

11.10.2024 – 26.01.2025

Cast

KBr Flama'24

laura aranda lavado
Estefania Bedmar
Malu Reigal
Alain Rojas Pastor

Artistas emergentes de
las escuelas de fotografía

 ELISAVA

EASD
SERRA
iABELLA

 **Idep**
Barcelona
Escola Superior
d'Imatge i Disseny
Centre associat a la
Universitat Abat Oliba CEU

 **IEFC** Institut d'Estudis
Fotogràfics
de Catalunya

El proyecto de carácter anual *KBr Flama* sigue apoyando, en su cuarta edición, los nuevos talentos surgidos en diferentes escuelas de fotografía. Con la complicidad de cuatro entidades académicas comprometidas con la docencia y los estudios de esta disciplina en Barcelona (Idep Barcelona, IEFC, Elisava-Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona y EASD Serra i Abella), KBr Fundación MAPFRE presenta *KBr Flama'24*, una nueva cita con los fotógrafos formados en la ciudad.

La exposición *KBr Flama'24* reúne en esta ocasión los trabajos de **laura aranda lavado** (Granollers, 1994), **Estefania Bedmar** (Cerdanyola del Vallès, 1989), **Malu Reigal** (Murcia, 1992) y **Alain Rojas Pastor** (Esplugues de Llobregat, 1987), seleccionados por un jurado formado en esta ocasión por Carles Guerra, Silvia Omedes y Arianna Rinaldo.

A través de procesos creativos diferentes, que abarcan la fotografía analógica y digital, el revelado experimental, la manipulación de imágenes de archivo y el vídeo, estos proyectos exploran la memoria de los territorios y de los objetos, la herencia familiar, así como el propio lenguaje de la fotografía desde una visión autoetnográfica.

El recorrido se inicia con *En el patio de mi casa*, donde Estefania Bedmar, a partir de un estudio sobre el antiguo vertedero de Can Planes, explora la resignificación de los espacios públicos como espacios privados y afectivos. Continúa con *Yo también quise ser Robert Capa, pero no hacer sus fotos*, proyecto en el que Laura Aranda Lavado explora su relación con el medio fotográfico, recopilando y editando imágenes de su archivo personal. En *Pan, pijo y habas* Malu Reigal reflexiona en torno a los mandatos familiares y a las relaciones de afecto que se generan en la dimensión masculinizada de la cría y el adiestramiento de palomos de competición. Y el recorrido finaliza con *Vestigia*, de Alain Rojas Pastor, que centra la atención en los objetos como vehículos de recuerdos y emociones, planteando una reflexión sobre conceptos como la memoria, la pérdida y el paso del tiempo.

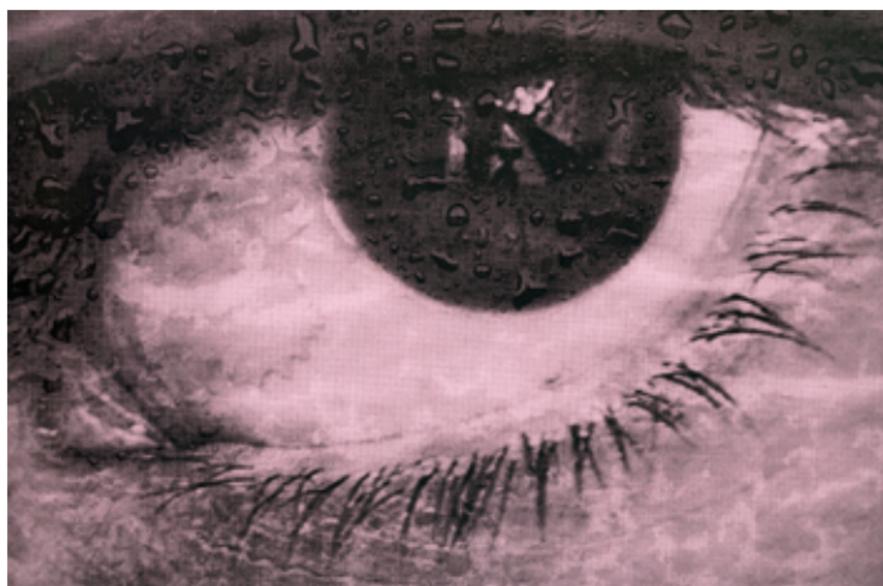
Yo también quise ser Robert Capa, pero no hacer sus fotos

laura aranda lavado

El proyecto surge de una conversación introspectiva de la artista consigo misma donde explora sus reflexiones y contradicciones en torno al medio de la fotografía. La autora concibe la fotografía como un tejido imposible de deshacer en el que se encuentran y dialogan experiencias visuales, emociones y especulaciones. Esta exploración se fundamenta en la metodología de la autoetnografía, un método de investigación social que toma como punto de partida el análisis sistemático de la experiencia personal con el fin de comprender la experiencia cultural compartida. Como resultado de este proceso, la autora crea una serie de artefactos-herramientas: un fotoensayo con quince imágenes y una manta tejida a ganchillo, que aquí se exponen.

Las quince fotografías que componen el ensayo visual proceden del archivo fotográfico que la artista ha ido creando a lo largo de los últimos veinte años. El proceso de recuperación de estas imágenes se convierte así en un proceso de reapropiación material y conceptual. Cada una de ellas está impresa a una tinta sobre papeles de diferentes colores, un hecho que busca romper con la estética clásica de la fotografía, que habitualmente positiva sobre blanco.

De esta manera, *Yo también quise ser Robert Capa, pero no hacer sus fotos* constituye un viaje tan íntimo como universal, un estudio acerca de los límites y las posibilidades de la fotografía como diario personal, herramienta especulativa y documento social.



En el patio de mi casa

Estefanía Bedmar

Frente a la casa de la autora en Cerdanyola del Vallès se encuentra el antiguo vertedero de Can Planes, un territorio de dieciocho hectáreas, equivalente a la superficie de unos veinte campos de fútbol. Aunque fue oficialmente clausurado en la década de 1970, nunca se llevó a cabo una descontaminación controlada del subsuelo. En su lugar, este se cubrió con toneladas de tierra, dejando los residuos tóxicos enterrados.

El entorno en esta periferia de Cerdanyola tiene forma de montículo y es aparentemente hostil, con vegetación descontrolada, aridez y tubos que sobresalen del suelo. Sin embargo, para la autora este lugar tiene un significado especial: es donde creció, paseó con su perro, compartió confidencias con amigas y vivió momentos memorables con sus primeros amores.

En este sentido, el proyecto explora la resignificación y apropiación de los espacios públicos como espacios privados y domésticos, y la paradoja de los vínculos emocionales y físicos con el hogar familiar al crecer.

El trabajo incorpora diversos procedimientos formales y expresivos, como el uso de carretes experimentales y dañados, el velado accidental o la fotografía de archivo, tanto digital como analógica. Estos elementos responden no solo a una necesidad íntima de la autora de explorar la dualidad entre pertenencia y desafección, sino también a su intención de evocar la degradación y la toxicidad de este vertedero.



Pan, pijo y habas

Malu Reigal

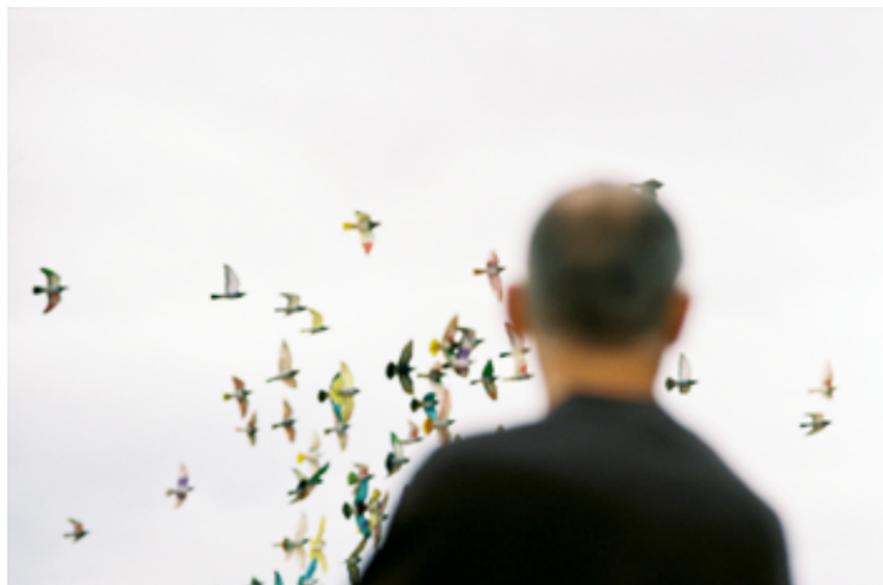
«El pájaro rompe el cascarón. El cascarón es el mundo. Quien quiera nacer, tiene que destruir un mundo.»

Demian, Hermann Hesse.

Pan, pijo y habas es un proyecto fotográfico que nace de un marco familiar propio. El trabajo se desarrolla en torno a las relaciones de afecto que se dan en un contexto circundante radicalmente masculinizado donde tienen lugar la cría y el adiestramiento de palomos de competición. La conexión de la artista con esta práctica viene de una tradición que empezó con su abuelo y que a día de hoy continúa su tío.

Estas relaciones de cuidados son procesos aprendidos que, en el caso de los hombres, están muy condicionados socialmente por un entorno en el que los ritos y valores heredados han definido una identidad colectiva homogénea. Bajo esta realidad, la necesidad de hallarse dentro del grupo es algo primitivo: pertenecer y encontrar el espacio propio, ser uno en constante adaptación al medio.

El proyecto plantea así abordar y medir las tensiones entre la elección y el mandato, estudiando las líneas desdibujadas que separan el cuidar del criar, el amar del poseer, el heredar del asumir. Trata de suscitar una reflexión sobre los vínculos: ¿cuál es la relación de los hombres con su entorno, con sus raíces, con las aves y con ellos mismos?



Vestigia

Alain Rojas Pastor

Vestigia explora la conexión íntima que establecemos con los objetos que acumulamos a lo largo de la vida. Mediante la captura de reliquias personales de la madre del autor y las historias que las acompañan, esta serie ilustra cómo los objetos pueden convertirse en portadores de recuerdos y emociones, sirviendo como puentes hacia el pasado.

Cada reliquia representa un vínculo físico entre personas, lugares y experiencias que dejaron una huella indeleble en la vida de la madre de Rojas Pastor: desde restos biológicos, como los cordones umbilicales de sus hijos, hasta una pluma de periquito que evoca el recuerdo de un aborto. También se incluyen objetos cotidianos, como un pañuelo con el aroma de su madre, un peine que aún contiene restos de cuero cabelludo, y flores secas junto con copas de un brindis de despedida.

Del mismo modo, *Vestigia* aborda temas universales como la memoria, la pérdida, la vida, la muerte, la conexión humana, el tiempo y la inmortalidad. El proyecto juega con la polisemia de la palabra «inmortalizar», transformándose en una propuesta recursiva, una especie de matrioska que va sacando a relucir el profundo significado detrás de cada objeto.



Fechas

Del 11 de octubre de 2024
al 26 de enero de 2025

Horario

De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19.30 h

A partir del 1 de octubre

Lunes (excepto festivos): cerrado
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Librería

Tel. +34 93 272 31 80

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Visita comentada

(servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h

A partir del 1 de octubre

Miércoles y jueves: 16-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 16-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(Información en recepción)

Audioguía

Español, catalán e inglés: 4 €

f fundacionmapfrecultura
@ @kbrfmappre
t @KBrfmappre

Cuéntanos qué te parece
la exposición: #KBrFlama24

**kbr.fundacionmapfre.org/
exposiciones/kbr-flama-24/**



KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Con la colaboración de:

FUJIFILM
Value from Innovation