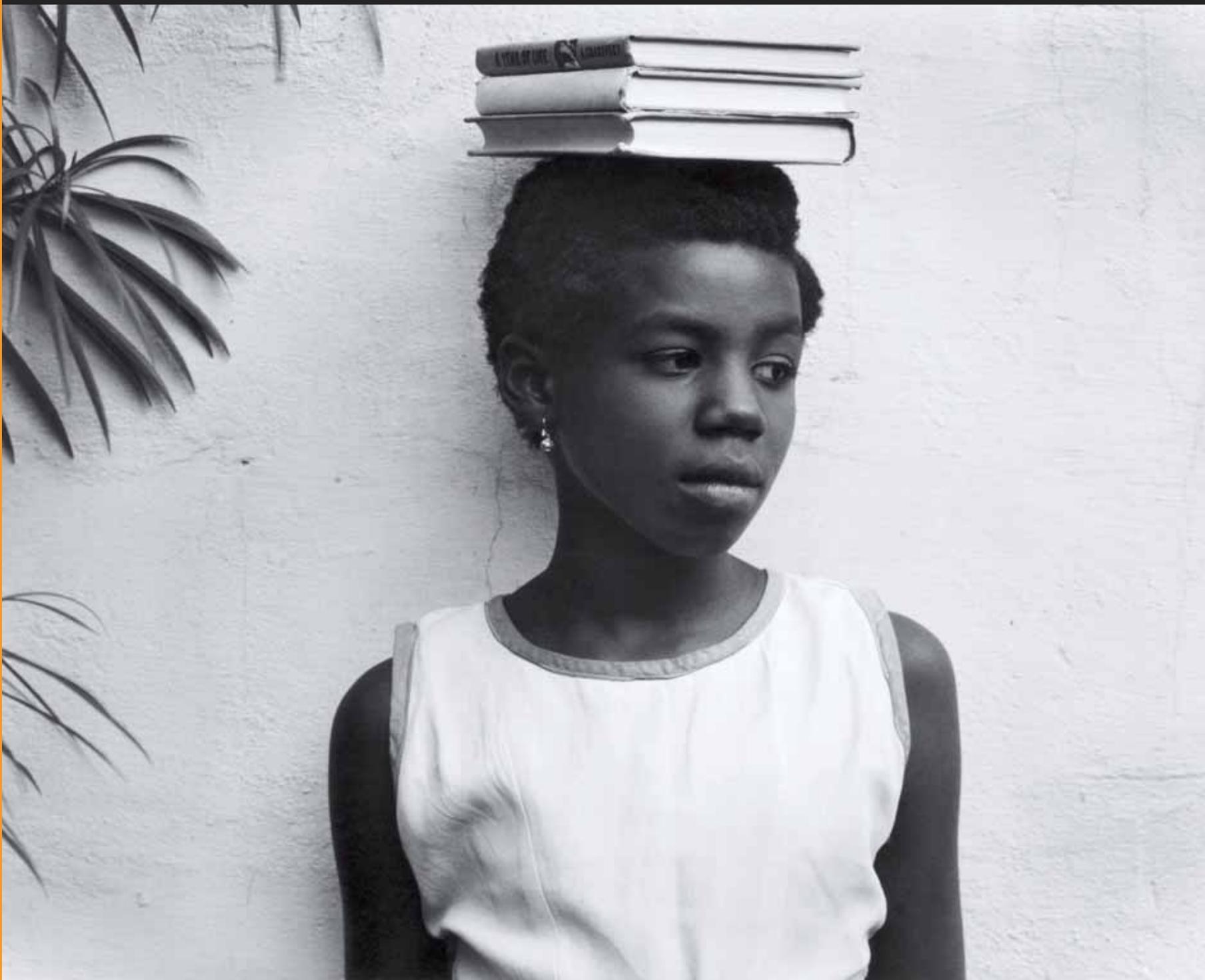


Acción Social y Cultura y Prevención y Seguridad Vial y Promoción de la Salud y Seguro y Previsión Social

# LaFundación

REVISTA DE FUNDACIÓN MAPFRE 31 Junio 2015



ENTREVISTA  
A LUIS FIGO,  
EMBAJADOR  
DE JUEGA  
SEGURO

LA MUESTRA:  
PAUL  
STRAND

VOLUNTARIADO  
CORPORATIVO,  
EL ESPÍRITU  
SOLIDARIO DE  
LA EMPRESA

SEGURIDAD  
VIAL: ESTUDIO  
SOBRE  
VÍCTIMAS

SALUD:  
UN VALOR  
RENTABLE  
PARA  
LAS EMPRESAS

## Acción Social

- Tercera edición del concurso latinoamericano de cuentos El Futuro en Nuestras Manos.
- Presentación del programa de integración laboral para personas con discapacidad Juntos Somos Capaces en diferentes ayuntamientos de España.
- Actividades del programa de Apoyo Familiar dirigido a familias con discapacidad.
- Desarrollo de los Planes Locales de Voluntariado en los 21 países donde se lleva a cabo el programa VOLUNTARIOS.
- Programa de Escuelas Deportivas para personas con discapacidad.
- Actividades de los proyectos del programa Formando Comunidad.
- III Convocatoria de Accedemos, Ayudas al Empleo 2015.
- Desarrollo del programa Descubre la FP en colaboración con la Fundación Atresmedia.

## Cultura

- Exposición Stephen Shore. Instituto Jovellanos, Gijón. Hasta el 14 de junio.
- Exposición Francisco de Goya y Lucentes. Los Desastres de la Guerra. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. Museo de Arte de Puerto Rico. Hasta el 28 de junio.
- Exposición Vanessa Winship. Centro Andaluz de la Fotografía, Almería. Hasta el 28 de junio.

## Prevención y Seguridad Vial

- Actividad permanente en el Parque Infantil de Tráfico de Alcalá de Henares (Madrid) y colaboración con los Parques Infantiles de Tráfico de Lleida y Soto de Dueñas (Asturias).
- Concesión de becas (cuatro mensuales) a jóvenes como ayuda para sacarse el carné de conducir. España.
- Actividades del programa CuidadoSOS en colegios de Asturias.
- Talleres IPAD en colegios de Palma de Mallorca y Valencia.
- Actividad permanente en el Parque Infantil de Tráfico, del Programa de Seguridad Vial en Empresas y del Programa Escuelas. Panamá.
- Caravana de Educación Vial y actividad School Program. México.
- Representaciones de la obra Payasos en Peligro. Argentina y Chihuahua (México).
- Campaña de Prevención de Incendios. Argentina, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay y Uruguay.
- Actividad Na Pista Certa, del programa de Educación Vial para Mayores y del programa La Educación Vial es Vital. Brasil.
- Continuación del estudio de investigación *Implantación de la educación vial en el sistema educativo brasileño*. Brasil.
- Campaña de Educación Vial en colegios, en colaboración con los Carabineros de Chile, en Santiago de Chile.
- Campañas de concienciación (cinturón, casco, sistemas de retención infantil y velocidad). Chile.

- Campaña de Educación Vial en colegios. Colombia, El Salvador, Nicaragua, Uruguay.
- Proyecto Factor Vehículo. Argentina.
- Actividad La Práctica de la Educación Vial. Paraguay y Perú.
- Continuación de los estudios de investigación *Fortalecimiento de los comportamientos urbanos responsables del peatón* y *Estudio descriptivo sobre elementos que influyen en la ocurrencia del accidente de tráfico*. Colombia.
- Programas de Seguridad Vial, en colaboración con el Consejo Nacional de Seguridad Vial. Honduras.
- Actividad del Parque Móvil de Educación Vial, en Puerto Rico.
- Campaña Charlas y Talleres. Puerto Rico.
- Campaña de Formación de Conductores. Turquía.

## Promoción de la Salud

- Talleres en centros educativos sobre el buen uso de las nuevas tecnologías y prevención de adicciones. Aragón.
- Talleres y charlas sobre alimentación saludable y ejercicio físico para escolares de Panamá, Paraguay y Puerto Rico.
- Talleres sobre hábitos de vida saludable. Brasil, El Salvador y México.
- Talleres para fomentar el envejecimiento activo dirigidos a mayores y profesionales. Brasil.

## Seguro y Previsión Social

- Museo del Seguro. Exposición permanente. C/Bárbara de Braganza, 14. Madrid.

FUNDACIÓN MAPFRE y Fundación UP-IPADE inauguraron el pasado 12 de mayo, en México, la Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana. Se trata de un espacio de 1.600 metros cuadrados, financiado y gestionado por ambas entidades, que a lo largo de este año atenderá a más de 5.000 personas con escasos recursos de esta región, donde tres de cada diez viven en situación de pobreza y 18.000 en condiciones de pobreza extrema. El centro ofrecerá alimentación, educación, asistencia médica, apoyo legal y orientación psicológica a los beneficiarios.



Antonio Huertas, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE; José Ramón Tomás, CEO del Área Regional Latam Norte; S.A.R., la Infanta Doña Elena, Directora de Proyectos de FUNDACIÓN MAPFRE, y José Antonio Lozano, Rector General del Sistema UP-IPADE, entre otras personas.

## SUMARIO



Paul Strand. *Anna Attinga Frafra, Acra, Ghana*, 1964. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.  
© Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.

# LaFundación

FUNDACIÓN MAPFRE **31** Junio 2015

**La Fundación** Revista de FUNDACIÓN MAPFRE

**Presidente del Consejo Editorial:** Antonio Núñez Tovar

**Director:** Javier Fernández González

**Edita:** Dirección de Comunicación de MAPFRE

**Redacción:** Ctra. de Pozuelo 52.

28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73

Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com

www.fundacionmapfre.org

**Distribuye:** Área de Marketing de FUNDACIÓN MAPFRE.

Pº de Recoletos, 23. 28004 Madrid. Tel. : 91 602 52 21.

e-mail: informacion@fundacionmapfre.org

**Realización editorial:** Consultores de Comunicación

y Marketing COMARK XXI.

direccion@comarkxxi.com

**Diseño gráfico:** Leonor Llorente

**Fotomecánica:** Lumimar

**Imprime:** C.G.A.

**Depósito legal:** M-26870-2008

**ISSN:** 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.

## 6

### Entrevista

Luis Figo, presidente de la Fundación Luis Figo y embajador del proyecto Juega Seguro



## 10

### Acción Social

Balance de actuaciones del programa Voluntarios de MAPFRE en 2014

## 18

### La muestra

Retrospectiva sobre Paul Strand, un fotógrafo de referencia del siglo XX



## 26

### Exposición

Presentación de la colección de fotografía de FUNDACIÓN MAPFRE en México

## 30

### Exposiciones en otras sedes

## 32 Patrimonio

La conservación de arte sobre papel en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE



## 34 Seguridad vial

Informe sobre los accidentes de tráfico en los países de Iberoamérica



## 38 Seguros

Conoce los riesgos asegurables con la Guía para la protección de la familia



## 40 Salud

Empresas Saludables, nueva herramienta para la mejora de la salud y de la calidad de vida



## 44 Acción Social

Abre en México el primer centro de la Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana



## 48 Prevención

Estudio sobre los ahogamientos en el entorno acuático-marino

## 52 Ver y leer

Novedades

## 54 Noticias

## 58 Agenda

*No debemos  
escatimar esfuerzos  
cuando se trata de  
la salud y de la  
vida; por eso, la  
prevención de la  
muerte súbita es  
algo que nos  
compete a todos, no  
solo a los  
futbolistas, sino a  
los que hacen  
deporte en general*



# Luis *Figo*

«Creo en la grandeza de la generosidad y en las personas que hacen el bien por el gusto de hacerlo»

Hace 12 años, el exfutbolista portugués creó una fundación para ayudar a niños y jóvenes sin recursos. La mejor vía para lograrlo es desarrollar proyectos en los que el deporte es una herramienta clave para luchar contra la exclusión. Como embajador del proyecto Juega Seguro, que promueve FUNDACIÓN MAPFRE, Luis Figo nos habla de su compromiso para ayudar a salvar vidas en caso de emergencia cardiaca. También sobre los valores que marcan su vida.

Autora: Nuria del Olmo Fotos: Nuno Fernando Pereira

## ¿Cuándo y por qué se planteó poner en marcha una fundación dirigida a ayudar a niños sin recursos?

La idea de crear una fundación, mi fundación, surgió cuando me encontraba en plena actividad profesional y mi trabajo estaba asociado a una gran exposición mediática. En este sentido, siempre fui consciente de que ese carácter mediático, el trabajo realizado y la figura de un jugador de fútbol profesional era y es contemplada por muchos jóvenes como un ejemplo a seguir. Poner en marcha la Fundación Luís Figo, en marzo de 2003, fue la forma de plasmar esta conciencia de responsabilidad social, de compromiso ciudadano, y de llevar a la práctica este gran proyecto, que está centrado en el apoyo a los niños y jóvenes más desfavorecidos.

## ¿Qué considera que aporta, como profesional del deporte, a los objetivos que persigue su fundación?

Los deportistas tenemos una fuerza especial para impulsar una serie de comportamientos y poner en marcha iniciativas que permitan mejorar los ámbitos de la socie-

dad donde existen más necesidades. Considero que tener una conducta volcada en la responsabilidad social es una misión de todos.

## A través de esta entidad se llevan a cabo programas que contribuyen a la salud, la educación, el deporte y la integración social. ¿De qué actividades en las que ha trabajado en estos años se siente especialmente satisfecho?

Los proyectos que proporcionan educación y que mejoran la salud de los menores de 18 años, nuestro principal colectivo, son realmente gratificantes, y ello se debe a que vemos cómo se produce una clara evolución y una mejora en las condiciones de vida de estas personas, que, por enfermedad, exclusión social o incluso por su situación socioeconómica, carecen de oportunidades y están lejos de poder ejercer plenamente sus derechos.

## ¿En qué programas está volcada su Fundación en estos momentos?

Destacaría el proyecto Para un Mejor 2014, en el que seguimos trabajando con el objetivo de prevenir el abandono escolar y mejorar el ambiente en las aulas de Lisboa y Oporto a través de becas de estudio; el Equipo Móvil de Desarrollo Infantil e Intervención Precoz, que presta apoyo terapéutico a niños menores de 12 años con necesidades educativas especiales; el Dr. Risadas, que incide en la prevención y el tratamiento dental de 3.400 niños; y Un Pequeño Gesto, en África, que contribuye a mejorar las condiciones de vida de niños de Mozambique. También destacaría un magnífico programa que iniciamos hace años en colaboración con la organización Re-Food, con quien también colabora FUNDACIÓN MAPFRE, para rescatar alimentos que iban a ser tirados a la basura. Para nosotros, esta

iniciativa constituye un puente que une a aquellos a los que diariamente les sobra comida con quienes pasan necesidad a diario.

**El deporte es una pieza clave en su vida y, según ha indicado en alguna ocasión, una herramienta fundamental para el cambio social. ¿Cómo se puede promover entre los más jóvenes?**

Sin duda, el deporte es un instrumento muy importante en el desarrollo personal de cualquier persona y que, en gran medida, contribuye a completar la educación y proporcionar un estilo de vida saludable, así como salud física y psíquica. A los jóvenes les motivamos mediante el ejemplo y les enseñamos las herramientas que pueden ayudarles a la hora de tener una vida mejor.

**¿En qué consisten las escuelas deportivas que promueven desde la Fundación?**

En 2007 comenzamos a trabajar con la Fundación Pies Descalzos, que ese mismo año creó la cantante Shakira con el fin de ayudar a niños sin recursos de Colombia a través del deporte para que no descuiden la educación y la cultura. Estamos encantados de esta colaboración, volcada en mejorar las condiciones de vida de los niños en situación de vulnerabilidad. La mayor satisfacción que nos da es ver la sonrisa de estas personas y comprobar que el deporte les resulta útil.

**También se preocupa por la discapacidad. ¿Cómo contribuye su fundación a que estas personas tengan más oportunidades?**

Estas personas son también una prioridad para nosotros y en este sentido estamos encantados de unirnos a entidades como la Fundación Laureus España, para apoyar proyectos enfocados a niños autistas, y otras actividades que favorecen la inclusión de niños con necesidades especiales y deficiencias en un contexto de normalidad, asegurándoles espacios de bienestar que estimulan su desarrollo. En este ámbito desarrollamos el proyecto Para una Vida Mejor, del que se benefician niños y jóvenes cuyas vidas están condicionadas por ciertas enfermedades como espina bífida y otras

paraplejas. Son proyectos que nos llenan de orgullo y sin los que la vida de estos niños sería más difícil.

**¿Cómo se siente al ser uno de los embajadores del proyecto Juega Seguro, dirigido a ayudar a salvar vidas en caso de emergencia cardiaca?**

Creo que no debemos escatimar esfuerzos cuando se trata de la salud y de la vida. Es una causa noble, en la que el deporte en general, y el fútbol en particular, ponen a prueba su generosidad y responsabilidad. Como deportista que fui y sigo siendo, siento que puedo ser de ayuda para divulgar este proyecto en calidad de embajador. La prevención de la muerte súbita en el deporte

es algo que nos compete a todos, no solo a los futbolistas, sino a quienes hacen deporte en general, sobre todo en un momento en que la práctica deportiva está aumentando en nuestra sociedad.

*Intentamos aportar a nuestros hijos mucha calma y generosidad, así como grandes dosis de alegría y reflexión. ¡Y disciplina! Sin sacrificio es difícil conseguir resultados y, lo que es más importante, asentarlos*

**¿Por qué cree que es importante apoyar este tipo de campañas? ¿Qué puede aportar el mundo del fútbol en este sentido?**

El proyecto Juega Seguro se enmarca plenamente en los objetivos de la Fundación Luis Figo y en los de FUNDACIÓN MAPFRE, por el papel que ambas desempeñan en diferentes áreas, entre las que se incluye la de la salud. Las estadísticas indican que cada mes se produce un caso de muerte súbita en el fútbol federado y nadie, mucho menos un deportista, puede permanecer indiferente ante estos datos. Con la aplicación CPR11, conseguiremos disminuir el tiempo de respuesta para atender al deportista y esto es fundamental, porque actuar en los primeros minutos recurriendo a maniobras de soporte vital básico y al desfibrilador puede evitar que se produzca una muerte súbita.

**¿En qué pilares se apoya para crecer y desarrollarse cada día?**

Creo firmemente en la grandeza de la generosidad y en que las personas más felices son aquellas que trabajan con pasión y que además son capaces de servir al prójimo, aquellas con espíritu de servicio y que hacen el bien por el gusto de hacerlo. Es sin duda la clave para



La Fundación Luís Figo y el Ministerio de Educación apoyan un programa para animar a muchos jóvenes de Portugal a que continúen con sus estudios hasta alcanzar el nivel de enseñanza superior. Ambas entidades premian a los alumnos con mejores resultados y a los que más se esfuerzan.

**Luis Figo** (Lisboa, 1972) tiene una de las trayectorias más brillantes del fútbol mundial. Sporting de Lisboa, FC Barcelona, Real Madrid e Inter de Milán disfrutaron del desborde, disparo y liderazgo del genial extremo. También lo hizo la selección lusa. Figo vistió esa camiseta en 127 ocasiones y consiguió 32 goles.

El Sporting le dio la primera oportunidad de asomarse a la élite y llamó la atención de Johan Cruyff, que insistió para que el Barcelona cerrase su fichaje para la temporada 95-96. En el cuadro catalán conquistó dos ligas, dos Copas del Rey, una Recopa y las Supercopas de España y de Europa. En el verano de 2000 llegó al Real Madrid y esa misma temporada, ganó el Balón de Oro, la mayor distinción individual de su

ser feliz de forma perdurable y vivir en paz, lo que en nuestra familia se entiende por triunfar en la vida.

### ¿Qué valores transmite a sus hijos?

Nuestra casa está construida sobre cimientos de normalidad y cariño. Personalmente, creo que esa mezcla, que debería darse de forma natural, es la que les va a permitir enfrentarse a cualquier situación con seguridad e ilusión. El mundo es complejo y lamentablemente la mayoría tiende a complicárselo y a cultivar un cierto individualismo... Eso lleva irremediablemente a la soledad y al desequilibrio. Por eso intentamos aportar a nuestros hijos mucha calma y generosidad. Y grandes dosis de alegría y reflexión. ¡Y disciplina! Sin sacrificio es difícil conseguir resultados y, lo que es más importante, asentarlos.

### ¿Qué es para usted el éxito?

Es una palabra que muchos asocian a la fama, a una carrera brillante, a tener riqueza, juventud y belleza física, pero que para nosotros, y así lo intentamos transmitir a los que más queremos, se evidencia en la calidad de nuestros vínculos afectivos con los demás y en ser agradecidos. **y**

carrera. También fue elegido Jugador Mundial de la FIFA en 2001 y seis veces Futbolista Portugués del Año. Con los blancos, el astro luso alzó en 2002 una Champions League, además de dos ligas, dos Supercopas de España, una de Europa y una Copa Intercontinental.

Con 32 años, en 2005, el portugués abandonó la capital para recalar en el Inter de Milán, club en el que se retiró en 2009, contribuyendo a lograr cuatro ligas consecutivas con los italianos. A nivel de selección, fue finalista de la Eurocopa 2004, organizada por Portugal, y semifinalista de la Eurocopa 2000 y del Mundial 2006. A estos logros hay que añadir los triunfos en el Europeo Sub-16 (1989) y, sobre todo, el Mundial Sub-20 de 1991.

A punto de cumplir media década, el programa Voluntarios MAPFRE ha dejado claro que en muchos países del mundo la solidaridad tiene un color: el rojo. Durante 2014, cerca de 2.500 voluntarios de la compañía se han puesto su camiseta, blanca con un enorme árbol que echa raíces en 21 países y que da sus frutos a más de 700.000 personas.



# El color de la solidaridad

Autora: **Charo Barroso** Fotos: **MAPFRE**

Mercadillos solidarios, construcción de casas, campañas de recogida de víveres, material escolar para los más pequeños, reparto de alimentos en comedores, espectáculos de magia... no hay nada que los Voluntarios MAPFRE no estén dispuestos a hacer, hasta incluso, como en Puerto Rico, a raparse la cabeza en solidaridad con los niños con cáncer para recaudar fondos destinados a comprar nuevos equipos médicos.

Empleados, familiares, delegados, agentes y clientes del Grupo... dedican cerca de 9.000 horas anuales a mejorar las condiciones de vida de las personas más necesitadas y vulnerables de la sociedad. En total, durante 2014, más de 500 actividades en 21 países de América, Asia y Europa, de las que se han podido beneficiar más de 700.000 personas, lo que representa un crecimiento del 816 por ciento respecto al año anterior.





## LOS 4 PILARES DEL PROGRAMA VOLUNTARIOS

- 1 Participación como voluntarios de todas las personas que conforman MAPFRE, con el principal foco puesto en los EMPLEADOS.
- 2 Principales líneas de actuación: nutrición, educación, salud, vivienda y ayuda en emergencias.
- 3 Busca beneficiar a todas las personas desfavorecidas en los países en los que MAPFRE está presente. Los principales colectivos a los que se dirige son: infancia y juventud en riesgo de exclusión social; personas víctimas de catástrofes naturales, personas con discapacidad y mayores.
- 4 Se desarrolla a través de un plan global que se adapta localmente de acuerdo con las necesidades y prioridades sociales.





El programa VOLUNTARIOS canaliza el espíritu solidario y el talento de los empleados y demás grupos de interés que forman parte de la compañía en todo el mundo, mediante la puesta en marcha campañas sociales dirigidas a impactar positivamente en el entorno inmediato con acciones centradas en áreas como la nutrición, la salud, la educación, el medio ambiente y la ayuda en emergencias. Una filosofía única, una manera de actuar, un programa general que tiene, además, la versatilidad de adaptarse localmente.

«Las acciones de voluntariado de MAPFRE en hospitales, comedores sociales, escuelas y orfanatos implican esfuerzo y dedicación, pero también son una inmensa fuente de satisfacción y una oportunidad para incorporar el compromiso de los clientes, empleados, delegados y agentes en la cultura y valores de la empresa», destaca Antonio Huertas, Presidente de MAPFRE.

Una sensación que conoce muy bien Diego Romero, Gerente de Operaciones en Colombia, que este año recibía el premio Voluntarios, con el que por primera vez FUNDACIÓN MAPFRE quiere reconocer este esfuerzo. A Diego, su dedicación a los demás es algo que le viene de lejos, y recuerda cuando con 15 años ayudaba a llevar material educativo a familias vulnerables, en plena época de guerrillas. «A veces pasaba miedo y fue un duro acercamiento con la realidad. Pero había que estar ahí». Una experiencia que le marcó para el resto de su vida y que ahora puede seguir llevando a cabo gracias a las acciones de voluntariado que realiza FUNDACIÓN



## LÍNEAS DE ACTUACIÓN

El programa VOLUNTARIOS, desarrollado por FUNDACIÓN MAPFRE y el Área Corporativa de Recursos Humanos, lleva a cabo actividades en cinco líneas prioritarias de actuación:

- 1 **Ayuda en emergencias:** intervenir, a través del voluntariado y de manera inmediata, en las necesidades primarias de una catástrofe natural.
- 2 **Educación:** ofrecer a los grupos en riesgo de exclusión social el apoyo en el área de la educación a través de acciones que transmitan a las comunidades y/o públicos beneficiados los conocimientos que puedan contribuir directamente a la transformación de la realidad social.
- 3 **Nutrición:** proporcionar alimentos a las personas sin recursos, así como ofrecer orientación sobre alimentación y calidad de vida.
- 4 **Salud:** llevar a cabo actividades relacionadas con la mejora de la calidad de vida de las personas.
- 5 **Otras áreas:** realizar actividades que no encajen en las cinco líneas temáticas prioritarias antes mencionadas, pero que están en consonancia con el concepto de voluntariado corporativo, como, por ejemplo, reformas en espacios de las organizaciones sociales, apoyo en otras actividades internas de FUNDACIÓN MAPFRE, campañas en fechas específicas, etc.



Los empleados de MAPFRE han desarrollado en 2014 más de 500 actividades de voluntariado en 21 países de América, Asia y Europa

MAPFRE. «Tenemos una responsabilidad social, no he tenido una vida de pobreza, pero las dificultades sí han sido muchas. Ahora tengo un buen trabajo, una familia estupenda... y hay que compartir lo que recibimos en la vida». Entre las acciones que ha realizado en los últimos años destaca la construcción en Ciudad Bolívar de viviendas para familias sin recursos. «Allí tuve la satisfacción de conocer a un niño de 12 años que nos organizaba el trabajo, se movía como un auténtico líder, y te das cuenta de que muchas de estas personas vulnerables tienen la capacidad, pero lo que les falta es una oportunidad en la vida. Nuestra labor es darles precisamente eso, que sepan que no están solos, que no se sientan rechazados, y que sean conscientes de lo valiosos que son». Para Diego, «lo más importante del voluntariado es el contacto, el abrazo, la conversación con ellos, no solo la ayuda material». Unos valores que, además comparte con sus cuatro hijos, de 18, 15, 11 y 8 años.

Y es que educar en valores es otro de los objetivos del programa VOLUNTARIOS. Por ello, se ha creado, de momento solo en España, el primer grupo de Pequeños Solidarios, 57 hijos de empleados menores de 16 años, a través de la campaña El Corazón de MAPI, que les prepara como voluntarios a través de talleres teórico-prácticos en residencias de mayores, con talleres de magia... en los que aprenden valores y cómo pueden ayudar a quienes más lo necesitan.

Porque para MAPFRE el voluntariado no es una actividad «apéndice» sino un programa estratégico, alineado con la estrategia de la empresa y la Fundación. «Hay un modelo que nos permite hablar el mismo lenguaje, caminar hacia el mismo objetivo y que facilita la implementación en cualquier país», explica una de las grandes artífices de esta gran máquina solidaria, María Magdalena Montoya, Responsable de Voluntariado Corporativo en todo el mundo. Y si hay algo que deja claro es, precisamente, de lo que no se trata el programa de voluntariado: «No son ayudas económicas ni somos donantes,



## NUESTRO VOLUNTARIADO Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO



buscamos mejorar la calidad de vida del entorno en el que los voluntarios desarrollan su labor, a través de proyectos alineados con la estrategia social de FUNDACIÓN MAPFRE». Además, aclara que no se trata una asistencia puntual ya que las distintas campañas que desarrolla el voluntariado precisan de continuidad, y que, por otra parte, el programa no se diseña para un grupo de personas, sino para ser compartido por toda la organización y abierto a la posibilidad de participación de todos sus integrantes.

Asimismo, tampoco busca que sean actividades de ocio y entretenimiento (aunque se incluyan en distintas campañas), sino que todo debe ir orientado al cumplimiento de los objetivos según la línea de actuación y la campaña, buscando el desarrollo de competencias de los voluntarios. Y, sobre todo, no se trata de simples «actividades sociales», sino de un programa con estrategia, imagen, procesos, control y evaluación, de ámbito global con ejecución local, creíble, medible y realizable.

En todos los países, los responsables del programa y los voluntarios ponen esfuerzo, ganas y tesón en sacar adelante cada una de las actividades en las que se ven



Francisco Rodríguez: «Como voluntario de MAPFRE me di cuenta de que cuanto más tiempo daba a los demás, más recibía»

implicados. Y lo logran. Pero en 2014 si ha habido un país cuya gestión del voluntariado ha merecido mención de honor es México. Itzel Contreras, Responsable de la Fundación en el país, destaca la importancia para el voluntario del contacto con la gente y el gran nivel de implicación. «Tenemos voluntarios de cualquier área y nivel jerárquico, desde operativos hasta directores», precisa. Pero además de coordinadora, como voluntaria señala la «gran satisfacción que supone ser parte de este programa y de los resultados que está teniendo a nivel mundial». Itzel Contreras también destaca que cada vez hay más participación y que se está fomentando un cambio en la conciencia de nuestra gente a través de ser solidarios y colaboradores con los que más necesitan o con el medio ambiente, creo que es lo más grato de todo esto».

Además, señala que el cien por cien de los voluntarios aseguran que es muy importante para ellos que la empresa sea quien lo promueva e impulse, es decir, que les permita tener un espacio en el que se sienten útiles hacia los demás y poder devolver algo de lo que reciben, que es la manera de ser recíprocos. «Me parece que el programa es tan flexible y tan noble que

cualquier persona tiene cabida; hay actividades para todos y siempre hay algo que hacer, es una lección para todos», sentencia Itzel.

Una idea en la que coincide Francisco Rodríguez, que recibía en México el premio al voluntario: «Cuando empezó la actividad de voluntariado, se me hizo interesante poder obsequiar un poco de mi tiempo a los que más lo necesitan, y me enrolé en esta gran aventura. Ha sido gratificante ayudar a pintar una escuela, picar verduras en un comedor, convivir con personas mayores, con enfermos en hospitales... Sin embargo, me di cuenta de que cuanto más tiempo daba, más recibía: recibí el amor de cada persona a la que ayudé, salía más contento y con más ganas de vivir y de ser feliz después de cada actividad».

En líneas generales, en Latinoamérica destaca Honduras por su notable crecimiento en el número de participantes y de actividades, así como México por el incremento de beneficiarios.

Wilson Toneto, CEO de MAPFRE Brasil, señala que «el bienestar social es una responsabilidad de toda la



sociedad y no solo del Estado y, en este escenario, las empresas y las instituciones asumen cada vez más su ‘corresponsabilidad’ por las cuestiones sociales. En este sentido, el programa de voluntariado contribuye a la humanización de las relaciones personales y a la difusión de valores como el respeto al prójimo y a la ciudadanía». Para Maristela Gorayb, Directora de Previsión y Vida Rescatable (voluntaria en las charlas sobre mercado de trabajo para jóvenes), «hay una diferencia para mí entre ser voluntaria y simplemente ayudar económicamente o hacer donaciones, que son importantes también. Cuando hago donaciones siento que estoy dando lo que queda de las cosas materiales que tengo. Y en el trabajo voluntario encuentro una manera de expresar realmente mi gratitud por los logros que he tenido en mi vida personal y profesional. Es la

## BAJO EL PARAGUAS DE IMPACT 2030

«Uno de los principales retos de MAPFRE para los próximos años es convertirse en un ejemplo mundial de colaboración solidaria empresarial». Una idea que conecta con Impact 2030, iniciativa liderada por grandes multinacionales como Telefónica, Google, UPS, Tata, IBM... y que cuenta con el apoyo de Naciones Unidas.

**La ONU** ha fijado la fecha de 2030 para revisar los nuevos objetivos sociales del milenio, y será un momento histórico en el que las principales compañías del mundo y sus *stakeholders* evaluarán su acción social. Porque esta iniciativa pretende promover «la participación del voluntariado empresarial para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el año 2030, respondiendo así a la resolución de la ONU A/RES/66/67 en la 66 Asamblea General, que daba la bienvenida al creciente involucramiento del sector privado en la promoción del voluntariado, y que animaba a un mayor impulso del voluntariado corporativo».

Según la ONU, el voluntariado ayuda a crear espacios abiertos para el diálogo y la inclusión, que permiten la participación de personas de todas las edades, géneros y orígenes en la toma de decisiones. Este tipo de participación supone una vía para reforzar a personas de grupos marginados, dándoles la

oportunidad de actuar, y fomenta valores como la solidaridad, la justicia y la cohesión social.

Durante el congreso internacional Making Things More Even, que tuvo lugar en marzo en el Espacio Fundación Telefónica, expertos internacionales y responsables de RSC de grandes empresas coincidieron en precisar que la creciente importancia del voluntariado exige cambios en la forma de seleccionar y formar a los trabajadores. Apuestan por profesionalizar al voluntariado, con una formación específica y la tecnología adecuada, y por dejar de pensar que empresas y organizaciones sociales son compartimentos estancos.

Uno de los especialistas en el ámbito del voluntariado, Chris Jarvis, anticipó algunas de las conclusiones del estudio *Impact 2030*. Así, señaló que las compañías tienen ahora una oportunidad única de hacer memoria, evaluar su propia humanidad y, finalmente,



El catálogo de actuaciones de los voluntarios es muy amplio, desde construcción de casas o campañas de recogida de víveres hasta reparto de alimentos en comedores o participación en mercadillos solidarios.

marcar la diferencia. Indicó que el voluntariado corporativo y la RSC están muy relacionados con el concepto de ciudadanía y trascienden el ámbito de negocio de la propia corporación. «Las empresas deben jugar un papel importante en la fábrica social de nuestros países», afirma.

Entre los objetivos de desarrollo sostenible de Impact 2030, Jarvis anticipó que serán de acción orientada, concisos, fácilmente comunicables, limitados en número, aspiracionales, de naturaleza global y de aplicación universal en todos los países, a la vez que adaptables a las diferentes realidades nacionales, capacidades y niveles de desarrollo, y que respeten las políticas nacionales y las prioridades regionales. Porque señaló que el fin de Impact 2030 no es otro que construir y alinear a nivel global una estrategia entre compañías con RSC que tengan en cuenta el capital humano, los objetivos del voluntariado, los objetivos de desarrollo sostenible, estimulen la innovación social y de negocio y provean nuevos caminos para desarrollar las habilidades del empleado. Para Jarvis, el futuro de una buena empresa dependerá de que los servicios que preste sean buenos, pero además deberá ser aquella capaz de potenciar que sus trabajadores participen en causas sociales.

garantía de que estoy ayudando a instituciones serias y estructuradas, y con un resultado más efectivo en el trabajo. Sola no sería capaz de ayudar a tantos jóvenes como se logra con la actividad del voluntariado. A través de FUNDACIÓN MAPFRE, mi trabajo adquiere mayores proporciones y llega a muchas personas que realmente lo necesitan».

En España, el número de participaciones se ha incrementado un 8 por ciento, con más de 20.000, y el número de beneficiarios alcanza los 125.000, lo que supone un incremento del 354 por ciento. Durante 2014, las actividades líderes por mayor participación, más beneficiarios y mayor grupo de interés han sido el Mercadillo, El Corazón de MAPI (para hijos de empleados menores de 16 años), Dibujando Sonrisas (taller teórico-práctico de apoyo psicosocial en hospitales, casas de acogida...) y Alimentos con Corazón (campaña contra el hambre entregando alimentos en comedores sociales, bolsas, picnics...).

Además, España se une a la estrategia del programa VOLUNTARIOS a nivel internacional, donde es prioritario el trabajo con las entidades relacionadas con el programa Formando Comunidad, coordinando campañas con entidades sociales no solo relacionadas con la actividad fundacional y la empresa en España. |

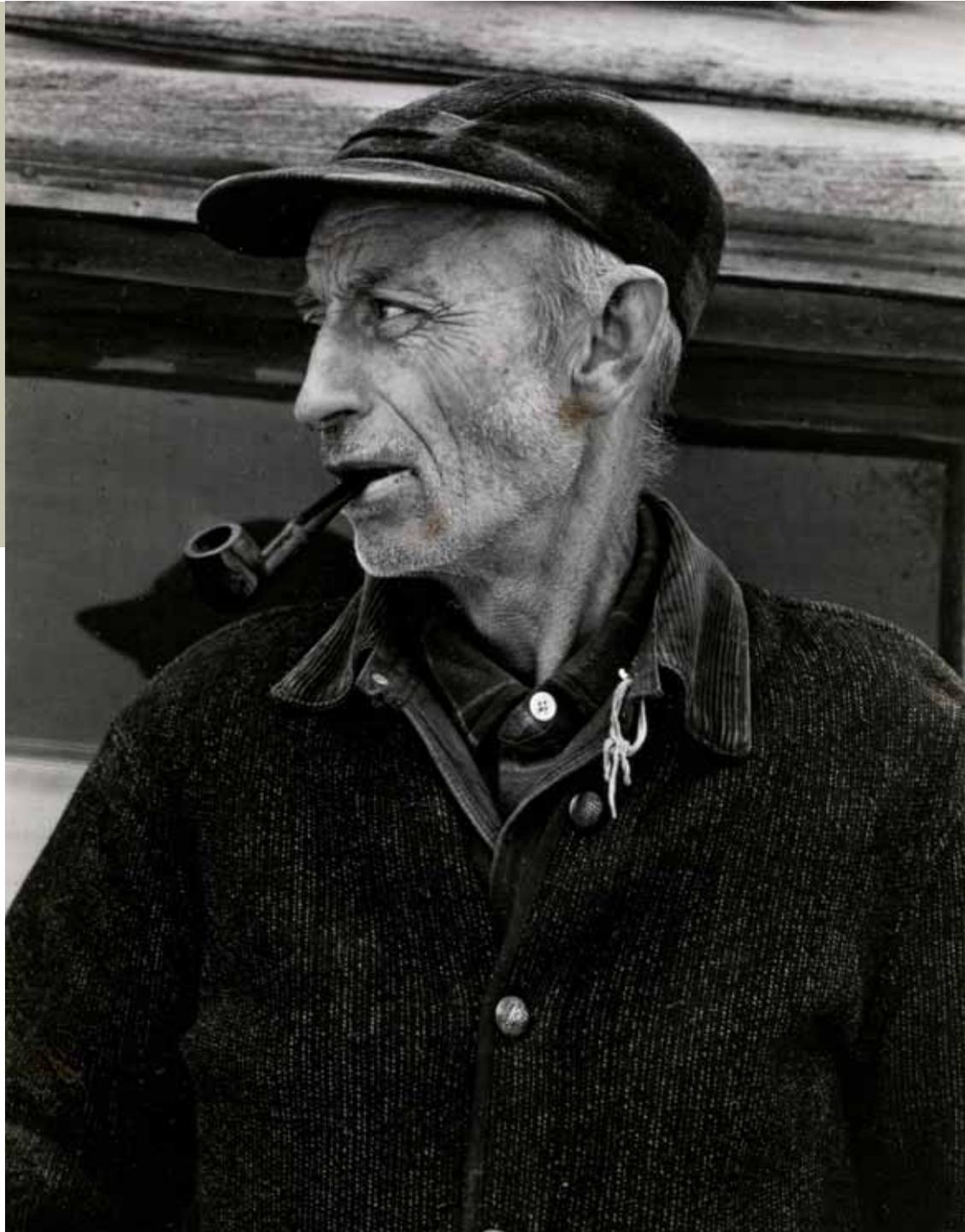
# [ Paul Strand ]

Paul Strand (Nueva York, 1890-Orgeval, Francia, 1976), considerado como uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX, se presenta en la sala de exposiciones de FUNDACIÓN MAPFRE de Bárbara de Braganza, Madrid, del 3 de junio al 23 de agosto. En la exposición se realiza un recorrido cronológico por las seis décadas que abarcó la carrera del fotógrafo (1910-1960). La muestra reúne un conjunto de más de 200 obras procedentes de importantes colecciones de museos y particulares, entre las que destaca la del Philadelphia Museum of Art, que posee los fondos más completos de la obra de Strand.



*Abstracción, tazones, Twin Lakes, Connecticut, 1916* (negativo), década de 1950 o de 1960 (copia). Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.

*El Sr. Bennett, West River Valley, Vermont, 1944.* Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.



Con esta exposición FUNDACIÓN MAPFRE presenta una vez más a uno de los grandes maestros de la fotografía, cuya obra, sin embargo, resulta aún poco conocida en España. Además, la muestra tiene el interés de convertirse en una mirada hacia nuestras propias colecciones, ya que desde 2011 FUNDACIÓN MAPFRE posee más de un centenar de fotografías, en su mayoría *vintages*, de Paul Strand, y es la institución europea que custodia en su colección el mayor y más variado conjunto de obras del fotógrafo.

Nacido en Nueva York, Strand empezó estudiando con el fotógrafo de temática social Lewis Hine en la Ethical Culture School de Nueva York, entre 1907 y 1909, y posteriormente entabló una estrecha amistad con Alfred Stieglitz, también fotógrafo y pionero en la in-

troducción del arte moderno en Estados Unidos. Strand logró fusionar estas dos poderosas influencias. A partir de entonces exploró el potencial de la fotografía como instrumento de superación de la visión humana a través de retratos íntimos y detallados, y de la captación de matices en formas mecánicas y naturales. Desde la década de 1930, en sus diversos viajes al suroeste de Estados Unidos, Canadá y México desarrolló proyectos centrados en comunidades específicas, estudios de pueblos a través de sus gentes y de los elementos culturales que los identifican. Strand continuó desarrollando este tipo de trabajos basados en el viaje y el conocimiento que del mismo se deriva, durante el resto de su carrera. El fotógrafo examinó las posibilidades de la cámara más a fondo que ningún otro artista antes de 1920.

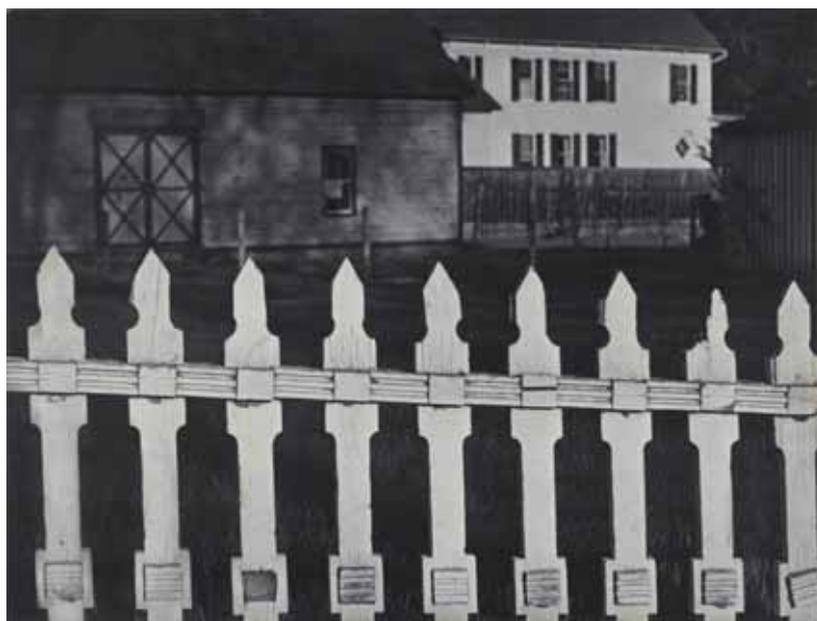
## Del pictorialismo a la modernidad



*Wall Street, Nueva York, 1915.* Philadelphia Museum of Art, Filadelfia. The Paul Strand Retrospective Collection, 1915-1975, donación de los herederos de Paul Strand. © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.

La exposición arranca con las primeras obras de Strand, realizadas en la década de 1910, y en las que se aprecia su rápido dominio del imperante estilo pictorialista. Esta sección también presenta su evolución hacia las innovadoras fotografías de 1915-17, obras que exploran nuevas temáticas del paisaje urbano de Nueva York e ideas estéticas novedosas que lo acercan a la abstracción. Estas nuevas orientaciones en la fotografía de Strand ponen de manifiesto su creciente interés tanto por la pintura contemporánea –especialmente por el cubismo y por la obra de los artistas y fotógrafos estadounidenses encabezados por Alfred Stieglitz– como por el descubrimiento de la fotografía como un medio esencial para dar expresión a la modernidad.

La obra de Strand de este periodo también incluye cándidos y apabullantes retratos en primer plano de personas que observaba en la calle –los primeros de este tipo–, así como otras imágenes que reflejan su fascinación por el ritmo de vida y el cambio de escala en la gran ciudad moderna. Los retratos a pie de calle que realizó Strand en 1916 son posiblemente tan innovadores como sus experimentos con la abstracción. Ningún fotógrafo antes de Strand había tratado de convertir a la gente ordinaria en un tema tan monumental.



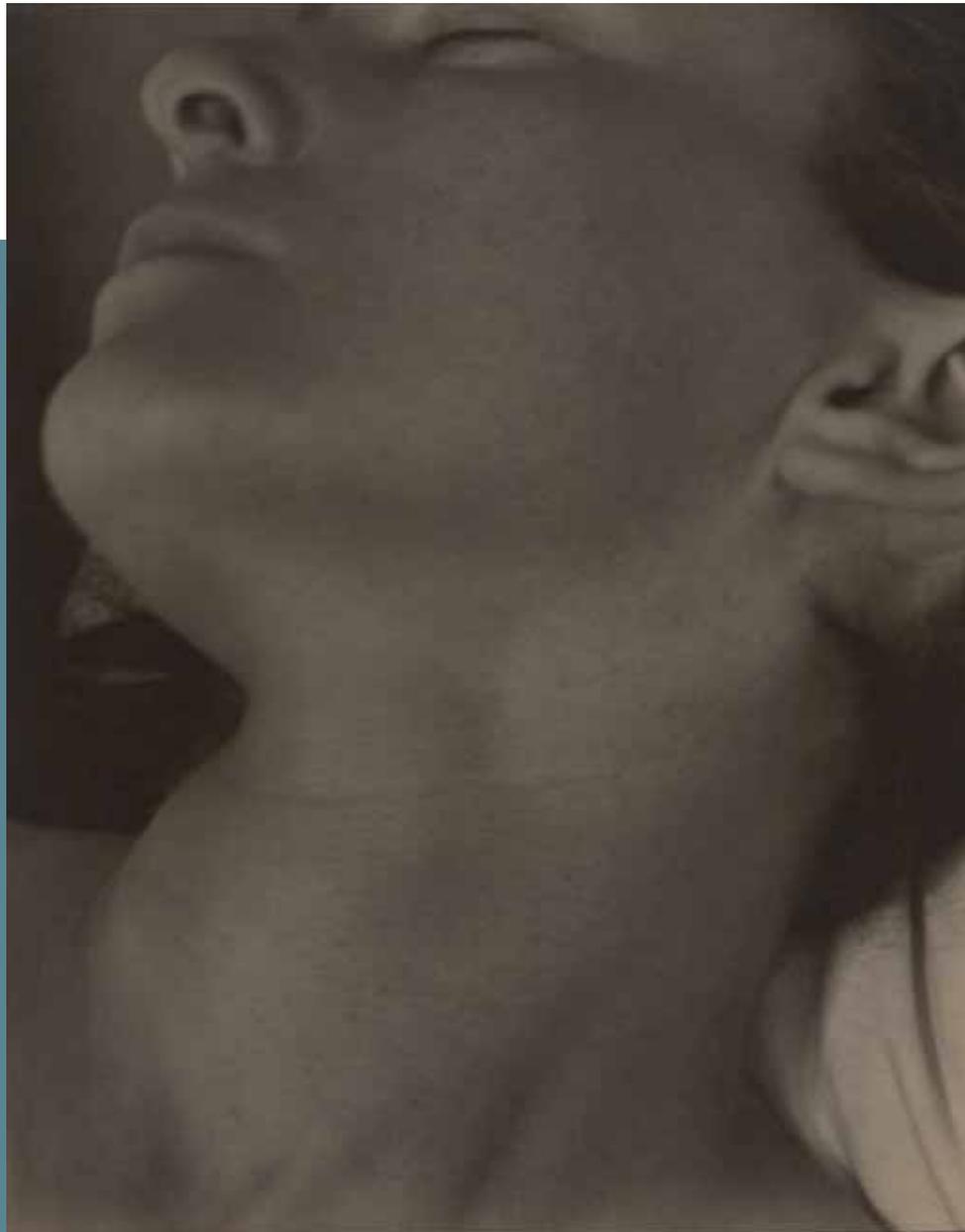
*Valla blanca, Port Kent, Nueva York, 1916 (negativo), 1945 (copia).* Philadelphia Museum of Art, Filadelfia. The Paul Strand Retrospective Collection, 1915-1975, donación de los herederos de Paul Strand. © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.

## Del círculo de Stieglitz al retrato de la comunidad

Durante los años veinte –un periodo a menudo denominado «la era de las máquinas»–, Strand quedó cautivado por la capacidad de la fotografía para captar los fascinantes detalles de piezas mecánicas, a la vez que sus ideas acerca de la naturaleza del retrato comenzaron a ampliarse de un modo considerable. Estas nuevas y variadas inquietudes pueden apreciarse en la belleza sensual de los primeros planos de su esposa, y en frescos y profundos estudios sobre su nueva cámara de cine. Strand hizo extensivas estas ideas a una serie de fotografías tomadas en lugares fuera de Nueva York, tales como Maine, donde temas aparentemente comunes, como un tronco, una roca o la simple vegetación, dieron como resultado imágenes sorprendentemente innovadoras.

Durante las décadas siguientes Strand viajó incesantemente motivado por su interés en ampliar el papel de la fotografía. La segunda sección de la exposición presenta su investigación sobre la capacidad de la cámara para ilustrar el paso del tiempo y capturar las cualidades específicas de un lugar, como Nuevo México, a través de sus edificios abandonados. Además, recoge la etapa en la que Strand vivió en México (1932- 1934) y muestra su vuelta hacia un tema central: el retrato de sujetos anónimos. Este periodo en el extranjero le influyó profundamente, intensificando su compromiso con la política de izquierdas. Muchas de las obras del momento muestran una profunda empatía con el lugar y sus gentes.

Además en esta sección se presenta una de las películas más significativas de Strand: *Manhatta* (1921), la primera que realiza, y una importante colaboración con el pintor y fotógrafo Charles Sheeler. Este breve «documental escénico» está considerado como la primera cinta vanguardista



*Rebecca, Nueva York, 1922.* Philadelphia Museum of Art, Filadelfia. The Paul Strand Collection, adquirida con fondos aportados por el Sr. y la Sra. Robert A. Hauslohner (mediante intercambio). © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.



norteamericana. Retrata la vibrante energía de la ciudad de Nueva York, donde se yuxtapone el drama humano de la calle con perspectivas tomadas desde altos edificios que se tornan abstractas a vista de pájaro, y escenas del ferry y el puerto, todo ello acompañado por la poesía de Walt Whitman.

*En esta colaboración la intención de los fotógrafos ha sido aplicar sus singulares conocimientos, adquiridos gracias a sus experimentos con la imagen fija, a la imagen en movimiento –con el fin de registrar, a través de una selección consciente y del rellenado de los espacios, esos elementos que expresan el espíritu de Nueva York, su poder y belleza y movimiento.*

*NOTA DE PRENSA PARA MANHATTA, C. JULIO DE 1921;  
DEPARTMENT FILM SPECIAL COLLECTIONS, MUSEUM OF  
MODERN ART, NUEVA YORK.*

*Iglesia, Ranchos de Taos, Nuevo México,  
1930. Philadelphia Museum of Art,  
Filadelfia. The Paul Strand Collection,  
adquirida con el Fondo Annenberg para  
Grandes Adquisiciones. © Aperture  
Foundation Inc., Paul Strand Archive.*

# [ Semblanzas de la historia y la modernidad ]



*Susan Thompson, cabo Split, Maine, 1945.* The Cleveland Museum of Art. Fondo Leonard C. Hanna, Jr. © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive. Foto: © The Cleveland Museum of Art.

*Muchacho, Gondeville, Charente, Francia, 1951 (negativo), mediados-finales de la década de 1960 (copia).* Philadelphia Museum of Art, Filadelfia. The Paul Strand Collection, adquirida con fondos aportados por Thomas P. Callan y Martin McNamara. © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.



En la década de 1940 los libros se convertirían en la forma preferida de Strand de mostrar su obra, pues le permitían aunar la capacidad expresiva de la fotografía y la narrativa del cine. El libro supuso para Strand un hito que ofrecía una colaboración artística a escala mucho menor que el cine, pero que podía llegar a un público igualmente amplio. En cada uno de sus fotolibros colaboraba con un escritor que redactaba o editaba textos que concordaran con sus fotografías. Strand tenía expectativas muy altas con respecto a la reproducción de sus fotografías, y los libros se publicaban en pequeñas ediciones a un coste muy alto.

La exposición destaca principalmente tres de estos proyectos: Nueva Inglaterra (1950), Luzzara (1953) y Ghana (1963). No obstante, también están presentes fotografías de Francia (1952), Egipto (1959), Rumanía (1960) y Marruecos (1962).

En sus fotografías de Nueva Inglaterra, Strand recurre a la historia cultural del lugar para transmitir una idea del pasado y del presente que sugiera una lucha incesante en pro de la democracia y la libertad individual. Este trabajo, materializado en la publicación de *Time in New England [Tiempo en Nueva Inglaterra]* refleja su compromiso político y fue publicado en 1950, año en que Strand se muda a Francia con motivo del creciente sentimiento anticomunista en EE. UU. Similares inquietudes encontramos en su proyecto realizado en Francia y publicado en 1952 en *La France de profil [El perfil de Francia]*.

En Luzzara (Italia) dirigió su atención a las realidades cotidianas de un pueblo norteño que se recuperaba de las miserias de la guerra y el fascismo. Este trabajo se centra en imágenes de los vecinos del lugar y satisface su vieja aspiración de crear una importante obra de arte

en torno a una sola comunidad. Las fotografías dieron lugar al libro *Un Paese: Portrait of an Italian Village [Un pueblo: Retrato de un pueblo italiano]* (1955), acompañado de un texto de Cesare Zavattini. *Un Paese* es, de un modo sencillo pero profundo, un libro sobre la vida cotidiana.

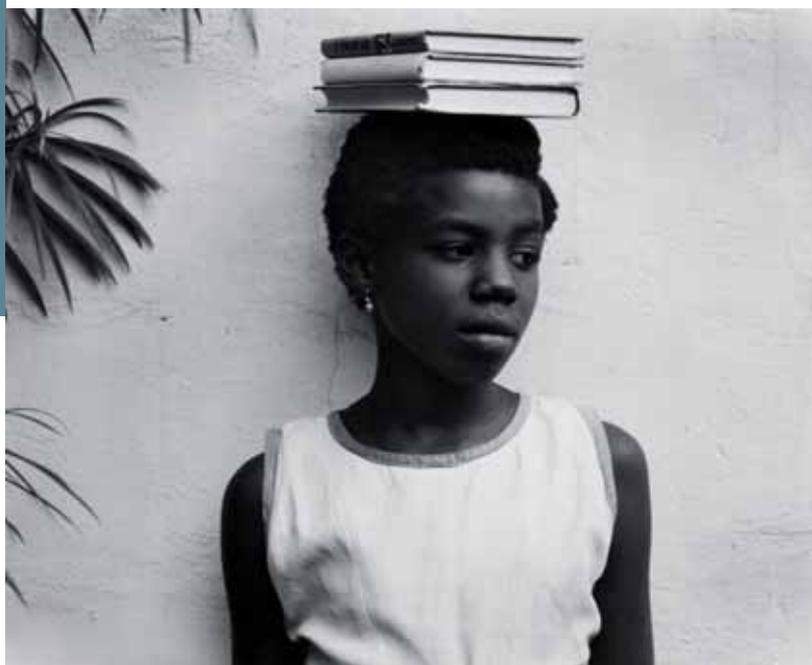
En 1963, Strand viajó a Ghana por invitación de Kwame Nkrumah, primer presidente tras el final del dominio británico. Fascinado por la incipiente democracia del país, Strand estaba entusiasmado por la oportunidad de fotografiar un lugar que experimentaba a gran velocidad un relevante cambio político y modernización. Apreciaba los esfuerzos de una nación recién independizada por trazar un futuro que convivía junto a los aspectos tradicionales de la cultura propia. En este proyecto, el retrato tuvo una esencial presencia. Sus fotografías del país se publicaron en 1976 en *Ghana: An African Portrait [Ghana: Un retrato africano]*.

En sus últimos años, Strand se centra cada vez más en su casa de Orgeval, a las afueras de París, dirigiendo a menudo su atención a los innumerables descubrimientos que hacía dentro de su propio jardín y que, en ocasiones, son un reflejo de su obra anterior.

La carrera de Paul Strand se caracterizó por una marcada motivación social y compromiso político reflejados en su voluntad constante por retratar el conflicto humano. La muestra analiza en detalle esta faceta de su obra, que el fotógrafo asumió como una parte esencial de su responsabilidad como artista.



*La familia, Luzzara (los Lusetti), 1953 (negativo), mediados-finales de la década de 1960 (copia). Philadelphia Museum of Art, Filadelfia. The Paul Strand Collection, adquirida con fondos aportados por Lois G. Brodsky y Julian A. Brodsky. © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.*



*Anna Attinga Frafra, Acra, Ghana, 1964. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.*

# Un hermoso y complejo retrato de la modernidad

PETER BARBERIE\*

Comisario de la exposición

**Paul Strand** es una de las grandes figuras del arte del siglo XX. Sus revolucionarios esfuerzos en la fotografía de retrato en la calle y sus experimentos con la abstracción, cuyos orígenes en ambos casos se remontan a alrededor de 1916, abrieron nuevas vías para la fotografía modernista. Sin embargo, Strand es tan monumental que pocas personas en la actualidad conocen el alcance de sus logros y tan solo identifican algunas de sus fotografías icónicas. Cuando el Museo de Arte de Filadelfia adquirió el conjunto principal del archivo de Paul Strand en 2005 (casi 3.000 impresiones maestras de fotografías de cada fase de su larga carrera profesional) me pareció evidente que ya era hora de realizar una revisión completa detallada del trabajo de su vida.

Hace tiempo que los críticos norteamericanos decidieron que los famosos experimentos de Strand desde 1916 suponían su logro más importante y descartaron las cinco décadas siguientes por considerarlas mucho menos importantes. Esta actitud se debe en parte a su simpatía por la política comunista durante toda su vida y a su decisión de marcharse de Estados Unidos para mudarse a Francia en 1950, casi en el auge de la Guerra Fría. Tras ese traslado, Strand mantuvo su compromiso con el arte con un fuerte contenido social incluso cuando la abstracción expresiva se convirtió en la estética dominante en el arte. Sin embargo, sus ambiciones respecto a la fotografía y el cine fueron enormes y no prestó atención a la división entre la experimentación modernista y la empatía social que otros censuraron en su obra. Ambos elementos están ahí de principio a fin y Strand los usó para forjar un relato sin igual del siglo XX.

A principios de la década de los 30, Strand desarrolló afinidad por las series fotográficas durante sus estancias en el suroeste de Estados Unidos y México. Era evidente que le atraía la profundidad de observación que permitía una serie. En México, quedó prendado de la cinematografía, que le permitía una estructura narrativa aún más sólida y prometía una audiencia mucho mayor de lo que le podía brindar la fotografía. Durante casi una década trabajó en películas documentales sociales, incluida su obra maestra *Native Land*. Sin embargo, la cinematografía es un proceso de colaboración y, a pesar de que Strand idealizó la colaboración artística durante toda su vida, nunca fue bueno en ella. Así pues, regresó a



la fotografía en la década de los 40, cuando adoptó el libro de fotos como una forma de crear otro tipo de narrativa extendida que, además, le permitía reunir palabras e imágenes. Entre 1950 y su fallecimiento en 1976 produjo seis libros de este tipo acerca de lugares que había investigado con detenimiento y en los que había pasado semanas o meses visitándolos. Para Strand, la pequeña ciudad de Luzzara (Italia) en 1953, las remotas Islas Hébridias en 1956 y la nación africana de Ghana en 1964 eran tan modernas como París o Nueva York. Comprendió que la modernidad se va abriendo paso de manera diferente en todas partes y quería representar dichas diferencias en sus fotografías mostrando la historia de los lugares, las cosas y los individuos.

Espero que esta exposición revele la gran magnitud y sutileza de la obra de Strand, desde sus innovadoras fotografías de la primera década del siglo XX hasta sus últimos proyectos. Fue obstinado en sus ideas y exigente en su obra pero, a la vez, inmensamente paciente. Con su mirada lenta y atenta, reunió un hermoso y complejo retrato de la modernidad. **y**

\*Peter Barberie es el Brodsky Curator of Photographs del Alfred Stieglitz Center, en el Museo de Arte de Filadelfia. En 2014 organizó la exposición Paul Strand: Master of Modern Photography, una retrospectiva detallada de la fotografía y las películas de Strand. Entre sus publicaciones se incluyen *Paul Strand: Master of Modern Photography* (2014), *Zoe Strauss: Ten Years* (2012), *Looking at Atget* (2005) y *Dreaming in Black and White: Photography at the Julien Levy Gallery* (de autoría conjunta con Katherine Ware, 2006). Es doctor en Historia de la Fotografía y Arte Moderno por la Universidad de Princeton.

# [Retratos]

## Colección de fotografía de FUNDACIÓN MAPFRE

MUSEO DE LA CIUDAD, MÉXICO D.F.

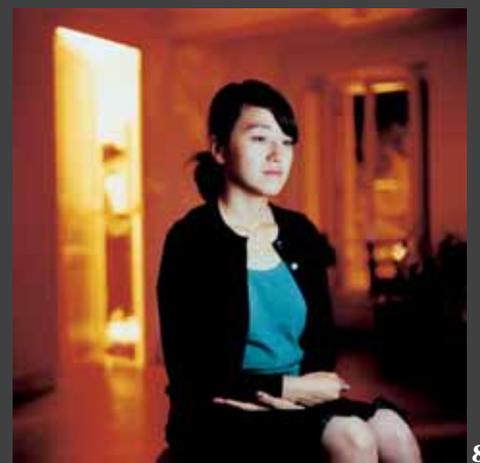
En el marco de FOTO.MX 2015, el festival de fotografía de México, que se celebra a partir del mes de octubre y que este año tiene como tema central el coleccionismo fotográfico, se presentará por primera vez al público una parte importante de los fondos de la colección de fotografía de FUNDACIÓN MAPFRE.

En esta primera presentación centrada en el retrato, se muestra ya una enorme variedad de visiones que examinan una forma de fotografía que permanece dentro de los límites del medio, poniendo un énfasis especial en la fotografía descriptiva, pues la corriente documental es la principal línea argumental de la misma. La colección es aún joven y está en construcción, ya que hace solo nueve años que comenzó a formarse; por lo tanto, es una propuesta abierta en la que aparecen vacíos que se llenarán a medida que se establece el discurso, vacíos que se resolverán con tiempo y criterio.

Sin un claro orden cronológico, ni una ambición histórica o enciclopédica, la exposición se mueve en el tiempo de atrás hacia delante en varias ocasiones. Así, reconoce influencias, interconexiones y apunta interesantes paralelismos a lo largo del tiempo y el espacio entre artistas históricos y artistas vivos, cubriendo un arco temporal desde 1916 hasta 2013.

La selección incluye 200 fotografías de 22 artistas. Se ha intentado favorecer la vitalidad colectiva del conjunto por encima de los logros individuales, por muy destacados o influyentes que fueran. Se busca una visión que dé a conocer, que ayude a comprender, la belleza y la singularidad del medio fotográfico.

Una de las características de esta colección y de los artistas de la misma (salvo contadas excepciones) es que cada uno está representado por un número de obras



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

- 1** Robert Adams. *Longmont, Colorado*, 1980. Printed 1980. © Robert Adams, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco y Matthew Marks Gallery, Nueva York.
- 2** Walker Evans. *Faces, Pennsylvania Town*, 1936. © Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
- 3** Helen Levitt. *Nueva York, ca. 1940*. © Estate of Helen Levitt. Todos los derechos reservados. Prohibida la copia sin autorización previa.
- 4** Fazal Sheikh. *Manita, Ahmedabad, India*. 2007. © Fazal Sheikh. Cortesía Pace/MacGill Gallery, Nueva York.
- 5** Dayanita Singh. *I am as I am 4*, 1999. © Dayanita Singh.
- 6** Emmet Gowin. *Edith. Chincoteague, Virginia*. 1967. © Emmet Gowin. Cortesía Pace/MacGill Gallery, Nueva York.
- 7** Lee Friedlander. *Portfolio, Nueva York*, 1966. © Lee Friedlander, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco.
- 8** Anna Malagrida. *Kazuko*, 2001. © Anna Malagrida.
- 9** Joan Colom. *Serie La calle ca.1958-1961*. © Joan Colom.
- 10** Graciela Iturbide. *México D.F.* 1978.
- 11** Garry Winogrand. *World's Fair, Nueva York*, 1964. © The Estate of Garry Winogrand, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco.
- 12** Robert Frank. *Central Casting, ca. 1960*. © Robert Frank. Cortesía Pace/MacGill Gallery, Nueva York.
- 13** Lisette Model. *Bather standing, Coney Island, Nueva York, 1939-1941*. © The Lisette Model Foundation Inc. (1983) *Used by permission*.
- 14** Nicholas Nixon. *Brown Sisters*, 2012. © Nicholas Nixon, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco y Pace/MacGill Gallery, Nueva York.
- 15** Harry Callahan. *Eleanor, Chicago 1949 EM-11*. © The Estate of Harry Callahan. Cortesía Pace/MacGill Gallery, Nueva York.

que permite entender su metodología y mostrar la coherencia de su mirada y trayectoria, a través de una serie en concreto o de una representación sólida de todo su trabajo. La colección intenta reunir obras que son particularmente buenas, o particularmente instructivas en referencia a la evolución de la historia de la fotografía: se privilegia la dimensión estética de la imagen.

Una colección es un excelente vehículo para mostrar la creatividad humana, y una colección como esta, que abarca un siglo de creación, es un instrumento especialmente rico para mostrar la extraordinaria aventura contemporánea en su inmensa diversidad y complejidad. La colección tiene obras muy notables que han sido un referente dentro de la historia de la fotografía. Aun así, no todas las fotografías son piedras de toque de la evolución de la obra de un autor. En la construcción de una colección también está el ofrecer una selección que no esté centrada solo en las grandes figuras del medio, sino que permita una perspectiva más amplia y exploratoria que ayude a comprender las potencialidades y logros del discurso. La fotografía también enseña mediante obras de aspiraciones más modestas y menor reconocimiento, que sin embargo comparten la novedad de una visión. La intención es que estas puedan significar una revelación inesperada en la que alguien encuentre el mayor gozo. Cada una de estas fotografías actúa en el público activando ciertos mecanismos que hacen profundizar en la manera personal de ver el mundo.

Mediante la creación de una colección de fotografía, FUNDACIÓN MAPFRE está dando continuidad a la labor del fotógrafo y participa de la misma aventura. Con una nueva selección cada colección aporta una visión del mundo, que se va completando con la obra de los artistas que se incorporan. De igual manera que el fotógrafo escogió un instante concreto para expresarse entre la infinidad de imágenes posibles, gracias a un encuadre y un momento, FUNDACIÓN MAPFRE comparte y prolonga esa búsqueda mediante la selección de las imágenes que van conformando cada colección.



15

• • •  
Una colección como esta, que abarca un siglo de creación, es un instrumento especialmente rico para mostrar la extraordinaria aventura contemporánea en su inmensa diversidad y complejidad  
• • •

## La exposición está organizada en tres grandes grupos

Ciudades, que retrata la vida en las calles y cuyo retrato es el reflejo de una de las tradiciones más vigorosas de la fotografía del siglo XX, la fotografía urbana de calle (especialmente desde el momento en que las pequeñas cámaras manuales se convierten en una prolongación ágil e intuitiva del ojo del artista). Entre los artistas que se pueden encontrar en esta sección están Walker Evans, Lisette Model, John Gutmann, Helen Levitt, Joan Colom, Harry Callahan, Diane Arbus, Alberto García Alix, Garry Winogrand y Robert Adams.

Comunidades, que se centra en los artistas que, como Paul Strand, retratan comunidades, pueblos, grupos humanos. Encontraremos implicaciones sociales en algunos de ellos, como en la obra Fazal Sheikh o Cristina García Rodero, y también artistas donde ese retrato se convierte en una búsqueda personal, como el caso de Dayanita Singh o Jitka Hanzlová.

Artistas y modelos. Si la calle ha sido el principal escenario de la fotografía en el siglo XX, a finales de dicho siglo el estudio y los espacios interiores adquieren una renovada vitalidad que ofrece nuevas posibilidades al retrato posado, a las escenas construidas y al retrato como forma de expresión personal de los artistas actuales.

Así, se ve cómo el interior de una cámara oscura se convierte en un estudio de la mano de Learoyd, o cómo la intimidad del espacio privado de la casa se convierte en espacio público que mostrar gracias a las nuevas inquietudes y papeles que se asignan los artistas. En esta sección se agrupan fotógrafos como Anna Malagrida, Lee Friedlander, Fernando Maquieira o Richard Learoyd; también los retratos familiares de Harry Callahan, Emmet Gowin y Nicholas Nixon, así como los autorretratos de Friedlander, García Alix y Graciela Iturbide.

La selección plantea una visión muy amplia del retrato. Así, se incluyen otros «retratos» que solo son posibles gracias, precisamente, a la fotografía: retratos que surgen de la fugacidad de la vida en la calle donde la mayoría de los personajes retratados son ajenos a la cámara, retratos en la intimidad de la familia, en la privacidad del estudio del artista... seremos testigos de la reivindicación de los derechos humanos a través de ellos, o de la indagación sobre uno mismo en los autorretratos. Incluso se puede disfrutar el retrato del ausente a través de su intensa presencia en el espacio que ocupó. En esos espacios habrá lugar para momentos de felicidad compartida, de soledad y desesperación, de silencio, de ruido, de pérdida y muerte: el tiempo y la memoria impregnan de manera permanente la fotografía, están en el sustrato de la imagen fotográfica y cobran mayor sentido, si cabe, en el cuerpo vivo del retrato. **y**

## La Mano con Lápiz. Dibujos del siglo XX

Museo de Arte de El Salvador.  
Del 7 de julio al 16 de agosto 2015

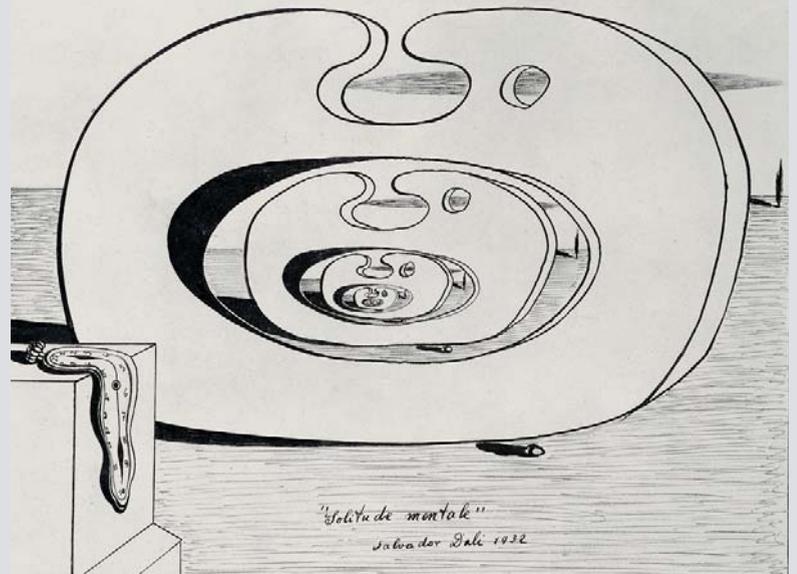
**FUNDACIÓN MAPFRE** presenta en el Museo de Arte de El Salvador la selección de dibujos de su colección que componen La Mano con Lápiz. Dibujos del siglo XX, en el marco de la celebración del centenario de MAPFRE LA CENTRO AMERICANA. El museo, desde su apertura en 2003, mantiene una intensa actividad de colaboraciones con museos extranjeros para enriquecer su programación de exposiciones.

La muestra ofrece una cuidada selección de más de cincuenta dibujos que forman parte de la Colección de Dibujos del siglo XX, patrimonio de FUNDACIÓN MAPFRE, y que nos aproximan a un extenso panorama del arte del siglo pasado tanto de España como de fuera de nuestras fronteras.

La vocación coleccionista de la Fundación crece de año en año y desde sus inicios, en 1997, ha sido mostrada –primero como Maestros españoles del siglo XX y ahora con un carácter marcadamente internacional– en diversos museos de todo el mundo. La selección destaca por su diversidad, lo que responde a la naturaleza propia de la obra sobre papel en el arte contemporáneo.



**Henri Matisse.**  
**Mujer con agenda, 1944.**  
Tinta china sobre papel,  
42 x 32 cm.  
© Sucesion H. Matisse.  
VEGAP.  
Madrid, 2011.



**Salvador Dalí.** *Solitude mentale [Soledad mental]*, 1932. Tinta sobre papel, 23 x 32 cm. ©Fundació Gala-Salvador Dalí. VEGAP. Madrid, 2011.

Desde sus inicios, las colecciones de dibujo de FUNDACIÓN MAPFRE han estado protagonizadas por una fuerte vocación por desentrañar el nacimiento de la modernidad. En este sentido, la creación de una colección de dibujos centrada en los lenguajes de la vanguardia española, que se puede considerar clásica, constituía una secuela natural de la programación de exposiciones que, durante mucho tiempo, estuvo vertebrada alrededor del arte español de principios del siglo XX.

Desde 2008, esta programación se ha abierto a artistas o periodos importantes en el contexto internacional. Salvador Picasso, Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Mariano Fortuny o Eduardo Chillida; pero también Gustav Klimt, Egon Schiele, Auguste Rodin, Paul Klee, Alexander Archipenko, Henri Matisse o George Grosz están presentes en esta delicada colección que intenta recoger esos instantes íntimos y espontáneos del artista cuando crea sobre papel, de esa forma única e inmediata que implica el medio.

Estos cambios también se han producido en la colección de obra sobre papel y pueden verse reflejados en la exposición que se presenta en El Salvador. El resultado es esta colección de dibujos que permite establecer una historia coherente del desarrollo del arte de la primera mitad del siglo XX, en la que se hace especial hincapié en la trascendencia que éste tuvo en España.

## Stephen Shore

*Les Rencontres d'Arles.*

*Del 6 de julio al 20 de septiembre de 2015*

**Les Rencontres d'Arles** es un festival de fotografía que se desarrolla desde 1970 en Arles (Francia), siempre en verano. Fue fundado por el fotógrafo natural de Arles, Lucien Clergue, el escritor Michel Tournier y el historiador Jean-Maurice Rouquette. En sus inicios el festival se denominó Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles y su objetivo era dar a conocer y hacer accesible la fotografía mediante un programa basado en la sinergia entre exposiciones, seminarios y conferencias. La reputación del festival como descubridor de nuevos talentos es legendaria, y en el mismo se ha presentado obra de fotógrafos de referencia incuestionables como Lisette Model o, en este caso, Stephen Shore.

FUNDACIÓN MAPFRE presenta en este marco la primera exposición retrospectiva de la obra de Stephen Shore, producida por la propia Fundación, que fue presentada en 2014 en la sala de Bárbara de Braganza. Shore es una referencia constante para los fotógrafos jóvenes, y uno de los fotógrafos contemporáneos cuya influencia ha sido más visible y destacada para diversas generaciones de artistas. Su contribución al desarrollo del lenguaje fotográfico ha sido fundamental tanto por su sólida obra como por el aspecto teórico que ha transmitido como docente.

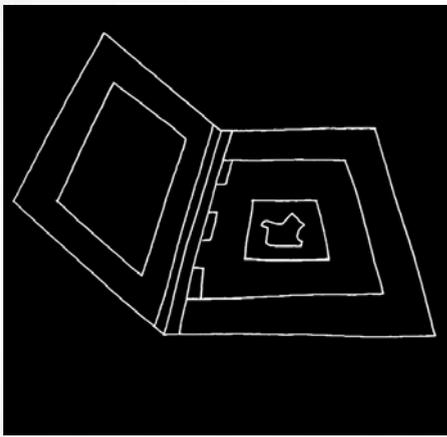


Stephen Shore. *West Ninth Avenue, Amarillo, Texas*, 2 de octubre de 1974. De la serie *Uncommon Places*. Cortesía 303 Gallery, Nueva York.

Esta exposición muestra cerca de 260 obras y recorre los principales núcleos conceptuales de su práctica fotográfica: la reflexión sobre el lenguaje fotográfico, el análisis sobre el paisaje y el significativo uso del color y del blanco y negro. En la selección se han incluido series tan célebres como *Uncommon Places* y *American Surfaces* junto con algunos de sus trabajos más significativos realizados después pero que no se han publicado tanto o que incluso son inéditos.



Stephen Shore. *Nueva York, NY*, 2000-2002. Cortesía 303 Gallery, Nueva York.



Caja de conservación para guardar conjuntos de obras con protección individual



Protección individual con carpeta y paspartú



Montaje de tapa de protección para almacenamiento individual en una carpeta y paspartú con la obra montada mediante charnelas

# CONSERVACIÓN DE *arte*

Imágenes: Carmen José

Los cambios de luz, la humedad, la temperatura, las irregularidades de un muro, la contaminación, el simple paso del tiempo... son todos factores que pueden afectar a una obra de arte y que cualquier persona dedicada a este campo tratará siempre de evitar. En los últimos años hemos asistido a un interés cada vez mayor por la preservación de un patrimonio cultural que nos pertenece a todos. La conservación preventiva, frente a las restauraciones, se basa en la planificación y diseño de métodos y dispositivos que permitan el seguimiento y control de riesgos de deterioro de los objetos y las colecciones.

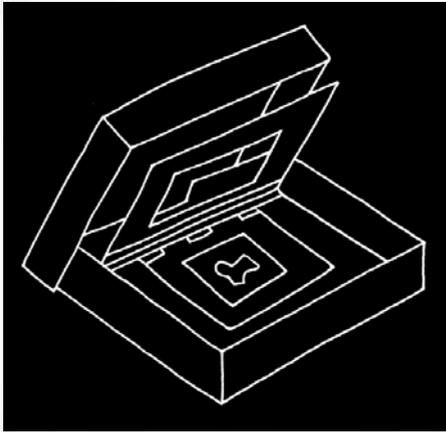
Si bien es verdad que el tiempo es irreversible y que «recuperar la intención y el estado original sería un objetivo irreal e imposible» (*Conservación de arte contemporáneo*, 15ª Jornada, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pág. 15, Madrid, 2014), hay que tener en cuenta que hoy en día se realizan obras con materiales y técnicas que apenas acaban de nacer, lo que genera la necesidad de nuevas respuestas por parte de los conservadores y restauradores. No es lo mismo la conservación de una fotografía realizada mediante un procedimiento analógico que la de las digitales, o pongamos un caso de absoluta actualidad: ¿cuáles son los procedimientos para conservar el arte urbano?

Desde hace varios años, las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE se centran principalmente en la obra de arte sobre papel, ya sea dibujo, estampa o fotografía, y desde el Área de Cultura de la Fundación, se llevan a cabo las tareas de conservación necesarias para evitar el deterioro de las más de 2.500 obras que componen su acervo.

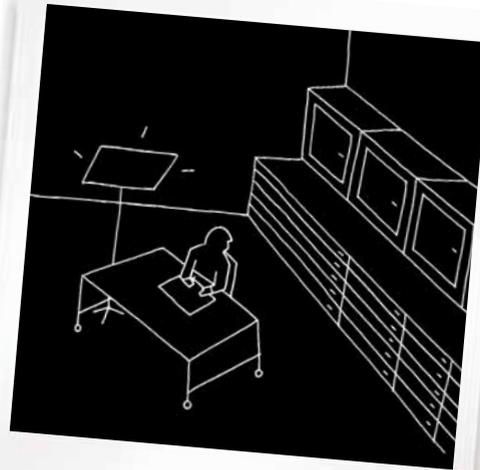
«Si por un lado el papel es el soporte fundamental de las artes plásticas (...), paradójicamente el papel es también el soporte más frágil y olvidado de las bellas artes» (PJB, *Colecciones de arte contemporáneo sobre papel, guía de conservación, manipulación y exposición*, pag. 3).

La documentación y la conservación de las obras de FUNDACIÓN MAPFRE han sido hasta el momento los principales puntos en los que se ha trabajado. La conservación lleva asociada tres áreas de labor diferenciadas: por un lado, la preservación como tal, por otro, la conservación y, en caso de que fuera necesario, la restauración de la obra de arte. Estas tres áreas tienen como objetivo crear las condiciones idóneas para preservar la obra de cualquier deterioro.

Con respecto a la preservación, cabe señalar que en el año 2013 se inauguraron los nuevos almacenes de



Montaje de obra para protección individual con carpeta y paspartú mediante charnelas en un lado tipo bisagra



Equipo de inspección en zona de reserva

La **CONSERVACIÓN PREVENTIVA** se basa en la planificación y diseño de métodos y dispositivos que permitan el seguimiento y control de riesgos de deterioro de los objetos y las colecciones

## SOBRE PAPEL

obras de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, que cuentan con un amplio espacio, construido con materiales ignífugos y destinado exclusivamente a la preservación y almacenaje. En él, las obras se ubican en función de su disciplina, pues cada una de las salas cuenta con un control de temperatura y humedad destinado exclusivamente a mantener estables las condiciones de las obras. Se entiende, por norma general, que mientras el dibujo debe mantenerse entre los 18°C y los 21°C de temperatura, la fotografía debería de encontrarse en torno a los 18°C o menos, y la de color incluso a 14°C y en cualquier caso nunca sufrir cambios de humedad y temperatura bruscos, pues son estas variaciones las que degradan los materiales. Además, en estos almacenes, las obras se encuentran ubicadas en sus propios peines y planeros y se ordenan según un inventario topográfico que permite la localización al instante.

Desde hace ya varios años, la conservación preventiva es una prioridad. Este proceso conlleva el estudio y evaluación de la obra a través de la revisión de los sistemas de montaje –en función de si se conserva en paspartú, en una carpetilla realizada con un papel que no tenga un pH ácido, si la obra está conservada en

fundas o si está enmarcada, etc.–, así como la realización de los informes de conservación.

Este proceso de revisión de cada una de las obras que conforman las colecciones resulta imprescindible para el paso siguiente y complementario: la documentación. A través de la documentación se pueden tomar medidas concretas, con el añadido de que una obra bien documentada siempre aumenta su valor. Para ello, lo primero que se hace en el momento en que una obra ingresa en las Colecciones es asignarle un número de registro para su inventariado. Esta identificación encabezará la ficha técnica, la información bibliográfica, el historial de exposiciones y el comentario de la obra.

La propiedad de una colección de obras de arte lleva aparejada una serie de obligaciones. Cuando además se trata de obras sobre papel, de naturaleza frágil y vulnerable, normalmente en pequeño formato, una mala praxis en su conservación, manipulación y manejo puede conllevar pérdidas irremediables. En el coleccionismo no solo se adquieren obras de arte, sino que se debe además preservarlas para generaciones futuras, pues el arte es un bien que nos pertenece a todos. **y**

# Preguntas sobre el asfalto

Un conductor ebrio que doblaba la tasa permitida de alcoholemia, un vehículo que circulaba a 120 kilómetros por un tramo urbano, un joven al volante sin carné ni experiencia... son datos, un resumen objetivo de lo ocurrido, pero respuestas incapaces de contestar al dolor de millones de familias latinoamericanas a las que, cada año, los accidentes de tráfico les cambian, para siempre, la vida.

Autor: David Moreno Fotos: Latinstock

¿Por qué las leyes no se cumplen? ¿Por qué fallan los jueces? ¿Por qué permiten conducir estando ebrio? ¿Por qué no llegaron a tiempo los servicios de emergencia? ¿Por qué nadie nos guía en este duelo? Son algunas de las muchas preguntas que se hacen todas aquellas personas que sufren las consecuencias de la violencia vial. Para arrojar luz sobre la dramática situación que cada año viven millones de familias en Latinoamérica surge el informe *Respuesta tras los siniestros de tránsito en países de Iberoamérica*, realizado por FUNDACIÓN MAPFRE y la Federación Iberoamericana de Asociaciones de Víctimas contra la Violencia Vial (FICVI). Un estudio que parte del análisis de la realidad y busca unas pautas de actuación que puedan ayudar y orientar a todos los afectados.

Porque las cifras son inasumibles, dramáticas. Más de 140.000 personas fallecen cada año en las carreteras latinoamericanas (275 al día) y otras cinco millones sufren heridas de gravedad, quedando impedidas o discapacitadas, el equivalente en población a país y medio del tamaño de Uruguay o a tres ciudades como Quito. Un terrible drama social que, además, supone un coste económico del 2 al 4 por ciento del PIB regional. Una lacra que golpea a muchos países de bajos y medianos ingresos y que supone un freno al desarrollo. (sigue en pág. xx)



## UN INFORME Y SEIS CLAVES

El informe *Respuesta tras los siniestros de tránsito en países de Iberoamérica* detalla una serie de pautas de actuación para mejorar la respuesta ante los accidentes de tráfico y reforzar la atención a las víctimas.

### 1 Emergencias: la cadena asistencial después del accidente

Es necesario establecer con rigor una evaluación de las emergencias y de los tiempos de respuesta y crear un protocolo de actuación para comunicar a los familiares la «mala noticia». Promocionar campañas de información para saber cómo actuar en caso de siniestro de tráfico y dar a conocer el número de emergencias único y gratuito 911 (número de emergencias en América), que debe ser operativo en todos los lugares. El informe hace constar que a menudo las urgencias no llegan a tiempo.

### 2 Recopilación de datos

La mejora de la recogida de datos sigue siendo una asignatura pendiente, ya que falla el cruce de datos entre los diferentes organismos



Cada año, más de 140.000 personas fallecen en las carreteras latinoamericanas (275 al día) y cinco millones sufren heridas de gravedad, un drama social que supone un coste económico del 2 al 4 por ciento del PIB regional

intervinientes, así como un criterio único. Un gran avance ha sido la creación del Observatorio Iberoamericano de Seguridad Vial (OISEVI), que ejerce una labor fundamental en la recogida de datos, posibilitando la investigación e interrelacionando los diferentes organismos para impulsar políticas de seguridad vial.

### 3 Atención a víctimas y familiares

Se apuesta por una unidad de atención a víctimas del tráfico y sus familiares. Resulta indispensable ofrecer información para que los afectados conozcan sus derechos y sepan dónde acudir, ya que la inmensa mayoría desconoce qué hacer. En casi todos los países existen numerosas asociaciones que prestan apoyo a víctimas que trabajan desde el voluntariado.

### 4 Indemnizaciones, cobertura económica de los seguros

En todos los países de la región debe existir un Seguro Obligatorio de Accidentes de Tránsito (SOAT) con las suficientes coberturas para que alcance a cubrir las necesidades de las víctimas y de sus familias. Se debe perseguir y condenar con rigor a los conductores que no lo tienen. Se apuesta

por un organismo que se ocupe de resarcir los daños producidos por vehículos sin asegurar, que se dan a la fuga o no son identificados.

### 5 Justicia

Las leyes deben expresar con claridad la peligrosidad de las conductas en la carretera. Se han de establecer controles preventivos de alcoholemia y velocidad, con instalación de radares y presencia policial para sancionar al infractor. Se apuesta por Fiscalías de Seguridad Vial para proteger los derechos de las víctimas y facilitar el acceso gratuito y la representación judicial sin coste a las víctimas que carecen de bienes para iniciar un juicio.

### 6 Marco y fortalecimiento

Es imprescindible crear agencias líderes en seguridad vial con presupuestos independientes y fortalecer las organizaciones de la sociedad civil, que desempeñan un papel primordial de sensibilización de la ciudadanía. Hay que impulsar la redacción de una guía de ayuda y orientación a las víctimas de la violencia vial y la creación de unidades de atención, así como elaborar un estatuto de las víctimas.

## Violencia vial

El estudio aborda las respuestas sanitarias después de un siniestro, así como la agilidad por parte de la justicia para reparar el daño de las víctimas y a sus familiares. Para Jesús Monclús, Director del Área de Prevención y Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, es necesario «mejorar la fiabilidad de los datos, para así poder investigar las causas y aplicar las medidas necesarias». Además, insiste en que debería existir un seguro obligatorio de accidentes con las suficientes coberturas, así como un organismo que se ocupe de resarcir los daños producidos por vehículos sin asegurar, que se dan a la fuga o que no son identificados. Y precisa que «resulta prioritario legislar para que los países establezcan controles preventivos de alcoholemia y velocidad con instalación de radares y presencia policial para sancionar al infractor».

Las asociaciones de víctimas quieren dejar claro que solo la voluntad política puede cambiar este terrible problema social y señalan que no se trata de accidentes sino de violencia vial, porque se pueden evitar. En este sentido, demandan sentirse protegidos apoyados y recibir la misma calidad de servicio de orientación, atención psicológica y jurídica que otros afectados por delitos violentos. Y se muestran firmes: «No aceptamos lo inaceptable».

## Juventud, gasolina y alcohol

Por las carreteras de Latinoamérica –muchas con importantes deficiencias– caminan hombres, mujeres y niños, circulan motos diminutas que transportan sin casco a familias enteras, ciclistas que viajan en sentido contrario al tráfico, conductores sin cinturón... Así, no es extraño que en todo el mundo los países en desarrollo registren con la mitad de vehículos el 80 por ciento de las víctimas. La ONU estima que, si no se actúa con decisión, para 2020 el número de personas que morirán por siniestros de tráfico en todo el mundo se acercará a 1,9 millones, una cifra que se situará al nivel de las muertes por sida.

Pero además, los accidentes de tráfico se están llevando por delante a gran parte de la juventud y suponen ya la primera causa de muerte entre los latinoamericanos de entre 5 y 44 años. Un dolor al que se enfrentan millones de familias. Lo relata la madre de Rayún, una niña de 4 años, que, delante de sus retratos y de



Los accidentes de tráfico constituyen ya la primera causa de muerte entre los latinoamericanos con edades comprendidas entre 5 y 44 años

sus peluches, denuncia: «El conductor del vehículo que se la llevó por delante no respetó las señales, le quitó la vida y se dio a la fuga. La persona que conduce un vehículo tiene que tener conciencia de que es como quien usa un arma y que el exceso de velocidad es una imprudencia. A mí me encantaría pensar que son accidentes, pero no lo son, son imprudencias». Algo que también comprende bien Carolina, la madre de Emilia Silva, que falleció con 9 meses después de que «un asesino al volante que había tomado alcohol impactará con nuestro coche». Su dolor, transformado en lucha, ha dado lugar a una nueva normativa en Chile, la ley Emilia, que sanciona con cárcel a los conductores que generen lesiones graves o la muerte en estado de ebriedad. Un grave problema donde la justicia ha de ser firme porque el exceso de alcohol está detrás del 50 por ciento de los accidentes de tráfico en Latinoamérica. **y**

# Asignatura pendiente

## JEANNE PICARD

Presidenta de la Federación Iberoamericana de Asociaciones de Víctimas contra la Violencia Vial

El informe desgrana las luces y las sombras de cada uno de los países latinoamericanos en cuestión de siniestros de tráfico. Jeanne Picard nos cuenta –recién llegada de la asamblea de la OISEVI– cuál es la gran asignatura pendiente.

### **Voluntad, ganas de cambio, nuevas leyes... ¿están teniendo el resultado esperado?**

—El gran problema, la gran asignatura pendiente, es que a pesar del elevado número de leyes y normas, estas no se aplican. No hay vigilancia para que se cumplan y a ello hay que sumar la corrupción policial. Más valen pocas leyes, pero que se apliquen.

### **¿Y la justicia?**

—La justicia no nos protege. El sistema judicial carece de medios y es lento, lo que se traduce en una mayor impunidad. La sociedad no percibe el riesgo y no considera el accidente de tráfico como un posible delito. Conductas temerarias como conducir con altas tasas de alcoholemia no son reprochadas socialmente y el ciudadano rechaza la sanción porque la considera un castigo en lugar de algo preventivo y educativo. No me cansaré de decirlo: el radar no recauda dinero, salva vidas

### **¿Qué países lo están haciendo mejor y cuáles peor?**

—En este informe queda constancia de que los más rezagados son Venezuela y Panamá, de los que no se tienen ni datos. A la cabeza, trabajando mucho, se encuentran Argentina y Chile, lo que no quiere decir que no les estén aumentando los siniestros. Y hay países como Uruguay y Ecuador que están despegando económicamente y tienen ya mejores carreteras, algo positivo porque en Latinoamérica hay muchas peligrosísimas, pero por otro lado favorece que los conductores aumenten la velocidad.

### **¿Qué papel juega la industria automovilística?**

—Un papel importante que, desgraciadamente, no cumple de la manera deseada. Un elevado número de muertes se deben a las estrategias de los productores de coches



*Para luchar contra la indiferencia y el olvido de la sociedad y del poder político debemos hacer visible el drama humano y de salud pública que provocan los accidentes de tráfico*

que ahorran aprovechando los bajos estándares de seguridad de muchos países. Un ejemplo es México, donde no hay leyes que obliguen a usar el cinturón, y mucho menos para los pasajeros, de modo que los fabricantes no los incorporan en el vehículo. Además, el mercado chino invade con coches poco fiables y, por otro lado, las motos son hoy el gran problema de los países en desarrollo. Porque la persona que iba andando y se puede comprar una moto, lo hace. Y las venden desmontadas pero con un montaje fácil, por 10 euros al mes. Nada fiables.

### **Víctimas y familiares buscan respuestas. ¿Las van encontrando?**

—No. Seguimos siendo las víctimas olvidadas por el poder político, desprotegidas por la justicia y silenciadas por los medios de comunicación.

### **¿Espera algún día resolver todos los interrogantes?**

—Sí, estoy convencida de que algún día lo conseguiremos. Para luchar contra la indiferencia y el olvido de la sociedad y del poder político debemos hacer visible el drama humano y de salud pública que provocan los accidentes de tráfico, comprometernos con su erradicación y actuar juntos. Tenemos esperanza. Nos hemos marcado una ruta a seguir y la memoria de nuestros hijos, de nuestros seres queridos víctimas inocentes de la violencia vial nos marca el camino.

¿Sabemos cómo protegernos ante una situación imprevista en nuestra vida? ¿Conocemos los diferentes tipos de seguros que puede contratar una familia? ¿Sabemos qué hay que hacer cuando sufrimos un accidente? La *Guía para la protección de tu familia* da respuesta a estas y a otras muchas preguntas.



# Protegidos en cualquier momento de nuestra vida

Autor: Joaquín Hernández Fotos: Latinstock

En nuestra vida nos enfrentamos a multitud de riesgos, aunque en muchas ocasiones no somos conscientes de ello. Sufrir un accidente de tráfico, un robo, no saber si nuestros hijos podrán estudiar en la universidad que nos gustaría o mantener el nivel de vida cuando nos jubilemos, son solo algunos ejemplos de preocupaciones que pueden rondarnos en algún momento de nuestra vida. Para dar soluciones y, sobre todo, tranquilidad ante estos y otros muchos imprevistos, existe el seguro.

Es cierto que los Estados tienen medios públicos de protección, como por ejemplo la sanidad o los sistemas de pensiones, pero no es menos cierto que todos queremos tener una protección adicional y complementaria para garantizarnos un bienestar mayor. Es ahí donde la industria aseguradora desempeña un papel primordial, basado en la gestión colectiva y solidaria del riesgo.

Partiendo de la premisa de que solo conociendo lo que nos puede afectar podemos prepararnos para afrontarlo, FUNDACIÓN MAPFRE ha elaborado la *Guía para la protección de tu familia*. Su fin es concienciar a la población sobre los riesgos inherentes a cualquier actividad y aportar conocimiento para, así, poder tomar una

mejor decisión a la hora de contratar un seguro para estar protegido.

Proteger el patrimonio, protegerse a sí mismo y a los seres queridos y estar preparado para el futuro (ya sea inmediato o a largo plazo) son necesidades para las que el seguro tiene respuesta.

En algunos países, como en España, contar con un seguro de Automóvil es algo que nos parece obvio, ya que la ley obliga a ello, pero hay países en los que no existe tal obligación (Honduras, Uruguay o Paraguay, por ejemplo) y, por tanto, no es raro que una persona de esos países circule sin seguro. La guía aborda qué tipos de seguro existen o qué cubre esta póliza cuando una persona conduce en el extranjero, entre otros aspectos.

El hogar es probablemente el bien máspreciado, ya que suele ser la inversión más importante que hacemos a lo largo de nuestra vida. Por ello, debemos saber cómo asegurarlo correctamente y no caer, por ejemplo, en infraseguro –asegurar nuestra casa por un valor inferior al real, ya que si sufrimos un siniestro el arreglo o la indemnización será menor de ese valor real–. Asimismo, es importante actualizar las pólizas si incorporamos objetos de valor al hogar. Si vivimos de alquiler, también podemos contar con un seguro que proteja nuestros bienes.



Solo conociendo los riesgos podremos prevenirlos y, por tanto, **VIVIR MÁS TRANQUILOS**

Por ejemplo, es recomendable contar con uno de Asistencia en Viaje, que nos resolvería –si ocurren– los problemas sanitarios, de alojamiento, pérdida de equipaje o repatriación, por ejemplo, en un viaje.

En España, y en algunos países de Latinoamérica, como Perú, se puede pagar periódicamente una póliza para que en el momento del fallecimiento sea la aseguradora la que se ocupe de los trámites y gastos que conlleva la pérdida de una persona.

### Ahorrar para el futuro... y también para nuestra tranquilidad

Estar preparados para el futuro, tener ahorros para hacer un viaje, poner en marcha un negocio o disponer de un mejor nivel de vida en el momento de la jubilación son aspiraciones comunes de las personas. Las aseguradoras tienen los productos más adecuados para estas necesidades y son especialistas en el ahorro a medio y largo plazo. Para elegir el producto que mejor se adecua a cada perfil hay que tener en cuenta no solo el riesgo a asumir sino también la necesidad de liquidez, y no se debe olvidar la fiscalidad. Además de los fondos de inversión y los planes de pensiones, existen otros productos para ahorrar, como los seguros de Ahorro o los *unit-linked*.

La *Guía para la protección de tu familia* es un sencillo manual que nos ayudará a saber qué medios tenemos para protegernos ante cualquier evento. Solo conociendo los riesgos podremos prevenirlos y, por tanto, vivir más tranquilos. La guía puede descargarse gratuitamente en: [http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/seguro-prevision-social/](http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/seguro-prevision-social/) y

## Proteger nuestra familia y nuestra salud

Proteger a la familia es un instinto natural desde tiempos inmemoriales y el seguro también se ha preocupado de esta necesidad. Para ello existen, por ejemplo, los seguros de Vida, que garantizan una compensación económica en caso de fallecimiento de un familiar. ¿Cómo se valora cuánto debe percibir la persona designada por aquel que firmó la póliza? Es muy difícil, por no decir, imposible, calcular el valor de una vida humana... pero podría decirse que, técnicamente, suele reflejar una cantidad que cubra las ganancias de esa persona durante un periodo razonable de tiempo, de modo que el nivel de vida de su familia se mantenga.

También existen seguros de invalidez o incapacidad, que sirven para satisfacer las necesidades que surgen cuando alguien sufre una situación de esas características, que generalmente conlleva una disminución de la renta, gastos adicionales y asistencia médica especializada.

Pero si nos preguntasen por un seguro para proteger a nuestra familia, uno de los primeros en los que pensaríamos sería en el de Salud. A la hora de contratar una póliza de estas características, hay que tener en cuenta que existen diferentes modalidades en función de cada situación familiar.

Además, hay muchas circunstancias en las que podemos usar alguno de los múltiples seguros que existen.

Gestionar la salud de manera integral y hacer realidad la definición que de ella hace la Organización Mundial de la Salud, como «un completo bienestar físico, mental y social, y no solo ausencia de afecciones y enfermedades», es la finalidad del programa Empresas Saludables que promueve FUNDACIÓN MAPFRE en diversas campañas y a través de Internet.



## EMPRESAS SALUDABLES: un gran trampolín para la mejora social de la salud

Autor: **Luís de la Rubiera** Fotos: **Latinstock**

Existen tres factores de riesgo para la salud que no admiten discusión: el tabaco, el sedentarismo y una dieta inadecuada. Ellos contribuyen en más del 70 por ciento a la aparición de cuatro enfermedades crónicas: cardiopatías, diabetes, cáncer y alteraciones respiratorias que, a su vez, son responsables del 70 por ciento de las muertes en España.

Frente a esta realidad, FUNDACIÓN MAPFRE, a través del Área de Promoción de la Salud, ha puesto en marcha el programa Empresas Saludables, una iniciativa que promueve una función positiva y proactiva de la empresa en la salud y el bienestar de sus empleados.

Iniciativa que se alinea con la Estrategia Española de Seguridad y Salud en el Trabajo 2015-2020 recientemente publicada. Su finalidad, «la mejora de la salud y de la calidad de vida», en palabras de Antonio Guzmán, Director del Área, se alcanzará mediante la propuesta de actividades saludables para personas en todas las etapas de la vida: niños, adultos, mayores y, como estructura global, para la familia.

En un reciente estudio elaborado por la Escuela de Negocio IESE (Universidad de Navarra) se expone el retraso de las empresas españolas en el fomento de la vida saludable y lo atribuye al hecho de que la gran cobertura del sistema público de salud ha reducido esta cuestión al ámbito de las instituciones públicas. FUNDACIÓN



El portal Empresas Saludables es una herramienta al servicio de compañías y entidades que deseen mejorar activamente la salud de sus empleados.



● ● ●  
El programa Empresas Saludables promueve una función positiva y proactiva de la empresa en la salud y el bienestar de sus empleados

● ● ●  
MAPFRE, que ya fue pionera en la promoción de programas saludables especialmente centrados en la alimentación a través de la campaña Vivir en Salud, vuelve a anticiparse al anunciar el lanzamiento del portal Empresas Saludables, una herramienta que pone a disposición –a través de intranet– de empresas y entidades que deseen mejorar activamente la salud de sus empleados. Una iniciativa que Guzmán califica de «línea estratégica de actuación» para FUNDACIÓN MAPFRE.

De los accidentes de trabajo con resultado de muerte, el 38,7 por ciento corresponde a patologías no traumáticas; es decir, se producen por infartos coronarios o cerebrales. Por esta razón la política de actuación del

programa Empresas Saludables se orienta a incidir de manera eficaz en la prevención de las enfermedades que causan ese alto porcentaje de accidentes en el trabajo.

En paralelo a esta campaña, el programa Mujeres por el Corazón que se centra en la prevención del infarto en la mujer, ha comenzado ya su recorrido por más de 10 municipios de la Comunidad de Madrid. Un autobús informativo, que hace las veces de «clínica», informa a las mujeres acerca de los síntomas precoces del infarto y de los hábitos saludables más eficaces para prevenirlo. Además, personal sanitario especializado efectúa, a las mujeres que así lo deseen, sencillas pruebas y les propone un breve cuestionario con objeto de facilitarles consejos sobre su salud. En el próximo mes de septiembre Mujeres por el Corazón continuará su recorrido por distintas localidades y empresas, y participará en la Semana del Corazón coincidiendo con el Día Mundial del Corazón, que se celebrará el 29 de septiembre de 2015.



Los sistemas de salud se centran en las personas enfermas: en el 15 por ciento de la población enferma invierten el 76 por ciento del presupuesto sanitario



## EL CORAZÓN DE LA MUJER TAMPOCO DEBE ESPERAR

### La enfermedad coronaria

es la principal causa de muerte entre las mujeres en España. Sin embargo, la percepción de la gravedad y de la urgencia de las manifestaciones del infarto por la mujer son más lentas que en los hombres, lo que puede ocasionar retrasos en la toma de

medidas que salven una vida: la mortalidad tras un primer infarto agudo de miocardio es un 20 por ciento mayor en mujeres. Si a esto añadimos que tres cuartas partes de los infartos serían evitables con hábitos de vida saludables, se explica la iniciativa Mujeres por el Corazón, de FUNDACION MAPFRE, cuyo objetivo es sensibilizar a la ciudadanía, y a las mujeres en particular, en el reconocimiento precoz de los síntomas de enfermedades cardiovasculares y en el fomento de hábitos de vida saludables. Labor que se realiza tanto para la población de distintas ciudades como en diversas empresas.



El autobús de la campaña Mujeres por el Corazón recorre varios municipios madrileños para difundir entre las mujeres los síntomas precoces del infarto y los hábitos de vida para prevenirlo.



Una empresa saludable no solo cumple con la prevención de riesgos, sino que considera la salud como parte de la política corporativa y gestiona la de sus empleados de forma integral



Con estas medidas y las que en un próximo futuro se añadan al programa Empresas Saludables, FUNDACIÓN MAPFRE quiere compartir con el tejido empresarial español que, si bien el cumplimiento de las medidas legales sobre prevención de riesgos laborales y el perfeccionamiento de las mismas a iniciativa de las empresas fue un paso trascendental, actualmente esto se ve superado por el concepto de empresa saludable. Porque una empresa saludable no solo cumple con la prevención de los riesgos, sino que considera la salud como parte de todas las políticas de la empresa y gestiona la de sus trabajadores con un enfoque integral.

Es un hecho –por otra parte, razonable– que los sistemas de salud gubernamentales se centran en las personas enfermas, hasta el extremo de que en el 15 por ciento de la población enferma invierten el 76 por ciento del presupuesto sanitario, mientras que para el 85 por ciento restante, la población sana, solo se destina el 24 por ciento. El programa Empresas Saludables quiere poner el acento en la prevención procurando que en nuestra sociedad se produzca un salto cuantitativo y cualitativo importante de las medidas de salud preventivas.

## Trabajar con personas sanas

Empresas Saludables adopta un enfoque salutogénico (cómo mantenernos sanos) de la cuestión sanitaria que propone justamente lo contrario: cómo mantenernos sanos. Esta manera de proceder tomó fuerza gracias a los estudios sobre el estrés, la salud y el bienestar del sociólogo estadounidense-israelí Aarón Antonovsky, en los cuales se ponía de manifiesto la necesidad de gestionar de una nueva manera la salud en el trabajo, algo que comenzó a tenerse en cuenta a partir de 1980, cuando comenzó a considerarse el concepto de bienestar en el trabajo.

Este se apoya en diversas disciplinas que promueven la salud, la relaciona con la calidad de la vida laboral y, en última instancia, con la empresa saludable. En opinión de Antonio Guzmán, Director del Área de Promoción de la Salud de FUNDACIÓN MAPFRE, el futuro de la mejora social de la salud pasa de forma ineludible por las empresas, puesto que si estas cuidaban hasta ahora la salud durante el trabajo, el actual salto cualitativo reside en reconocer que «la salud no tiene horario: es la forma de vida, cómo vives», concluye. **y**

Una barriada de Ciudad de México acoge el primer centro Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana, iniciativa destinada a mejorar las condiciones de desarrollo de una población de escasos recursos y que se extenderá en 2016 a Brasil y Colombia.



Abre en México el primer centro de la Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana

# Una nueva oportunidad en la vida

Autor: Javier Rodríguez Fotos: MAPFRE

Colonia de Santa Fe, Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México. Esta zona de acusados contrastes sociales, con un 31 por ciento de sus 750.000 habitantes en situación de pobreza, ha sido elegida por FUNDACIÓN MAPFRE y la Universidad Panamericana (UP) para levantar un centro comunitario destinado a «ofrecer una nueva oportunidad en la vida a más de 5.000 personas de esta comunidad», en palabras de Antonio Huertas, Presidente de MAPFRE, que presidió su inauguración el pasado 12 de mayo en compañía del rector del Sistema UP-IPADE, José Antonio Lozano. Se trata de un proyecto piloto enmarcado en el programa Formando Comunidad, un primer paso para extender esta singular iniciativa a otros países y configurar las Comunidades MAPFRE.





El centro comunitario ofrece alimentación, educación, sanidad, apoyo legal y orientación psicológica en una zona marginal

El centro, financiado y gestionado por ambas instituciones, es un edificio de 1.600 m<sup>2</sup> con instalaciones adecuadas para llevar a cabo sus fines, que son «contribuir al bienestar y mejora individual de personas de escasos recursos en su más amplio sentido: humano, académico, físico e intelectual», según sus responsables. Es decir, ayuda en sus carencias básicas, restauración de la dignidad, orientación en valores y promoción de sus capacidades para convertirlos en miembros productivos de la sociedad, señas de identidad de Formando Comunidad. Frente a otros centros enfocados a la asistencia en una sola área, el rasgo más acusado de este proyecto es la oferta multidisciplinar de servicios, que con el apoyo de donantes y más de 400 voluntarios permite atender múltiples necesidades y ayuda a la persona a crecer. «Nosotros ofrecemos un espacio orientado a la formación íntegra del individuo, apoyando a la comunidad en aspectos que inciden en todos los componentes del desarrollo humano, sobre todo en educación, salud y nutrición», explica Nydia Valenzuela, directora del centro.

## LAS VOCES DE LOS VOLUNTARIOS

**Servir de forma** altruista a quien más lo necesita. Este es el principio solidario que impulsa a los voluntarios de MAPFRE en México a ceder horas de tiempo libre para ayudar en el centro comunitario de Santa Fe, como reflejan los testimonios de estos voluntarios que ayudaron en su puesta a punto:

**Ana Olivia Suárez** (responsable de reclutamiento, capacitación y desarrollo organizacional de MAPFRE ASISTENCIA): «Es un gran proyecto dirigido a personas vulnerables. Si les podemos guiar en su camino, lograremos grandes cambios a nivel personal. Y si esto da frutos, haremos una sociedad mejor el día de mañana».

**Ricardo Endo** (coordinador de implementación de MAPFRE): «Espero que este centro pueda significar un cambio verdadero y una ayuda de fondo a las personas de esta comunidad tan necesitada. Con nuestras acciones podemos convertirnos en agentes de cambio de la sociedad, haciendo cosas significativas por quienes más lo necesitan».

**Salvador Orozco** (operador de central de emergencias. Logística): «He visto las necesidades de Santa Fe y creo que el centro comunitario ayudará a muchas personas de los alrededores. Nuestra contribución como voluntarios marcará la diferencia en el desarrollo de este proyecto, en el que participamos con el corazón lleno de cariño».

También es relevante el número de beneficiarios esperados, más de 5.000 en el primer año. Y no solo está abierto a niños y jóvenes, como otros centros, sino que acoge a todos los grupos de edad, desde adultos hasta abuelos, así como a la unidad familiar, lo que reafirma su carácter de centro inclusivo. Una vez que lo más difícil está hecho –crear el centro–, recibido de forma positiva por los vecinos, el reto es «hacer que se apropien de ese espacio y lo utilicen a favor de su desarrollo», según la directora.



Uno de los rasgos del centro es su oferta multidisciplinar de servicios, impartidos por profesionales y voluntarios.



La formación, una de los ejes prioritarios del centro, será impartida por profesores universitarios y los voluntarios participarán en la realización de cursos y talleres

### Áreas de atención

El Comedor Santa María, en la primera planta, que atiende de lunes a viernes, es uno de los pilares del centro, ya que cubre las necesidades de alimentación diarias de 330 menores, de cuatro meses a 16 años, además de mujeres embarazadas. «La selección de beneficiarios, muy rigurosa, se ha basado en un estudio socioeconómico», dicen los responsables del centro, lo que garantiza que solo acceden los más necesitados. Esta prestación permite el adecuado desarrollo y mejora el rendimiento escolar de los menores.

En la misma planta se dispone una clínica equipada con consultorio médico, enfermería (vacunación y orientación en medicina preventiva) y farmacia con medicamentos a precio asequible. Aquí se prestan servicios de salud abiertos a todos, así como atención psicosocial para la orientación y el crecimiento interior del individuo. Según las estimaciones, esta área será la más demandada. En la segunda planta, un bufete jurídico brinda asesoría legal gratuita en temas civiles y mercantiles; también hay asesoría psicológica para asuntos de violencia familiar.

La tercera planta, muy animada por vecinos y voluntarios, acoge de lunes a sábado las aulas de desarrollo social, donde se realizan actividades formativas por tramos de edad. Estas abarcan desde refuerzo escolar o

lectura hasta clases de inglés o informática impartidas por profesores de la universidad, desde educación en valores y refuerzo de la autoestima hasta labores domésticas y de jardinería, pasando por la escuela de padres. Parte básica son los talleres, para que todos «puedan desarrollar habilidades, culminar su educación básica o media/superior y/o capacitarse para el empleo» en varios oficios, según Nydia. Los beneficiarios, 750 inscritos habituales al año, deben ser vecinos y comprometerse a asistir.



Los voluntarios de MAPFRE participaron animosamente en las labores para poner el centro comunitario a punto para su inauguración.



S.A.R. la Infanta Doña Elena, Directora de Proyectos de FUNDACIÓN MAPFRE, y Fernando Garrido, Director del Área de Acción Social, durante su reciente visita al centro comunitario.

La participación de voluntarios es una parte medular del funcionamiento diario del centro comunitario

voluntarios de MAPFRE, es una nueva oportunidad de poner en práctica el espíritu solidario de los empleados de la organización en México.

Los voluntarios imparten los talleres según sus estudios o talentos. Ana Olivia Suárez, responsable de reclutamiento de MAPFRE ASISTENCIA, se ha decidido por los talleres de lectura, «un hábito fundamental al que no le damos importancia». Ricardo Endo, coordinador de implementación de MAPFRE, espera dar clases de matemáticas o física. Y así decenas de voluntarios que difundirán su saber y que en los días previos a la apertura limpiaron e instalaron los muebles y el césped del centro. Todos comparten la ilusión de participar como agentes de un cambio hacia una sociedad mejor, haciendo cosas para los más necesitados, «fomentando su preparación para alcanzar objetivos, sabiendo que nada es fácil, pero que con esfuerzo y compromiso se pueden alcanzar», como dice Ana Olivia. Un principio del ADN de Formando Comunidad. y

## La importancia del voluntariado

Todas las actividades, salvo las del comedor, son dirigidas por coordinadores de área y realizadas por voluntarios, tanto de la Universidad Panamericana como de MAPFRE, lo que los convierte en una «parte medular de la operación diaria del centro», según la directora. Para los universitarios, esta participación, además de completar su formación con la práctica en áreas como sanidad o derecho, les sirve para cumplir con el servicio social obligatorio (480 horas anuales en proyectos comunitarios como requisito para finalizar sus estudios). Para los

## FORMANDO COMUNIDAD ESTRENA WEB

**Más completa**, participativa y alineada con la nueva etapa del programa. Así es la flamante web de Formando Comunidad, con la que se pretende que la labor del Área de Acción Social tenga mayor visibilidad en la Red. La web, estrenada en mayo, se articula en dos líneas de desarrollo, Proyectos Sociales y Programa de Educación Integral.

Proyectos Sociales engloba los proyectos del Área de Acción Social en 23 países. La nueva web amplía y mejora los contenidos que hasta ahora se publicaban en un blog, actualizándolos con noticias de las ONG y difundiéndolos en redes sociales y mediante una *newsletter* mensual. La novedad en este campo es la convocatoria de proyectos, que



será abierta para atender una demanda creciente, y en la que la selección para la fase final se realizará mediante votación en la web, siendo el ganador elegido por un jurado.

El Programa de Educación Integral comprende una nueva oferta de contenidos educativos para profesores y alumnos, elaborados por el Área de Acción Social y la Organización de Estados

Iberoamericanos (OEI) con objeto de prevenir el fracaso escolar. Los estudiantes pueden plasmar lo aprendido en el concurso de cuentos El Futuro en Nuestras Manos, iniciativa que fomenta la lectura entre latinoamericanos de 6 a 18 años. En la segunda mitad del año arrancará la tercera edición del concurso, con la expectativa de superar los registros de ediciones anteriores y mejorar la presencia de la web en la Red.

## IGNORAR LAS INDICACIONES DE LOS SOCORRISTAS ES UN PROBLEMA DE RIESGO VITAL EN ESPACIOS ACUÁTICOS, ORIGEN DE MÚLTIPLES ACCIDENTES QUE SERÍAN EVITABLES

España es un país con una intensa relación con los espacios acuáticos, principalmente con los naturales, que son además lugares de interés para el turismo. Tenemos más de 7.900 kilómetros de costa y más de un millón de piscinas. Si las piscinas o las playas no disponen de un servicio de socorrismo, el agua puede convertirse en un enemigo y hay que ser conscientes de que conlleva un riesgo. Los expertos coinciden en la importancia de la prevención e, incluso, inciden en la necesidad de que sea impartida como asignatura en los centros escolares.



# Disfrutar del agua, sin olvidar

Autor: **Martín González** Fotos: **Latinstock**

Se acerca el verano y, cada día, habrá millones de personas tomando el sol, paseando por la playa, jugando en una piscina, nadando o practicando deportes acuáticos. La mayoría no será consciente de los riesgos relacionados con el agua. Este tipo de accidentes son más frecuentes de lo que se piensa. Recientemente, en abril, una joven de 16 años falleció ahogada en la piscina de un hotel en Oropesa del Mar (Castellón). El motivo pudo ser que se le quedó enganchado un brazo en el interior de un conducto de recirculación de agua mientras buceaba.

Este lamentable suceso evidencia que el medio acuático, aunque forma parte de nuestra vida, es peligroso.

El ser humano no está adaptado biológicamente para mantener la vida en él. El *Estudio sobre los ahogamientos y otros eventos de riesgo vital en el entorno acuático-marino*, de FUNDACIÓN MAPFRE y de un equipo de investigadores y profesores de las universidades de A Coruña, Vigo y Santiago de Compostela, y de la Asociación Española de Técnicos en Salvamento Acuático y Socorrismo (AETSAS), demuestra que el servicio de socorrismo es una parte esencial de la prevención. También recuerda que el número de ahogados se incrementa de forma alarmante en los espacios acuáticos en verano. En nuestro país, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), murieron por ahogamiento 438 personas en 2012 y 422 en 2013. Cuatro de cada cinco víctimas eran hombres.



# sus peligros

El estudio sobre los ahogamientos demuestra que el servicio de socorrismo es una parte esencial de la prevención

## Sobre todo, en las playas

José Palacios, profesor de Actividades Acuáticas Saludables y Socorrismo en la Facultad de Ciencias del Deporte y la Educación Física de la Universidad de A Coruña, vicepresidente de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor y director del estudio, confirma que el mayor número de problemas se produce en las playas. Por ello, hace suya la petición de la Organización

## CONSEJOS PARA EVITAR ACCIDENTES AL BAÑARNOS

- Bandera roja significa: prohibido el baño.
- Bandera amarilla significa: baño con precaución.
- Bandera verde significa: buenas condiciones para el baño.
- Es necesario conocer el lugar donde te bañas.
- No hay que bañarse solo.
- No hay que alejarse de la orilla en espacios acuáticos naturales.
- Mojarse antes de entrar al agua.
- Evitar las comidas abundantes antes del baño.
- Evitar la exposición prolongada al sol.
- Vigilar de cerca a los niños pequeños.
- No bañarse si se siente mucho frío o cansancio.
- Entrar al agua con cuidado.
- Beber agua cada cierto tiempo cuando hace mucho calor.
- Respetar las normas e indicaciones del servicio de socorrismo.
- Pedir ayuda cuando se ve a alguien en peligro.
- Conservar la calma si es uno mismo quien está en peligro.
- Recordar que el número de emergencias es el 112.

Mundial de la Salud (OMS) de implantar un Plan Nacional de Prevención del Ahogamiento en espacios naturales. A su juicio, habría que trazar una normativa básica para la seguridad y el socorro de los ciudadanos en los mismos, al igual que existe en las piscinas públicas.

Incide en que la OMS, «viendo el grave problema que representa el ahogamiento», lo califica de manera contundente en el *Informe global sobre el ahogamiento: previniendo un asesino destacado*. En 2012 se estima que murieron por ahogamiento unas 372.000 personas en el mundo, pero la cifra real podría ser muy superior.

Para Jesús Monclús, Director del Área de Prevención y Seguridad Vial, «es necesario actuar para evitar estos

## PREVENCIÓN

accidentes, que causan un elevado número de víctimas mortales a nivel mundial». El estudio de FUNDACIÓN MAPFRE pretende «reforzar la sensibilidad pública sobre el ahogamiento, llevando a la población nociones básicas para disfrutar con seguridad en el agua». Aunque el estudio se limita a España, «pensamos que la oportunidad de acción es igualmente clara en el resto de países en los que FUNDACIÓN MAPFRE desarrolla su actividad, por lo que esperamos extender a todos ellos esta iniciativa en los próximos semestres».

La OMS sugiere que se investiguen más las causas de los ahogamientos y que se consigan datos estadísticos más fiables. «Una de las causas más relacionadas con los problemas de riesgo vital en las playas es la edad, ya que algunos mayores no tienen el cuidado necesario y no hacen caso a los socorristas», detalla Palacios. «Cada vez son más las personas mayores que sufren

## BAJA RELACIÓN ENTRE VÍCTIMAS EN LAS PLAYAS ESPAÑOLAS Y LA INGESTA DE ALCOHOL



**Un dato positivo** que arroja el *Estudio sobre los ahogamientos y otros eventos de riesgo vital en el entorno acuático-marino* es la baja relación entre las víctimas en las playas y la ingesta de alcohol, a diferencia de otros países como México o Argentina. Sólo en cinco ocasiones, en el 6,4 por ciento del total de 78 sucesos recogidos, el alcohol estuvo implicado. «Nuestros socorristas realizan una labor preventiva. Si uno ve a una persona bebida que se va a meter en el agua, intenta convencerle para que no lo haga. Si no lo consigue, se queda cerca por si tuviera que intervenir», explica José Palacios.



La OMS sugiere que se investiguen más las causas de los ahogamientos y que se consigan datos estadísticos más fiables

ahogamiento en el medio acuático», alerta. «No tienen la suficiente preparación y se bañan en zonas donde no hay socorristas», describe.

Para Carlos Touriñán, director de Seguridad del Ayuntamiento de A Coruña, uno de los problemas de la mayoría de las personas es que no controlan el medio en el que se van a introducir. «Es gente, o bien inexperta o bien que no está en su zona. Te vas de veraneo, de turismo, y no controlas las aguas en que te bañas», reflexiona. Ese desconocimiento produce situaciones de riesgo en el agua. Otro factor de riesgo es el de no tener los conocimientos suficientes de natación para bañarse en aguas abiertas. «No es lo mismo nadar en aguas cerradas, de piscina, que en el mar. Y no son lo mismo las aguas del Mediterráneo que las del norte de España, donde tienes corrientes muy fuertes. Otro tema que influye es la temperatura. En muchos sitios, temperaturas más frías que las acostumbradas pueden producir calambres u otras situaciones de riesgo», menciona.

Existen numerosas imprudencias que se cometen en el mar, como el tirarse de cabeza al agua en un sitio donde no se conoce su profundidad o introducirse con frágiles lanchas neumáticas en zona de fuertes corrientes.

En los 29 casos de ahogamiento infantil, niños de cero a nueve años, estudiados por el equipo de Palacios y



ocurridos en los veranos de 2012 y 2013, todos sucedieron en piscinas privadas, por descuido en la vigilancia. «Siempre insistimos en que a los niños no se les puede perder de vista en el agua», asevera Palacios.

Algo muy importante que deja claro el estudio elaborado por FUNDACIÓN MAPFRE es que los servicios de socorrismo evitan muertes. En la muestra analizada entre el 1 de julio y el 31 de agosto de 2014, en playas con servicio de socorrismo, se dieron 78 sucesos de riesgo vital. Ocho de ellos, con parada cardiaca. La actuación de los socorristas salvó 76 vidas.

Nadie está exento de sufrir un percance. Palacios relata que, hace tres años, en una piscina de Narón (A Coruña), una profesora de natación se quedó atrapada. Estaban vaciándola, ella patinó y la piscina la succionó por una boca de entrada del agua. El socorrista la salvó al practicarle la respiración artificial. «Sería ideal que hubiera una asignatura de prevención y primeros auxilios en la etapa escolar», afirma.

Francisco Canes, presidente de DIA, Asociación Estatal de Víctimas de Accidentes, piensa lo mismo. «Hay que trabajar mucho la prevención. Cuando se produce un hecho de este tipo, la gente no sabe reaccionar», opina. «Todas las lesiones son evitables. De

En 2012 murieron por ahogamiento unas 372.000 personas, lo que lo convierte en la tercera causa de muerte por lesión no intencional a nivel mundial



## EN EL INTERIOR, EN ZONAS ACOTADAS PARA EL BAÑO

**En zonas** de interior, uno de los peligros es cuando los embalses se abren y, de repente, los ríos llevan más corriente de la habitual. Carlos Touriñán afirma que hay que tener muy claro cómo es el fondo de un río antes de tirarse a él. «Hay que tener más precaución en zonas de río donde no hay socorrista. Hay que aconsejar siempre que se bañen en zonas acotadas o preparadas para el baño, no en sitios desconocidos». Otro problema se produce cuando una persona se adentra en aguas interiores, nadie sabe que ha ido allí y desaparece. Es muy difícil que alguien acuda en su ayuda.

cada 1.000, 999 se podrían evitar. O alguien ha hecho algo mal o alguien ha dejado de hacer lo que debería haber hecho. No existe concienciación», enfatiza.

Canes recuerda la historia de un chaval que, al entrar al mar, se tiró de cabeza y dio con la frente en la arena, con tan mala suerte que se produjo una lesión medular y quedó tetrapléjico. Asegura que las lesiones medulares son las grandes desconocidas en este ámbito y que las consecuencias se pueden minimizar con una correcta actuación.

En DIA realizan una campaña anual de prevención ideada para piscinas privadas. «Nos dimos cuenta de que los niños fallecían sobre todo porque las piscinas no tenían medidas de seguridad y porque estaban sin vigilancia». Las piscinas deben cumplir siempre con las máximas medidas de seguridad. Por ejemplo, dotarlas de vallas con la altura adecuada y cierre automático. ■



*História contemporânea de Portugal. 1808-2010*  
**Volumen 4. Olhando para dentro 1930-1960 y**  
**Volumen 5. Em busca da democracia. 1960-2000**  
 Dirigidos por António Costa Pinto y Nuno Gonçalo Monteiro. FUNDACIÓN MAPFRE y Penguin Random House Grupo Editorial. 252 y 236 páginas

### Portugal en el siglo XX

**Los dos últimos** volúmenes sobre Portugal de la colección América Latina en la Historia Contemporánea reflejan cómo este país buscó su propio rumbo en la definición de su trayectoria política, económica, social y cultural. Ensayó soluciones para problemas idénticos a los de otros países y consolidó sus estructuras administrativas y sus políticas internas. El autor señala la ambición de conquistar la autonomía económica y una personalidad política distinta era casi irrealizable en un marco político en el que se impuso un sistema autoritario y limitador de la libertad social. Por eso, al final del periodo eran visibles las limitaciones de un régimen político que no creaba condiciones para el desarrollo.

Desde 1960 y hasta el final del siglo, Portugal experimentó un triple movimiento: un acelerado crecimiento económico y una ola emigratoria hacia Europa; una rápida democratización y descolonización provocadas por la revolución de los claveles en 1974, y la adhesión a la UE en 1986, que abrió un periodo de cambio cuya erosión afloró a partir de 2000, con las primeras señales de la crisis económica.

## Consolidación democrática en Chile

**También** dentro de la colección América Latina en la Historia Contemporánea, uno de los proyectos editoriales más importantes de las últimas décadas, se acaba de publicar el cuarto tomo sobre Chile, en concreto el periodo 1930-1960, años de consolidación de un verdadero proceso democrático. Además recoge el momento en que el país comienza a ser reconocido como tal en el continente y su cultura adquiría un toque de universalidad con los premios Nobel Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

**Chile. Mirando hacia dentro. Tomo 4 1930-1960**  
 Dirigido por Joaquín Fernandois y coordinado por Olga Ulianova  
 FUNDACIÓN MAPFRE y Editorial Taurus  
 336 + 40 páginas



## Biografía de Juan Echevarría

**La vida** y obra del pintor Juan Echevarría ha recibido por parte de los historiadores del arte del siglo XX español una atención muy por debajo de la calidad y la originalidad que su trayectoria justifica. A pesar de ello, Echevarría ha estado presente con sus pinturas en cuantas exposiciones generales sobre el arte moderno del siglo XX se han realizado en España durante las últimas décadas. La monografía que presentamos ofrece una visión global sobre el artista, sus ideas y su pintura.



**Juan Echevarría**  
 Javier González de Durana  
 FUNDACIÓN MAPFRE  
 124 páginas



## App Drivemesafe

El uso del teléfono móvil al volante provoca la distracción del conductor y multiplica el riesgo de accidente. Para prevenir estas conductas FUNDACIÓN MAPFRE ofrece de forma gratuita la aplicación para teléfono móvil Android Drivemesafe, que facilita una conducción sin distracciones gracias a tres funciones: Ahora no (rechazo de llamadas entrantes y envío automático de un mensaje de texto), Ya llego (aviso al contacto elegido de que llegas con el coche a su destino) y Puntos negros (información de la proximidad de puntos negros o incidencias de tráfico).

## Fundación Compromiso y Transparencia

[www.compromisoytransparencia.com](http://www.compromisoytransparencia.com)

La Fundación Compromiso y Transparencia se constituyó en el año 2007 por un grupo de profesionales procedentes del mundo de la empresa, la academia y el sector no lucrativo para impulsar el buen gobierno, la transparencia, la rendición de cuentas y el impacto social de las instituciones. En su web se pueden consultar sus guías de gobierno, sus informes de análisis de entidades, participar en el foro de debate, informarse sobre sus cursos o solicitar asesoramiento profesional.



## Renovación de la versión digital

<http://revistalafundacion.com/marzo2015>

La versión digital de la revista *La Fundación* ha renovado su imagen y ahora es más moderna e innovadora. A partir del número 30, la nueva edición digital permite al lector ver rápidamente todas las secciones desde la página de inicio y facilitar el acceso a los contenidos en el idioma que elija, español, inglés y portugués, y desde cualquier dispositivo. Además, esta versión digital está enriquecida con contenidos extra como vídeos, noticias relacionadas con los reportajes y enlaces a otras páginas para ampliar conocimientos sobre los temas tratados.



Presentación de la Caravana de Seguridad Vial en Lisboa.

## Los sistemas de retención infantil, a análisis

**Según el estudio** *Asientos elevadores en el automóvil. ¿Hasta cuándo hay que utilizarlos?*, de FUNDACIÓN MAPFRE, uno de cada tres padres o madres no sabe cuál es la estatura a partir de la cual la normativa española permite a los niños utilizar

el cinturón de seguridad en lugar de las sillitas elevadoras y únicamente el 35 por ciento conoce que los niños deben dejar de usar sillitas infantiles cuando superan los 36 kilos de peso. Son algunas de las conclusiones de dicho informe, que recuerda que los niños deben utilizar sillitas infantiles o asientos elevadores hasta que tengan más de 12 años o midan más de 1,35 metros.



El proyecto también ha sido presentado en Portugal, donde la Fundación dio a conocer la página web [www.segurancarodoviariainfantil.org.pt](http://www.segurancarodoviariainfantil.org.pt), que ha desarrollado en colaboración con la Dirección General de Salud de Portugal y Dorel Portugal. En dicho acto de presentación participaron S.A.R., la Infanta Doña Elena, Directora de Proyectos de FUNDACIÓN MAPFRE, y Antonio Belo, Director General de MAPFRE en Portugal.

## Nueva edición de los Premios Sociales

**FUNDACIÓN MAPFRE** ha concedido sus Premios Sociales 2014, galardones de carácter internacional cuyo objetivo es reconocer a las personas o instituciones que han realizado actuaciones destacadas en beneficio de la sociedad en los ámbitos científico, cultural y social.



En esta edición se han recibido más de 450 candidaturas, procedentes principalmente de Europa, Asia e Iberoamérica. De todas ellas, han resultado premiadas las siguientes: Plácido Domingo ha obtenido el Premio José Manuel Martínez a Toda una Vida Profesional; el Programa de Salud Integral en el Barrio de Pilkhana de Calcuta, de la Fundación Colores de Calcuta, el Premio a la Mejor Iniciativa en Acción Social; Cardiac Risk in the Young (CRY) ha sido reconocido con el Premio a la mejor Iniciativa en Promoción de la Salud; y Youth Capacity Development Programme, de YOURS (Youth for Road Safety), ha sido galardonado con el Premio a la Mejor Iniciativa en Prevención y Seguridad Vial.

La dotación de cada uno de los premios asciende a 30.000 euros y se entregarán el próximo 18 de junio, en un acto que será presidido por S.M. la Reina Doña Sofía y que se celebrará en el Casino de Madrid.

## Premio Grada a la Responsabilidad Social Empresarial 2015

**Antonio Huertas**, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, recogió el Premio a la Responsabilidad Social Empresarial 2015, uno de los Premios Grada 2015 que convoca la Fundación Primera Fila por la Integración de Colectivos en Riesgo de Exclusión Social de Extremadura, y que en esta ocasión reconoce la importante labor social que realiza FUNDACIÓN MAPFRE, especialmente en relación a las personas con discapacidad y sus familias.

Antonio Huertas dedicó el premio a los más de tres millones de españoles con discapacidad física



Antonio Huertas recibe el premio de manos de Emilio Vázquez, Presidente de la Fundación Caja Badajoz.

e intelectual, «los verdaderos protagonistas, que, junto con sus familias, demuestran diariamente con su esfuerzo que merecen las mismas oportunidades y los mismos derechos para mejorar su bienestar y su calidad de vida».

## Goya en Puerto Rico

**El Museo** de Arte de Puerto Rico, en San Juan, acoge la muestra Francisco de Goya y Lucientes. Desastres de la Guerra, de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, que exhibe un total de 80 grabados al aguafuerte del genial pintor español. La exposición, que estará abierta al público hasta el 28 de junio, se complementará con diversas actividades educativas, como un ciclo de cine español que se lleva a cabo en colaboración con el Consulado General de España en Puerto Rico, y conferencias sobre el tema de la muestra.



En el acto de inauguración participaron Leyre Bozal, comisaria de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, que viajó a la isla caribeña con motivo del evento; Alexis Sánchez, Vicepresidente Ejecutivo

de MAPFRE Puerto Rico; e Iraidá Meléndez, Directora de la Fundación en este país.

## Estudio pionero sobre riesgos sísmicos

**FUNDACIÓN MAPFRE** ha presentado recientemente en Lorca (Murcia) el estudio *La valoración de los inmuebles del patrimonio histórico y los riesgos sísmicos en el contrato de seguro: el caso Lorca*, una obra editada por FUNDACIÓN MAPFRE y coordinada por Federico García, profesor titular de la Universidad Politécnica de Madrid, que estudia los seguros del patrimonio histórico en zonas de riesgo sísmico basándose en el caso concreto de Lorca tras los terremotos de 2011, que afectaron a la totalidad de sus monumentos.

En la presentación de la obra, fruto de una Ayuda a la Investigación Ignacio Hernando de Larramendi y tutorizada por Santiago Martín Pérez, Subdirector General de MAPFRE EMPRESAS, participó S.A.R., la Infanta Doña Elena, Directora de Proyectos de FUNDACIÓN MAPFRE, quien ya había visitado Lorca en 2011 para entregar a los comerciantes damnificados una donación realizada por la Fundación por valor de 250.000 euros.

## Apoyo a la fotografía antigua

**El Museo** Nacional de Arte Romano de Mérida, que reúne una importante colección de fotografía arqueológica, ha publicado recientemente el Catálogo del archivo de fotografía antigua, un proyecto realizado gracias a la concesión de la II Ayuda Bienal para Archivos Históricos de España, Portugal y América Latina, que FUNDACIÓN MAPFRE convoca desde 2011.

El catálogo, en cuya presentación participó Antonio Huertas, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, explica cómo se ha llevado a cabo dicha compilación y dedica un capítulo especial al Teatro Romano de Mérida, donde se ilustra



Presentación del Catálogo del archivo de fotografía antigua.

su proceso de excavación a principios del siglo XX y su posterior restauración a cargo de José Menéndez-Pidal en los años 60, así como las primeras representaciones que se llevaron a cabo en 1933.

## Nuevas vocales del Patronato de FUNDACIÓN MAPFRE



**Ana** López-Monís Gallego y Montserrat Guillén i Estany han sido nombradas recientemente vocales del Patronato de FUNDACIÓN MAPFRE. Ana López-Monís es notaria de Madrid desde 2006 y profesora de Derecho Civil en la Universidad Pontificia de Comillas desde 2004, universidad en la que obtuvo sus licenciaturas en Derecho y en Ciencias Empresariales. Fue Directora General de los Registros y del Notariado entre los años 2000 y 2004.

Por su parte, Montserrat Guillén es actuario, Catedrática de Universidad de Métodos Cuantitativos para la Economía y la Empresa en la Universidad de Barcelona y profesora en la Universidad de París. Actualmente dirige el grupo de investigación consolidado del Riesgo en Finanzas y Seguros (UBriskcenter). Desde 2011 preside el Grupo Europeo de Economistas de Riesgos y Seguros.



## El programa Vivir en Salud llega a Panamá

**El Ministerio** de Educación de Panamá y FUNDACIÓN MAPFRE han renovado su convenio de colaboración para continuar desarrollando la campaña escolar Vivir en Salud, dirigida a niños y niñas de primaria de colegios de Ciudad de Panamá. El objetivo de este proyecto, del que se beneficiaron más de 5.000 estudiantes panameños en 2014, es fomentar estilos de vida saludables, especialmente en materia de nutrición.



Los más pequeños tienen la oportunidad de aprender y disfrutar al mismo tiempo.

## Premio de la Real Fundación de Toledo



S.M. la Reina Doña Sofía presidió el acto celebrado en el Palacio de Congresos de la capital manchega.

**FUNDACIÓN MAPFRE** ha sido reconocida recientemente por la Real Fundación de Toledo como una de las entidades que más han apoyado la conmemoración del IV Centenario de El Greco.

Teófilo Domínguez, Director de FUNDACIÓN MAPFRE, fue el encargado de recoger el galardón de manos de S.M. la Reina Doña Sofía.

## Becas Erasmus + 2015 para mil estudiantes canarios

**La FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME** ha firmado recientemente dos convenios de colaboración con las universidades de La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria que permitirán subvencionar por valor de 100.000 euros los gastos de estancia de más de 1.000 jóvenes canarios que estudiarán en distintas universidades europeas gracias a una beca del programa Erasmus+ el próximo curso escolar.

En la firma participaron el Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME, José Barbosa, y los rectores de la Universidad de La Laguna, Eduardo Doménech, y de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, José Regidor.

## Segunda fundación más transparente de España

**FUNDACIÓN MAPFRE** ha incrementado nuevamente su nivel de transparencia, convirtiéndose en la segunda fundación española del Ránking de Transparencia y Buen Gobierno, que publica la Fundación Compromiso y Transparencia. Esta entidad destaca la positiva evolución de grandes entidades a la hora de impulsar códigos de buen gobierno y reformular su misión, clave para medir adecuadamente los resultados.

En 2014, FUNDACIÓN MAPFRE cumplió 14 de los 17 indicadores de transparencia y buen gobierno que exige la Fundación Compromiso y Transparencia para pertenecer al selecto grupo de las 50 fundaciones empresariales españolas con categoría de «Transparentes».



## Rutas por la Vida y el Trabajo, premiado por *Actualidad Económica*

**El proyecto**, promovido por el Área de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE, ha sido premiado recientemente por la revista *Actualidad Económica* en su certamen de Las 100 Mejores Ideas del Año, un reconocimiento a las iniciativas más novedosas de cada sector, que permiten acelerar el ritmo de crecimiento de las empresas, así como mejorar el índice de creación de empleo.

El objetivo del proyecto galardonado, que dicha entidad puso en marcha en 2014 en colaboración con el Laboratorio de Aprendizaje Social y Emocional, que dirige Elsa Punset, es ayudar a los interesados a que adquieran las habilidades sociales y profesionales necesarias para facilitar su acceso al primer empleo.

## FUNDACIÓN MAPFRE

### JUNIO

**18** Entrega de los Premios Sociales 2014. Madrid.

### JULIO

**I** Convocatoria de las Ayudas a la Investigación Ignacio Hernando de Larramendi.

## Acción Social

### JUNIO

**1-5** Seminario de Plan de Negocio dentro del programa Accedemos de Ayudas al Autoempleo. Jaén.

**6** II Jornada Nacional de Familias con Personas con Discapacidad dentro del programa Apoyo Familiar bajo el título Pautas para una Comunicación que fomente la Autonomía y la Participación. Murcia.

**8** Presentación del programa de Integración Laboral para personas con discapacidad Juntos Somos Capaces. Sanxenxo (Pontevedra).

**8-12** Seminario de Plan de Negocio dentro del programa Accedemos de Ayudas al Autoempleo. Sevilla.

**15-19** Seminario de Plan de Negocio dentro del programa Accedemos de Ayudas al Autoempleo. Barcelona y Málaga.

**19** IV Encuentro Nacional de Preparadores Laborales de la Asociación Española de Empleo con Apoyo. Madrid.

**22-26** Celebración del seminario de Plan de Negocio dentro del programa Accedemos de Ayudas al Autoempleo. Valladolid.

### JULIO

**29-30** Jornada Internacional de Familias con Personas con Discapacidad del programa Apoyo Familiar. Chile.

## Cultura

### JUNIO

**3** Inauguración de la exposición Paul Strand. Sala Bárbara de Braganza, Madrid. Hasta el 23 de agosto.



Paul Strand. *Rebecca, Nueva York, 1922*. Philadelphia Museum of Art, Filadelfia. The Paul Strand Collection, adquirida con fondos aportados por el Sr. y la Sra. Robert A. Hauslohner (mediante intercambio). © Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive.

### JULIO

**6** Inauguración de la exposición Stephen Shore. Les Rencontres d'Arles (Francia). Hasta el 20 de septiembre de 2015.

**8** Inauguración de La Mano con Lápiz. Dibujos del siglo XX. Museo de Arte de El Salvador. Hasta el 16 de agosto de 2015.

## Prevención y Seguridad Vial

### JUNIO

**10** Presentación del estudio de investigación *Estudio sobre los ahogamientos y otros eventos de riesgo vital en el entorno acuático-marino*. A Coruña.

**15-19** Organización del Congreso INTER-CISEV, junto con la Asociación Española de la Carretera y la Confederación Nacional de Autoescuelas de España. Madrid.

**25-28** Participación en el festival Mulafest. Madrid.

### JULIO

**7-8** Jornadas Técnicas de Seguridad Vial. El Salvador.

**29-1** de agosto. Participación en el Congreso Internacional de Prevención de Accidentes Infantiles. Washington D.C.

## Promoción de la Salud

### JUNIO

**22-28** Participación con la campaña Juega Seguro en escuelas deportivas. Pamplona y Madrid.

**29** Participación con la campaña Juega Seguro en escuelas deportivas. Soria. Hasta el 5 de julio.

**I** Inicio del curso *e-learning* Actívate, Aconseja Salud, en colaboración con el Ministerio de Sanidad, el Consejo Superior de Deportes y la Organización Médica Colegial.

**I** Presentación de la campaña Mujeres por el Corazón en colaboración con la Sociedad Dominicana de Cardiología. Santo Domingo (República Dominicana).

## Seguro y Previsión Social

### JUNIO

**I** Convocatoria de becas para estudios de postgrado especializados en seguro y previsión social en universidades españolas.

**I** Fallo de la IX convocatoria del concurso de Microrrelatos en Seguros de RED CUMES.

**8-19** VI edición del Curso de Especialización Avanzada en seguros de vida, salud y previsión social. Madrid.

**9** Jornada Técnica para corredores Novedades en Responsabilidad Civil y los Seguros: D&O, Responsabilidad Medioambiental, Autos. Badajoz.

**10** Imposición de la Insignia de Oro de la Universidad de León al Área de Seguro y Previsión Social.

**10** Presentación del libro *Generación de escenarios para medir riesgos de mercado en Solvencia II a través de modelos de series temporales*. Madrid.

**12** Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras (bugaMAP Vida) para la Universidad Carlos III. Madrid.

**17** Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras (bugaMAP Vida) para la Universidad del Externado de Colombia. Bogotá (Colombia).

**17** Presentación de la *Guía para la protección de tu familia*, de la web Seguros y Pensiones para Todos y del *Estudio 360°* en Barcelona y Vilafranca del Penedés.



**17** Jornada Técnica Novedades en materia de Responsabilidad Civil en colaboración con la revista *Castilla y León Económica*. Valladolid.

**23** Presentación del estudio *Teledetección aplicada a la elaboración de mapas de*

*peligrosidad de granizo en tiempo real y mapas de daños en cultivos*. Madrid.

### JULIO

**9** Defensa de la tesis doctoral *Gamificación: un modelo de fomento y gestión de comportamientos deseados en las relaciones entre individuos y organizaciones*. Un enfoque orientado a promover la venta de seguros y el reciclaje. Universidad Pontificia de Salamanca.

**16-17** Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras (bugaMAP No Vida) para el Club Élite de la DGT Centro de MAPFRE. Madrid.

**30** Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras (bugaMAP No Vida) para corredores de seguros de MAPFRE COLOMBIA. Colombia.

### AGOSTO

**19** Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras (bugaMAP No Vida) para la Universidad del Externado de Colombia.

**28** Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras (bugaMAP No Vida) para empleados técnicos de la Superintendencia Financiera de Colombia.