

Acción Social | Cultura | Prevención y Seguridad Vial | Promoción de la Salud | Seguro y Previsión Social

LaFundación

REVISTA DE FUNDACIÓN **MAPFRE** 30 Marzo 2015

FUNDACIÓN MAPFRE 30 Marzo 2015



LaFundación

ENTREVISTA
A BERNT
AASEN

DEPORTE Y
DISCAPACIDAD

LA MUESTRA:
EL CANTO DEL
CISNE

LA CULTURA
ASEGURADORA
EN LAS AULAS

EDUCACIÓN
VIAL EN
LATINOAMÉRICA

Acción Social

- Primeras actividades del Plan Global de Voluntariado 2015.
- Presentación del programa de integración laboral para personas con discapacidad Juntos Somos Capaces en diferentes ayuntamientos de España.
- Actividades del programa de Apoyo Familiar para familias con discapacidad.
- Seminarios Plan de Negocio- Programa Accedemos al Autoempleo 2015.
- Actividades del programa de Escuelas Deportivas para personas con discapacidad.
- Actividades de los proyectos del programa Formando Comunidad.
- Escuela *online* sobre TDAH para padres, educadores y profesionales.

Cultura

- Exposición El Canto del Cisne. Pinturas Académicas del Salón de París. Colecciones Musée d'Orsay. Sala Recoletos. Madrid. Hasta el 3 de mayo.
- Exposición Garry Winogrand. Sala Bárbara de Braganza. Madrid. Hasta el 3 de mayo.
- Exposición Nicholas Nixon. Las Hermanas Brown 1975-2014. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. Musée du Temps de Besançon, Francia. Hasta el 10 de mayo.
- Exposición Pablo Picasso. Suite Vollard. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME. Las Palmas de Gran Canaria. Hasta el 17 de mayo.

Prevención y Seguridad Vial

- Actividad permanente en el Parque Infantil de Tráfico de Alcalá de Henares (Madrid), y colaboración con los Parques Infantiles de Tráfico de Lleida y Soto de Dueñas (Asturias).
- Concesión de 12 becas (cuatro mensuales) a jóvenes como ayuda para sacarse el carné de conducir. España.
- Actividades del programa CuidadoSOS en colegios.
- Talleres IPAD en colegios.
- Actividad permanente en el Parque Infantil de Tráfico. Panamá.
- Caravana de Educación Vial y actividad School Program. México.
- Actividad Na Pista Certa. Distintas ciudades de Brasil.
- Continuación del estudio de investigación *Implantación de la educación vial en el sistema educativo brasileño*. Brasil.
- La Práctica de la Educación Vial. Perú.
- Campañas de concienciación (cinturón, casco, sistemas de retención infantil y velocidad). Chile.
- Campaña de Educación Vial en colegios de Latinoamérica.
- Representaciones de la obra Payasos en Peligro. Argentina.
- Continuación del estudio de investigación *Estudio descriptivo sobre elementos que influyen en la ocurrencia del accidente de tráfico*, en colaboración con CESVI. Colombia.
- Continuación del proyecto Factor Vehículo. Argentina.
- Continuación de los programas de Seguridad Vial. Honduras.

- Actividad del Parque Móvil de Educación Vial. Puerto Rico.
- Sesiones de formación de la campaña Charlas y Talleres. Puerto Rico.
- Campaña de Formación de Conductores. Turquía.

Promoción de la Salud

- Talleres en centros educativos sobre el buen uso de las nuevas tecnologías y prevención de adicciones. Cataluña.
- Talleres sobre técnicas de reanimación cardiopulmonar dirigidos al fútbol *amateur* dentro de la campaña Juega Seguro.
- Talleres sobre alimentación saludable y ejercicio físico dirigidos a escolares. Baleares y Navarra.
- Talleres sobre hábitos de vida saludable en colegios de Latinoamérica.

Seguro y Previsión Social

- Museo del Seguro. Calle Bárbara de Braganza, 14. Madrid.
- 10 cursos *e-learning* de especialización en seguro: Introducción al Seguro, Gestión del Seguro del Automóvil, Seguros de Vida, Salud y Previsión Social, Reaseguro, Contabilidad de Entidades Aseguradoras, Gerencia de Riesgos y Seguros en la Empresa, Gestión de Recursos Humanos en Empresas de Seguros, Dirección Estratégica de Entidades de Seguros, Márketing de Seguros e Introducción a Solvencia II.

El 15 por ciento de la población mundial padece alguna forma de discapacidad, según la Organización Mundial de la Salud. Estas personas experimentan dificultades en su integración en la sociedad. Para ayudarles a mejorar su calidad de vida, FUNDACIÓN MAPFRE apoya a este colectivo en diferentes ámbitos: familia, trabajo y deporte. El deporte es un elemento fundamental para la integración de las personas con discapacidad. Por ello, FUNDACIÓN MAPFRE promueve hasta 15 escuelas deportivas de diversas especialidades para la práctica de deporte adaptado.



La vela es uno de los deportes que FUNDACIÓN MAPFRE promueve entre las personas con algún tipo de discapacidad, que pueden practicarlos en el Centro Nacional de Vela Adaptada de Sanxenxo (Pontevedra).

SUMARIO



Jean-Léon Gérôme. *Jóvenes griegos poniendo dos gallos a pelear*, también llamado *La pelea de gallos*, 1846. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Stéphane Maréchalle.

LaFundación

FUNDACIÓN MAPFRE **30** Marzo 2015

La Fundación Revista de FUNDACIÓN MAPFRE

Presidente del Consejo Editorial: Antonio Núñez Tovar

Directora: Luz García Cajete

Edita: Dirección de Comunicación de MAPFRE

Redacción: Ctra. de Pozuelo 52.

28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73

Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com

www.fundacionmapfre.org

Distribuye: Departamento de Difusión y Logística de

FUNDACIÓN MAPFRE. Pº de Recoletos, 23. 28004

Madrid. Tel. : 91 602 52 21. E-mail:

difusion@fundacionmapfre.org

Realización editorial: Consultores de Comunicación y Marketing COMARK XXI.

direccion@comarkxxi.com

Diseño gráfico: Leonor Llorente

Fotomecánica: Lumimar

Imprime: C.G.A.

Depósito legal: M-26870-2008

ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.



6 Entrevista

Bernt Aasen,
Director Regional
de UNICEF para
América Latina y
el Caribe

10 Informe

Balance de actividades de interés general
de FUNDACIÓN MAPFRE en 2014



14 Acción Social

Escuelas deportivas para la integración
de personas con discapacidad

20 La muestra

Exposición El Canto del Cisne, grandes
obras académicas del París del XIX



30 Exposición

Retrospectiva del fotógrafo
norteamericano Garry Winogrand

36 Exposiciones en otras sedes

38 Patrimonio

La fotografía social de Joan Colom en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE



42 Seguridad vial

FUNDACIÓN MAPFRE desarrolla iniciativas sobre seguridad vial en 23 países



46 Seguros

Curso de formación de profesores Educación Aseguradora en la Escuela



50 Salud

Campaña Juega Seguro para prevenir la muerte súbita en el deporte



54 Acción Social

300 menores salvadoreños crecen saludablemente con FUNDACIÓN MAPFRE



58 Prevención

El colectivo de mayores de 65 años, el más vulnerable ante los incendios

62 Ver y leer

Novedades

64 Noticias

70 Agenda

Bernt Aasen

«Garantizar a un niño sus derechos contribuye a fortalecer la democracia y a crear una sociedad más justa»

América Latina y el Caribe es la región del mundo con más desigualdades, donde cuatro de cada diez niños y adolescentes viven en situación de pobreza. Contribuir a reducir estas cifras es uno de los objetivos de FUNDACIÓN MAPFRE que, a través de su programa Formando Comunidad, del que se benefician ya 90.000 personas de 20 países, ayuda a mejorar la calidad de vida de niños y jóvenes en riesgo de exclusión social. También son las prioridades del noruego Bernt Aasen, máximo responsable de esta región en UNICEF, institución volcada en desarrollar programas que garanticen la nutrición, la asistencia médica y la educación en estos países.

Autora: **Nuria del Olmo** Fotos: **Victoria Murillo**

Como máximo responsable en estos países, ¿qué labor desempeña? ¿Con qué objetivos y con qué medios?

La labor principal de esta Oficina Regional es la de supervisar y ofrecer asistencia técnica a las 24 oficinas que trabajan en estos países para lograr nuestro principal objetivo, que no es otro que apoyar a los países donde

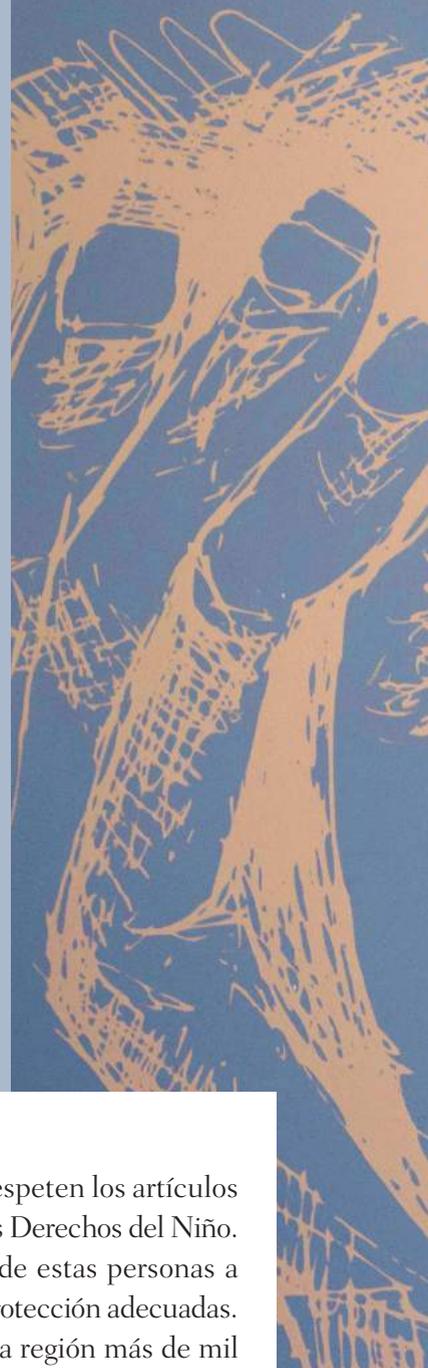
operamos para que se cumplan y respeten los artículos recogidos en la Convención sobre los Derechos del Niño. Este tratado reconoce el derecho de estas personas a recibir una nutrición, educación y protección adecuadas. Para hacerlo realidad, trabajan en la región más de mil personas, que son el principal recurso a la hora de lograr nuestros objetivos.

¿Cuáles son las necesidades más urgentes a las que se enfrentan?

América Latina y el Caribe es una de las zonas más desiguales del mundo. Aquí, el 40 por ciento de niños y adolescentes vive en la pobreza y más de 80 millones de personas viven con menos de 2,5 dólares al día. Por ello, nuestro trabajo está enfocado especialmente a asegurar que los niños de las familias con menos recursos tengan garantizado igualmente su acceso a servicios de salud, educación de calidad y protección frente a toda forma de violencia.

¿Cómo están contribuyendo desde su organización a reducir la pobreza?

La inversión en la primera infancia, en la educación preescolar y en todo un sistema educativo de calidad representa la principal oportunidad para que los miembros de las familias más pobres puedan salir del círculo



«Las familias están convencidas de que la escuela es la clave para que sus hijos puedan progresar y salir de la pobreza»



vicioso de la pobreza entre generaciones. Esas son algunas de nuestras prioridades, y a ellas dedicamos gran parte de nuestro trabajo y esfuerzos.

¿Con qué dificultades se encuentran?

Las inversiones en los sectores y programas sociales de estos países no son suficientes y actualmente se encuentran muy por debajo del promedio de la Unión Europea. En este sentido, buena parte de nuestro trabajo consiste en lograr una mayor inversión en estos sectores y, particularmente, en los vinculados a la educación.

Con motivo del 25° aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño fue elegido para valorar la situación de los niños en América Latina. ¿Cuáles fueron sus principales reflexiones?

Echando la vista atrás, creo que podemos decir que hoy existe un conocimiento mucho mayor de lo que son los derechos de la infancia, y cada vez son más las

personas que exigen su cumplimiento. Verdaderamente estamos viviendo un cambio cultural, donde todas las poblaciones, incluyendo las familias más pobres, se consideran sujetos de derecho como les corresponde.

¿Cómo cree que se puede avanzar en la lucha por la defensa de los derechos de la infancia? ¿Queda mucho recorrido?

Durante los últimos 25 años hemos visto grandes avances en casi todos los indicadores que utilizamos para medir el bienestar de la infancia. Por ejemplo, la desnutrición crónica infantil se ha reducido a la mitad en dos décadas, o el número de menores matriculados en la escuela primaria es ya del 95 por ciento, pero sí, claramente queda camino por recorrer. Debemos seguir trabajando para reducir los 22 millones de niños que están fuera de la escuela o en riesgo de abandonarla y disminuir esos cuatro millones de menores que no tienen registro de nacimiento y que, por lo tanto, no

«Lamentablemente, en muchos casos aún no existe la voluntad política suficiente para realizar las inversiones necesarias que garanticen la protección de la infancia»

existen oficialmente. También destacaría el desafío de asegurar los derechos de la niñez indígena y de otros grupos en situación de exclusión.

¿Cuál ha sido, en su opinión, uno de los avances más significativos en favor de los derechos de la infancia?

Tal vez uno de los avances más importantes es que hemos logrado un cambio cultural y se tiene mayor conciencia sobre la importancia de la educación para la infancia. Hoy, hasta en las zonas más remotas de la región, los padres y madres están convencidos de que la escuela es la clave para que sus hijos puedan progresar y salir de la pobreza.

Ha destacado en alguna ocasión que para muchos niños la exclusión social comienza cuando no tienen acceso a espacios para jugar y practicar deporte. ¿Qué medidas están promoviendo para avanzar en esta línea?

Los países de América Latina y el Caribe están viviendo un proceso muy acelerado de urbanización. Tanto es así que el 80 por ciento de esta población ya vive en ciudades. Lamentablemente, hay ocasiones en que cuanto más grandes son las ciudades, menos espacios existen para que los más pequeños jueguen y practiquen deporte de manera segura. Por ello estamos trabajando junto a diversas alcaldías de la región a través de la iniciativa Vamos Jugar, dirigida a asegurar a todos los niños, incluyendo a quienes tienen alguna discapacidad, el acceso a instalaciones accesibles y a programas deportivos que les permitan desarrollar su potencial al máximo.

¿Cómo vivió usted su llegada a Latinoamérica? ¿Qué es lo que más le llamó la atención y en lo que primero se puso a trabajar?

Comencé mi carrera en UNICEF en Honduras, en el año 1987. Por aquel entonces me impactó mucho conocer la

Bernt Aasen nació en Oslo (Noruega) el 31 de enero de 1956. Es Licenciado en Historia, Literatura, Idiomas y Pedagogía Social por la Universidad de Oslo. Desde 1987, año en el que empezó a trabajar en

UNICEF, ha desempeñado varios cargos de responsabilidad en esta entidad. En América Latina, ejerció de Representante de UNICEF en Nicaragua, México y en otros países.

De 2004 a 2006, dirigió los programas conjuntos de Naciones Unidas en la Estrategia de Desarrollo Nacional de Afganistán, en calidad de Representante de UNICEF en dicho país, y ejerció de Coordinador Adjunto de Naciones Unidas para cuestiones humanitarias, así como de Jefe de la Operación Supervivencia en Sudán.

Entre 2006 y 2007 fue Asesor Superior y Director Adjunto Interino en la Oficina de Programas de Emergencia y Director a cargo de temas de coherencia de Naciones



© UNICEF PERÚ / 2013

Unidas. En 2007, fue nombrado Director y Jefe de Personal en Nueva York y en agosto de 2009 fue designado Director Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe, cargo que ejerce en la actualidad desde Ciudad de Panamá, donde reside.



© UNICEF PERÚ / 2013

«Hoy existe un conocimiento mucho mayor de lo que son los derechos de la infancia y cada vez son más las personas que exigen su cumplimiento»

vida de los niños que vivían en los barrios urbanos marginales, tanto por la baja calidad de sus viviendas, como por la cantidad de basura que se acumulaba en su entorno, la falta de agua potable y las grandes distancias que tenían que recorrer para asistir a la escuela. Mi primer interés fue conocer a fondo su realidad y descubrir cómo UNICEF, que hasta entonces había estado más presente en zonas rurales, podía trabajar para los niños más pobres de las ciudades.

La precariedad en las familias conduce en muchos casos al abandono y a toda clase de abusos en la infancia. ¿Cómo se están planteando luchar contra esta realidad? Los padres siempre quieren el mejor futuro para sus hijos, sean pobres o pertenezcan a una clase media o alta. Lo que ocurre es que, en ocasiones, el analfabetismo o determinadas creencias ancestrales provocan que los patrones de educación no sean los más adecuados. Por este motivo defendemos programas específicos de educación para la convivencia y otros para acercar a los padres a la escuela, como parte de un proceso necesario para el fortalecimiento democrático de la educación.

¿Cree que las niñas sufren con mayor intensidad este tipo de drama?

Sí, las niñas son siempre doblemente discriminadas y las más vulnerables ante todo tipo de abuso, incluido el de índole sexual. En Latinoamérica, entre el 10 y el 36 por ciento de las mujeres y adolescentes ha sufrido algún tipo de violencia física o sexual. Es además la región del mundo donde las niñas comienzan a mantener relaciones sexuales desde una edad más temprana, lo que se traduce en que casi el 20 por ciento de los partos es de madres adolescentes o que tres de cada diez mujeres jóvenes se casaron antes de los 18 años. Es preocupante que, a pesar de los avances registrados en la educación

de las niñas, el sistema escolar sigue reforzando en ocasiones muchos estereotipos que no contribuyen a terminar con la discriminación y la desigualdad de género.

¿Considera que existe mayor concienciación en estos países a la hora de proteger la infancia?

Sí, pero lamentablemente en muchos casos aún no existe la voluntad política suficiente para realizar las inversiones necesarias que garanticen este objetivo. Por desgracia, invertir en proyectos de infraestructura visible que beneficien a familias con mayores ingresos es a veces más importante para algunas autoridades que invertir en sectores e iniciativas sociales destinadas a quienes más lo necesitan, especialmente niñas y niños.

¿Cómo cree que se puede construir una sociedad más equitativa?

Pensamos que hay que continuar fortaleciendo una cultura de derechos humanos y fomentando que la propia población con mayores necesidades sea la que demande esa inversión necesaria en servicios. En UNICEF siempre decimos que «un país que piensa en grande, invierte en los más pequeños», ya que no sólo supone garantizarles su bienestar en los primeros años, sino que va a permitir el desarrollo de sus capacidades y de competencias que necesitará en su vida adulta. Garantizar que un niño o niña disfrute de todos sus derechos y pueda ser miembro activo de la sociedad contribuirá sin duda a fortalecer la democracia y a crear una sociedad más justa para todos. ■

FUNDACIÓN MAPFRE, una entidad global, comprometida



Más de 18 millones de personas de 29 países se han beneficiado en 2014 de las actividades que ha llevado a cabo FUNDACIÓN MAPFRE, entidad que en 2015 celebra su 40º aniversario y que un año más continuará demostrando su compromiso con la sociedad a través de una intensa programación dirigida a contribuir al bienestar social y a la mejora de la calidad de vida.

Fotos: **FUNDACIÓN MAPFRE**

En 2014, el presupuesto de FUNDACIÓN MAPFRE fue de 55,2 millones de euros, cerca de un 0,4 por ciento más que el año anterior, lo que ha permitido a esta entidad, que goza de gran reputación social, desarrollar más de 11.000 actividades de interés general en España y en otros 28 países.

Entre las actividades que realizó el pasado año destacan la concesión de ayudas a las personas o colectivos menos favorecidos, así como de becas de estudio y ayudas a la investigación, la organización de exposiciones de arte y de actividades docentes dirigidas a promover la educación vial, el cuidado de la salud, la formación en seguros, y la edición de estudios y publicaciones, entre otras.

Educación y empleo

Las actividades del Área de Acción Social, dirigidas a atender dos de las necesidades que más preocupan a la sociedad, como son el acceso al empleo y la educación, son las que más crecen en 2015, como ya sucedió en años anteriores.

Destaca el programa *Accedemos*, que tras dos años en marcha ha hecho posible que cerca de 1.000 jóvenes españoles menores de 30 años en situación de desempleo hayan conseguido un puesto de trabajo a través de ayudas a las pequeñas empresas. El proyecto, que en 2014 contó con un presupuesto de dos millones de euros, incluye un programa de formación y asesoramiento empresarial de carácter gratuito para ayudar a 300 personas a crear y gestionar su propia empresa, y otro de formación *online* en habilidades sociales, el curso *Rutas para la Vida y el Trabajo*, desarrollado por Elsa Punset, para que, de forma práctica y amena, cualquier persona, con o sin trabajo, pueda adquirir las herramientas que hoy demanda el mundo laboral.

Dentro de las actividades dirigidas a promover la educación sobresale un importante proyecto que en 2015 inaugurará la Fundación fuera de España. La Comunidad

con el bienestar de la sociedad



La campaña Mujeres por el Corazón, en cuya presentación participó la Reina, es una de las iniciativas del Área de Promoción de la Salud en 2014. Derecha, casi un millón de personas visitaron las 30 exposiciones del Área de Cultura el pasado año.



El Área de Seguro y Previsión Social ha desarrollado numerosos estudios durante el pasado año. Derecha, el Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, junto a integrantes del programa Juega Seguro, lanzado en 2014.



MAPFRE-Universidad Panamericana empezará a funcionar en una zona de alta marginación de Ciudad de México con el objetivo de proporcionar a más de 5.000 personas sin recursos de este país educación, alimentación, asistencia sanitaria, ayuda psicosocial y asesoría jurídica.

Nuevas salas de exposiciones

El Área de Cultura de la Fundación, que en 2015 dispondrá del 32,4 por ciento del presupuesto global de la entidad, ha cerrado un año con muy buenos resultados.

Casi un millón de personas visitaron en 2014 sus 30 exposiciones, entre las que sobresalen algunas como Picasso. En el Taller, que reunió cerca de 160 obras y más de una decena de paletas del artista malagueño, y la muestra Sorolla y América, admirada por 230.000 personas.

Entre sus otros logros, cabe destacar, además, la inauguración, en mayo de 2014, de una nueva sala de exposiciones en la calle Bárbara de Braganza, en Madrid, principalmente dirigida a exposiciones de fotografía.



La educación y la investigación son los pilares del Área de Prevención y Seguridad Vial para reducir las cifras de accidentes y víctimas mortales

A lo largo de este año, en el que dicha área prevé abrir nuevos espacios expositivos en España, esta sala acogerá interesantes muestras para difundir la obra de artistas tan reconocidos en el panorama internacional como Garry Winogrand, Paul Strand, Joseph Koudelka y Paz Errázuriz, entre otros.

Más vale prevenir

El Área de Promoción de la Salud, cuyo objetivo es mejorar la salud y la calidad de vida de las personas, cuenta entre sus principales desafíos para este año con el desarrollo de actividades educativas encaminadas a la prevención de las enfermedades no transmisibles a través del fomento de hábitos de vida saludable, así como el de acciones para promover la salud cardiovascular entre las familias, con especial atención a la mujer.

En esta línea, destaca la campaña Mujeres por el Corazón, que dio a conocer esta entidad en octubre de 2014, junto con la Fundación Pro CNIC y la Comunidad de Madrid, y que contó con la presencia de Su Majestad la Reina Doña Letizia, que participó en el acto de presentación junto a Antonio Huertas, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, el prestigioso cardiólogo Valentín Fuster y el Presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González. El objetivo de esta iniciativa, que a lo largo de 2015 se presentará en distintas comunidades autónomas, es informar a la población acerca de la importancia del reconocimiento precoz de los síntomas y de la necesidad de mantener un estilo de vida saludable que contribuya a reducir el impacto de la enfermedad cardiovascular en la mujer.

También presentó otro gran proyecto denominado Juega Seguro, cuya finalidad es poner en marcha una



Sorolla. *Bajo el toldo*. Zarauz, 1910. Óleo sobre lienzo. Saint Louis Art Museum, San Luis. Adquisición del museo. Foto: Saint Louis Art Museum.

serie de actividades encaminadas a prevenir la muerte súbita en el deporte. Entre éstas se encuentra la *app* móvil CPR11, cuyas siglas significan en español Reanimación Cardiopulmonar y que muestra los 11 pasos que cualquier persona debe conocer para salvar la vida a otra que ha sufrido una parada cardiorrespiratoria.

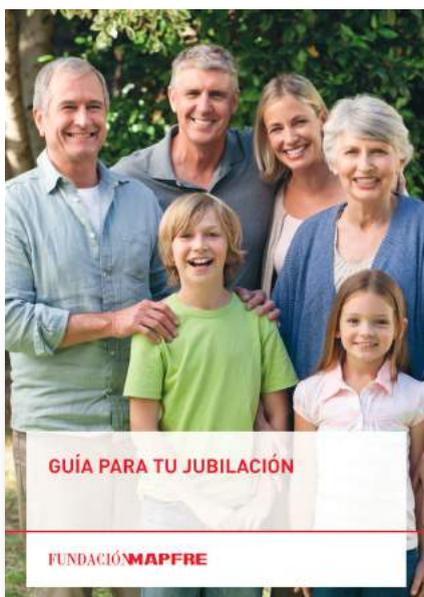
Objetivo: cero víctimas

Es el gran reto del Área de Prevención y Seguridad Vial, cuyo objetivo principal es desarrollar actividades dirigidas a la prevención de accidentes, lesiones y daños, así como contribuir a prevenir los incendios y los accidentes domésticos, con especial atención a la seguridad vial.

En este sentido, dicha área, que este año incrementa su presupuesto más de un 4 por ciento, continuará apostando por la educación y la investigación como pilares para conseguir que descendan las cifras de accidentes y víctimas mortales. Asimismo, seguirá realizando estudios e informes para promover la movilidad segura en las ciudades, contribuir a divulgar las medidas más



Los programas de voluntariado se desarrollan en los países donde está presente MAPFRE. Derecha, el Área de Seguro y Previsión Social publicó en 2014 una guía sobre las pensiones y las reformas que les afectan.



efectivas a la hora de salvar vidas en las carreteras y mejorar la eficacia de los sistemas de seguridad activa y pasiva en los vehículos.

También continuará implementando programas de educación vial, a los que se da especial prioridad, y desarrollará, además, la Semana de Prevención de Incendios, que en 2014 cumplió su IX edición y en la que participaron más de 230.000 personas de distintos países para difundir pautas de autoprotección, y la campaña Con Mayor Cuidado, dirigida a prevenir los accidentes domésticos que sufren las personas mayores.

Más cultura aseguradora

Impulsar y difundir el conocimiento y la cultura del seguro y la previsión social es uno de los principales objetivos del Área de Seguro y Previsión Social. Para alcanzarlo, dicha área continuará difundiendo la cultura aseguradora en la sociedad, canalizándola principalmente a través del proyecto Seguros y Pensiones para Todos, que en 2014 registró 200.000 visitas y creció

Las actividades del Área de Acción Social, dirigidas a atender las necesidades sobre educación y empleo, son las que más crecen en 2015

en contenidos gracias a la incorporación de nuevas secciones sobre pensiones. También ha puesto en marcha el curso Educación Aseguradora en la Escuela en formato *online*, dirigido a profesores de educación secundaria, en el que ya han participado 160 alumnos, y que a lo largo de 2015 permitirá que el seguro se extienda en mayor medida a las aulas, principalmente a profesores de dicho ciclo y de bachillerato.

En materia formativa, también ha desarrollado y gestionado de manera directa una amplia oferta de cursos en colaboración con la Universidad Pontificia de Salamanca, todos ellos relacionados con la formación especializada en seguros, de los que se han beneficiado cerca de 1.500 alumnos, más de la mitad de Latinoamérica, y ha impartido cerca de 50 seminarios sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras. Destaca además la elaboración de trabajos de investigación sobre seguros y previsión social y estudios sobre los mercados aseguradores, que continuarán realizándose en 2015 en materias sobre la gestión del riesgo, la protección de las familias y la jubilación.

Gran apuesta por la investigación

La Fundación ha concedido 50 becas, por un importe total de 765.000 euros, con el objetivo de impulsar la realización de proyectos de investigación. Las Ayudas a la Investigación Ignacio H. de Larramendi y la Beca Primitivo de Vega de Investigación, que volverán a convocarse este año, están dirigidas a investigadores o equipos de investigación del ámbito académico y profesional que deseen desarrollar programas de investigación en las áreas de salud, prevención, seguros y previsión social. También convocará, un año más, los Premios Sociales 2014, de carácter internacional, cuya dotación individual asciende a 30.000 euros. Estos galardones, que contarán con la presencia de la Reina Doña Sofía, reconocen a las personas o instituciones que han realizado actuaciones destacadas en beneficio de la sociedad en distintos ámbitos relacionados con la investigación, la salud, la seguridad vial y la acción social. ■

En la labor de integración, el deporte desempeña un papel fundamental que FUNDACIÓN MAPFRE canaliza a través de 15 escuelas deportivas de diversas especialidades. S.A.R. la Infanta Doña Elena, Directora de Proyectos de FUNDACIÓN MAPFRE, nos introduce en esta área de trabajo, «tan importante como necesaria».



Deporte adaptado

Vía para la superación e integración de personas con discapacidad

Autora: **María Lázaro** Fotos: **FUNDACIÓN MAPFRE**

El 15 por ciento de la población mundial padece alguna forma de discapacidad, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), con una tendencia al crecimiento debido al envejecimiento de la población y al aumento de la prevalencia de enfermedades crónicas, entre otras causas. Las personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental sufren problemas de discriminación y desigualdad que, entre todos, debemos esforzarnos en erradicar para permitir su integración en la sociedad.

Pero el camino hacia la integración es largo. S.A.R. la Infanta Doña Elena, Directora de Proyectos de FUNDACIÓN MAPFRE, explica la labor que esta institución lleva a cabo en apoyo de este colectivo. «El Área de Acción Social, creada en el año 2006, trabaja en diferentes

actividades para mejorar las condiciones de vida de los más desfavorecidos. En materia de discapacidad, estas actividades se centran en tres líneas de actuación: familia, trabajo y deporte». «Para facilitar la integración –prosigue–, por un lado ayudamos a las familias a informarse y a conocer la realidad de la discapacidad, y por otro, apoyamos a las personas con algún tipo de discapacidad a través de nuestro programa de empleo Juntos Somos Capaces».

La tercera línea de actuación es el deporte. «En esta labor de integración, el deporte desempeña un papel fundamental que desde la Fundación canalizamos a través de la organización de un gran número de escuelas deportivas FUNDACIÓN MAPFRE para la práctica



En la labor de integración, el deporte desempeña un papel fundamental que desde FUNDACIÓN MAPFRE promovemos apoyando a diversas escuelas deportivas



ACCIÓN SOCIAL

de pádel, tenis, fútbol, vela, hipoterapia y multideporte adaptado. No solo es un apoyo en lo deportivo, sino que se profundiza en su bienestar, en su integración social y en el apoyo familiar», explica Doña Elena.

La labor de apoyo a las personas con discapacidad que desarrolla FUNDACIÓN MAPFRE favorece su integración y trata de eliminar los hándicaps existentes. «Apoyamos estas iniciativas porque estamos convencidos de que con ello no solo ayudamos a las personas con algún tipo de discapacidad sino que, con la práctica del deporte, defendemos la dignidad de todos, sin excepción. Esta labor de apoyo es tan importante como necesaria, procurando que sean proyectos continuos, ya que nuestra misión se canaliza a través del deporte: la integración a la vida activa facilitando el desarrollo de su movilidad, su independencia, su seguridad, su autoestima..., mejorando así su calidad de vida en general», señala la Directora de Proyectos de esta entidad.



FUNDACIÓN MAPFRE y la Fundación Sánchez Vicario organizaron el I Curso de Pádel para personas con discapacidad intelectual.



La Fundación trabaja día a día a través de diferentes proyectos en colaboración con distintas asociaciones para que las personas con discapacidad superen obstáculos aún pendientes y practiquen deporte de manera continuada. «FUNDACIÓN MAPFRE seguirá ayudando mediante acuerdos para ampliar la participación y ha desarrollado una web (www.deporteydiscapacidad.org) para facilitar el acceso y la práctica del deporte a personas con cualquier tipo de discapacidad. Actualmente contamos con 15 escuelas deportivas» para llevar a cabo esa labor, afirma Doña Elena. A continuación presentamos algunas de estas escuelas.

Fútbol en la ciudad deportiva del Valencia

El fútbol también triunfa entre las personas con discapacidad. En enero pasado, FUNDACIÓN MAPFRE renovó el acuerdo de colaboración con la Fundación



Los proyectos de FUNDACIÓN MAPFRE buscan a través del deporte facilitar el desarrollo de la movilidad, la independencia, la seguridad y la autoestima. De esta manera se mejora la calidad de vida en general.

Valencia Club de Fútbol y el Ayuntamiento de Paterna, a través de su fundación deportiva FUNDELP, gracias al cual se podrá continuar desarrollando un programa que beneficia directamente a cerca de 20 alumnos con discapacidad intelectual del centro Francisco Esteve EDM de Paterna. Estas personas podrán seguir entrenando y jugando en la ciudad deportiva del Valencia por cuarta temporada consecutiva.

El objetivo del proyecto es ofrecerles la posibilidad de desarrollarse física, psíquica y socialmente a través de la práctica del fútbol, acompañados por técnicos especialistas. Pero el fútbol no es la única oferta deportiva del centro. «Ante los buenos resultados obtenidos, este año por primera vez se han ampliado las actividades. Además de fútbol, tenemos boccia (un deporte paralímpico similar a la petanca), multideporte, bolos y petanca. En total, se beneficia a 99 personas», señala Juan Manuel Núñez, de la Fundación Valencia Club de Fútbol.

La experiencia de navegar a vela

Navegamos hacia Galicia, concretamente al Centro Nacional de Vela Adaptada, situado en Sanxenxo (Pontevedra). FUNDACIÓN MAPFRE y el Real Club Náutico de Sanxenxo llevan a cabo allí desde 2012 un

proyecto para acercar el mundo de la vela a personas con discapacidad física y psíquica, promoviendo su integración social.

Cada año, en virtud de un acuerdo entre ambas entidades, más de 350 alumnos realizan bautismos de mar, que consisten en un curso de vela de una semana de duración, con barcos adaptados a ellos. Los grupos están formados por 25-30 alumnos acompañados de personal de su confianza, además de un monitor por cada barco y un monitor de seguridad. Los alumnos asisten a una clase teórica antes de salir a navegar durante los cinco días que dura la actividad por las mañanas, y luego emplean la tarde para pasear por la playa o hacer turismo. «La vela es un deporte muy especial para las personas con algún tipo de discapacidad. A bordo se sienten con total libertad y experimentan una tranquilidad desconocida», afirma Roi Álvarez, Gerente del Real Club Náutico de Sanxenxo. Los alumnos están encantados con estos cursos, cuyo porcentaje de satisfacción es del 98-99 por ciento, según las encuestas realizadas.

Los primeros usuarios del proyecto fueron de Sanxenxo, pero en vista del éxito y de la demanda, la participación se está ampliando a otros municipios gallegos, así como a las comunidades autónomas vecinas de Asturias y Castilla y León.



FUNDACIÓN MAPFRE ha desarrollado una web (www.deporteysdiscapacidad.org) para facilitar el acceso y la práctica del deporte a personas con cualquier tipo de discapacidad

Deportes de raqueta: tenis y pádel

Otra modalidad para impulsar la práctica deportiva y la integración social de las personas con discapacidad son los deportes de raqueta. Madrid alberga las Escuelas de Tenis Adaptado, iniciativa en la que colaboran FUNDACIÓN MAPFRE, la Federación de Tenis de Madrid y la empresa municipal Madrid Espacios y Congresos, con actividades dirigidas a personas con alguna discapacidad, principalmente intelectual, como el autismo o la esquizofrenia. Sus instalaciones están adaptadas a este colectivo: aparcamientos reservados próximos a la entrada, aceras rebajadas, vestuarios, duchas y servicios adaptados, y pistas sin escalones con rampas de acceso y ascensores.

«Practicar un deporte de raqueta como el tenis genera en estas personas los beneficios del ejercicio y la concentración, además de favorecer la integración en la sociedad», afirma Carlos Almazán, Director de la Fundación del Tenis Madrileño.

También es beneficioso para los más pequeños, como se afirma desde DEDINES, asociación de niños con autismo que participa en este programa. El tenis les permite «desde respetar los tiempos de espera y los turnos de participación hasta aprender lo que tienen que hacer, por ejemplo, que la pelota viene hacia a mí y le tengo que dar con la raqueta de una u otra forma», señala un portavoz de esta asociación.

Entre las barreras para la práctica del tenis de las personas con autismo figuran la función ejecutiva, la coordinación y la comunicación, tres aspectos que se trabajan a fondo con este deporte. En los practicantes «se nota mejoría en la propiocepción –la fuerza para sujetar la raqueta de forma correcta– y en la coordinación óculo-manual, puesto que algunos niños tienen poco contacto ocular y apenas miraban la pelota», según ponen de manifiesto especialistas en la materia. Igualmente se estimula la socialización, logrando un acercamiento de estas personas a sus iguales e, incluso, interactuando con ellos.



FUNDACIÓN MAPFRE también fomenta la práctica de deportes de raqueta en Sevilla y Barcelona, a través de una iniciativa promovida conjuntamente con la Fundación Emilio Sánchez Vicario, destinada a fomentar la salud y la integración de personas con discapacidad a través del deporte. «En Barcelona tenemos entre 40 y 50 alumnos que realizan actividades semanales, mientras que en Sevilla son más, entre 55 y 60», explica Blanca Hernanz, Directora de Proyectos de la Fundación Emilio Sánchez Vicario.

Los cursos de Barcelona se celebran en la Academia Sánchez-Casal. En sus instalaciones, 50 alumnos (24 más que en la primera edición) han participado en el II Curso de Tenis para personas con discapacidad intelectual, clausurado en junio pasado. En Sevilla se celebran en la Escuela de Pádel Adaptado. El primer Curso de Pádel para personas con discapacidad intelectual se desarrolló en este centro entre febrero y junio de 2014, con asistencia de cerca de 60 participantes.

La natación, otro deporte adaptado

Entre los distintos deportes que existen, la natación es uno de los más completos, ya que exige mover de forma

coordinada todos los grupos musculares del cuerpo, además de mejorar la resistencia. Su práctica también está indicada para las personas con discapacidad, que disponen en Guipúzcoa de un centro a su medida donde se promueve este deporte: la Escuela Integral de Natación y Multideporte Adaptado para personas en situación de discapacidad del País Vasco.

Más de 250 nadadores de las tres provincias vascas pertenecientes al mencionado colectivo se han beneficiado desde 2012 de la práctica deportiva en el agua, gracias al acuerdo de colaboración suscrito entre FUNDACIÓN MAPFRE y la Federación Guipuzcoana de Deporte Adaptado, renovado en junio de 2014.

«La experiencia es buena, para mí es un hobby», explica un joven nadador de 23 años, perteneciente al club Konporta K.E. de Donostia. «Practicar deporte –prosigue– me está ayudando a madurar, a hacer amistades, a acostumbrarme a estar con más gente y a estar en forma». Su opinión coincide con los resultados de la encuesta realizada a 193 alumnos del centro a finales de la temporada pasada: el 45 por ciento contestó que había mejorado desde que practica natación y un 31 por ciento había mejorado mucho. «En vista de los buenos resultados hemos ampliado las actividades, formando grupos de alumnos de multiactividad, baloncesto y boccia», señala Mainer Blasco, coordinadora general del proyecto. Con ello se ha ampliado la oferta para los alumnos, que ahora pueden practicar fuera del agua nuevos deportes para superarse y mejorar su integración, que es el objetivo de las escuelas deportivas de FUNDACIÓN MAPFRE. ■



La Infanta Doña Elena, durante su visita a la Escuela de Pádel Adaptado de Sevilla.



El Canto del Cisne

Pinturas Académicas del Salón de París.
Colecciones Musée
d'Orsay

Del 14 de febrero al 3 de mayo de 2015 puede visitarse la muestra El Canto del Cisne. Pinturas Académicas del Salón de París. Colecciones Musée d'Orsay, que presenta una selección de la mejor pintura académica francesa de la segunda mitad del siglo XIX.

Por primera vez se presenta una exposición de estas características, que supone una gran novedad en el panorama internacional. En esta ocasión, se reúnen las grandes obras de los pintores considerados académicos en los salones parisinos del siglo XIX. Tradicionalmente, la historia parece haberles concedido sólo el papel de contrapunto necesario para la reacción del impresionismo y del resto de tendencias que parecen conducir directamente a las vanguardias y al arte del siglo XX. Pero este tipo de pintura, espléndida y refinada, marca una de las páginas más brillantes de la Historia del Arte como última heredera de la tradición de la gran pintura.

Alexandre Cabanel.
Nacimiento de Venus,
1863. Óleo sobre
lienzo. París, Musée
d'Orsay. © RMN-
Grand Palais (musée
d'Orsay) / Hervé
Lewandowski.

Jacques-Émile
Blanche. *Retrato de
Marcel Proust*, 1892.
Óleo sobre lienzo.
París, Musée d'Orsay
© RMN-Grand Palais
(musée d'Orsay) /
Hervé Lewandowski.



Lo que podemos entender como pintura académica engloba a una serie de artistas que buscaron distintas maneras de modernizar una tradición que se basaba en la creencia en un ideal de belleza eterno, compartido por todos, que encontraba su perfecta expresión en la escultura griega. Todo ello en unos tiempos en los que el mundo había sufrido profundas transformaciones a causa de las sucesivas revoluciones políticas, económicas y sociales del siglo XIX, en los que el desarrollo de la arqueología había mostrado una Antigüedad heterogénea y cambiante y en los que las fórmulas estéticas y morales impuestas desde el neoclasicismo en el arte se estaban agotando. Así pues, estos artistas se enfrentaron al reto de crear un equilibrio entre la tradición y la necesidad de nuevos modelos en una sociedad en continuo cambio y transformación.

Esta pintura no es, por lo tanto, un conjunto homogéneo que trabaja según unas mismas normas y modelos, sino

el intento de readecuar unos principios –fundamentalmente el de una belleza eterna y universal– a una sociedad en plena evolución.

Las obras más importantes de la tradición académica en París fueron adquiridas por el Estado, pasando a las colecciones públicas francesas y, desde su creación en 1986, a los fondos del Musée d'Orsay, lo que casi obliga a la realización de esta exposición con sus fondos. Este museo ha prestado generosamente y de manera excepcional más de 80 obras de los principales artistas académicos que expusieron en el Salón, como Ingres, Gérôme, Cabanel, Bouguereau, Laurens, Henner, Meissonier o Baudry, pero también otros pintores que, si bien no se suelen clasificar como académicos, se integraron dentro del sistema expositivo del Salón y partieron de la tradición para explorar nuevos horizontes, como Alma-Tadema, Gustave Moreau, Puvis de Chavannes o Courbet.

Recorrido por la exposición

Al no existir realmente un corpus delimitado de artistas académicos ni unas características estilísticas claramente diferenciadas, la exposición se ha organizado en torno a los grandes géneros que típicamente había establecido la Academia, que no son otros que los grandes temas de la tradición de la gran pintura.

De este modo, la exposición ofrece un recorrido por la pintura del Salón, haciendo hincapié en el diálogo, las ambivalencias y los encuentros entre sus protagonistas.



Jean-Léon Gérôme. *Jóvenes griegos poniendo dos gallos a pelear*, también llamado *La pelea de gallos*, 1846. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Stéphane Maréchalle.

La Antigüedad viva

Durante todo el siglo XIX el ideal clásico sobrevivió en el imaginario artístico, renovándose a través de una relectura más libre y crítica de la tradición. Herederos de este concepto de belleza inamovible, partiendo de David e Ingres, los pintores adscritos al Salón tomaron ese modelo, pero transformándolo y eliminando su contenido revolucionario y moral, y buscando un lugar desde el cual poder proyectar aspectos de la vida cotidiana en un afán de acercarlos a su contemporaneidad.

¿Un desnudo ideal?

Desde el Renacimiento y la renovación de las academias, el desnudo recibió un papel central en el aprendizaje de las artes del dibujo. A mediados del siglo XIX se convirtió en el tema por excelencia, pues planteaba por sí mismo el ideal de belleza, que consideraba el cuerpo humano como «medida de todas las cosas». Este género también sufrió una evolución, pasando del desnudo como proclamación de ese ideal, al uso del cuerpo como un pretexto para narrar historias.

El desnudo permanecerá como la seña de identidad más clara de estos artistas llamados académicos.

Jean Auguste Dominique Ingres. *El manantial*, 1820-1856. Óleo sobre lienzo, Musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



Pasión por la historia, historia de las pasiones

La pintura de historia gozó de un extraordinario éxito durante el siglo XIX. El «gran género» comprendía a su vez las «historias» sacras, mitológicas y profanas.

En su reinención, los artistas no solo se ciñeron a escenas de carácter heroico y moralizante, sino que optaron por lo más cotidiano, buscando escenarios distintos en los que plantear sus escenas. Del mismo modo, las historias griegas y romanas ofrecen la posibilidad de una vía de escape a la monotonía de los repertorios promovidos por la Academia.



Jean-Paul Laurens. *La excomunión de Roberto II el Piadoso*, 1875. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



El indiscreto encanto de la burguesía

El gusto burgués por lo fastuoso y lo escenográfico en obras de gran tamaño fue paralelo al deseo por poseer obras más pequeñas o retratos donde se pudiera apreciar el prestigio social de su dueño. Este nuevo público disfruta de composiciones más audaces y sinceras. Los «retratos burgueses», que proliferan en todas las clases sociales, serán buena muestra de los nuevos tiempos y de la moda. Permitirán señalar a los «héroes de la vida moderna», como Marcel Proust o Victor Hugo, realizados por Léon Bonnat o Jacques Emile-Blanche, respectivamente.

Charles Auguste Emile Durant, llamado Carolus-Duran. *Retrato de Mademoiselle X, marquesa de Anforti*, 1875. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay, en depósito en el Musée des Beaux-Arts de Cambrai. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



Reinventando la pintura religiosa

La necesidad social de un nuevo imaginario promovió el acercamiento a la pintura de carácter espiritual y religioso. Los artistas se vieron entonces obligados a reinventar un lenguaje que para entonces parecía haber quedado vacío de significado. El refinamiento de la pintura religiosa y las decoraciones, de herencia bizantina y neobarroca, le confiere a las composiciones un preciosismo y en ocasiones una grandilocuencia que atempera la emoción y el drama.

William Adolphe Bouguereau. *Virgen de la consolación*, c. 1877. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay, en depósito en el Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola.

Orientalismos: del harén al desierto

En su huida del mundo moderno, los artistas, herederos del exotismo de Delacroix e Ingres, buscaron en otras tradiciones, además de la religiosa, una vía de escape, tanto para el público como para sí mismos. Egipto, Marruecos o Argelia son algunos de los lugares frecuentemente visitados por estos artistas académicos, donde encuentran nuevas referencias y nuevas tradiciones que extrapolan a la mirada occidental. Además, los escritos en torno a este tema –Victor Hugo, Nerval, Gautier, el propio Fromentin o Flaubert– favorecen la mirada al Próximo Oriente, que adquiere cada vez mayor éxito.



Léon Belly. *Peregrinos yendo a La Meca*, 1861. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Franck Raux / Stephane Marechalle.

Arnold Böcklin.
La caza de Diana o Paisaje con Diana cazadora, 1896.
Óleo y temple sobre lienzo.
París, Musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



Paisajes soñados

El paisaje académico se caracteriza por el bello acabado de los detalles y por los episodios que, sacados del repertorio mitológico o histórico, salpican la escena, pero con el transcurrir de los años este género va adquiriendo cada vez mayor libertad, sobre todo de la mano de Camille Corot. El artista basará sus escenas no tanto en reglas aprendidas como en recuerdos y sentimientos nostálgicos. Vemos cómo la tradición académica se transforma y abre a nuevos ideales y modos de pintar más modernos y mejor ajustados al gusto y al ambiente de la época.



El mito: la eternidad de lo humano en cuestión

El mito sirvió a los artistas para presentar escenas que de otro modo habrían resultado imposibles de aceptar, como cuerpos desnudos imposibles de comprender, y, de este modo, buscaron mitos que sus predecesores ignoraban.

La pintura mitológica se hace eco de las angustias de la sociedad de un siglo XIX que se acaba, una sociedad atormentada por su propia decadencia y que encuentra una excusa para representar la violencia, la melancolía y el profundo desasosiego.

William Bouguereau. *Dante y Virgilio*, 1850. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay. © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.



William Bouguereau. *Nacimiento de Venus*, 1879. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay.
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



Pierre Puvis de Chavannes. *La esperanza*, 1871-1872. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

La transfiguración de la lección académica

Con la llegada de la fotografía y del cinematógrafo, el intento de los jóvenes artistas de fin de siglo por crear una pintura que fuera capaz de transmitir ideas y sueños, una pintura verosímil en la que pareciera que podía participar el espectador, dejó de tener sentido. Hacia 1914, la pintura de historia, el género por excelencia defendido por la Academia, cayó en desuso; lo que no quiere decir que dejara de existir.

Ahora bien, esta exposición pone de manifiesto que fueron los propios artistas desde dentro los que hicieron estallar los cánones impuestos, las convenciones y el laborioso trabajo de ilusionismo impuesto por la tradición. Así, Puvis de Chavannes, Maurice Denis, Séon y Osbert expusieron de forma paralela en los salones oficiales e independientes, formando una verdadera transformación y renovación alternativa al postimpresionismo sin perder su condición de herederos de la gran tradición.



Hacia una nueva mirada

La exposición cierra con dos grandes obras maestras, *Las oréades*, de Bouguereau, y *Las bañistas*, de Renoir, que pretenden abrir una reflexión sobre el discurso que la historiografía del arte del siglo XIX ha venido desarrollando tradicionalmente. Un discurso que destacaba la trayectoria de todos aquellos artistas que conducían directamente al arte de vanguardia y que dejaba en el «olvido» a aquellos otros que no formaban parte de esta narración convencional, pero sin los que, como hemos visto, no podría entenderse buena parte del arte del siglo XX.

William Bouguereau. *Las oréades*, 1902. Óleo sobre lienzo. París, Musée d'Orsay. © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.

La eclosión de la pintura

PABLO JIMÉNEZ BURILLO*

Comisario de la exposición

Ya hace años que, desde FUNDACIÓN MAPFRE, consideramos la necesidad de realizar una exposición que se centrara en la pintura que, durante el siglo XIX, gozó del favor del público en los salones parisinos. De este modo pensábamos completar una aventura que iniciamos en el año 2010 con Impresionismo. Un Nuevo Renacimiento, y que tuvo su continuación con la muestra El Impresionismo y la Vida Moderna. Estas tres exposiciones completan y ofrecen un amplio panorama de la pintura que dio paso a la configuración del arte moderno tanto en Francia como en el resto del arte occidental.

La exposición que hemos presentado supone además una gran novedad, pues por primera vez desde que se inaugurara el Musée d'Orsay, en 1986, estas obras han salido del lugar que las acoge para conformar una muestra de estas características. Las obras de Jean-Léon Gérôme, Alexandre Cabanel o William Bouguereau, por citar solo algunos ejemplos, muestran cómo estos artistas trataron de modernizar la tradición académica desde dentro, renovando los géneros, con la intención de ofrecer nuevas respuestas a una sociedad burguesa e industrial dentro de un mundo que también vivía en continua transformación y cambio: la originalidad de las composiciones, la delicadeza del trazo y el refinamiento de la paleta nos hablan a su vez de «Grandes Maestros», que solo desde hace poco están encontrando su lugar en el discurso de la historiografía del arte. En este sentido, no podemos dejar de recordar que en los últimos tiempos estamos asistiendo a un cierto renacimiento del gusto por el desnudo y a un afán narrativo en las actividades artísticas, un gusto que ya recogían Dalí y los surrealistas y que hoy podemos ver en la obra de Murakami o de Jeff Koons.

La modernidad de estos artistas –que solo en apariencia permanecen totalmente apegados a la tradición– no fue siempre bien entendida; lo que hemos tratado de demostrar, a través del recorrido de la exposición, realizado temáticamente, es que este tipo de pintura encontró dentro del propio espacio del Salón un lugar para el diálogo y el



debate: así, si *El manantial*, de Ingres, que abre la exposición, se aleja de *El manantial*, de Courbet, que el artista presenta casi 12 años después, no es menos cierto que la belleza del segundo no podría ser entendida sin la del primero. De este modo, en la última sala, como colofón, hemos presentado *Las oréades*, de Bouguereau, junto a *Las bañistas*, de Renoir. Ambas obras, más allá de sus evidentes diferencias de estilo, constituyen los respectivos testamentos de dos grandes maestros del siglo XIX que, en el albor de la época contemporánea, afirman que el fin último de la pintura no es otro que el de ofrecer una canto a la belleza del cuerpo femenino en un paisaje arcádico, en la tradición de Tiziano y Rubens. ■

* Pablo Jiménez Burillo, Director del Área de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, comisario de la muestra de El Canto del Cisne. Autor de diversos artículos y textos para catálogos, ha comisariado numerosas exposiciones de destacados artistas y ha sido nombrado Oficial de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés.

FUNDACIÓN MAPFRE presenta en su sala de exposiciones de Bárbara de Braganza, en Madrid, del 25 de febrero al 3 de mayo, la más amplia retrospectiva del fotógrafo norteamericano Garry Winogrand. Se trata de un recorrido en imágenes por la América contemporánea del que está considerado como uno de los grandes maestros de la fotografía del siglo XX.

Garry Winogrand

Fotos: Garry Winogrand. © The Estate of Garry Winogrand, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco.



New York, ca. 1962. Gelatina de plata. Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, University of Arizona.



New York, años 1950. Gelatina de plata. Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, University of Arizona.

La exposición Garry Winogrand, organizada por el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) y la National Gallery of Art de Washington DC, y presentada en Madrid por FUNDACIÓN MAPFRE, reúne las obras más emblemáticas de la trayectoria de este fotógrafo, uno de los más influyentes del siglo XX, a la altura de grandes nombres como Walker Evans o Robert Frank. A estas obras se unen las fotografías de sus últimos años, muchas de ellas hasta ahora inéditas, permitiendo, por primera vez, realizar una rigurosa revisión de su carrera. La itinerancia internacional de la exposición está patrocinada por Terra Foundation for American Art, con el respaldo de Randi y Bob Fisher.

La muestra es un recorrido por más de 200 fotografías, entre las que se encuentran obras pertenecientes a las

«Podría decir que soy un estudiante de la fotografía, es cierto; pero, en realidad, soy un estudiante de Norteamérica»

Colecciones de FUNDACIÓN MAPFRE. Las imágenes muestran la realidad de la bulliciosa Norteamérica de la segunda mitad del siglo XX, lo que le valió al fotógrafo el apelativo de «cronista de América». Winogrand fotografió la vida cotidiana: mujeres, hombres de negocios, atletas y actores famosos, políticos, hippies, soldados, aeropuertos, manifestaciones y zoos son algunos de los temas que se suceden en sus fotografías.



Metropolitan Opera, New York, ca. 1951. Reproducción digital póstuma a partir del negativo original. Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, University of Arizona.

escenario principal de sus famosas fotografías de la década de los sesenta, en las que retrató, incansable, la vida urbana americana.

Tanto por el contenido de sus fotografías como por su estilo, se convierte en una de las grandes voces de la década, hasta el punto de que John Szarkowski, el conservador del Museum of Modern Art neoyorquino, se refirió a él como «el fotógrafo central de su generación».

Tras una breve estancia como meteorólogo en la Armada, trabajó como fotógrafo mientras realizaba sus estudios de pintura en la Columbia University (1948-1951).



New York, ca. 1962. Reproducción digital póstuma a partir del negativo original. Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, University of Arizona.

Recorrido por la exposición

La exposición de Garry Winogrand está articulada a través de tres grandes bloques: «Bajando desde el Bronx» recoge las fotografías tomadas por el artista en Nueva York desde sus inicios en 1950 hasta 1971; «Un estudiante de Norteamérica» presenta fotografías del mismo periodo pero realizadas fuera de Nueva York; y «Auge y crisis», que cierra la muestra con imágenes de Texas y California del Sur, además de Chicago, Washington y Miami, entre otros lugares, tomadas en sus últimos años, desde 1971 hasta su muerte.

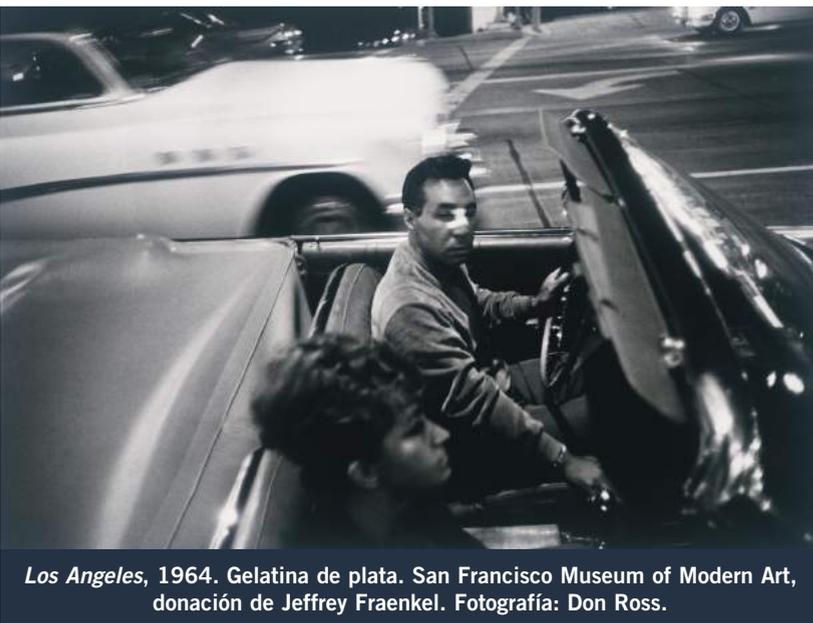
Nacido en 1928 en el Bronx, Winogrand pronto se trasladó al corazón de Nueva York, al distrito de Manhattan,



Park Avenue, New York, 1959. Gelatina de plata. Collection National Gallery of Art, Washington, Patrons' Permanent Fund; cortesía National Gallery of Art, Washington.



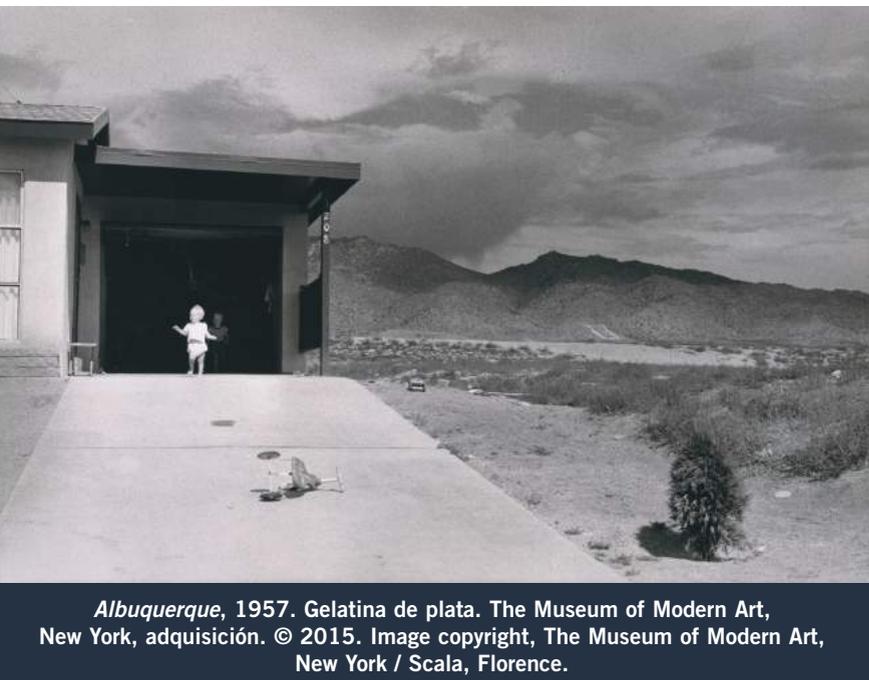
Los Angeles, 1980-1983. Gelatina de plata. Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, University of Arizona.



Los Angeles, 1964. Gelatina de plata. San Francisco Museum of Modern Art, donación de Jeffrey Fraenkel. Fotografía: Don Ross.

Las más de 200 fotografías de la muestra permiten realizar, por primera vez, una rigurosa revisión de la trayectoria profesional de Garry Winogrand

Durante este periodo, Winogrand estudió brevemente con Alexey Brodovitch en la New School for Social Research. Inicia su andadura en el ámbito de la fotografía, trabajando para revistas de interés general como *Life*, *Look*, *Sports Illustrated*, *Collier's* y *Pageant*. No obstante, pronto abandonará el fotoperiodismo para



Albuquerque, 1957. Gelatina de plata. The Museum of Modern Art, New York, adquisición. © 2015. Image copyright, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence.

volcarse en una nueva cultura fotográfica vinculada al mundo del arte.

Fotógrafo de las calles americanas, ha sido relacionado con sus contemporáneos Diane Arbus y Lee Friedlander, con quienes compartió la crucial exposición *New Documents*, en el MoMA de Nueva York en 1967, para una nueva redefinición de la fotografía documental.

Winogrand trabajó con una energía y entusiasmo increíbles que dieron como fruto, a pesar de su corta vida, al menos 20.000 carretes. Además de ser uno de los grandes fotógrafos de la ciudad de Nueva York, Winogrand fue un ávido viajero que recorrió los Estados Unidos, realizando fotografías en Los Ángeles, San Francisco, Ohio, Dallas, Houston, Chicago, Colorado y el suroeste del país.

En su obra retrata las manifestaciones y los movimientos pacifistas y contraculturales de la década de los años sesenta, derivados de la Guerra de Vietnam, o la crisis de los misiles

Recoge las manifestaciones y los movimientos pacifistas y contraculturales de la década de los sesenta, derivados de la Guerra de Vietnam, o la crisis de los misiles. Esta serie de fotografías muestra los esfuerzos de Winogrand por comprender América y a los americanos en este punto crucial de la historia.

El catálogo visual de la escena social del país captado por Winogrand le ha valido comparaciones con Walt Whitman, quien se acercaba y mostraba el mundo a través de personas, lugares y objetos.

En 1963, en la solicitud de su primera beca Guggenheim, Winogrand escribió cómo había «estado fotografiando Estados Unidos para intentar [...] averiguar quiénes somos y cómo nos sentimos, observando nuestra apariencia mientras la historia se producía y se sigue produciendo a nuestro alrededor en este mundo». También hablaba de la consternación que le producía descubrir que los sueños de los estadounidenses eran «baratos y triviales» y estaban contruidos sobre «apariencias y fantasías».

Tras su salida de Nueva York en 1971 y hasta su muerte en 1984, capta imágenes de Texas, California del Sur, Chicago, Washington o Miami, entre otros lugares. En sus regresos puntuales a Manhattan toma fotos en



New York World's Fair (Exposición Universal de Nueva York), 1964. Gelatina de plata. San Francisco Museum of Modern Art, donación de Dr. L. F. Peede, Jr. Fotografía: Don Ross.

Aunque es considerado como uno de los grandes fotógrafos de Nueva York, Winogrand fue un ávido viajero que recorrió buena parte de Estados Unidos plasmando en sus imágenes las calles del país



New York, 1969. Gelatina de plata. Colección Jeffrey Fraenkel y Alan Mark. Fotografía: Don Ross.

las que se refleja una sensación de desazón hasta entonces ausente en su obra.

El acto de tomar imágenes era mucho más interesante para Winogrand que imprimir fotografías, editar libros o concebir exposiciones; de hecho, a menudo permitía a otras personas que realizaran estas actividades en su lugar. Cerca del final de su vida, comentó que quería revisar y reeditar todas sus fotografías, pero no tuvo la oportunidad de dar forma a su legado, ni de revisar muchas de sus obras de los últimos años. A su fallecimiento en 1984, dejó más de

6.500 carretes sin revelar, unas 250.000 fotografías que jamás habían sido vistas.

Winogrand alcanzó en vida un importante reconocimiento público y expuso en importantes museos. Editó cinco libros: *The Animals* (1969), *Women Are Beautiful* (1975), *Garry Winogrand* (1976), *Public Relations* (1977) y *Stock Photographs* (1980). No obstante, estas publicaciones sólo muestran una sucinta parte de su extensa obra fotográfica, restringida a unos pocos temas que no son representativos de toda su producción. ■



Las Hermanas Brown, 1980. © Nicholas Nixon. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.

Nicholas Nixon. *Las Hermanas Brown*

Musée du Temps de Besançon. Besançon (Francia)
Del 21 de febrero al 10 de mayo de 2015

Ubicado en el Palais Granvelle, el Musée du Temps de Besançon, como su nombre indica, está dedicado al paso del tiempo. Un escenario muy adecuado para la presentación de esta pieza emblemática de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, ya que la serie *Las Hermanas Brown* trata directamente el tema del tiempo.

Desde 1975, Nixon realiza cada año una fotografía de su mujer, Babe, junto a sus tres cuñadas. Las cuatro aparecen siempre en el mismo orden y mirando a cámara. La naturalidad y la vulnerabilidad inevitable de este tipo de obra convierten esta serie en un retrato inquietante del paso del tiempo, el afecto y la humanidad.

Las Hermanas Brown es un *work in progress* que se amplía cada año con una nueva fotografía. La serie está formada hasta ahora por 40 imágenes realizadas en gelatina de plata, en formato 50,5 x 60,5 cm. La tirada es de siete impresiones, de las que una pertenece a FUNDACIÓN MAPFRE.

Solana Grabador

Espacio cultural Rufino Mendoza. Villanueva de la Serena, Badajoz
Del 23 de enero al 28 de febrero de 2015

La colección de grabados de Solana de FUNDACIÓN MAPFRE, que ha inaugurado este nuevo espacio cultural extremeño, se compone de 25 de los 28 aguafuertes catalogados por Rafael Díaz Casariego y de cuatro litografías de las siete que se conservan.



José Gutiérrez Solana. *Máscaras bailando del brazo* (1938).

José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945) es una de las figuras más singulares del arte español del siglo XX. Tanto su biografía como su obra reflejan una personalidad irreductible a todo encajamiento en el marco del panorama artístico convencional, pues la suya es una trayectoria ajena tanto a las vanguardias como a la tradición académica.

En sus pinturas, aguafuertes y litografías, así como en sus textos, Solana se acerca a la literatura española de su época. Sus temas, de una realidad sórdida, triste y marginal, y su estilo bronco han sido relacionados con escritores como Pío Baroja o Valle Inclán.

Francisco de Goya y Lucientes. *Los Desastres de la Guerra*

Museo de Arte de Puerto Rico
Del 1 de abril al 30 de junio de 2015

La violencia de la que Francisco de Goya (1746-1828) es testigo durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) impulsa al artista a retomar dibujos, bocetos y estampas, actividad que tenía algo abandonada desde que en 1777 realizara *Los Caprichos*. Este tipo de trabajo es un método eficaz a través del cual expresar el dolor y la angustia ante los acontecimientos de los que es a la vez testigo y víctima.

Pablo Picasso. *Suite Vollard*

FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME. *Las Palmas de Gran Canaria*
Del 27 de febrero al 17 de mayo de 2015

La muestra reúne los 100 cobres grabados por Picasso entre septiembre de 1930 y marzo de 1937 por encargo del marchante de arte Ambroise Vollard. La Suite Vollard participa de la dialéctica picassiana, que oscila entre orden y violencia, clasicismo y desfiguración, serenidad y caos... El tema subyacente es el de la contemplación estética, el hombre y la mujer siempre a distancia, siempre separados, en el laberinto de la creación artística.



Pablo Picasso. *Mujer desnuda coronándose de flores*. Cobre y aguafuerte. 1930.

El conjunto apareció en 1939 en dos formatos: uno grande (760 x 500 mm), con 50 ejemplares por plancha, y otro más pequeño (445 x 340 mm), en tirada de 250 ejemplares. Este segundo formato está hoy disperso como láminas sueltas en varias colecciones y solo algunos de estos conjuntos, como el de FUNDACIÓN MAPFRE, permanecen unidos.

Los Desastres de la Guerra (ca. 1810-1815) están compuestos por 80 láminas tituladas y numeradas grabadas al aguafuerte, estampadas en tinta negra. Se dividen en tres partes: las dos primeras (Desastres 1 a 64) constituyen los «desastres de la guerra» propiamente dichos, mientras que la tercera (Desastres 65 a 80) son una reflexión crítica sobre el absolutismo fernandino.



Francisco de Goya y Lucientes. *Y no hay remedio*. ca. 1810-1815. Aguafuerte, punta seca, buril y bruñidor. 142 x 168 mm.



Stephen Shore. *Ginger Shore*, Causeway Inn, Tampa, Florida, 17 de noviembre de 1977. De la serie *Uncommon Places*.

Stephen Shore

Instituto Jovellanos. *Gijón*
Del 26 de marzo al 14 junio de 2015

FUNDACIÓN MAPFRE presenta en Gijón la primera exposición retrospectiva de la obra de Stephen Shore, tras su paso por Madrid en otoño de 2014. Se trata de uno de los fotógrafos contemporáneos cuya influencia ha sido más visible y destacada para varias generaciones de artistas. Su contribución al desarrollo del lenguaje fotográfico ha sido fundamental tanto por su sólida obra como por el aspecto teórico que ha transmitido como docente.

La exposición muestra cerca de 260 obras y recorre los principales núcleos conceptuales de su práctica fotográfica: la reflexión sobre el lenguaje fotográfico, el análisis del paisaje y el significativo uso del color y del blanco y negro. En la selección se han incluido series tan célebres como *Uncommon Places* y *American Surfaces* junto con otros trabajos significativos que, sin embargo, no se han publicado tanto o incluso son inéditos.

La exposición, que pertenece a las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, se celebrará en el Museo de Arte de Puerto Rico, una construcción levantada parcialmente sobre el antiguo Hospital Municipal de San Juan e inaugurada definitivamente en el año 2000 con la muestra *Los Tesoros de la Pintura Puertorriqueña*. Desde entonces mantiene un activo programa de colaboraciones internacionales.

Joan Colom

«Yo no sabía que estaba haciendo fotografía social en aquel momento. Yo solo hacía fotografía y buscaba imágenes que me emocionasen. A veces he empleado este término para definir mi trabajo, pero para mí quiere decir simplemente que no hago paisajes o bodegones. Yo hago la calle. Con mis fotografías busco ser una especie de notario de una época».

JOAN COLOM, 1999

Una de las primeras adquisiciones para la colección de fotografía de FUNDACIÓN MAPFRE, y la primera de un artista español, fue un grupo de 16 fotografías de Joan Colom (Barcelona, 1921) adquiridas al artista en 2008. Su obra no ha sido suficientemente reconocida hasta épocas recientes, sobre todo porque su intensa pero breve dedicación a la fotografía en los últimos años de la década de los cincuenta y los primeros años de la siguiente se interrumpió voluntariamente en 1964 durante casi 20 años. Así quedó un poco en el olvido hasta su recuperación a partir de los años noventa. En 2002 recibió el Premio Nacional de Fotografía y hace unos años donó su obra (fotografías, negativos, hojas de contacto...) al Museo Nacional de Arte de Cataluña, que organizó una importante exposición retrospectiva con estos fondos.

Colom pertenece a una generación de fotógrafos españoles que, en la segunda mitad de los años cincuenta, renueva el lenguaje de la fotografía y lo incorpora a las tendencias de vanguardia del momento. Un papel fundamental que hace de enlace entre la generación anterior a la que pertenece Catalá-Roca y la siguiente, entre los que también se encuentran Masats o Miserachs, todos ellos conocidos como la «Nueva vanguardia».



Sin título. Joan Colom. Gelatina de plata. Copia posterior. ca.1958-1961. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE ©Joan Colom.



Sin título. Joan Colom. Gelatina de plata. Copia posterior. ca.1958-1961. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE ©Joan Colom.

La trayectoria de Colom es singular y merece la pena analizarla. Trabajó como contable y no se inició en la fotografía hasta los 36 años, edad bastante avanzada para comenzar en este campo.

Ingresa entonces en la Agrupación Fotográfica de Catalunya, una asociación *amateur*, anclada totalmente en la fotografía más tradicional. Tras un acelerado aprendizaje,

desarrolló una obra sorprendente y llena de fuerza en tan solo tres años, desde 1958 a 1961, que le valió el reconocimiento inmediato tras una exposición titulada *El Carrer (La Calle)* celebrada ese mismo año en la Sala Aixela de Barcelona. La exposición fue tan exitosa como polémica por el contenido de las fotografías, que retrataban el Barrio Chino de Barcelona. Pero la verdadera polémica vendría más tarde, cuando estas fotografías



Sin título. Joan Colom. Gelatina de plata. Copia posterior. ca.1958-1961. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE ©Joan Colom.

se publicaron como libro, con texto de Camilo José Cela, en la colección Palabra e Imagen (prestigiosa serie de libros de fotografía con textos), fundamental en el desarrollo de la fotografía española en los sesenta. Tras su publicación, una de las mujeres que aparecía retratada puso una demanda. Aunque esta no prosperó, significó el abandono por Colom de la fotografía durante mucho tiempo, y como consecuencia, el olvido.

Las fotografías de la colección pertenecen a estos años y a esta serie. Muestran la actividad del Barrio Chino, hoy conocido como El Raval, y sus habitantes: niños, vecinos y visitantes, o clientes, que recorrían el barrio donde se reunían los prostíbulos de la ciudad condal.



Sin título. Joan Colom. Gelatina de plata. Copia posterior. ca.1958-1961. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE ©Joan Colom.

La mayoría de estas fotografías son robadas, realizadas sin el consentimiento de los retratados, utilizando una rápida y pequeña Leica, que a veces escondía o disparaba sin enfocar ni encuadrar la escena para no ser visto, movidas incluso, priorizando la escena documental sobre las cualidades tradicionales de la fotografía posada. El resultado son imágenes directas, sin concesiones, en el más puro estilo documental que roza el fotorreportaje y les dan una apariencia de veracidad y espontaneidad no vistas hasta entonces en la fotografía española. Tenemos que remitirnos a Brassai, Helen Levitt o incluso a Robert Frank para encontrar algo similar, un retrato cotidiano de la vida urbana de una gran ciudad, con sus barrios populares llenos de vida.

● ● ●

Son imágenes directas, sin concesiones, en el más puro estilo documental que roza el fotorreportaje, con una apariencia de veracidad y espontaneidad inéditas en la fotografía española de la época

● ● ●

Estas fotografías no documentan una tesis social, ni cuentan una historia concreta. Muestran la vitalidad y riqueza de un barrio marginal con hechos cotidianos, rutinarios, inmemoriales, practicados siempre y en cualquier sitio que se muestran con todo el drama, humor, patetismo o sorpresa que, gracias a la habilidad de Colom, se convierten en un documento de la historia y cultura de cualquier ciudad.

Y lo que no deja de sorprendernos de las imágenes de Colom es la fuerza de una obra relativamente breve, desarrollada con una coherencia e intensidad asombrosas. Dos aspectos resultan especialmente novedosos: el tema, una mirada directa a la prostitución en pleno franquismo, y la forma, el encuadre desde abajo y el desenfoque, fruto de la mirada oculta que plantea al hacer las fotografías. Forma y contenido se refuerzan para conseguir una mirada voyeurística que nos hace aún más partícipes de su visión, de esa mirada esquiva, de soslayo, que quiere ver sin mirar.

Ahora, unos cuantos ejemplos de esta escasa pero potente obra forman parte de una colección como la de FUNDACIÓN MAPFRE, que reúne a algunos de los fotógrafos más importantes del siglo XX y varias de sus creaciones más poderosas. Y es ahí donde estas imágenes resisten la embestida del tiempo, donde se valoran por contacto, comparación y cohabitación con otros miembros de esta nueva familia. Se refuerzan y enriquecen cuando las vemos junto a otras fotografías de Helen Levitt, Garry Winogrand o Robert Frank, y no pierden un ápice de su fuerza y aire de novedad.



Sin título. Joan Colom. Gelatina de plata. Copia posterior. ca.1958-1961. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE ©Joan Colom.

Porque cuando formamos una colección, estamos dando continuidad a la labor del fotógrafo, participamos de la misma aventura, prolongamos la misma búsqueda, y estos fragmentos desconectados del mundo se van acomodando, completando y reforzando en una visión del mundo cada vez más rica, capaz de comunicar más y abierta a diferentes sensibilidades. Entonces, estas imágenes irradian una presencia intensa, más amplia y generosa de lo que el artista pudo imaginar en un primer momento. Porque estas extraordinarias fotografías están aquí no porque Colom viera aquellas mujeres, o aquellos niños, sino porque supo ver ciertas fotografías. ■



Una educación vial en

En el ámbito internacional, FUNDACIÓN MAPFRE fomenta comportamientos seguros en relación con el tráfico en 23 países con actividades adaptadas a su contexto

El cinturón de seguridad se inventó para los aviones y después se adaptó a los coches. Es una curiosidad que los niños aprenden en los programas sobre educación vial de FUNDACIÓN MAPFRE, a la vez que se conciencian de viajar siempre con este dispositivo abrochado. En ellos se reflexiona sobre la importancia de las normas de convivencia y de seguridad y se fomentan comportamientos que reducen la siniestralidad. Educación Vial es Vital es uno de los programas que ha cruzado el charco.

Autor: **Luis Marchal** Fotos: **FUNDACIÓN MAPFRE**

Son los mejores embajadores de la seguridad vial. Sacan la tarjeta amarilla a sus padres si estos hablan con el móvil mientras conducen. Gracias a los programas sobre educación vial de FUNDACIÓN MAPFRE, los niños aprenden con juegos, cuentos y otras actividades las normas de circulación y los comportamientos que son más seguros en relación al tráfico. Les gusta sentirse mayores, les gusta ponerse al volante de un *kart* o de un simulador.



Aquellos programas con más éxito se implantan luego en otros países en donde MAPFRE está presente



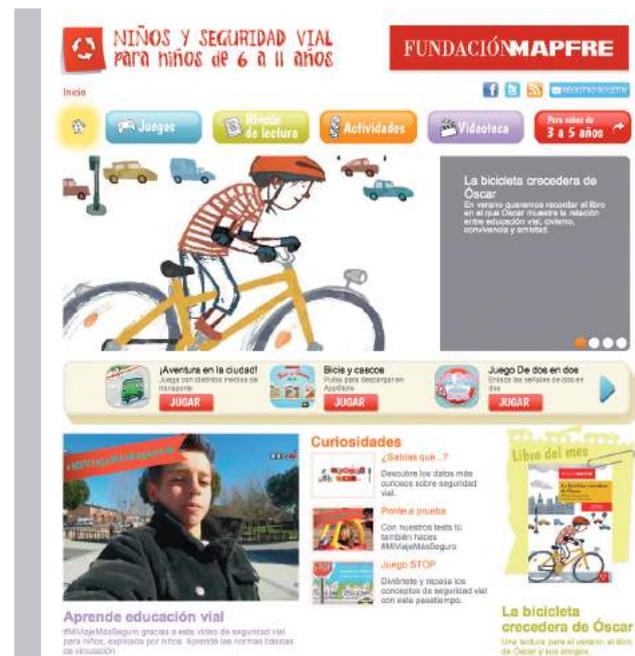
expansión

(A partir de 2015, Educación Vial es Vital ha pasado a formar parte de la política pública estatal de educación vial de São Paulo)

Se divierten con una especie de parchís adaptado que les hace retroceder de casilla si responden que no pasa nada si se conduce tras ingerir alcohol o por no respetar los límites de velocidad. Compiten por llegar a la meta para ser los conductores con hábitos más seguros.

Ese es el objetivo de la campaña Talleres Ipad de Seguridad Vial, un proyecto que desarrolla FUNDACIÓN MAPFRE desde hace años y en el que en 2015 participarán más de 11.000 niños, de entre 9 y 14 años, que aprenden las normas básicas para circular de forma segura en bicicleta y ciclomotor. Para el Área de Prevención y Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, responsable de esta iniciativa, es una actividad muy bien valorada por los escolares, «ya que les permite incorporar conceptos de forma lúdica e interactiva a través de juegos que realizan en las tabletas, aprender la importancia de señalizar las maniobras adecuadamente cuando circulan por la calle y participar en charlas educativas en las que les ayudamos a prevenir un accidente de tráfico».

No es suficiente con mejorar las infraestructuras y con endurecer las normas de tráfico. Es necesaria la educación



WEBS DE SEGURIDAD VIAL PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

Para el colectivo infantil, considerado un grupo de riesgo en lo que a la seguridad vial se refiere, FUNDACIÓN MAPFRE dispone de dos webs con las que los niños ponen en práctica lo aprendido a través de actividades *online* y juegos interactivos: www.losmaspequenosyseguridadvial.com, cuyos destinatarios directos son los niños de 3 a 5 años, y www.ninosyseguridadvial.com, que tiene como destinatarios directos a los niños de 6 a 11 años. Son dos páginas que ayudan a los más pequeños y a sus padres a disponer de un recurso para aprender educación vial de una forma lúdica e interactiva.

vial, en la que hay que implicar a las familias. El Área de Prevención y Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE persigue, con sus programas sobre educación vial y prevención, reducir los accidentes de tráfico, minimizar el número de lesionados y sensibilizar a la sociedad acerca de dicho problema. Se presta una creciente atención a los colectivos vulnerables: peatones y conductores de bicicletas y motocicletas.

Actualmente, esta entidad lleva a cabo actividades de prevención y seguridad vial en 23 países. Los programas educativos suelen iniciarse en España y se expanden a los países donde MAPFRE está presente, aunque también existen casos en los que el recorrido es al contrario. Tanto el material como las diversas acciones se adaptan

SEGURIDAD VIAL

al contexto de cada lugar, atendiendo a la necesidad propia de cada región.

FUNDACIÓN MAPFRE es uno de los mayores actores a nivel mundial en la prevención de accidentes. Jesús Monclús, Director del Área de Prevención y Seguridad Vial, recuerda que la educación vial engloba «todas aquellas actividades que ayudan a generar hábitos seguros en el tráfico». Esto incluye talleres, webs, *apps*, vídeos, libros, guías para docentes, etc., pero «también algo que descuidamos a menudo, que es el ejemplo que damos como padres, como abuelos o como ciudadanos». En su opinión, si un adulto cruza un semáforo en rojo y un niño lo ve, indirectamente le está diciendo: «incumple las normas y asume riesgos como yo». A nivel mundial, los beneficiarios directos de los programas de esta institución se cuentan por cientos de miles. «En realidad, la cifra es desconocida porque intentamos que los niños se conviertan en ‘profesores’ de sus padres y abuelos, recordándoles los principios de la prevención», dice Monclús. Implicar más en las actividades a las familias y reforzar las actividades para profesionales de la educación son dos líneas de trabajo que espera potenciar.

En el aula

Una de las acciones presenciales de esta institución, destinada a niños de 3 a 16 años, es el programa Educación Vial en el Aula. Su cometido es fomentar la enseñanza de la educación vial en los centros docentes, facilitando al profesor su tarea a la hora de poder implementarla dentro del currículo escolar. Cuentos como *Pequeño peatón* (editorial Combel) enseñan a los alumnos a ser un buen peatón y a circular con seguridad. Esta iniciativa se ha expandido a 19 países, entre ellos Argentina, Brasil y Colombia.

Otra iniciativa, la Caravana de Educación Vial, recorre España, Portugal, Brasil, Puerto Rico y México acercando



Monclús: «Intentamos que los niños se conviertan en ‘profesores’ de sus padres y de sus abuelos, y les recuerden los principios de la prevención»



El programa Educación Vial es Vital traslada el debate sobre la importancia de la seguridad vial a las aulas.

la seguridad vial a los escolares a través de los centros educativos. Tras una sesión teórica, realizan prácticas en un circuito de tráfico, donde se plantean situaciones reales como las que el niño puede encontrarse en su entorno más cercano, proponiéndole cómo desenvolverse en él respetando las normas de seguridad y convivencia vial.

También hay talleres que, mediante dispositivos electrónicos, ayudan a motivar a los alumnos vía simuladores de conducción. Bicis y Cascos está orientado al aprendizaje de buenas prácticas ciclistas en niños de 8 a 11 años, como utilizar el casco. Otro taller, Seguridad Vial en tus Manos, pensado para adolescentes de 12 a 16 años, es una forma innovadora de aprender prácticas de conducción segura de ciclomotor.

La experiencia de Brasil

Educación Vial es Vital es uno de los programas «exportados» con mayor éxito por FUNDACIÓN MAPFRE. Lanzado en 2004 en Brasil, se ha expandido por todo el país, permitiendo la formación de más de 100.000 educadores y beneficiando a más de 3,5 millones de estudiantes; se ha desarrollado ya en 10.000 instituciones de enseñanza de 16 de los 27 estados de Brasil. El programa, tras la firma de un convenio con el Departamento Estatal de Tráfico de São Paulo, se ha incorporado en 2015 como asignatura obligatoria a los planes educativos viales de este Estado, que concentra los mayores problemas de movilidad y accidentes viales del país.

El programa trata de concienciar a los alumnos sobre la elevada siniestralidad vial que padece Brasil, donde los accidentes de tráfico son la principal causa de muerte de niños de 0 a 14 años. Se calcula que anualmente mueren por este motivo cerca de 6.000 niños menores de 14 años y otros 140.000 son hospitalizados. Entre las razones que explican esas elevadas tasas, Fátima Lima,



OBJETIVOS DE EDUCACIÓN VIAL ES VITAL

- Involucrar a los estudiantes de educación primaria y secundaria en la observación y análisis de las condiciones de circulación dentro de la escuela, en el barrio y en la ciudad.
- Promover acciones solidarias, participativas y responsables entre los estudiantes involucrados, que fomenten una circulación segura.
- Favorecer la adopción de hábitos y actitudes seguras y solidarias en la circulación de estos estudiantes.
- Dar visibilidad a proyectos escolares que se destaquen en la implementación de acciones educativas sobre circulación vial.

Lima: «Los niños y jóvenes [brasileños] que participan en las actividades tienen una conciencia más preparada para la prevención»



responsable de Educación Vial es Vital en el país, cita «el comportamiento inadecuado e inseguro que adoptan los brasileños en el tránsito».

El objetivo del programa es revertir esta situación, trasladando el debate sobre la seguridad vial a las aulas. En este espacio, estudiantes y profesores abordan las condiciones de circulación presentes en la vida cotidiana en la escuela, el barrio y la ciudad, «estableciendo nuevas formas de relacionarse con el tráfico en el entorno de las escuelas», lo que permite a los alumnos tomar conciencia sobre la importancia de una buena seguridad vial. También se potencian actitudes y comportamientos

dirigidos al bien común, así como valores básicos (respeto, cooperación, solidaridad y aprecio a la vida) para la convivencia en sociedad.

¿Han mejorado el programa los comportamientos en seguridad vial? La respuesta de Fatima Lima es afirmativa: «Los niños y jóvenes que participan en el programa tienen una conciencia más preparada para la prevención, que va desde alertar a los padres a ponerse el cinturón de seguridad hasta preguntarles por qué se saltan un semáforo en rojo o superan la velocidad indicada. Es decir, los hijos pasan a actuar como fiscalizadores, subrayando en el entorno familiar la importancia de adoptar actitudes seguras».



Wilson Toneto, Presidente de MAPFRE BRASIL, y Daniel Annenberg, Presidente de Detran São Paulo, en un momento de la firma del convenio.

En México, Ecuador y Perú, entre otros países, se realizan actividades educativas similares. En Colombia hay firmados convenios con las Administraciones públicas para impartir talleres a los profesores de los colegios. En Argentina y Paraguay, FUNDACIÓN MAPFRE desarrolla iniciativas en este campo mediante la obra de teatro Payasos en Peligro, comedia musical infantil que abre una reflexión entre los más pequeños sobre los riesgos de incumplir las normas básicas de seguridad vial como peatones y como futuros conductores. Payasos en Peligro se originó en Argentina, «otro ejemplo del potencial creativo de todos los países, el cual tenemos que explotar al máximo», concluye Monclús. |

Un grupo de escolares planifica su viaje de fin de curso. Todo parece ideal, hasta que la profesora les sugiere que piensen qué ocurriría si la compañía aérea en la que van a viajar pierde su equipaje o si alguno de ellos se pone enfermo, por ejemplo. Ninguno se lo había planteado, pero puede ser una buena idea tener en cuenta algunos aspectos como esos... y un seguro es, tal vez, la mejor solución a ese problema.

Autor: Joaquín Hernández Fotos: Latinstock



El seguro llega a las aulas

Esta situación, que podría parecer inventada, es uno de los casos prácticos que el curso Educación Aseguradora en la Escuela de FUNDACIÓN MAPFRE facilita a los docentes para enseñar a los alumnos qué es un seguro, cómo funciona o para qué sirve. Es más, es la propuesta de una profesora, Raquel Aguilera Moratinos, para compartir con otros colegas una idea que servirá para incrementar la cultura financiera de quienes hoy son adolescentes y jóvenes.

Precisamente, aumentar los conocimientos financieros de la población en general y, de forma especial, de los más jóvenes es un objetivo que persigue no sólo España, sino todos los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y de la Unión Europea (UE). Es un objetivo que atañe no sólo a las instituciones públicas, sino que también bastantes empresas y fundaciones privadas han decidido dar un paso al frente y volcarse en esta aventura. El sector asegurador, una vez más, está poniendo su granito de arena en esta labor, que será trabajo de años pero que no debe demorarse más ni interrumpirse.

Hay múltiples documentos oficiales, como, por ejemplo, la última edición del Informe Pisa, que evidencian que España todavía tiene un largo camino que recorrer en cuanto a alfabetización financiera de sus ciudadanos. Enseñar a los jóvenes de hoy conceptos básicos sobre finanzas y seguros forma parte de un plan para llevar a los colegios nociones básicas sobre instrumentos financieros y aseguradores.

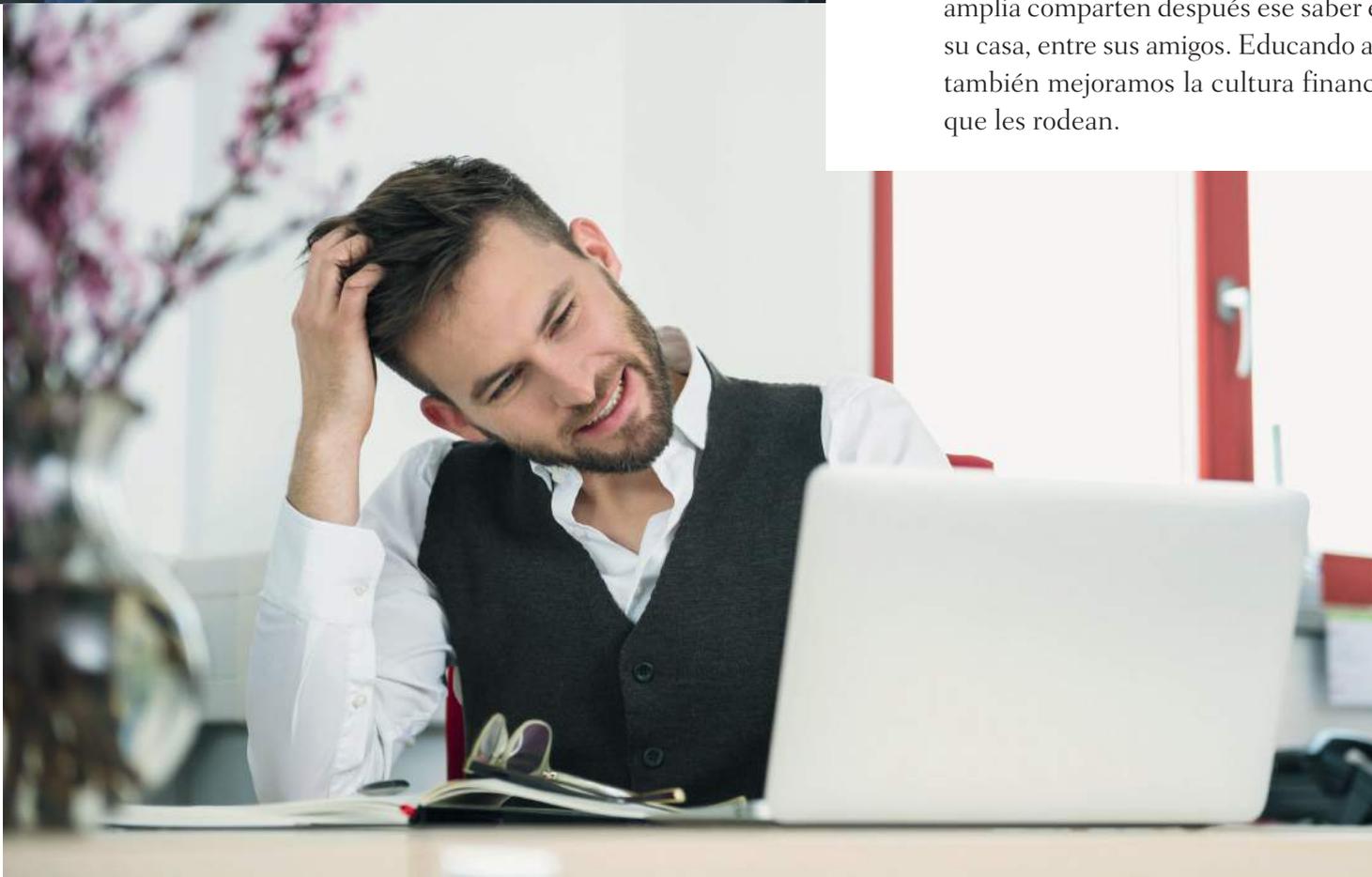
Con este espíritu nació el plan de educación financiera, una iniciativa que apoyan en España instituciones como la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), el Banco de España y la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones. En ese contexto se engloba Seguros y Pensiones para Todos, una primera experiencia, que sigue vigente, con la que se ha intentado acercar conocimientos básicos sobre esta industria a la población en general. Ahora, la atención se centra en los adolescentes, que son el futuro de una sociedad mejor formada y, por tanto, más responsable en sus actuaciones de inversión.



Educación Aseguradora en la Escuela es un paso más en ese afán por mejorar la cultura financiera y aseguradora de los jóvenes. El objetivo es llevar el seguro a las aulas y formar a los profesores de modo que estos cuenten con más medios e ideas para transmitir a sus alumnos la esencia del seguro.

¿Por qué FUNDACIÓN MAPFRE empieza con un programa para profesores y no directamente para sus alumnos? Porque los profesores, junto con los padres, son los que tienen la responsabilidad de formar y educar a nuestros jóvenes. Ellos tienen la experiencia y el conocimiento para conseguir que el mensaje (la educación aseguradora) cale desde las etapas iniciales de la formación en los más pequeños.

Por eso, este curso, que ya ha tenido una primera convocatoria en 2014 y que espera servir de ayuda y apoyo a cerca de 1.000 profesores este año, ha sido concedido no sólo por profesionales del sector asegurador, sino también por pedagogos. Tan importante como el qué se transmite es cómo se hace para lograr un resultado exitoso. Además, está demostrado que los niños y los jóvenes más informados y con una educación más amplia comparten después ese saber en su entorno, en su casa, entre sus amigos. Educando a nuestros jóvenes también mejoramos la cultura financiera de todos los que les rodean.



La iniciativa de FUNDACIÓN MAPFRE forma a los profesores para que transmitan la cultura financiera y aseguradora a sus alumnos.

Profesores en formación constante

Cualquier profesor puede acceder de forma gratuita a este curso, que tiene tres convocatorias anuales (febrero, mayo y noviembre). Su duración es de 20 horas y se desarrolla en el campus virtual de FUNDACIÓN MAPFRE. Los profesores –que por un tiempo vuelven a convertirse en alumnos– están tutorizados y pueden plantear cualquier duda o sugerencia que consideren. El curso está avalado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca, que es, a su vez, quien expide el certificado de aptitud.

El curso se compone de cuatro temas principales. El primero de ellos es «Educación financiera y aseguradora». En este capítulo se justifica por qué existe una preocupación y necesidad de que los jóvenes –y no sólo estos, sino la sociedad en general– conozcan cómo funcionan las finanzas, qué instrumentos las desarrollan, etc.



La última crisis financiera ha puesto de manifiesto la escasa (en algunos casos, y en otros, nula) formación que muchas personas tenían en esta materia. Ciudadanos mejor formados sabrán elegir de forma más consciente en qué invierten y se evitarán, así, sorpresas desagradables.

El segundo tema explica los conceptos básicos y fundamentos del seguro y ayuda a comprender qué es el riesgo y qué se puede hacer para que su impacto sea el menor posible en la economía y en la vida cotidiana de cada persona. También se abordan ideas que, aunque muy comunes en el sector asegurador, no lo son tanto en los adolescentes, por ejemplo. De esta forma se explica qué es un daño, qué es un siniestro, qué se puede o no asegurar y por qué un seguro nunca cubre un delito.

Quién puede contratar un seguro, cuáles son sus obligaciones y sus derechos y quién puede beneficiarse de las coberturas de una póliza son algunas de las preguntas a las que se da respuesta en el capítulo tercero de este curso. Asimismo, los alumnos descubrirán quién puede vender un seguro o los diferentes canales a través de los que se pueden comercializar estos productos.

Una vez conocido para qué sirve un seguro, cabe preguntarse qué tipos de pólizas existen, cuál es su duración o cómo se puede dar por finalizado un contrato de seguro. Las respuestas a estas preguntas son el contenido del último capítulo, en el que también se explica en qué consiste una franquicia o por qué las diferencias de coste se basan en el distinto alcance de las coberturas.

Enseñar de forma amena

Evidentemente, muchos de los profesores que realicen este curso conocen qué es el seguro y cómo funciona. Pero tal vez –al no ser una materia didáctica habitual– necesitan tener a su alcance recursos y ejemplos

El curso facilita a los docentes conocimientos y recursos para que enseñen a los alumnos qué es un seguro, cómo funciona o para qué sirve



Educación Aseguradora en la Escuela se desarrolla desde 2014 en España, pero se pondrá en marcha en otros países, principalmente en América Latina

muy sencillos y básicos explicados de forma amena para que sus alumnos entiendan perfectamente algunas ideas financieras y aseguradoras que son clave.

Se trata, en definitiva, de potenciar conocimientos y habilidades que permitan asimilar conceptos como el ahorro, los gastos, la planificación financiera o los mecanismos que tienen para minimizar los riesgos. Enseñar y sensibilizar, con un lenguaje accesible a todos y, al mismo tiempo, riguroso.

Para ello, el curso contará también de forma gratuita con un «banco de recursos», compuesto por fichas, juegos, etc., que permitirá a los docentes alejarse de las típicas y tradicionales prácticas académicas para enseñar de forma amena, aunque didáctica.

FUNDACIÓN MAPFRE no sólo pone a disposición de los profesores este curso para que les sea más fácil difundir la cultura aseguradora, sino que desarrollará también talleres en colegios para que los escolares aprendan, con monitores y a través de juegos, aspectos elementales de esta industria. Aprenderán jugando, y esas son las experiencias que permanecen a lo largo del tiempo en el recuerdo de cada persona.

Este curso ha empezado a impartirse en España, pero la idea se pondrá en marcha también en otros países, principalmente en América Latina. Será necesario, obviamente, adaptar los contenidos a la cultura y costumbres de cada país. No obstante, la base del curso será la misma, porque la filosofía del seguro —el principio de solidaridad— es común en cualquier parte del mundo. ■

CONCEPTOS BÁSICOS

- **Asegurado:** persona que contrata una póliza para estar protegida ante situaciones potencialmente dañinas o perjudiciales para él o para sus bienes.
- **Responsabilidad:** obligación que tiene una persona de reparar los daños y perjuicios producidos a otra.
- **Siniestro:** acontecimiento que produce unos daños que están cubiertos por el seguro.
- **Perito:** profesional que se encarga de investigar, comprobar y certificar el origen y la cuantía de los daños sufridos para que el cliente pueda recibir la indemnización del seguro.
- **Asegurador:** es la compañía que, con la autorización legal correspondiente, cubre determinados riesgos a la persona que suscribe y paga un seguro.
- **Póliza:** documento que firman el asegurado y la aseguradora, por el que se establecen los derechos y obligaciones de cada una de las partes.
- **Franquicia:** cantidad pactada que el asegurado asume en caso de un siniestro. Así, por ejemplo, si en un seguro se establece una franquicia de 400 euros y el siniestro está valorado en 2.000 euros, la compañía indemniza al cliente con 1.600 euros y los 400 euros restantes corren a cargo del asegurado.



Más de cien personas fallecen al año en España por muerte súbita cuando practican deporte. Para prevenir esta situación y salvar vidas, FUNDACIÓN MAPFRE lanza la campaña Juega Seguro, respaldada por conocidos deportistas, que incluye una aplicación móvil con consejos para saber cómo actuar durante los primeros minutos de una parada cardiorrespiratoria.



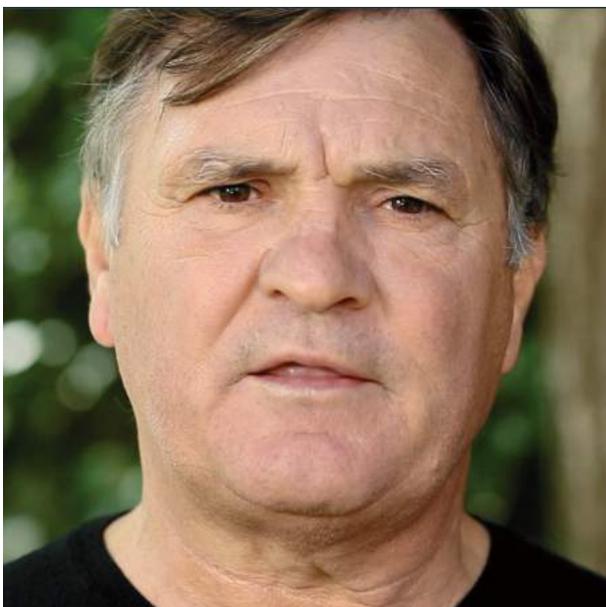
MUERTE SÚBITA EN EL DEPORTE

GOL AL CORAZÓN

Autora: **Charo Barroso** Fotos: **FUNDACIÓN MAPFRE**

Antonio Puerta (23 años) y Daniel Jarque (26), futbolistas españoles; Miklos Feher (24), futbolista húngaro; Vigor Bovolenta (37), medallista olímpico de voleibol; Wes Leonard (16), baloncestista de la NBA; los también futbolistas Marc-Vivien Foé (27), Piermario Morosini (25) y Yair Clavijo (18)..., la muerte súbita de deportistas profesionales ha venido ocupando en los últimos años los titulares de la prensa deportiva.

Pero junto a ellos, nombres no conocidos como la jugadora canaria de baloncesto infantil Ana Rodríguez, que con solo 13 años fallecía a primeros de este año en la cancha, o Esteban Luján (16), juvenil del murciano club de fútbol Espinardo, Alicia Fernández (16), baloncestista del CB Benidorm... Las cifras hablan por sí solas: en España se producen cada año entre 100 y 120 fallecimientos por muerte súbita entre las personas que practican deporte con intensidad, según datos del Hospital Clínico de Barcelona. Y, además, en los últimos 10



QUÉ ES LA MUERTE SÚBITA

Se define como la aparición repentina e inesperada de una parada cardíaca en una persona aparentemente sana. La principal causa es la fibrilación ventricular, un tipo de arritmia cardíaca que provoca que el corazón pierda su capacidad de contraerse de manera organizada, por lo que deja de latir y por tanto de bombear sangre de forma eficaz. Los primeros síntomas son la pérdida del pulso, y pocos segundos después, del conocimiento y de la capacidad de respirar. El fallecimiento se produce en unos minutos si no se recibe atención médica inmediata.



Una veintena de deportistas españoles participan como embajadores en la campaña Juega Seguro de FUNDACIÓN MAPFRE.

años, la muerte súbita en el deporte se ha producido con una frecuencia de un caso al mes entre jugadores profesionales de fútbol.

Una preocupante situación que ha llevado a FUNDACIÓN MAPFRE a poner en marcha la campaña Juega Seguro, que, en colaboración con la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), el Centro Médico de Excelencia FIFA Ripoll y De Prado y la Sociedad Española de Medicina de Emergencias (SEMES), tiene el objetivo de poner en marcha toda una serie de acciones encaminadas a prevenir la muerte súbita en el deporte. La gran apuesta: la aplicación móvil CPR11, una guía con 11 pasos básicos para saber cómo actuar durante los primeros minutos de una parada cardiorrespiratoria.

(El futbolista Rubén de la Red, que participa en la campaña, sobrevivió a una parada cardíaca en el campo)

Sergio Ramos, José Antonio Camacho, Sonia Bermúdez, Paco Alcácer o Rubén de la Red (que sobrevivió a una parada cardíaca en el campo) son algunos de los nombres que respaldan una campaña que tiene un único objetivo: salvar vidas. «Se trata de la iniciativa más ambiciosa que nunca se ha hecho para extremar las medidas de seguridad de los futbolistas en lo que a temas cardíacos se refiere. Se ha convertido en referencia mundial y ha conseguido el respaldo total por parte de la FIFA a través de sus programas de

salud 11+ de prevención y atención adecuada de emergencias médicas en el terreno de juego. El objetivo es llegar a todos los deportistas, no solo a los profesionales, y no solo en el ámbito del fútbol», señala Antonio Guzmán, Director del Área de Promoción de la Salud de FUNDACIÓN MAPFRE.

App CPR11: una aplicación con corazón

No se trata de un nuevo fichaje, ni la abreviatura de ningún jugador dispuesto a competir con CR7. Las siglas CPR, que dan nombre a esta aplicación, significan en español Reanimación Cardiopulmonar, y el 11 representa el número de pasos que propone la *app* para poder salvar la vida a un deportista que haya sufrido una parada cardiorrespiratoria. En menos de cinco minutos, y a través de vídeos, ofrece instrucciones claras y precisas sobre cómo identificar una parada cardiorrespiratoria, cómo iniciar las maniobras de reanimación de manera correcta, cómo manejar un desfibrilador o cómo llevar a cabo el traslado del jugador en caso de que sea necesario. A día de hoy ya se han realizado más de 20.000 descargas de esta *app*.

Luis Serratos, jefe del Servicio de Rehabilitación y Medicina del Deporte del Hospital Quirón de Madrid y



La *app* CPR11, cuyo objetivo es salvar vidas, puede ser utilizada por cualquier persona sin conocimientos previos en reanimación

Doctor de la Clínica Ripoll y De Prado Sports, señala que cada día, con mayor frecuencia, «nos encontramos con muertes súbitas de deportistas jóvenes y a los que todos consideramos paradigmas de salud. Por ello planteamos la idea de desarrollar una aplicación que llegara al

LO PRIMERO: PREVENCIÓN



Hacer deporte es sano, pero también ha de ser seguro. Así, médicos especialistas en cardiología y en medicina del deporte, genetistas y profesionales del deporte apuestan por controles médicos más rigurosos para reducir el riesgo de muerte súbita. Toda persona que vaya a iniciar práctica deportiva de cierta intensidad y regularidad debe someterse a un examen cardiológico completo para saber si el corazón está en perfecto estado o si presenta

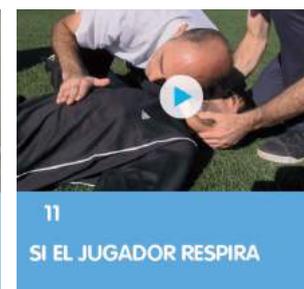
anomalías que puedan terminar en muerte súbita. Algunas de las señales de alarma al practicar ejercicio son palpitations, dolores en el pecho que irradian a la espalda, cansancio excesivo o sensación de mareo.

Los expertos señalan que la mayoría de las víctimas de muerte súbita padecía un problema cardíaco no detectado, originado por problemas cardiovasculares o cardiopatías estructurales.



CPR11 PASO A PASO

La aplicación explica de forma sencilla en 11 pasos las acciones de reanimación cardiopulmonar que se deben llevar a cabo para restablecer a una persona que ha sufrido una parada cardiorrespiratoria.



mayor número de personas posible. Así, puede ser utilizada por cualquier persona sin conocimientos previos, como herramienta de formación previa o en el mismo instante de tener que atender a alguien. Hemos querido explicar cómo se debe reaccionar de la forma más rápida posible, cómo realizar una reanimación cardiopulmonar, cómo hacer las compresiones, utilizar un desfibrilador o saber cómo llevar a cabo un transporte. El objetivo es salvar vidas».

La clave: desfibrilación precoz

El 26 de octubre de 2010, el jugador de la UD Salamanca Miguel García se desplomó sobre el césped en el minuto 60. Los médicos le abrieron una vía respiratoria y le aplicaron un masaje cardíaco, pero no consiguieron

que reaccionara. Estuvo muerto durante 25 segundos, y si hubieran transcurrido tres minutos más los daños cerebrales por falta de oxígeno habrían sido irreversibles. Gracias a la presencia de medios adecuados, como un desfibrilador, y a una maniobra de resucitación cardiopulmonar adecuada, pudo salvar la vida. Y es que, según los expertos, solo hay un tratamiento efectivo para frenar la muerte súbita cardíaca, y ese es la desfibrilación precoz: una descarga eléctrica en el corazón a través de un Desfibrilador Semiautomático (DESA). Cada minuto de retraso en la desfibrilación reduce la probabilidad de supervivencia en un 10 por ciento, y aquellas personas que no reciben tratamiento inmediato fallecen en un 90 o 95 por ciento de los casos.

«Su utilización puede salvar muchas vidas, ya que aumenta la probabilidad de que un paciente se recupere de un episodio de parada cardíaca», señala Antonio Guzmán, que insiste en la necesidad de «una mayor concienciación y medidas de prevención para evitar estos fallecimientos». |

El desfibrilador aumenta la probabilidad de que un paciente se recupere de una parada cardíaca



Asociación CINDE (El Salvador)

Por un crecimiento saludable

Autora: **Macarena Herrera** Fotos: **Asociación CINDE**

FUNDACIÓN MAPFRE lleva a cabo desde hace años una relevante contribución al desarrollo integral de cientos de niños, niñas y jóvenes acogidos en una ONG que trabaja en dos de los municipios más violentos de la capital de El Salvador. Con su respaldo sostenido a los programas de educación y nutrición les ayuda a crecer y desarrollarse como personas en un entorno libre de violencia.

En ocasiones, el programa Formando Comunidad de FUNDACIÓN MAPFRE recalca en entornos especialmente duros. Como Soyapango y Mejicanos, dos de los municipios con mayores tasas de homicidios de San Salvador, dominados por las dos principales maras (pandillas juveniles) del país centroamericano, que extienden la violencia y la inseguridad a una población ya de por sí vulnerable. Pobreza estructural, delincuencia, hacinamiento, violencia familiar, desnutrición infantil e insalubridad son lacras diarias en estos dos superpoblados municipios de la zona marginal de la capital salvadoreña, que se



FUNDACIÓN MAPFRE respalda desde hace años la educación y nutrición de los hijos de vendedoras ambulantes de dos barrios de San Salvador



acentúan en colectivos excluidos, entre ellos los omnipresentes vendedores ambulantes, en su mayoría mujeres, así como sus hijos e hijas.

Desde hace un lustro, FUNDACIÓN MAPFRE respalda económicamente los programas enfocados hacia este colectivo por la Asociación CINDE (Centros Infantiles de Desarrollo). Esta ONG nació en los años ochenta, en plena guerra civil salvadoreña, con objeto de paliar las adversas condiciones de vida de estas mujeres trabajadoras, obligadas a vender en las calles para

Actividades de FUNDACIÓN MAPFRE en El Salvador

FUNDACIÓN MAPFRE desarrolla, a través de sus cinco áreas de gestión, diversos proyectos y actividades en apoyo de las necesidades de la sociedad salvadoreña. El Área de Acción Social lleva a cabo proyectos con las ONG Cinde, Fundaeduca (educación para niños y jóvenes), Fundación del Valle (inserción laboral de mujeres), Mensajeros de la Paz (hogares de acogimiento para portadores de VIH y madres adolescentes con sus bebés) y Cideco (formación de jóvenes) en tres municipios del país, con más de un millar de beneficiarios.

El Área de Cultura tiene previsto inaugurar este año en San Salvador la exposición La Mano con Lápiz. Dibujos del Siglo XX, de las Colecciones MAPFRE. Por su parte, el Área de Promoción de la Salud ha llevado a cabo en los últimos años, en escuelas y centros cívicos del país, la campaña Vivir en Salud, destinada a fomentar los hábitos de vida saludable, con participación de más de 23.500 personas.

El Área de Prevención y Seguridad Vial ha desarrollado diversas campañas de seguridad vial en colegios de distintas ciudades del país, con participación de más de 11.000 escolares y la distribución de materiales de seguridad vial a 35.000 escolares. A finales del pasado año también realizó la campaña Tu Familia te Espera, Maneja Responsablemente, dirigida a conductores. Finalmente, el Área de Seguro y Previsión Social ha recibido en los dos últimos años a un total de 43 alumnos salvadoreños en sus cursos *e-learning* de especialización en seguros y en el Máster en Gestión y Técnica de Seguros.

sobrevivir mientras llevaban consigo a sus retoños. Esta realidad, aún presente, perjudica el desarrollo de los menores, abocados a vivir las carencias y riesgos de la vida en la calle, una situación que la asociación quiere atenuar.

«En nuestros centros atendemos, desde los primeros años de vida, a los hijos e hijas de trabajadoras del sector informal», explica Marisa de Martínez, fundadora y directora de la ONG. Casi 400 niños y adolescentes acuden a diario a los centros de Soyapango y Mejicanos,



El **PROGRAMA NUTRITIVO** garantiza a los menores una base alimenticia sana y equilibrada que sus madres no pueden proporcionarles

espacios libres de violencia donde, mediante una reducida estructura de personal, se suplen sus carencias para un desarrollo normal, promoviendo una educación integral y formación en valores humanos que cimentan bases sólidas para sus vidas. También hay programas de microcréditos y de emprendimiento laboral para las madres. Se trata de una filosofía alineada con el programa Formando Comunidad, desde el que se apoyan los dos principales programas educativos de la asociación.



Educación y nutrición

Estos programas cubren dos franjas de edad. Los menores de 6 años acuden a los dos Centros Infantiles de Desarrollo, «donde se les acoge cinco días por semana, durante ocho horas diarias, en un entorno seguro, evitando que estén en las calles, y se les brinda educación y estimulación adecuada a sus edades», afirma Marisa. Es una ayuda muy valiosa para las madres trabajadoras, ya que no pueden costearse una guardería y los programas de atención estatal para la franja infantil son inexistentes (hasta los 3 años) o están muy poco extendidos (de 4 a 6 años). Actualmente acuden a estos centros unos 200 menores, con los que se trabaja en áreas de desarrollo personal y social para afrontar la etapa escolar, con buenos resultados. «Les preparan muy bien; cuando llegan a la escuela las maestras los buscan para matricularlos en sus clases», afirma Karen, madre de dos hijos y miembro del equipo de apoyo a estos centros.

Entre los 7 y los 16 años acuden por la tarde a los Refuerzos Escolares, surgidos para hacer frente a la desmotivación académica y la elevada deserción escolar. En estos refuerzos reciben el apoyo de maestros en las asignaturas más difíciles, realizan actividades lúdicas y culturales (música, danza, informática, juegos, visitas culturales) y obtienen formación en valores como convivencia y tolerancia. «Les ayudamos a descubrirse como sujetos de derechos y deberes, así como sus potencialidades y valores», resume Marisa. El programa, que abarca una edad crítica para el futuro de los menores, contribuye a reforzar su motivación y sus ganas de aprender; uno de sus efectos colaterales ha sido la prevención de ingreso en las pandillas o maras. Para los que quieren seguir estudiando la asociación proporciona becas de bachillerato y universidad.

Junto a la vertiente educativa, FUNDACIÓN MAPFRE apoya desde 2013 el programa de nutrición de la ONG, diseñado por nutricionistas del sistema público de salud. «Una buena alimentación es algo esencial por su importante incidencia tanto en el desarrollo físico como



intelectual, imprescindible para el rendimiento académico», señala la directora. A diario se satisfacen las necesidades nutritivas de más de 300 niños-niñas y adolescentes en pleno crecimiento (desayuno, almuerzo, refrigerio y vaso de leche para los primeros; almuerzo y refrigerio para los segundos), que garantiza una base alimenticia

La ayuda de FUNDACIÓN MAPFRE, una pieza clave de nuestro proyecto

MARISA DE MARTÍNEZ. Directora ejecutiva de CINDE

¿A qué tipo de menores atienden?

—Son hijos e hijas de mujeres pobres urbanas, en un alto porcentaje cabezas de familia, con bajo nivel educativo e ingresos exiguos procedentes de la venta ambulante o de comercios informales, que no les permiten cubrir las necesidades familiares básicas. Viven hacinados en zonas muy vulnerables por la violencia y la inseguridad, y tienen múltiples carencias que dificultan su desarrollo como personas.

¿Qué encuentran en los centros de la asociación?

—En los Centros Infantiles de Desarrollo ofrecemos a los menores de 6 años un ambiente propicio para su desarrollo, que incluye programas de educación inicial, salud y nutrición. En los Refuerzos Escolares se ofrecen espacios seguros, lúdicos, libres de violencia,

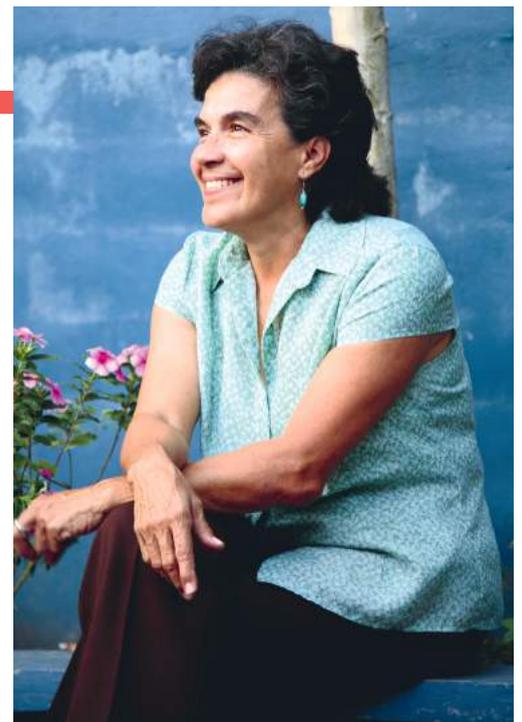
propiciadores de formación en valores y desarrollo personal, que permiten e niños, niñas y adolescentes realizar sus tareas, aprender jugando y fortalecer lazos de amistad.

¿Imagina la situación de estos menores sin la acogida que les brindan?

—El entorno que les rodea, con violencia, hogares desestructurados, bajo nivel de escolaridad y ausencia de espacios lúdicos, es un caldo de cultivo propicio para formar generaciones con seres vacíos a nivel intelectual, afectivo y emocional. Sin programas de apoyo como el nuestro es previsible un futuro con importantes carencias para estos menores. Estamos convencidos de que les estamos aportando protección frente a la agresión del contexto en que se desarrolla la vida de generaciones que vamos acompañando.

sana y equilibrada para su desarrollo que sus madres, incapaces de acceder a la canasta básica de alimentos, no pueden proporcionarles. Los que llegan con carencias, «lo cual ocurre a menudo», adquieren cuanto antes su peso normal (hay controles trimestrales de peso y talla), pero actualmente no existen casos de desnutrición.

Como complemento a estas actividades, la asociación involucra a los progenitores —generalmente las madres, de muy bajo nivel educativo— en los procesos formativos de sus hijos, ayudándoles a desempeñar correctamente su rol de orientadores. Cada dos meses se celebran jornadas y talleres donde se abordan temas de relevancia para el desarrollo de los menores, como disciplina sin violencia, importancia del tiempo libre, hábitos higiénicos desde la primera infancia y educación desde el hogar, entre otros. Es una forma de asumir su propia responsabilidad en el crecimiento de sus hijos. ■



¿Qué valor tiene el respaldo de FUNDACIÓN MAPFRE a sus programas?

—El apoyo de FUNDACIÓN MAPFRE durante todos estos años ha sido una enorme ayuda para la consecución de nuestros objetivos. Gracias a ella, más de 300 niños y niñas de 1 a 16 años reciben hoy una alimentación adecuada para su pleno desarrollo, sin la cual el proyecto se quedaría sin una pieza clave, necesaria e imprescindible para su continuidad.

PREVENCIÓN

Todos podemos ser víctimas de un incendio en el hogar. No sabemos bien cómo actuar ante uno. Cunde el pánico. Los aparatos productores de calor, las instalaciones eléctricas y los cigarrillos mal apagados son las principales causas. En 2013, 132 españoles perdieron la vida en un incendio. Más de la mitad de los fallecidos superaba los 65 años. Los mayores presentan una mayor vulnerabilidad en sus viviendas.



MAYORES DE 65 AÑOS

Los más vulnerables ante

En 2013, casi siete de cada diez fallecidos por incendio en viviendas eran personas mayores

Autor: **Sergio Arias** Fotos: **Latinstock**

«Era la hora de comer. Pretendía cocinar unas patatas fritas con una freidora, que estaba limpia y con el aceite cambiado. De repente, algo falló. El aparato empezó a calentarse más de la cuenta y salía un humo negro desde el interior. Lo desenchufé, pero el dispositivo empezó a arder. La llama cada vez era más alta. Era consciente de que, cuando hay aceite de por medio, no hay que emplear agua para apagar un fuego. Fui al salón y busqué una manta. Tapé la freidora con ella, pero ardió más. Las cosas se complicaron. Vi la manguera que había en el porche. No tenía tiempo que perder. Finalmente, intentando estar lo más alejada posible, usé la manguera. La unión del agua con el aceite caliente hizo que la freidora saltara por los aires. El aceite, que salpicó techo y





paredes, podía haberme quemado. Viví una situación de riesgo que era evitable. Si hubiera mojado la manta, el susto habría sido menor».

Esta es una experiencia real. Cualquiera puede sufrirla. Las estancias del hogar donde se originan los incendios en los que hay víctimas mortales son, sobre todo, el salón, el dormitorio y la cocina. A mayor edad, mayor número de víctimas. Más de la mitad de los fallecidos mortales por incendios son mayores de 65 años. Lo advierte el *Estudio de víctimas de incendios en España 2012-2013*, realizado por FUNDACIÓN MAPFRE en colaboración con la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos (APTB).

Las principales causas del origen de los incendios con víctimas mortales en los hogares son los aparatos productores de calor, las instalaciones eléctricas y los cigarrillos mal apagados. Para prevenir un incendio, se recomienda no fumar en la vivienda. También se aconseja no sobrecargar los enchufes con ladrones o multiplicadores de corriente, desconectar los aparatos eléctricos después de usarlos, no realizar manipulaciones caseras

los incendios

● ● ●
Entre diciembre de 2014 y enero de 2015 fallecieron 48 personas, un 37 por ciento más respecto al mismo periodo del año anterior



PREVENCIÓN

en las instalaciones eléctricas, no dejar cerillas y mecheros al alcance de los niños, no descuidar velas encendidas y no dejar abandonadas en el fuego sartenes o pequeños electrodomésticos como las freidoras.

Todas estas precauciones son difundidas en la Semana de la Prevención de Incendios, una campaña que realiza FUNDACIÓN MAPFRE desde hace casi una década en colaboración con numerosos servicios de bomberos y con la APTB con el objetivo de que los ciudadanos, en especial los de mayor edad, tomen conciencia de los riesgos que entrañan sucesos de este tipo en sus hogares y en su entorno.

Un ejemplo de cómo este tipo de accidentes se producen en las circunstancias más comunes de la vida cotidiana lo aporta Francisca Muñoz. A esta mujer mayor el secador le comenzó a arder repentinamente en su mano cuando se secaba el pelo en el cuarto de estar de su casa. «Instintivamente lo arrojé y cayó encima del sofá, que también comenzó a arder». Asustada, salió rápidamente de la habitación y cerró la puerta. «La rapidez con la que salí y cerré la habitación creo que fue lo que

MEDIDAS CONTRA INCENDIOS

La legislación de protección contra incendios en los edificios debería prestar más atención al objetivo de evitar las muertes en viviendas. Una medida preventiva son los detectores, el mejor sistema para sobrevivir a un incendio que se produce en el hogar por la noche mientras se duerme, aunque habría que regular su instalación. También habría que mejorar el sistema de

inspecciones de las instalaciones eléctricas. Jesús Hernández, responsable del estudio de FUNDACIÓN MAPFRE, considera necesario revisar las necesidades en las instalaciones eléctricas, ya que las de ahora han aumentado con respecto a las de hace unas décadas y no siempre se han adaptado las instalaciones interiores y los elementos de protección.



Los cuerpos de bomberos realizan, de media, más de 140.000 intervenciones por incendios al año

me salvó», asegura. El cuarto de estar quedó calcinado, pero afortunadamente el fuego no se extendió al resto de la vivienda. Francisca reaccionó con rapidez y eso le salvó la vida. Este hecho real muestra la necesidad que la sociedad tiene de estar suficientemente informada para saber actuar adecuadamente.

Nuestros mayores presentan una mayor vulnerabilidad en sus viviendas –sobre todo en la edad comprendida entre 80 y 84 años–. En nuestro país murieron en un incendio 132 personas en 2013. El 55 por ciento superaba los 65 años. En 2012, esa proporción fue inferior: un 52 por ciento, sobre un total de 170 muertes. Al realizar este mismo análisis sólo entre los fallecidos en viviendas, el porcentaje aumenta hasta el 67 por ciento de las víctimas mortales en 2013. Por todo esto, el citado estudio señala que es necesario poner en marcha o reforzar campañas sobre prevención de incendios para este colectivo.

Uno de los índices más bajos del mundo

Los cuerpos de bomberos realizan, de media, más de 140.000 intervenciones por incendios al año. Dicho informe apunta que el índice de fallecidos por millón de habitantes en España en 2011, en el que se produjeron 173 muertos, fue de 3,7 y en 2010 de 4,1, con 192 víctimas en total. Durante 2012 y 2013 continuó el descenso de dicho indicador. Cada nuevo año se alcanza un nuevo récord, con un menor número de víctimas mortales de incendio que el anterior.



CAUSAS DE LA BAJA MORTALIDAD POR INCENDIOS

El hecho de que España tenga una de las medias más bajas del mundo de víctimas mortales por incendio puede ser atribuible a diversas causas. La primera es el buen comportamiento ante el fuego de los materiales utilizados en la construcción: ladrillo, cemento, yeso, entre otros, todos ellos incombustibles.

Como segunda causa destaca el desarrollo en los últimos 30 años de los servicios de bomberos y la gran mejoría producida en su equipamiento y recursos materiales: se ha triplicado el número de efectivos y de parques de bomberos y se ha reducido el tiempo de respuesta ante los incendios, sin que

sus efectivos hayan tenido bajas mortales por el fuego entre 2012 y 2013. Otra explicación es la mejora de la legislación española en materia de protección contra incendios.

Asimismo, las campañas de formación, sensibilización y prevención que realizan los servicios de bomberos y otras entidades también son importantes, observándose año tras año una mayor conciencia social sobre la prevención. Otros aspectos a considerar son algunos factores sociológicos de la sociedad española, como el tipo de vida y el carácter mediterráneo que determinan hábitos y comportamientos diferentes. Estos podrían ser la explicación de que en los países mediterráneos –con menos meses de frío– hay muchos menos incendios que en los del centro y el norte de Europa.



En los últimos 30 años, la cifra de fallecidos por millón de habitantes se ha reducido en más de un 50 por ciento



Los 132 fallecidos en 2013 son una cifra baja de muertes en España, nos sitúa entre los países más seguros del mundo en esta materia, con un índice de 2,8 muertos por millón de habitantes, un ratio hasta ahora sólo alcanzado por Suiza. En los últimos 30 años, la cifra de fallecidos por millón de habitantes se ha reducido en más de un 50 por ciento, a pesar del crecimiento de la población.

En 2012 se produjo una muerte cada dos días, mientras que en 2013 fue una cada tres días. En estos dos años, la media es de una persona fallecida por cada

900 incendios o explosiones. La mitad de las víctimas mortales por incendios se producen en invierno.

Las muertes en edificios supusieron prácticamente el 80 por ciento del total. Por este motivo, los expertos de la APTB y de FUNDACIÓN MAPFRE sostienen que las campañas públicas de prevención han de ir especialmente focalizadas a prevenir los incendios y las muertes por incendio en viviendas, y deben desarrollarse principalmente en el último trimestre del año, anticipándose a los meses de mayor mortalidad por incendios.

En 2013 se equilibraron las cifras de víctimas mortales por sexos. Si hasta 2012 la tendencia era que el número de hombres fallecidos en incendios doblaba al de mujeres (114 contra 56 ese año), en 2013 se ha acortado la distancia entre ambos (70 contra 62). Otro dato del estudio es que el riesgo de morir en un fuego en España es mayor cuanto menor es la población de la ciudad.

Jesús Hernández, responsable del estudio de FUNDACIÓN MAPFRE, nos adelanta los primeros datos de las víctimas mortales producidas en diciembre de 2014 y enero de 2015: 48 en total. Esto representa un incremento del 37 por ciento con respecto al mismo periodo anterior, superando al de diciembre 2011-enero 2012, lo que rompe la tendencia a la baja mantenida desde este último. De ellas, la mitad eran mayores de 65 años. ■

Guía para tu jubilación

Disponible en formato papel y digital en Epub y PDF, la *Guía para tu jubilación* resuelve muchas de las dudas del ciudadano medio en torno a este sensible tema. ¿Cuándo me puedo jubilar? ¿Se revalorizará mi pensión en el futuro? ¿Por qué debo ahorrar si ya contribuyo a una pensión? ¿Qué debo tener en cuenta para elegir el mejor producto? La guía, gratuita, responde de forma sencilla a todas estas cuestiones y expone las soluciones que ofrece la previsión social privada de cara al futuro.

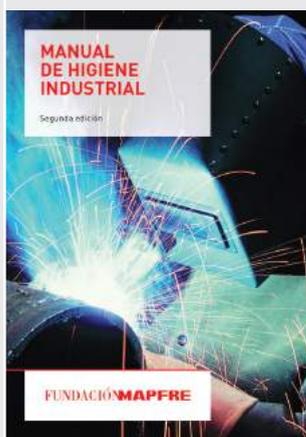


Guía para tu jubilación
FUNDACIÓN MAPFRE
Disponible en
www.fundacionmapfre.org

Biografía de Ramón Casas

Sintetizar la vida del pintor barcelonés Ramón Casas (1866-1932) que recoge esta biografía no es tarea fácil. Hijo de una rica familia burguesa, se formó en Barcelona y perfeccionó su talento con los pinceles en los ambientes bohemios de París antes de radicarse en su ciudad natal. Protagonista de numerosas exposiciones, fue el pintor más solicitado por las élites barcelonesas del periodo de entresiglos, tanto por sus retratos y caricaturas como por sus diseños gráficos de carteles, que contribuyeron a perfilar el concepto de modernismo catalán.

Obra de referencia en higiene industrial



Manual de higiene industrial
FUNDACIÓN MAPFRE
1.541 páginas
Puede adquirirse en Editorial COLEX y librerías especializadas.

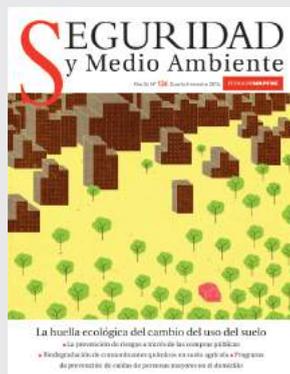
FUNDACIÓN MAPFRE acaba de publicar la segunda edición del *Manual de higiene industrial*, obra de referencia en los años noventa del pasado siglo en el campo de la prevención de accidentes y la salud ocupacional en España y Latinoamérica, junto con los manuales de Seguridad en el Trabajo y de Ergonomía, ya actualizados.

El paso del tiempo y el avance de la tecnología y las técnicas instrumentales hicieron obsoletos muchos de los contenidos originales de la primera edición, por lo que un equipo de expertos en higiene industrial ha realizado una actualización de contenidos, mediante una profunda revisión de todos los capítulos, incluyendo nuevos temas no tratados 20 años atrás.



Ramón Casas
Cristina Mendoza
FUNDACIÓN MAPFRE
120 páginas

Otras revistas de FUNDACIÓN MAPFRE



FUNDACIÓN MAPFRE publica, además de *La Fundación*, otras revistas especializadas: *Gerencia de Riesgos y Seguros*, dirigida a los profesionales de ese sector; *Trauma*, orientada a los especialistas en Traumatología; y *Seguridad y Medio Ambiente*, centrada en la prevención de la salud en el ámbito laboral y medioambiental. Para más información: www.fundacionmapfre.org



Artífice de la muestra Garry Winogrand

www.sfmoma.org/

El Museo de Arte Moderno de San Francisco (SFMOMA) es uno de los principales museos de su clase de Estados Unidos. Enclavado en un edificio de arquitectura de vanguardia, atesora una prestigiosa colección de obras modernas y contemporáneas que van desde la pintura, la escultura, la fotografía y el diseño hasta las creaciones artísticas más actuales.

El SFMOMA ha producido conjuntamente con la National Gallery of Art de Washington la muestra Garry Winogrand, que puede visitarse en la sala de exposiciones de FUNDACIÓN MAPFRE de la calle Bárbara de Braganza, 13, de Madrid.

Espacio de seguridad vial

www.profesoresyseguridadvial.com/

Esta web del Área de Seguridad Vial ofrece a los profesores distintos recursos, actividades e información útil para la educación vial en las aulas. El *site* incluye materiales como libros, juegos, vídeos, actividades y guías didácticas para la enseñanza de la seguridad vial, ordenados por las edades del alumnado, todos ellos descargables de forma gratuita.



Stop a los abusos

www.nomasabusos.com/

A través de la web No Más Abuso, las personas con discapacidad, así como las de su entorno más inmediato, podrán comprender en qué consisten los abusos sexuales hacia ese colectivo, cuándo se producen y cómo denunciarlos. La web también pretende ser una herramienta de formación para los profesionales implicados (Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, abogados, jueces, etc.) y aspira a sensibilizar al resto de la sociedad sobre este asunto.



Los investigadores, durante el acto de entrega de becas celebrado en Madrid.

51 investigadores de seis países reciben una beca de la Fundación en Madrid

Los beneficiarios de las 50 Ayudas a la Investigación Ignacio Hernando de Larramendi y el beneficiario de la Beca Primitivo de Vega, cuyo importe global asciende a 765.000 euros, recibieron sus becas en el transcurso de un acto celebrado en Madrid en el que también participaron Antonio Guzmán y Jesús Monclús, Directores de las áreas de Promoción de la Salud y Prevención y Seguridad Vial, respectivamente, así como Jorge Giner, Profesor Titular del Departamento de Geología y Geoquímica de la Universidad Autónoma de Madrid, quien impartió la conferencia *Evaluación del daño sísmico en edificios históricos*.

También estuvieron presentes los tutores de FUNDACIÓN MAPFRE que a lo largo de 2015 coordinarán los trabajos de los investigadores becados.

A esta convocatoria se han presentado 460 proyectos de investigación vinculados principalmente a la salud, la prevención, los seguros, la previsión social y la atención a las personas mayores.

La Fundación logra el certificado de gestión ambiental ISO 14001

Los edificios de Recoletos 23 y Bárbara de Braganza 14, donde se ubican las sedes y parte de las actividades de FUNDACIÓN MAPFRE, han renovado la certificación de gestión medioambiental conforme a la norma ISO 14001.

Esta certificación acredita que las actividades que se realizan en estas instalaciones cumplen las normativas medioambientales de referencia y refuerza la imagen de la Fundación como empresa comprometida con la calidad y el medio ambiente.



Los empleados de MAPFRE USA participan en el primer BugaMAP de Estados Unidos

Por primera vez en Estados Unidos (en el Estado de Massachusetts) se ha impartido el juego de simulación para la toma de decisiones en aseguradoras de FUNDACIÓN MAPFRE. El Business Game de MAPFRE contó con la participación de 71 directores de Desarrollo de Negocio de MAPFRE USA. El seminario estuvo coordinado por Jesús Rodríguez Castejón (España) y Luis Gil (Puerto Rico).

BugaMAP es un juego de simulación para la toma de decisiones en aseguradoras, que permite valorar los resultados obtenidos por los participantes agrupados en equipos. FUNDACIÓN MAPFRE coordina esta actividad de manera global, gracias a la colaboración de 22 ponentes en 13 de los países en los que MAPFRE está presente.

Salamanca inaugura la colección permanente de la obra del escultor Venancio Blanco

Antonio Huertas, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, Alfonso Fernández Mañueco, Alcalde de Salamanca, y el escultor Venancio Blanco inauguraron el pasado mes de enero la primera muestra de la colección de la obra del artista salmantino, que podrá visitarse hasta el 31 de mayo de forma gratuita en la sala de Santo Domingo de la Cruz.

La muestra, compuesta por 20 dibujos y más de 70 esculturas, está protagonizada por la música, un elemento que, según el artista, le ha aportado «tranquilidad, orden y armonía», y será albergada por la ciudad de forma permanente. Igualmente se organizarán en dicha sala actividades que fomenten y difundan la escultura y el dibujo, principalmente entre niños y jóvenes.



Antonio Huertas (derecha) presidió la inauguración de la muestra junto a Alfonso Fernández Mañueco y Venancio Blanco.

Los talleres de vida saludable llegan a Malta

Los talleres para niños de 7 a 9 años se desarrollan dentro de la campaña Caqlaq (Vivir en Salud) y tienen como objetivo dar a conocer a las familias maltesas hábitos de vida saludable, especialmente en materia de alimentación y actividad física. Como parte de la campaña, a lo largo de este año, FUNDACIÓN MAPFRE y MIDDLESEA INSURANCE distribuirán un total de 4.000 ejemplares de materiales educativos y guías entre los estudiantes.

Durante los talleres, que se imparten de forma gratuita, los asistentes aprenden que la práctica del deporte de forma habitual ayuda a prevenir enfermedades como la obesidad, que no se debe abusar de la comida rápida y que las frutas y verduras aportan múltiples beneficios a la salud.



Celebramos la campaña Voluntarios que Hacen Magia en Perú

La campaña Voluntarios que Hacen Magia ha llegado a Cuzco (Perú) gracias a FUNDACIÓN MAPFRE y la Fundación Abradacabra. Esta colaboración viene realizándose desde hace años dentro del programa Voluntarios en España y consiste en enseñar habilidades psicosociales a través de talleres de magia para ayudar a los colectivos más vulnerables, como niños y personas mayores, a salir adelante en situaciones difíciles.

Gracias a esta actividad, un total de 55 niños en situación de abandono han disfrutado el pasado 30 de enero de un espectáculo de magia realizado por el famoso mago Jorge Blas y de una cena muy especial, en la que participaron voluntarios de MAPFRE, quienes asimismo donaron ropa a la asociación Capital Humano-Bienestar Social, que apoya a los colectivos más necesitados.

Presentación del informe *El mercado asegurador latinoamericano en 2013-2014*

Con el objetivo de proporcionar una visión general de la situación actual del mercado asegurador en Latinoamérica, FUNDACIÓN MAPFRE publica este informe anual en el que se analiza el contexto económico y la evolución del seguro a partir de información sectorial relativa a producción de seguros por ramos, siniestralidad, número de compañías y *ranking* de grupos aseguradores, entre otros factores. En esta edición destaca la



evolución de Automóviles como ramo principal, con un 22 por ciento de cuota de mercado, y el crecimiento del mercado de seguros No Vida, con un incremento del 5,6 por ciento. Brasil continúa siendo el mayor mercado de la región, con una cuota del 39,9 por ciento, y Puerto Rico sigue registrando la prima per cápita más alta de la zona. El informe arroja datos sobre el primer semestre de 2014, en el que todos los países, a excepción de Chile, Ecuador y Puerto Rico, tuvieron crecimientos nominales de primas en moneda local.

Gran éxito de participación en el curso de Elsa Punset

Desde que se presentó este proyecto, que forma parte del programa Accedemos de FUNDACIÓN MAPFRE, en octubre de 2014, cerca de 3.300 personas se han inscrito ya en Rutas para la Vida y el Trabajo, curso desarrollado por Elsa Punset desde el Laboratorio de Aprendizaje Social y Emocional que dirige, con el objetivo de ayudar a los jóvenes a que adquieran las habilidades sociales y profesionales necesarias para facilitar su acceso al primer empleo.

El curso, de carácter gratuito, está diseñado para que de forma práctica y amena cualquier profesional, con o sin trabajo, adquiera las herramientas que hoy demanda el mundo laboral y aprenda y desarrolle las habilidades sociales y emocionales esenciales a la hora de tener éxito en dicho entorno.



El programa Abrazos de FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME fomenta proyectos sociales en Canarias y África

Esta iniciativa de carácter social, de la que en 2014 se beneficiaron de forma directa 15.825 personas, ha promovido 33 proyectos sociales en los últimos cinco años con ayudas que suman 3.204.372 euros.



Dichos proyectos están dirigidos a paliar necesidades muy diversas, pero todos tienen el denominador común de estar orientados a la lucha contra la exclusión social de un determinado sector de la población canaria, aunque, de manera excepcional, se incluyen cuatro iniciativas que se desarrollan en el continente africano.

Acercamos nuestras exposiciones a las personas sordas

Las personas sordas podrán seguir disfrutando de las exposiciones de arte de FUNDACIÓN MAPFRE gracias a la incorporación de signoguías. La prestación de este servicio continuará gracias a la renovación del convenio de colaboración con la Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación, que permitirá al colectivo de personas sordas admirar y conocer la obra de artistas como Sorolla y Picasso.

Este servicio, que se presta de manera gratuita, permite a los visitantes sordos acceder a vídeos que explican en lenguaje de signos una selección de obras de la exposición y ofrece medidas de accesibilidad, como la incorporación de intérpretes en los talleres, visitas guiadas, conferencias y actividades formativas que organiza FUNDACIÓN MAPFRE.



Un momento de la presentación de la biblioteca, que contó con la presencia de Antonio Huertas y José Manuel García-Margallo.

Presentación de la Biblioteca Virtual de la Ciencia y la Técnica en la Empresa Americana

Antonio Huertas, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, participó junto con José Manuel García-Margallo, Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, en el acto de presentación de la Biblioteca Virtual de la Ciencia y la Técnica en la Empresa Americana, proyecto que reúne obras imprescindibles de algunos de los más destacados científicos, filósofos y astrónomos sobre el descubrimiento y conquista de América.

La nueva biblioteca recoge un total de 662 obras imprescindibles que aportan conocimientos esenciales relacionados con la empresa americana. Las cuatro bibliotecas permiten el acceso universal y gratuito a un total de 2.326 obras digitalizadas.

Nueva edición del Concurso de Microrrelatos de RED CUMES

Ya se ha convocado el IX Concurso de Microrrelatos de RED CUMES, cuyo objetivo es aumentar la difusión del seguro de una manera novedosa, breve y amena. Los interesados en participar en esta iniciativa, abierta a todos los profesionales del sector, deben tener en



cuenta que los microrrelatos que presenten no pueden superar las 200 palabras, tienen que ofrecer una visión diferente del mundo asegurador y deben emplear las palabras elegidas por el jurado, que en esta ocasión son tres: mosquetón, fusión y careta. La convocatoria está abierta hasta el 15 de junio.

II Mercadillo Solidario de FUNDACIÓN MAPFRE

Bajo el lema «Tú donas, tú ayudas», FUNDACIÓN MAPFRE llevó a cabo el pasado mes de diciembre su Mercadillo Solidario, que contó con la colaboración de la Fundación Mensajeros de la Paz y la Sociedad de San Vicente de Paul. Esta acción tiene como objetivo recaudar fondos que irán destinados a ayudar a las personas en riesgo de exclusión social. Los casi 30.000 artículos donados por MAPFRE, por sus empleados y familiares, por su red comercial y por sus proveedores se vendieron a precios muy asequibles.



Becas por valor de 50.000 euros para que jóvenes desempleados obtengan el carné de conducir

La Fundación ha concedido por segundo año consecutivo un total de 100 becas de 500 euros cada una para que jóvenes desempleados españoles obtengan el carné de conducir del tipo B y superiores. En el proceso, los jóvenes deben adquirir las principales nociones sobre seguridad que deberán aplicar cuando sean conductores.

De los 15.000 candidatos, han cumplido con este requisito 3.000 personas, que para poder optar a la beca también han tenido que acreditar tener entre 18 y 29 años inclusive y estar en situación de desempleo. A partir de enero de 2015, esta entidad continuará ofreciendo más ayudas a jóvenes para la obtención del carné de conducir.



El Consorcio de Compensación de Seguros cede importantes obras al Museo del Seguro

El Museo del Seguro de FUNDACIÓN MAPFRE ha ampliado su colección de piezas históricas gracias a la cesión de una serie de obras perteneciente al Consorcio de Compensación de Seguros. La colección se compone fundamentalmente de carteles, placas y pólizas de seguros de distintos ramos y empresas.

Las piezas cedidas se exhibirán próximamente en la página web del Museo del Seguro.

VIII Congreso Internacional de Ingeniería de Seguridad contra Incendios

Madrid ha acogido, entre los pasados 11 y 13 de febrero, la octava edición de este congreso, celebrada bajo el título Diseño Basado en Prestaciones. Uno de los participantes fue Jesús Hernández, del Área de Prevención y Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, quien puso de manifiesto la importancia de las actividades desarrolladas por la Fundación, como la Semana de Prevención de Incendios, dirigida a concienciar a la sociedad sobre los riesgos de incendios que pueden presentarse en sus hogares y difundir pautas de autoprotección.

Durante este encuentro, en el que los asistentes actualizaron y compartieron sus conocimientos en materia de protección contra incendios, también participó César López, Jefe del Departamento de Ingeniería de MAPFRE GLOBAL RISKS, entre otros.

Nuevo recorrido de la Caravana de Seguridad Vial



La Fundación inicia en el municipio madrileño de Alcorcón la primera Caravana de Seguridad Vial del año, una actividad educativa que recorrerá otras 24 ciudades españolas y portuguesas a lo largo de 2015.

La Caravana de Seguridad Vial tiene como objetivo promover comportamientos y actitudes responsables entre los escolares en relación con el tráfico, aportando conocimientos adecuados y ensayando en situaciones reales.

La campaña contará con la participación de numerosos niños de dicha localidad madrileña, la primera ciudad de toda España en recibir el Sello de Seguridad Infantil, quienes aprenderán a comportarse en cada caso gracias a las señales de tráfico habituales localizadas estratégicamente en el circuito.

Homenaje a la mujer latina a través de la música

FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME celebró recientemente el concierto Puertas del Sur, en el que la cantante Beatriz Alonso interpretó un repertorio basado en canciones popularizadas por las grandes voces femeninas de la historia.



El encuentro permitió homenajear a la mujer latina a través del recuerdo de canciones que fueron popularizadas, amadas, tratadas y mimadas por voces de mujer y que se inspiraron

en figuras como las de Eduardo Galeano, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Pablo Neruda y Gabriel García Márquez, entre otros grandes intelectuales de Latinoamérica.

Analizamos la importancia de la función de cumplimiento en el sector asegurador

FUNDACIÓN MAPFRE ha organizado el *webinar* «Cumplimiento normativo y actividad aseguradora», un seminario *online* cuyo objetivo ha sido analizar en qué consiste la función de cumplimiento en el sector asegurador, elemento estratégico en la gestión del riesgo de las aseguradoras.

En dicho seminario, que promueve RED CUMES y en el que participantes y conferenciantes interactuaron en tiempo real, intervino Juan Pablo Olmo, Director de la Función de Cumplimiento de MAPFRE, quien destacó que el concepto de riesgo de incumplimiento es ya un elemento esencial del sistema de gobierno de las empresas.

En el encuentro participó también María José Navalón, Responsable del Área de Autorizaciones de

la Subdirección General de Solvencia, en la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones, quien puso de manifiesto que con la entrada en vigor de dicha Directiva, el 1 de enero de 2016, se incorporarán grandes cambios en la regulación del ejercicio de la actividad aseguradora privada, reforzándose, entre otros aspectos, los requisitos del sistema de gobierno de este tipo de empresas.

Por su parte, Gonzalo Iturmendi, Secretario General de la Asociación Española de Gerencia de Riesgos y Seguros (AGERS), recordó que Solvencia II se basa en principios que componen un marco integrado de gobierno corporativo, control interno y gestión global del riesgo con el objetivo de propiciar una mayor transparencia y confianza en el sector asegurador.

Acción Social

MAYO

1 Presentación del programa de integración laboral para personas con discapacidad Juntos Somos Capaces. Santander.

11-15 Celebración del seminario de Plan de Negocio dentro del programa Accedemos de Ayudas al Autoempleo en Bilbao y Oviedo.

18-22 Celebración del seminario de Plan de Negocio dentro del programa de ayudas Accedemos al Autoempleo. Madrid y Valencia.

Cultura

MARZO

26 Inauguración de la exposición Stephen Shore. Instituto Jovellanos, Gijón. Hasta el 14 de junio.

ABRIL

1 Inauguración de la exposición Francisco de Goya y Lucientes. Los Desastres de la Guerra. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. Museo de Arte de Puerto Rico. Hasta el 28 de junio.

27 Inauguración de la exposición Vanessa Winship. Centro Andaluz de la Fotografía, Almería. Hasta el 28 de junio.

28 Presentación del volumen V de la colección Historia Contemporánea de Portugal, *A busca da democracia. 1960-2000*. Lisboa.

Prevención y Seguridad Vial

MARZO

16-20 Celebración de la Caravana de Educación Vial. Valladolid.

23-27 Celebración de la Caravana de Educación Vial. A Coruña.

26-27 Participación en la reunión de United Nations Road Safety Collaboration (UNRSC), para la presentación del proyecto educativo de seguridad vial implantado en Brasil. Ginebra (Suiza).

ABRIL

6-10 Celebración de la Caravana de Educación Vial. Pontevedra.

13-17 Celebración de la Caravana de Educación Vial. Gijón.

18 Participación en la VII Jornada Escolar de Educación Vial Infantil. Alcalá de Henares, Madrid.

20-23 Celebración de la Caravana de Educación Vial. Santander.

20-24 Participación en el Encuentro del Observatorio Internacional de Seguridad Vial (OISEVI). La Habana (Cuba).

27-5 de junio. Celebración de la Caravana de Educación Vial en seis ciudades portuguesas.

MAYO

4-10 Celebración de la 3ª Semana Global de las Naciones Unidas con SafeKids, dedicada a la seguridad vial infantil.

28-30 Participación en el Congreso de Matronas, organizado por la AMM y FAME. Madrid.

Promoción de la Salud

MARZO

20-4 de abril. Talleres sobre envejecimiento activo en centros de mayores en la Comunidad de Madrid.

25 Presentación de la campaña Juega Seguro. Oporto (Portugal).

23-25 Campaña Mujeres por el Corazón. Alcorcón (Madrid).

26-28 Campaña Mujeres por el Corazón. Móstoles (Madrid).

ABRIL

9-11 Campaña Mujeres por el Corazón. Leganés (Madrid).

11-12 Presentación de la campaña Juega Seguro en el XXIV Congreso internacional de medicina del fútbol «Football Medicine Strategies for Player Care». Londres (Gran Bretaña).

15 Publicación del número 137 de la revista *Seguridad y Promoción de la Salud*.

16-18 Campaña Mujeres por el Corazón. Majadahonda (Madrid).

23-25 Campaña Mujeres por el Corazón. Fuenlabrada (Madrid).

Seguro y Previsión Social

MARZO

2 Comienzo de los cursos *e-learning* de especialización en seguros (incluyen 200 becas para desempleados).

2 Comienzo del curso de especialización avanzado en seguros de Vida, Salud y Previsión Social.

6 Seminario sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras bugaMAP No Vida para el Instituto Tecnológico Autónomo de México.

10 Participación en el Foro INADE «Daños en el trabajo: la responsabilidad del empresario». Vigo.

10-11 Participación en el Máster Oficial en Finanzas y Banca de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.

13 Seminario sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras bugaMAP No Vida para la Universidad de Anáhuac del Sur. México.

1 Seminario sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras bugaMAP No Vida para la Universidad Nacional Autónoma de México.

24 Participación en la Diplomatura en Seguros y Finanzas de la Escuela Libre de Derecho. México.

25 Jornada técnica «El riesgo de longevidad y su aplicación práctica a Solvencia II». Madrid.

25-26 Semifinal y final del campeonato universitario del Seminario sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras bugaMAP No Vida en la Universidad de Anáhuac del Norte. México.

ABRIL

1 Presentación de la *Guía para la protección de la familia*.

20 Webinar organizado por RED CUMES sobre «Gamificación y Behavioural Risks».

MAYO

1 Participación en la XV Convención de aseguradores mexicanos AMIS. México.

1 Convocatoria de becas para cursar estudios de postgrado en seguro y previsión social en España 2015-2016.

4 Comienzo de la tercera convocatoria del Curso de educación aseguradora en la escuela (Ed. Secundaria).

12 Seminario sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras bugaMAP No Vida para la Universidad Carlos III de Madrid.

22 Seminario sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras bugaMAP No Vida para la Universidad de Barcelona.

26-29 Participación en el Congreso Riesgo 2015. Barcelona.

28-29 Seminario sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras bugaMAP No Vida para la Universidad Javeriana. Colombia.

FUNDACIÓN **MAPFRE**

www.fundacionmapfre.org