

11.10.2024
– 26.01.2025

Cat

Henri Cartier- Bresson

Watch! Watch! Watch!





Palau d'Hivern, Leningrad, Rússia, 1973

Pintor, dibuixant, cineasta, antropòleg i humanista, el fotògraf francès Henri Cartier-Bresson (Chanteloup-en-Brie, 1908 – Montjustin, 2004), va ser conegut com l'«ull del segle». Testimoni clau de la història del segle XX, va crear composicions atemporals i va marcar l'estil de les generacions posteriors de fotògrafs. Amb el seu talent per trobar el «moment decisiu», va captar trobades i situacions espontànies i es va convertir en un dels representants més importants de la fotografia de carrer. Les seves obres, moltes de les quals avui dia s'han convertit en icones, mostren, com si es tractés d'un antropòleg, alguns dels esdeveniments més rellevants del segle XX.



El Mur al Berlín Occidental, Alemanya, 1962

L'exposició que presenta Fundació MAPFRE, en fer vint anys de la defunció de l'artista, recorre tota la trajectòria de l'artista; des dels seus inicis, influït pel surrealisme i la Nova Visió, passant pel fotoreportatge, on destaquen alguns dels seus reportatges menys coneguts de la dècada del 1960, fins al seu estil intimista dels seus últims anys. D'aquesta manera, la mostra pretén fer un veritable viatge en el temps que permeti apreciar algunes de les transformacions de caràcter social, polític i artístic del passat segle, i com a complement, també de l'evolució de la mateixa fotografia. Creador prolífic i infatigable, el 1947 va confundar, juntament amb Robert Capa o David Seymour, «Chim», entre d'altres, l'Agència Magnum de fotografia, moment a partir del qual es va centrar en el fotoreportatge. La seva activitat com a fotògraf va tenir també el seu reflex en la política – tot i que el mateix artista va fomentar la seva imatge apolítica –, un aspecte que aquesta mostra pretén posar en relleu i que fins ara havia quedat en un segon pla.

El recorregut per l'exposició, dividit en deu seccions de caràcter temàtic i cronològic, pretén reconstruir el context original d'algunes de les seves fotografies. Dues-cents quaranta còpies originals de plata en gelatina pertanyents a la Fondation Henri Cartier-Bresson de París – l'autor va prohibir que es fessin còpies de les seves imatges un cop hagués mort –, que s'acompanyen d'una acurada selecció de les seves publicacions en revistes i llibres, a més d'una pel·lícula i dos documentals.



Darrere de l'estació Saint-Lazare, Place de l'Europe, París, França, 1932

CLAUS DE L'EXPOSICIÓ

«**Instant decisiu**»: El 1952, Cartier-Bresson va publicar la seva monografia *Images à la sauvette* (literalment, «imatges d'amagatotis»), editada simultàniament en anglès amb el títol *The Decisive Moment*. Traslladar la idea de moviment a una imatge fixa com és el cas de la fotografia va ser una de les principals preocupacions de l'artista, que ho va capturar a través del que es coneix com l'«instant decisiu». Aquest moment exacte en el qual veiem la flexió de les cames d'un home quan està a punt de saltar, o el cap d'una dona tapada per una cortina a causa del vent. Al cap d'uns quants segons, l'home tornarà a recolzar les cames a terra, una altra ràfega de vent permetrà veure el cap de la dona, i el moviment, ja serà un altre.



València, Espanya, 1933

Magnum: El 1947, després de la seva gran exposició en el Museu d'Art Modern de Nova York, Cartier-Bresson funda *Magnum* juntament amb altres fotògrafs com Robert Capa, George Rodger o David Seymour, «Chim». A l'agència, cada fotògraf podia conservar els drets sobre les seves pròpies fotografies i triar gairebé lliurement els reportatges en els quals volia treballar. *Magnum* es converteix en una de les referències mundials en matèria de reportatges gràfics de qualitat. Compromès amb l'aventura que representava l'agència, a partir d'aquest moment i fins al 1970 Bresson es va dedicar amb gran intensitat a l'ofici de reporter.

Cartier-Bresson i Espanya: Viatger infatigable, Cartier-Bresson va creuar dues vegades la frontera amb Espanya el 1933. La primera vegada, a la primavera, i la segona a la tardor com a enviat de la revista parisenc «Vu» per fotografiar les eleccions del país. El novembre i desembre d'aquest mateix any, l'Ateneo de Madrid va celebrar la seva primera exposició individual a Espanya. En aquell període, i influït pel surrealisme i la Nova Visió, l'artista fa algunes de les seves fotografies més cèlebres, tant a Sevilla com a València, per citar-ne només uns quants exemples. El 1936, Cartier-Bresson també es va implicar en la Guerra Civil Espanyola: el 1937, va rodar a Madrid i els seus voltants la pel·lícula «Victòria de la vida», que documentava l'atenció mèdica que els soldats republicans rebien als hospitals. La pel·lícula va servir de suport a la Segona República Espanyola en la guerra contra les tropes franquistes el 1937 i va ser lloada pels mitjans francesos d'esquerres.

Dates

De l'11 d'octubre de 2024
al 26 de gener de 2025

Comissariat

Ulrich Pohlmann

Horari

Dilluns (excepte festius): tancat
De dimarts a diumenge
(i festius): 11-19 h
Últim accés: 18.30 h

Les sales es desallotgen
10 minuts abans del tancament

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Llibreria

Tel. +34 93 272 31 80

Entrades

General: 5 €
Reduïda: 3 €
Gratuïta: dimarts (excepte festius)
Grups: 3 € / pax.

Visita comentada (servei de mediació)

Dimecres i dijous: 17-19 h
Divendres i dissabtes: 12-14 h, 17-19 h
Diumenges i festius: 12-14 h
(Informació a recepció)

Audioguia

Català, castellà i anglès: 4 €

f fundacionmapfrecultura
@kbrfmapfre
@KBrfmapfre

Explica'ns què t'ha semblat
l'exposició: #KBrCartierBresson

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
KBrCartierBressonCat](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/KBrCartierBressonCat)



Portada: *Múrcia, Espanya, 1933*

Per a totes les imatges: © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Exposició produïda per
Fundación MAPFRE en col·laboració amb
el Bucerius Kunstforum d'Hamburg i la
Fondation Henri Cartier-Bresson de París

BUCERIUS
KUNST
FORUM

Fondation
Henri
Cartier-Bresson