

06.10.2022 – 15.01.2023

Cast

KBr Flama'22

Nanouch Congost,
Guillermo Fernández,
Jordi Miquel Riera,
Sílvia Parés

Jóvenes talentos de las
escuelas de fotografía

KBr Flama nace con el firme objetivo de dar visibilidad al talento más joven que sale de las escuelas de fotografía de Barcelona. Para ello, el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE cuenta con la colaboración imprescindible de Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

La exposición *KBr Flama'22* es la segunda edición de este proyecto y muestra los trabajos de Nanouch Congost (Gerona, 1999), Guillermo Fernández (Granada, 1991), Jordi Miquel Riera (Gerona, 1977) y Sílvia Parés (Vic, 1997).

La selección de las propuestas ha tenido lugar a través de un meticuloso proceso de visionado a cargo de un jurado compuesto por Horacio Fernández, Carles Guerra, Joana Hurtado y Arianna Rinaldo.

Nanouch Congost presenta un proyecto que parte de la relación con un padre ausente para generar un retrato expandido de varias personas cercanas y sus lazos paternofiliales. Por su parte, **Guillermo Fernández** dirige su mirada a la realidad contemporánea de la provincia de Granada, actual "reino" de la marihuana, con una secuencia de fotografías nocturnas que revelan lo que sucede en el trasiego de las noches. **Jordi Miquel Riera** propone una experiencia asociativa entre imagen y sonido, es decir, explora las posibilidades de la fotografía para representar (o sugerir) el sonido. **Sílvia Parés** presenta el resultado de una larga investigación sobre la manipulación del tiempo y sobre los *chemtrails* (estelas químicas) a partir de supuestas teorías de la conspiración de geoingeniería climática.

“papa”

Nanouch Congost

¿Cuál es la influencia que ejerce sobre nosotros la relación con nuestros padres? ¿Cómo forja nuestra identidad este vínculo tan profundo? El proyecto de Nanouch Congost surge a raíz de la búsqueda interior de su propia identidad. Tras reconocer la influencia que en el desarrollo de su personalidad ha tenido la relación con su padre, empieza a analizar cuál es la realidad de esa relación y qué supone en nuestro comportamiento esa influencia tan directa, aunque se trate de la de un padre ausente, como en este caso. Nanouch Congost entrevistó a una serie de personas a las que pedía exactamente lo mismo: una fotografía de archivo de su padre y una descripción totalmente libre de él. Luego les hacía un retrato. Durante el posado, les invitaba a cerrar los ojos y pensar en momentos específicos de su infancia y en la actualidad con su padre; después les preguntaba cómo se sentirían si les dijera que son clavados a su padre y, en el momento en que abrían los ojos, les fotografiaba.



Los santos inocentes

Guillermo Fernández

Guillermo Fernández nos adentra en una realidad muy concreta de la provincia de Granada en la actualidad, un territorio que vuelve a ser “reino”: el de la marihuana. Tras las consecuencias de la crisis económica de 2008 y el inmediato estallido de la burbuja inmobiliaria, toda una generación de jóvenes, conocida como la “generación perdida”, se ve obligada a buscarse la vida en actividades que se sitúan fuera o a espaldas del sistema. Guillermo Fernández explora el paso de la noche al día en una zona rural deprimida, próxima a la ciudad de Granada, para revelar esa realidad. Con este proyecto, busca las similitudes entre pasado y presente, entre la época que retrata Miguel Delibes en *Los santos inocentes* (1981) y la actual, entre el sistema impuesto por aquellos caciques y el que actualmente autoimpone a miles de jóvenes la aceptación de que no hay futuro para ellos. El autor nos lleva por una serie de paisajes nocturnos de antiguos olivares, caminos rurales y cortijos típicos alumbrados por una luz artificial que marca el camino a seguir y sirve de nexo de unión entre los diferentes escenarios planteados. La trama culmina con el amanecer, cuando la luz natural sustituye a la artificial y “alumbra” la realidad escondida tras la noche.



Modus imaginis

Jordi Miquel Riera

¿Qué relación hay entre imagen y sonido, entre la expresión fotográfica y sus posibilidades de sugestión de los sentidos? En las tres series fotográficas que conforman el proyecto *Modus imaginis*, Jordi Miquel Riera pone en relación los sentidos de la vista y del oído, capacidades sensoriales basadas en la percepción de estímulos a través de ondas, lumínicas en el primer caso y sonoras en el segundo. Con la primera serie, el autor pretende transmitir las sensaciones que los sonidos le provocaron en el momento de captarlos o experimentarlos, y para ello prestó especial atención a los sonidos primigenios, como los del agua o del viento. En la segunda, propone fotografías en las que predomina el color negro y que procuran representar o suscitar un sonido en la imaginación auditiva del espectador. Y, finalmente, en la tercera serie se interesa por la dimensión física del sonido. Las ondas sonoras tienen una energía, una dimensión en el espacio que, en cierta forma, puede considerarse la materia misma de la que están constituidas. En esta serie, el autor intentó registrar y captar de forma plástica y visual la transformación de la sonoridad en materia, utilizando explosivos sobre papel fotográfico.



Owning the Weather

Sílvia Parés

En 2018 Sílvia Parés empieza a navegar entre los claroscuros definidos por la conspiración de las denominadas *chemtrails* (estelas químicas que liberan los motores de los aviones) y los hechos narrados por la historia de la ingeniería climática. Inicia una investigación en línea de documentos, fotografías de archivo y vídeos procedentes de sitios web oficiales, pero también de foros que contienen información totalmente inverosímil, al tiempo que visita y fotografía diversas instalaciones de radares meteorológicos y control aéreo de Cataluña. Posteriormente, selecciona y reorganiza el material obtenido para descifrar y reimaginar el fenómeno de la manipulación climática a través de diversos formatos. Con esos materiales, crea una pieza audiovisual en la que se ilustra la siembra de nubes, técnica de geoingeniería todavía utilizada en diversos países del mundo. Entre la información y la conspiración, encuentra un lugar para concebir una pieza de arte generativo –tipo de arte creado, total o parcialmente, mediante un sistema informático autónomo que permite cierto grado de control por parte del artista–, que invita a proyectar nuevos imaginarios sobre el futuro del clima, lejos de la narrativa apocalíptica empleada por la industria audiovisual y los medios de comunicación. En definitiva, el proyecto surge de una mirada escéptica al cielo que desemboca en una investigación sobre el fenómeno de la manipulación climática para explorar el pasado, pensar el presente e imaginar el futuro de nuestros cielos.



KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 6 de octubre de 2022
al 15 de enero de 2023

Horario

Lunes (excepto festivos):
cerrado
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18:30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Visita comentada

(servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 17-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h / 17-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(Información en recepción)

Librería

Librería KBr by Juan Naranjo
Tel. (+34) 933 568 021
libreria@juannaranjo.eu

f fundacionmapfrecultura
@kbrfm @kbrfm
@KBrfm @KBrfm

Cuéntanos qué te parece
la exposición:
#KBrFlama22

**kbr.fundacionmapfre.org/
exposiciones/KBrFlama22**



KBr

Fundación **MAPFRE**