

# Escuela Popular de Arte de Vítebsk

Conjunto de fotografías pegadas en un álbum

Archivo Marc e Ida Chagall, París

1. Marc Chagall frente a la entrada de la Escuela Popular de Arte de Vítebsk, c. 1919.
2. Miembros del comité artístico de la Escuela Popular de Arte de Vítebsk, verano de 1919. En primera fila, de izquierda a derecha: Lazár Lisitski, Vera Yermoláyeva, Marc Chagall, David Yákerson, Yuri Pen, Nina Kogan y Aleksandr Romm; de pie, Rosalia Rosenfeld.
3. Vistas de la instalación de obras en la Escuela Popular de Arte de Vítebsk, c. 1919.

# Carta de Kazimir Malévich a Marc Chagall

8 de abril de 1920

Carta en ruso

Archivo Marc e Ida Chagall, París

Kazimir Malévich pide permiso a Marc Chagall para acudir a su taller, cuyos alumnos lo han invitado a hablar sobre su teoría artística.

AMIC-2A-0086-104

Muy estimado Marc Zajárovich,  
Habida cuenta de que los alumnos de su taller me han invitado a que vaya a aclarar algunos aspectos del cubismo y de su teoría como sistema de construcción de un organismo pictórico, sistema en el que la pintura se libera de su dependencia figurativa utilitaria respecto a las ataduras del objeto para llegar a una causalidad propia, que engendra el acto pictórico puro del creador que toma el camino de la creación, siguiendo la ley natural de la organización y de la interacción de las formas.

Por mi parte, considero este encuentro indispensable, y desearía saber si hay por su parte algún inconveniente de cara a mi visita a su taller.

K. Malévich

8/IV/20

# Carta de Mstislav Dobuzhinski a Marc Chagall

5 de enero de 1919

Carta en ruso

Archivo Marc e Ida Chagall, París

Acerca de la organización de la Escuela Popular de Arte de Vítebsk, Mstislav Dobuzhinski expone algunas propuestas a Marc Chagall: la creación de un «colegio» que podría ser presidido por este último y el establecimiento de secciones pedagógicas.

AMIC-2A-0100-031

5 I 1919

Querido Marc Zajárovich,

Quería escribirle algunos comentarios previos antes de irme.

En primer lugar, es necesario crear un colegio con departamentos o secciones: pedagógica (incluida toda la dirección de la escuela), teatral y museística.

El presidente de dicho colegio, evidentemente, debe ser usted. En la sección teatral veo a Ánnenkov [ilegible] y a usted, por supuesto. Hay que invitar sin falta a Malko [?].

En la sección museística necesitamos a Gaush.

He hablado con él y puede tener una orden de misión de [ilegible] hacia el 15-20. En esta sección

hay que contar con Rádlov, que llegará al mismo tiempo que yo; también le pediría que incluyera

a mi padre, aunque esté ocupado en la escuela [?].

En lo referente al museo tengo muchas propuestas e ideas. Ya lo comentaremos personalmente. Por cierto, en la escuela (¿y también en el museo?) es indispensable una biblioteca (hablaré del tema con el departamento de cultura antes de irme [?]; ¿no podríamos recibir del Comisariado de Instrucción Pública, en especie, libros sobre arte?).

Me alegro mucho de la llegada de Ánnenkov, es un hombre [ilegible] y un camarada, simplemente. Creo que podría ser mi adjunto en el taller de teatro y decoración. Rádlov no se cierra a dirigir el de dibujo, y tengo la impresión de que sus vacilaciones acerca de su traslado son temporales y de que acabará por decidirse. En cualquier caso, está con nosotros.

¡Adiós, y mis mejores deseos!

No se puede describir cómo están las estaciones

[ilegible], gente por todas partes, imposible encontrar billetes, hay que esperar [ilegible].

Dele recuerdos a su esposa. Un saludo. M. Dobuzhinski.