

del 15.02 al
12.05.2024

Cat

Consuelo Kanaga

Copsar l'esperit

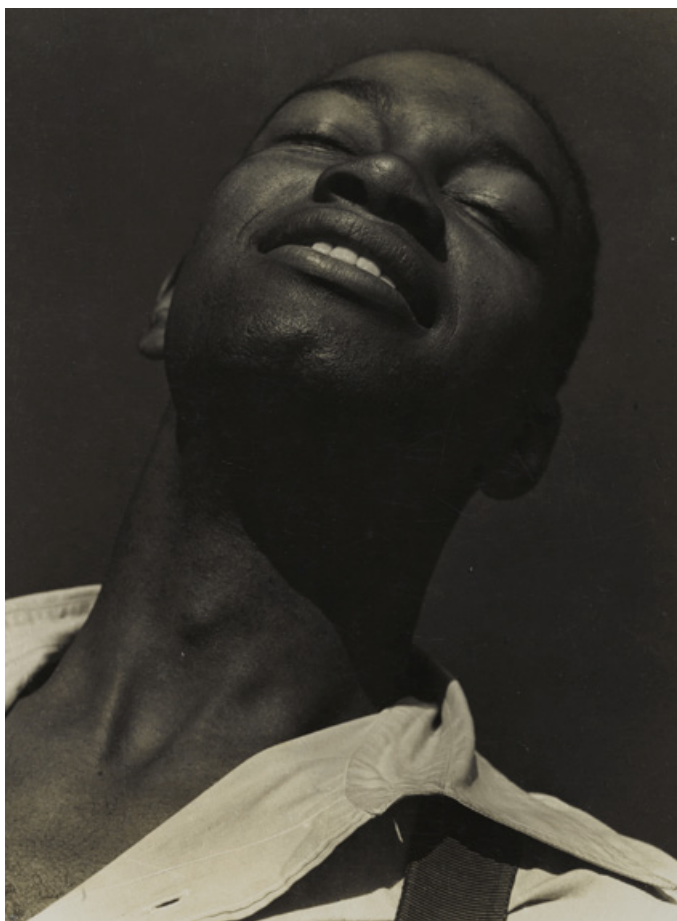




Tennessee, 1950. Brooklyn Museum, donació de Wallace B. Putnam, del Estate of Consuelo Kanaga, 82.65.92

Consuelo Kanaga: copsar l'esperit repassa per primer cop a Espanya i a Europa el conjunt de la trajectòria d'aquesta fotogràfica estatunidenca. L'artista està considerada una figura fonamental de la història de la fotografia contemporània, tant per la seva contribució al reconeixement de la dona en aquest àmbit com per la intensitat amb què les seves imatges enfronten l'espectador a algunes de les grans qüestions socials del nostre temps, en especial la situació de la població afroamericana als Estats Units.

Filla d'un advocat interessat en l'agricultura i de l'escriptora professional Mathilda Carolina Hartwing, Consuelo Kanaga (Astoria, Oregon, 1894 - Yorktown Heights, Nova York, 1978) va ajudar els pares des de molt jove en tasques d'edició, cosa que va derivar en el seu interès pel periodisme. L'any 1915 va començar a escriure al *San Francisco Chronicle* i tres anys més tard, després d'un període de recerca pràcticament autodidacta a la cambra fosca de la redacció, va arribar a ser fotogràfica en plantilla, sens dubte una de les primeres dones a accedir en una data tan primerenca a una feina d'aquestes característiques als Estats Units. Kanaga, una figura poc convencional, també va ser una de les poques dones que van mantenir



Kenneth Spencer, 1933. Brooklyn Museum, donació de Wallace B. Putnam, del Estate of Consuelo Kanaga, 82.65.368

una relació estreta amb els cercles de l'avantguarda, tant a San Francisco, amb el Group f.64, com a Nova York, amb la Photo League. La seva amistat i el seu suport professional van obrir camí a fotògrafes rellevants com Imogen Cunningham, Louise Dahl-Wolfe, Dorothea Lange, Alma Lavenson, Tina Modotti o Eiko Yamazawa. Tot i que els seus assoliments estan a l'altura dels de les seves companyes, la seva carrera ha rebut molta menys atenció que la de moltes d'elles. Durant la seva vida, Kanaga va dedicar poc temps a l'autopromoció, perquè sempre li va interessar més conrear vincles afectius amb les persones que més apreciava. Sens dubte, les desigualtats de gènere i les convencions socials van limitar la seva capacitat per dedicar-se plenament a la tasca artística. Durant molt de temps va tenir feines a jornada completa i va haver de practicar el seu art durant els caps de setmana. En nombroses ocasions va deixar de banda la seva carrera per les seves parelles masculines.



Two Women, Harlem [Dues dones, Harlem], ca. 1938. Brooklyn Museum, donació de Wallace B. Putnam, del Estate of Consuelo Kanaga, 82.65.424

Consuelo Kanaga va ser una apassionada de la justícia social. El que de debò li interessava eren les persones i els seus problemes: la marginació social, la pobresa, l'assetjament racial o la desigualtat, sobretot pel que feia a la població afroamericana dels Estats Units i els drets dels treballadors sense diferència de gènere. Els seus primers retrats de figures afroamericanes s'alineen amb el conegut com a moviment del nou negre, desenvolupat a les dècades del 1920 i el 1930 amb epicentre al barri novaiorquès de Harlem. Primer a San Francisco i més tard a Nova York, Kanaga va començar a fer retrats per aconseguir ingressos addicionals com a complement de la seva feina per a la premsa. Va obrir el seu primer estudi a començaments de la dècada del 1920 i durant la resta de la seva vida es va mantenir econòmicament i va mantenir les seves parelles fotografiant clients adinerats i amics de l'entorn de les avantguardes de San Francisco i Nova York. En conseqüència, el retrat va esdevenir el focus principal de la seva producció creativa. Cal mencionar, a més, que mentre que una gran part de la seva feina com a fotoperiodista s'ha perdut, el retrat està ben representat entre els negatius i còpies que s'han conservat.



Untitled [Sense títol], 1936. Brooklyn Museum, donació de Wallace B. Putnam, del Estate of Consuelo Kanaga, 82.65.974

En la seva producció, a més del retrat, destaquen també les imatges que va fer en els seus diversos viatges. Entre el 1927 i el 1928 va passar gairebé un any viatjant i fent fotografies a França, Alemanya, Itàlia, Hongria i Tunísia, mentre que entre finals de la dècada del 1940 i començaments de la del 1960 va fer diversos viatges pels Estats Units en el transcurs dels quals va prendre fotografies de famílies afroamericanes i jornalers agrícoles. El 1950 Kanaga i el seu marit es van traslladar al camp, cosa que, d'alguna manera, va fer minvar la seva producció artística, tot i que va continuar treballant centrada en l'entorn rural de la seva casa de Yorktown Heights, a uns setanta quilòmetres al nord de Manhattan.

L'exposició que presenta Fundació MAPRE contextualitza el treball de Consuelo Kanaga alhora que se centra en algunes de les seves imatges més icòniques i en la representació del món afroamericà de la dècada del 1930 a través de la seva fotografia.

Dates

Del 15 de febrer
al 12 de maig de 2024

Comisariat

Drew Sawyer

Horari

Dilluns: tancat
(excepte festius)
De dimarts a diumenge
(i festius): 11-19 h
Últim accés: 18.30 h

A partir de l'1 d'abril

De dimarts a diumenge
(i festius): 11-20 h
Últim accés: 19.30 h

Les sales es desallotgen
10 minuts abans del tancament

KBr Fundació MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Llibreria

Tel. +34 93 272 31 80

Entrades

General: 5 €
Reduïda: 3 €
Gratuïta: dimarts (excepte festius)
Grups: 3 € per persona

Visita comentada

(servei de mediació)

Dimecres i dijous: 16-19 h
Divendres i dissabtes: 12-14 h, 16-19 h
Diumenges i festius: 12-14 h

A partir de l'1 d'abril

Dimecres i dijous: 17-20 h
Divendres i dissabtes: 12-14 h, 17-20 h
Diumenges i festius: 12-14 h
Informació a recepció

Audioguia

Català, castellà i anglès: 4 €

f fundacionmapfreultura
@kbrfmapfre
@KBrfmapfre

Explica'ns què t'ha semblat
l'exposició: #KBrKanaga

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
KBrKanagaCat](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/KBrKanagaCat)



Portada: *Young Girl in Profile* [Muchacha de perfil], 1948.
Brooklyn Museum, donación de Wallace B. Putnam, del Estate
of Consuelo Kanaga, 82.65.11

Para todas las imágenes: © Brooklyn Museum



Barcelona Photo Center

Brooklyn Museum

Exposició organitzada per el Brooklyn
Museum de Nueva York en col·laboració
con Fundación MAPFRE y el San
Francisco Museum of Modern Art.