



David Goldblatt

Sin segundas intenciones

30.05 / 25.08.2024

Nieto de refugiados lituanos, David Goldblatt nació en Randfontein en 1930, y pasó la mayor parte de su vida en Johannesburgo. Desde muy joven mostró interés por la fotografía y tomó sus primeras imágenes con tan solo 18 años. En 1963, tras fallecer su progenitor, decidió ganarse la vida como fotógrafo.

El artista examinó escrupulosamente la historia y la política de Sudáfrica, en donde fue testigo del auge del *apartheid*, de sus brutales políticas segregacionistas y de su eventual desaparición. Sus sensibles fotografías ofrecen una visión de la vida cotidiana bajo este régimen y en el complejo periodo posterior, en el que el artista pasó del blanco y negro, al color.

Goldblatt fotografió con gran objetividad a disidentes, colonos y víctimas del *apartheid*, las ciudades donde vivían, sus edificios, el interior de sus hogares, etc. Sus imágenes conforman un amplio y emocionado registro visual de este régimen racista, un registro que no muestra nunca explícitamente su violencia, pero deja ver con claridad todo lo que representaba, como él mismo señaló: «huyo de la violencia. Y no sé qué haría si tuviese que fotografiar una escena violenta [..]. Pero hace tiempo que me di cuenta



Lulu Gebashe y Solomon Mlutshana, que trabajaban en una tienda de discos de la ciudad, Mofolo Park, 1972

—me costó unos cuantos años hacerlo— de que los acontecimientos en sí no me interesan tanto como las condiciones que conducen a estos acontecimientos. Estas condiciones son a menudo bastante cotidianas y, sin embargo, en ellas se aprecia lo inminente. Lo inmanente e inminente».

En 1998 David Goldblatt fue el primer sudafricano en exponer de forma individual en The Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Su trabajo ha sido reconocido con los premios Hasselblad (2006), Henri Cartier-Bresson (2009) y el concedido por el International Center of Photography (2013). En 2016 fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno de Francia. Falleció en Johannesburgo, en el año 2018 con ochenta y ocho años.

David Goldblatt: sin segundas intenciones reúne unas 150 obras de varias de sus series para mostrar la continuidad del trabajo del artista y también ofrece, por primera vez, un diálogo con la obra de otros fotógrafos sudafricanos entre una y tres generaciones posteriores al autor, como Lebohang Kganye, Ruth Seopedi Motau o Jo Ractliffe. Además, se presentan tres maquetas de libros del propio Goldblatt, una parte de su trabajo a la que dio gran importancia.



Sábado por la mañana en el hipermercado: semifinal del concurso Miss Piernas Bonitas, 28 de junio de 1980, 1980



Miriam Diale, Orlando East n.º 5357, Soweto, 18 de octubre de 1972, 1972

Las obras expuestas proceden de las colecciones de The Art Institute of Chicago y de la Yale University Art Gallery e incluyen importantes adquisiciones recientes de fotografías del artista. Tras ser presentada en The Art Institute of Chicago entre diciembre de 2023 y marzo de 2024, Fundación MAPFRE recoge el testigo en sus salas del Paseo de Recoletos en Madrid, hasta agosto de este año. Podrá verse el año que viene en la Yale University Art Gallery, New Haven (Connecticut).

David Goldblatt: sin segundas intenciones ha sido comisariada por Judy Ditner (Yale University Art Gallery, New Haven), Leslie M. Wilson y Matthew S. Witkovsky (The Art Institute of Chicago).

CLAVES

Aparente tranquilidad: A lo largo de su trayectoria, Goldblatt huyó de los aspectos más escabrosos que se producían cada día bajo el *apartheid*. Por el contrario, él creía que representar la vida cotidiana, «lo tranquilo y lo corriente donde no “pasaba” nada», daba lugar a que el espectador pudiese sacar sus propias conclusiones. El contenido estaba implícito en la aparente

tranquilidad y en los pies de foto tan precisos que acompañan a la imagen y en donde se exponen las manifestaciones cotidianas del racismo y el expolio económico, social y político de la población negra bajo el dominio blanco.

Goldblatt, sin segundas intenciones: La condición de Goldblatt de hombre blanco le permitía una mayor libertad de movimientos, privilegio que aprovechó para documentar la vida en Sudáfrica de la forma más honesta y directa posible. A principios de los años 1970, publicó un anuncio por palabras: «Me gustaría fotografiar gratis a personas en sus casas [...]. Sin segundas intenciones». Sin embargo, esta imparcialidad profesada por Goldblatt escondía una perspectiva crítica hacia el pueblo, la historia y la geografía de su país.

Apartheid: En 1948 el Partido Nacional, una de las instituciones con más visibilidad de la población afrikáner (etnia colonizadora europea formada principalmente por descendientes de neerlandeses, alemanes del norte y franceses), se alzó con el poder en Sudáfrica. La minoría de origen europeo hizo entonces del *apartheid* una política de Estado y propugnó la ideología de que las personas de origen racial diferente no podían convivir en igualdad y armonía. Los gobiernos sucesivos reforzaron el legado de la opresión racista contra la población que no fuera blanca (los indígenas africanos, las personas de origen asiático y los mestizos), que constituía más del 80% de la población. En 1990 comenzaron a eliminarse las leyes de segregación, se legalizó la actividad del Congreso Nacional africano y se liberó de prisión a su mayor líder, Nelson Mandela, que fue elegido presidente de Sudáfrica en 1993.



El derrocamiento de Cecil John Rhodes después de arrojar heces humanas contra la estatua y de que la universidad accediera a las demandas de los estudiantes para su retirada, Universidad de Ciudad del Cabo, 9 de abril de 2015, 2015

David Goldblatt

Sin segundas intenciones

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Tel. 915 816 100
cultura@fundacionmapfre.org

Comisarios

Judy Ditner, Leslie M. Wilson
y Matthew S. Witkovsky

Fechas

del 30 de mayo al 25 de agosto

Horario

Lunes (excepto festivos): 14 - 20 h
Martes a sábados: 11 - 20 h
Domingos y festivos: 11 - 19 h
(Último acceso: 30 min antes del cierre.
La sala se desocupa 10 min antes
del cierre)

Entrada

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: lunes (no festivos)

Visita comentada

Breve explicación sobre los principales
aspectos artísticos de la exposición y
sus obras más destacadas. No se ofrece
en el mes de agosto

Horarios:

Miércoles y jueves: 17 - 20 h
Viernes y sábados: 12 - 14 y 17 - 20 h
Domingos y festivos: 12 - 14 h
Sin coste adicional a la entrada.
Información en recepción

Audioguía

4 €. Español e inglés

Librería

LAIE
Tel. 911 703 851
fmapfre@laie.es



Cuéntanos qué te parece la
exposición: #GoldblattFM

 fundacionmapfrecultura

 @mapfrecultura

 @mapfrecultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoGoldblattFM>

Cubierta:

*El hijo de un criador de avestruces
espera junto a un jornalero a que
comience la jornada de trabajo, cerca
de Oudtshoorn, Provincia del Cabo
Occidental, 1966*

Todas las imágenes:

© The David Goldblatt Legacy Trust

Exposición coorganizada por The Art Institute of Chicago y la Yale University
Art Gallery, New Haven, en colaboración con Fundación MAPFRE, Madrid.
La gira de la exposición y la publicación que la acompaña han sido posibles
gracias a Jane P. Watkins.

Fundación **MAPFRE**