



Apuntes 2008
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME



2008

Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME



APUNTES 2008 • nº3 • junio 2009

FUNDACIÓN CANARIA MAPFRE GUANARTEME

| | |
|-----------------------------|--|
| Presidente de Honor | Fernando Arencibia Hernández |
| Presidente | Julio Caubín Hernández |
| Vicepresidente | Ignacio Baeza Gómez |
| Secretario | Jaime Álvarez de las Asturias Bohorques |
| Vocales | Sergio Alonso Reyes Carlos Álvarez Jiménez José Barbosa Hernández José Luis Catalinas Calleja Fundación Ignacio de Larramendi -Repre. Miguel A. Hernando de Larramendi- Rafael Galárraga Solares José Hernández Barbosa José Antonio Hernández Reja Silvestre de León García Filomeno Mira Candel Humberto Pérez Hidalgo Santiago Rodríguez Santana Matías Salvá Bennasar Juan Francisco Sánchez Mayor Félix Santiago Melián Isabel Suárez Velázquez |
| Patronos Honoríficos | Manuel Jordán Martinón Juan Antonio Ossuna Torres Alfonso Soriano y Benítez de Lugo |
| Directora General | Esther Martel Gil |

EQUIPO DE TRABAJO

Dirección de Áreas

Área Cultural Alicia Batista Couzi
Área Social Marian Caubín Medina

Dirección de Sede

Sede de Arucas Milagrosa Caubín Martín
Sede de La Laguna José Martín Guerrero de Escalante

Coordinación de Actividad

Laura Carvias Carrillo
Berta Hernández Barbosa
Marta Monzón Benítez
Luz Marina Quesada Suárez

Auxiliar de Actividad

Lucía Domínguez Afonso
Cathaysa Ortega Valido
Candelaria Perdomo Rodríguez

Secretaria

Catalina Ostolozaga de León

Contabilidad

Inés M^a Travieso Betancor

Servicios

Juan Carlos Ortega León
Antonio Santana Arjona

APUNTES'08

Coordinación

Alicia Batista Couzi

Créditos fotográficos

© De los autores
Nacho González Oramas
Tony Hernández Santana
Yiyo Espino

Realización de textos

Equipo Técnico de la Fundación
Jorge Balbás Peñas
© De los autores

Créditos de los textos

© De los autores

Realización

elterete-Mónica Pedrós

Impresión

Gráficas Sabater

Créditos de la obra editorial

Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME
Calle Castillo n° 6. 35001 Las Palmas de Gran Canaria

ISBN

978-84-92532-25-4

Depósito Legal

AGRADECIMIENTOS

La Fundación expresa su reconocimiento público a cuantos han expuesto en sus Salas de Exposiciones; a los colaboradores y beneficiarios de Conciertos, Cursos, Talleres y Seminarios, Publicaciones y Proyectos Sociales; a los participantes en Convocatorias Públicas, Concursos y Actividades Didácticas; a todas aquellas Instituciones y personas que, de alguna manera, han colaborado durante el ejercicio 2008 en el desarrollo de sus actividades.

La Fundación MAPFRE GUANARTEME utiliza el método de revista, con el título de "Apuntes", para hacer pública su Memoria de Gestión con una amena redacción, y es compendio de las actividades que desarrolla.

Pretendemos difundir un programa y un objetivo, individualizando cada una de las actividades como procedimiento para la eficacia.

Siendo fieles a nuestro sentir transportamos al lector al terreno visual de la realización, y lo completamos con los datos económicos: balances y cuentas de resultados.

Con seguridad podrán encontrar motivos de reflexión y comprenderán la importancia que encierra el movimiento fundacional, imprescindible para el desarrollo de la cultura, la formación y la acción social.

La respuesta que recibimos del pueblo canario gratifica, es alentadora y, con conciencia responsable, nos comprometemos a mejorar y perfeccionar cada una de las iniciativas que emprendemos.

Con esa seguridad y convencimiento actuamos, y para lograr éxitos contamos con un equipo de personas vocacionales, cuya prioridad es el servicio a la calidad y la eficiencia, que son sus deseos preferentes. Los programas y objetivos han sido desarrollados con exquisita pulcritud en organización, desarrollo y costes, bajo el riguroso principio de la eficacia.

Niños, mayores, estudios, formación, exposiciones, bibliotecas, becas, seminarios, conciertos, seguridad vial, acciones de servicio social, restauraciones de edificios históricos, centros para recursos sociales, publicaciones, constituyen nuestro objetivo. Para atenderlos nos encaminamos cada día con ilusión y sin inquietud porque la serenidad del servir es nuestro escudo más valioso.

Julio Caubín Hernández,
Presidente de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME.

“Revertir a Canarias el beneficio obtenido de los seguros”

La persona que, sin duda, más ha influido en la historia de Mutua Guanarteme y, luego, en la creación de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME como la conocemos hoy en día es Julio Caubín Hernández, en el que confluyen todas estas iniciativas y más, a las que ha dedicado toda su vida profesional. Con esta rotundidad se expresa la familia de trabajadores, patronos y demás personalidades de los diferentes ámbitos de la sociedad canaria relacionados con la trayectoria de la Mutua y la Fundación cuando son preguntados por el legado de Julio Caubín Hernández, algo que sorprende por la unanimidad encontrada en las opiniones.

Cuando está a punto de celebrarse en 2010 el 25 aniversario de la creación de la Fundación, de cumplirse a finales de 2009 el medio siglo -¡50 años!- de vida profesional de Julio Caubín dedicado a este magno proyecto desde su acceso al cargo de gerente y de festejarse la inauguración el 19 de junio de 2009 de una moderna ampliación de su sede oficial en la capital grancanaria cabe dedicar unas líneas a repasar la historia de la prestigiosa entidad. Recorrer los orígenes y las etapas de este organismo es tan fácil como bucear en la propia trayectoria de Caubín Hernández, figura que ha transmitido primero como gerente y luego como presidente capacidad de adaptación al medio, iniciativa empresarial y solidaridad para imbricarse en los problemas y desarrollo de la sociedad canaria. El espíritu de MAPFRE GUANARTEME está marcado por un camino labrado “paso a paso”, con trabajo y esfuerzo, sin caer en proyectos faraónicos, explica Julio Caubín Hernández. “Éste es el legado que me gustaría que continuaran otros en el futuro de la empresa”, subraya orgulloso cuando observa el recorrido de una entidad, que empezó a fraguarse en las manos concienzudas, fuertes y nobles de unos agricultores del Norte de Gran Canaria, que se levantaban a trabajar la tierra con los primeros rayos de sol.

Ante la estampa de Canarias a principios del XX y con el ánimo de ofrecer un servicio de desarrollo surge una asociación para cubrir los seguros de los agricultores plataneros del norte de Gran Canaria. Esta Asociación, luego llamada Mutua Guanarteme, se crea como respuesta a una Ley de la República que obliga a los patronos a asegurar a sus obreros. Fue el Decreto-ley del 12 de junio de 1931, que establecía que los patronos agrícolas eran responsables de los accidentes de trabajo que sufrieran los obreros a su cargo e impone la obligatoriedad de asegurarlos. El 9 de marzo de 1933, los representantes de las Asociaciones Agrícolas de Arucas, Guía, Gáldar y más de cien patronos se reúnen en el edificio de la Heredad de Aguas de Arucas y Firgas, para crear la Mutualidad Agrícola del Norte de Gran Canaria. Esta asociación surge como un germen de desarrollo en la Isla, una entidad que nace en los años 30 con una pequeña administración formada por un asesor jurídico, un jefe de oficinas y un auxiliar de segunda. Nace con la inscripción de 155 patronos y 1.980 obreros asegurados y con el espíritu de hacer frente a la asistencia médico farmacéutica y al pago de indemnizaciones a los obreros.

El empuje de hombres como Teodoro Rosales, José Luis Martín Barbosa y Manuel Medina fue decisivo en la trayectoria de la mutua al acceder al cargo de presidente de forma sucesiva en los siguientes años. Cuando

Julio Caubín Ponce accede a la presidencia en 1939 –cargo que mantiene hasta su fallecimiento en 1977- se experimentan el cambio de rumbo de la mutua hasta transformarse en las próximas cuatro décadas en un motor económico, social y cultural estrechamente ligado a la propia historia de Canarias. Superada la contienda de la Guerra Civil, la Junta General de 1942 amplía las actividades de esta mutualidad y permite ocuparse también de los accidentes de trabajo en el sector industrial y en servicios, extendiendo su radio de acción a Gran Canaria. Con esta ampliación –deja de ser una mutualidad netamente agrícola y localista- cambia de nombre eligiendo uno representativo de lo que pretende ser, una mutua canaria. Así es como nace en 1947 el nombre de Mutua Guanarteme, tiempo que coincide con su traslado a la nueva sede en la calle León y Castillo, en Arucas.

Cuando en 1958 el Ministerio de Hacienda aprueba los reglamentos de los ramos de responsabilidad civil e incendios, Mutua Guanarteme tiene ‘luz verde’ para ampliar la naturaleza y cantidad de sus contingencias, extendiendo su labor al ramo de los automóviles e incendio. Julio Caubín Hernández capitanea esta nueva etapa en el cargo de director-gerente, bajo la mirada de su padre. “Era el presidente y mi padre, no debía defraudar”, sostiene su hijo, quien marca el inicio del desarrollo de una Mutualidad que llegó a situarse entre las 125 mejores empresas nacionales y ocupó el primer puesto entre las aseguradoras de la provincia.

La organización adquiere una dimensión compleja con Juntas Directivas y un Consejo de Administración y traslada sus oficinas centrales a Las Palmas de Gran Canaria, abre delegaciones en las ciudades más importantes y agencias en distintos pueblos de la isla. No se ha caracterizado la Mutua por una evolución precipitada, sostienen sus patrones, “síntoma de una unidad que permitió una planificación y ejecución homogénea, sin más reajustes que los exigidos por los acontecimientos externos”. Esta será una de las claves de la fortaleza de la Mutua. Sólo la constitución de “Benartemi” cuando la Ley obliga a separar el ramo de accidentes de trabajo rompió, en cierta forma, la continuidad establecida y se incorporaron nuevos hombres que acudieron con ilusión y ganas de colaborar, integrándose positivamente en los programas en marcha y aportando ideas que hicieron mejorar proyectos. [Al cambiar otra vez la Ley este ramo vuelve a “Guanarteme Mutua Patronal” hasta 1996, año de la fusión con Mutua Balear con el nombre de Guanarteme, Mutua Balear].

Será en 1974, según explica Milagrosa Caubín, directora de la sede de la Fundación en Arucas, cuando se atisba un germen claro de la futura Fundación Mutua Guanarteme, al empezar la Mutua a realizar de forma clara tareas de tipo social y cultural con la creación de una sociedad para esos fines. En un proceso imparable de comunión con Canarias tanto desde el lado económico como desde el socio-cultural, la entidad alcanza un presupuesto de 400 millones de emisión en 1979 en conjunto y sostiene ya los 500 millones en el ejercicio en que se conmemorará el cincuentenario. En estas décadas, Caubín mantiene una relación de colaboración empresarial y de amistad personal con Ignacio Hernando de Larramendi, responsable de MAPFRE.

Como gran defensora de los intereses canarios exhorta a sus mutualistas para que inviertan sus beneficios en Canarias, apoya todas aquellas empresas que ayuden al desarrollo formativo y cultural del “país”, crea becas y premios para incentivar a la juventud y, por último, se deja paso a la creación en 1985 de una fun-

dación de carácter social, formativo y cultural, llamada Fundación Mutua Guanarteme, máximo exponente de este espíritu. Tras muchas iniciativas realizadas en décadas pasadas a través de los Premios Plus Ultra, exposiciones, conferencias, concursos literarios, concesión de becas universitarias, empuje a la Asociación Canaria de Teatro, Cine y Música, la realización del cine forum, la creación de una biblioteca de estudio, la Fundación Mutua Guanarteme nace en el mencionado año 1985 para canalizar y organizar un actividad social propia y, al mismo tiempo, otorga ayudas a entidades para la gestión de acciones sociales y actividades culturales.

En realidad, la gran transformación de la entidad llega a partir de estos años -en los ochenta- debido no sólo a la nueva legislación, como ya sucedió en los años sesenta, sino también en la entrada de España en el Mercado Común Europeo. En 1985, la Mutua, obligada por la nueva legislación a deshacerse de todas las empresas del Grupo y a cambiar sus Estatutos, considera que la solución a todos los problemas está en unirse a otra empresa y crear una gran aseguradora canaria. Se estudian varias opciones y finalmente se unen a MAPFRE para operar en automóviles y riesgos diversos. Así nace (en 1988) MAPFRE GUANARTEME, Compañía de Seguros y Reaseguros de Canarias, S.A. En concreto, MAPFRE mantiene el 55% de las acciones y la Fundación, el otro 45%. "Llega a convertirse en la principal Mutualidad Canaria con más de 75.000 socios mutualistas, gracias al esfuerzo de todo su personal, hombres y mujeres que no se limitaron a realizar el trabajo que les correspondía sino que prestaron su colaboración desinteresada en cada momento", afirman los patrones.

La Fundación logró un rango de entidad independiente, visible socialmente y con una musculatura organizativa real en 1988 cuando se traslada al edificio rehabilitado en la calle Juan de Quesada. En los 90, pasa a llamarse la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME y muestra ya su capacidad de adaptación a la sociedad manteniendo su eslogan de siempre "revertir a la comunidad canaria el beneficio obtenido del seguro". En una nueva etapa, proyecta su expansión con el nuevo Edificio cultural Ponce de León, en la capitalina calle Castillo, 6. "Una muestra de restauración de un inmueble y regeneración de un barrio como Vegueta, ayudando a su declaración como Patrimonio Histórico por la UNESCO", enfatiza Caubín. La Fundación camina segura y con "paso" firme en su tarea educativa y cultural, siempre apostando por aquellos que no gozan de los medios necesarios, y consciente de la estratificación social y la marginalidad de la sociedad actual. Ya sea a través de conciertos, becas, exposiciones, servicios de biblioteca, impulso al área de estudios, ayuda a escuelas rurales, cursos a discapacitados, talleres, conferencias, rehabilitación del patrimonio, acuerdos con más de 100 colectivos y asociaciones [Obispado, Cáritas, etc.] o con diversos proyectos de obra social, la acción solidaria de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME no conoce fronteras.

Fomentar el progreso entre los canarios, y en particular entre los jóvenes, fue el fin para el que, hace 25 años creó Caubín una fundación "dedicada al pueblo" pero saneada económicamente. Fiel a sus principios, se inaugura ahora tras una inversión de 4 millones de euros la ampliación e interconexión de sus inmuebles de Juan de Quesada y Ponce de León.

Jorge Albás Peñas

19 exposiciones

Magdalena Medina Benítez. *Tiento*.

Nicolás Massieu y Matos. *Un Maestro Canario*.

FOTONOVEMBRE 2007. Selección de la IX Bienal de Fotografía.

Eliseo Méndez Nieto. *Un viaje por el Grabado*.

RINCONES DE ARUCAS. Selección de fotografías del concurso del mismo nombre.

Rafael Monagas. *Garóe*.

Marcadores de libros. *Los Puntos de Lectura y el patrimonio canario*.

Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975).

Mac 08. Muestra de arte. Proyecto alumnos Bellas Artes de la ULL.

Alumnos del Centro de Adultos F. Marrero Pulido. *Aprendiendo*.

Luisa Urréjola. *Ex Petra, ingravitas*.

José Rosales Santana. *En el pequeño jardín de Rosales*.

Exposición de los trabajos realizados por los alumnos de los talleres en las tres sedes.

COMPARTIENDO RECUERDOS. Imágenes de un Centenario. La Salle de Arucas 1908-2008.

José M^a Millares Sall. *Escritura y color: paremias y otros poemas*.

Alicia Molina Trujillo. *alicia d. molina*.

Pilar Brito. *Seaside*.

13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURAS DIGITALES DE GRAN CANARIA. **canariasmediafest**.

Las ventanas de la prensa: El mundo en una mirada de ida y vuelta.

Nayra Rodríguez Perdomo. *Paisaje en construcción*.

ATRIUM 08. 3er. Certamen de Artes Plásticas.

XIII Concurso de Pintura Rápida. Asociación de Empresarios Mesa y López.

ARTISTAS CANARIOS CONTEMPORÁNEOS. El Surrealismo en Canarias.

Domingo Vega. *Paisaje imagen*.

Marcos Martín. *Preludio de un centenario*.

Luis González. *Lúa*.

actividades formativas

43 área cultural

Taller de *Iniciación a la acuarela*.

Taller de *Fotografía digital de alta calidad*.

Taller de *Creación literaria "RESCATANDO LA MEMORIA"*.

Taller de *Aproximación a la técnica del estaño*.

Curso *El lenguaje de signos I y II*.

Taller de *Iniciación al cuento ilustrado*.

Seminario/Encuentro: *"Los encuentros de Canarias. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica"*.

Taller Teórico-Práctico de *Graffiti*.

Curso de *Protocolo en el deporte*.

Seminario *Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975)*.

Curso *La música clásica española y canaria: desde la Edad Media a la actualidad*.

Taller de Arte *En contacto con el arte, mirar, dialogar e interpretar*.

Taller Teórico-Práctico *La función y relevancia de los archivos, bibliotecas y centros de documentación*.

Taller de *Papel hecho a mano y xilografía*.

Taller de *LECTURA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS. Saber VER fotografía o cómo encontrar esas palabras que SÍ valen una imagen*.

Seminario *Introducción a la gestión del Patrimonio Cultural*.

Taller *Los sentidos pictóricos: color y composición en la pintura*.

Taller de *Alfombras de Corpus*.

Taller de *La técnica de Collagraph*.

Taller de *Dibujo: métodos y estrategias*.

Taller de *Periodismo cultural*.

Seminario de Filología *Omnia vinci amor: consideraciones sobre el amor en la literatura universal*.

Jornadas de Literatura y Música *Acordes armoniosos*.

Ciclo de Conferencias *En torno a la enseñanza en Canarias*.

70 área social

Taller de Estimulación a la memoria. *Dinamización en el proceso de envejecimiento.*

Taller de *Teatroterapia.*

Taller de *Óleo y pintura decorativa en tela.*

Taller de *Cerámica artística.*

Taller *Teatro para mayores, hecho por mayores.*

Taller *Arte musical para a personas sordas.*

Taller de *Entrenamiento de la memoria en personas adultas.*

Taller *La utilización de la música como farmacia eficaz: introducción a la musicoterapia.*

Taller de *Introducción a la mediación familiar.*

Jornadas *El derecho ante la discapacidad, soluciones y medidas jurídicas.*

Taller de *Arte de interpretación dirigido a personas sordas.*

Taller *Educación en valores a través de los cuentos.*

Charlas informativas:

Prevención de la Drogadicción.

Body Art.

Caravana Itinerante de "SEGURIDAD VIAL".

Semana de "PREVENCIÓN DE INCENDIOS".

Talleres de *Graffiti en el proyecto "SENDAS - PATERNA".*

87 ediciones

- VII Edición de "Rescatando la Memoria". Varios Autores.
- La Bigamia ante el Tribunal de la Inquisición de Canarias.* María Teresa Manescau Martín.
- Otro milenio, otras realidades. Una mirada interdisciplinar.* Varios Autores.
- Catalogación y análisis morfológico de las portadas rústicas del Norte de Tenerife.* José Manuel Alonso López / Damián Gilbert Bosch.
- Cuentos y Leyendas de Vegueta.* Varios Autores.
- Cuadernos de bitácora.* Adrián Alemán de Armas.
- La Salle de Arucas. Una enseñanza centenaria.* Vicente Marrero Pulido.
- Arte Contemporáneo en Canarias. Una visión más.* Varios Autores.
- Etiquetados de insoportables. Reflexiones de una voluntaria en la cárcel.* María del Pino Morales Pérez.
- Algunos hitos en la literatura del siglo XX en Canarias.* Varios Autores.
- El Silbo Gomero. IDENTIDAD DE UNA ISLA. ENSAYO SOBRE UN MODELO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CANARIO Y DE LA HUMANIDAD.* Moisés Plasencia Martín.
- PROYECTO EDITORIAL Episodios Insulares*
- La Cruz del Inglés.* Luis Junco / Yara. Cecilia Domínguez / *Chimanfaya.* Félix Hormiga / *El viaje.* Elsa López.
- VIII Edición de "Rescatando la Memoria". Varios Autores.
- Domingo Déniz Grek (1808-1877).* José Miguel Alzola González.

101 convocatorias públicas

- Becas ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO Y MÚSICA. Estudios de Postgrado.
- Becas CUSTODIA Biblioteca.
- Becas ERASMUS.
- Beca a la Desintoxicación Fundación FORJA.
- Beca de Investigación Asociación para el Progreso de la Investigación en el Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín.
- Concurso de Fotografías Rincones de Arucas.
- VII Concurso de Relatos Cortos *Rescatando la Memoria.*
- Concurso de Marcadores de Libros. *El patrimonio canario.*
- CONCURSO DÍA DE CANARIAS. Concurso de relatos cortos "A mi me lo contaron".
- Concurso ATRIUM 08 Certamen de Artes Plásticas.
- Convocatoria de Proyectos Expositivos 2008.*
- Convocatoria regional pública de Proyectos Musicales y Editoriales.*
- Convocatoria de Proyectos Alumnos Bellas Artes de la ULL.*
- Premios a la Excelencia Académica.*
- Premio al Médico Interno Residente MIR más destacado.*
- Premio Fin de Grado Medio del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.*

113 conciertos y veladas musicales

Bombardino y Piano.

Quintetos clásicos con oboe.

Concierto de Fagot.

Recital de canto.

Concierto Multidisciplinar El Yesquero.

Rayko León Trío.

Desde el musical al videoclip.

IV Festival Bencomia. Muestra de Folklore infantil.

Conciertos de Primavera en la Ermita de San Cristóbal de La Laguna.

Música Francesa.

Cuarteto de Saxos Glazounov.

El saxofón, música de vanguardia y contemporaneidad.

Conciertos de Otoño en la Ermita de San Cristóbal de La Laguna.

Carmen: de Merimée a Bizet.

Camerata Lacunensis.

Concierto de Cellos.

Concierto de Navidad. Benito Cabrera.

Concierto de Navidad. Música Antigua para Arpa.

125 actividades didácticas

VISITAS CONCERTADAS A LAS EXPOSICIONES.

HOMENAJE A ABRAHAM CÁRDENES.

LA MÚSICA VIAJA.

Conciertos didácticos para escolares en Gran Canaria.

¿Dónde está el otro instrumento?

Tubos por un tubo.

El pájaro carpintero.

Paseo Musical.

Pequeñas canciones para pequeños espectadores.

Conciertos didácticos para escolares en Tenerife.

Jazz Bach Pop Urri.

Los colores cantan.

Cuarteto de cuerda ANTHEUS.

Concierto de Piano y voz.

137 proyectos sociales

ISLAS CANARIAS

MUJERES DEL BARRIO DE SAN JOSÉ. CÁRITAS PARROQUIAL.

SENDAS Y TRAMPOLÍN. CÁRITAS DIOCESANA.

TABITA. FUNDACIÓN CANARIA CÁRITAS POR LA INTEGRACIÓN SOCIO LABORAL.

TIENES UN HOGAR. NUEVO FUTURO.

DESARROLLO SOCIAL EN EL BARRIO DE SCHAMANN. ASOCIACIÓN AULA EN LA NATURALEZA EL PINAR.

ACTIVIDADES TERAPÉUTICAS, CULTURALES, DE OCIO Y TIEMPO LIBRE. ASOCIACIÓN ASPAYM.

COLEGIOS RURALES ISLAS CANARIAS.

LA ESCUELA RURAL VIAJA.

CONCIERTO COLEGIOS ISLAS.

RESIDENCIAL LAS NIEVES. CÁRITAS DIOCESANA DE TENERIFE.

DIGNIDAD. CÁRITAS TENERIFE.

SONRISAS.

POR UNA VIDA MEJOR. FUNDACIÓN FORJA.

INTERNACIONALES

NIÑOS SENEGALESES. ORDEN FRANCISCANA MISIONERAS DE MARÍA.

ATENCIÓN NUTRICIONAL Y PROMOCIÓN PARA TUBERCULOSOS EN EL DISPENSARIO DE BELOHA, MADAGASCAR.

COVIDE ASOCIACIÓN DE LA CARIDAD SAN VICENTE DE PAUL.

MUJERES DE MALI. FUNDESCO.

TUS OJOS. COOPERACIÓN MÉDICA CANARIA – SAHEL.

AYUDAS

Capilla de San Blas.

Obra Social San Benito.

Hermanas Salesianas.

San Juan de Dios.

Hogar de la Tercera Edad Santa Rita.

Cruz Roja.

Asociación de Caridad San Vicente de Paúl.

Hermanos de la Cruz Blanca.

Asociación ADEPSI.

Obra Social de Acogida y Desarrollo.

La Orden Hospitalaria de San Juan Dios.

exposiciones

El objetivo de La Fundación es el de fomentar y estimular la creatividad de nuestros jóvenes creadores. Los Proyectos seleccionados para este año se mostraron en las salas de exposiciones de las tres sedes. Promover y consolidar nuestro acervo cultural acercándolo al gran público es otro de los objetivos tal y como señala La Fundación en sus planes estratégicos. Este año asistimos a exposiciones de esa naturaleza. La Fundación, también, procura integrarse en la red regional de espacios culturales y artísticos cuando los proyectos que se presentan así los considera. En este sentido facilita la colaboración y el intercambio, tanto en las islas como en la Península. Las exposiciones que pudimos disfrutar este año así lo confirman.



Magdalena Medina Benítez.

Tiento.

Exposición de fotografía digital. La autora nos acercó su punto de vista sobre lo que retrata, resaltando los detalles que para ella merecen mayor atención y que podrían quedar ocultos sin su intervención. Proyecto seleccionado.

Del 17 de enero a 15 de febrero.

Arucas. Gran Canaria.



Nicolás Massieu y Matos.

Un Maestro Canario.

Exposición con una selección de obras en los tres géneros pictóricos: el retrato, el paisaje y el bodegón. Dicha selección se realizó en colecciones privadas y préstamos de distintas instituciones. Su objetivo fundamental fue el dar a conocer al público general, y en especial a los escolares, la obra de este artista canario conocido también como Colacho Massieu.

Durante su vida dibujó más de un centenar largo de retratos, paisajes, bodegones y rincones de Gran Canaria.

La exposición se mostró a finales del 2007 en nuestra sede de Arucas e itineró a Tenerife en el 2008.

Del 24 de enero al 29 de febrero.

La Laguna. Tenerife.



FOTONOVEMBRE 2007.

Selección de la IX Bienal de Fotografía.

Selección de obras expuestas en la sala de exposiciones de La Laguna (Tenerife) dentro de la Bienal de Fotografía. Durante este año la exposición itineró a la sede de Las Palmas de Gran Canaria.

Entre las artista pudimos ver obra de Alessandra Reblagliati, Athina Chroni, Anne Michaux y Elijah Gowin, presentadas dentro de la Sección Atlánticas Colectivas y Carlos A. Schwartz, artista presentado en la Sección Oficial de la Bienal.

Del 25 de enero al 22 de febrero de 2008.

Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de Gran Canarias.

Eliseo Méndez Nieto.

Un viaje por el Grabado.

Eliseo Méndez, artista autodidacta, nos invitó a un "viaje por el grabado", una visión sobre su experiencia técnica e imaginativa con esta disciplina. Proyecto seleccionado.

Del 7 de marzo al 11 de abril.

Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de Gran Canaria.



RINCONES DE ARUCAS. Selección de fotografías del concurso del mismo nombre.

Exposición de fotografías de los trabajos presentados al concurso del mismo nombre. Las imágenes expuestas mostraban parte del patrimonio del Municipio de Arucas con diversos lenguajes artísticos.

Del 13 de marzo al 11 de abril.

Arucas. Gran Canaria.



Rafael Monagas.

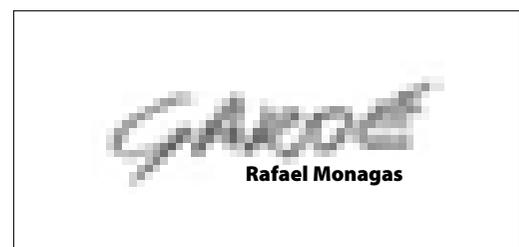
Garoé.

Exposición del artista grancanario que vive y trabaja en Madrid. Pertenece a la denominada "Generación de los 70". Desde sus visiones de las cumbres, realizadas en los años 70, hasta sus actuales árboles solitarios "Garoé", Rafael Monagas reflexiona sobre la pintura a través de la plasticidad y la textura que imprime a sus lienzos.

La exposición fue mostrada en la sede de Las Palmas de Gran Canaria en el 2007.

Del 13 de marzo al 25 de abril.

La Laguna. Tenerife.



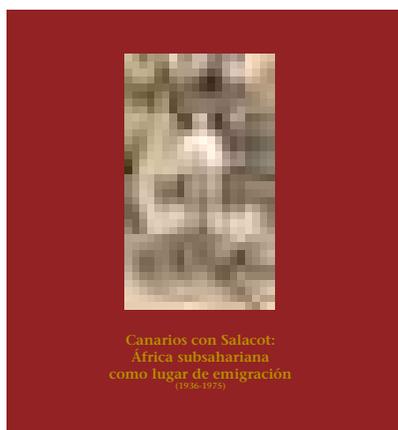


MARCADORES DE LIBROS:

Los Puntos de Lectura y el patrimonio canario.

Exposición del concurso regional de marcadores de libros. Se mostraron la totalidad de marcadores de los alumnos que, a través de sus centros escolares, participaron en el concurso del mismo nombre. La respuesta a la convocatoria fue masiva ya que a los niños les motiva ver su marcador expuesto en un espacio, fuera del ámbito escolar. Por otro lado, sirve de herramienta de trabajo para el profesor.

Del 24 de abril al 16 de mayo.
Arucas. Gran Canaria.



Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975).

Canarias fue a lo largo de la Historia un territorio emisor de emigrantes. Entre los lugares de destino, el que más población atrajo y al que se le han dedicado numerosísimos estudios fue América. Sin embargo, la emigración canaria hacia África, y particularmente hacia la subsahariana, ha quedado en el olvido... Esta exposición, con documentación fotográfica, nos acercó a este periodo histórico.

Del 25 de abril al 23 de mayo.
Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de Gran Canaria.



Mac 08. Muestra de arte.

Proyecto alumnos Bellas Artes de la ULL.

El proyecto ganador según convenio entre la Facultad de Bellas Artes de la ULL y la Fundación trató de llevar el arte a la vía pública a través paneles publicitarios del circuito del tranvía. Estos OPIS de las marquesinas posibilitaban el conocimiento y acercamiento del público en general, en el entorno cotidiano de la calle, de un elemento de la vida cotidiana, el tranvía, como soporte expositivo. Esto permitirá integrar el tranvía en el circuito del arte, así como aunar dos objetivos, el de difundir este fantástico medio de transporte y el de fomentar el gusto por el arte contemporáneo generado por jóvenes creadores.

Del 5 al 25 de mayo.
Del 6 al 13 de mayo. Intervención en la calle.
La Laguna. Tenerife.

Alumnos del Centro de Adultos F. Marrero Pulido.

Aprendiendo.

Selección de trabajos elaborados por los alumnos del Centro de Adultos de Arucas y Firgas. Esta exposición se inscribe dentro del convenio de colaboración de la Fundación con este centro educativo.

Del 23 al 30 de mayo.
Arucas. Gran Canaria.



Luisa Urréjola.

Ex Petra, ingravitas.

Luisa Urréjola crea la ilusión visual de espacio, haciendo desaparecer la imagen serigrafiada y uniforme del estampado, pero también interviene en el objeto soporte, prestándole una nueva identidad que el espectador legitima con sensaciones de ligereza e ingravidez, mediante la precisa disposición de manchas, determinados colores y formas que lo cubren. Proyecto seleccionado.

Del 29 de mayo al 27 de junio.
Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de Gran Canaria.



José Rosales Santana.

En el pequeño jardín de Rosales.

Este creador gran canario, uno de los precursores de la video-creación y la vídeoinstalación en el Archipiélago, viaja expresamente a través de veinte cuadros de pequeño formato por el espacio interior. Para eso, lo que hace es recrear una atmósfera en donde se representa el alma y el espíritu por medio de la confección de diferentes flores. Proyecto Seleccionado.

Del 5 de junio al 5 de julio.
La Laguna. Tenerife.





Exposición de los trabajos realizados por los alumnos de los talleres en las tres sedes.

Exposición en la que los alumnos que han participado en las actividades de las áreas cultural y social, mostraron sus trabajos en las salas de las tres sedes. Durante el período expositivo acudieron muchos visitantes de varias generaciones, familiares y amigos de los autores de los trabajos.

Arucas. Gran Canaria. Del 10 al 31 de julio.

Las Palmas de Gran Canaria. Del 25 de julio al 14 de agosto.

La Laguna. Tenerife. Del 5 al 31 de julio.



Compartiendo Recuerdos. *Imágenes de un Centenario. La Salle Arucas 1908-2008.*

Este año la exposición estuvo dedicada a la conmemoración de los cien años de presencia de los Hermanos de La Salle en el municipio de Arucas. Más de doscientas fotografías repartidas en paneles articulados en bloques temáticos (actividades deportivas, actos conmemorativos, excursiones, representaciones, fiestas y un largo etc.), recogen los momentos más significativos.

La selección de las fotografías se sustentó en más de un criterio, pero la calidad de la imagen y la representatividad cronológica, primaron sobre otras consideraciones. En definitiva el gran valor de estos documentos gráficos radica principalmente en ser testigos de una época.

Los paneles expositivos fueron donados y están expuestos permanentemente en el colegio La Salle de Arucas.

Del 5 de junio al 3 de julio.

Arucas. Gran Canaria.

José M^a Millares Sall.

Escritura y color: paremias y otros poemas.

Se trata de una selección de aproximadamente 56 paremias (vocablo griego que significa proverbio, adagio, etc.) y 20 poemas ilustrados por sus hijas Sandra y Susana, todos ellos inéditos. La Exposición se mostró en el Edificio Cultural Ponce de León en el 2006 en Las Palmas de Gran Canaria y en la sede de La Laguna.

Proyecto de colaboración de la Fundación y las Instituciones insulares de las islas no capitalinas (donde no hay sede física), dentro de su interés por difundir la cultura canaria.

Del 29 de julio al 25 de agosto.

Escuela de Danza de San Sebastián de La Gomera. La Gomera.



Alicia Molina Trujillo.

alicia d. molina.

La exposición, de carácter retrospectivo, contó con una veintena de obras realizadas en la década de los años sesenta. Proyecto seleccionado.

Del 19 de septiembre al 17 de octubre.

Arucas. Gran Canaria.



Pilar Brito.

Seaside.

Esta exposición compuesta de pinturas y acrílicos conforman una muestra donde la delineación arquitectónica tiene especial protagonismo y donde cada imagen se compone de planos orgánicos y geométricos, de líneas horizontales y verticales, de encuadres fotográficos, de caligrafía y números de frases reiterativas de figuración y abstracción. Proyecto seleccionado.

Del 18 de septiembre al 17 octubre.

La Laguna. Tenerife.



13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURAS DIGITALES DE GRAN CANARIA. canariasmediafest.

La Fundación se incorporó al circuito del 13º Festival Internacional de Arte y Culturas Digitales de Gran Canaria, canariasmediafest, organizado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, con la exposición *Las ventanas de la prensa: el mundo en una mirada de ida y vuelta*.

Del 23 de octubre al 7 de noviembre.

Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de Gran Canaria.



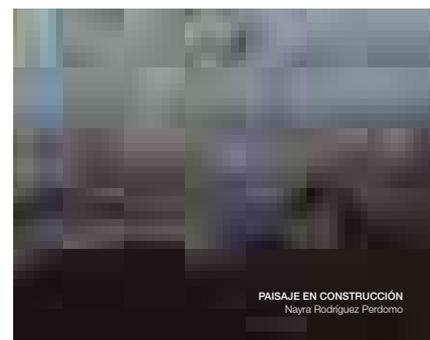
Nayra Rodríguez Perdomo.

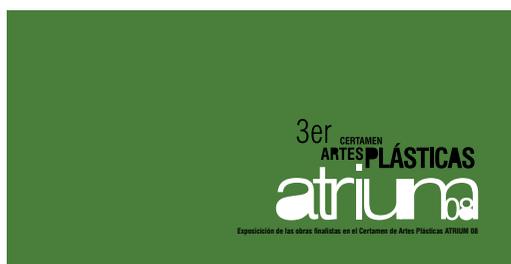
Paisaje en construcción.

Proyecto seleccionado. Esta artista presentó un proyecto muy original en el que la pintura y los collages, elaborados éstos con elementos naturales, van cambiando, modificándose y llegan a crear la imagen de un paisaje en continua construcción por el efecto del tiempo.

Del 23 de octubre al 25 de noviembre.

Arucas. Gran Canaria.





ATRIUM 08. 3er.

Certamen de Artes Plásticas.

Proyecto expositivos con las obras premiadas y seleccionadas en el Certamen (bienal) de Artes Plásticas del mismo nombre. Este proyecto tiene como objetivo promocionar el arte emergente realizado dentro de nuestro ámbito regional y establecer un diálogo y debate entre los distintos ámbitos de reflexión artística.

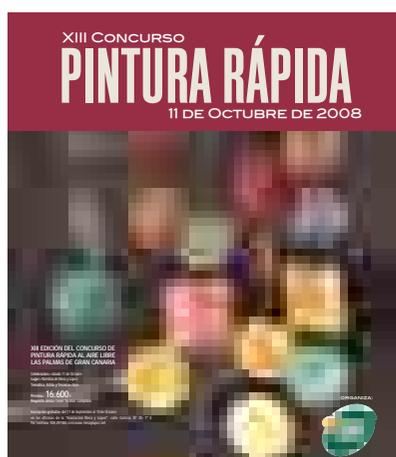
Este año el jurado estuvo integrado por Nilo Palenzuela Borges, Manuel Cruz González y Mariano de Santa Ana Pulido, resolviendo otorgar los premios siguientes:

1º premio. Discurso Principal. Autor: José Otero Cabrera. Técnica: Óleo sobre lienzo.

2º premio. Fiesta Navidad. Autor: Germán González Páez. Técnica: Fotografía.

Del 30 de octubre al 28 de noviembre.

La Laguna. Tenerife.



XII Concurso de "Pintura Rápida" Asociación de Empresarios Mesa y López. SELECCIÓN DE PREMIADOS.

Este año la Fundación presentó en sus salas de exposiciones la selección de obras premiadas, colaborando así con la Asociación de empresarios de la Zona Comercial Mesa y López, que desde hace 13 años viene celebrando este Concurso de Pintura Rápida.

Del 14 al 28 de noviembre.

Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de Gran Canaria.



Artistas Canarios Contemporáneos.

El Surrealismo en Canarias.

Esta exposición tuvo como objetivo fundamental acercar el arte canario al público general y en especial a los escolares de la zona. Por otro lado, y no menos importante, mostró al público obras plásticas y literarias poco conocidas. Pudimos ver piezas de Óscar Domínguez y Juan Ismael. Durante el transcurso de la exposición se celebró una conferencia a cargo del profesor Nilo Palenzuela.

La exposición fue visitada por un total de 1.637 personas entre escolares y público general.

Del 4 de diciembre de 2008 al 4 de enero 2009.

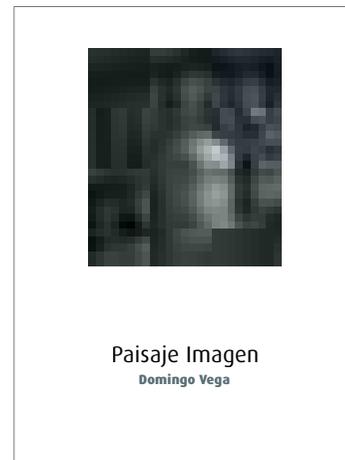
Arucas. Gran Canaria.

Domingo Vega.

Paisaje imagen.

La obra de este artista tinerfeño, de dilatada trayectoria artística, encierra una reivindicación sobre la flora autóctona, plantas singulares, de gran rareza y sutil belleza, que conforman sus paisajes-imagen emocionales, que brota del hombre. El crítico y amigo del artista Jonathan Allen presentó la exposición. Proyecto seleccionado.

12 de diciembre de 2008 al 16 de enero de 2009.
Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de Gran Canaria.



Marcos Martín.

Preludio de un centenario.

Exposición compuesta por un total de 20 fotografías de gran formato de la iglesia de Arucas, del fotógrafo Marcos Martín. Tuvo como principal objetivo presentar el programa que la Fundación desarrolla durante el año 2009, con motivo de la celebración del centenario de la colocación de la primera piedra de la Iglesia de San Juan Bautista de Arucas.

Además de las fotografías, se mostraron documentos originales referentes a las dos fases de construcción de la iglesia.

Del 11 de diciembre de 2008 al 23 de enero de 2009.
Arucas. Gran Canaria.



Luis González.

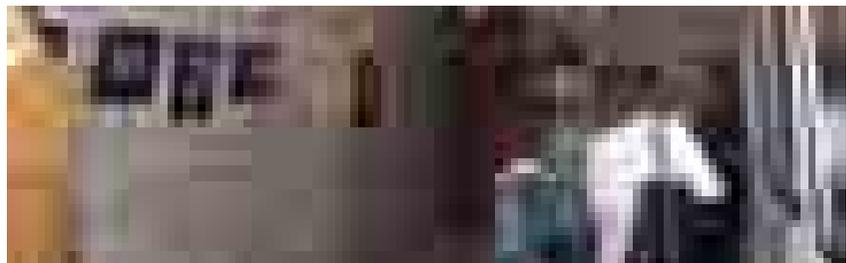
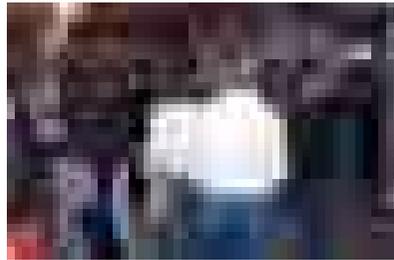
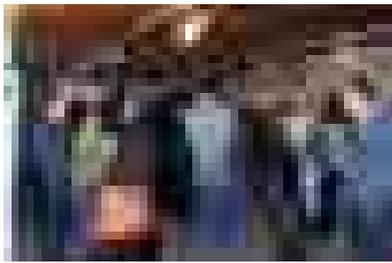
Lúa.

El artista plástico canario Luis González (Dluis) expuso su última obra en la sede de la Fundación MAPFRE GUANARTEME en La Laguna. Las piezas exhibidas son el fruto de un proceso dilatado de experimentación plástica donde se cuestiona la materia y el propio acto creador. El autor busca los límites del lenguaje plástico puro, de las posibilidades expresivas de lo autorreferencial y del sentido de su propio quehacer. Se esbozan, asimismo, líneas que interrogan los medios tradicionales –como la estampación o el assemblage- introduciendo variables personales más o menos racionales. Proyecto seleccionado.

Del 11 de diciembre de 2008 al 19 de enero de 2009.
La Laguna. Tenerife.



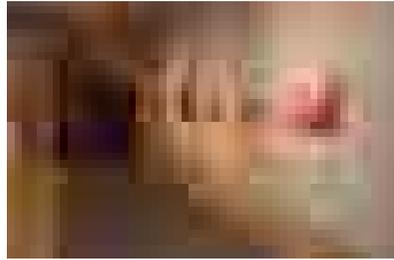
Magdalena Medina Benítez. *Tiento*.



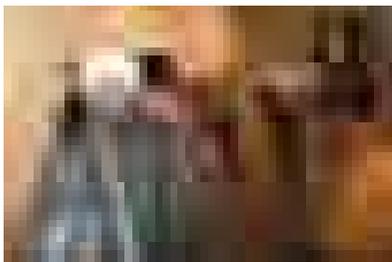
Nicolás Massieu y Matos. *Un Maestro Canario*.



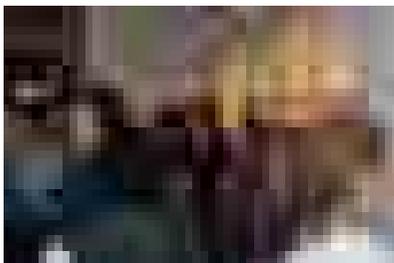
FOTONOVEMBRE 2007. Selección de la IX Bienal de Fotografía.



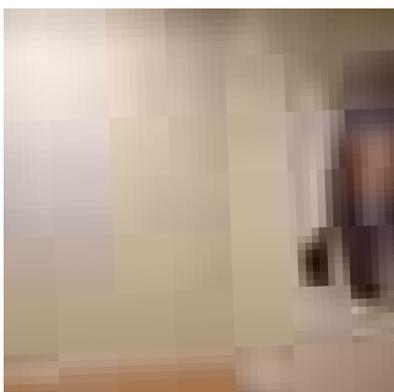
Eliseo Méndez Nieto. *Un viaje por el Grabado.*



RINCONES DE ARUCAS. Selección de fotografías del concurso del mismo nombre.

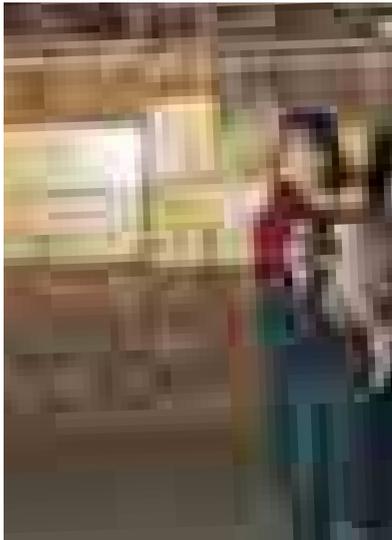
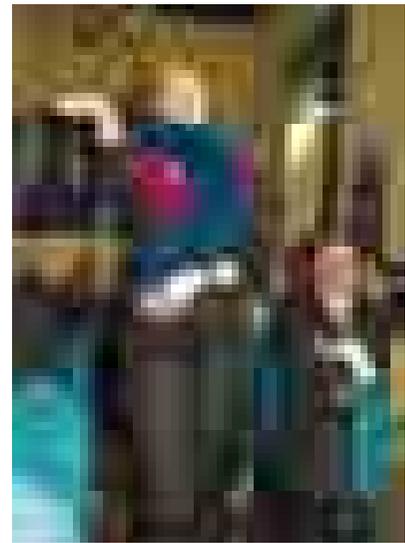


Rafael Monagas. *Garóé*.



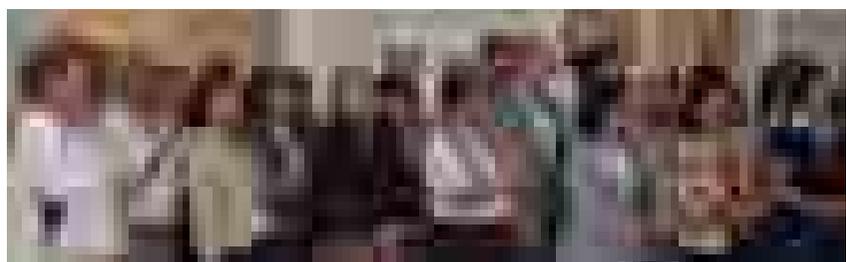
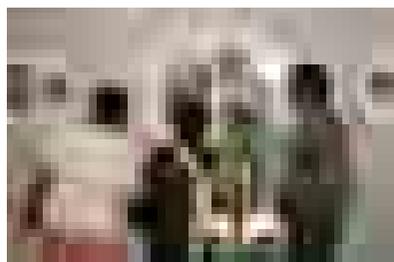
Marcadores de libros. *Los Puntos de Lectura y el patrimonio canario.*

EXPOSICIÓN

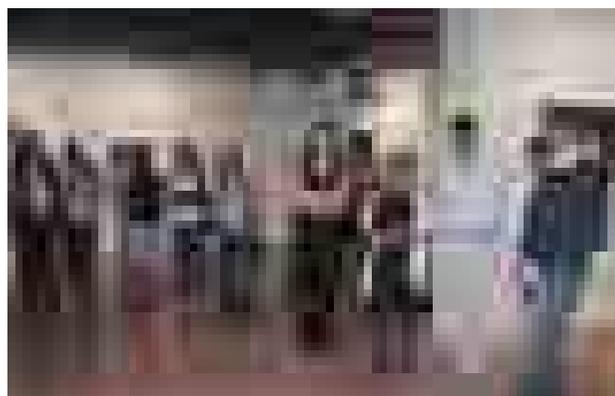


Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975).

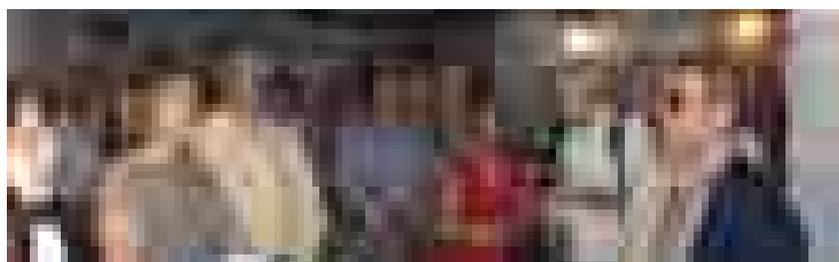
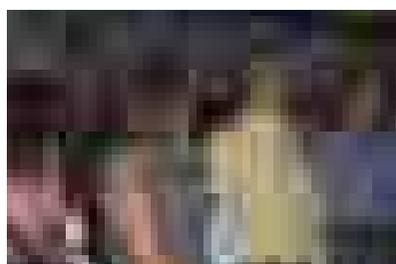
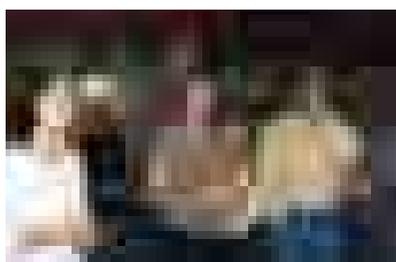
EXPOSICIÓN



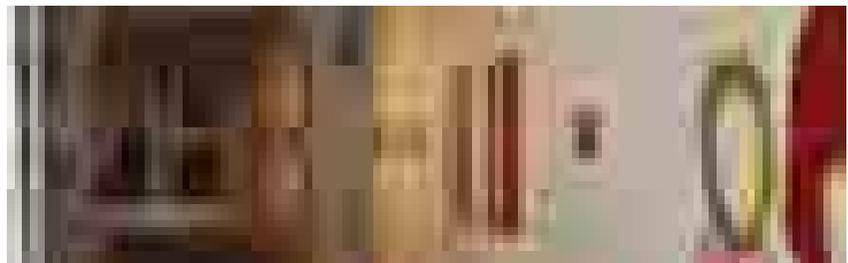
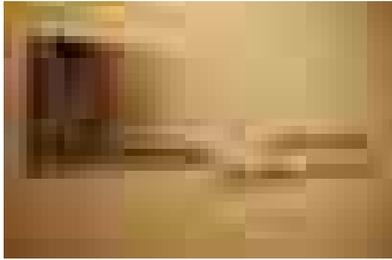
Mac 08. Muestra de arte. Proyecto alumnos Bellas Artes de la ULL.



Alumnos del Centro de Adultos F. Marrero Pulido. *Aprendiendo.*



Luisa Urréjola. *Ex Petra, ingravitas.*

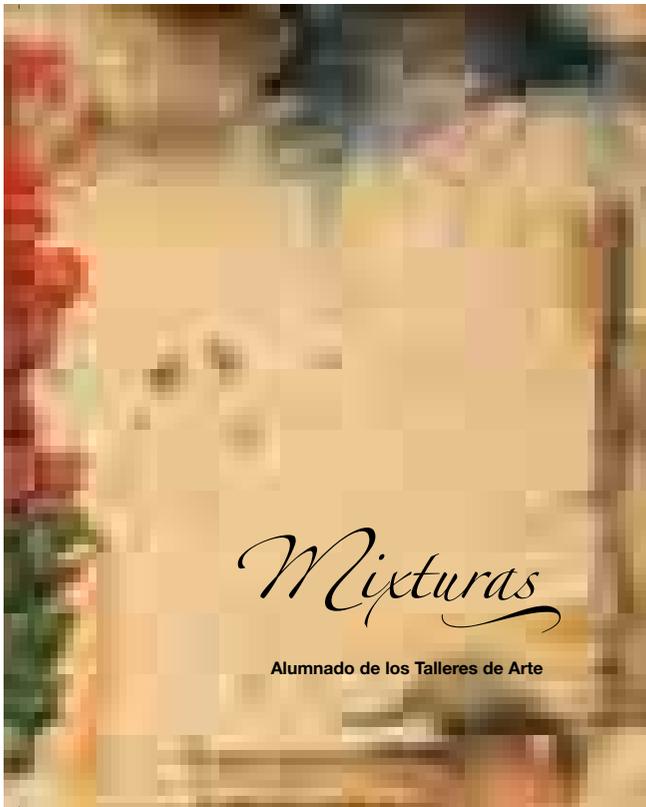


José Rosales Santana. *En el pequeño jardín de Rosales.*



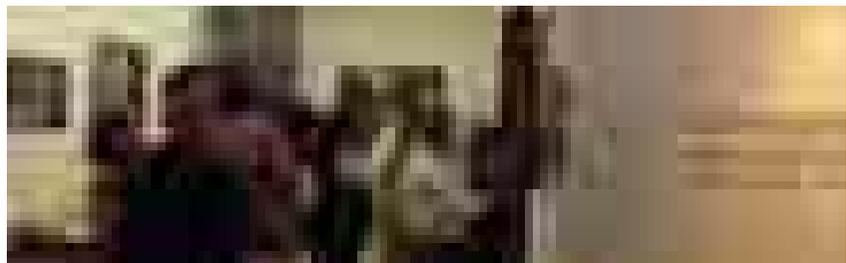
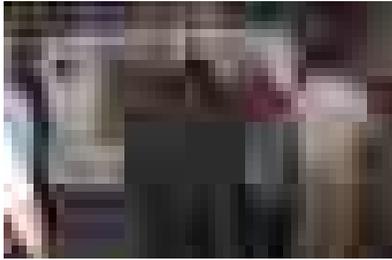
EXPOSICIÓN

Exposición de los trabajos realizados por los alumnos de los talleres en las tres sedes.



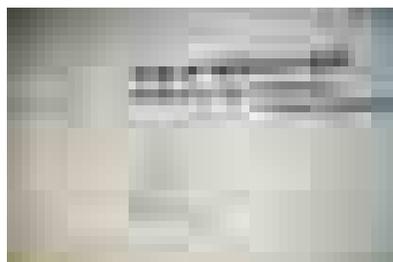
Compartiendo Recuerdos. *Imágenes de un Centenario.*

EXPOSICIÓN

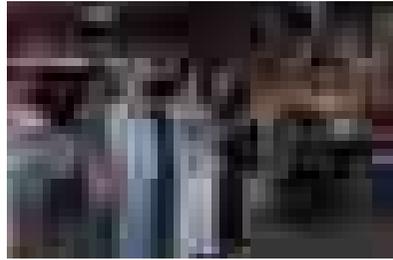


José M^a Millares Sall. *Escritura y color: paremias y otros poemas.*

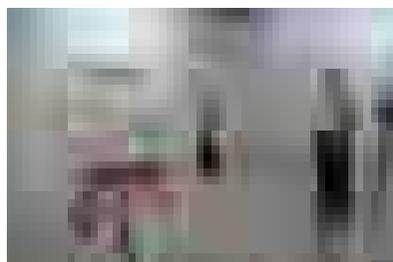
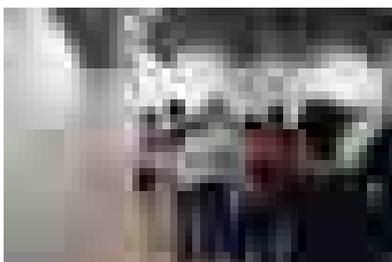
EXPOSICIÓN



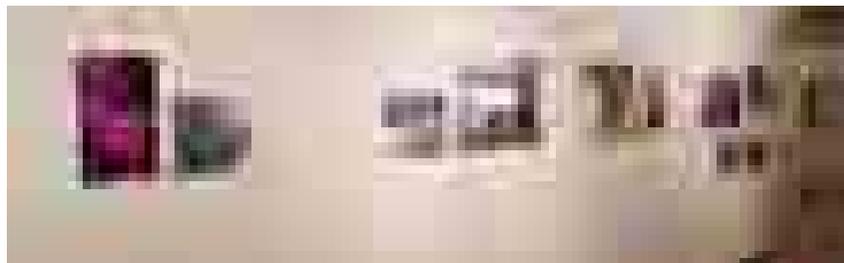
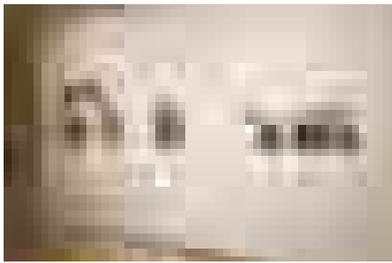
Alicia Molina Trujillo. *alicia d. molina.*



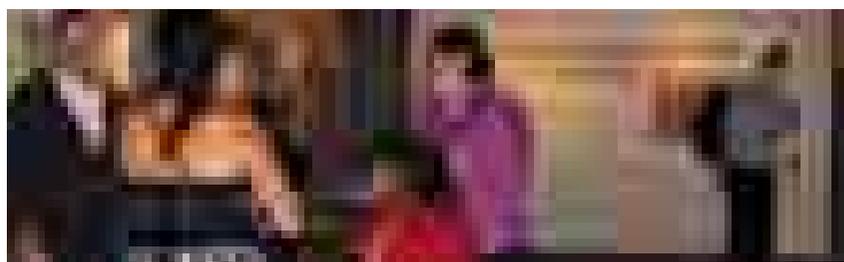
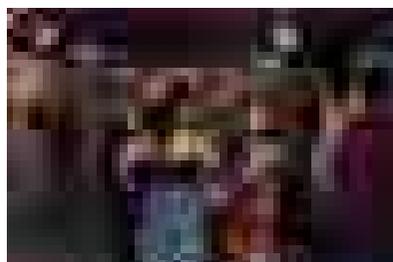
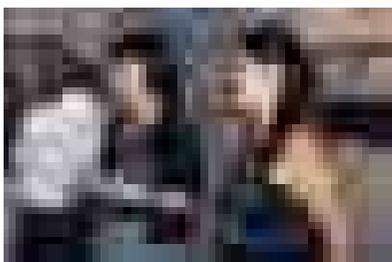
Pilar Brito. *Seaside.*



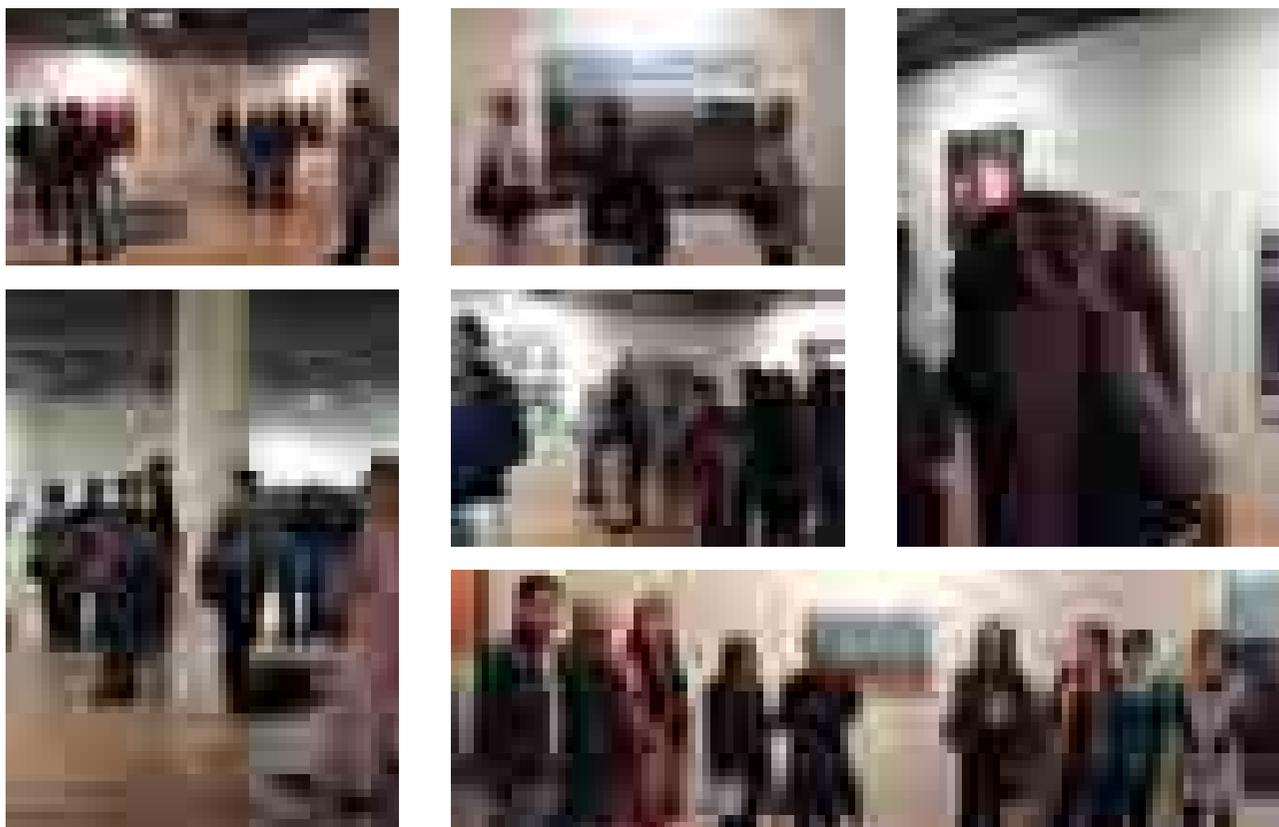
13 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURAS DIGITALES DE GRAN CANARIA. canariasmediafest.
Las ventanas de la prensa: El mundo en una mirada de ida y vuelta.



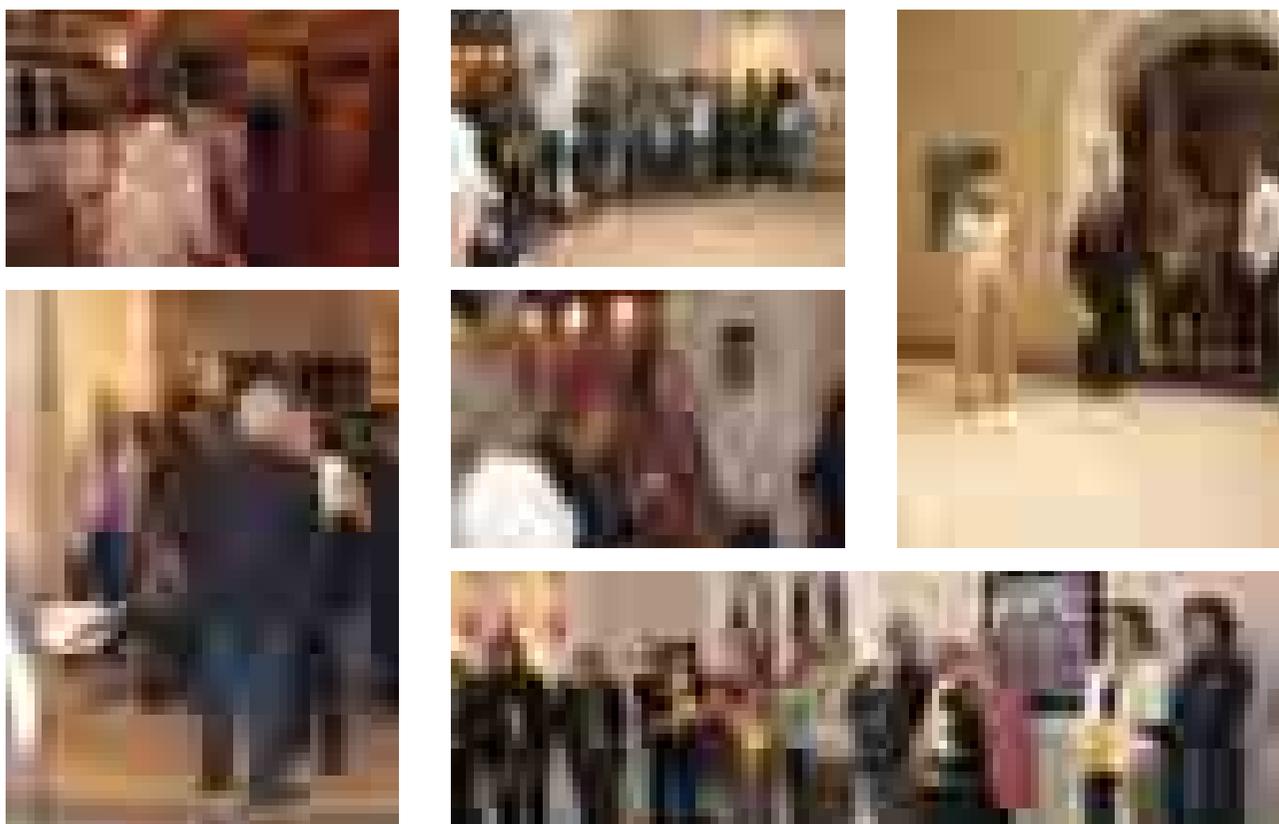
Nayra Rodríguez Perdomo. *Paisaje en construcción.*



ATRIUM 08. 3er. Certamen de Artes Plásticas.

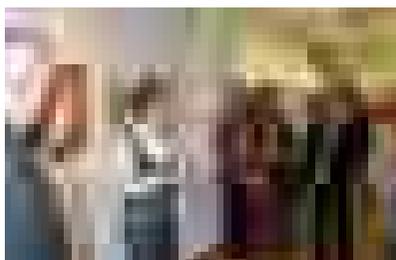


XIII Concurso de Pintura Rápida. Asociación de Empresarios Mesa y López.



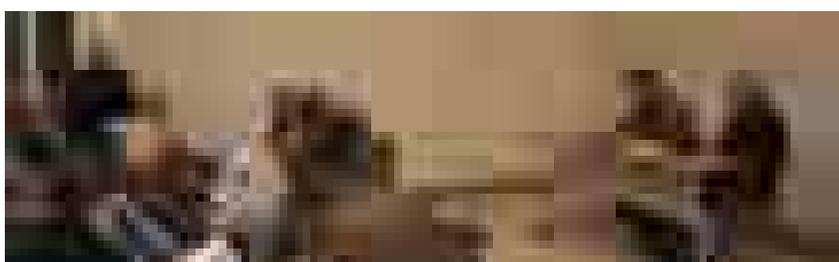
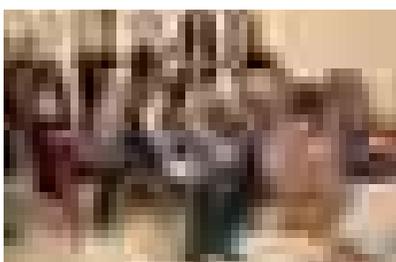
Artistas Canarios Contemporáneos. *El Surrealismo en Canarias.*

EXPOSICIÓN



Domingo Vega. *Paisaje imagen.*

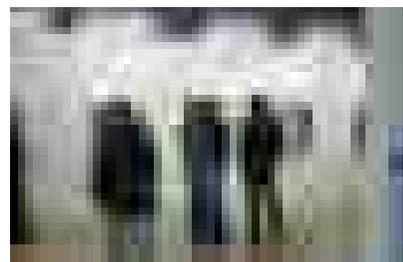
EXPOSICIÓN



Marcos Martín. *Preludio de un centenario.*



Luis González. *Lúa.*





actividades formativas

área cultural / área social

Durante este año hemos realizado diferentes actividades y acciones formativas dentro de las áreas social y cultural:

- Actividades diseñadas para iniciar, analizar y profundizar en la creación artística y en otros ámbitos del conocimiento, en sus diferentes lenguajes y disciplinas, con el fin de dirigirnos con amplitud a todos los sectores sociales.
- Actividades con la finalidad de convertir a la Fundación en un punto de encuentro para las distintas instituciones sociales con las que colaborar, y mantener con ellos vínculos estables con el objetivo de conocer sus experiencias, aprender de sus avances y consolidarse en el futuro.
- Acciones encaminadas a fortalecer, desarrollar y mantener las funciones mentales, así como para desarrollar destrezas e inquietudes de comunicación y creatividad.
- Acciones formativas de carácter preventivo.

Taller de Iniciación a la *Acuarela*



Taller de *Iniciación a la acuarela.*

Con estos talleres se pretende iniciar a los alumnos en la difícil técnica de la acuarela. La demanda que motiva estos talleres, propicia que se conviertan en actividades ya clásicas en la Fundación. Son talleres impartidos por diferentes profesores. A lo largo del año se celebraron cinco talleres:

Cuatro talleres impartidos por el acuarelista Juan Guillermo Manrique, en el Edificio Cultural Ponce de León, repartidos a lo largo del año.

En la sede de Arucas Antonio Soria, acuarelista impartió un taller intensivo entre el 9 y el 24 de septiembre.

Taller de *Fotografía digital de alta calidad.*

La evolución que ha vivido la fotografía digital, en estos años, sustituyendo a la fotografía analógica, hace que muchos usuarios desconozcan como obtener el máximo rendimiento de las posibilidades que tiene esta técnica.

Con estos talleres se introdujo al alumno en los conceptos básicos de la imagen digital y en las herramientas necesarias para trabajar con ellos: gestionar, optimizar corregir y manipular las imágenes e introducir los conceptos básicos del retoque y montaje fotográfico.

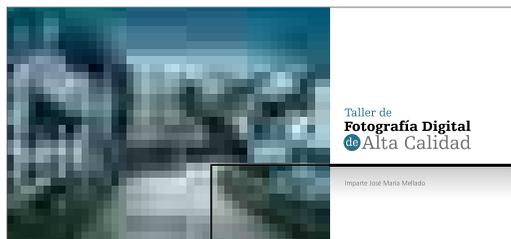
Impartido por el fotógrafo y artista José M^a Mellado.

Del 28 de enero al 1 de febrero.

Arucas. Gran Canaria.

Del 19 de 22 de mayo.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Talleres de Creación Literaria *Rescatando La Memoria*

FEBRERO - MARZO 2008

Taller de *Creación Literaria "Rescatando La Memoria".*

Este taller se organizó con la finalidad de promocionar el concurso de relatos cortos. El objetivo fue acercar al alumnado a la magia de la creación literaria, analizar los elementos básicos de la narración y proporcionar argumentos y estrategias para contar una historia.

La metodología que se empleó fue eminentemente práctica, proporcionando a los participantes una serie de textos que sirvieron de punto de partida para la reflexión y, sobre todo, para la creación artística.

Impartido por los profesores Araceli Cardero Viera y Plácido Checa Fajardo.

Del 7 de febrero al 6 de marzo.

Arucas. Gran Canaria.

Taller de *Aproximación a la técnica del estaño.*

Este taller inició al público en el tratamiento del trabajo del estaño. Una vez el alumno superó esta primera etapa de tratamiento del material y repujado, continuó con el trabajo de pintura en esmaltes en frío sobre el estaño.

Imparte el taller Angelina Coellos Alberto. Artesana.
Del 22 de enero al 6 de marzo de 2008.
La Laguna. Tenerife.



Curso *El lenguaje de signos I y II.*

Estos cursos tienen como objetivo el que los estudiantes aprendan a comunicarse con cualquier interlocutor utilizando la lengua de signos; que sean capaces de comprender y de emitir mensajes de todo tipo, en contextos ricos y variados. Con ello se persigue introducir en el conocimiento de la lengua de signos española a diferentes profesionales de la educación, de las actividades sociales, estudiantes, padres y madres y personas interesadas.

Impartido por profesores de FASICAN.
Del 9 de enero al 18 de junio.
Aruca. Gran Canaria.



Taller de *Iniciación al cuento ilustrado.*

El taller nos acercó al procedimiento de la ilustración de textos narrativos, preferentemente cuentos. Se utilizaron textos inéditos de escritores conocidos que los cedieron para la "manipulación" de los alumnos. Los asistentes realizaron un cuento a través de un personaje común que además ilustraron.

Impartió el taller Ana Sofía Jato Ayala. Ilustradora.
Del 12 de febrero al 18 de marzo. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.
7, 8, 9, 10, 14 y 15 de abril. La Laguna. Tenerife.





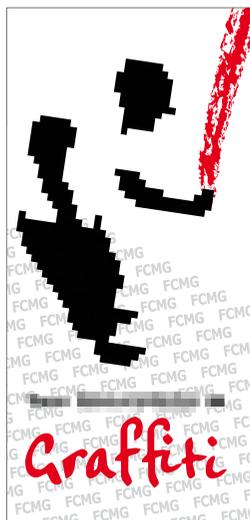
Seminario/Encuentro *Los encuentros de Canarias. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica.*

Con esta propuesta se pretendió crear un espacio estable para el debate filosófico y teórico contemporáneo, insertando a Canarias en el circuito de excelencia del pensamiento español e hispanoamericano contemporáneo. En definitiva se trató de crear un espacio de prestigio no académico. Durante una semana se citaron en Gran Canaria un grupo selecto de politólogos, juristas y filósofos provenientes de Argentina, México y España.

Dirigido por los profesores y filósofos Javier Muguerza (España) y Ernesto Garzón Valdés (Argentina).

Dirección ejecutiva: Antonio Ramos Murphy. Filósofo.

Del 10 al 14 de marzo. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Taller Teórico-Práctico de *Graffiti.*

El Graffiti o arte urbano es una de las disciplinas más desconocidas por el gran público, a veces denostado y confundido por el vandalismo.

El objetivo del taller fue acercar al público general el mundo del arte urbano a través de la técnica del spray. El taller combinó aspectos teóricos (historia del origen e implantación en Canarias, herramientas, soportes y técnicas) con prácticas "in situ" en paneles preparados para la ocasión. Concluimos el último día con la elaboración de un mural colectivo.

Impartido por Rafael Monzón y Antonio Cruz, Licenciados en BBAA.

Del 3 al 7 de marzo. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Del 10 al 14 de marzo. La Laguna. Tenerife.



Curso de *Protocolo en el deporte.*

Hoy en día las organizaciones deportivas se enfrentan, cada vez más, con la organización de distintos eventos para cuya organización se requiere la actuación de profesionales en la materia. A lo largo de este curso se trató de impartir las normas de protocolo, aplicadas en este caso específicamente al deporte.

Impartido por Profesores de la Escuela Superior de Estudios de Protocolo.

Del 3 al 7 de marzo.

La Laguna. Tenerife.

Seminario *Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975).*

Seminario paralelo a la exposición del mismo nombre. En la primera jornada los profesores Germán Santana y Yolanda Aixelá analizaron los acontecimientos históricos de esta corriente migratoria: el desplazamiento de canarios hacia el continente e islas africanas y, particularmente, la situación de la colonia española de Guinea Ecuatorial.

En la segunda jornada se analizó el proceso desde una perspectiva actual así como el papel que juega Canarias en el reparto y ayudas que Bruselas concede para el continente africano y la emigración vista por la administración del Gobierno Autónomo.

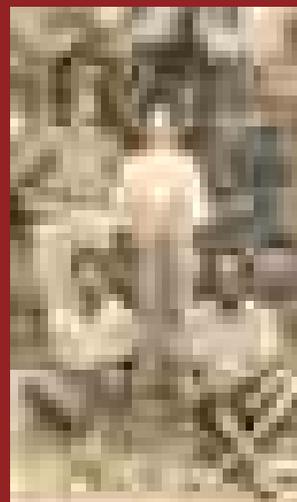
Director y comisario de la exposición. Germán Santana, Profesor de Historia Moderna en la ULPGC,

Intervinieron: Yolanda Aixelá Cabré, Profesora de Antropología en la Universidad de Alicante; Nicolás Ojeda Belmar, Licenciado en Historia Contemporánea y Gestión de proyectos Europeos en Bruselas; Moisés Plasencia Martín, Viceconsejero de Emigración y Cooperación del Gobierno de Canarias y José Alemán, Periodista.

28 y 29 de abril. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

14 y 15 de mayo en La Laguna. Tenerife.

S E M I N A R I O



**Canarios con Salacot:
África subsahariana
como lugar de emigración
(1936-1975)**

Curso *La música clásica española y canaria: desde la Edad Media a la actualidad.*

En este curso se realizó un recorrido por la música clásica española desde la Edad Media hasta la actualidad, tema poco tratado en cursos de divulgación como éste. Se empleó una metodología interactiva por medio de audiciones y visiones de la música a través de videos y CD.

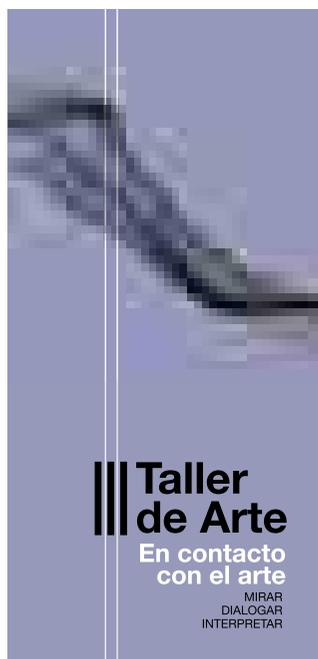
Dirigido e impartido por Rosario Álvarez. Catedrática en Musicología por la ULL.

Marzo y abril. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Octubre y noviembre. La Laguna. Tenerife.

C U R S O

**La música clásica
española y canaria:
su historia y sus
protagonistas**



Taller de Arte *En contacto con el arte, mirar, dialogar e interpretar.*

Analizar la creación artística lleva implícito una lectura en dos niveles que nos facilite descifrar tanto la forma como el contenido. Las herramientas que empleamos para descubrir y comprender los distintos y variados lenguajes de los artistas, deben de ser simples y evidentes.

Ante la demanda de público, este año se continuó con las charlas iniciadas en el año 2007. En cada sección se trabajó sobre una obra de arte o un concepto artístico específico apoyándonos en las obras seleccionadas. Utilizamos una metodología basada en la participación del grupo junto con la intervención del animador. Se planteó "volver a mirar" con el fin de intercambiar ideas y proponer posibles interpretaciones del objeto artístico analizado. En definitiva, se pusieron los medios para facilitar el acercamiento al Arte en sus distintas disciplinas.

Dirigido por Christian Perazzone, Doctor en Historia del Arte por la ULPGC. Se realizaron 4 talleres distribuidos en los trimestres del Curso Académico. Impartido por los profesores Christian Perazzone en Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Elisa Falcón Lizón Licenciada en Historia del Arte por la ULL. En La Laguna. Tenerife.



Taller Teórico-Práctico

La función y relevancia de los archivos, bibliotecas y centros de documentación.

Taller teórico-práctico en el que se trataron diversos aspectos acerca de la importancia que tienen los Centros de Documentación de los Museos y Centros de Arte en la gestión y desarrollo de un proyecto expositivo. Para ello es importante analizar su organización, elementos que lo integran (revistas, catálogos, dossiers artísticos...), perfil del visitante, secuestro de información documental, modo de catalogar la información y método de consulta.

En las dos primeras jornadas se trataron los conceptos más teóricos; en la última, los asistentes trabajaron en el sistema de catalogación partiendo de material real como los catálogos de la Fundación.

Interviniereon: Enrique Pérez Herrero, Director del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas; Francisco Santana Macias, Responsable de la Biblioteca y Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM); Elena Roseras, Responsable de la Biblioteca y Documentación del Centro Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM) y Estefanía Calcines, Directora de Mediateca de Casa África.

14, 15 y 16 de abril. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

5, 6 y 7 de mayo. La Laguna. Tenerife.

Taller de *Papel hecho a mano y xilografía.*

El objetivo fue aproximar al asistente al proceso de elaboración del papel hecho a mano y a la experimentación de sus posibilidades dentro de la plástica. Sobre ese soporte se realizaron trabajos de estampación con la técnica de la xilografía. Los trabajos se mostraron en la sala de exposiciones.

Impartido por Conchy Rivero, profesora de la Escuela Luján Pérez. Artista plástica.

Del 2 de mayo al 23 de junio. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Taller de *Lectura de imágenes fotográficas. Saber VER fotografía o cómo encontrar esas palabras que Sí valen una imagen.*

A través de la metodología del "razonamiento interpretativo" y de una selección de fotografías, los asistentes, a través de la observación, descripción y el análisis, aprendieron a leer e interpretar de manera sencilla y eficaz imágenes fotográficas. Se hizo especial hincapié en el hecho de que la fotografía es una disciplina independiente de doble valor, tanto científica como artística.

Dirigido e impartido por Marta López Beriso. Profesora Titular de Arte en la Univ. de Suffolk (Boston) y de Historia Cultural y Civilizaciones de España en el Dpto. de Programas Internacionales del I.U. José Ortega y Gasset. 27, 28 y 29 de mayo. La Laguna. Tenerife.



SEMINARIO

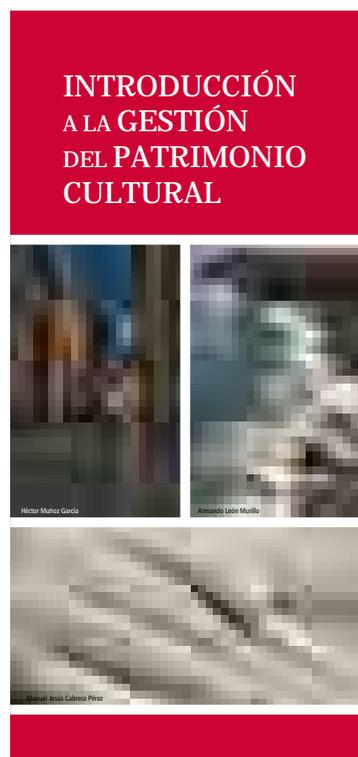
Introducción a la gestión del Patrimonio Cultural.

La puesta en valor del patrimonio cultural va unida a su uso y disfrute por la sociedad. Este patrimonio debe ser gestionado de forma sostenible, como bien percedero que es. Se parte de la idea de que el conocimiento de los valores del patrimonio cultural, en el sentido más amplio, es algo necesario e imprescindible para posibilitar la digna recuperación y conservación del mismo. Este seminario se ocupó del estudio de la gestión patrimonial a través de ejemplos concretos del patrimonio público y privado.

Dirigido por Santiago de Luxán. Profesor Titular de Historia Económica de la ULGPC.

Participaron: M^a Reyes Hernández Socorro, Catedrática de Historia del Arte de la ULPGC; José Manuel García Iglesias Catedrático de la Universidad de Santiago y Director de la Obra Social de Caixa Galicia; Juan Manuel Febles Suárez, Arquitecto Paisajista y Profesor de la Escuela de Arquitectura de la ULPGC; Isabel Simó Rodríguez, Directora del Archivo General de Indias; Josefina Domínguez Mújica, Doctora en Geografía y Profesora Titular de Geografía Humana de la ULPGC; Diego López Díaz, Gerente del Museo Canario; Elena Acosta Guerrero, Directora de la Casa de Colón; Julio Caubín Hernández, Presidente de la Fundación MAPFRE GUANARTEME y Luis Padilla Macabeo, Secretario General de la Casa de África.

Del 16 al 20 de junio. Arucas. Gran Canaria.





Los sentidos pictóricos:
color y composición en la pintura

Taller *Los sentidos pictóricos: color y composición en la pintura.*

En el taller se investigó y se abordó, mediante la praxis pictórica, los elementos estructurados en la pintura. En esta ocasión se puso en práctica las técnicas pictóricas aprendidas, con especial interés en el color, la luz y la composición, como elementos que cobran sentido en la pintura a la vez que estimulan nuestros sentidos creativos.

Dirigido e impartido por Néstor Romero, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Del 8 de julio al 26 de agosto. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.
Del 7 de julio al 28 de agosto. Arucas. Gran Canaria.



Taller de elaboración de alfombras de Corpus

Una modalidad de arte efímero



II Taller de elaboración de alfombras

Taller de *Alfombras de Corpus.*

Se celebraron dos talleres, uno en Arucas y otro en La Laguna, con objetivos y públicos diferentes.

En Arucas el objetivo fue el de promocionar la técnica tradicional de elaboración de alfombras de Corpus. Se acercó a los alumnos las técnicas de diseño (bocetos, escala y perspectiva); elaboración de plantillas y moldes; trabajos prácticos con los diferentes materiales tradicionales (sal, aserrín, tierra, flores y tintes). Este año la intención fue dirigirlo principalmente al público joven.

Impartido por Luis Socorro y por profesores miembros de la Asociación de Alfombristas Corpus de Arucas.

Del 12 al 26 de abril. Arucas. Gran Canaria.

En La Laguna se dirigió a un público más heterogéneo en el que primaron los niños. Se trabajaron distintas técnicas y materiales, y se les introdujo, con una pequeña información, en la Historia de las alfombras y del Corpus.

Director: Domingo García Barbazano, periodista y María del Carmen Amador González, historiadora.

23, 24 y 25 de mayo. La Laguna. Tenerife.



TALLER CREATIVIDAD. TÉCNICAS ADITIVAS: EL COLLAGRAPH

Taller de *La técnica de Collagraph.*

El collagraph se utiliza para definir internacionalmente un estilo de obra gráfica. Con el manejo de esta técnica los alumnos pudieron desarrollar su creatividad y, a partir de una matriz, conseguir una obra original.

Impartido por Conchy Rivero, profesora de la Escuela Luján Pérez. Artista plástica.

Del 1 de octubre al 7 de noviembre. Arucas. Gran Canaria.

Taller de *Periodismo cultural.*

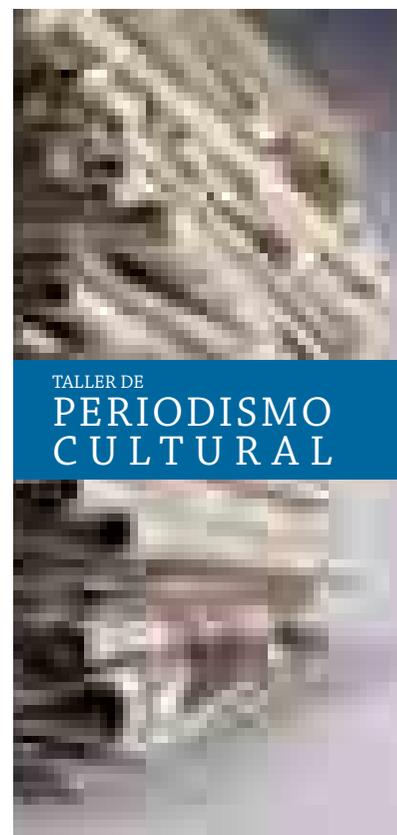
El suministro de datos a los medios de comunicación por parte de los gabinetes de prensa es una faceta imposible de obviar en el cada vez más complejo mundo de la información. Saber cómo hacerlo, qué contenidos hay que distribuir o cómo debe ser el lenguaje fueron, entre otras, algunas de las prioridades de este Taller de Periodismo dirigido a profesionales que desarrollan su labor en el ámbito de la iniciativa cultural.

En el taller tratamos de aproximarnos a la realización de textos y notas de prensa de carácter cultural.

Dirigido por Javier Durán Angulo, Redactor jefe de LA PROVINCIA / DIARIO DE LAS PALMAS. Responsable de la sección de Culturas y Sociedad. Michel Millares, Periodista y Directivo de IT7 (Instituto Canario de Telecomunicaciones).

Del 4 al 6 de noviembre en Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Del 18 al 20 de noviembre en La Laguna. Tenerife.





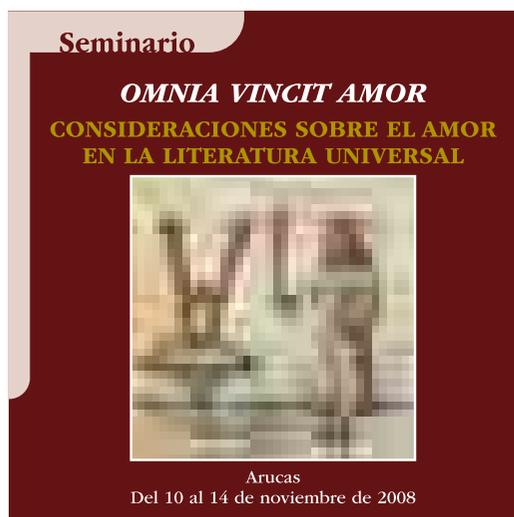
Taller de *Dibujo: métodos y estrategias*.

El taller trataba de visualizar y ensayar las prácticas del dibujo de una manera clara y precisa. La práctica del dibujo (la perspectiva, los claroscuros, la línea, los enfoques) se organizó de manera que el alumno pudiese localizar fácilmente aquel concepto que le preocupaba, por el que sentía curiosidad.

Dirigido e impartido por Carmen Cologan. Licenciada en BBA por la Universidad Complutense de Madrid.

Se realizaron dos talleres. El primero del 25 de marzo al 3 de junio y el segundo del 23 de septiembre al 27 de noviembre.

La Laguna. Tenerife.



Seminario de filología *Omnia vinci amor: consideraciones sobre el amor en la literatura universal*.

Destinado a alumnos de bachillerato y universitarios que comparten opiniones y experiencias literarias, se afrontó, desde varias perspectivas, la revisión de conceptos, expresiones, ideas, que este año giraron alrededor del tema del amor. Este seminario contó, en esta ocasión, con una novedad: la participación activa de alumnos y profesores el último día del seminario. Esta novedad se concretó en la lectura de poemas de amor. Cada centro participante hizo su selección con distintos planteamientos, desde aquellos que lo dramatizaron, haciendo un recorrido histórico de la poesía amorosa, hasta los que repartieron algunos textos entre el público para que participaran con ellos.

Dirección: Eugenio Padorno y Germán Santana

Conferenciantes: Ramón Trujillo Carreño, Catedrático de la ULL y Miembro de la Academia Canaria de la Lengua; Marcial Morera Pérez, Catedrático de la ULL y Miembro de la Academia Canaria de la Lengua; Antonio Martínez Rodríguez, Catedrático de la ULPGC; Germán Santana Henríquez, Profesor de la ULPGC; Eugenio Padorno Navarro, Profesor Titular de la ULPGC; Juan J. Armas Marcelo, Periodista y Escritor; Marcos Martínez Hernández, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid; Simón Pérez Reyes, Sacerdote y Escritor; Juan Jesús Páez Martín, Profesor Titular de la ULPGC.

Del 10 al 14 de noviembre. Arucas. Gran Canaria.

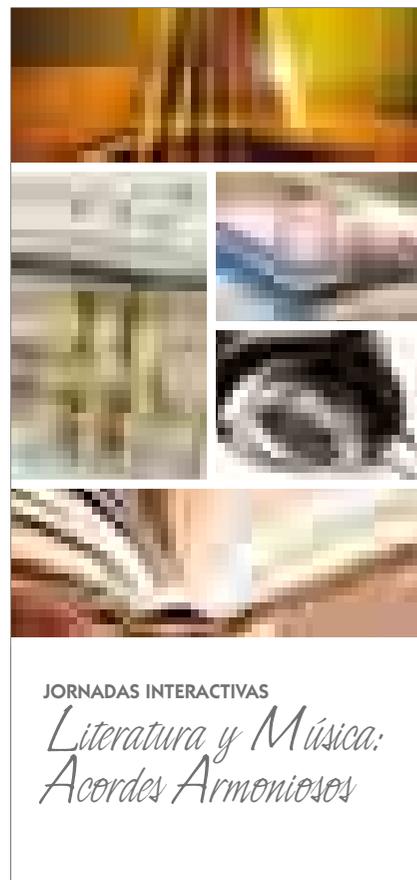
Jornadas de literatura y música *Acordes armoniosos.*

A lo largo de muchos siglos de historia, la literatura y la música no han dejado de intercambiar sus claves para nutrirse una de las armonías de la otra, y conformar así un acorde armónico. Estas correspondencias no son exclusivas ni de un género musical en particular ni de un modo literario específico. En estas jornadas se abordaron las particularidades de muchas de estas armonías. Desde la literatura nos acercamos a la música, como por ejemplo el bolero, las milongas, el tango, el blues y el jazz, entre otros.

Durante las conferencias pudimos escuchar música en vivo referente al tema en cuestión.

Dirigido por José Manuel Rodríguez Herrera, Vicedecano de la Facultad de Filología de la ULPGC, y Alberto Comas Alcántara, Licenciado en Filología Española por la ULPGC.

Ponentes: José Yeray Rodríguez Quintana, Profesor Ayudante de Filología Española, Clásica y Árabe de la ULPGC; Isaías Naranjo Acosta, Profesor del Departamento de Filología Inglesa de la ULL; Marcos Rodríguez Marrero Licenciado en Filología; Salvador Betancor García, Profesor de Lengua Inglesa de Enseñanza Secundaria; Teresa Iturriaga Osa, Doctora en Traducción e Interpretación por la ULPGC; Ángeles Mateo del Pino, Profesora titular de Filología Hispanoamericana en la ULPGC; Arturo Delgado Cabrera, Catedrático Profesor en la Facultad de Formación del Profesorado. Del 17 al 21 de noviembre en Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. Del 24 al 28 de noviembre en La Laguna. Tenerife.



Ciclo de conferencias

En torno a la enseñanza en canarias.

El objetivo del ciclo fue contribuir a investigar, estudiar con detenimiento y difundir temas de interés para las Islas Canarias abordados desde distintos puntos de vista: el geográfico, el económico, el histórico y el artístico. Se hizo un recorrido por la educación en Canarias (Siglos XVI – XX): Organización geográfica de los centros de enseñanza en Canarias y su influencia sobre el territorio; una mirada a la arquitectura escolar, tipología específica y edificios históricos; la enseñanza en la actualidad; nuevas perspectivas; presente y futuro.

Se concluyó con un recorrido por distintos centros escolares del municipio, tanto públicos como privados, así como edificios que fueron sedes de centros escolares y que en la actualidad están dedicados a otro tipo de actividades.

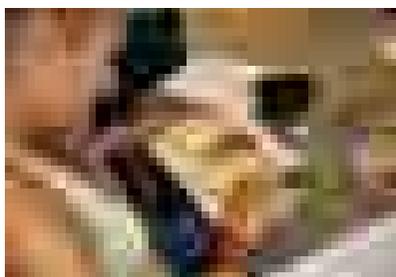
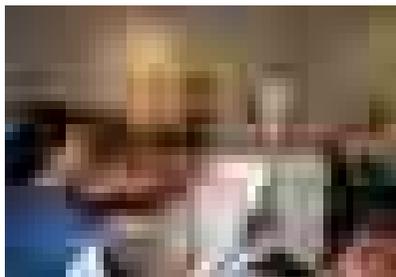
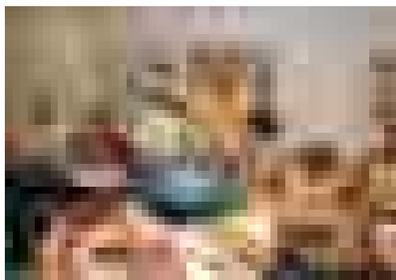
Director Gerardo Delgado Aguiar, Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la ULPGC.

Ponentes: Fernando Martín Galán, Profesor de la ULL; Sebastián Hernández Gutiérrez, Profesor de la ULPGC; Antonio Samuel Almeida Aguiar Profesor de la ULPGC y Ramón Díaz Hernández, Profesor de la ULPGC.

Del 24 al 28 de noviembre. Arucas. Gran Canaria.



Taller de *Iniciación a la acuarela.*
ÁREA CULTURAL



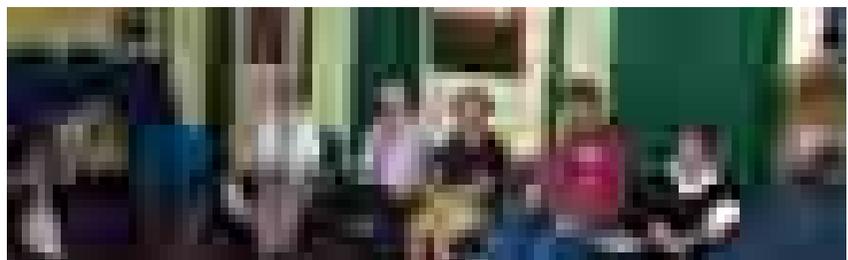
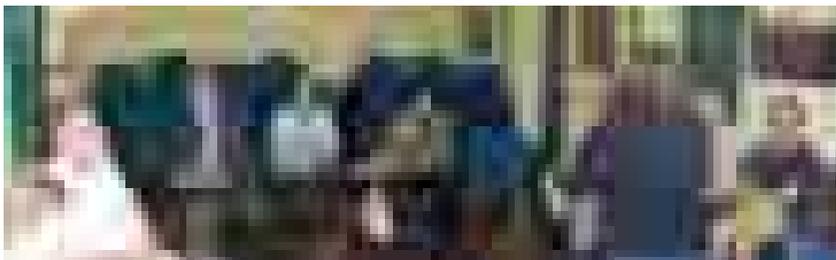
Taller de Fotografía digital de alta calidad.

ÁREA CULTURAL

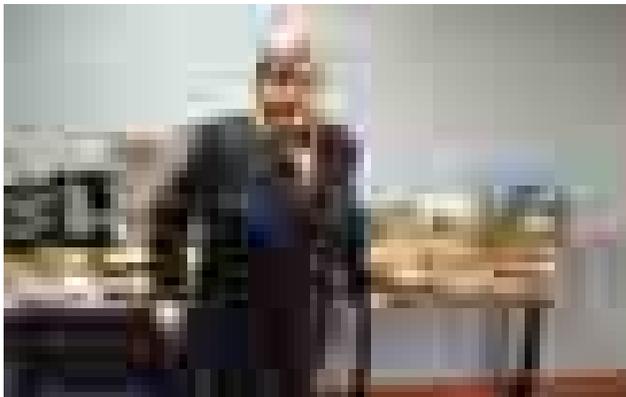


Taller de Creación literaria "RESCATANDO LA MEMORIA".

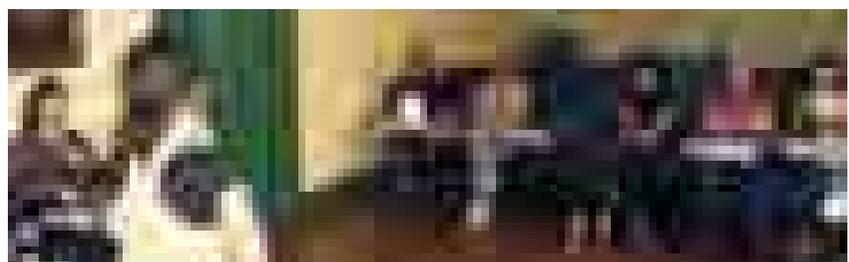
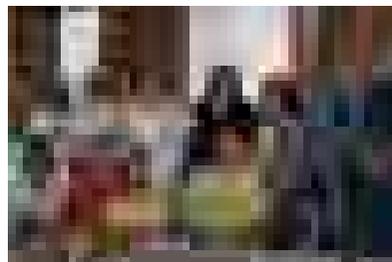
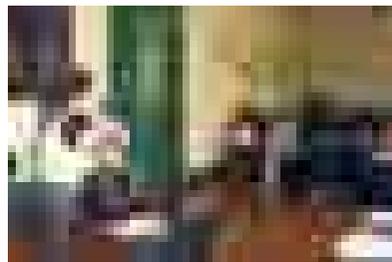
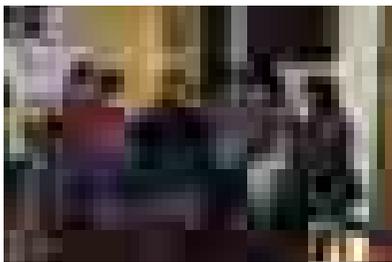
ÁREA CULTURAL



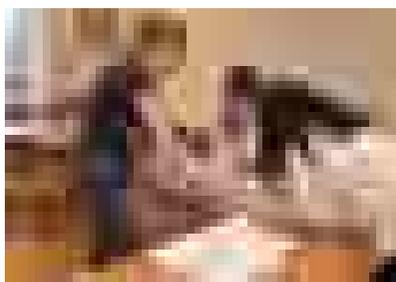
Taller de *Aproximación a la técnica del estaño.*



Curso *El lenguaje de signos I y II.*



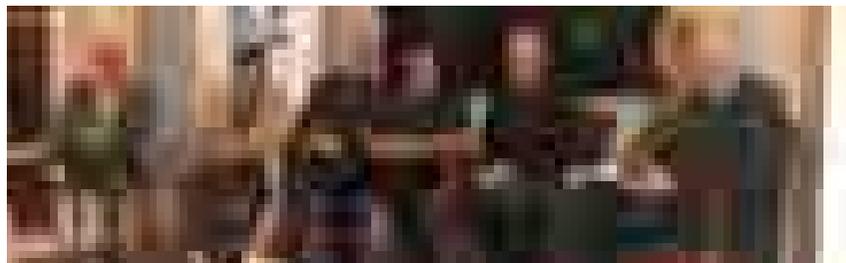
ÁREA CULTURAL
Taller de *Iniciación al cuento ilustrado.*



ÁREA CULTURAL

Seminario/Encuentro:

"Los encuentros de Canarias. Ciudadanía y democracia en España y Latinoamérica".



ÁREA CULTURAL

Curso de Protocolo en el deporte.



ÁREA CULTURAL
Taller Teórico-Práctico de Graffiti.

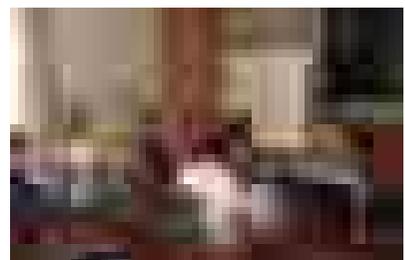
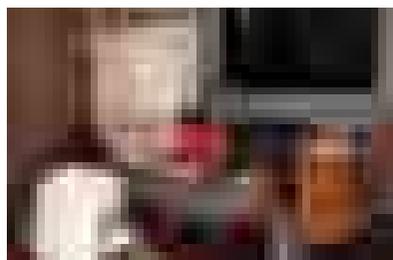
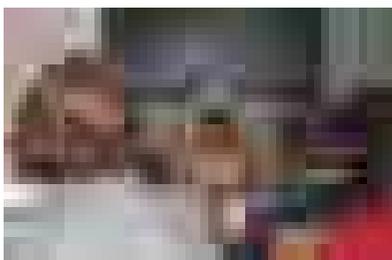


Seminario

Canarios con Salacot: África Subsahariana como lugar de emigración (1936-1975).

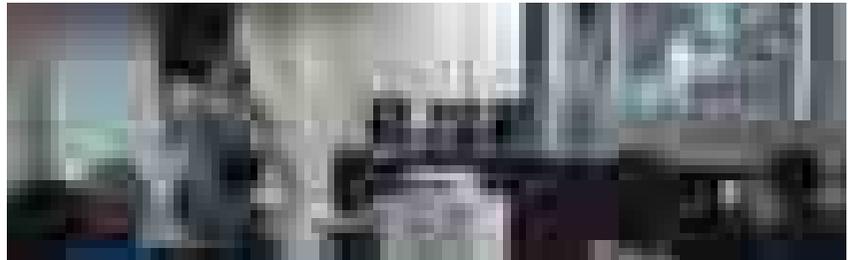


Curso La música clásica española y canaria: desde la Edad Media a la actualidad.



Taller de Arte *En contacto con el arte, mirar, dialogar e interpretar.*

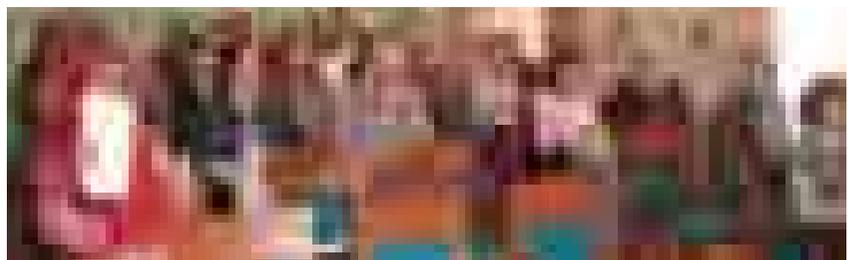
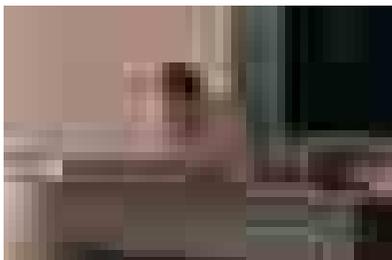
ÁREA CULTURAL



ÁREA CULTURAL

Taller Teórico-Práctico

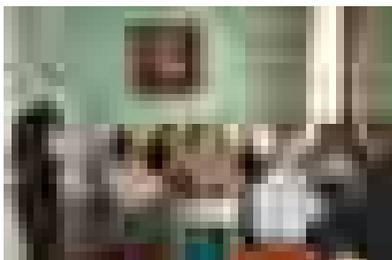
La función y relevancia de los archivos, bibliotecas y centros de documentación.



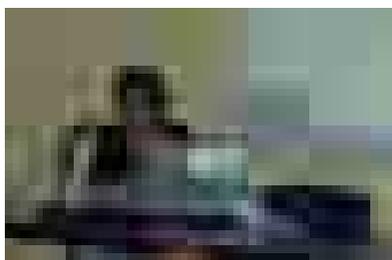
Taller de *Papel hecho a mano y xilografía.*



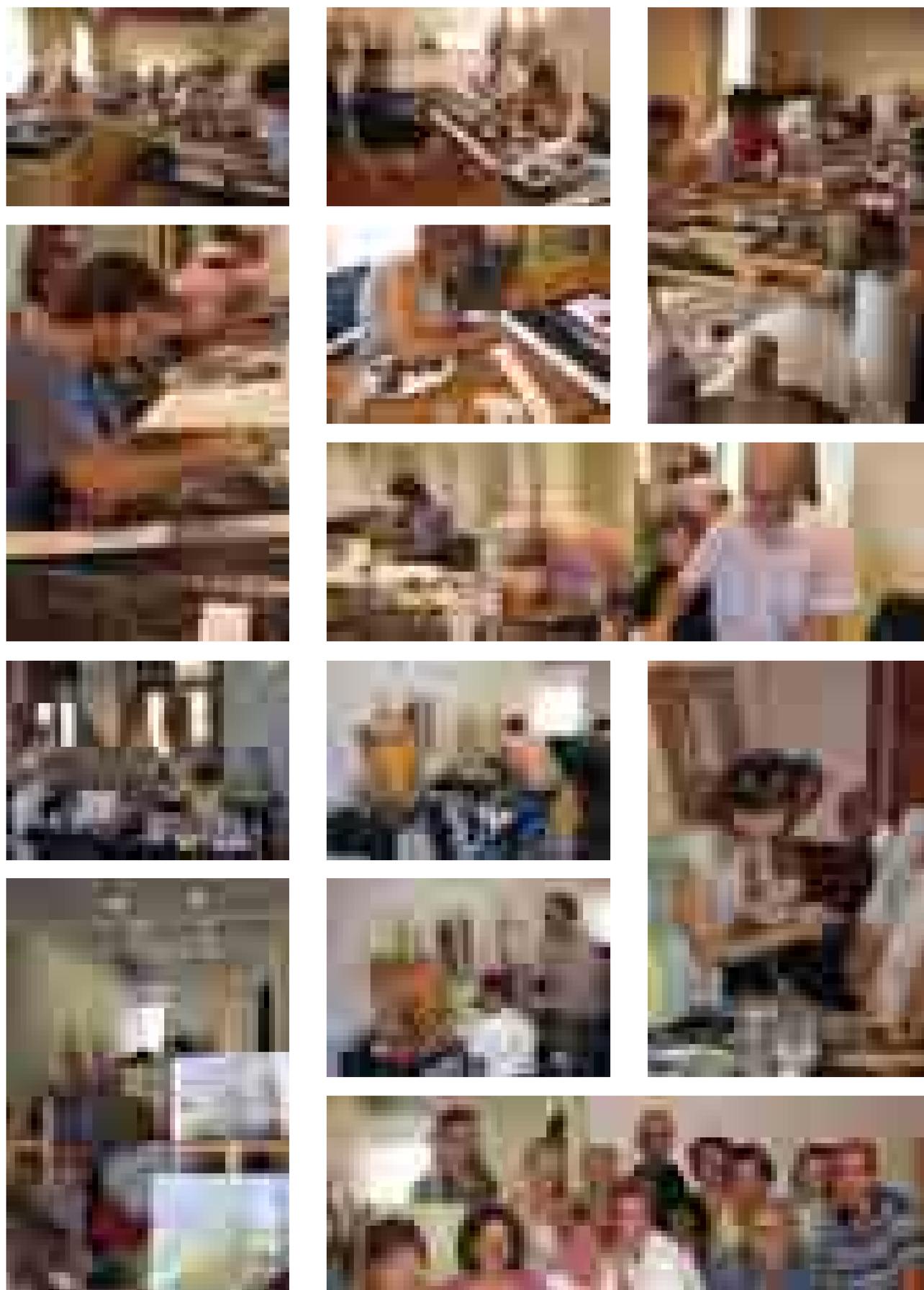
Taller de *LECTURA DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS.*
SaberVERfotografía o cómo encontrar esas palabras que SÍ valen una imagen.



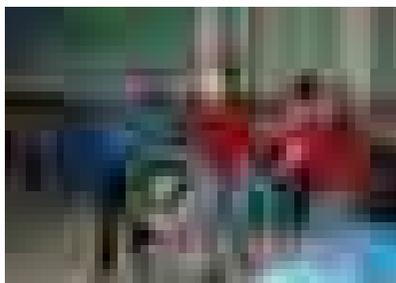
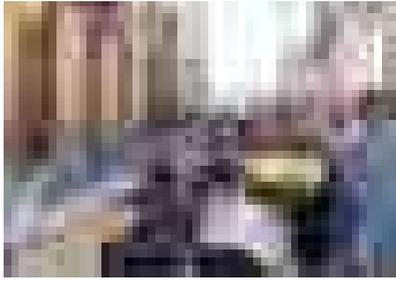
Seminario *Introducción a la gestión del Patrimonio Cultural.*



Taller *Los sentidos pictóricos: color y composición en la pintura*



ÁREA CULTURAL *Taller de Alfombras de Corpus.*



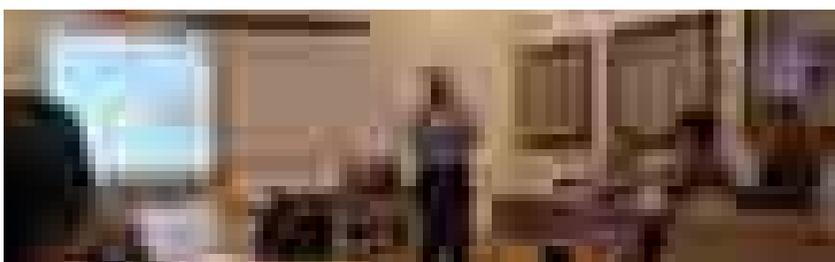
Taller de *La técnica de Collagraph.*



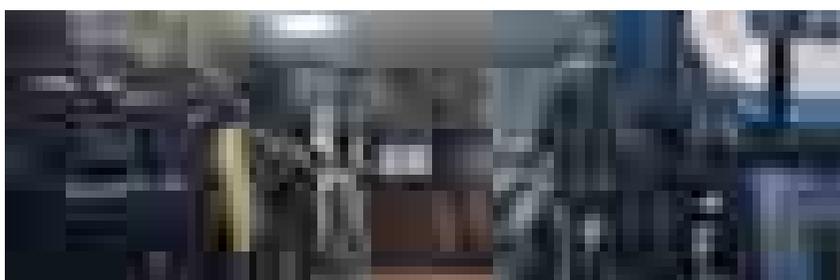
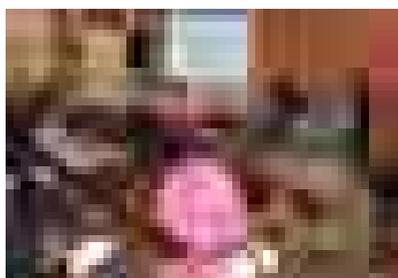
ÁREA CULTURAL
Taller de Dibujo: métodos y estrategias.



ÁREA CULTURAL
Taller de Periodismo cultural.



Jornadas de Literatura y Música *Acordes armoniosos.*



Omnia vinci amor: consideraciones sobre el amor en la literatura universal.



Ciclo de Conferencias *En torno a la enseñanza en Canarias.*





Taller de Estimulación a la memoria.

Dinamización en el proceso de envejecimiento.

Los talleres que aquí se ofertaron tuvieron dos objetivos: ofrecer herramientas para fortalecer, desarrollar y mantener las funciones mentales, a través de sencillos y entretenidos ejercicios que abarcan distintas áreas de la mente y memoria, y desarrollar destrezas e inquietudes de comunicación entre los individuos.

Imparte: Rosmary Romero Romero, Educadora Social, CEMM Centro de Estimulación de la Mente y la Memoria.

Profesores de OCIDE (Gestión Integral de Ocio).

De enero a diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Arucas. Gran Canaria.

La Laguna-Tenerife.

Taller de Teatroterapia.

Talleres formativos basados en el aprendizaje teatral como herramienta de autoayuda, a través del uso intencionado de los aspectos curativos y liberadores del juego dramático. La actividad se subdividió a lo largo del año en tres talleres independientes: Risoterapia, Impro-Teatro y Cuenta Cuentos.

Imparte: Lucía González Díaz, Psicóloga Social y Profesora de Teatro.

Colectivo La Luna

De enero a diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Taller de Óleo y pintura decorativa en tela.

Los talleres de "Pintura al óleo y Pintura decorativa en Tela" se desarrollaron trabajando la pintura a través de diferentes técnicas y estrategias. Los participantes realizaron actividades cuyo nivel de complejidad fue dictado por su propio aprendizaje; así realizaron actividades tales como dibujo al carboncillo, pintura de la realidad y pintura a partir de la fotografía. De forma transversal se pretendió transmitir una forma de ver y entender el arte que nos rodea, dejando siempre un espacio para el propio pensamiento y opinión.

Imparte: Pilar Rodiles Escudero, Diplomada en Artes y Oficios.

Del 15 de enero al 10 de abril y del 16 de septiembre al 10 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria.



Taller de *Cerámica artística.*

El objetivo de este taller no fue sólo ofrecer el uso de la cerámica como soporte de creación artística, sino como transmisora de sensaciones. La cerámica ha estado presente en todas las civilizaciones. Tres elementos de la naturaleza como el barro, el agua y el fuego dan lugar en nuestras manos a formas que despiertan la creatividad de cada individuo. Con el taller se pretendió ayudar a los alumnos para que adquiriesen habilidades y técnicas que fueran más allá de la mera funcionalidad, despertando la admiración por las formas armoniosas y artísticas, cumpliendo esa dimensión de expresión y proyección de sus más íntimos sentimientos, sin olvidar la oportunidad de adquirir una formación que les abra las puertas del mundo artístico.

Imparte: María Teresa Mederos Rivero, Graduada en Artes Plástica, Técnico Superior en Cerámica Artística.

Antonio Thouret Sánchez Mederos, Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño.

Del 10 de abril al 30 de junio.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Teatro para mayores, hecho por mayores.

Teatro en Asociaciones tuvo como objetivo reunir a colectivos de mayores y trabajar con ellos en el montaje de obras teatrales. Esto les permitió estimular las inquietudes de comunicación, intercambio de ideas, creatividad y experiencia escénica. Durante este ejercicio la Fundación trabajó con la Asociación de mayores de Fasnia y la Asociación de Mayores de La Guancha.

Imparte: Profesores de IDECO, S.A. (Gestión Insular para el Deporte, la cultura y el Ocio del Cabildo Insular de Tenerife).

Durante el año académico.

La Laguna. Tenerife.

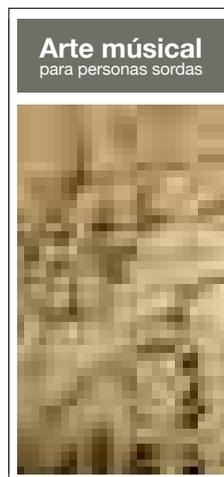


Taller *Arte musical para personas sordas.*

Con este taller, a través de las vibraciones y de manera gradual, se pretendió acercar la música al colectivo de personas sordas. El ritmo, como forma de expresión artística, fue el elemento principal de trabajo, incentivando en los participantes la búsqueda del conocimiento de sí mismo, como persona y artista, a través de los recursos que ofrece el mundo de las sonoridades en general.

Dirige e imparte: Sigfredo Sánchez Rosales, Profesor del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

21 de mayo al 16 de julio. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Arte musical
para personas sordas



Taller de *Entrenamiento de la memoria en personas adultas.*

La pérdida de memoria es la queja subjetiva por excelencia de las personas adultas. Esta acción formativa pretendió ofrecer herramientas para adquirir conocimientos y recursos prácticos, para poder programar, aplicar y evaluar un taller de memoria.

Imparten: Cristina Vidal, Educadora Social y Psicóloga.

Fundación Pere Tarres. Institut de Formació.

Del 18 al 20 de febrero.

La Laguna. Tenerife.

Del 21 al 22 de abril.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Taller *La utilización de la música como farmacia eficaz: introducción a la musicoterapia.*

La utilización de la música como elemento terapéutico nos permite desarrollar y/o mantener funciones cognitivas tan importantes para la vida de cualquier persona como los sentimientos, las emociones, las percepciones de las cosas, los recuerdos, la imaginación. Todos los aspectos inciden de manera muy destacada en el comportamiento, ya que nos ayuda a evocar emociones y sentimientos que permiten una proyección personal y colectiva de enorme trascendencia, además de favorecer nuestra capacidad de atención, concentración, reflexión, etc. Curar a través de la música, como pudieron ver y trabajar los alumnos a lo largo del Taller, es tan imposible o tan posible como hacerlo a través de la medicina oficial; solo hay que buscar el rigor científico en todo lo que se hace, sin olvidar que la musicoterapia es sobre todo un modelo de apoyo a otras ciencias de la salud, y para la que hay que tener una buena formación y sentido ético de la profesión.

Imparte: Dra. Pilar Lago Castro, Profesora Titular de Didáctica de la Música de la UNED.

Del 31 de marzo al 1 de abril.

La Laguna. Tenerife.

Del 2 y 3 de abril.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Taller de *Introducción a la mediación familiar.*

La mediación es un proceso en el cual dos o más partes resuelven sus diferencias por sí mismas, de manera autónoma y amigable, con la ayuda de un tercero imparcial no involucrado en el conflicto, que ha sido aceptado por las partes con el fin de cooperar con ellas en la búsqueda de un acuerdo que satisfaga sus necesidades, intereses y sentimientos de manera equitativa. Este taller se programó con el objetivo de dotar a los profesionales de métodos y técnicas en mediación y negociación.

Imparte: Gabriela Renee Ramírez Fernández, Doctora en Derecho. Especialista en Sociología Jurídico Penal por la Universidad de Barcelona. Fundación Pere Tarrés. Institut de Formació.

Del 21 al 23 de abril.

La Laguna. Tenerife.

Del 24 al 25 de abril.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Jornadas *El derecho ante la discapacidad, soluciones y medidas jurídicas.*

La incorporación a nuestro Ordenamiento Jurídico de la Convención Internacional de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, requiere un nuevo análisis de la normativa española dirigida a la protección de los discapacitados.

Estas Jornadas tuvieron como objetivo el análisis de las medidas legislativas existentes en nuestro país, desde la óptica de la Convención Internacional, con las que se pretende asegurar una total integración de los discapacitados en la sociedad, procurando salvaguardar sus derechos y hacer frente a sus necesidades. Solo un puntual y exacto conocimiento de las soluciones legales permitirá a los discapacitados, familiares, juristas, trabajadores sociales y demás interesados, solventar de forma adecuada cualquier situación que se presente relativa a su desarrollo y promoción.

Directores: Carmen Pérez de Ontiveros Baquero, Catedrática de Derecho Civil de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Manuel Rueda Díaz de Rabago, Notario.

6 y 7 de octubre - Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

8 y 9 de octubre - La Laguna. Tenerife.



Arte de Interpretación
para personas sordas



Taller de Arte de interpretación dirigido a personas sordas.

Este taller puso al alcance de las personas sordas los mejores métodos de enseñanza de la interpretación así como las actividades específicas relacionadas con el teatro. Su objetivo fue desarrollar las cualidades expresivas y artísticas de los participantes.

Director: Sigfredo Sánchez Rosales, Profesor del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Imparte: Ana Isabel Cendrero González, Titulada en interpretación en Estudios de Teatre de Cataluña.

21 de octubre al 4 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

TALLER
Educación en valores a través de los cuentos

caridad C
constanc
a esfuerzo
niedo obedie
ad respeto
po urbanid
mpañerismo
dado cuida
franqueza
mo orden
sabilidad sinceridad superación tenacidad tesón
a autocontrol bondad buen ejemplo buenos modales
omprensión comunicación confianza consideración
delicadeza deportividad discreción educación envidia
adez humildad ilusión imaginación ingenio miedo
lón perseverancia positividad prudencia puntualidad
tenacidad tesón timidez tolerancia trabajo en
en ejemplo buenos modales caridad colaboración
ón confianza consideración constancia creatividad
discreción educación envidia esfuerzo espíritu de equipo
naginación ingenio miedo obediencia optimismo
ad prudencia puntualidad respeto responsabilidad
tolerancia trabajo en equipo urbanidad valentía
caridad colaboración compañerismo compartir
constancia creatividad cuidado cuidar la naturaleza
a esfuerzo espíritu de equipo franqueza generosidad
niedo obediencia optimismo orden paciencia paz
ad respeto responsabilidad sinceridad superación
po urbanidad valentía autocontrol bondad buen
mpañerismo compartir comprensión comunicación
dado cuidar la naturaleza delicadeza deportividad
franqueza generosidad honradez humildad ilusión
mo orden paciencia paz perdón perseverancia
sabilidad sinceridad superación tenacidad tesón

Taller Educar en valores a través de los cuentos.

Como continuación del curso realizado en el año 2006 por la Fundación "Educar en valores"; y que tanto éxito tuvo bajo la dirección de Dr. D. Manuel Segura S.J., se presentó este curso donde se buscaba profundizar en el mundo de la educación a través de valores visto desde la perspectiva de los cuentos infantiles y juveniles, utilizando las claves que en ellos se dan a la hora de educar. Así, manejando una metodología eminentemente activa y participativa, se combinó la teoría con las aplicaciones prácticas. Se ofreció a los participantes documentación teórica, bibliografía, cuentos y relatos adecuados para la educación en valores. Se trabajó de forma individual y en equipo, abriendo un espacio que permitió contrastar la vivencia práctica de los valores, así como compartir relatos y cuentos que fuesen útiles para su desarrollo. Se usaron diferentes técnicas creativas para que los participantes pudiesen también elaborar su propio material.

Imparte: Begoña Ibarrola López de Davalillo, Psicóloga experta en Inteligencia Emocional y Educación de las Emociones y Escritora.

3 y 4 de noviembre.

La Laguna. Tenerife.

5 y 6 de noviembre.

Las Palmas de Gran Canaria.

Charlas informativas.

Durante el año académico, y a petición del centro educativo, se impartieron charlas informativas para alumnos de 3º y 4º de la ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, sobre las siguientes materias:

Prevención de la Drogadicción

- Cannabis, decide ser tu mismo.
- El código étílico.

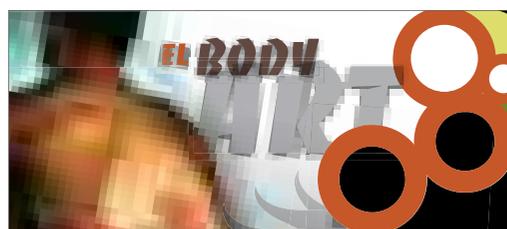
Imparte: Psicólogos de la Fundación FORJA.



Body Art

- Piercing y Tatuajes: Pros y contras.

Imparte: María Teresa Gil Socorro, DUE - Diplomada Universitaria en Enfermería.



Durante el cursos escolar
Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Caravana Itinerante de "SEGURIDAD VIAL".

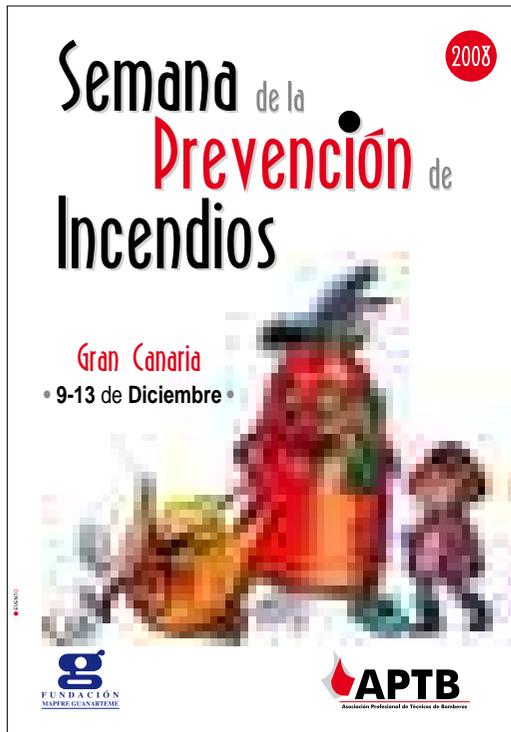
Propuesta educativa que busca implicar a niños, centros y educadores en la prevención de comportamientos de riesgo en el uso de las vías públicas. Esta propuesta dispone de un Parque Móvil que de forma itinerante recorre los municipios de Canarias. Durante este año la Caravana de Seguridad Vial de la Fundación estuvo presente en los siguientes municipios de la Isla de Gran Canaria: 13 al 29 de febrero en Agüimes; 5 al 14 de marzo, Mogán; 25 de marzo al 11 de abril, Ingenio; 7 de mayo al 6 de junio, Santa Lucía de Tirajana; 22 de octubre al 21 de noviembre, Telde; 22 al 28 de noviembre, San Mateo; 15 de diciembre al 4 de enero de 2009, Feria de la Infancia y la Juventud (INFECAR, Recinto Ferial de Gran Canaria) Las Palmas de Gran Canaria. En total participaron 4.776 niñ@s.

Conjuntamente con el Instituto de Prevención y Medio Ambiente de MAPFRE.

Durante el cursos escolar.

Municipios de la isla de Gran Canaria.





Semana de "PREVENCIÓN DE INCENDIOS".

Propuesta educativa que buscó implicar a niños, centro y educadores en la prevención de comportamientos de riesgo. Se les ofreció conocimientos básicos de autoprotección y se les enseñó a reconocer los riesgos de incendio que pueden existir en el hogar, en el entorno y en los centros educativos y de ocio.

Imparte: Conjuntamente con el Instituto de Prevención y Medio Ambiente de MAPFRE, la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos (APTB), la Asociación de Bomberos Voluntarios de La Palma, el Consorcio de Emergencias de Gran Canaria y el Consorcio de Emergencias de Tenerife.

Del 1 al 12 de diciembre.

Gran Canaria.

Tenerife.

La Palma.

Talleres de graffiti en el proyecto "SENDAS - PATERNA"

Talleres de Graffiti dirigidos a los jóvenes y niños de los centros educativos de La Paterna, en Las Palmas de Gran Canaria, zonas deprimidas donde la Fundación trabaja con Cáritas. Sus objetivos fueron generar espacios donde, a través de las artes plásticas y sobre la base de la implicación conjunta, se dió pie a la construcción de elementos de identidad común, convivencia y de relación. Se buscó potenciar actitudes creativas y desarrollar procesos artísticos donde los alumnos se identificaron con las buenas prácticas cívicas y de convivencia.

Imparte: Grupo CNFSN+ formado por: Antonio Manuel Cruz Afonso, Licenciado en Pedagogía y Rafael Monzón Benítez, Licenciado en Bellas Artes.

Del 9 al 13 de junio.

Del 14 al 18 de julio.

Del 15 al 19 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

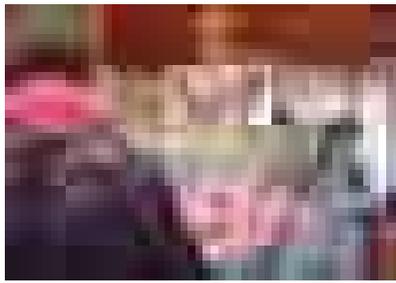
Taller de Estimulación a la memoria.
Dinamización en el proceso de envejecimiento.



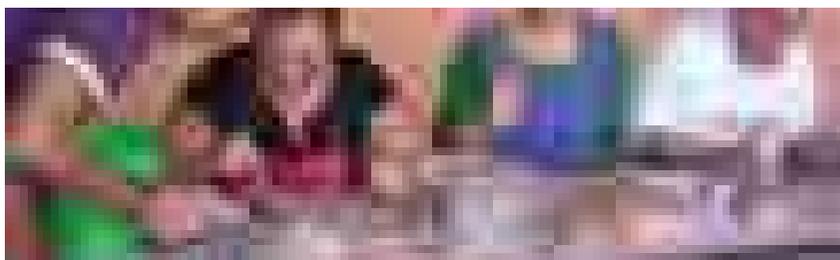
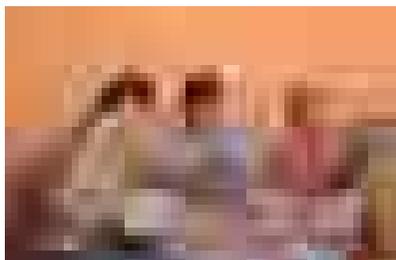
ÁREA SOCIAL
Taller de Teatroterapia.



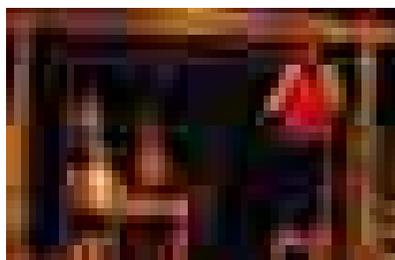
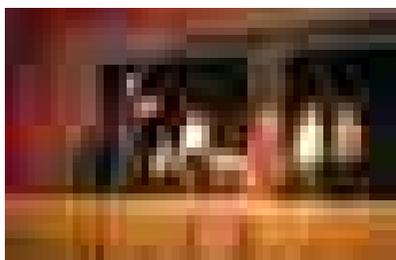
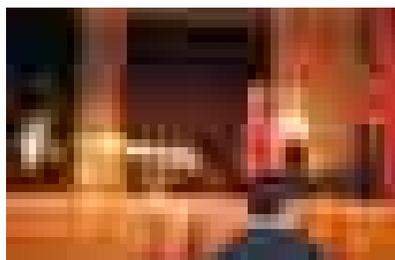
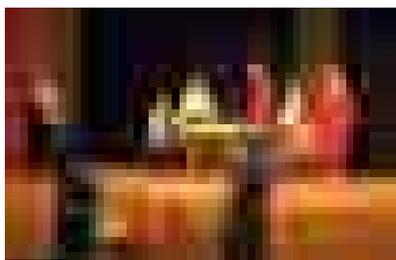
Taller de Óleo y pintura decorativa en tela.



ÁREA SOCIAL
Taller de Cerámica artística.



ÁREA SOCIAL
Teatro para mayores, hecho por mayores.



Taller Arte musical para a personas sordas.
Taller de Arte de interpretación dirigido a personas sordas.

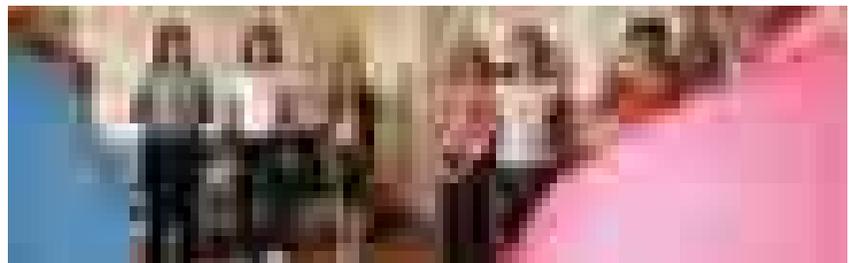
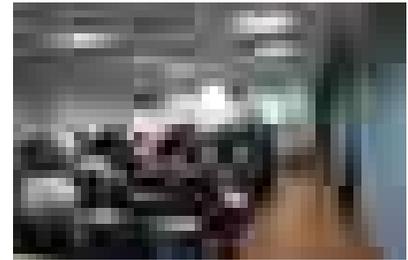
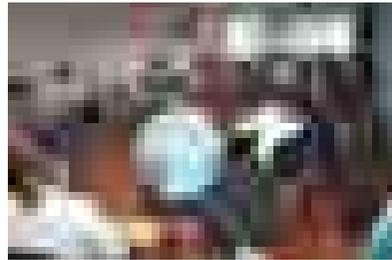


Taller de Entrenamiento de la memoria en personas adultas.



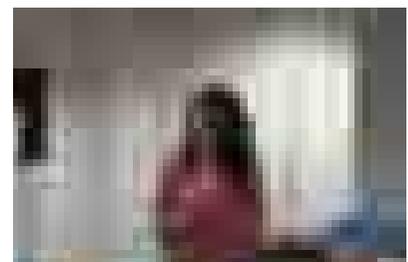
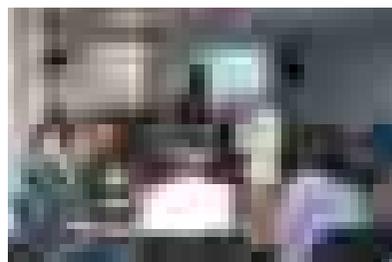
Taller *La utilización de la música como farmacia eficaz: introducción a la musicoterapia.*

ÁREA SOCIAL



Taller de *Introducción a la mediación familiar.*

ÁREA SOCIAL



Jornadas *El derecho ante la discapacidad, soluciones y medidas jurídicas.*

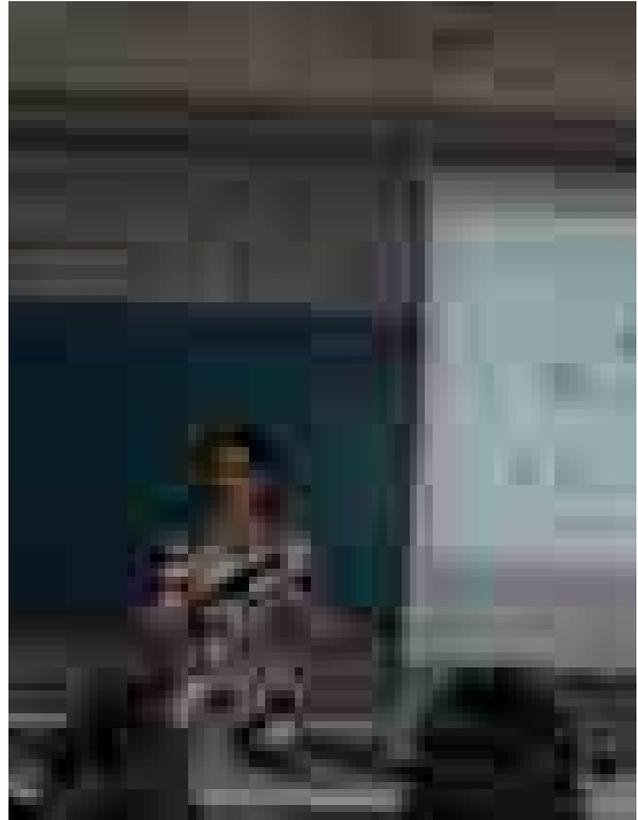


Taller *Educar en valores a través de los cuentos.*



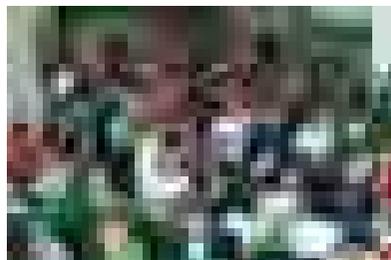
Charlas informativas *Prevención de la Drogadicción / Body Art*

ÁREA SOCIAL



Semana de *"PREVENCIÓN DE INCENDIOS"*.

ÁREA SOCIAL

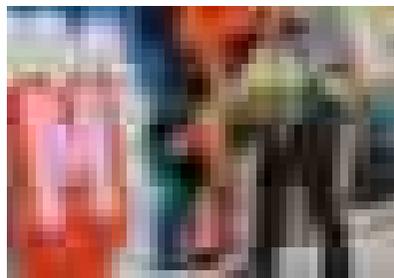


Caravana Itinerante de "SEGURIDAD VIAL"



Talleres de Graffiti en el proyecto "SENDAS - PATERNA"

ÁREA SOCIAL



ediciones

La Fundación lleva a cabo numerosas actividades -concursos, talleres, seminarios, ciclos de conferencias- que en ocasiones dan lugar a diferentes publicaciones que señalamos a continuación.
Al mismo tiempo La Fundación colabora con otras Instituciones y particulares.



VII Edición de "Rescatando la Memoria".

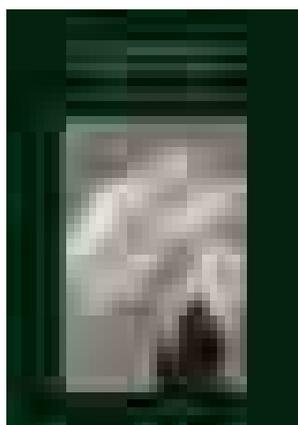
Varios Autores.

Coedición con el Ayuntamiento de Arucas y ADIPYMES.

29 de enero.
Hogar Canario. Madrid.

5 de febrero.
Hogar Canario. Sevilla.

13 de febrero.
La Laguna. Tenerife.



La Bigamia ante el Tribunal de la Inquisición de Canarias.

María Teresa Manescau Martín.

Edición Propia.

31 de enero.
La Laguna. Tenerife.



Otro milenio, otras realidades.

Una mirada interdisciplinaria.

Varios Autores

Edición propia.

28 de febrero.
Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Catalogación y análisis morfológico de las portadas rústicas del Norte de Tenerife.

José Manuel Alonso López / Damián Gilbert Bosch.

Coedición:

Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tenerife.

ULL. Departamento de Expresión Gráfica en Arquitectura e Ingeniería.

26 de marzo.

La Laguna. Tenerife.



Cuentos y Leyendas de Vegueta.

Varios Autores.

Edición propia.

8 de mayo.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Cuadernos de bitácora

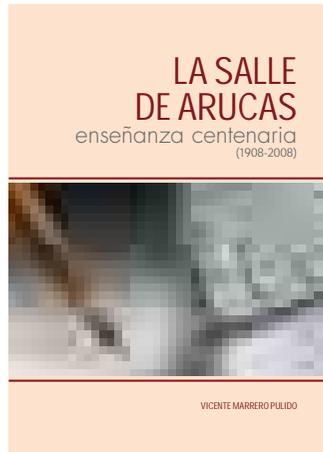
Adrián Alemán de Armas.

Edición propia.

15 de mayo.

La Laguna. Tenerife.





*La Salle de Arucas.
Una enseñanza centenaria.*

Vicente Marrero Pulido.

Edición propia.

5 de junio.

Arucas. Gran Canaria.



Arte Contemporáneo en Canarias.

Una visión más.

Varios Autores.

Edición propia.

12 de junio.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

18 de junio.

La Laguna. Tenerife.



Etiquetados de insoportables.

Reflexiones de una voluntaria en la cárcel

María del Pino Morales Pérez.

Edición propia.

26 de septiembre.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Algunos hitos en la literatura del siglo XX en Canarias.

Eugenio Padorno / Germán Santana.

Coedición con la ULPGC y el Excmo. Ayuntamiento de Arucas.

14 de octubre.

Arucas. Gran Canaria.



El Silbo Gomero. IDENTIDAD DE UNA ISLA.

ENSAYO SOBRE UN MODELO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CANARIO Y DE LA HUMANIDAD.

Moisés Plasencia Martín.

Colaboración.

20 de octubre.

La Laguna. Tenerife.



PROYECTO EDITORIAL Episodios Insulares

La Cruz del Inglés.

Luis Junco.

27 de febrero.

Yara.

Cecilia Domínguez.

Chimanfaya.

Félix Hormiga.

El viaje.

Elsa López.

21 de noviembre.

Colaboración CAM.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



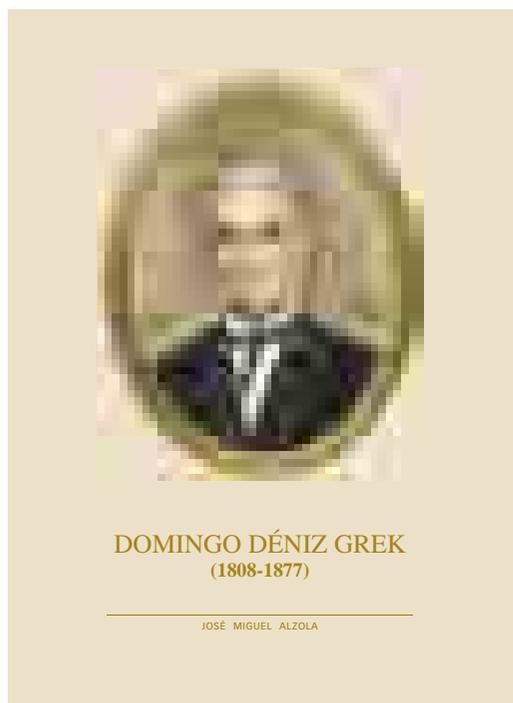


VIII Edición de "Rescatando la Memoria".
Varios Autores.

Coedición con el Ayuntamiento de Arucas y ADIPYMES.

12 de diciembre.

Arucas. Gran Canaria.



Domingo Déniz Grek (1808-1877)

José Miguel Alzola González.

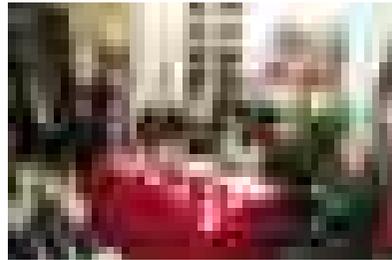
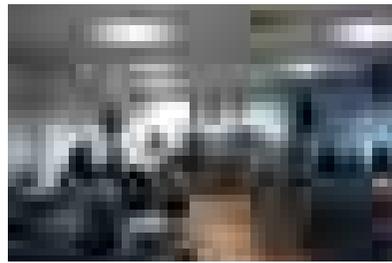
Edición propia.

18 de diciembre.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

VII Edición de "Rescatando la Memoria". Varios Autores.

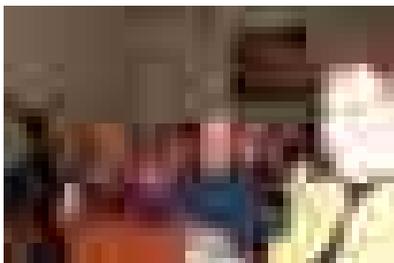
EDICIONES



La Bigamia ante el Tribunal de la Inquisición de Canarias.
María Teresa Manescau Martín.



Otro milenio, otras realidades. Una mirada interdisciplinar. Varios Autores



Catalogación y análisis morfológico de las portadas rústicas del Norte de Tenerife.
José Manuel Alonso López / Damián Gilbert Bosch.



Cuentos y Leyendas de Vegueta. Varios Autores.



Cuadernos de bitácora. Adrián Alemán de Armas.



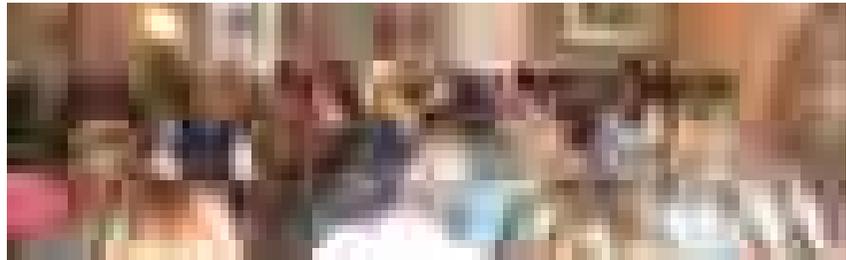
La Salle de Arucas. Una enseñanza centenaria. Vicente Marrero Pulido.



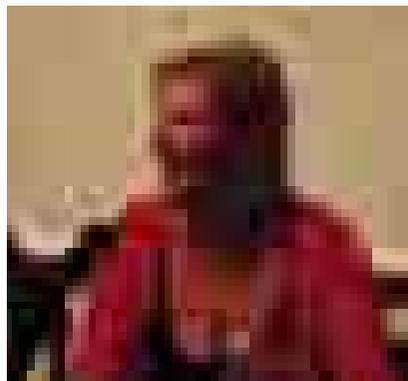
Arte Contemporáneo en Canarias. Una visión más. Varios Autores.



Etiquetados de insoportables. Reflexiones de una voluntaria en la cárcel.
María del Pino Morales Pérez.



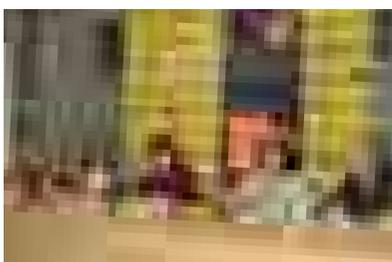
Algunos hitos en la literatura del siglo XX en Canarias. Varios Autores.



El Silbo Gomero. IDENTIDAD DE UNA ISLA. ENSAYO SOBRE UN MODELO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CANARIO Y DE LA HUMANIDAD. Moisés Plasencia Martín.

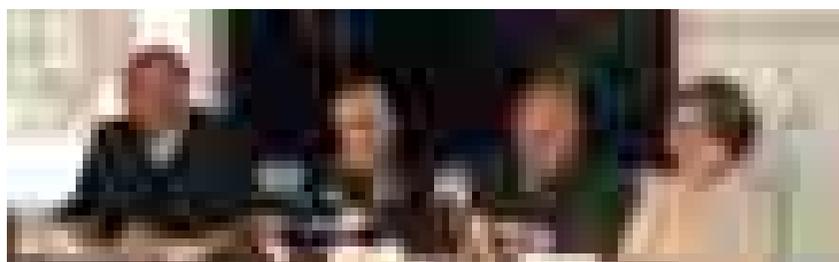


*La Cruz del Inglés. Luis Junco / Yara. Cecilia Domínguez.
Chimanfaya. Félix Hormiga / El viaje. Elsa López.*





Domingo Déniz Grek (1808-1877). José Miguel Alzola González.



convocatorias públicas

La Fundación continúa con su oferta pública de ayudas individuales, de carácter anual, para aquellos grupos de investigadores - estudiantes que se dedican a temas relacionados con las actividades que realiza. Al mismo tiempo, con la finalidad de estimular la creatividad en varios campos, organiza diversos certámenes de ámbito autonómico e internacional.



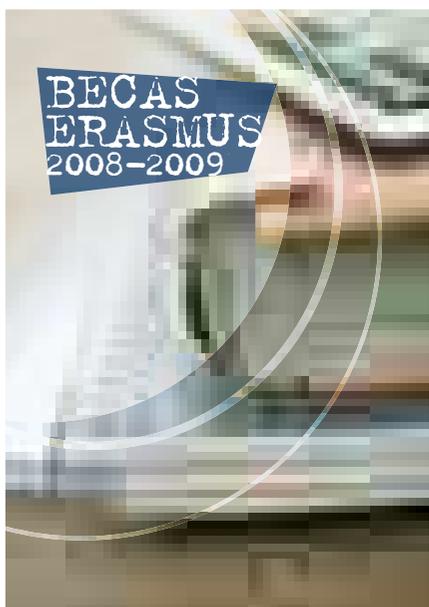
Becas ARTES PLÁSTICAS, DISEÑO Y MÚSICA

Estudios de Postgrado.

Dentro de los objetivos de la Fundación se convocan estas becas para la realización de estudios en un centro público o privado:

- **2 Estudios de Música.** Los estudios objeto de esta beca corresponden a todas las especialidades individuales instrumentales o vocales.
- **2 Estudios en Artes Plásticas.** Los estudios de especialización deberán versar sobre alguna de las siguientes materias:
 - **Artes Aplicadas de la Escultura**
 - **Diseño de interiores**
 - **Diseño gráfico**
 - **Diseño industrial**
 - **Cerámica artística**
 - **Fotografía**

La duración de esta becas es de un curso académico, pagaderas en nueve mensualidades, sujetos a la legislación fiscal correspondiente, extendiéndose su duración máxima desde septiembre hasta junio del curso académico correspondiente.



Becas CUSTODIA Biblioteca

- 2 Biblioteca Sagrada Familia. (LPGC).
- Beca custodia biblioteca Fundación. (LL).

Becas ERASMUS

Ayudas a la estancia y desplazamiento de estudiantes que cursen estudios universitarios en la Unión Europea y Países Asociados, dentro del programa Sócrates/Erasmus:

- 10 Universidad de La Laguna.
- 10 Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

La duración de esta ayuda es como mínimo de seis meses y máximo de un curso académico, prorrateado su pago en mensualidades, sujetos a la legislación fiscal correspondiente, extendiéndose su duración máxima desde septiembre hasta junio del curso académico correspondiente.

Beca a la Desintoxicación Fundación FORJA.

Ayuda económica destinada a sufragar una parte de las mensualidades de las persona/s que integran los tratamientos psicológicos para la deshabitación de adicciones. Con ello se pretende un cambio de hábitos de vida y una extensa exploración personal e individualizada en el autoconocimiento del paciente, practicando una mejora en los problemas de autoestima, baja tolerancia a la frustración, habilidades sociales, incremento de la responsabilidad, afrontar problemas de forma madura, cuestionar la percepción de los inconvenientes, autoconocimiento de los factores de riesgo para la recaída y aumento de la calidad de vida emocional del paciente.

Beca de Investigación

Asociación para el Progreso de la Investigación en el Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín.

Ayuda económica destinada a sufragar el coste del siguiente estudio: "Expresión de genes en sujetos con enfermedad cardiovascular" que podrá aportar un mejor conocimiento de la aparición de los accidentes cardiovasculares en la población canaria. Esta investigación tiene una duración de dos años y medio y finalizará en junio del 2009, momento en el que la Fundación e investigadores presentarán en un acto público las conclusiones de la investigación.



Concurso de Fotografías Rincones de Arucas

Concurso que retrata los distintos rincones de Arucas y a sus gentes con la intención de hacer promoción del municipio y de motivar la creatividad artística de los fotógrafos.

El 13 de marzo se falló el premio del jurado

Las obras premiadas son:

CATEGORÍA INDIVIDUAL

- 1er. Premio:** D. CARMELO PÉREZ HERNÁNDEZ con la fotografía titulada "AGUA BENDITA"
- 2º. Premio:** D. JAVIER PÉREZ HERNÁNDEZ con la fotografía titulada "CON EL PASO DEL TIEMPO"
- 3er. Premio:** D. RAMÓN GROSSO DOLAREA con la fotografía titulada "LA GALERÍA DE LA HACIENDA DEL BUEN SUCESO"

CATEGORÍA SERIES

- 1er. Premio:** D. HÉCTOR MUÑOZ GARCÍA, con la serie titulada "CAMINANTE NO HAY CAMINO"
- 2º. Premio:** D. ARMANDO LEÓN MURILLO, con la serie titulada "COSTA DE ARUCAS"
- 3er. Premio:** D. MARCOS RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, con la serie titulada " AZOTEAS"

PREMIO DÉCIMO ANIVERSARIO

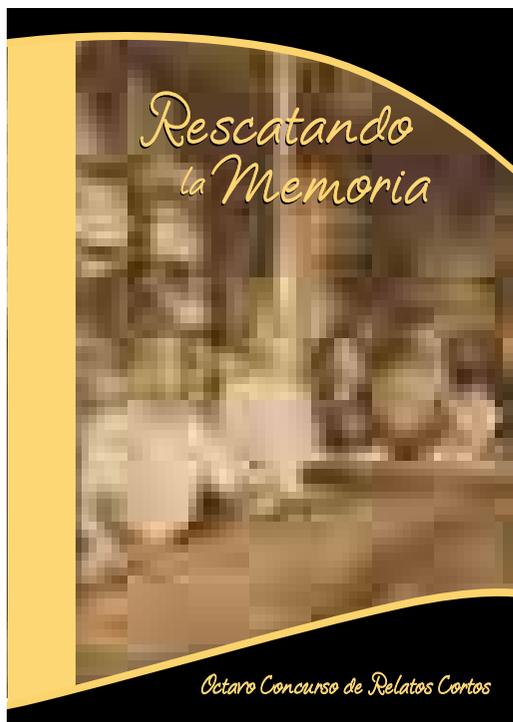
D. MARCOS JOSÉ RIVERO GONZÁLEZ, con la fotografía titulada ARTE EN PIEDRA"

PREMIO POR VOTACIÓN POPULAR

BENEHARO DÉNIZ ALMEIDA con la fotografía titulada GRUTA DE GOURIÉ.

Arucas. Gran Canaria.





VII Concurso de Relatos Cortos

Rescatando la Memoria

Es un proyecto orientado al conocimiento y la difusión de nuestra memoria más reciente, la que aún pervive en las personas mayores de nuestra comunidad, con la intención de recuperar de las tradiciones, recuerdos de los mayores y vivencias que tuvieron lugar en cualquier municipio de Canarias en épocas pasadas.

Los premios que otorgó el jurado el día 23 de abril fueron los siguientes:

Premio al Mejor Relato sobre Arucas, al titulado *Como un sello en tu corazón*, contado por don Alejo Sánchez Vivar y doña Isabel Suárez Pérez y escrito por don Alejo Sánchez-Vivar y Suárez.

Premio al Mejor Relato de temática comercial o empresarial, al titulado *¿Quién se olvidó de Carmita Brito?*, contado por doña Rafaela y doña Lidia Ruiz Brito y escrito por Elba Santana Márquez.

Premio al Mejor Relato, al titulado *Mis bailes, mis canciones, mis amores...mi vida*, cuya autora es doña Carmen Gordillo Marichal.

Premio al Mejor Relato en la categoría Relato escrito en Colaboración al titulado *El sueño azul*, contado por doña Isabel Jiménez Jurado y escrito por doña María Isabel López Jiménez.

Arucas. Gran Canaria.



IX edición del concurso de MARCADORES DE LIBROS.

El patrimonio canario

Los premios que otorgó el jurado el día 24 de abril fueron los siguientes:

- CATEGORÍA INFANTIL

1º PREMIO CEIP Valle de San Roque -Valsequillo- Gran Canaria.

- CATEGORÍA PRIMARIA

1º PREMIO CEIP Pureza de María -Los Realejos- Tenerife.

- CATEGORÍA SECUNDARIA

1º PREMIO IES José Frugoni Pérez -La Rocha.Telde- Gran Canaria.

- PREMIO POR CENTRO ESCOLAR

1º PREMIO 5º y 6º de primaria del CEIP San Lorenzo- Gran Canaria.

- MENCIÓN ESPECIAL

Categoría secundaria 3º y 4º de la ESO, IES Centro Feria del Atlántico.

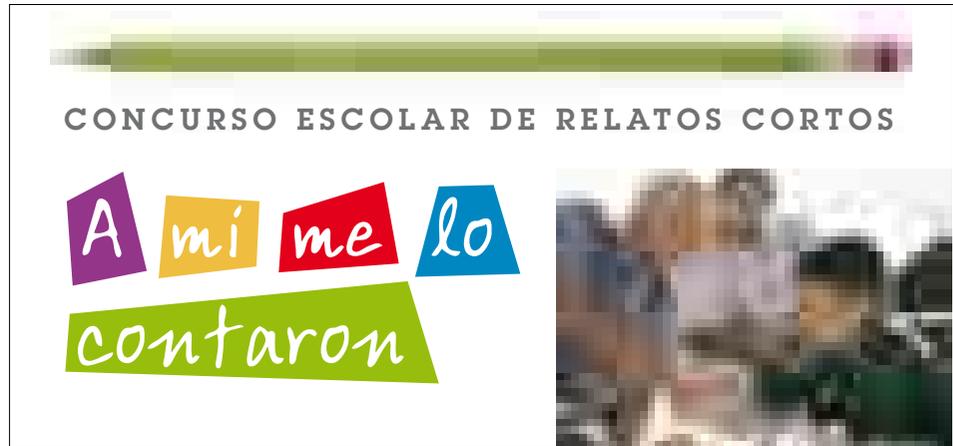
Categoría Infantil 3ºY 4º AÑOS CEIP San Lorenzo. Gran Canaria.

- PREMIO AL MEJOR MARCADOR

Paula Reyes González-Casanovas.

Colegio Pureza de María -Los Realejos- Tenerife.

Arucas. Gran Canaria.



CONCURSO DÍA DE CANARIAS

Concurso de relatos cortos "A mi me lo contaron"

Con motivo de la festividad de la Comunidad Canaria, la Fundación llevó a cabo el concurso escolar de relatos cortos A mi me lo contaron, con el que se buscó que los jóvenes canarios indagasen en nuestra historia a través de las vivencias de sus mayores. El concurso estuvo abierto a todos los alumnos de 2º Ciclo de Secundaria (3º y 4º de la ESO), Bachillerato y Ciclos Formativos, que podían participar de forma individual o a través de su centro escolar.

Los colegios premiados fueron:

Colegio Heidelberg.
Colegio Los Jesuítas.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Concurso

ATRIUM 08 Certamen de Artes Plásticas

El Certamen de Artes Plásticas ATRIUM nació con el objetivo de promocionar el arte emergente realizado dentro de nuestro ámbito regional. Con carácter bianual y extensible a toda la comunidad canaria.

Los miembros del jurado integrado en esta ocasión por Don Manuel Cruz González, Profesor de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna; D Nilo Palenzuela, Catedrático de Filología Española de la ULL, Escritor y Crítico de Arte D. Mariano de Santa Ana Pulido, Historiador del Arte, Periodista y Crítico decidieron otorgar los siguientes premios:

- 1º premio** *Discurso Principal* del artista José Otero Cabrera
2º premio *Fiesta Navidad* del artista Germán González Páez





Convocatoria de Proyectos Expositivos 2008

Proyectos Expositivos presentados por los artistas según Bases confeccionadas para el 2008. El jurado para esta convocatoria estuvo integrado por: D. Nilo Palenzuela Borges, D. Federico Castro Morales, D. Christian Perazzone

Proyectos seleccionados para la sala de La Laguna:

Luis González Morales.
Pilar Brito García.
José Rosales Santana

Proyectos seleccionados para la sala de Las Palmas de Gran Canaria:

Domingo Vega de la Rosa
Eliseo Méndez Nieto
Luisa Urréjola.

Proyectos seleccionados para la sala de Arucas:

Nayra Rodríguez Perdomo
Alicia Molina Trujillo
Magdalena Medina Benítez



Convocatoria regional pública de Proyectos Musicales y Editoriales

El objetivo de estas convocatorias de carácter anual es regular el procedimiento de ediciones y la programación de conciertos de la Fundación, en régimen de objetividad y concurrencia competitiva.



Convocatoria de Proyectos Alumnos Bellas Artes de la ULL

La Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME en colaboración con La Facultad de Bellas Artes de la ULL, promueve la iniciativa de los estudiantes del último ciclo de la licenciatura dotando al premio ganador, de una cuantía que les permite desarrollar y producir el proyecto. El proyecto ganador es elegido por un jurado compuesto por profesores y miembros de La Fundación.

PROYECTO GANADOR 2008 *La identidad invisible*

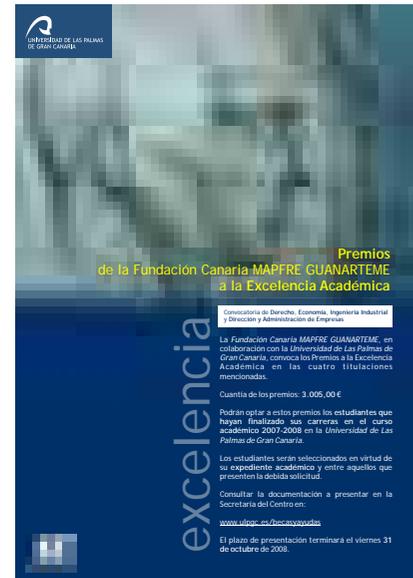
Adriana Suárez Medina
Esther Dellaventura Valido
Joaquín Artime Pinilla
Manuel Utrera Gener

La Laguna. Tenerife.

Premios a la Excelencia Académica

La Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, en colaboración con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, convoca anualmente los Premios a la Excelencia Académica en las titulaciones de Derecho, Economía, Ingeniería Industrial y Administración de Empresas. Los estudiantes son seleccionados en virtud de su expediente académico y entre aquellos que presentan la debida solicitud.

Los alumnos premiados en el 2008 fueron:
Dña. Noemí Dunia Ojeda Jiménez, Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas.
Dña. María Jesús Mazorra Parras, Licenciatura en Derecho.
D. Jorge Valido Quintana, Licenciatura en Ciencias Económicas.
D. Pablo Rubén Bordón Pérez, Licenciatura en Ingeniería Superior Industrial.



Premio al Médico Interno Residente MIR más destacado

Destinado al Hospital Universitario de Gran Canaria a través de su Unidad de Investigación y Comisión de Docencia. Asociación para el progreso de la investigación.

Premio de carácter anual, dotado con una cantidad única para el mejor MIR del Hospital Universitario de Gran Canaria Dr. Negrín, que haya obtenido la mejor puntuación según el cumplimiento de los criterios establecidos.

El premio del año 2008 fue concedido a D. Luis Dehesa García.

Premio Fin de Grado Medio del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Estos premios creados por el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria en colaboración con la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, pretenden constituirse en elemento importante y extra de motivación en la formación del alumnado, a la vez que significan un reconocimiento expreso del grado de excelencia de los premiados y de su capacidad, bien para continuar estudios superiores o para acceder directamente a ejercer una dedicación profesional.

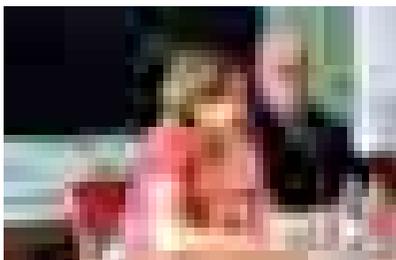
Los Premios se convocan con carácter anual, quedando instituidos desde el curso académico 2005-06.

El premio de año 2008 fue concedido a Dña. Cristina Naranjo Pérez en la especialidad de piano.



Becas *ERASMUS*.

CONVOCATORIAS PÚBLICAS



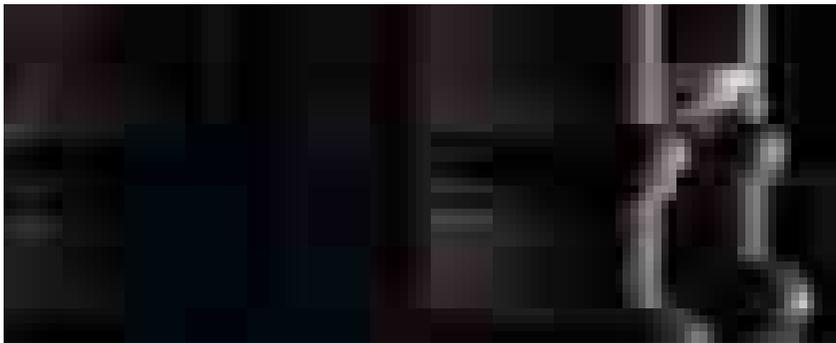
Beca a la Desintoxicación *Fundación FORJA*.

CONVOCATORIAS PÚBLICAS



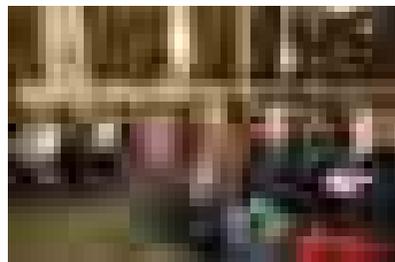
CONVOCATORIAS PÚBLICAS

Concurso de Fotografías *Rincones de Arucas*

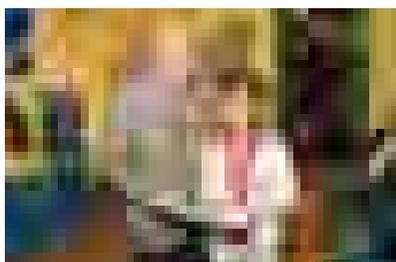
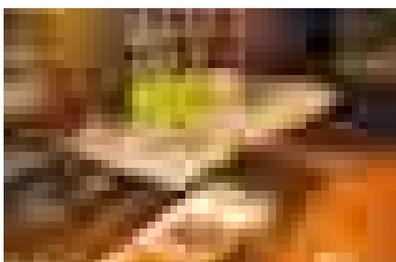


CONVOCATORIAS PÚBLICAS

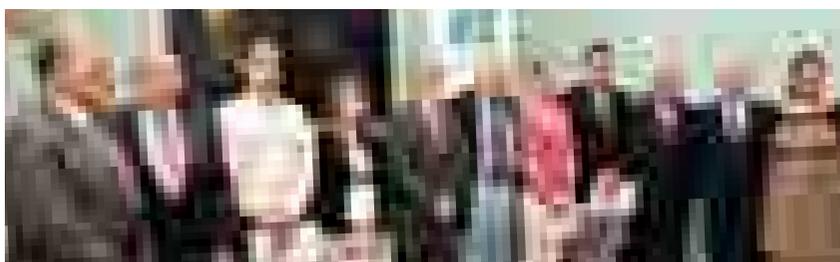
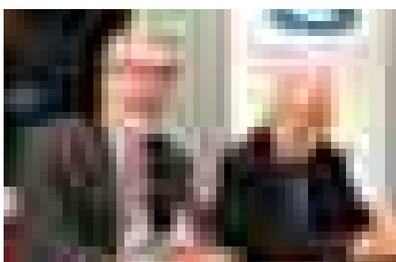
VII Concurso de Relatos Cortos *Rescatando la Memoria*



IX edición del concurso de MARCADORES DE LIBROS. *El patrimonio canario.*



Premios a la Excelencia Académica



conciertos y veladas musicales

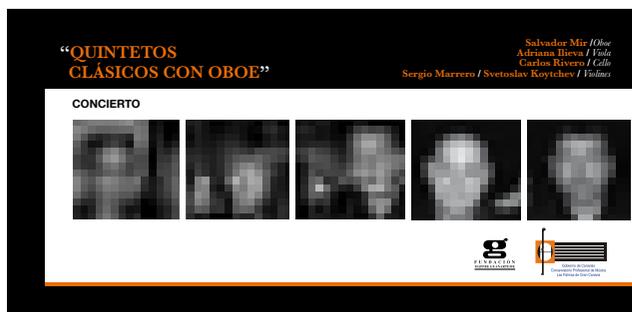
La programación musical de la Fundación tiene como objetivos principales acercar la música a todos los sectores sociales, difundir la producción de los creadores canarios en la historia e impulsar a jóvenes valores a través de la convocatoria pública anual de proyectos musicales.



Bombardino y Piano.

Erik Rodríguez Guerra, bombardino.
Moraya Sánchez Majías, piano.

29 de febrero.
Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Quintetos clásicos con oboe.

Salvador Mir, oboe.
Adriana Ilieva, viola.
Carlos Rivero, cello.
Sergio Marrero / Svetoslav Koytchev, violines.

7 de abril.
Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Concierto de Fagot.

José Vicente Guerra Navarro, fagot.
Armando Herrera, piano.

11 de abril.
Arucas. Gran Canaria.

Recital de canto.

Cristina Ramos Pérez, voz.

23 abril.
Arucas. Gran Canaria.

Concierto Multidisciplinar El Yesquero.

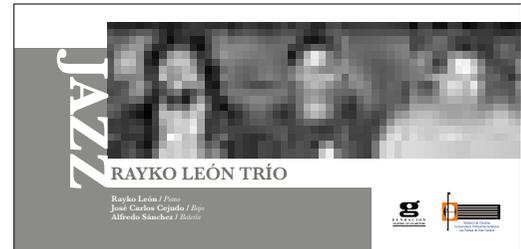
Naira Begoña Viera y Trío Espérides.

24 abril.
Arucas. Gran Canaria.

Rayko León Trío.

Rayko León, piano.
José Carlos Cejudo, bajo.
Alfredo Sánchez, batería.

16 de mayo.
Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



Desde el musical al videoclip.

Concierto a Beneficio de San Juan de Dios.
Banda Municipal Juan Falcón Santana.

23 de mayo.
Aruacas. Gran Canaria.



IV Festival Bencomia. Muestra de Folklore infantil.

Área de Folklore de las Escuelas Municipales de Arucas.
Agrupación Folklórica de Guayadeque (Ingenio).

5 de junio.
Aruacas. Gran Canaria.





CUARTETO
DE SAXO GLAZOUNOV

CONCIERTOS DE PRIMAVERA EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA.

Cuarteto de Saxos Glazounov.

13 de junio.
La Laguna. Tenerife.



SUONO SEMPLICE
MÚSICA FRANCESA

Música Francesa.

Suono Semplice, oboe y piano.

6 de junio.
La Laguna. Tenerife.



El saxofón, música de vanguardia y contemporaneidad.

Joge Betancor, saxo soprano.
Jonás Quesada, saxo alto.
Salvador Santana, saxo tenor.
Sergio Yáñez, saxo barítono.
Colaboración especial de: José Maria Curbelo, piano.

3 de julio.
Telde. Gran Canaria.

CONCIERTOS DE OTOÑO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA.

Carmen: de Merimée a Bizet.

A las 18, 00 horas conferencia a cargo de Arturo Delgado Cabrera, Catedrático Profesor en la Facultad de formación del Profesorado.

A las 19,00 horas, actuación musical a cargo de Houari López Aldana, tenor.

28 de noviembre.
La Laguna. Tenerife.

Camerata Lacunensis

Dirección: Francisco José Herrero.

4 de diciembre.
La Laguna. Tenerife.

Concierto de Cellos

Cuarteto de Cellos.

Zozislaw Titlak.
Pablo Henríquez Medina.
Antonio León Betancor.
Carlos Rivero Hernández.

12 de diciembre.
Aruacas. Gran Canaria.

conferencia
ARMEN: DE MERIMÉE
A BIZET

Ópera
HOUARI
LÓPEZ ALDANA

28 de noviembre

CONCIERTOS DE OTOÑO EN LA ERMITA DE SAN CRISTÓBAL
PLAZA DE SAN CRISTÓBAL S/N

concierto
CAMERATA
LACUNENSIS

4 de diciembre

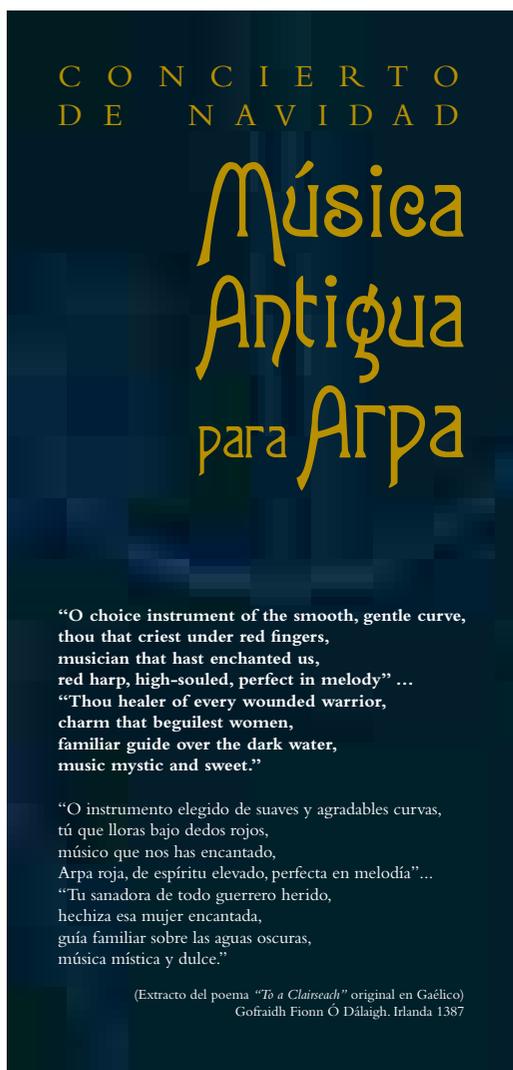




Concierto de Navidad. *Benito Cabrera.*

Con la colaboración del alumnado de las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas.

17 de diciembre.
Arucas. Gran Canaria.



Concierto de Navidad. *Música Antigua para Arpa.*

Vicente La Camera Mariño.

23 de diciembre.
Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

“O choice instrument of the smooth, gentle curve,
thou that criest under red fingers,
musician that hast enchanted us,
red harp, high-souled, perfect in melody” ...
“Thou healer of every wounded warrior,
charm that beguilest women,
familiar guide over the dark water,
music mystic and sweet.”

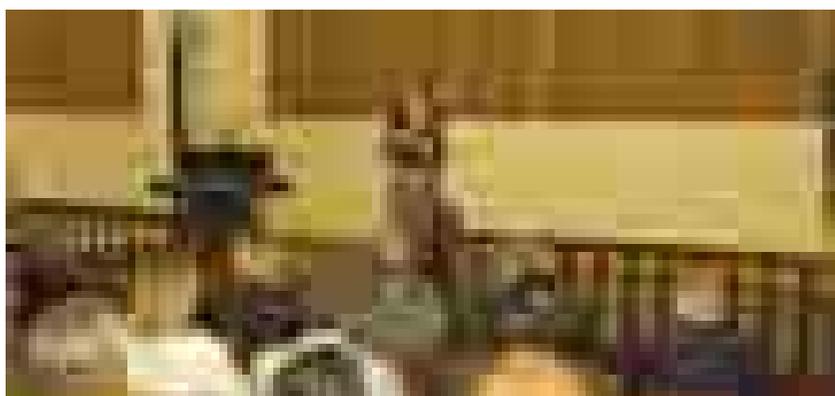
“O instrumento elegido de suaves y agradables curvas,
tú que lloras bajo dedos rojos,
músico que nos has encantado,
Arpa roja, de espíritu elevado, perfecta en melodía” ...
“Tu sanadora de todo guerrero herido,
hechiza esa mujer encantada,
guía familiar sobre las aguas oscuras,
música mística y dulce.”

(Extracto del poema “*To a Clairseach*” original en Gaélico)
Gofraidh Fionn Ó Dálaigh. Irlanda 1387

CONCIERTOS Y VELADAS MUSICALES *Concierto de Fagot*



CONCIERTOS Y VELADAS MUSICALES *Recital de canto*



Concierto Multidisciplinar *El Yesquero*



Desde el musical al videoclip



CONCIERTOS Y VELADAS MUSICALES

Conciertos de Primavera en la Ermita de San Cristóbal de La Laguna
Música Francesa



CONCIERTOS Y VELADAS MUSICALES

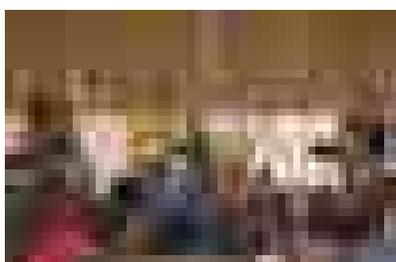
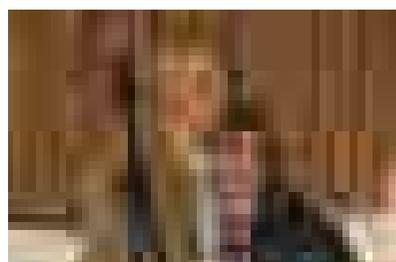
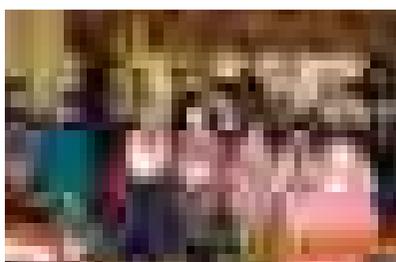
Conciertos de Primavera en la Ermita de San Cristóbal de La Laguna
Cuarteto de Saxos Glazounov



IV Festival Bencomia. Muestra de Folklore infantil



Concierto de Navidad. Benito Cabrera.



CONCIERTOS Y VELADAS MÚSICA
Conciertos de Otoño en la Ermita de San Cristóbal de La Laguna
Carmen: de Merimée a Bizet



CONCIERTOS Y VELADAS MÚSICA
Conciertos de Otoño en la Ermita de San Cristóbal de La Laguna
Camerata Lacunensis



actividades didácticas

La Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME tiene entre sus objetivos primordiales la promoción de actividades que contribuyan al desarrollo cultural y social de Canarias. Para conseguir este propósito, la Fundación canaliza todas sus actividades hacia diferentes colectivos sociales y generacionales. Esta diversidad obliga a confeccionar una programación con una metodología adecuada para cada uno de ellos y unos objetivos específicos: difundir el conocimiento artístico de nuestros creadores para goce y disfrute de la sociedad; incentivar la creatividad en todos los campos del arte; promover entre los más jóvenes el respeto hacia el patrimonio histórico cultural y fomentar el sentimiento de pertenencia a la Comunidad como miembros activos de la sociedad en desarrollo.



VISITAS CONCERTADAS A LAS EXPOSICIONES.

La Fundación organiza visitas concertadas a las exposiciones para todos los niveles educativos con o sin monitor de apoyo. Este programa introduce a los escolares en el lenguaje artístico a través de talleres donde se exploran las distintas técnicas artísticas observadas en la exposición.

Con monitor de apoyo

- Las Palmas de Gran Canaria. Martes y jueves de 10,00 a 13,00 h.
- Arucas. Gran Canaria. Martes y jueves de 10,00 a 13,00 h.
- La Laguna. Tenerife. Martes y jueves de 10,00 a 12,00 h.

Sin monitor previa solicitud

Lunes, miércoles y viernes.



Homenaje a Abraham Cárdenes.

La Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME dedicó su acto homenaje 2008 al escultor grancanario Abraham Cárdenes.

Este artista, nacido en el municipio grancanario de Tejeda en el año 1907, fue un reconocido escultor en su época que viajó becado a París y Barcelona para continuar con su formación artística.

Fundador, junto con Cirilo Suárez, de las Academias Municipales de Las Palmas de Gran Canaria, su obra escultórica transmite gran fuerza.

La actividad programada estaba dirigida a alumnos de 5º y 6º curso de primaria y se desarrolló los días 12 y 13 de noviembre en la Plaza de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria.

A través de los diferentes talleres (Introducción al artista, Interpretación Musical, Modelado y Graffiti), los escolares se acercaron de forma amena y creativa a la figura de este artista.

La actividad estuvo planteada de forma que todos los escolares asistentes pasaran por los distintos talleres en dos turnos previstos y concertados con los centros escolares.

En horario de tarde se concertó la visitas con varios grupos y asociaciones así como público general.

| NOMBRE DEL CENTRO | Nº DE PARTICIPANTES |
|--|---------------------|
| Asociación ASPAYM-Las Palmas de GC | 5 |
| Proyecto Educativo "MogánEducayto"-Mogán | 40 |
| Proyecto Trampolín-Las Palmas de GC | 15 |
| Proyecto Senda-Las Palmas de GC | 15 |
| Casas de Acogida NUEVO FUTURO-Las Palmas de GC | 45 |
| CEIP PADRE COLLADO-Telde | 42 |
| CEIP PEDRO LEZCANO-Telde | 41 |
| CEIP EUROPA-Telde | 80 |
| CEIP LAS COLORADAS-Las Palmas de GC | 33 |
| CEIP SAN IGNACIO DE LOYOLA-Las Palmas de GC | 75 |
| CEO PANCHO GUERRA-San Bartolomé de Tirajana | 43 |
| IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL-Las Palmas de GC | 18 |
| COLEGIO LAS DOMINICAS-Las Palmas de GC | 95 |
| COLEGIO FRANCÉS-Las Palmas de GC | 26 |
| COLEGIO HEIDELBERG-Las Palmas de GC | 75 |
| CEIP CASTILLA Las Palmas de GC | 39 |
| CEO TEJEDA-Tejeda | 29 |
| CEIP SANTO DOMINGO SAVIO-Las Palmas de GC | 40 |
| CEIP CERVANTES-Las Palmas de GC | 23 |
| Público General Varios | 250 |
| TOTAL | 1.029 |

LA MÚSICA VIAJA

La Música Viaja es un programa de conciertos didácticos itinerantes. Músicos e instrumentos se desplazan a los centros escolares para acercar a los alumnos las diferentes familias de instrumentos.

Conciertos didácticos para escolares en Gran Canaria.

¿Dónde está el otro instrumento?

Raia Lubomirova (voz).
Moraya Sánchez (piano).

Tubos por un tubo.

Quinteto de Viento Metal "Sojaraa Brass".

El pájaro carpintero.

Cuarteto de Percusión Timbal.

Paseo Musical.

Cuarteto de Cuerda Forte.

Pequeñas canciones para pequeños espectadores.

Grupo Musijugando (Ricardo Ducatenzeiler y Christiane Kapp).

Conciertos didácticos para escolares en Tenerife.

Jazz Bach Pop Urri.

Milena Perisic (Piano).
Juan Javier Rodríguez Rodríguez (Percusión).

Los colores cantan.

Milena Perisic.

Cuarteto de cuerda ANTHEUS.

Dirige Patrick Doumeng.

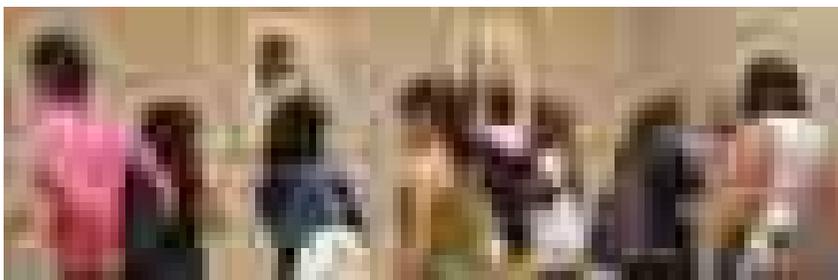
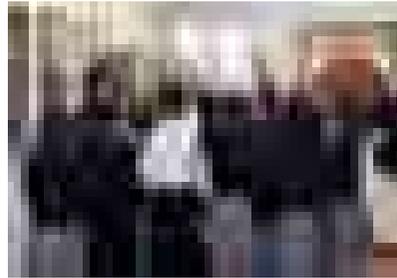
Concierto de Piano y voz.

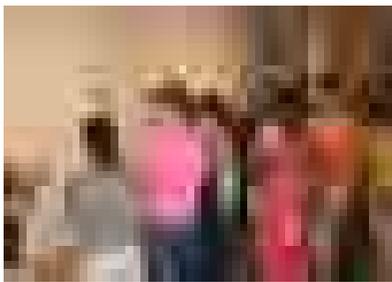
Grupo Urania.



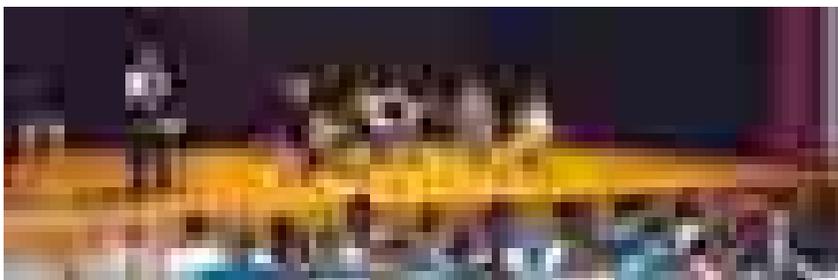
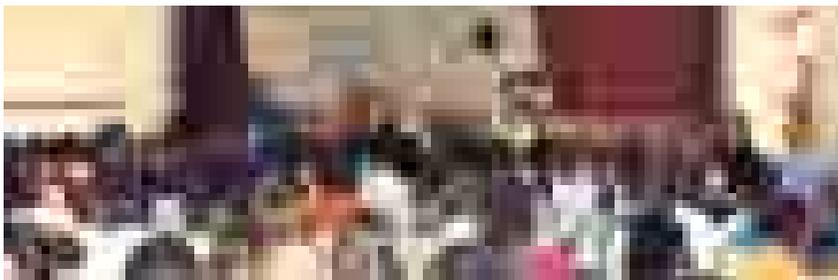
VISITAS CONCERTADAS A LAS EXPOSICIONES

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS





ACTIVIDADES DIDÁCTICAS





Homenaje a Abraham Cárdenes

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS









proyectos sociales

La Fundación define sus proyectos sociales como la ayuda que destina a la integración social y cultural, mediante la definición y suscripción de protocolos, con organizaciones locales, regionales y nacionales, y con el fin de ejecutar programas al servicio de una actividad que esté de acuerdo con las líneas de actuación de su Área Social. La Fundación realiza un seguimiento trimestral de los proyectos aquí descritos, confeccionándose al final de cada ejercicio una memoria resumen.

ISLAS CANARIAS

Con carácter general, en Canarias los proyectos están relacionados con la integración social y/o cultural de personas, de áreas urbanas periféricas, con el objeto de prevenir la vulnerabilidad social.



MUJERES DEL BARRIO DE SAN JOSÉ CÁRITAS PARROQUIAL.

Proyecto destinado a un grupo de mujeres, de edades comprendidas entre 40 y 60 años, la mayoría amas de casa residentes en el barrio de San José.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



SENDAS Y TRAMPOLÍN CÁRITAS DIOCESANA.

El Objetivo es el de promover el desarrollo personal y social de los niños y adolescentes (**Trampolín**), y de los jóvenes (**Sendas**), a través de intervenciones socioeducativas integrales; por ejemplo talleres de Graffiti.

Barrio de La Paterna. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



TABITA FUNDACIÓN CANARIA CÁRITAS POR LA INTEGRACIÓN SOCIO LABORAL.

Proyecto destinado a reciclar los residuos textiles que genera la población de la isla de Gran Canaria y a ofrecer alternativas concretas para la promoción de los jóvenes más vulnerables. Busca como último objetivo su inserción laboral para contribuir a una sociedad más igualitaria. Lo que se pretendió con este proyecto fue utilizar la ropa usada como un medio para generar una actividad formativa y ocupacional para este colectivo.

Lomo Blanco. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

TIENES UN HOGAR NUEVO FUTURO.

Proyecto que cubre las necesidades básicas y educativas en el Hogar del barrio de Lomo Apolinario.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



DESARROLLO SOCIAL EN EL BARRIO DE SCHAMANN ASOCIACIÓN AULA EN LA NATURALEZA EL PINAR.

Proyecto que tiene como finalidad trabajar con los jóvenes del barrio y otros grupos, en el campo del tiempo libre y ocio.

IES Schamann.
Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.



ACTIVIDADES TERAPÉUTICAS, CULTURALES, DE OCIO Y TIEMPO LIBRE ASOCIACIÓN ASPAYM.

Proyecto que se desarrolla en la quinta planta del Hospital Insular de Las Palmas de Gran Canaria, Unidad de Enfermos Medulares de Canarias. Se realizan talleres encaminados a adaptar al enfermo a su nueva situación (Talleres de Cocina, Taller de Manualidades, Taller de Expresión Corporal...).

Durante los días 5 y 6 de junio la Fundación colaboró con ASPAYM Canarias en la celebración de las "II Jornadas sobre avances en la Lesión Medular".



COLEGIOS RURALES ISLAS CANARIAS.

Proyecto que tiene por finalidad proporcionar material educativo a centros de enseñanza pública de poblaciones rurales, con la intención de que los alumnos y centros menos favorecidos de cada una de las Islas Canarias tengan a su alcance los mismos medios que el resto de los colegios.

Fuerteventura.

CER Antigua. Betancuria.

Componentes del CER:

- CEIP Agua de Buelles.
- CEIP Valle de Ortega.
- CEIP El Durazno.
- CEIP Gumersindo Martel.
- CEIP Amparo Torres.
- CEIP Esteban Silvera.

29 de abril.

Lanzarote.

CEIP Playa Honda.

9 de mayo.

La Palma.

CER Barlovento. Sauces.

Componentes del CER:

- CEIP Galguitos.
- CEIP Lomadas.
- CEIP San Andrés.
- CEIP La Cuesta.
- CEIP Cabezadas.
- CEIP Gallegos.
- CEIP San Vicente Ferrer.

15 de mayo.

Gran Canaria.

CER Guía - Gáldar. Agaete.

Componentes del CER:

- CEIP Caideros.
- CEIP El Risco.
- CEIP Hoya de Pineda.
- CEIP El Palmital.
- CEIP Saucillo.

28 de mayo.

La Gomera.

CEIP Ángel Moreno Urbano.

9 de octubre.

Tenerife.

CEIP Feliciano Hernández García.

16 de octubre.

El Hierro.

CEIP Puerto de la Estaca.

29 de octubre.



LA ESCUELA RURAL VIAJA

Visita de los alumnos de un colegio de una isla no capitalina a Gran Canaria para realizar una visita lúdico - educativa.

CONCIERTO COLEGIOS ISLAS

El objetivo de este programa fué acercar la música clásica a los alumnos más jóvenes de las islas no capitalinas siguiendo el modelo de los que se ofertan en Gran Canaria, con la intención de introducirlos en el conocimiento de la música clásica y de ofrecerles la oportunidad de asistir a su primer concierto de manera distendida. Su primer contacto con este tipo de música fue a través de los mejores autores, muy buenos músicos y una información adicional adecuada a su edad. A los objetivos señalados hay que sumar el de que los alumnos aprendan a distinguir entre los diferentes instrumentos y sus sonidos.

Paseo Musical.

Cuarteto de Cuerda Forte.

CER Antigua. Betancuria - Fuerteventura.

CEIP Pto. Del Rosario -Fuerteventura.
29 de abril.

Tubos por un tubo.

Quinteto Sojara Brass.

CEIP Playa Honda - Lanzarote.

Colegio Sta. M^ª de Los Volcanes - Lanzarote.
9 de mayo.





RESIDENCIAL LAS NIEVES

CARITAS DIOCESANA DE TENERIFE.

Proyecto de fisioterapia para el Centro Socio Sanitario Ntra. Señora de las Nieves, ubicado en el barrio de Finca España.

La Laguna. Tenerife.

DIGNIDAD

CARITAS TENERIFE.

Sus objetivos son mejorar la calidad de vida, reducir el daño de las personas sin hogar y promover en ellos procesos de integración sociolaboral.

Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.



SONRISAS

Intervención mensual que se realiza en los Hospitales Pediátricos de Canarias con la finalidad ofrecer a los niños hospitalizados "un día diferente". Para ello se organizan diferentes talleres creativos y de fomento de la lectura, con el objetivo de prestar gran importancia al hecho de leer como vehículo de conocimiento y formación.

Hospital Materno Infantil de Gran Canaria.
Hospital de la Candelaria en Santa Cruz de Tenerife.
Hospital Universitario de Canarias (La Laguna - Tenerife).



POR UNA VIDA MEJOR

FUNDACIÓN FORJA.

Proyecto cuyo objetivo es proporcionar ayuda Psicológica para la deshabituación y prevención de adicciones.

INTERNACIONALES

Los proyectos sociales de ámbito internacional de la Fundación se desarrollan en el continente Africano.

Todos los proyectos internacionales tiene como eje central el apoyo a la educación integral.

NIÑOS SENEGALESES

ORDEN FRANCISCANA MISIONERAS DE MARÍA

Ayuda económica destinada a la construcción de un internado para los niños de Mbar - Senegal, con una distribución parecida al construido por la Fundación en el 2006 para 60 niñas de las aldeas cercanas (1 dormitorio, una sala de estudios y dos baños).



ATENCIÓN NUTRICIONAL Y PROMOCIÓN PARA TUBERCULOSOS EN EL DISPENSARIO DE BELOHA, MADAGASCAR

COVIDE ASOCIACIÓN DE LA CARIDAD SAN VICENTE DE PAUL

Ayuda económica destinada a cubrir las necesidades del dispensario de Beloha - Madagascar. Atención diaria (de 8,00 a 12,00 horas) y los miércoles, día de mercado (de 8,00 a 18,00 horas). Se basa en acoger y hospitalizar enfermos, conseguir que estos sigan los tratamientos, mejorar sus hábitos alimenticios, de higiene y vacunación.



MUJERES DE MALI

FUNDESCO

Ayuda económica destinada al apoyo a la Seguridad Alimentaria y a la generación de ingresos en la Región de Kayes, concretamente Círculo de Kayes, Comunas Rurales de Logo y Liberté Dembeya, poblados de Dinguira, Tintiba, Faguine Koto, Maloum, Kakoulou, en la Comuna Rugal de Logo, y Dyalla en la Comuna Rural de Liberté Dembaya, mediante el desarrollo hortícola realizado por mujeres - Mali.



TUS OJOS

COOPERACIÓN MÉDICA CANARIA - SAHEL

Ayuda económica destinada a realizar una misión oftalmológica, de carácter humanitario, en Cabo Verde, donde se realizaron trasplantes de córneas, sobre todo a jóvenes y niños.

AYUDAS

La FUNDACIÓN ayuda económicamente o cede espacios a Instituciones que se dedican a temas relacionados con las actividades que realiza.

Capilla de San Blas.

Plaza Santo Domingo. Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Obra Social San Benito.

Gran Canaria.

Hermanas Salesianas.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

San Juan de Dios.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Hogar de la Tercera Edad Santa Rita.

Puerto de la Cruz. Tenerife.

Cruz Roja.

Fuerteventura.

Asociación de Caridad San Vicente de Paúl.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Hermanos de la Cruz Blanca.

La Laguna. Tenerife.

Asociación ADEPSI.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Obra Social de Acogida y Desarrollo.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

La Orden Hospitalaria de San Juan Dios.

Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

MUJERES DEL BARRIO DE SAN JOSÉ CÁRITAS PARROQUIAL.

PROYECTOS SOCIALES



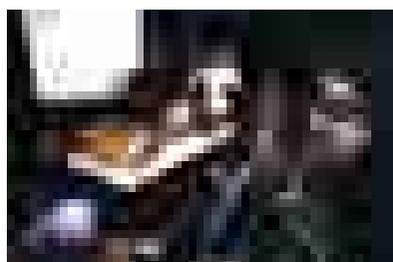
SENDAS Y TRAMPOLÍN CÁRITAS DIOCESANA.

PROYECTOS SOCIALES

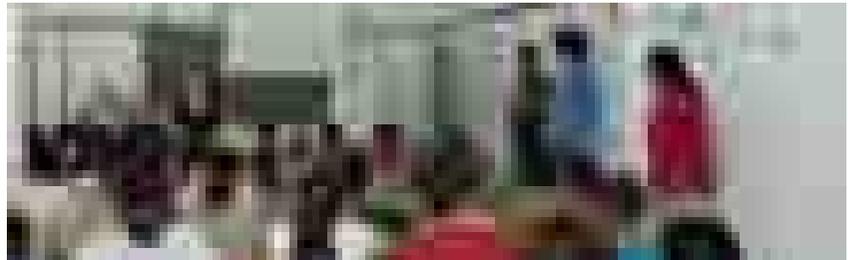




ACTIVIDADES TERAPÉUTICAS, CULTURALES, DE OCIO Y TIEMPO LIBRE
ASOCIACIÓN ASPAYM.



COLEGIOS RURALES ISLAS CANARIAS.
PROYECTOS SOCIALES



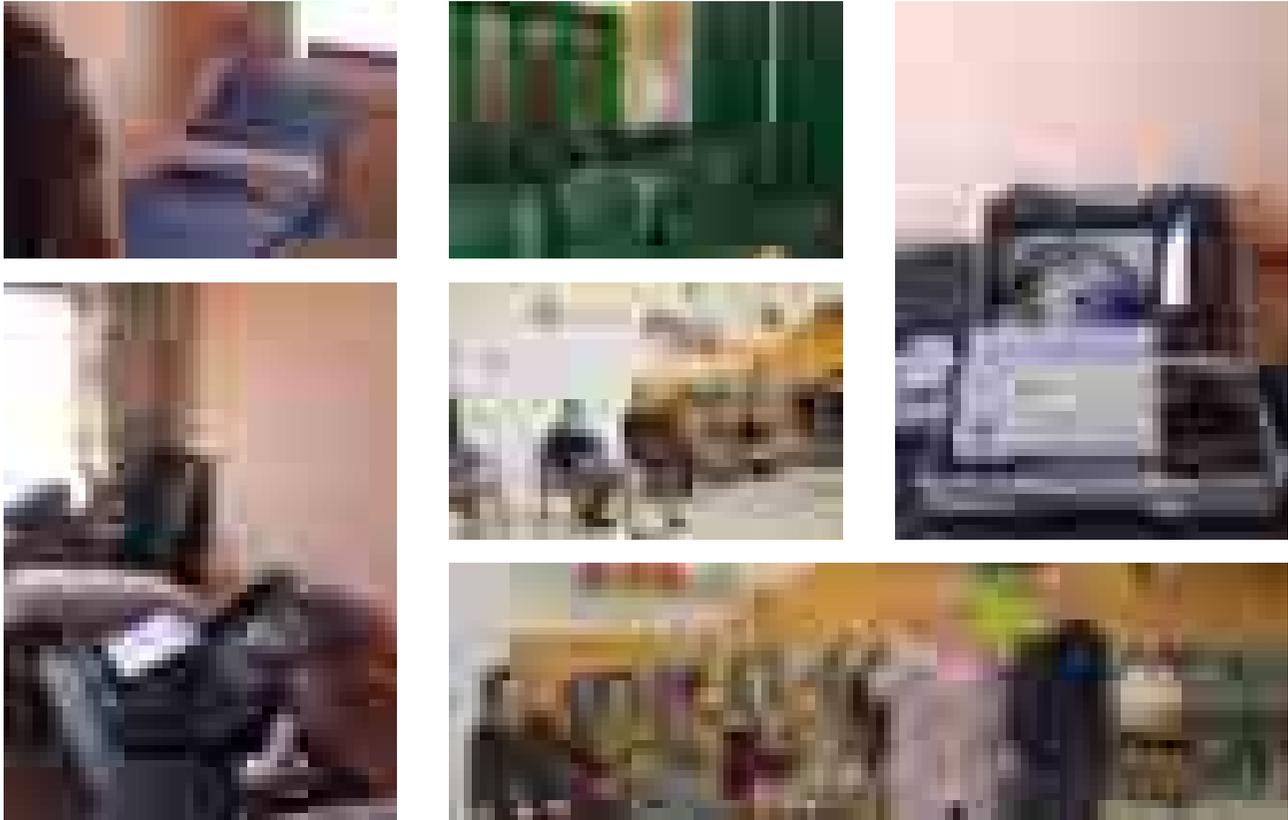
LA ESCUELA RURAL VIAJA
PROYECTOS SOCIALES



SONRISAS
PROYECTOS SOCIALES



RESIDENCIAL LAS NIEVES CARITAS DIOCESANA DE TENERIFE.



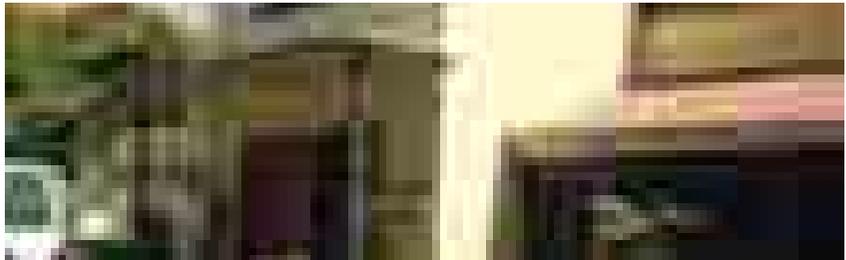
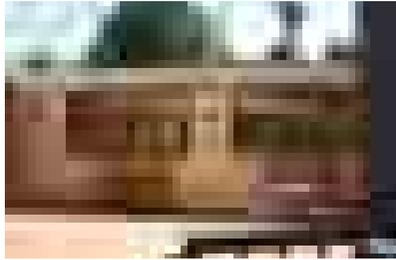
NIÑOS SENEGALESES ORDEN FRANCISCANA MISIONERAS DE MARÍA



MUJERES DE MALI FUNDESCO PROYECTOS SOCIALES



PROYECTOS SOCIALES *AYUDA Hermanos de la Cruz Blanca.*



Intervenciones realizadas durante el ejercicio 2008

CONCEPTO**REAL 31.12.08
NÚMERO DE PROGRAMAS**

| | |
|------------------------------------|-----|
| Seminarios, cursos y otros eventos | 109 |
| Premios, Becas y Concursos | 39 |
| Publicaciones | 35 |
| Exposiciones | 27 |
| Campaña Seguridad Vial | 7 |
| Conciertos | 58 |
| Proyectos Sociales | 31 |

CONCEPTO**REAL 31.12.08
NÚMERO DE BENEFICIARIOS**

| | |
|------------------------------------|---------------|
| Seminarios, cursos y otros eventos | 7.915 |
| Premios, Becas y Concursos | 1.628 |
| Exposiciones | 10.691 |
| Campaña Seguridad Vial | 4.316 |
| Conciertos | 5.960 |
| Proyectos Sociales | 3.504 |
| TOTAL | 34.014 |

PORCENTAJE DE LOS GASTOS DE LA FUNDACIÓN

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| Cursos-Jornadas | 44,38% |
| Exposiciones | 12,82% |
| Ediciones | 3,20% |
| Conciertos | 9,61% |
| Acción Social | 26,31% |
| Becas/Premios/Colaboraciones | 3,68% |
| TOTAL 100% | 3.658.710 euros. |

Las Cuentas Anuales auditadas del ejercicio 2008 están en nuestra página web.



QUESTION 10

QUESTION 11

QUESTION 12

QUESTION 13

QUESTION 14

QUESTION 15

QUESTION 16

QUESTION 17