



Facundo de Zuviría Aeropuerto, Microcentro, 1988

ZUVIRÍA

COMO SI LA CIUDAD HABLARA

Programa educativo de Primaria

AproximArte

Fundación **MAPFRE**

ÍNDICE

1. ¿QUIÉN ES ZUVIRÍA?	3
ACTIVIDAD: TU PROPIA COLECCIÓN	5
2. LA CIUDAD DE FRENTE	6
ACTIVIDADES: SIMETRÍA A CUATRO MANOS	7
¿QUÉ TE CUENTAN LAS CALLES?	8
3. BUENOS AIRES: ABIERTO/CERRADO	9
ACTIVIDAD: RETRATOS DE MADRID	10

LOS CONTENIDOS

¿Qué encontraréis en este cuadernillo digital?

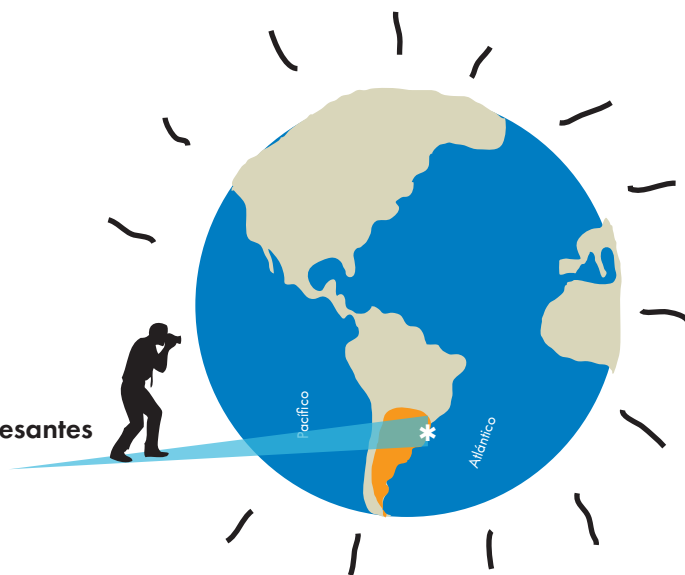
Los siguientes contenidos y actividades están relacionados con la exposición de fotografía del artista Facundo de Zuviría, que muestra imágenes de Buenos Aires, su ciudad natal. Encontraremos aquí algunas claves de la obra de este fotógrafo y nos acercaremos, a través de algunas actividades, a su forma de ver. El objetivo del cuadernillo es conocer más sobre el arte de la fotografía con la ayuda de los siguientes materiales y desarrollar diferentes competencias.

1 ¿QUIÉN ES ZUVIRÍA

Objetivos:

- Conocer la figura del fotógrafo Facundo de Zuviría.
- Aproximarse al uso que el artista hace de la fotografía.
- Acercarse a la idea de colección.

Facundo de Zuviría es uno de los fotógrafos más interesantes del momento. Su trabajo se centra en Buenos Aires, capital de Argentina, la ciudad en la que nació y que no ha dejado de fotografiar a lo largo de su vida.



Casita en la autopista, Liniers, 1984

Con sus fotos, Zuviría trata de crear una nueva ciudad a través de su mirada y el interés y el cariño que siente hacia Buenos Aires. Como él mismo admite, esta ciudad ha sido, es y siempre será su lugar, donde lleva fotografiando desde hace más de cuarenta años sus calles, sus escaparates, sus carteles, sus anuncios y sus edificios. Como si fuera un coleccionista, Zuviría capta con su cámara los lugares y los detalles que le llaman la atención. Ya sabéis que una colección contiene, además de los objetos que se quieren conservar, otras cosas que no se ven pero que nos podemos imaginar: el tiempo pasado, los recuerdos, las anécdotas y el cariño por cada elemento que se atesora. De todo eso también están llenas las fotografías de Zuviría.

¿Sabías que?

En el mundo del arte, una colección es el término empleado para referirse al conjunto de obras que un museo o centro expositivo se ha ocupado de reunir, seleccionar y guardar con el propósito de conservarlo y abrirlo al público para darlo a conocer.

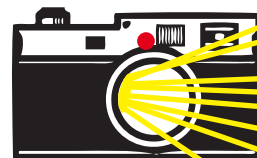


Ochava rosa con dos ventanas, Buenos Aires, 2017



¿Sabías que?

Zuviría recibió su primera cámara fotográfica a los seis años, una máquina muy sencilla que consistía en una simple caja con una lente, pero que le enseñó a mirar el mundo y querer reflejarlo en el pequeño rectángulo que es una fotografía.



Evita, San Telmo, septiembre de 1982

ACTIVIDAD TU PROPIA COLECCIÓN

Ya sabemos que Zuviría es un coleccionista de imágenes de Buenos Aires.

Y a ti... ¿te gustaría hacerte coleccionista?

Las colecciones pueden ser de cualquier cosa que imagines: recortes de prensa, dibujos, libros, sellos, postales, de todo lo que te interese y que vayas recopilando a lo largo del tiempo.

Te proponemos hacer una colección en clase con el tema de Madrid y nos vamos a centrar en los símbolos del escudo de la Comunidad de Madrid, es decir, el oso y el madroño.

¿CÓMO LO HAREMOS?

La idea es que desde ahora hasta el último mes de clase cada vez que encontréis un dibujo, una imagen, una canción, un cuento o lo que sea en los que aparezca un oso, los guardaréis para vuestra colección. Tendréis que hacer lo mismo si encontráis un madroño, el árbol de frutos rojos donde se apoya el oso.

Podéis pedir ayuda cuando necesitéis hacer fotos. Puede que encontréis osos en un cuento, pero también en otros lugares insospechados: en un paquete de galletas, en el pijama de tu hermana o hasta en unas zapatillas.

Una vez acabado el tiempo para hacer la colección, pensaréis de qué manera exponerla para que las otras clases puedan verla.



2 LA CIUDAD DE FRENTE

Objetivos:

- Acercarnos al tema principal de las fotografías de Zuviría e identificar las principales características de su trabajo.
- Desarrollar la capacidad de observación para conocer el espacio urbano.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Para Zuviría, la ciudad cuenta cosas. Realmente, basta con fijarse en cualquier rincón o calle para encontrar un mensaje, un recuerdo, una historia que imaginar. Con su mirada de artista, este fotógrafo hace retratos de la ciudad que nos descubren lo que, a veces, se nos pasa desapercibido cuando caminamos.

Su método de trabajo consiste en caminar mucho y en confiar en su intuición. Zuviría elige tomar las fotos desde un punto de vista frontal, buscando la **SIMETRÍA***.

Peinados Permanentes Rosita, Monserrat, 1985



* **SIMETRÍA:** hablamos de simetría cuando, en una foto, ambos lados están equilibrados, es decir, aparecen más o menos los mismos elementos a la derecha y a la izquierda. La simetría se consigue cuando ambos lados de la imagen tienen el mismo peso, lo que nos va a generar una sensación de armonía y orden.



La Paz, Buenos Aires, 1986

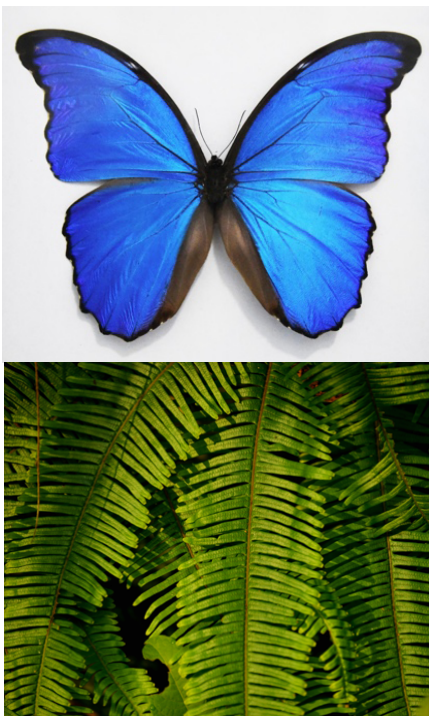
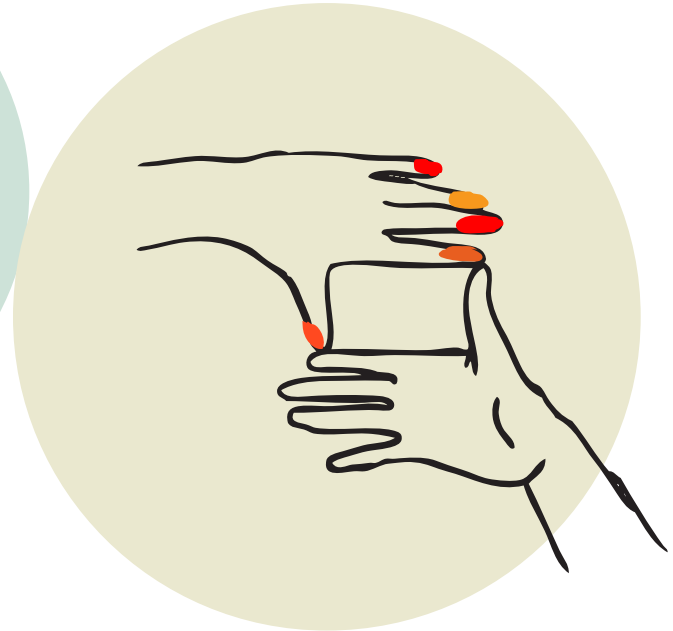
A Zuviría le gusta hacer series. Una serie consiste en hacer muchas fotografías de un mismo tema. Por ejemplo, una serie de fotos de fachadas de edificios o de puertas y escaparates de tiendas. De esta manera, nos traslada un mensaje: aunque las fotos parezcan casi iguales, en realidad, son diferentes y cada una tiene algo especial.

Zuviría valora los detalles en sus fotos gracias al **ENCUADRE***. El encuadre consiste en elegir las personas o cosas que deben salir en la foto y desechar lo que quedará fuera. Dependiendo de los elementos que se incluyan, de lo lejos o cerca que se haga la foto, de si se hace en horizontal o en vertical, hará que cada fotografía sea única y nos transmita cosas diferentes.



Acción

Coloca las manos de esta manera y observarás que forman un marco que limita lo que ves. Este es un gesto muy sencillo que ayuda a pensar el encuadre cuando se quiere hacer una fotografía.



ACTIVIDAD SIMETRÍA A CUATRO MANOS

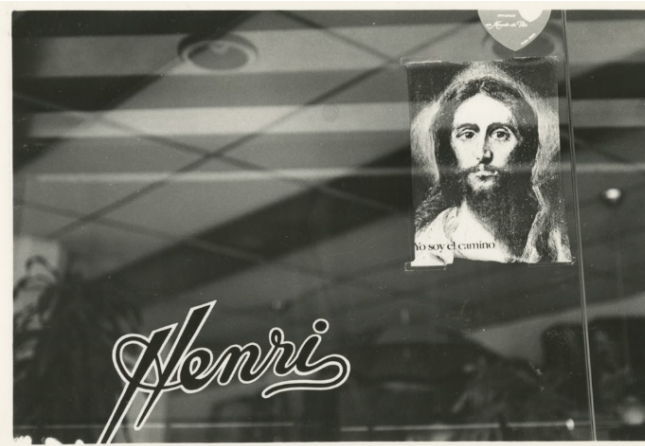
A nuestro alrededor podemos encontrar muchos ejemplos de simetría: las alas de una mariposa, las hojas de los árboles y las plantas o algunas fachadas como las que fotografía Zuviría.

En el arte, la simetría es un elemento muy importante.

Haz una serie de dibujos en los que encuentres simetría, pueden ser elementos de la naturaleza y objetos, pero dibuja solamente una mitad. Luego intercámbialos con la persona que se sienta a tu lado y completadlos. El resultado será una obra de autoría compartida, así que cada dibujo tendrá dos firmas de artista.

Zuviría también fotografía escaparates con anuncios, personajes dibujados o efectos de brillos y reflejos. A veces son restos de letreros que han quedado en un escaparate y que el tiempo ha ido borrando. Se trata de tiendas, bares, negocios que todos reconocemos en nuestras ciudades y que provocan que estas fotografías nos resulten familiares, como si camináramos por un barrio conocido.

Henri, Barrio Norte, 1987



Confitería, San Telmo, 1986

ACTIVIDAD

¿QUÉ TE CUENTAN LAS CALLES?

Esta actividad consiste en hacer una investigación en la calle donde vives.

¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?

Aunque todos los días pasamos por nuestra calle, hay siempre cosas que se nos pasan desapercibidas, a las que no prestamos atención.

Os proponemos que, como Zuviría, guardemos esos mensajes que hay en la calle con los nombres de los comercios, los bares, los grafitis de la pared, los carteles publicitarios, etc., pero en lugar de fotografíarlos, nosotros vamos a recoger esas frases anotándolas en un papel.

¿CUÁNTO TIEMPO DURARÁ NUESTRA INVESTIGACIÓN?

El periodo de tiempo para reunir los mensajes de nuestra calle será de dos semanas. Después, la investigación se dará por concluida y entonces empezaremos a componer entre todos un poemario urbano.

¿CÓMO HAREMOS LOS POEMAS Y LAS LECTURAS?

Los haremos por grupos, y cada uno trabajará con todo el conjunto de frases recogidas en la investigación.

Cada grupo pensará en cómo ordenar las frases para crear un poema. Dependiendo de cómo las ordenemos, el mensaje cambiará. Además, puede haber frases que, al unirlas, creen un mensaje divertido.

Una vez que todos los grupos tengan compuesto su poema se hará una sesión de lectura.

3 BUENOS AIRES: ABIERTO/CERRADO

Objetivos:

- Familiarizarse con el contexto histórico del artista.
- Acercarse a la función social de la fotografía.
- Desarrollar la expresión artística personal.



9 de julio, 1986

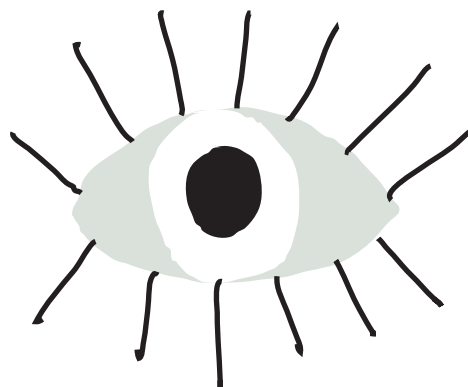
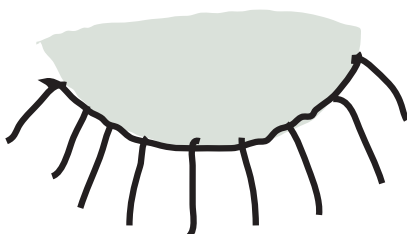
A lo largo de los años que Zuviría lleva fotografiando la ciudad de Buenos Aires, ha tenido la ocasión de captar con su cámara los muchos cambios que se han dado en la ciudad y de reflejar los periodos más alegres y prósperos, pero también los momentos complicados.

En los años ochenta, por ejemplo, tras una época difícil en la que la gente no se sentía segura en las calles, la ciudadanía de Buenos Aires volvió a sentir la ciudad y se hicieron programas culturales para dar vida a los barrios. Zuviría participó en estos programas tomando fotografías de la vida popular de los distintos barrios.

Años más tarde, en 2001, Argentina vivió una crisis económica muy importante, a la que llamaron el corralito, y muchos negocios tuvieron que cerrar.

Por esta razón, Zuviría testimonió con su cámara el cierre de las pequeñas tiendas de barrio. Al ver estas imágenes parece como si las propias fotografías pudieran hablar y contar, con cierta melancolía, la desaparición de la ciudad.

Años después, la economía mejoró y las fotos de Zuviría volvieron a mostrar las tiendas abiertas.





ACTIVIDAD **RETRATOS DE MADRID**

La ciudad es de todos y, sin embargo, cada uno la sentimos de forma diferente, nos fijamos en cosas que otros no ven, nos gustan más unos lugares que otros...

En esta actividad, te proponemos hacer un retrato de la ciudad. Dibuja lo que más te guste de ella. Puedes centrarte en los detalles, dibujar la calle que más te guste o, como artista que eres, puedes hacer un retrato superponiendo dibujos de edificios o fotos, como si fuera un collage. Lo importante es que uses tu imaginación. Sigue el ejemplo de Zuviría y ¡haz el retrato más original de tu ciudad!



Aeropuerto, Microcentro, 1988

TODO VIAJE TIENE UN FIN

Hemos recorrido la vida de Facundo de Zuviría. Hemos conocido parte de sus maravillosas fotografías, pero vosotros y vosotras también habéis sido protagonistas de esta historia. Habéis llevado a cabo vuestras propias creaciones siguiendo los pasos del fotógrafo. Por eso, queremos que vuestras obras puedan ser admiradas. Si te apetece, pide a tu profe o a tu papá o mamá que nos mande una foto de tu obra y la subiremos al Insta de mapfrecultura, y quién sabe... puede que en nuestra próxima exposición seas tú el protagonista.

ZUVIRÍA

DEL 11 DE FEBRERO AL 7 DE MAYO DE 2023

Portada y página 10

Aeropuerto, Microcentro, 1988

Copia Cibachrome

Copia posterior

10 × 15 cm

Colección del artista, cortesía de Toluca Fine Art

© Facundo de Zuviría

Página 3

Casita en la autopista, Liniers, 1984

Copia de plata en gelatina

8,4 × 12,6 cm

Colección Astrid Ullens de Schooten, Bruselas

© Facundo de Zuviría

Página 4

Ochava rosa con dos ventanas, Buenos Aires, 2017

Copia Lambda

11,8 × 17,7 cm

Colección privada, París

© Facundo de Zuviría

Evita, San Telmo, septiembre de 1982

Copia Cibachrome

Copia posterior

26,4 × 39,4 cm

Colección privada, París

© Facundo de Zuviría

Página 6

Peinados Permanentes Rosita, Monserrat, 1985

Copia de plata en gelatina

Copia de época

18,8 × 27,5 cm

Colección privada, París

© Facundo de Zuviría

La Paz, Buenos Aires, 1986

Copia Cibachrome

Copia posterior

26,8 × 39,9 cm

Colección Leticia y Stanislas Poniatowski

© Facundo de Zuviría

Página 8

Henri, Barrio Norte, 1987

Copia de plata en gelatina

8,4 × 12,4 cm

Colección del artista, cortesía de Toluca Fine Art

© Facundo de Zuviría

Confitería, San Telmo, 1986

Copia Cibachrome

Copia posterior

30 × 40 cm

Colección Leticia y Stanislas Poniatowski

© Facundo de Zuviría

Página 9

9 de julio, 1986

Copia cromogénica

Copia de época

14,9 × 10,1 cm

Colección privada, París

© Facundo de Zuviría