

# Anuario 2016

Educar para  
transformar  
el mundo

Ministerio de la Salud

“La formación es la mejor manera de suplir la falta de expertos en los países en desarrollo”

## Educación para transformar el mundo

Con la premisa de demostrar que la educación es una herramienta fundamental para transformar el mundo, el Jefe de Cirugía Torácica del Hospital Universitario Insular de Gran Canaria y Premio Canarias en la modalidad internacional, Luis López Rivero, dirige desde 2011 el proyecto de Cooperación Internacional liderado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y la Universidad Pública de Mozambique (UniZambeze) para el desarrollo de la Facultad de Ciencias de la Salud. La Fundación MAPFRE Guanarteme apoya desde el inicio esta iniciativa internacional cuyo objetivo es mejorar la calidad sanitaria en el país a través de la formación de profesionales de la medicina en Mozambique.

**En su papel de Jefe de Cirugía Torácica del Hospital Insular, ¿qué le movió a dedicarse a la cooperación internacional para el desarrollo?**

Como médico nuestra verdadera vocación es ayudar a los demás. A esto se suma la sensación de ser una persona afortunada. Al viajar a distintos lugares te das cuenta de que te ha tocado vivir en el lado afortunado del mundo. Devolver parte de esa suerte parece más que justo.

Siempre había tenido en mente dedicarme a la cooperación y con 40 años se dieron todos los condicionantes que me permitieron hacerlo. Lo primero que hice fue prepararme, realicé un Máster en Medicina Humanitaria y a partir de ahí empecé a trabajar. Al principio lo hice en proyectos asistenciales, desempeñando labores de cirujano en diferentes países de África como Mauritania, Angola, Camerún, Chad, Namibia y Botswana.

**Recientemente ha sido galardonado con el Premio Canarias en la modalidad de Internacional, lo que supone un reconocimiento a la labor de todas las personas que, como usted, dedican una parte importante de su vida**

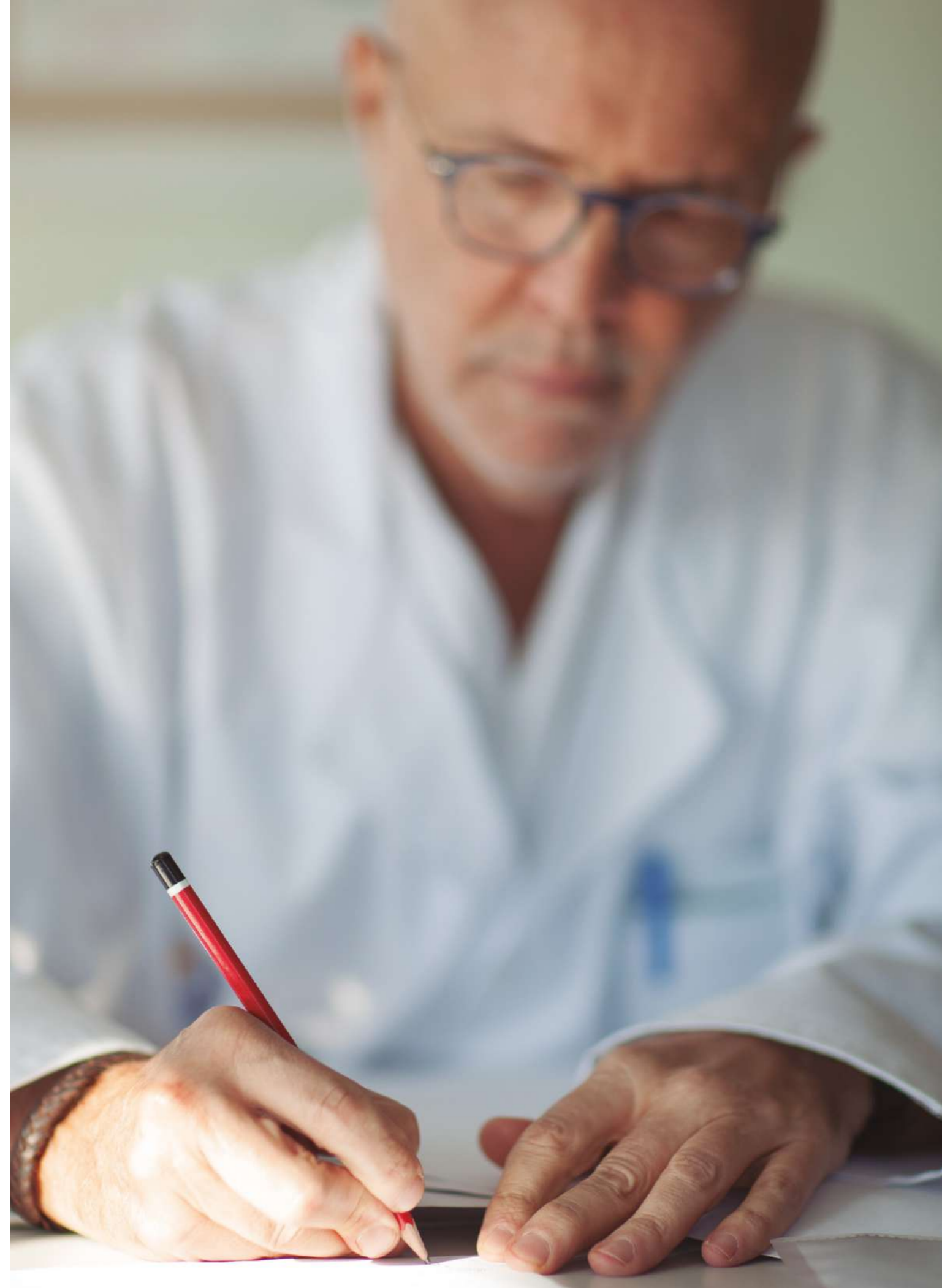
**a la cooperación internacional. ¿Cómo ha vivido este reconocimiento? ¿Influye este premio a la hora de recibir mayor apoyo por parte de las instituciones o de los propios voluntarios?**

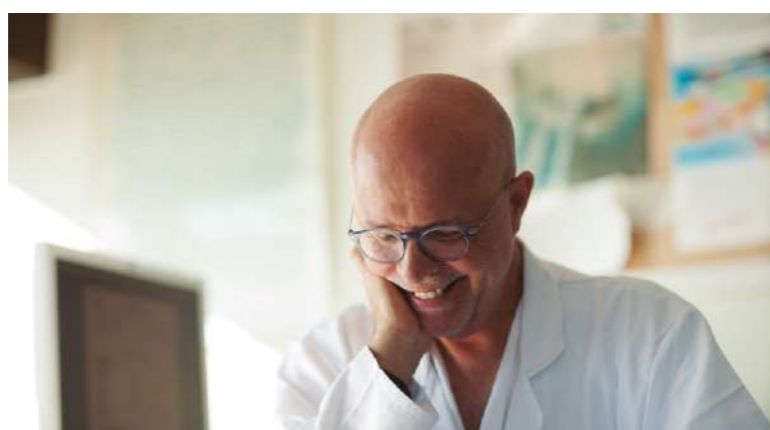
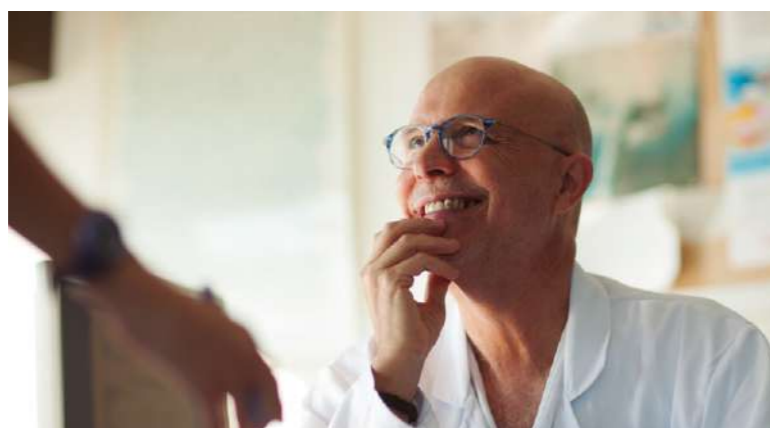
Es el premio a una persona que recoge el trabajo de muchos, un reconocimiento al trabajo de todos mis compañeros y de quienes nos apoyan. Soy la persona que coordina este proyecto pero realmente somos un gran equipo. Hasta la fecha hemos ido más de 45 profesores a impartir clases a Mozambique, a lo que se suman quienes colaboran en la organización y gestión, así como instituciones como la Fundación MAPFRE Guanarteme, que nos ayudan con la financiación.

**“El Premio Canarias es un reconocimiento al trabajo de todos mis compañeros y de quienes nos apoyan”**

El galardón facilita los contactos y la difusión del proyecto, ahora es más fácil que descuelguen el teléfono y te escuchen o te reciban. También ha permitido que nuevas personas se sumen al equipo de docentes voluntarios.

**Desde el año 2011 ha estado al frente del Proyecto de Cooperación Internacional ULPGC-Unizambeze (Universidad Pública de Mozambique) para el desarrollo de una Facultad de Medicina en esa región. ¿Cómo surgió este proyecto y por qué Mozambique?**





En la reunión de universidades africanas y españolas celebrada en 2010 en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, el Rector de la UniZambeze nos trasladó su preocupación porque su Facultad de Ciencias de la Salud no tenía capacidad para completar la formación de los estudiantes de Medicina. Solo tenían profesores para impartir docencia en el primer ciclo, de manera que los alumnos no podían proseguir sus estudios. Lo primero que hicimos fue valorar si era realmente pertinente, relevante y necesario.

Nos encontramos con que la Facultad de Ciencias de la Salud de la UniZambeze, situada en la provincia de Tete, en 2011 tenía 30 médicos para dos millones de personas, lo que aquí implicaría tener 30 médicos para toda Canarias. A ello debía sumarse que la esperanza de vida de la región es de 45 años y que la mortalidad infantil es del 10 %.

En 2012 analizamos las fortalezas del proyecto: contar con una Facultad ya construida, con un Hospital que funcionaba correctamente y con profesores cualificados que se ofrecían voluntariamente a ir a Mozambique para impartir clases.

**El proyecto contempla el traslado de docentes a UniZambeze para impartir las materias en el terreno y el traslado de estudiantes a Gran Canaria para realizar prácticas en los hospitales de la isla ¿Cómo se or-**

**ganiza un proyecto de este calibre? ¿Con qué ayuda cuenta?**

Se organiza con mucha planificación y también con mucha improvisación. La organización allí sufre bastantes cambios. La cooperación en países en desarrollo necesita gran capacidad resolutive y de adaptación. Para que este proyecto sea posible ha sido fundamental la flexibilidad de los profesores, el apoyo del Centro Universitario de Cooperación Internacional para el Desarrollo (CUCID) y las ayudas económicas.

En 2011 comenzamos el proyecto con financiación local procedente del Cabildo de Gran Canaria y de otras instituciones, entre ellas la Fundación MAPFRE Guanarteme.

En 2013 la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) nos concedió una ayuda económica dada la alta rentabilidad del proyecto, ya que por el mismo dinero utilizado en formar a 60 médicos mozambiqueños sólo se hubiera podido pagar la estancia de 3 profesionales europeos trabajando allí cuatro años.

El proyecto también favorece que los estudiantes y docentes de la UniZambeze puedan venir a Canarias para continuar formándose en las diferentes especialidades en los hospitales de la Isla, y esto es posible gracias a las becas que otorga la Fundación MAPFRE Guanarteme.



**La formación es uno de los pilares de la actividad de la Fundación MAPFRE Guanarteme y también el eje de acción de este proyecto. ¿Qué supone este proyecto para la formación de médicos mozambiqueños y cómo repercute en la región?**

Para los docentes que se han formado con nosotros era la única posibilidad de acceder al título de Medicina. Mozambique tenía en 2008 una única universidad pública en la capital. En cuanto a la calidad del sistema sanitario actualmente hay el doble de médicos en el Hospital Provincial de Tete, diez de nuestros mejores alumnos están trabajando allí, y ese aumento de profesionales se nota positivamente.

**Desde que se puso en marcha el proyecto de cooperación, ¿cuántos profesores han participado en él, cuántos alumnos se han formado y cuántos nuevos médicos ejercen ya su profesión?**

Hay 60 nuevos médicos que han podido finalizar sus estudios y están trabajando. Los recién titulados mozambiqueños empiezan desempeñando su profesión en zonas rurales. De manera que 50 trabajan en esas regiones y los 10 restantes, aquellos con mejor expediente, fueron contratados por el Hospital Provincial. Con respecto a la cifra de docentes, en torno a 50 profesores han acudido ya

a impartir clases en Tete, gracias a lo cual se han formado o se están formando con nosotros unas 300 personas. Cada año tenemos unos 150 alumnos en el segundo ciclo.

**Más allá de los datos, ¿cuál cree que es el principal valor del proyecto?**

El valor principal reside en demostrar, como decía Nelson Mandela, que la educación es el arma más potente para cambiar el mundo. Los proyectos de cooperación acaban creando un grupo de personas profundamente convencidas de lo que hacen. Creemos que la formación es la mejor manera de suplir la falta de expertos en los países en desarrollo.

**“La cultura significa valores y en este área estamos más rezagados respecto a solidaridad, valores humanos y sacrificio”**

Ahora estamos comprometidos también en formar a profesionales de la cooperación para el desarrollo en el ámbito sanitario. Para ello contamos nuevamente con la financiación de la Fundación MAPFRE Guanarteme. Gracias a su ayuda comenzará un curso de Experto Universitario en Cooperación Sanitaria aplicada al Desarrollo Humano de la ULPGC con

el que queremos capacitar a los cooperantes para que sean lo más eficaces posible desde una perspectiva multidisciplinar. Y nos planteamos incluso el próximo reto: la realización de un Máster en este campo.

**¿Cómo vive desde su experiencia los contrastes entre ambas regiones?**

A nivel sanitario las diferencias son abismales. En nuestro país hay un médico por cada 290 personas y disponemos de recursos, aunque nos quejemos de ellos. Desde el punto de vista social también hay atraso. Sin embargo, no creo que ocurra lo mismo en el ámbito cultural. La cultura significa valores y en este área puede que estemos nosotros más rezagados respecto a solidaridad, valores humanos y sacrificio. Y sobre todo, en la capacidad de disfrutar de la vida. Parece mentira que, con lo poco que tienen allí, parecen más felices que nosotros que lo tenemos todo. Eso se nota sobre todo con los niños. Cuando vas a Mozambique a colaborar en el proyecto enseñas y aprendes a nivel personal.

**En todos estos años, ¿cómo ha evolucionado el proyecto y como se ha ido adaptando a las necesidades del país?**

Ha sido un aprendizaje continuo. Hay que adaptarse a un ritmo distinto de trabajo, al clima, a las diferencias culturales. Pero a pesar de eso la

fidelidad de los profesores es muy alta. Tete no es un lugar al que irían de vacaciones y sin embargo todos vienen deseando volver. Sienten que han hecho algo útil y que su esfuerzo recibe una respuesta.

**¿Qué nuevos retos afronta en el futuro?**

Queremos que el proyecto sea sostenible. Esto significa que, cuando nosotros no podamos ir, nos sustituirán en la formación. Para lograrlo es necesario que algunos de los estudiantes hagan las especialidades precisas para impartir docencia en los últimos cursos. Estamos trabajando en ello. Actualmente estamos en negociaciones con el Ministerio de Salud de Mozambique, con la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias y con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), así como con las dos universidades. El objetivo es que, combinando recursos de los diferentes hospitales, nuestros alumnos puedan completar el programa de formación y nos puedan sustituir como docentes. Cuando ocurra nosotros estaremos presentes como compañeros, fuentes de apoyo y, sobre todo, amigos. ▣

“La poesía  
desde tiempos  
inmemoriales  
es un arma,  
es una fuerza”





# Elsa López

## Catedrática y Doctora en Filosofía, poetisa y escritora

Escuchar a Elsa López, Catedrática y Doctora en Filosofía (Guinea Ecuatorial, 1943), es acercarse a la poesía de manera apasionada. Su forma de hablar y recitar lo envuelve todo en el Salón Dorado de la Fundación MAPFRE Guanarteme, lugar en el que acontece la entrevista. Pausadamente habla de su trayectoria vital, ligada principalmente a tres puntos geográficos: África, lugar en el que nació y tuvo su primer contacto con la literatura; la isla de La Palma, donde vivió parte de su niñez y donde comenzó su amor por la poesía; y Madrid, la ciudad siempre presente en la que escribió su primer libro sobre La Palma: “Desde la nostalgia, desde la pérdida de esa infancia feliz”.

Nos cuenta que sus raíces están en La Palma. “Para mí, La Palma, es el principio y el fin de muchas cosas. De mi vida personal, de mi vida sentimental e incluso de mi biografía como escritora”. Cierras los ojos y al escucharla, recorres con ella todos esos lugares.

“La poesía es la más débil en apariencia, es la que menos se lee en apariencia, es la que parece que va a morir de vez en cuando, pero no es cierto. Es mucho más fuerte que la narrativa y que todo”



**¿Cómo y cuándo comienza su pasión por la literatura y la poesía?**

Hay dos razones. Una de ellas es mi madre, que es una gran lectora. En África compraba y encargaba libros. Cuando era pequeña siempre veía libros en casa y a mi madre leer. Eso se va quedando como una foto de color sepia. Siempre recuerdo a esa madre pasando las páginas.

**“Me aprendía los poemas de memoria y los recitaba con 17 años. Era mi manera de luchar, a través de la poesía de otros”**

Cuando regreso a La Palma empiezo a leer y a escribir con unos tíos míos, ambos maestros, que son los que me enseñan sobre todo poesía. En mis viajes a Madrid y Granada para estar con la familia hay una relación muy curiosa con unas primas de mi padre que viven en Madrid con las que me quedo a vivir un tiempo. Ellas me dormían con romances antiguos y modernos. Recuerdo aquellas lecturas. La colección Araluce va unida a los cuentos de mi infancia. Ese es realmente el origen de mi pasión por la literatura. Soy una lectora empedernida. De pequeña, cuando iba a La Palma, me escondía a leer las novelas

de amor que mi abuela guardaba en una cómoda.

Como escritora empecé a los 16 o 17 años. En la universidad escribo mi primer poema para hablar de Lumumba, el gran líder de la independencia del Congo, asesinado. Un poema que se canta con la guitarra en los mítines de la universidad. A partir de ahí empiezan a pedirme que escriba pero siempre con motivos políticos, de justicia o libertad. En Madrid sigo escribiendo sobre La Palma, sobre mi abuela y mi infancia, y voy guardando los poemas hasta que un editor de La Laguna lee una biografía mía sobre un pintor, me pregunta sobre mis escritos y edita mi primer libro “El viento y las adelfas”, que ve la luz en 1973.

**¿Qué le ha aportado a usted el arte de escribir?**

Me ha aportado muchas cosas. En los estudios, gracias a que escribía, me aprobaban. Me suspendían en matemáticas, en física, en química, pero la literatura me salvaba y los profesores decían: —“esta niña escribe bien, promete”—. No me gustaban las matemáticas pero sí me gustaba leer desde que era pequeña. Las profesoras de literatura me hacían leer en público o me pedían que recitara y por eso siempre cultivé la faceta de aprenderme

las poesías de todos los poetas que me gustaban: Neruda, Miguel Hernández, León Felipe... que para nosotros eran un signo de libertad y de fuerza política. Me aprendía los poemas de memoria y los recitaba con 17 años. Mi manera de luchar era a través de la poesía de otros. Y mientras, yo escribía y seguía leyendo. Fue mi salvación.

**Este año ha recibido la Medalla de Oro de Canarias a la cultura y la cooperación. ¿Qué ha significado para usted recibir este galardón?**

Cuando me llamó el presidente del Gobierno de Canarias para decirme que me entregaban la medalla, me emocioné. Tuve la sensación de que Canarias me devolvía todo lo que yo había hecho para ella a través de la investigación, porque como antropóloga he escrito mucho sobre Canarias. He trabajado mucho sobre las costumbres, el folclore, las supersticiones y todo lo que tiene que ver con la etnografía canaria.

Tuve un gran maestro que fue José Pérez Vidal. Con él aprendí a fijarme en las cosas pequeñas para trabajar sobre ellas. Al darme la medalla pensé que era una compensación por todos esos años, no solo como investigadora y como escritora, sino también por mi labor como editora en Ediciones La Palma. He visto como muchos escri-

tores jóvenes que empezaban han podido seguir editando por ese trabajo que he hecho. Es una medalla que me dio una de las mayores alegrías del mundo. No creo que haya sentido mayor orgullo.

**Tuvo la oportunidad de participar como jurado en el Concurso de Relatos Cortos 'Ángel Guerra', promovido por la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias y la Fundación MAPFRE Guanarteme para fomentar la lectura y escritura en los centros penitenciarios. ¿Qué destacaría del proyecto?**

Es otra de mis buenas experiencias. Mi relación con la Fundación MAPFRE Guanarteme ha sido siempre muy especial por los recitales, por las conferencias y por sacar a la luz algunas de las investigaciones que he realizado. El hecho de ser jurado de ese premio fue la guinda de la tarta y tiene que ver mucho con mi lucha por la justicia.

Leer todo aquello te abre los ojos respecto al mundo penitenciario. Cuando vemos a los presos como presos es una cosa, pero cuando los lees y lees su vida, su mundo interior, lo que sienten, lo que padecen y algunos te cuentan en sus narraciones cómo han llegado a ser lo que son, asesinos incluso... de repente se me revolvió todo. Gracias a ese concurso y a esas lecturas



uno siempre aprende, tenga la edad que tenga. Otra vez mi cabeza dio un giro a muchas cosas que desconocía y que nunca había entendido.

El día que fuimos al centro penitenciario a hablar de estos premios, les leí el prólogo que hice para la edición del libro y hablé a los presos. Es muy difícil explicar la sensación que tuve cuando pude decirles que la literatura es una manera de ser libres, que la literatura libera. Después de haberlos leído aprendí esa lección.

**En su prólogo al libro "Cuentos desde la celda", que recoge los relatos ganadores y seleccionados del concurso, señala que los textos escritos por los internos le han permitido encontrarse con otra manera de escribir, con una forma distinta de contar la vida. Háblenos de lo que tienen de especial esos relatos.**

Tienen de especial que cuando hablas de dolor, si no lo has padecido, ese dolor no puede explicarse bien. Puedes hacer teorías sobre ello. Con esos relatos lo que yo creía respecto a estar preso ya no era una teoría, era una realidad, lo estaba viviendo aunque no estuvie-

ra en la cárcel. A veces la literatura expresa tan bien lo que uno siente... Algunos relatos eran verdaderamente impresionantes. Contaban una historia pero estaban expresando emoción, dolor, angustia, desesperación. Esos padres que tienen a sus hijos fuera, ese hombre que ha matado y lo cuenta y explica por qué llegó a matar. No justificas pero entiendes. No justifico que nadie mate, pero a veces entiendes cosas y por qué un hombre puede llegar a ese desgarramiento o volverse loco y acabar con la vida de otra persona. Eso es tremendo.

De todas esas historias que ellos contaban aprendí una lección aún mayor y es que uno no está libre de algún día hacer una barbaridad por la rabia, el dolor, la ira... por muchas razones. Es una lección de humildad.

**Además de poetisa y filósofa es usted editora y una destacada promotora de la literatura canaria. ¿Qué hace falta para aumentar el reconocimiento y puesta en valor de la creación literaria canaria?**

Este es un tema que llevamos mu-

chos años debatiendo y que provoca diferencias porque hay muchas tendencias en un Archipiélago como el nuestro. Los autores están esparcidos por las siete islas, no es fácil reunirlos y tampoco hay intención cultural de hacerlo.

Andan como desasistidos. En Canarias se habla mucho de cultura y está mal enfocada. Hay una cultura popular que hay que defender y luchar por ella, pero también existe una cultura de otro tipo que hay que intentar que sobreviva como es la literatura.

Hay muchos escritores de novela y de poesía en Canarias que no están valorados como deberían. Es el eterno problema. Cuando hablo con escritores en la Península me dicen que no conocen a los escritores canarios. No se ha hecho una labor de investigación y difusión. Ha habido conatos e intentos por difundir la literatura por parte de algunos gobiernos y se han responsabilizado de llevar a los autores a Madrid o Barcelona, pero ha sido una cosa esporádica.

Los gobiernos no luchan para que haya realmente una economía fuerte en cultura y, si hay dinero, lo invierten en cosas que son más aparentes y lucidas. Pero realmente no asisten a los escritores, no les dan la difusión que merecen. Este es el

problema que tiene la literatura en concreto.

**En este sentido, ¿qué opinión le merecen proyectos como la colección *Canarias en Letras* promovido por la Fundación MAPFRE Guanarteme?**

Precisamente proyectos como este cumplen dos de las cosas que he criticado que no existen: promoción y edición. Se promociona a gente joven que está empezando o joven en el mundo de la literatura, y se edita, lo cual es todavía más complejo.

Además, los pasean por las islas para dar recitales y presentar esos libros que son preciosos. Este proyecto reivindica el trabajo de estas personas que no tienen otro medio en el que aparecer. Es una labor que lleva años con una persona a la cabeza como es Félix Hormiga, uno de los grandes intelectuales de Canarias, dedicado a la cultura en cuerpo y alma en una isla que tiene un velo extraño que tapa todo eso.

Yo puedo decir que soy profeta en la tierra de La Palma. Me siento querida y estimada. Ya no hablo de vender libros sino de reconocimiento. Hay gente que no es reconocida y eso es un sufrimiento que a mis años intento paliar hablando, haciendo que se conozcan esos nombres.

“La Medalla de Oro de Canarias ha sido una compensación a mi labor como investigadora, escritora y editora”



### ¿Qué valor aporta la poesía a la sociedad?

La poesía desde tiempos inmemoriales es un arma, es una fuerza. Durante siglos y siglos ha sido la manera de comunicarse del pueblo. Es la más débil en apariencia, es la que menos se lee en apariencia, es la que parece que va a morir de vez en cuando pero no es cierto. Es mucho más fuerte que la narrativa y que todo. Es algo que he podido comprobar por mi misma, no por mi literatura sino por lo que veo de los otros.

**“Hay muchos escritores de novela y de poesía en Canarias que no están valorados como deben. Es el eterno problema”**

Hay nombres que están ahí y que han hecho que los hombres se defiendan de muchas cosas gracias a que han oído a esos poetas contar historias, decirlas en poesía o cantarlas. He asistido a asambleas y he leído en asambleas. Hay poemas de León Felipe, de Miguel Hernández o de Benedetti que cuando los recitas públicamente en una gran asamblea con 2.000 estudiantes te das cuenta de cómo vibra la gente, cómo se levanta y se siente plató-

rica. Eso no lo hace ni un cuento ni una novela.

### Para terminar, ¿podría recitarnos uno de sus poemas?

He traído un poema dedicado a un gran cantante, a Jacques Brel, escrito hace muchos años con motivo del Día de Europa. Cuando pensé qué podía leer hoy que tuviera que ver con el mundo y con la cultura, me vino a la mente este poema que habla de esa tristeza, de esa pérdida. ▣

Con su poética voz, dulce y sosegada, nos despedimos de Elsa López escuchándola recitar **“Los Muelles de Ámsterdam”**.

*Yo he caminado a oscuras  
por los muelles de Amsterdam.  
Jacques Brel en los bolsillos  
y el alma como un hilo  
pendiente de la mar y su horizonte.*

*He sentido la lluvia  
empapando la espalda  
de esos viejos marinos  
y he visto cómo el agua  
se llevaba flotando  
las alas de los muertos  
que pueblan sus armarios.*

*Pero eso fue otro tiempo.  
Entonces, para mí, Europa tenía nombres.  
Eran nombres como Verlaine o Mozart  
o Palas Atenea. Solo eso.*

*Y los viejos marinos de Jacques Brel  
en el Puerto de Amsterdam.*

*Eran años de miedo y de silencio.  
Entonces la palabra tenía música  
como aquellos poemas tan tristes de Breton.  
Luego vendría el derrumbamiento,  
la estatura dudosa del Partenón,  
el incendio de París en el 68,  
y Lohengrin en escenarios de cartón  
perseguido por unos viejos cisnes  
alimentados con piensos orientales.*

*Pero él estaba allí. Siempre allí  
dentro de mi chaqueta de terciopelo malva.  
Jacques Brel pidiéndome que no lo abandonara  
y ofreciéndome perlas de lluvia  
traídas de un país donde ya nunca llueve.  
Rogándome que le dejara ser  
la sombra de su sombra,  
la sombra de su perro.*

*Y yo, de nuevo arrepentida,  
—niña mala del sur  
reconstruyendo el mapa universal de la derrota—  
me dejaba abrazar por la ronca bravura de su voz.*

*(Inédito)*



Las personas  
son el núcleo de  
la Musicoterapia  
Hospitalaria

**A**cercarse a uno de los hospitales públicos de Canarias en los que se lleva a cabo la musicoterapia y conocer de primera mano cómo es el trabajo que allí se realiza, ofrece una perspectiva de la importancia que tiene esta terapia para mejorar la calidad de vida no solo de los pacientes, sino de sus familiares y del personal sanitario involucrado en el día a día de un hospital. No es de extrañar que al hablar de musicoterapia afloran siempre sentimientos positivos y sea el bálsamo que todos desean.

El Programa de Musicoterapia Hospitalaria de la Fundación MAPFRE Guanarteme comenzó a funcionar en el año 2015 en el Complejo Hospitalario Universitario Insular Materno Infantil y, tras los buenos resultados, se extendió al Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín y al Hospital Universitario Nuestra Señora de la Candelaria, situado en la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Son cuatro los hospitales públicos de Canarias que utilizan la musicoterapia como terapia complementaria dentro de sus tratamientos y cuyos beneficios se extienden a todos los niveles: fisiológico, emocional, cognitivo y social.

La Fundación MAPFRE  
Guanarteme firmó en  
enero de 2016 un acuerdo  
con la Consejería de  
Sanidad del Gobierno  
de Canarias para llevar  
la musicoterapia a los  
hospitales públicos  
de Canarias





## “Cuando se cree en la musicoterapia como lo demuestran desde la Fundación es cuando se puede avanzar”

El proyecto, liderado por la Fundación MAPFRE Guanarteme, tiene nombre y apellidos. El equipo de musicoterapeutas está formado por cuatro personas. Guacimara Molina Sosa es la coordinadora del Programa de Musicoterapia Hospitalaria y musicoterapeuta del Hospital Universitario Insular de Gran Canaria; Edgar Aguiar Benítez realiza las sesiones en el Hospital Universitario Materno Infantil de Canarias; Meritxell Yanes Hernández lo hace en el Hospital Universitario Nuestra Señora de la Candelaria; y María Luisa Munguía Suárez trabaja en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín.

Ellos trabajan coordinados y en red para sacar el máximo provecho de cada sesión con los pacientes. La Fundación MAPFRE Guanarteme, conocedora de la importancia de la

musicoterapia, está haciendo una apuesta importante para aumentar la calidad del proyecto facilitando a los musicoterapeutas la formación que les permita aumentar sus conocimientos.

Además de este equipo, son numerosas las personas que hacen posible que las sesiones de musicoterapia se realicen a fin de que los pacientes y sus familiares encuentren la manera de afrontar su nueva realidad y puedan expresar libremente sus emociones.

Guacimara Molina afirma que la Fundación MAPFRE Guanarteme ha creído desde el inicio en este proyecto que no sólo financia sino que lidera, respalda y potencia. “Cuando se cree en la musicoterapia como lo demuestran desde la Fundación MAPFRE Guanarteme es cuando se puede avanzar”.

Fruto de este empuje, el pasado 25 de enero de 2016 la Fundación MAPFRE Guanarteme y la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias alcanzaron un acuerdo para afianzar la musicoterapia como terapia complementaria en los procesos de recuperación y/o acompañamiento en los diferentes tratamientos, observándose una mejora en la calidad de vida al tiempo que se atenúan efectos de la hospitalización como el aislamiento social, la falta de estimulación o el abordaje de los sentimientos (estrés, miedo, apatía, etc.).

“Gracias a este acuerdo estamos integrados en los equipos sanitarios. La única manera de hacer musicoterapia es estando dentro del equipo, de lo contrario serían actividades lúdicas o musicales. Nos reunimos

con médicos y enfermeros y estudiamos con qué pacientes tenemos que trabajar y los objetivos a abordar”, cuenta.

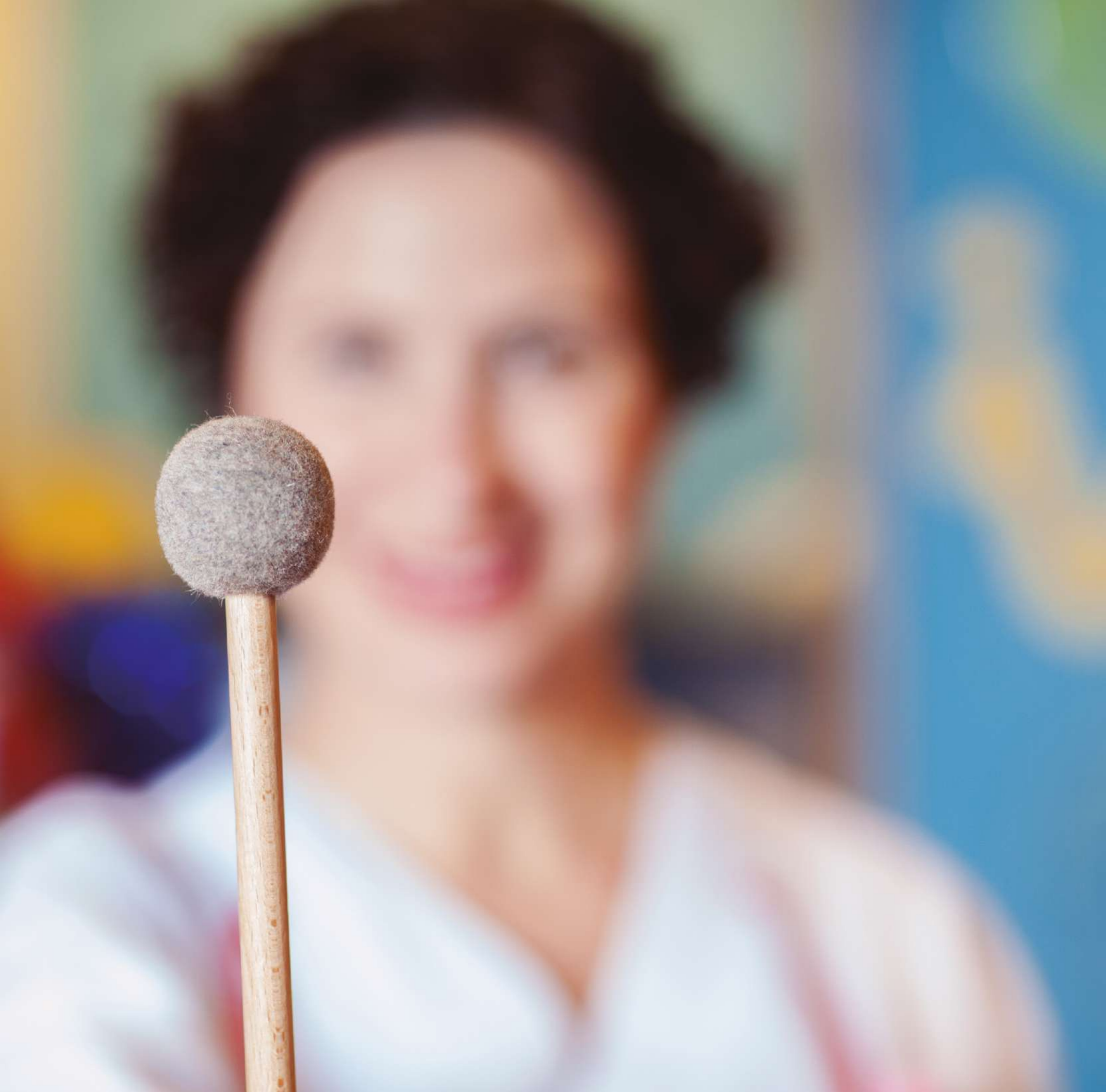
La musicoterapia, además de extenderse a diferentes hospitales, se ha hecho un hueco en las diferentes unidades. En el Hospital Universitario Materno Infantil de Canarias está presente en las unidades de Oncología, Diálisis, Infecciosos, Psiquiatría, Especialidades y Cirugía Pediátrica. En el Hospital Universitario Insular de Gran Canaria se dan sesiones en las unidades de Oncohematología y Cuidados Paliativos; mientras que en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín y en el Hospital Universitario Nuestra Señora de la Candelaria se desarrollan en la Unidad de Cuidados Paliativos.

## Cuatro hospitales públicos de Canarias utilizan la musicoterapia como terapia complementaria dentro de sus tratamientos

Lydia Beltrá Esplugas, médico de la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Universitario Insular de Gran Canaria, se muestra contenta con los resultados de la terapia en los pacientes de su Unidad. “En Cuidados Paliativos se hace un abordaje muy amplio del paciente y de las familias a nivel físico, psicológico, emocional y espiritual. La musicoterapia reduce la ansiedad y permite adaptarse a esa situación de enfermedad que tienen nuestros pacientes”.

En esta Unidad la musicoterapia se convierte en imprescindible para mejorar la calidad de vida de los pacientes porque, tal y como explica Lydia Beltrá, hay una parte física pero también es importante actuar en el ámbito emocional y espiritual. “No podemos olvidar que son pacientes que, por su situación de enfermedad avanzada, necesitan que les apoyemos, que demos un sentido a su día a día cuando conocen la trayectoria y evolución de su enfermedad”.





Además de llevarse a cabo sesiones de musicoterapia en los hospitales, existe un servicio de atención domiciliaria que incluye la musicoterapia como terapia complementaria. El programa comenzó su andadura en el año 2015, y desde principios de 2016 el proyecto se amplió al Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín.

Eladio Darío García Rodríguez, médico de Atención Domiciliaria Rural de la Unidad de Cuidados Paliativos y responsable del Programa Domiciliario de este hospital, asegura que es importante “atender al paciente en un proceso tan difícil como es la vida o la muerte” manteniendo la calidad de vida dentro de su propio entorno.

Cuando lo consideran necesario, solicitan la participación del equipo de musicoterapeutas para sentirse arropados. “La experiencia es muy positiva y en muchas ocasiones son los propios pacientes los que la demandan. Eso es un buen signo”, explica el doctor, quien añade que “la labor es preciosa y funciona muy bien. Todo lo que sume para que ellos estén mejor siempre es bienvenido”.



# Los beneficios de la musicoterapia se extienden a todos los niveles: fisiológico, emocional, cognitivo y social

## CREAR MÚSICA JUNTOS

Más que elegir un instrumento al azar, el musicoterapeuta estudia al paciente y cómo funciona. "Siempre es muy importante centrarse en la persona, en su estado y en qué queremos conseguir", añade Guacimara. Para llevar a cabo las sesiones se apoya en un instrumento armónico, que puede ser la guitarra o el piano, y lo acompaña de otros instrumentos. "Con los niños buscamos que los instrumentos sean atractivos visualmente y con formas curiosas pero que tengan calidad sonora. No priorizamos la estética". Con los adultos, dependiendo de su estado, se utilizan instrumentos que no pesen y se puedan manejar con facilidad,

instrumentos curiosos y alternativos que les resulten cercanos y se atrevan a probar.

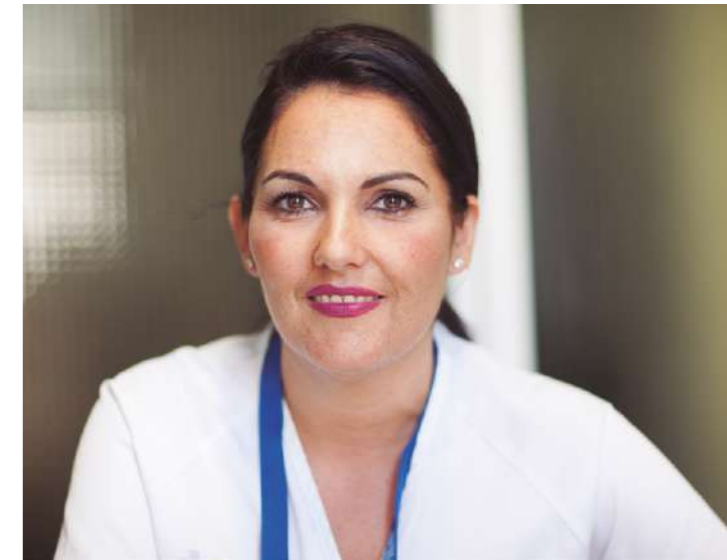
Las sesiones no sólo van dirigidas a los pacientes sino que en ellas se incorpora a los familiares que también necesitan exteriorizar lo que sienten a través de la música de una manera diferente y creativa, permitiéndoles expresar sus emociones. "El paciente no es una persona individual sino que tiene a su alrededor una familia que sufre la enfermedad. Paciente y familiar crean música juntos y, aunque el protagonista sea el paciente, no hay que olvidar a la familia", explica la musicoterapeuta.

Del beneficio que tienen las sesiones para los pacientes también habla la enfermera Estefanía Ramírez Santana, supervisora de la Unidad de Oncohematología del Hospital Universitario Insular de Gran Canaria. Para ella ha habido un antes y un después con la llegada de la musicoterapia. "Los tratamientos médicos y la aplicación de los mismos son una parte importante, pero hay otra parte del paciente como son los aspectos emocionales y sociales que se quedaba olvidada y con la musicoterapia hemos avanzado años", asegura.

Los niños hospitalizados forman parte esencial de este proyecto. En su caso sufren una ruptura con su vida diaria, con el colegio y sus actividades. Se ven envueltos en un entorno que desconocen y en ocasiones hostil.

"Los niños tienen una capacidad de disfrute importante. Con ellos trabajamos para controlar el dolor y para manejar la emoción porque muchos están enfadados y no saben el porqué", dice Guacimara. Con los niños se trabaja la estimulación a nivel sensorial y cognitivo, buscando también espacios creativos para que puedan manejar aquello que es propio de su edad como la curiosidad, la capacidad de disfrute, el juego... que son a su vez objetivos terapéuticos.

Las sesiones con niños pueden ser individuales o en grupo, dependiendo



de cómo se encuentren, pero siempre se intenta trabajar en grupo. "Todos somos seres sociales pero el niño busca mucho más que el adulto el contacto con el otro y para ellos es mucho más fácil manejarse a estos niveles no verbales y musicales", explica Guacimara.

Sergio Jesús Marrero González y María del Carmen Suárez Hernández son los maestros del Aula Hospitalaria y los encargados de que los niños hospitalizados no pierdan el ritmo del curso. Trabajan en continuo contacto con los centros de los alumnos para saber de primera mano qué están dando en clase y poder ayudarles. Hay dos facetas

importantes: el trabajo con el alumnado y sus profesores y la coordinación con la musicoterapeuta. La unión de estos dos aspectos hace que el resultado sea muy positivo. Para los niños tener musicoterapia “es una motivación extra y siempre están muy ilusionados porque llegan los compañeros de musicoterapia”, explican.



## PERSONAL SANITARIO

Para llevar a cabo un proyecto tan ambicioso como este se necesita involucrar a todos los miembros del equipo. Por ello el personal sanitario, además de jugar un papel destacado en esta terapia, necesita recibir sesiones de musicoterapia para controlar el estrés. Con los sanitarios se trabaja en grupo tratando de crear equipos heterogéneos que incluyan médicos, auxiliares, enfermeros y celadores. Las sesiones son abiertas y se programan en diferentes horarios. “Trabajamos con música en vivo igual que en las sesiones con los pa-

cientes. Esta es la manera de exteriorizar y canalizar lo que necesitan”.

La música une, provoca emociones, despierta recuerdos, recrea situaciones vividas anteriormente. La música acompaña a los seres humanos desde el vientre materno y es un fenómeno común a todas las culturas. La música tiene la capacidad de producir efectos sobre las personas, de ahí la importancia de utilizar la música con fines terapéuticos. ▣



Becas de la  
Fundación MAPFRE  
Guanarteme: una  
puerta abierta a  
la formación y a la  
profesionalización

La promoción del desarrollo social y cultural de Canarias ha sido uno de los objetivos principales de la Fundación MAPFRE Guanarteme desde su creación. Los programas de becas de la Fundación son el fiel reflejo del interés y compromiso de la institución por la formación de los jóvenes canarios, la promoción del talento y el desarrollo profesional.

La Fundación MAPFRE Guanarteme lanza cada año una convocatoria pública para cada uno de sus programas de becas. Una de las modalidades que se otorga junto a las universidades canarias son las becas Erasmus+, que han permitido que 22 estudiantes de las universidades canarias hayan realizado sus estudios en países de la Unión Europea en la convocatoria 2016-2017.

A ellas se suman las becas Erasmus+ del Conservatorio Superior de Música de Canarias, de las que se han beneficiado en la actual convocatoria dos estudiantes, y las becas para la realización de estudios de posgrado en Música que permitirán a otros 3 estudiantes realizar sus estudios de especialización en los mejores conservatorios internacionales.





# En 2017 la Fundación pondrá en marcha una nueva convocatoria de Becas para la Especialización Médica



Este compromiso con la formación de los jóvenes ha continuado su crecimiento y en el año 2015 se puso en marcha una nueva línea de becas en colaboración con la Fundación Advanced Leadership para el desarrollo de Prácticas Profesionales en Washinton DC, Estados Unidos. Bajo el Programa de Internacionalización y Prácticas Profesionales en Estados Unidos, cada año se otorgan cinco becas dirigidas a jóvenes profesionales canarios o residentes en canarias que quieran adquirir una experiencia laboral relevante para sus estudios universitarios.

Como resultado, 32 jóvenes se han sumado este año a los más de 900 estudiantes que han formado parte hasta el momento de los programas

de becas de la Fundación MAPFRE Guanarteme, a los que la institución ha destinado en torno a 6.000.000 millones de euros.

Una de las novedades del ejercicio 2017 es la puesta en marcha de una nueva convocatoria de becas para la Especialización Médica, fruto del apoyo que la Fundación realiza desde el año 1997 a diferentes proyectos de investigación sobre patologías dominantes en la población Canaria.

Obtener estas becas ha supuesto un antes y un después en la vida de los estudiantes, un cambio de perspectiva profesional que no hubiera sido posible sin el apoyo recibido por la Fundación MAPFRE Guanarteme.



“Esta experiencia me ha aportado confianza para moverme en ambientes profesionales”



## CONFIANZA PROFESIONAL

Enrique Sánchez Sanabria, graduado en Ingeniería Electromecánica por la Universidad de Southampton (Reino Unido) con la nota de sobresaliente y Máster en Robótica y Sistemas de Control en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich, es uno de los estudiantes que durante cinco meses ha podido disfrutar de una beca haciendo prácticas en la empresa STEMconnector en Washington D.C., Estados Unidos.

Su sueño era vivir la experiencia de estar en un ambiente profesional distinto, como es el de Estados Unidos, porque sabía que iba a aprender mucho de las personas que iba a conocer en el camino. Y así fue. “Antes veía el mundo desde el punto de vista del estudiante y ahora lo veo desde el punto de vista empresarial y profesional. He madurado bastante profesionalmente hablando y eso para mí tiene mucho valor”, explica.

Su estancia en Estados Unidos durante cinco meses le ha permitido vivir en primera persona un momento histórico como ha sido la Campaña Electoral 2016 y la elección de Donald Trump como Presidente. “Fue muy interesante estar allí en las elecciones y ver cómo transcurría todo en el ámbito profesional, rodeado de personas que estudiaban Ciencias Políticas y con las que pude compartir debates y aprender de la experiencia”.

Como complemento a la formación práctica los estudiantes becados asisten a seminarios y talleres de liderazgo para desarrollar competencias globales. A Enrique una de las asignaturas que más le gustó fue Inteligencia emocional y Técnicas de comunicación. “Era la primera vez que aprendía estas cosas, así que supuso una lección muy útil”. Por eso cree que este tipo de formación se debería potenciar en España porque “se enseña lo que tienes que saber pero no cómo comunicarlo”.

Apasionado por la realidad virtual y la fotografía, Enrique valora la importancia del networking y reflexiona sobre “cómo puede cambiar tu vida profesional y personal el hecho de conocer a alguien y tener una conversación de cinco minutos en el momento y lugar adecuados”.

Esta experiencia le ha aportado “muchísima confianza para moverme en ambientes profesionales”. Así que aconseja a quienes estén pensando vivir una experiencia en el extranjero que no tengan miedo a salir, conocer gente diferente y hablar otro idioma. “Les diría que no tengan miedo, que lo intenten y disfruten de la experiencia. Que no se queden ni un solo día en la cama esperando a que pase algo, que salgan y busquen cosas que hacer intentando sacar el máximo partido a la experiencia”.



Laura Espino Muñoz es otra de las estudiantes becadas. En su caso se trata de una beca de Posgrado en Música para continuar con sus estudios de especialización y realizar el Master de interpretación en el Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, Suiza.

Comenzó a estudiar música desde muy pequeña motivada por su padre quien, siendo ella una niña, finalizó la carrera de piano. Laura inició sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y, tras finalizar el Grado Profesional con matrícula de honor y premio extraordinario de fin de especialidad, entró en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Fue en Zaragoza dónde conoció al profesor que tiene actualmente, Massimo Quarta, impartiendo una *masterclass*. “Me gustó tanto que busqué dónde impartía clase y cómo podría trabajar con él. Vi que enseñaba en el Conservatorio della Svizzera Italiana, en Lugano, y me lancé de lleno. Como ésta es mi pasión, y sabiendo que estos estudios tienen un alto coste, busqué los medios necesarios. Me hablaron de las becas que ofrece la

Fundación MAPFRE Guanarteme y tuve la enorme suerte de que me la concedieran”.

Para Laura es difícil expresar con palabras lo que está significando esta experiencia. “Esta beca es una grandísima ayuda y sin ella habría tenido muchísimos problemas. Ha supuesto un antes y un después para poder llevar a cabo mi pasión y hacer realidad mi sueño”.

Escogió a este profesor porque “tiene un dominio técnico del instrumento superior al de muchos violinistas. Se suele confundir el virtuosismo con la técnica cuando no tienen nada que ver. La técnica significa poder hacer el vibrato que tú quieras, sacar el sonido que quieras en cualquier momento. Esto te da las herramientas para poder expresar lo que sientes. Si no tienes las herramientas, por mucho que quieras expresar, es

imposible ejecutar lo que tienes en mente”, explica Laura, cuyo sueño y pasión futuros serían tocar en un cuarteto, aunque

sin descartar formar parte de una orquesta o impartir formación. “Ahora intento tener la mejor formación posible para poder cumplir mi sueño”. ▣

**“Esta beca ha supuesto un antes y un después para poder hacer realidad mi sueño”**

Sensibilizar y formar a través de campañas preventivas





La actividad didáctica de la Fundación y los programas para sensibilizar a la población de la importancia de adquirir conductas responsables que minimicen la exposición a los accidentes o sobre la importancia del ahorro y la previsión de futuro como medida de protección frente a posibles riesgos, son una parte destacada de la actividad que desarrolla anualmente la Fundación MAPFRE Guanarteme.

Uno de los talleres educativos celebrados ha sido el de "Seguridad vial con iPad, Bicis y Cascos", impartido en todos los centros escolares de las islas Canarias con la colaboración de los Cabildos de Fuerteventura, Lanzarote, La Graciosa, El Hierro, La Gomera, La Palma y Gran Canaria.

Durante el año 2016 han participado en el taller 10.000 alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria de las islas: 3.125 alumnos de Lanzarote y la Graciosa; 2.300 alumnos de Fuerteventura; 1.825 alumnos de La Palma; 400 alumnos de La Gomera; 150 alumnos de El Hierro y 2.200 alumnos de Gran Canaria.



Se trata de una actividad lúdica y participativa realizada en soporte iPad, centrada en el aprendizaje de buenas prácticas como ciclistas, cuyos objetivos son conocer las normas de circulación, aprender a señalar los giros y a respetar el carril bici, ser conscientes de la im-

portancia del mantenimiento de la bicicleta y tomar conciencia de los peligros como ciclistas. Además, los escolares han podido aprender el uso del casco, el uso de elementos de seguridad para ciclistas, las reglas de circulación, las señales viales y el carril bici.

La Fundación MAPFRE  
Guanarteme colabora  
con numerosas  
organizaciones  
realizando diferentes  
actividades en materia  
de seguridad vial



### CONCURSO DE MARCADORES DE LIBROS

Con el objetivo de consolidar los conocimientos adquiridos durante la actividad, la Fundación MAPFRE Guanarteme convocó el "Concurso de marcadores de libros y cuentos ilustrados de Seguridad Vial", dirigido a todos los alumnos que participaron en el taller de "Seguridad Vial con iPad, Bicis y Cascos".



Además de afianzar los conocimientos adquiridos, se pretende reforzar comportamientos y actitudes responsables en relación con el tráfico, estimular la creatividad y el desarrollo artístico, inculcar valores y fomentar el hábito de la lectura. La entrega de premios a los alumnos ganadores consistió en una bicicleta, un casco y un juego de protectores.



### COLABORACIONES EN MATERIA DE SEGURIDAD VIAL

Además de este taller, la Fundación también ha colaborado con otras organizaciones e instituciones en materia de seguridad vial. Este es el caso de la II Feria de la Moto y la Movilidad Urbana Sostenible de Las Palmas de Gran Canaria que contó con el patrocinio de MAPFRE y de la Fundación MAPFRE Guanarteme y que estuvo organizada por la Asociación de Empresarios de la Moto de Las Palmas (AEMOTO); por la Federación Provincial de la Pe-

queña y Mediana Empresa del Metal y Nuevas Tecnologías de Las Palmas (FEMEPA), con la colaboración de la Asociación Provincial de Empresarios de la bicicleta (AEBICI).

Más de 30.000 personas participaron en la feria celebrada durante el mes de abril en el Parque de Santa Catalina de la capital grancanaria. Dentro de las actividades destinadas a los más pequeños, la Feria contó con la caravana de Seguridad Vial de la Fundación MAPFRE Guanarteme y un circuito de bicicletas diseñado para que los niños conocieran las normas de circulación como ciclistas, cuyo objetivo principal fue promover actitudes responsables y cívicas en relación con el tráfico.

La Fundación también estuvo presente como patrocinador en la V Jornada de Seguridad Vial organizada por el Ayuntamiento de El Paso, La Palma, en la que participaron 400 niños de la localidad.

Con la colaboración de la DGT, el objetivo de estas jornadas fue transmitir a los jóvenes las normas de circulación para una adecuada convivencia en armonía. Para ello se llevó a cabo una parte teórica por parte de la Policía Local y una educadora infantil, así como actividades lúdicas donde los niños pudieron interrelacionar parte teórica y práctica.

Siempre con la mirada puesta en la



importancia de adquirir buenos hábitos, la Fundación MAPFRE Guanarteme también participó con la caravana de Seguridad Vial en la Semana Europea de la Movilidad organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Como novedad en 2016, la Fundación puso en marcha a finales de año una nueva campaña preventiva, el taller "El Seguro está en el aula", que contará con la participación de 38.000 alumnos de diferentes centros escolares de Gran Canaria y Tenerife cuando finalice el ejercicio 2017.

Con este taller la Fundación trata de concienciar al alumnado sobre la importancia del ahorro y la previsión de futuro como medida de protección frente a los riesgos que puedan surgir, proporcionándoles herramientas para convertirse en ciudadanos autónomos e informados.

El taller es práctico y permite que los alumnos interactúen de forma divertida superando diferentes pruebas y juegos de rol basados en realidad aumentada.



## La Fundación MAPFRE Guanarteme ha actuado en la prevención de los atragantamientos a través de la campaña “SOS Respira”

Otro de los ámbitos de actuación de la Fundación MAPFRE Guanarteme ha sido la prevención de los atragantamientos, ya que esta es una de las principales causas de mortalidad en España. La campaña de prevención “SOS RESPIRA” se ha llevado a cabo junto a la Federación de Cocineros y Reposteros de España y la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias.

El objetivo principal es informar acerca de las pautas de actuación que deben seguirse en caso de atragantamiento, así como contribuir a que los locales de hostelería y restauración sean más seguros frente a este tipo de accidentes.

La meta final consiste en reducir las muertes por obstrucción de la vía aérea, que pueden ser evitadas con unas sencillas maniobras y que se producen principalmente cuando al-

gún alimento u objeto queda atrapado de forma accidental en las vías respiratorias, impidiendo el paso de aire a los pulmones y provocando la asfixia.

En Canarias la campaña se presentó durante el foro Culinaria 2016 que se celebró los días 21 a 23 de septiembre en el Centro de Desarrollo Turístico de Costa Adeje (CDTCA), Tenerife; y en Gran Canaria durante el II Foro Nacional de Comunicación Turística, Overbooking 2016, que tuvo lugar el día 29 de septiembre en la Institución Ferial de Canarias, Infecar.

Esta campaña se ha desarrollado en más de 3.000 restaurantes de toda España a lo largo de 2016 y todos los participantes han recibido el distintivo de “Local Comprometido”. La campaña cuenta también con material de apoyo consistente en una app móvil que se puede descargar en la web [www.sosrespira.org](http://www.sosrespira.org). ■



A man with short brown hair and a beard, wearing a blue button-down shirt, is shown in profile playing a violin. He is holding the bow with his right hand and the neck of the violin with his left hand. The background is a blurred concert hall with rows of seats.

Pasión por la música  
y la formación,  
compromisos del  
*Internacional Bach  
Festival*

“La mejor manera de aprender es tener contacto directo con grandes profesionales de la música, compartir conocimiento y trabajar juntos, ese es el valor del *Internacional Bach Festival*”

A cercar la música a todos los estratos sociales y apoyar la formación de nuevos talentos musicales son dos de los factores que han hecho que la Fundación MAPFRE Guanarteme sea patrocinador principal del *Internacional Bach Festival* (IBF), un Festival que gira en torno a la figura de uno de los compositores más importantes de la música clásica: Johann Sebastian Bach.

El IBF es un ilusionante proyecto que nació en el año 2015 bajo la dirección artística de Michael Gieler y Adriana Ilieva, miembros destacados de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam y de la Filarmónica de Gran Canaria. El Festival reúne a profesionales de ambas orquestas, acompañados por un grupo de jóvenes músicos de gran talento, así como a diferentes coros y reconocidos especialistas internacionales. Juntos desarrollan un proyecto artístico innovador, dinámico, joven y con vocación de permanencia y expansión.



“Lo que tiene de especial este Festival dedicado a Bach es que está muy enraizado con la comunidad”

“No se trata de traer a grandes y reconocidos artistas para ofrecer un concierto, el verdadero compromiso del IBF es compartir con las personas nuestra pasión por la música y desarrollar proyectos conjuntos”, explica el director artístico, Michael Gieler, que destaca además la importancia del proyecto para el fortalecimiento de los lazos internacionales.

La segunda edición del Festival se celebró en 2016 de manera paralela en Holanda y Gran Canaria con un programa de conciertos sinfónicos, de cámara e incluso de jazz —cuatro tuvieron lugar en Amsterdam y sus alrededores, y ocho en Las Palmas de Gran Canaria—, lo que ha permitido estrechar lazos entre organizaciones culturales y musicales de ambos países.

El IBF pretende acercar la música clásica a todos los públicos —según Gieler “Bach está en el ADN de toda la música clásica”— y el Festival es una oportunidad destacada para acercarse a su figura. El evento principal de esta edición del Festival fue una versión dramatizada de la Pasión según San Juan.



#### FORMACIÓN DE JÓVENES TALENTOS

El Festival tiene una destacada vocación formativa muy vinculada a los valores de la Fundación MAPFRE Guanarteme, que se encarga de la formación de los jóvenes músicos mediante la celebración de clases magistrales que imparten experimentados profesores con el propósito de inspirar a la nueva generación de músicos y cantantes.

Gieler expone que el Festival está volcado en su compromiso por apoyar a los nuevos talentos. Por ello, una parte fundamental del IBF son las clases magistrales gracias a las cuales 45 jóvenes músicos se formaron con figuras destacadas. Los jóvenes, que brillaron por su excep-



“El Festival tiene una destacada vocación formativa muy vinculada a los valores de la Fundación MAPFRE Guanarteme”





cional talento, pudieron compartir escenario junto a artistas internacionales de primer nivel y ganar así una importante experiencia.

Además, incide en que el IBF supone una gran oportunidad para el desarrollo y aprendizaje de los futuros profesionales. "Convertirse en un buen músico requiere muchos años y la mejor manera de aprender es tener contacto directo con grandes profesionales de la música, compartir conocimientos y trabajar juntos, ese es el valor más destacado del Festival".

El programa, que reúne a profesionales de ambas orquestas y diferentes coros y especialistas internacionales, contó con la participación de jóvenes músicos que trabajaron junto a los profesionales. Se celebraron además charlas de introducción a la obra de Bach previas a los conciertos dirigidas no sólo a los alumnos sino también al público interesado. En total, incluyó 12 conciertos de

música de cámara, sinfónico-coral y jazz, 12 clases magistrales, ensayos abiertos para estudiantes, charlas y conferencias que han conformado la segunda edición del International Bach Festival.

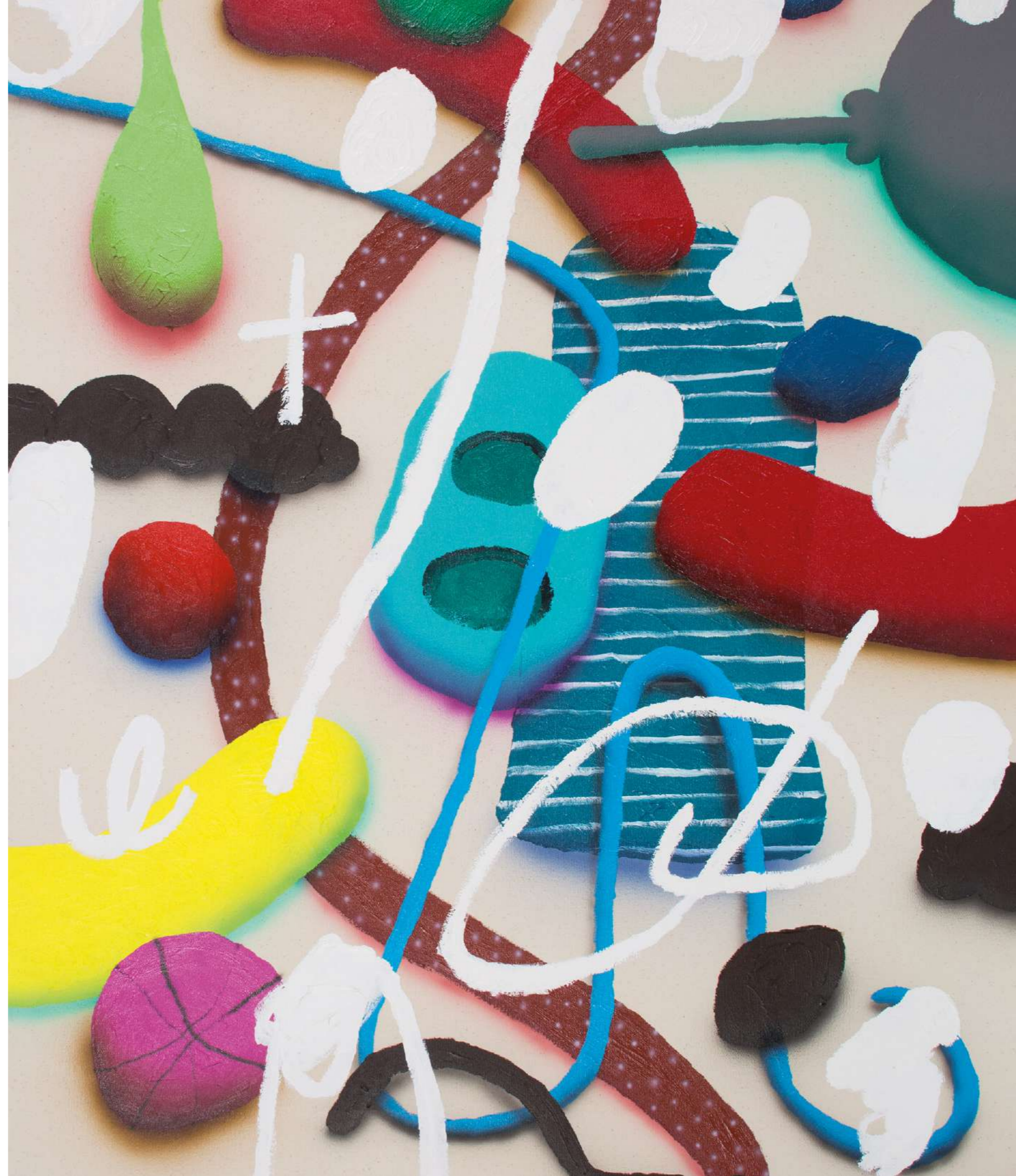
El director artístico del IBF considera que el papel de la Fundación MAPFRE Guanarteme es crucial para el desarrollo de un proyecto de esta envergadura. "La música clásica ha requerido siempre de mecenas para que apoyen a los músicos. Por suerte actualmente instituciones como la Fundación MAPFRE Guanarteme se comprometen con la música y confiamos en que esta relación pueda mantenerse", explica Gieler.

Los organizadores del IBF están ya inmersos en la preparación de la tercera edición del Festival que reforzará su apuesta por la formación de los jóvenes músicos. Entre las novedades destacadas se plantea la creación de una orquesta joven y la celebración de un concurso para jóvenes artistas. ■

“Bach está en el ADN de toda la música clásica y el Festival es una oportunidad destacada para acercarse a su figura”

Arte con  
marcado  
acento  
formativo

James English Leary  
*Grinds* (2014)  
Acrílico sobre lienzo  
112 x 86 cm



La Fundación MAPFRE Guanarteme, a través de su programación de exposiciones, trata de fomentar y estimular la creatividad de los jóvenes, acercar el arte a todos los estratos sociales y difundir la producción de artistas. Muchas de estas exposiciones tienen un componente formativo consecuencia de las visitas guiadas que se generan.

La exposición *Solana Grabador. Colecciones Fundación MAPFRE* ha sido una de las muestras destacadas de la institución en el año 2016 a raíz del convenio firmado entre Fundación MAPFRE y Fundación MAPFRE Guanarteme.

Cerca de 3000 personas, muchos de ellos escolares, se acercaron a las salas de Las Palmas de Gran Canaria y Tenerife para ver la exposición. Una de las características de esta exposición ha sido el ámbito formativo, ya que la Fundación desarrolla desde hace años un proyecto de visitas didácticas con el fin de acercar los valores del arte a los alumnos.

Esta actividad didáctica, que tiene como objetivo complementar la formación cultural con sensibilidad y rigor, brindó a los alumnos la oportunidad de descubrir la técnica del grabado, mostrando gran interés por la realidad tan peculiar del país que transmitió Gutiérrez Solana en sus obras.

La exposición *Solana Grabador. Colecciones Fundación MAPFRE* muestra 25 de los 28 aguafuertes y 4 litografías de las 7 que se conservan del artista, protagonizadas por mendigos, procesiones, traperos, extraños bodegones y asfixiantes interiores

# La exposición *Solana Grabador. Colecciones Fundación MAPFRE* contó con visitas didácticas con el fin de acercar los valores del arte a los alumnos



La exposición muestra 25 de los 28 aguafuertes catalogados por Rafael Díaz-Casariego y 4 litografías de las 7 que se conservan del artista, protagonizadas por mendigos, procesiones, traperos, extraños bodegones y asfixiantes interiores.

Algunos de los aguafuertes expuestos incluyen aguainta y punta seca y todos forman parte de la tirada realizada por Adolfo Rupérez y Juan Hidalgo a partir de las planchas originales que el artista dejó a su muerte. Las cuatro litografías también estampadas sobre papel Japón, pertenecen a la tirada realizada por Manuel Repila en el taller de Dimitri Pageorghiu, editadas en 1963 por Rafael Díaz-Casariego con comen-

tarios de Manuel Sánchez Camargo. José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945) es, sin duda, una de las figuras más singulares del arte español del siglo XX. Tanto su biografía como su obra ponen de manifiesto una personalidad irreductible a todo encasillamiento en el marco del panorama artístico convencional, pues la suya es una trayectoria ajena por igual a las vanguardias —que no ignoraba— y a la tradición académica.

La exposición permaneció abierta al público en la Sede de La Laguna del 26 de noviembre de 2015 al 19 de febrero de 2016, mientras que en la Sede Institucional de Las Palmas de Gran Canaria se pudo disfrutar del 15 de abril al 15 de julio de 2016.







*Máscaras bailando cogidas del brazo*  
 José Gutiérrez Solana  
 Cinc, aguafuerte  
 Ca. 1932-1933  
 Colecciones Fundación MAPFRE  
 © José Gutiérrez Solana, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2017



*Barbería del pueblo*  
 José Gutiérrez Solana  
 Ca. 1935  
 Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE  
 © José Gutiérrez Solana, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2017



*Mujeres de la vida*  
 José Gutiérrez Solana  
 Cobre, aguafuerte y punta seca  
 Ca. 1932-1933  
 Colecciones Fundación MAPFRE  
 © José Gutiérrez Solana, VEGAP, Las Palmas de Gran Canaria, 2017

## COLECCIÓN PRIVADA

Otra de las exposiciones destacadas que permaneció abierta al público en Las Palmas de Gran Canaria hasta el 13 de enero de 2017, que también podrá visitarse del 3 de marzo al 26 de mayo de este año en la sede de La Laguna, es *Cartografías del gusto. Vivencias con el arte*.

En ella se muestra una selección de 45 obras que forman parte de una colección privada en la que cabe destacar que algunas de ellas se exponen por primera vez fuera del ámbito privado.

La exposición cuenta con una serie de apartados definidos por diferentes técnicas y temáticas, en los que tiene especial relevancia la obra gráfica, como respuesta a las preferencias del coleccionista.

*Cartografías del gusto. Vivencias con el Arte* muestra 45 obras de una colección privada que recorre algunos de los movimientos artísticos más destacados de los siglos XX y XXI

La exposición realiza un recorrido por algunos de los movimientos artísticos más característicos de los siglos XX y XXI: abstracción, informalismo, expresionismo abstracto, neofiguración, etc. En ella se puede disfrutar desde las obras más alejadas en el tiempo, como la abstracción del grancanario Pepe Dámaso (1956), hasta las más recientes como las del puertorriqueño Ángel Otero y del norteamericano James English Leary (2014), considerados estos últimos por la crítica como algunos de los artistas emergentes más relevantes en el ámbito del arte contemporáneo internacional.

El placer del riesgo, el gusto por lo siniestro o la apuesta por jóvenes artistas son algunos de los hilos conductores de esta exposición que muestra obras de artistas canarios como Juan Bordes, Carlos Chevilly, Pepe Dámaso, Gonzalo González, Juan Gopar o Juan Ismael, entre otros. La presencia nacional e internacional está representada por Francis Bacon, Miquel Barceló, Fernando Bellver, Amaya Bozal, Brendan Cass, Eduardo Chillida, Fawad Khan, James English Leary, Walter Meigs, Lucio Muñoz, Andrés Nagel, Ángel Otero, Andrés Rábago o Antoni Tàpies. ■





Carlos Chevilly  
*Figuras Bronce*  
41 x 18 x 13 cm

Fernando Bellver  
*Bufón con perro*  
Serie *El Prado de los locos* (1984)  
Aguafuerte y collage  
77 x 62 cm





Gervasio Arturo  
*Sin título* (1998)  
Pasta pulida  
51 x 39 x 31 cm

James English Leary  
*Total recall* (2014)  
Acrílico sobre lienzo  
220 x 172 x 7 cm




## MEMORIA ECONÓMICA 2016

La actividad anual de la Fundación MAPFRE Guanarteme está enmarcada en tres grandes ámbitos de actuación: el desarrollo de programas de formación para la excelencia, la puesta en marcha de proyectos sociales y los desarrollados en el área cultural. En todos ellos los principales beneficiarios son las personas, fruto del compromiso de la Fundación con el bienestar y el progreso de la sociedad canaria.


A estas acciones se ha dedicado gran parte del esfuerzo y los siguientes recursos económicos en el año 2016:

 **Formación para la excelencia**  
**1.968.775 €** = **55 %** de los recursos

 **Proyectos sociales**  
**787.510 €** = **22 %** de los recursos

 **Cultura**  
**823.305 €** = **23 %** de los recursos

 **Número de beneficiarios**  
**157.643** personas

 **Gastos totales**  
**3.579.590 €** en el año 2016

## PATRONATO

### Presidentes de Honor

Fernando Arencibia Hernández  
Julio Caubín Hernández

### Presidente

Ignacio Baeza Gómez

### Vicepresidente

José Barbosa Hernández

### Vocales

Tomás Bobo Díaz  
José Luis Catalinas Calleja  
Julio Domingo Souto  
Fundación Ignacio Larramendi  
- Repres. Miguel Hernando de Larramendi -  
José Hernández Barbosa  
Miguel Herreros Altamirano  
Andrés Jiménez Herradón  
Alfredo Montes García  
Humberto Pérez Hidalgo  
Jorge Carlos Petit Sánchez  
Asunción Rodríguez Betancort  
Julián Pedro Sáenz Cortés  
Juan Francisco Sánchez Mayor  
Isabel Suárez Velázquez  
Antonio Vigil-Escalera del Pozo

### Secretario

Jaime Álvarez de las Asturias  
Bohorques

### Patronos Históricos

Manuel Jordán Martinón  
Silvestre de León García  
Santiago Rodríguez Santana  
Félix Santiago Melián

### Directora

Esther Martel Gil

## EQUIPO DE TRABAJO

### Directora

Esther Martel Gil

### Jefe de Actividad Fundacional

Marian Caubín Medina

### Coordinador de Sede La Laguna

José Martín Guerrero de Escalante

### Técnicos de Actividad Fundacional

Laura Carvias Carrillo  
Laura Ojeda Sarmiento  
Luz Marina Quesada Rodríguez

### Técnico de Administración

David Saky Rodríguez

### Administrativos

Lucía Domínguez Afonso  
Candelaria Perdomo Rodríguez  
Rayco Rivero Quintana

## ANUARIO

### Dirección de proyecto

22grados<sup>o</sup>  
Dirección creativa y de arte  
Víctor Ruano Ausina  
Coordinación  
M<sup>a</sup> del Carmen García Santurde

### Redacción

Croma Comunicación  
Irene Nuño Timón  
Isora Lorenzo

### Fotografía

Gino Maccanti Pescador

### Producción audiovisual y coordinación

Jugoplastika, 22grados<sup>o</sup>

**Fundación MAPFRE Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 2016**

ISSN 2529-8623  
DL GC 457-2016

**COPYRIGHT**

**Del texto**

© Irene Nuño Timón

**De las fotografías**

© Gino Maccanti Pescador  
© Nacho González Oramas  
© Teresa Arozena Bonnet  
© Gustavo Martín Lorenzo  
© E.F.A. (Estudio de Fotografía Alternativa)

**De las obras de arte**

**Página 75**

James English Leary  
*Grinds* (2014)  
Acrílico sobre lienzo  
112 x 86 cm

**Página 80**

*Máscaras bailando cogidas del brazo*  
José Gutiérrez Solana  
Cinc, aguafuerte  
Ca. 1932-1933  
Colecciones Fundación MAPFRE  
© José Gutiérrez Solana, VEGAP,  
Las Palmas de Gran Canaria, 2017

**Página 81**

*Barbería del pueblo*  
José Gutiérrez Solana  
Ca. 1935  
Colecciones Fundación MAPFRE  
© José Gutiérrez Solana, VEGAP,  
Las Palmas de Gran Canaria, 2017

**Página 81**

*Mujeres de la vida*  
José Gutiérrez Solana  
Cobre, aguafuerte y punta seca  
Ca. 1932-1933  
Colecciones Fundación MAPFRE  
© José Gutiérrez Solana, VEGAP,  
Las Palmas de Gran Canaria, 2017

**Página 84**

Carlos Chevilly  
*Figuras Bronce*  
41 x 18 x 13 cm

**Página 87**

Fernando Bellver  
*Bufón con perro*  
Serie *El Prado de los locos* (1984)  
Aguafuerte y collage  
77 x 62 cm

**Página 88**

Gervasio Arturo  
*Sin título* (1998)  
Pasta pulida  
51 x 39 x 31 cm

**Página 91**

James English Leary  
*Total recall* (2014)  
Acrílico sobre lienzo  
220 x 172 x 7 cm

[fundacionmapfreguanarteme.org](http://fundacionmapfreguanarteme.org)



Fundación  
**MAPFRE**  
**g**uanarteme