

LaFundación

Revista de Fundación **MAPFRE** 34 Marzo 2016

ENTREVISTA A
JOSÉ ANTONIO
MARINA

ESCUELA ONLINE
CONTRA EL
TDAH

LA MUESTRA: DEL
DIVISIONISMO
AL FUTURISMO

CLAVES PARA
UNA JUBILACIÓN
FELIZ

ALIMENTACIÓN
DE LOS
ESPAÑOLES:
APROBADO
ALTO

MUSICOTERAPIA
CONTRA
EL DOLOR



CINCO ÁREAS CON UN OBJETIVO COMÚN:

Nuestro compromiso responsable con la sociedad

Acción Social

Contribuimos a la mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.

Seguro y Previsión Social

Trabajamos para promover y difundir el conocimiento y la cultura aseguradora en la sociedad y la investigación en materias relacionadas con el Seguro y la Previsión Social.

Cultura

Fomentamos la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras y la divulgación de conocimientos en relación con la Historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos por lazos históricos.

Promoción de la Salud

Promovemos la mejora de la calidad de vida y fomentamos hábitos y conductas saludables.

Prevención y Seguridad Vial

Desarrollamos nuestras actividades en la prevención de accidentes, lesiones y daños, principalmente para prevenir incendios y accidentes domésticos y prestando atención especial a la seguridad vial.

Fundación
MAPFRE

www.fundacionmapfre.org





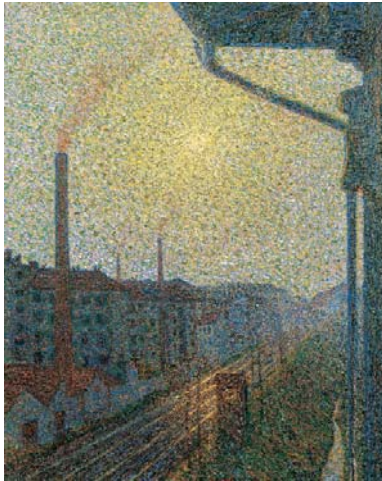
Las más jóvenes voluntarias muestran su entusiasmo por participar en el III Mercadillo Solidario de Fundación MAPFRE celebrado en Madrid.



Gran éxito del III Mercadillo Solidario de Fundación MAPFRE celebrado en Madrid los pasados 12 y 13 de diciembre de 2015. El esfuerzo, la generosidad y el compromiso de empleados, familiares, miembros de la red comercial, proveedores y clientes de MAPFRE en España hicieron posible que en solo un fin de semana se recaudaran más de 34.000 euros que serán destinados a que familias en condiciones de auténtica necesidad dispongan de una provisión de alimentos básicos durante un año.

TÚ DONAS, TÚ AYUDAS

SUMARIO



Luigi Russolo.
Periferia-lavoro
[Periferia-trabajo].
1910.

LaFundación

Fundación MAPFRE **34** Marzo 2016

La Fundación Revista de Fundación MAPFRE

Presidente del Consejo Editorial: Antonio Núñez Tovar

Director: Javier Fernández González

Edita: Dirección de Comunicación de MAPFRE

Redacción: Ctra. de Pozuelo 52.

28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 915 815 073

Fax: 915 818 382. E-mail: comunicacion@mapfre.com

www.fundacionmapfre.org

Distribuye: Área de Marketing de Fundación MAPFRE.

Pº de Recoletos, 23. 28004 Madrid. Tel. : 916 025 221.

e-mail: informacion@fundacionmapfre.org

Realización editorial: Consultores de Comunicación
y Marketing COMARK XXI.

direccion@comarkxxi.com

Diseño gráfico: Leonor Llorente

Imprime: M&C Impresión Merced S.L.

Depósito legal: M-26870-2008

ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para Fundación MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.



6

Entrevista

José Antonio Marina, catedrático de Filosofía y experto en pedagogía.



10

Acción Social

Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, modos de prevención.

14

La muestra

Del Divisionismo al Futurismo. El Arte Italiano hacia la Modernidad.



22

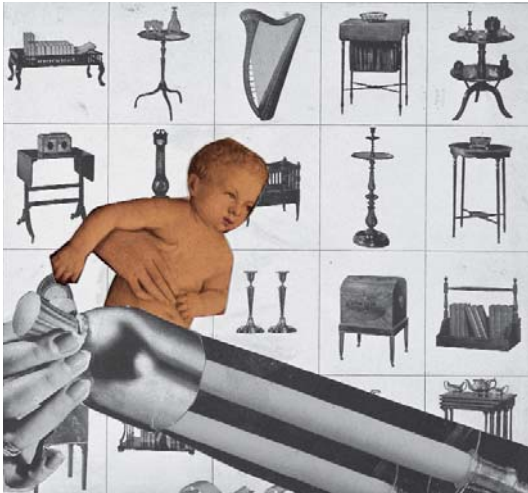
Exposición

Julia Margaret Cameron. Pionera de la fotografía como arte.

25

Exposiciones en otras sedes

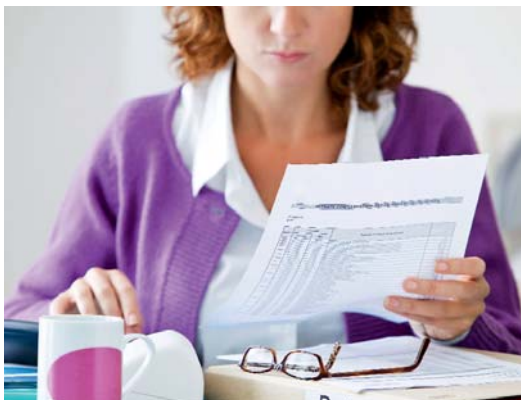
Hiroshi Sugimoto y Stephen Shore.



26 Patrimonio
Remedios Varo. *Catalogue des ombres*.



28 Seguridad vial
I Barómetro sobre Educación Vial en España.



32 Seguros
Planificación y ahorro. Claves para una jubilación feliz.

36 Fundación MAPFRE Guanarteme
Musicoterapia: abrazos musicales frente al dolor, la rutina, y la tensión hospitalaria.



40 Salud
Alimentación y sociedad en la España del siglo XXI.



44 Acción Social
Concurso literario escolar El Futuro en Nuestras Manos.

48 Ver y leer
Novedades.

49 Noticias

54 Contenidos educativos

El catedrático de Filosofía, experto en el estudio de la inteligencia, está convencido de que podemos tener un gran modelo educativo en cinco años. Es su gran reto en este momento, en el que ha presentado el borrador del *Libro Blanco del Docente*, un documento encargado por el Ministerio de Educación para transformar el sistema educativo y luchar contra el fracaso escolar. A este último reto se une Fundación MAPFRE, que en 2016 invertirá cerca de 4 millones de euros en desarrollar programas educativos dirigidos a profesores, estudiantes y familias de más de 20 países.



JOSÉ ANTONIO MARINA

«La profesión docente debe ser una carrera de élite»

Autora: **Nuria del Olmo** Fotos: **Alberto Carrasco**

Sus ideas para cambiar el sistema educativo están dando mucho de qué hablar. Defiende que la escuela debe evolucionar, que hay que formar, evaluar y premiar a los profesores y que habría que acabar con la mitad de las asignaturas existentes para sustituirlas por otras, más cercanas a la realidad. También opina que es necesario alcanzar un pacto educativo en el plazo de un año con el fin de elaborar una ley de educación consensuada, que no se modifique en un plazo de 30 años. A su juicio, así lo hacen los países que mejores notas sacan en esta materia.

¿Qué retos aborda el *Libro Blanco del Docente*?

El primero, definir la profesión docente como una profesión de élite que necesita gran rigor científico, técnico y práctico, especialmente de cara a los retos que plantea el nuevo siglo a la escuela, que son enormes. Además, debemos convertirla en una profesión atractiva, de prestigio, que permita al profesorado hacer carrera, incentivarle, premiar su trabajo.

Hace hincapié en cambiar la elección, la formación y la retribución del profesor. ¿Por qué? ¿Qué es lo que no está funcionando?

Que no se toma lo suficientemente en serio. La escuela tiene que cambiar desde la propia escuela. Se ha acabado el tiempo del profesor aislado, en una burbuja con sus alumnos. Las aulas tienen que estar abiertas, los profesores tienen que colaborar unos con otros porque es el centro en su conjunto el que educa, desde el

pasillo, en el recreo, el comedor. Tiene que ser el centro el que tenga auténtica pasión por enseñar. Esta movilización se está viviendo ya. Estoy contento con el resultado y creo que va a dar mucho de sí.

¿Cómo se motiva a un profesor?

Ayudándole a progresar, a ir ascendiendo, de profesor a jefe de estudios, de jefe de estudios a tutor de profesores, y de ahí hasta director de un centro, miembro de un consejo pedagógico del Estado, profesor universitario o inspector técnico educativo en una Consejería. Si el profesor decide quedarse en el aula hay que saber reconocer a los mejores, y no solo con mejores sueldos, que también, sino con becas de estudio y la posibilidad de disfrutar un año sabático para formarse en otro lugar. Es el modelo que siguen países de nuestro entorno como Finlandia, donde los resultados académicos son muy buenos.

Según las últimas cifras, a 4 de cada 10 profesores españoles nadie les guía sobre cómo han de dar una clase y 8 de cada 10 afirman que jamás ha entrado otro docente en su aula para ver qué puede mejorar.

Son datos del informe Talis 2013, de la OCDE, que yo revisé, y efectivamente ese 40 por ciento revelaba que nunca nadie les había dicho si estaban dando bien o mal las clases, es decir que en España la evaluación no existe. Creo que los docentes no tienen la culpa. Tenemos buenos profesionales, pero todos autodidactas. Nadie se ha preocupado de que lo hagan mejor. Para que el sistema funcione deben existir procedimientos de selección, formación y evaluación bien establecidos.

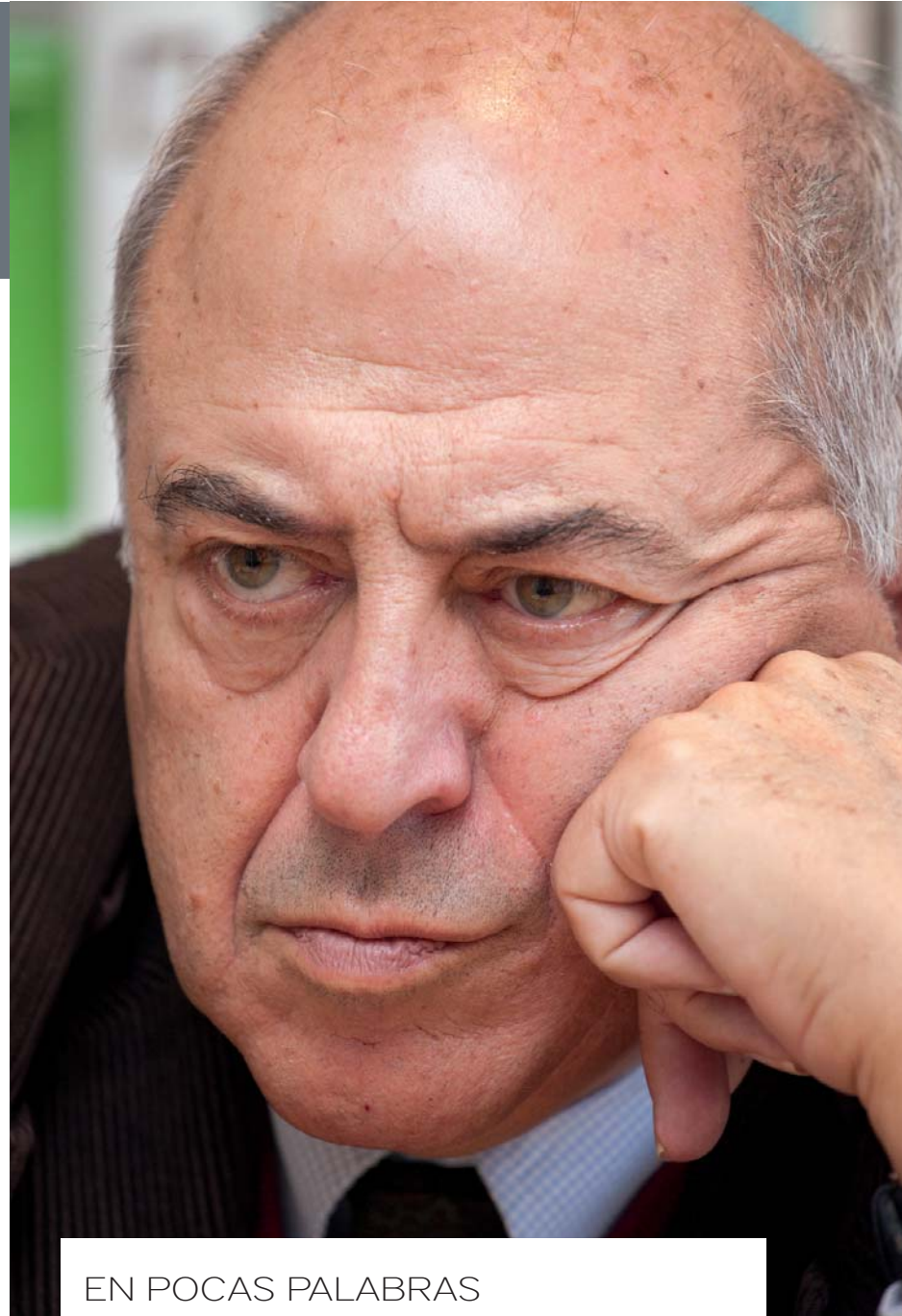
«La educación vial y la financiera son materias de máxima importancia que deberían impartirse de forma trasversal»

¿Cómo cree que se han tomado los profesores el hecho de ser evaluados y de que eso influya en su retribución?

De entrada muy mal. Los momentos de transición generan nerviosismo, desconfianza y posturas hostiles. El *Libro Blanco del Docente* dejará claro cómo hacerlo de forma efectiva. Plantea la posibilidad de valorar adecuadamente su trayectoria, su formación y cómo imparten las clases, aspectos que en Europa se exigen, y que vamos a procurar que sean obligatorios también en España. Queremos observar al profesor en el aula, contar con la opinión de otros docentes y de sus alumnos, algo fundamental. También planteamos que exista un documento que refleje el progreso educativo de los alumnos, que no haga referencia solo a las notas, sino a cómo ha avanzado un estudiante a lo largo de sus años académicos. Si no corregimos, no progresamos.

Es un fiel defensor de que tenemos que estar continuamente aprendiendo y que es fundamental despertar la pasión por aprender. ¿Cómo se consigue esto?

Considero que aprender es el recurso que tiene la inteligencia para adaptarse al entorno y progresar en él y en este sentido la formación permanente es muy importante. Creo que la escuela debe dotar a los alumnos de las habilidades y del estímulo para aprender y seguir aprendiendo durante toda su vida. A las habilidades clásicas –lingüísticas, matemáticas, bilingüismo– añadiría el pensamiento crítico, que es lo que hace que un niño sea capaz de argumentar sus posturas o comprender las de los demás. Son los denominados *non cognitive skills*, que ayudan a fijar la atención, a esforzarse, a aplazar la recompensa, a ser flexibles y a gestionar las emociones. También deberíamos enseñarles a anticipar el futuro, a fijarse metas y a saber autoevaluarse.



EN POCAS PALABRAS

COLEGIO: estudié en el San Servando (Toledo) un centro maravilloso, de carácter laico y militar, rarísimo en la época. Fui buen estudiante pero no tuve buenos profesores. A pesar de ello, recuerdo al director, un auténtico genio pedagógico.

PROFESOR: mis alumnos dicen que le ponía interés, que contagiaba pasión por lo que explicaba. Sin embargo, la filosofía, tan útil para la vida, ha tenido siempre mala fama.

INNOVACIÓN: acabaría con la mitad de las asignaturas para sustituirlas por otras, que pongan en práctica lo que se aprende. Creo que la formación tiene que ser más cercana a la resolución de problemas y a la realización de proyectos.

JÓVENES: hay que enseñarles a gestionar el fracaso, a que tengan afán de superación y a transmitirles la urgencia de que sean autónomos, a que se busquen la vida desde la universidad. EE.UU. es un ejemplo en este aspecto.

UNA REFERENCIA: Finlandia es un país donde solo logran acceder a la carrera de Magisterio los mejores alumnos del instituto y solo se convierten en maestros tras superar varias pruebas y un año de prácticas supervisadas.

¿Cómo cree que se puede luchar contra el fracaso escolar?

Las últimas cifras apuntan a que en España el fracaso escolar está muy cerca del 20 por ciento, que es un disparate. Mi propuesta es que en cinco años podamos reducirlo al 10 por ciento, y para ello es necesario enfrentarse al problema desde la escuela, la familia y la comunidad. En la Universidad de Padres, que dirijo, planteamos hace años una propuesta que consistía en movilizar a una pequeña ciudad española hacia el éxito educativo de sus jóvenes. Se trata de una iniciativa en la que toda su población, independientemente de su edad, posición económica y social, contribuía a esta causa. Incluía acciones solidarias en las que la gente se podía ofrecer para recoger a niños de padres que por motivos laborales no llegaban a tiempo a la salida del colegio, para acogerlos en sus casas a hacer los deberes y que fomentaba la lectura después de clase, entre otras acciones. Consistía en crear una red de protección alrededor del colegio, donde las familias, y hasta los policías locales, se involucraban para unirse al mismo objetivo.

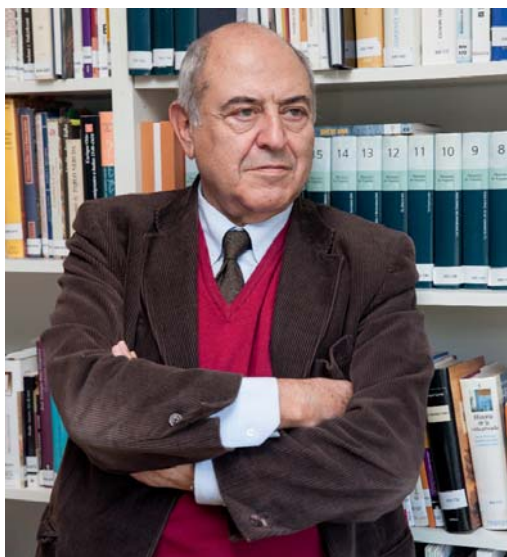
¿Qué cree que les falta a los jóvenes para tener éxito en el mercado laboral? ¿Qué les recomienda?

Creo que la formación que reciben es muy teórica, muy poco relacionada con la vida. No enseña a combatir la

frustración y tampoco promueve la tenacidad, que es necesario trabajar si se quiere salir adelante. No recrimino a los jóvenes, porque aunque parezca que son culpables, son las víctimas. Creo que nos estamos equivocando con ellos. Les estamos exigiendo poco y mal durante el periodo escolar y cuando les dejamos marchar no se encuentran suficientemente protegidos. Deberíamos restaurar una especie de pacto social en el que los jóvenes, después de pasar por el aula, tengan muchas más posibilidades de encontrar trabajo y no se encuentren como ahora, con sensación de engaño y decepción.

Fundación MAPFRE promueve la educación vial y la educación financiera y aseguradora en el aula ¿Cómo cree que puede impartirse con éxito?

Considero que son materias de máxima importancia que se deberían impartir de forma transversal, dentro de la educación cívica, e involucrando en todo momento a los docentes y a las familias. Incluiría la educación financiera y aseguradora en programas de educación económica, que no duren más de una semana, para todos los alumnos, y donde se aprendan conceptos básicos de economía. Aunque no lo parezca, es complicado que prosperen este tipo de cursos de forma obligatoria, porque actualmente los currículos son extensísimos. ■

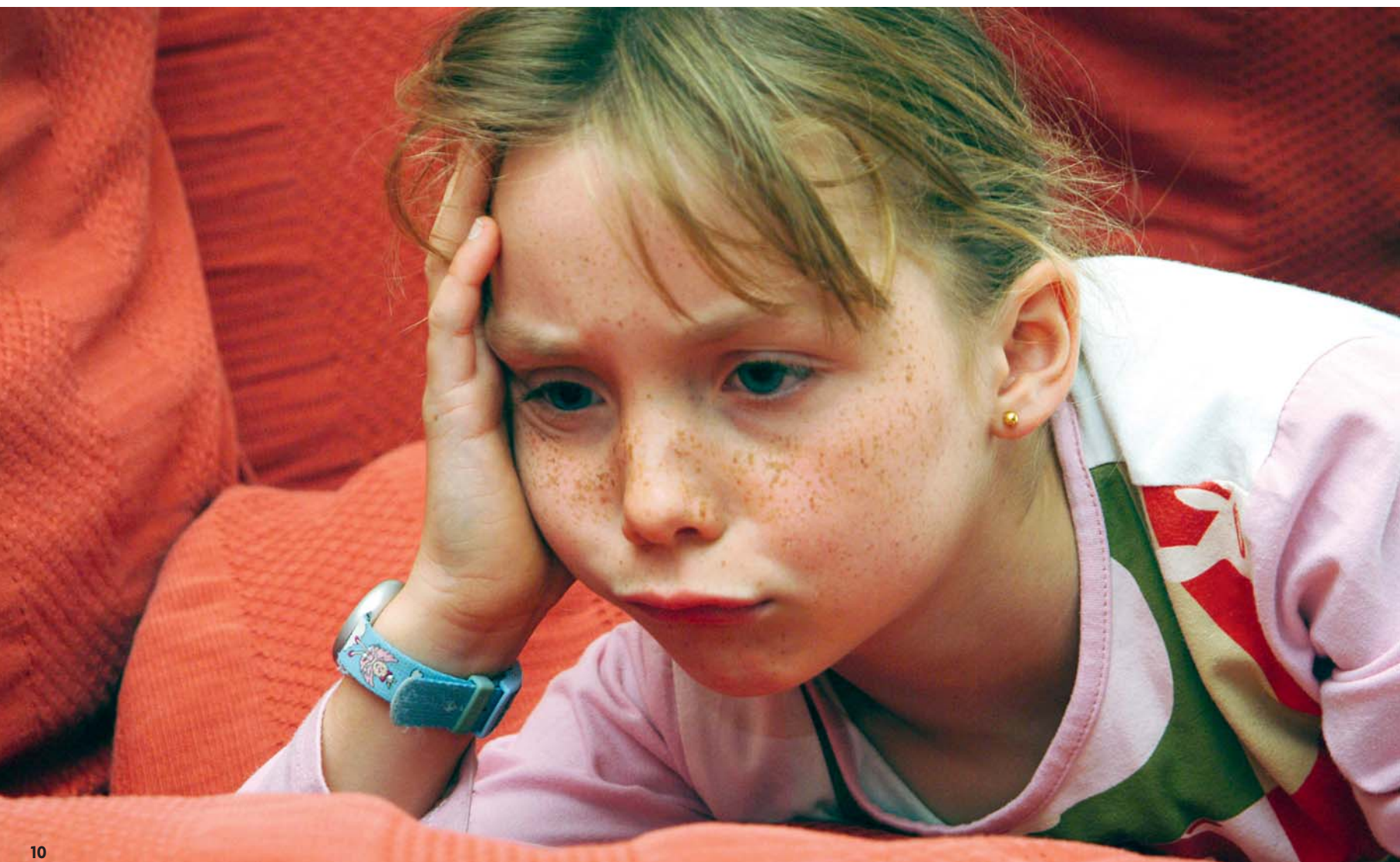


José Antonio Marina (Toledo, 1939), estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y es doctor honoris causa por la Politécnica de Valencia. Su labor investigadora se ha centrado en el estudio de la inteligencia y en especial en el de los mecanismos de la creatividad artística, científica, tecnológica y económica. Es autor de cerca de 50 ensayos, así como del libro de texto de la asignatura Educación para la Ciudadanía. Una de sus propuestas educativas más recientes fue impulsar y dirigir la Universidad de Padres, un proyecto pedagógico para colaborar con las familias durante todo el proceso educativo de sus hijos. Ha sido reconocido con numerosos premios como la Medalla de Oro de Castilla La Mancha (2007) y el Premio Nacional de Ensayo (1993).

LA FORMACIÓN DE LOS ENTORNOS FAMILIAR Y ESCOLAR, BÁSICA PARA EL TRATAMIENTO DEL TDAH

Atención temprana

Fundación MAPFRE ha puesto en funcionamiento la primera escuela online especializada en el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), dirigida por el doctor Russell A. Barkley, catedrático de Psiquiatría Clínica en la Universidad de Carolina del Sur (EE.UU). La iniciativa, dirigida a padres y profesionales, se desarrolla en colaboración con la Fundación Educación Activa y acoge también diversas actividades, como la XIII Jornada sobre TDAH llevada a cabo en Madrid, con la participación de importantes especialistas.





Autora: **Nieves Matamala** Fotos: **Latinstock**

En múltiples materiales didácticos, todos ellos de libre acceso a través de la web, el doctor Barkley y su equipo de colaboradores exponen los últimos hallazgos sobre el TDAH, así como las pautas de actuación que deben adoptarse tanto en el entorno familiar como en los centros educativos. En primer lugar, el doctor Barkley define de manera clara la definición de TDAH, desde sus primeros esbozos teóricos de finales del siglo XVIII, hasta las últimas conclusiones a las que ha llegado la neurología. En su criterio es primordial comprender la naturaleza del trastorno para no confundirlo con otras patologías como el autismo, síndrome de Asperger, psicosis u otros problemas.

En la década de los 80 del pasado siglo se puso el acento en el déficit de atención sobre la hiperactividad, hasta entonces más valorada, para diez años más tarde admitir que ambas patologías se mostraban conjuntamente en la mayoría de los casos y fijar el nombre de trastorno por déficit de atención con hiperactividad, con el que ahora se conoce. La asociación de déficit de atención con hiperactividad es una disfunción neurobiológica que

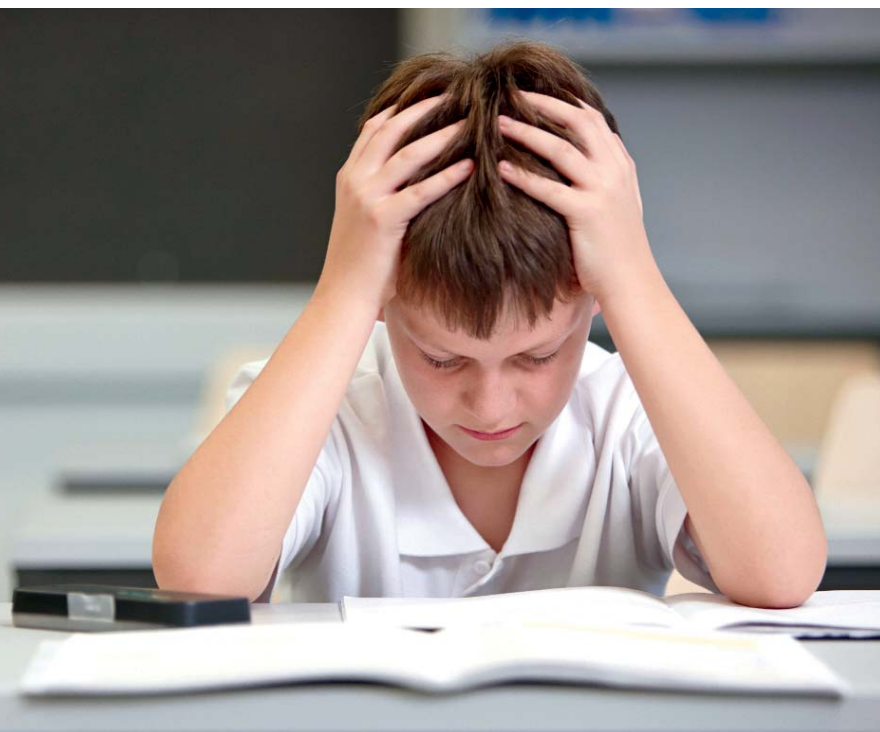
(Es un problema de las funciones ejecutivas del cerebro, no solo incapacidad para prestar atención)

Por qué afecta al rendimiento académico?

Muchos niños y adolescentes afectados por el TDAH suelen desarrollar problemas en el ámbito educativo, razón por la que pueden ser calificados de inadapitados o conflictivos desde la ignorancia de la patología que afecta a su conducta. De hecho, estos problemas son de los que más preocupan a los padres y los que mueven al inicio de muchos tratamientos. El doctor Barkley afirma que casi el 50% de los niños con TDAH necesitan recibir algún tipo de apoyo educativo especial, ya que de no recibirlo tienen tres veces más posibilidades de abandonar los estudios en la etapa secundaria.

Los problemas académicos no se deben solo a las dificultades para prestar atención, sino a las respuestas que los afectados tienen a los múltiples estímulos que se reciben en la adolescencia, como la amistad, el despertar de la sexualidad o la incitación al consumo de sustancias adictivas. También pueden contribuir al bajo rendimiento académico los problemas de aprendizaje y la baja calidad del descanso, pues alrededor del 20 al 25% de los niños sufren alteraciones del sueño.

se caracteriza por la inmadurez de los sistemas que regulan el nivel del movimiento, los impulsos y la atención. El doctor Barkley, que lleva a cabo una continua investigación sobre esta patología, se inclina a pensar –con otros especialistas– que el TDAH es «realmente un trastorno por déficit de las funciones ejecutivas del cerebro, en lugar de solo tratarse de incapacidad para prestar atención».



«Para diagnosticar trastorno por déficit de atención e hiperactividad, los síntomas han de ser variados, frecuentes e incapacitantes; además de desarrollarse en la infancia o la adolescencia»

Un diagnóstico responsable del trastorno ha de tener en cuenta al menos nueve síntomas de conducta hiperactiva e impulsiva con una permanencia de, al menos, seis meses y producirse en algún momento de la infancia o la adolescencia. Al mismo tiempo estos síntomas han de presentarse en situaciones distintas, por lo que si «un niño solo tiene dificultad de concentrarse en hacer los deberes por la noche, o solo tiene dificultad para ponerse el pijama, no se le diagnosticará TDAH, puesto que los problemas se presentan solo en una situación concreta». Lo importante, afirma el Doctor Barkley, es que «los síntomas han de ser variados, frecuentes, e incapacitantes, además de desarrollarse en la infancia o la adolescencia».

Referidos a la primera infancia (de 0 a 6 años) esos síntomas serían: rehuir el juego con otros niños, preferencia por juegos que impliquen movimiento, desmontar los juguetes y prestar escaso interés al juego, retraso en el lenguaje verbal, dificultad para aprender los colores, números y letras, dificultad para representar y reconocer la figura humana, inmadurez emocional y rabietas y pequeños accidentes constantes.

En España se estima que la cifra de población afectada por TDAH se mueve entre el 5 y el 7% de la población infantil y adolescente con una prevalencia de los niños sobre las niñas de 3 a 1.

Entender lo que no se ve

La relación entre TDAH y su repercusión ambiental, formó parte de la XIII Jornada sobre este trastorno celebrada en Madrid que, presidida por la infanta doña Elena, directora de Proyectos de Fundación MAPFRE, reunió a once especialistas de primer nivel en las mesas redondas que abordaron asuntos como el presente y las perspectivas de los estudios sobre TDAH, patologías de la impulsividad, trastorno de la conducta alimentaria, trastorno por el uso de cannabis y alcohol, el abordaje de conductas conflictivas en la familia, epilepsia y TDAH, y el manejo del trastorno en familia, entre otros.

Francisco Horcajadas, psiquiatra de la Unidad de Conductas Adictivas del Hospital 12 de Octubre (Madrid), destacó que «tanto el consumo de alcohol como el de cannabis por personas con TDAH agravan su impulsividad



Afecta a más del 5% de niños y adolescentes

El dato fue puesto en común en la XIII Jornada sobre Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad celebrada en Madrid, por Josep Antoni Ramos Quiroga, psiquiatra coordinador del Programa de TDHA en el Hospital Universitari Vall d'Hebron, quien destacó la importancia en el tratamiento de los cuidados sobre el entorno familiar. La Jornada, centrada en las patologías de la impulsividad y la relación con el TDAH, reunió además, al coordinador asistencial de la Clínica de Trastornos de la Conducta Alimentaria del Hospital Gregorio Marañón, Ignacio Basurte; al psiquiatra de la Unidad de Conductas Adictivas del Hospital 12 de Octubre, Francisco Horcajadas; y a la responsable del Departamento de Psicología del Niño y del Adolescente en PSIKIDS, Natalia García.

y falta de atención y pueden dar lugar a problemas mentales sobreañadidos». Una razón más para favorecer un entorno favorable para estos pacientes, ya que como añadió Josep Antoni Ramos Quiroga, coordinador del Programa TDAH del Hospital Universitari Vall d'Hebron (Barcelona), se trata de un trastorno que «debe tratarse día a día con asistencia psicológica». Ramos Quiroga cuantificó la incidencia del problema en España en el cinco por ciento de niños y adolescentes. Un colectivo al que la sociedad no trata lo bien que debía pues, en opinión de la psicóloga Natalia García, responsable de Psicología del gabinete PSIKIDS, «es complicado entender lo que no se ve», razón por la que enfatizó la importancia de fomentar la formación de las personas que conviven con el paciente.

En este sentido, Fernando Garrido, director del Área de Acción Social de Fundación MAPFRE, valora que «junto a los programas de ayuda a las familias, la escuela *online* aporta un curso de cinco apartados dirigido a padres y otro de especialización en TDAH, para que profesionales completen su formación sobre este trastorno». Este último consta de 15 conferencias del doctor Barkley de hasta dos horas de duración y todo tipo de medios didácticos que trasladan los más recientes conocimientos sobre TDAH. El curso de Especialización, con titulación, ofrece más de 100 horas de material didáctico y se estima su duración entre los cuatro y los seis meses. ■

Todos coincidieron en la importancia del diagnóstico precoz «que aminore el riesgo de desarrollo de desórdenes en la conducta», relacionado con la comida, circunstancia que pueden utilizar los afectados como «una vía de escape» a sus problemas de ansiedad. Dada la «dificultad de reconocer los síntomas», los especialistas pusieron de relieve la importancia de «proporcionar información solvente a las familias, así como pautas de tratamiento de este trastorno», por lo que valoraron muy positivamente la iniciativa de la escuela *online* especializada en TDAH implementada por Fundación MAPFRE.



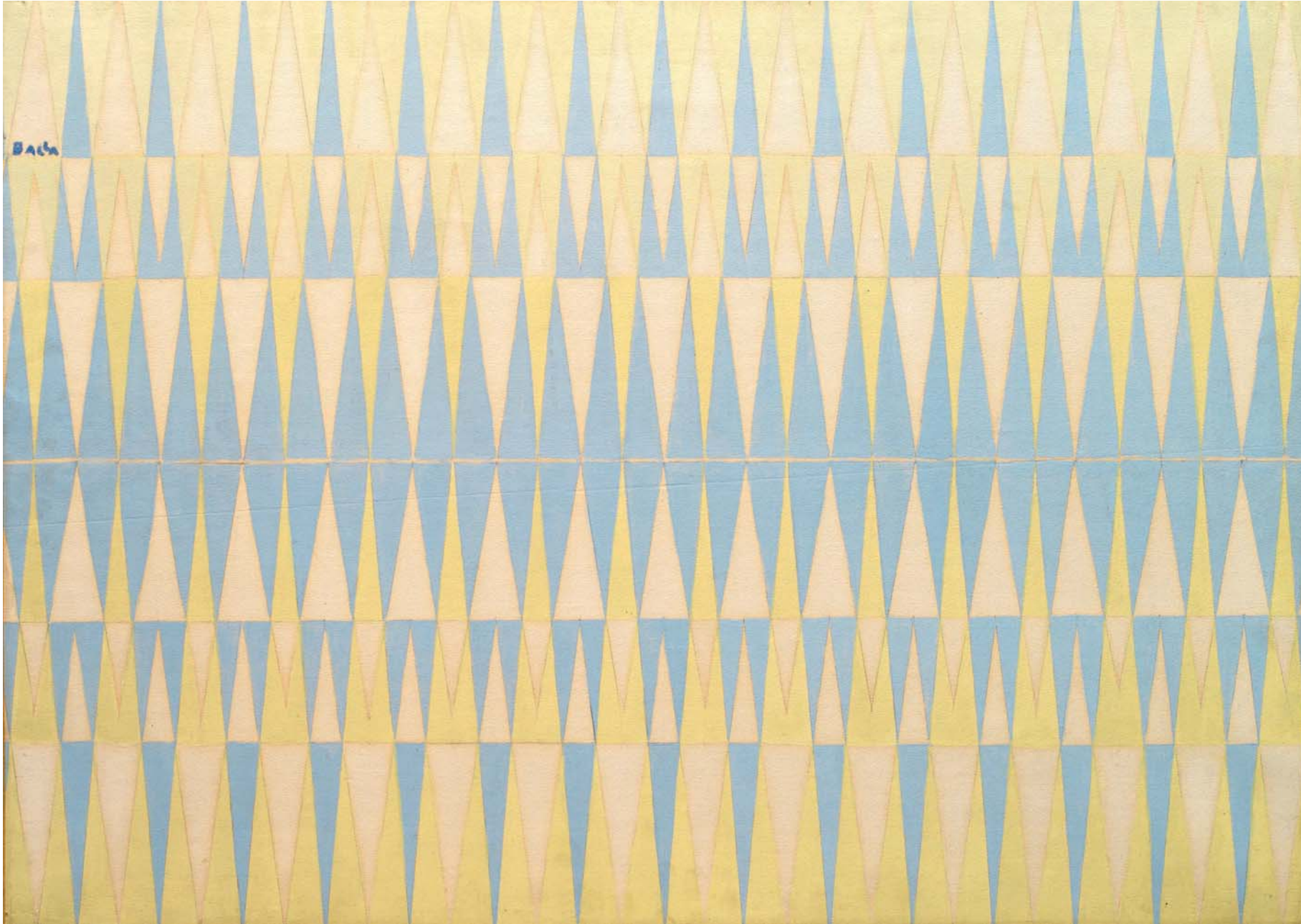
La infanta doña Elena, directora de Proyectos de Fundación MAPFRE, preside la XIII Jornada sobre TDAH acompañada por Manuel Molina, viceconsejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

LA MUESTRA

DEL DIVISIONISMO AL FUTURISMO. EL ARTE ITALIANO HACIA LA MODERNIDAD

1. Emilio Longoni. *Ghiacciaio* [Glaciar]. 1905.





2. Giacomo Balla. *Compenetrazione iridescente n. 4* [Compenetración iridiscente n.º 4]. 1912-1913.

Fundación MAPFRE presenta la muestra *Del Divisionismo al Futurismo. El Arte Italiano hacia la Modernidad*, que examina los orígenes y la evolución del divisionismo de la mano de sus principales protagonistas, que tanto influyeron en la renovación del arte italiano entre finales de siglo XIX y principios del siglo XX, y muy especialmente en la formación de los artistas que darán vida a la vanguardia futurista.

Del 16 de febrero al 5 de junio de 2016 en las salas de exposiciones de Fundación MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23, Madrid).

Movimiento apenas conocido fuera de Italia, se manifiesta en 1891, en la Triennale di Brera de Milán, con la primera aparición «pública» de un grupo de jóvenes pintores apoyados por el crítico y marchante Vittore Grubicy de Dragon. Nacido sobre las mismas bases que en Francia dieron origen al puntillismo, el divisionismo se distingue de los movimientos de otros países por el hecho de que entiende las nuevas investigaciones sobre la descomposición de la luz y del color como medio para la expresión de temas «modernos» en una doble deriva: los temas «sociales» que reflejan las dificultades de las clases más pobres de la nueva Italia unida y las tendencias internacionales más avanzadas ligadas al simbolismo.

La fuerza revolucionaria del lenguaje divisionista sentará las bases para el nacimiento del futurismo, movimiento de vanguardia fundado en 1909 por Filippo Tommaso Marinetti.

LA LUZ DE LA NATURALEZA

El principio divisionista de la descomposición de los colores, sostenido en el plano teórico por Vittore Grubicy, encontró una aplicación particularmente eficaz en la representación del paisaje. Cada vez más apreciado por el público, este género pictórico resultó, gracias a la nueva estética y al nuevo tratamiento técnico, completamente transformado.

El objetivo común era el de crear una relación más directa con la naturaleza, experimentada *en plein air* y cuya luz se pretendía captar según las condiciones atmosféricas, las horas del día y el estado de ánimo del pintor. Si el *Alba* de Morbelli ha representado un manifiesto demostrativo del procedimiento divisionista, los maravillosos paisajes de alta montaña pintados por Segantini reflejan una tensión ya simbolista que tiende a indagar y a representar el misterio de la naturaleza.



3. Angelo Morbelli. *Alba* [Amanecer]. c. 1891.



4. Giovanni Segantini. *Ritorno dal bosco* [Regreso del bosque]. 1890.



5. Emilio Longoni. *Riflessioni di un affamato* [Reflexiones de un hambriento]. 1893.

LA DERIVA REALISTA. EL COMPROMISO SOCIAL

Centro de la economía y la industria italianas en la época, Milán fue también escenario principal de las tensiones sociales y de las luchas de los trabajadores. Mientras Segantini y Previati, cada vez más consagrados a una «pintura de ideas», escapaban de los problemas reales, el resto de los protagonistas del divisionismo dirigieron una gran atención a las condiciones de las clases más desfavorecidas y de los marginados.

La obra más representativa de este tipo de pintura de denuncia social, que mostraba las contradicciones y el lado dramático de la vida moderna, es *Riflessioni di un affamato*, de Longoni. Expuesta en la Triennale di Brera de 1894, fue publicada en el número del primero de mayo del periódico *Lotta di Classe*, órgano portavoz del Partido Socialista, y resultó denunciada por las autoridades por «instigación al odio entre las clases».



6. Giovanni Sottocornola. *Gioie materne* [Alegrías maternas]. 1894.

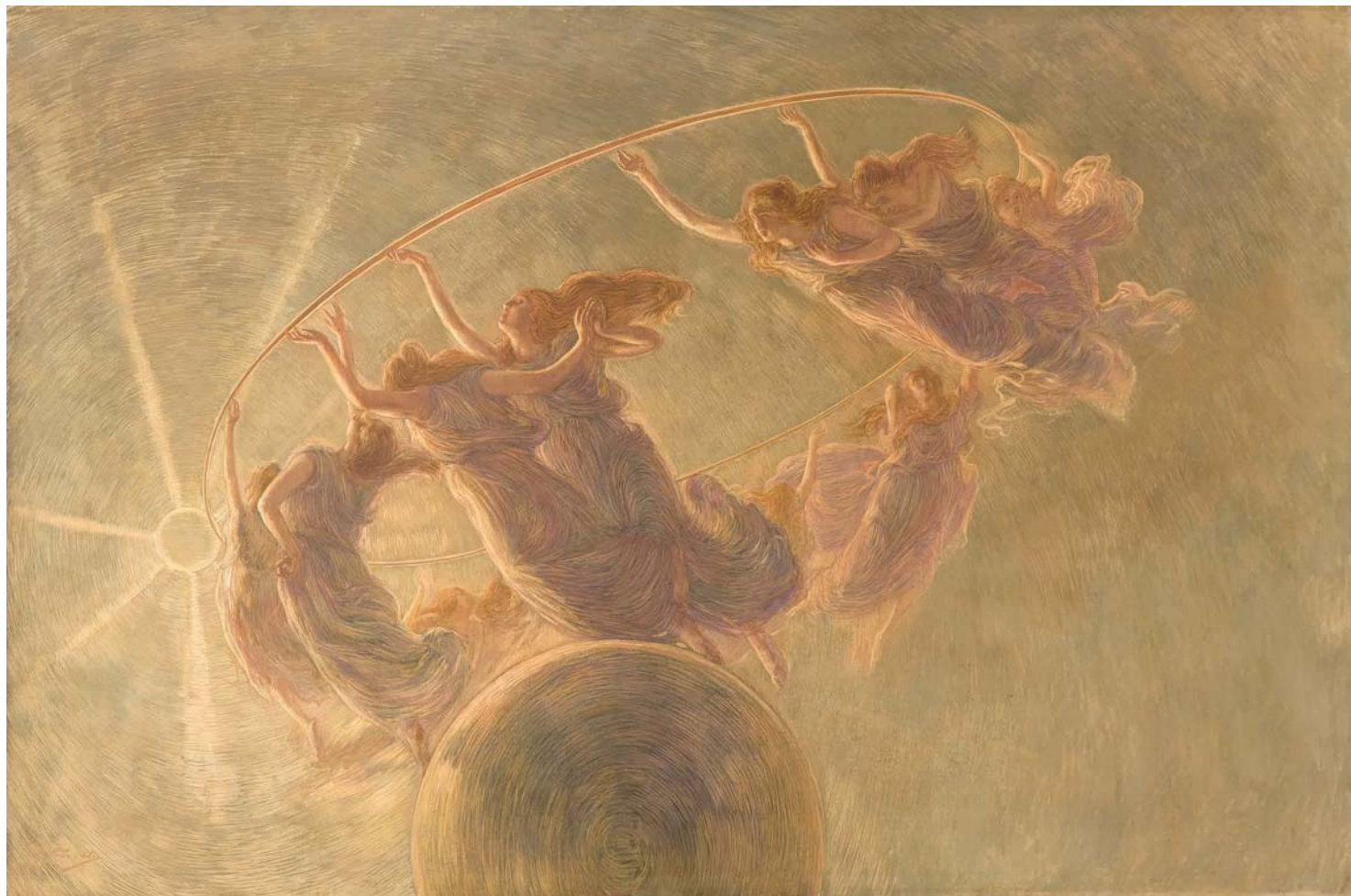
LA DERIVA SIMBOLISTA. UNA «PINTURA DE IDEAS»

Los protagonistas del divisionismo se fueron aproximando progresivamente a los presupuestos del simbolismo, movimiento cuya difusión crecía en toda Europa. A raíz de ello, se concentraron en la plasmación de temas universales, las «ideas», tratando de indagar en los misterios del tiempo, de la vida, del amor y de la muerte.

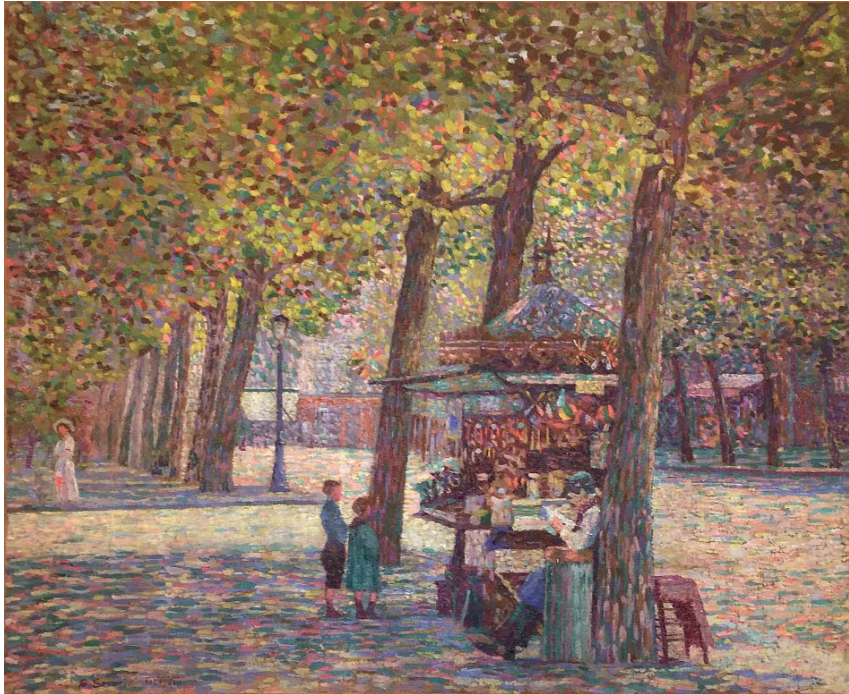
Uno de los motivos predilectos de Segantini fue el de la maternidad; tratado primero en *Le due madri* y posteriormente retomado en *L'angelo della vita*, sugerente transfiguración alegórica en la que el grupo de la madre con el hijo, sustentado en un gran árbol retorcido, se encuentra en el centro de un paisaje fantástico, realizado mezclando polvo de oro y de plata con las pinceladas divisionistas. Más allá del mundo real, en un fascinante espacio cósmico, morada de las «ideas» y los secretos del tiempo, se mueven las muchachas que en *La danza delle ore* de Previati evocan la magia del homónimo y popularísimo fragmento de la *Gioconda* de Ponchielli.



7. Giovanni Segantini. *L'angelo della vita* [El ángel de la vida]. 1894-1895.



8. Gaetano Previati. *La danza delle ore* [La danza de las horas]. 1899.



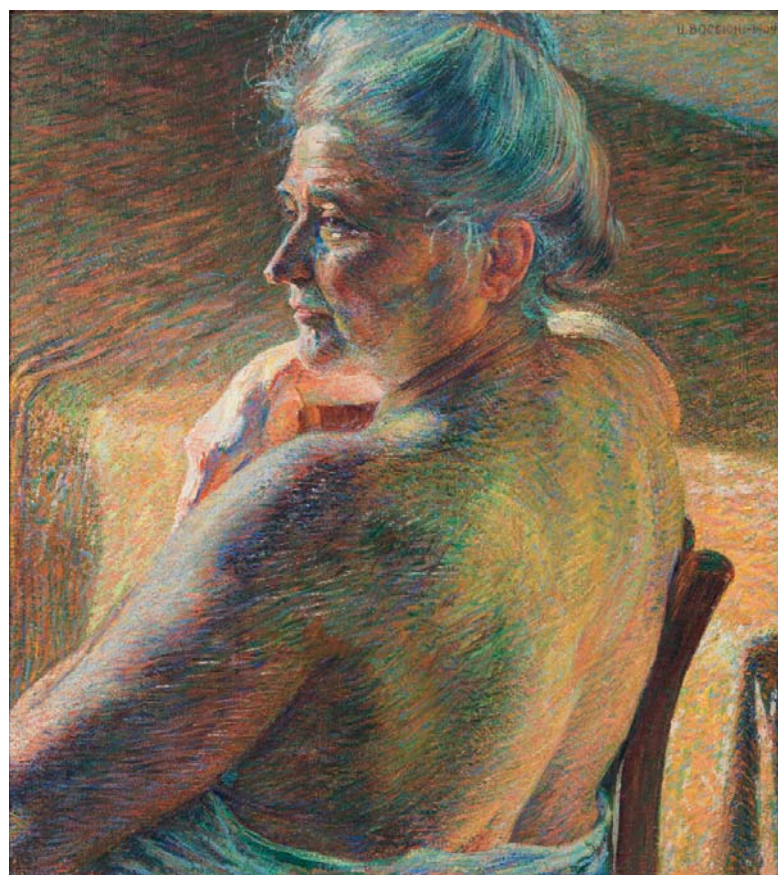
9. Gino Severini. *Le marchand d'oublies* [El vendedor de barquillos]. 1909.

CAMINO DEL FUTURISMO

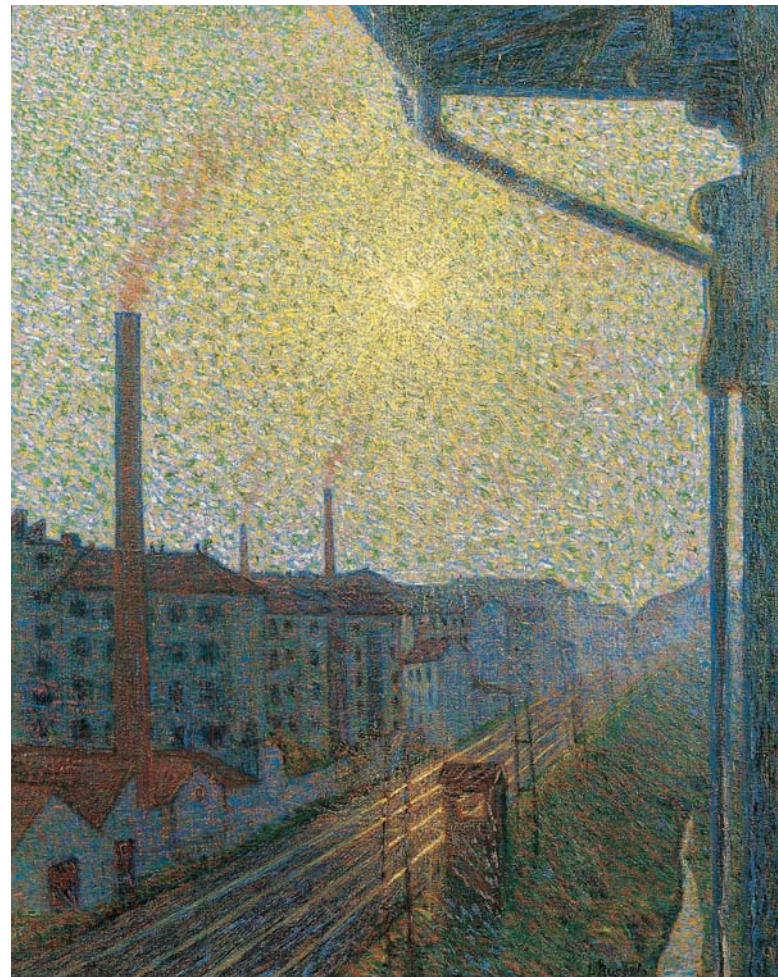
A principios del siglo XX, las teorías divisionistas se convierten en el lenguaje común a todos los pintores que devendrán futuristas, fundamentalmente gracias al papel de Giacomo Balla, que a principios de siglo fue maestro de Umberto Boccioni y Gino Severini.

Balla se había aproximado al puntillismo francés con ocasión de su estancia en París en 1900, reelaborando la técnica aprendida de los postimpresionistas con gran libertad, pero manteniendo el interés por la captación de la luz natural. Esta atención a la luz, desarrollada a partir del contraste de las figuras a contraluz se aprecia en *Artemisia (fanciulla)*, *controluce*, cuadro en el que la técnica divisionista se aplica al pastel, en escenas de interior que representan la vida doméstica.

De Previati, Boccioni toma la libertad cromática y el progresivo desinterés por la luz como dato natural, lo que se traducirá en una serie de retratos cuyo tema predilecto será su madre, Cecilia, en los que la luz se descompone en pinceladas azules, lilas, rosas, verdes, como en *Nudo di spalle*. Al mismo tiempo, descubre en Milán la ciudad industrial en pleno crecimiento y los barrios periféricos, que acabarán siendo uno de los temas recurrentes. De las visiones luminosas de las periferias salpicadas de chimeneas que protagoniza *Sera d'aprile*, pasará más adelante a la frenética ciudad nocturna iluminada por la luz eléctrica. Igualmente, esta energía comprimida se cierra sobre los suburbios pintados por Russolo como en *Periferia-lavoro*, mientras que los panoramas parisinos pintados por Severini con técnica puntillista cederán su puesto a obras de clara influencia cubista.



10. Umberto Boccioni. *Nudo di spalle (Controluce)* [Desnudo de espaldas (Contraluz)]. 1909.



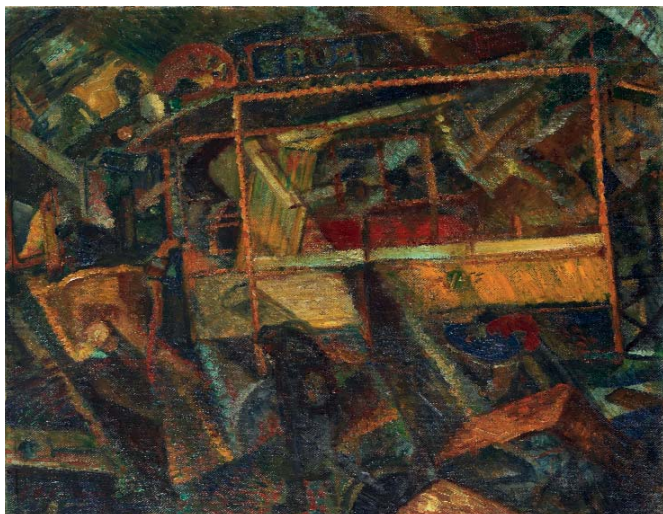
11. Luigi Russolo. *Periferia-lavoro* [Periferia-trabajo]. 1910.

LA PINTURA FUTURISTA. 1910-1915

«La magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza: la belleza de la velocidad. [...] un automóvil rugiente que parece correr sobre la metralla es más bello que la Victoria de Samotracia», proclamaba el *Manifiesto del futurismo* publicado por Marinetti en *Le Figaro* el 20 de febrero de 1909. A la llamada se sumaron Boccioni, Carrà, Balla, Severini y Russolo, que en abril del año siguiente firmaban *La pintura futurista. Manifiesto tecnico*, en el que proclamaban que «no puede existir pintura sin divisionismo», señalando a la formación divisionista como punto de partida del movimiento.

A partir de su viaje a París en 1911 donde conoció el cubismo de Picasso y Braque, Boccioni comenzó a trabajar el espacio pictórico a través de la fragmentación de los objetos, lo que le permitiría alcanzar un equilibrio entre el dinamismo futurista y la descomposición de los volúmenes del cubismo. El papel fundamental de esta actualización del cubismo lo había desempeñado Severini, que se había trasladado en 1906 a París. La sensación de un dinamismo espacial producido por el movimiento de los objetos está en la base de sus obras, donde la búsqueda de la luminosidad y el movimiento se traduce en composiciones como en *Ritratto di Madame S.*

Balla sin embargo era un pintor consolidado cuando se adhirió al futurismo. En 1913 subastó sus pinturas *passatiste* [«pasadistas», en contraposición a *futuristi*, «futuristas»] para convertirse en «Futur-Balla», como empezó a firmar. Balla investiga el movimiento mecánico y el efecto de la desmaterialización de los cuerpos por obra de la velocidad, representado en *Velocità d'automobile*.



12. Carlo Carrà. *Ciò che mi ha detto il tram* [Lo que me ha dicho el tranvía]. 1911.



13. Gino Severini. *Ritratto di M. S.* [Retrato de M. S.]. 1913-1915.

Información sobre las imágenes:

1. Óleo sobre lienzo. Colección particular.
2. Óleo y lápiz sobre papel entelado. Mart. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto. Depósito de colección particular.
3. Óleo sobre lienzo. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.
4. Óleo sobre lienzo. Otto Fischbacher / Giovanni Segantini Foundation. En depósito permanente en el Segantini Museum, St. Moritz.
5. Óleo sobre lienzo. Museo del Territorio Biellese, Biella.
6. Óleo sobre lienzo. Colección del Palazzo Foresti, Carpi.
7. Acuarela, polvo de oro y de plata, carboncillo y óleo sobre papel. Museum of Fine Arts, Budapest.
8. Óleo y ténpera sobre lienzo. Fondazione Cariplo, Gallerie d'Italia-Piazza Scala, Milán.
9. Óleo sobre lienzo. Colección particular, Milán.
10. Óleo sobre lienzo. Mart. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto. Colección L. F.
11. Óleo sobre lienzo. Colección particular, Erba.
12. Óleo sobre lienzo. Mart. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto. Colección VAF-Stiftung.
13. Pastel sobre cartulina pegada a lienzo. Mart. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto. Colección L. F.



MÁS INFORMACIÓN EN:
www.fundacionmapfre.org

El camino de Italia hacia la «modernidad»

BEATRICE AVANZI Y FERNANDO MAZZOCCA *

Comisarios de la exposición

Después de la exposición dedicada a los «macchiaioli», pintores toscanos que revolucionaron el lenguaje artístico italiano del siglo XIX al tiempo que luchaban por la unidad del país, nuestro deseo era dar a conocer las etapas siguientes de este viaje de Italia hacia la «modernidad».

Constituida como estado unificado en 1861, Italia pasó a vivir un periodo fecundo y complejo. El divisionismo, movimiento en boga en la última década del siglo XIX, contribuye no solo a la superación de la tradición académica decimonónica, sino que también sienta las bases para la profunda revolución que supone el futurismo.

Sin embargo, el divisionismo es aún poco conocido fuera de Italia. A menudo asociado, con una lectura crítica unívoca, al puntillismo francés, en realidad cuenta con orígenes propios y una especificidad de intenciones que refleja bien la situación social y cultural italiana de fines del siglo XIX.

Los estudios sobre la descomposición de la luz y el color, introducidos en Italia por Vittore Grubicy de Dragon, se convierten en el medio para expresar las dos «almas» del divisionismo, dedicadas a afirmar respectivamente la identidad del país y su voluntad de ponerse al día de las tendencias europeas. Por una parte, existe la preocupación por la «cuestión social» y las condiciones de vida de los más humildes, expresadas con fuerza y poesía en la serie de los viejos de Angelo Morbelli, las niñas (*piscinine* en lombardo) de Emilio Longoni o en las pinturas de fuerte carácter humanitario de Pellizza da Volpedo. Por otra en los estudios simbolistas de Gaetano Previati y Giovanni Segantini, la luz, transmutada con la técnica divisionista se convierte en el medio para expresar la presencia divina en la naturaleza (Segantini) o en el propio sujeto de sugestivas imágenes alegóricas (Previati).

En numerosas obras las dos tendencias conviven en un singular equilibrio, típico de los divisionistas italianos y único en el panorama europeo, infundiendo vida a una transcripción de la realidad suspendida entre lo verdadero y lo simbólico. Ejemplo de ello en la exposición son las obras de Pellizza, Morbelli, Mentessi y Fornara.



Todas estas propuestas inspiran a los jóvenes artistas deseos de lanzar «un grito de descarada y abierta rebelión al gris panorama artístico de nuestro país» (Carrà). Ellos sabrán transformar estas premisas en un lenguaje profundamente revolucionario, reafirmando en los propósitos expresados por Filippo Tommaso Marinetti en su Manifiesto Futurista, publicado en *Le Figaro* en 1909. Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo y Gino Severini lo firman en 1910, constituyéndose en los fundadores de la pintura futurista.

Para los jóvenes futuristas, el estudio de la sensación luminosa y del movimiento contribuye a liberar la pintura de las restricciones figurativas, con estilos próximos a la abstracción. Severini convierte su propio estudio del movimiento, analizado en los *café-chantants* y en los locales nocturnos, en la compenetración de formas puras de color y luz. Boccioni estudia la «forma dinámica única, que sea la síntesis del dinamismo universal» mediante la fusión de las figuras con el entorno, disolviendo la forma en manchas de color encendidas por tonos puros y divididos. ■

*Beatrice Avanzi, Historiadora del Arte Contemporáneo por la Universidad Católica de Milán, está especializada en el arte italiano de los siglos XIX y XX. Ha comisariado diversas exposiciones en el Mart, y desde abril de 2012 es conservadora en los Musées d'Orsay y de l'Orangerie. Fernando Mazocca, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Milán, es uno de los principales expertos en arte italiano de los siglos XVIII y XIX. Ha publicado numerosos libros y comisariado importantes muestras. Su extensa producción científica también se extiende a la historia del coleccionismo, la literatura o la música.

Julia Margaret Cameron

Pionera del reconocimiento de la fotografía como arte

Fundación MAPFRE presenta una ambiciosa retrospectiva dedicada a la fotógrafa Julia Margaret Cameron. La exposición podrá visitarse del 17 de marzo al 15 de mayo de 2016 en la sala de exposiciones Bárbara de Braganza, Madrid (Bárbara de Braganza, 13).

Julia Margaret Cameron (Calcuta, 1815 - Ceilán, 1879) fue sin duda uno de los nombres más importantes e innovadores dentro de la fotografía del siglo XIX.

Conocida por la intensidad de sus retratos, hizo posar como modelos a sus familiares, sirvientes y amigos, entre los que se encontraban los más importantes poetas, escritores y artistas de su tiempo. Sus fotografías rompían con las reglas establecidas: estaban deliberadamente desenfocadas y a menudo incluían imperfecciones, arañazos, manchas y otros rastros del proceso creativo. A lo largo de su vida, Cameron recibió críticas de sus contemporáneos por sus técnicas poco convencionales, pero también fue alabada por la belleza de sus composiciones y por su concepción de la fotografía como forma artística.

Perteneciente a una familia aristocrática, Cameron se educó principalmente en Francia. En 1848, se trasladó junto a su marido Charles Hay Cameron a Inglaterra, donde se establecieron hasta 1875 y donde desarrolló la mayor parte de su carrera como fotógrafa. El final de su vida transcurre en Ceilán, donde falleció en 1879.

Cameron comenzó su carrera fotográfica a los 48 años, cuando su hija y su yerno le regalaron una cámara para luchar contra el tedio de su día a día en Freshwater, un pequeño pueblo de la Isla de Wight. A partir de este momento se volcó por completo en la fotografía con una energía y dedicación inagotables; en apenas dos años ya había vendido obra y donado algunas de sus fotografías al South Kensington Museum (actualmente conocido como Victoria and Albert Museum).



Peace. 1864. © Victoria and Albert Museum, London.



44. 753.

Sappho. 1865. © Victoria and Albert Museum, London.

EXPOSICIÓN



Mrs. Herbert
Duckworth.
1872.
© Victoria and
Albert Museum,
London.



Whisper of the Muse. 1865. © Victoria and Albert Museum, London.



Annie. 1864. © Victoria and Albert Museum, London.

Los retratos, los grupos de Madonnas y las Fantasías pictóricas vertebraron la consciente voluntad artística de su trabajo fotográfico

Defensora de la fotografía como arte, Cameron afirmaba: «Aspiro a ennoblecer la fotografía, a darle el tenor y los usos propios de las Bellas Artes, combinando lo real y lo ideal, sin que la devoción por la poesía y la belleza sacrifique en nada la verdad».

La exposición está formada por más de 100 fotografías que permitirán adentrarse en la mirada de la fotógrafa inglesa y que ofrecen una visión completa de su obra.

Organizada por el Victoria and Albert Museum, Londres, con la colaboración de Fundación MAPFRE, la

exposición ha sido comisariada por Marta Weiss, conservadora de fotografía del Victoria and Albert Museum, London.

CATÁLOGO

Coincidiendo con la exposición, Fundación MAPFRE publicará un completo catálogo monográfico que se convertirá en obra de referencia sobre la fotógrafa en nuestro país y que incluye los ensayos científicos de Marta Weiss y Juan Naranjo, acompañados por un apéndice documental que recoge parte de la correspondencia entre Cameron y Henry Cole.



Catalina de Aragón, 1999. Impresión a la gelatina de plata.
© Hiroshi Sugimoto.

Hiroshi Sugimoto

Sala de exposiciones de Fundación MAPFRE en Barcelona
(Casa Garriga i Nogués)
Del 19 de febrero al 8 de mayo de 2016

Fundación MAPFRE expone en Barcelona Hiroshi Sugimoto. *Black Box*, una muestra consagrada al artista japonés Hiroshi Sugimoto en la que se propone un recorrido por algunas de sus series fotográficas más conocidas.

La exposición se articula en cinco secciones, dedicadas a las cinco grandes series del artista que podrán contemplarse en ella: *Seascapes* [Paisajes marinos] (1980-), *Portraits* [Retratos] (1994-1999), *Theaters* [Cines] (1976-), *Dioramas* (1976-2012) y *Lightning Fields* [Campos de relámpagos] (2006-).

En conjunto, la muestra reúne 39 obras de gran formato que permiten recorrer los últimos cuarenta años de trabajo del artista y además anticipan próximas aportaciones, ya que algunas de las series presentadas se encuentran en proceso activo de ejecución.



MÁS INFORMACIÓN EN:
www.fundacionmapfre.org

Stephen Shore. Explorador del lenguaje fotográfico

C/O Berlín
Del 5 de febrero al 8 de mayo 2016

Fundación MAPFRE presenta en el C/O Berlín la primera exposición retrospectiva de la obra de Stephen Shore, producida por Fundación MAPFRE e inaugurada en Madrid en 2014.

La influencia de Stephen Shore en la fotografía ha sido muy destacada en las últimas tres décadas. La renovación que han supuesto sus aportaciones al lenguaje fotográfico no ha dejado de despertar el interés en distintas generaciones de autores y para los fotógrafos más jóvenes sigue siendo una referencia indiscutible. Convirtió en protagonistas de su obra a esos «lugares poco comunes»: esquinas, edificios comunes, platos de comida, caminos... que hizo célebres en sus dos series más famosas, *American Surfaces* y *Uncommon Places* y que hoy día sigue capturando y subiendo diariamente a su perfil de Instagram.

A lo largo de su trayectoria, su contribución al desarrollo del lenguaje fotográfico ha sido fundamental tanto por su sólida obra como por el aspecto teórico que ha transmitido como docente.



West Ninth Avenue, Amarillo, Texas, 2 de octubre de 1974.
De la serie *Uncommon Places*.



MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://www.co-berlin.org/>

[Remedios Varo]

Catalogue des ombres [Catálogo de las sombras], 1935

Remedios Varo (Anglès, Gerona, 1908 - México DF, 1963), ejemplifica en su biografía y en la creación artística, el arquetipo femenino que se incorporó a la vida intelectual española en los años 30 del pasado siglo. *Catalogue des ombres* pertenece a su temprano contacto con las vanguardias previo a su viaje a París y a su exilio en México, donde se consagró totalmente a la pintura.

Nace en el seno de una familia burguesa y librepensadora que apoyará sus aficiones artísticas desde la juventud. Tras vivir parte de su infancia en Tánger y Algeciras, en 1917 se instala con su familia en Madrid. Entre 1924 y 1930 estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en 1930 se traslada a Barcelona. Entabla amistad con el círculo de la vanguardia artística de la ciudad, mientras acepta trabajos comerciales en una agencia de publicidad. En 1935, año en que conoce a Óscar Domínguez y Marcel Jean, celebra una muestra conjunta con José Luis Florit en una cafetería de la Gran Vía de Madrid, presentando ya obras de carácter surrealista. En su producción de estos años destacan sus *collages*. En 1936 participa en la Exposició Logicofobista de Barcelona y entra en contacto con Éluard.

Al comienzo de la Guerra Civil conoce a Benjamin Péret, con quien entabla una relación, y en 1937 se traslada a Francia. Allí se integra en el círculo surrealista más exclusivo –André Breton, Max Ernst y Leonora Carrington. Junto a sus nuevos amigos, Remedios y Esteban Francés, recurre al juego de los «cadáveres

exquisitos» (consiste en crear muchas imágenes a partir de una inicial), aunque introducen una técnica nueva: «A las sorpresas de la colaboración a ciegas se unían las alegrías del *collage*. Recortábamos en viejas revistas personajes, objetos, animales... que pegábamos en hojas de papel, y cada participante, tras esconder su propio *collage*, pasaba la hoja al siguiente colaborador»¹. Como la mayoría de los cadáveres exquisitos dibujados, estos presentan una forma antropomórfica. Con la misma técnica, Remedios realizó una serie de fotomontajes, entre los cuales se encuentran *Le message*, *La leçon d'anatomie*, *La corrida* y este *Catalogue des ombres*. El *collage* mezcla siempre disparates, reuniendo elementos de distintos universos mentales, fragmentos de una totalidad enigmática. Los propios detalles de la obra podrían tener distintas lecturas, a veces contradictorias, sin la posibilidad de aplicar jerarquías. Un lenguaje de viñetas y citas que es como un poema toponímico involuntario.

La invasión nazi provoca su salida de París y en 1941 llega con Péret a México, donde se establecerá hasta su muerte. Hasta principios de los años cincuenta no se consagra por completo a su actividad pictórica, con la que crea un mundo enteramente personal, de fuerte carácter onírico y literario.

Es entonces cuando comienza su verdadera carrera, con exposiciones individuales y colectivas en la Galería Diana, Galerías Excelsior, o la participación en la Segunda Bienal Internacional de México. ■

(1) Marcel Jean, *Au galop dans le vent*, París, Ediciones Jean-Pierre de Monza, 1991, p. 50.



La educación vial tiene un indiscutible componente de compromiso social. Seis de cada diez progenitores considera que respeta siempre las normas, de acuerdo con el I Barómetro sobre Educación Vial en España elaborado por Fundación MAPFRE. Los testimonios e historias personales son fundamentales para inculcar valores de prevención a los más pequeños.

RUTAS PARA CONSEGUIR CERO VÍCTIMAS

Formación curricular y predicar con el ejemplo

Autora: **María Lázaro** Fotos: **Latinstock**

«Objetivo Cero Fallecidos» es uno de los retos más importantes de Fundación MAPFRE en educación vial, por el cual ha fijado el año 2030 como fecha tope para reducir a cero las víctimas en vías urbanas —cifra alcanzada en localidades de más de 100.000 habitantes como Alcalá de Henares, L'Hospitalet de Llobregat o Vitoria en 2014—, extendiéndose fuera de las ciudades para el año 2050. Desde Fundación MAPFRE se apuesta por los programas educativos, destacando aquellos relacionados con la educación vial durante la etapa escolar.

«La prevención de accidentes es una tarea compleja y universal. Esta es la razón por la que es necesaria la colaboración estrecha entre poderes públicos y sociedad en general», sostiene Julio Domingo Souto, director general de Fundación MAPFRE.

La cifra de víctimas en carretera se ha reducido drásticamente en los últimos años: 1.126 personas (nuevo mínimo histórico) fallecieron en 2015, cinco menos que durante el año anterior, de acuerdo con los datos del Ministerio del Interior, la cifra más baja desde 1960 —cuando comenzaron a contabilizarse este tipo de siniestros—. Aún queda camino por recorrer. La familia y el ámbito educativo son los lugares de mayor influencia para los más pequeños, para hacer que sean futuros peatones seguros y conductores responsables.

La familia, el principal «centro» de educación vial

Seis de cada diez progenitores afirma respetar «siempre» las normas de circulación. Sin embargo, preocupa ese 37,9% de padres que reconoce respetar el código «más en



El comportamiento de los progenitores influye poderosamente en el que en el futuro mantendrán sus hijos. La familia es el principal «centro de formación» también en materia de seguridad y prevención de accidentes.



La familia es el principal escenario donde los niños deben aprender y reforzar las conductas relacionadas con la seguridad vial



presencia de sus hijos» y el 1% que lo hace «sólo en viajes largos», de acuerdo con los datos extraídos del I Barómetro sobre la Educación Vial en España, realizado por Fundación MAPFRE en 2015 y en el cual han participado 526 profesores y 206 padres.

La familia es el principal escenario donde los niños deben aprender y reforzar las conductas relacionadas con la seguridad vial. «Lo que los padres les decimos a nuestros hijos que hagan o lo que nos ven hacer queda grabado en su cerebro para el resto de su vida», señala Jesús Monclús, director del Área de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE.

Es decir, nada mejor que predicar con el ejemplo. Los niños toman buena nota de las infracciones cometidas por los adultos. El exceso de velocidad ocupa la primera posición (con el 36,40%), seguido del uso del teléfono móvil mientras se conduce (29,60%), prescindir del cinturón de seguridad (17,50%), conductas agresivas al

SEGURIDAD VIAL

volante (13,10%) y prescindir de sistemas de retención y/o alzadores para los más pequeños (3%).

Consolidación de la enseñanza de seguridad vial en todos los centros

Tras el comportamiento de los progenitores, la importancia que se le concede a la educación vial en el ámbito educativo es fundamental. Es en las aulas donde los niños continúan recibiendo información sobre cómo comportarse como peatones y para llegar a ser conductores responsables.

«Uno de los grupos en los que más ha descendido la siniestralidad vial mortal ha sido el de jóvenes entre 20 y 30 años, el segmento de edad al que más se han



Monclús: «Uno de los grupos en los que más ha descendido la siniestralidad vial mortal ha sido el de jóvenes entre 20 y 30 años, el segmento de edad al que más se han dirigido los programas de educación vial en los últimos años»



dirigido los programas de educación vial en los últimos años», afirma Monclús.

De acuerdo con los datos del informe elaborado por Fundación MAPFRE, tanto padres como docentes coinciden en valorar de manera positiva la educación vial que se imparte actualmente en los centros educativos, aunque apuntan la necesidad de reforzar su presencia en el proyecto educativo de los centros.

Falta formación docente

También dicho barómetro señala el amplio apoyo existente en ambos grupos de cara a contar en el currículo escolar con una asignatura específica sobre educación vial, proyecto que cuenta con el respaldo del 58% de los docentes y del 63,1% de los padres encuestados. Para Fundación MAPFRE la clave está en trasladar la obligatoriedad legal actual de impartir educación vial a los planes educativos de los centros y a la actividad docente diaria. Actualmente, la educación vial aparece en las asignaturas de Ciencias Sociales y de Valores Sociales y Cívicos durante la educación primaria. Dichos contenidos, así mismo, se incluyen de manera transversal en las materias de secundaria en función de las comunidades autónomas.

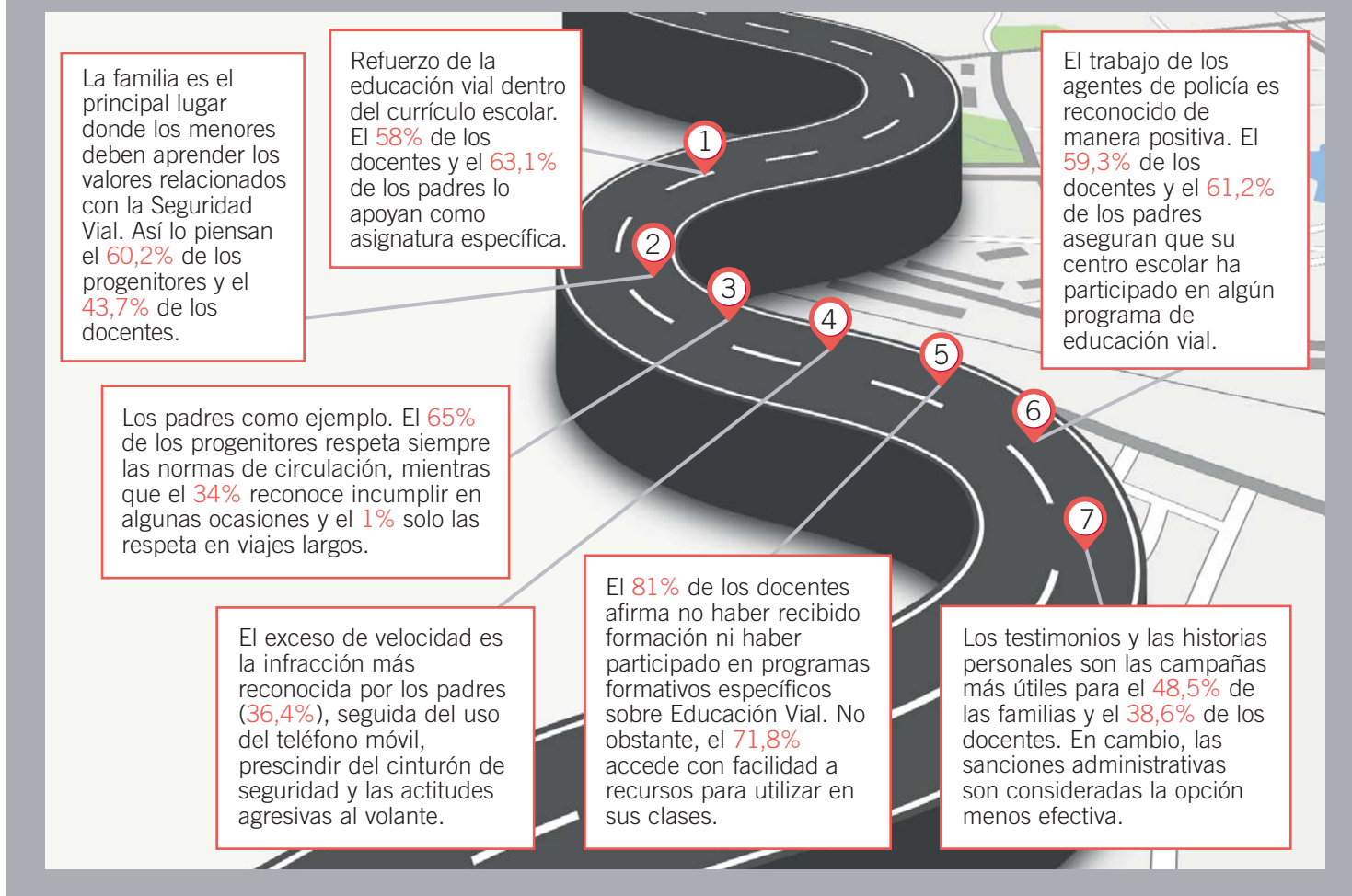
La falta de personal formado es uno de los principales obstáculos. Ocho de cada diez profesores reconoce no haber recibido información ni haber participado en programas específicos sobre educación vial. No obstante, muchos de ellos admiten encontrar con facilidad recursos



PREVENCIÓN Y VIABILIDAD A NIVEL INTERNACIONAL

El pasado año más de un millón de menores de 23 países recibieron educación vial gracias a los programas gratuitos desarrollados en colaboración con los centros educativos en países como Perú o Colombia, por Fundación MAPFRE. Países en los que los accidentes de tráfico son la segunda causa de muerte violenta entre jóvenes. Así mismo, los jóvenes participaron en actividades de carácter formativo como Bicis y Cascos en España, así como en otras de similares características, que buscan promover la conducción segura de bicicletas, motos y ciclomotores en países como Argentina y Chile.

Metas que hay que alcanzar y escollos que se deben vencer para lograr el «Objetivo Cero Fallecidos»



relacionados con la educación vial para incluir en sus clases. Esta falta de formación preocupa a Fundación MAPFRE, entidad que desarrolla desde hace 20 años programas educativos sobre seguridad vial y prevención de accidentes. «Fundación MAPFRE promoverá programas de formación en seguridad y prevención vial, para tratar de que todos los docentes esten suficientemente formados y motivados en materia preventiva y de seguridad vial» en palabras de Jesús Monclús. Por el momento ofrecen un curso *online* gratuito, de 20 horas de duración, con el objetivo de apoyarles



Monclús: «Fundación MAPFRE promoverá programas de formación en prevención y seguridad para formar y motivar a docentes en dicha materia»

en la introducción de la educación vial en sus clases de la manera más eficaz posible. Y en breve presentarán un nuevo proyecto educativo innovador de prevención y seguridad vial.

Padres y docentes valoran la importancia de las campañas, siendo las relacionadas con testimonios e historias personales de quienes han sufrido algún tipo de accidente las más efectivas (48,5%), seguidas de las sesiones de prevención impartidas en colegios e institutos (38%). En cambio, ambos colectivos consideran «poco o nada efectivas» las sanciones administrativas y las multas, como admiten el 69,5% de los docentes y el 71,3% de los padres. ■



MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://www.profesoresyseseguridadvial.com/>



Planificación, ahorro y entusiasmo:

CLAVES PARA UNA JUBILACIÓN FELIZ

El *Estudio social sobre la jubilación: expectativas y experiencias*, promovido por Fundación MAPFRE, nos traslada una imagen viva del colectivo de jubilados y de las personas próximas a esta situación laboral. Cierta optimismo, ganas de disfrutar y una actitud proactiva respecto a la previsión, se enfrentan a hechos como la mayor esperanza de vida y a la preocupación por las siguientes generaciones.

En España están accediendo a la jubilación los nacidos en 1950 y en una década lo harán los llamados hijos del «baby boom» de los años 60, y es en estos colectivos en los que de manera más evidente hacen mella las preocupaciones que desde los ámbitos político y económico se vierten sobre la sostenibilidad de las prestaciones económicas que, en menor o mayor cuantía, reciben los trabajadores desde 1921 en nuestro país. Con anterioridad existían seguros que amparaban diversas contingencias y estaban basados, como su desarrollo posterior, en las medidas que el canciller Otto von Bismark instauró en Alemania en 1884 con el nombre de seguro social para la vejez, una iniciativa que conceptualmente se culminaría

La prolongación de la esperanza de vida y los cambios sociales hacen imprescindible la necesidad del ahorro para el 80% de los jubilados y el 75% de los ciudadanos laboralmente activos



Ahorrar para tener libertad

En el ahorro para la jubilación los españoles ocupamos puestos atrasados respecto a otros países de nuestro entorno. Según los últimos datos de Inverco, las familias españolas ahorran el 10,4% de su renta anual frente al 17,8% de las suizas. Pero también quedamos por detrás, entre otras, de las noruegas (16,4%), las portuguesas (12,6%) o las alemanas (16,4%). Esta es una tendencia que parcialmente se explica por las diferencias salariales y la crisis económica, pero no en su totalidad, puesto que la distancia con algún país en aportaciones al ahorro llega a ser de 1 a 7, algo que no es trasladable a los salarios. Tradicionalmente invertimos en la adquisición en propiedad de una vivienda, lo que obliga a que se reduzcan otras formas de ahorro.

Los cambios sociales unidos a una mayor esperanza de vida hacen que esto comience a cambiar, los españoles mayores de 40 años ven imprescindible el ahorro y están abiertos a nuevas formas de realizarlo, bien de manera individual o en colaboración con las empresas.

● ● ●
El 59% recomienda el ahorro, llegar a su edad con un plan de pensiones u otro producto financiero que apoye la jubilación
● ● ●

en 1942 cuando el economista y político británico, William H. Beveridge, propuso sus planes sociales avanzados y acuñó el término de Estado del bienestar.

Recomiendan el ahorro

El estudio realizado por Fundación MAPFRE sobre datos aportados por 1.200 encuestas realizadas a personas ya jubiladas o próximas a la edad de jubilación, nos

SEGUROS

ofrece una imagen fiel de cómo viven esta etapa de la vida, así como de las actitudes de previsión y de las expectativas de los futuros jubilados.

Así, aunque el 55% estima que la jubilación está siendo como la esperaban e incluso el 25% la juzga mejor, sorprende que la mayor preocupación de este grupo y de los próximos a incorporarse a él, sea el futuro económico de sus hijos y que seis de cada diez personas aún en activo piensen que su vida de jubilados será peor de la que tienen actualmente.

De estas preocupaciones se desprende una actitud que comparten el 59%: recomendar a sus hijos que ahorren y sean previsores para llegar a su edad en mejores condiciones, con un plan de pensiones u otro producto financiero que complemente su jubilación. Una actitud que se explica por la actual coyuntura económica, pero también porque el 55% de los encuestados considera que sus posibilidades de ahorro fueron bajas, razón por la que el 39% de los ya jubilados y el 36% de los aún activos nunca han contratado ningún producto específico para equilibrar sus ingresos durante la jubilación. Sólo el 13% de ellos manifestó haber podido ahorrar con facilidad.

Escasa información

Las recomendaciones que ambos colectivos manifiestan trasladar a sus hijos contrasta con la despreocupación que se desprende del hecho de que siete de cada diez ciudadanos, entre los 50 y los 64 años, nunca ha realizado una consulta sobre la cuantía de su futura pensión pública. Esta desinformación influye en el bajo nivel de ahorro previsor. Sin embargo, entre los que aún se encuentran en activo el 34% ha contratado un plan de pensiones o un seguro a largo plazo, porcentaje que desciende cinco puntos entre los ya jubilados. De todos ellos, el 72% se muestra satisfecho de haber tomado esa decisión.

Es curioso que la actitud respecto al dinero añadido a su jubilación de los que tomaron la decisión de ahorrar sea que solamente el 30% tiene previsto destinar ese dinero a complementar su jubilación, frente al 28% que manifiesta no tener necesidad de utilizar esos ahorros y los mantendrá intactos para hacer frente a necesidades inesperadas.



La «cuarta edad»,
personas mayores de 80 años,
alcanzará en el 2021 a más de
2.800.000 españoles



Previsión frente a la dependencia

En la actualidad no es precisamente inesperado que los españoles sobrepasen los 80 años. La vida media alcanza los 82,98 años y se distribuye en 85,71 años para las mujeres y 80,17 para los hombres, según datos oficiales de 2014. Por esta razón la llamada «cuarta edad» (personas mayores de 80 años) estará representada en 2021 por más de 2.800.000 personas, según proyecciones estadísticas del CSIC (Centro Superior de Investigaciones Científicas).

De la «cuarta edad» al colectivo de jubilados y candidatos a serlo no les apetece particularmente hablar, precisamente porque se identifica con la edad de la dependencia y entre sus principales preocupaciones está la de «no ser una carga para sus hijos». En este punto es donde haber sido previsor y contratado un



plan de pensiones adquiere para el 75% de ellos toda su importancia: esperan poder utilizar estos recursos para contar con una solución distinta a la de depender de los hijos.

El 80% de los jubilados y el 75% de los ciudadanos laboralmente activos se muestran convencidos de la previsión económica (ya sea en planes de pensiones u otros productos financieros) es imprescindible para hacer frente a futuras situaciones de dependencia. Este convencimiento se basa en la longevidad actual unida a los cambios socioeconómicos en los que está inmersa la sociedad contemporánea.

Los cambios de hábitos, observables en ámbitos distintos como la alimentación, el deporte o la salud, conllevan también cambios en la gestión económica de los particulares. A la importancia que los productos aseguradores ya tienen en la vida cotidiana de los ciudadanos en aspectos como el hogar, el transporte o la salud, se une cada día con mayor pujanza la previsión económica para abordar un periodo de la vida en el que, libres de obligaciones impuestas, las personas puedan disfrutar de lo que han creado en sus años de trabajo. Se impone un nuevo estilo de vida guiado por las actitudes de previsión que aseguren la autonomía personal. ■

Sal de dudas, consulta la *Guía para tu jubilación*

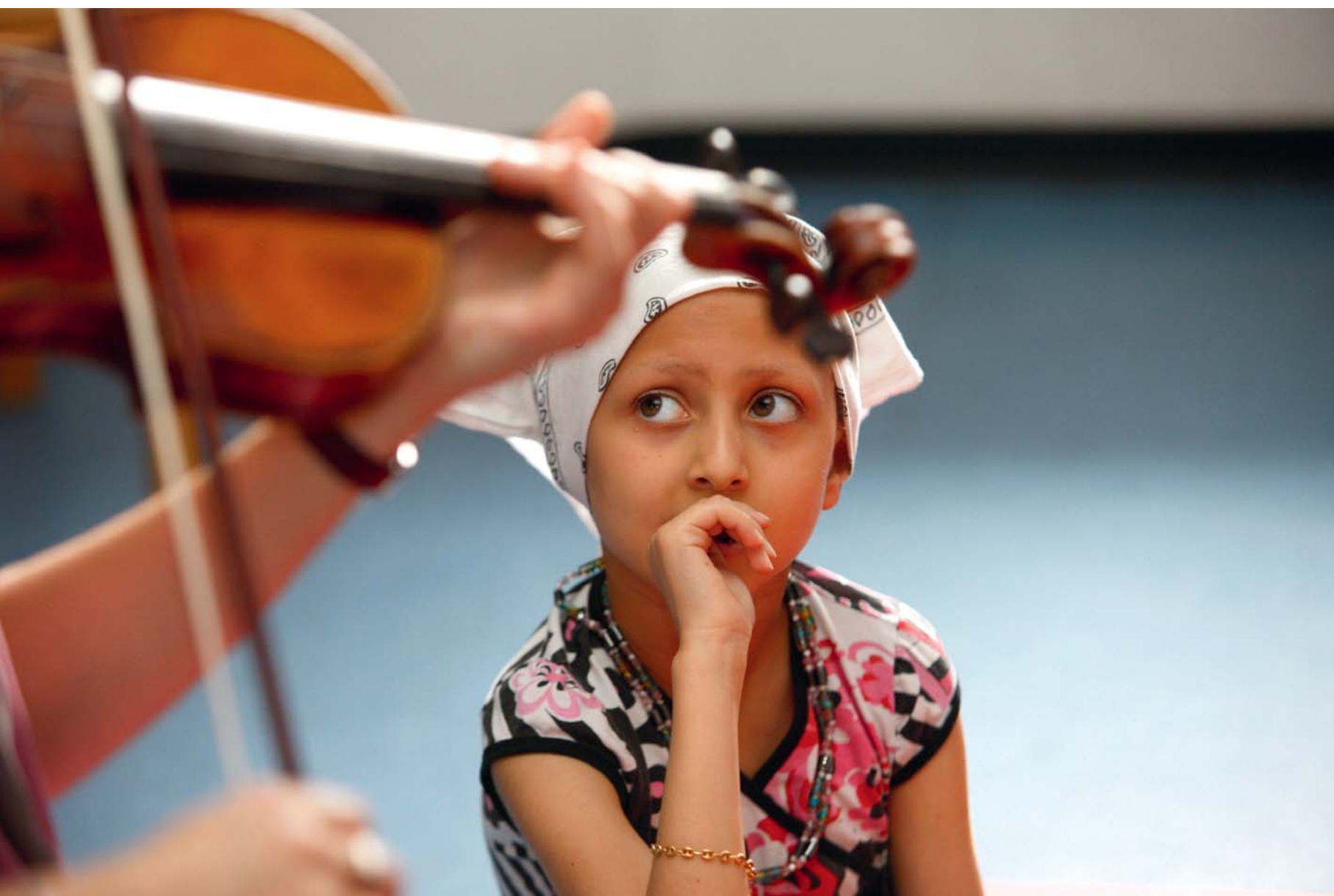
Podrás «acceder a una información clara sobre las pensiones y las reformas que les afectan y a las soluciones que ofrece la previsión social complementaria para el futuro». Con estas palabras presenta Mercedes Sanz Septién, directora del Área de Seguro y Previsión Social de Fundación MAPFRE, la *Guía para tu jubilación*, una publicación en la que se recogen los distintos tipos de previsión social para la jubilación que existen en España, las condiciones de acceso a la jubilación voluntaria, los conceptos que se tienen en cuenta a la hora de calcular el importe de las prestaciones, y lo que en estos momentos es más importante: las distintas soluciones de ahorro para la jubilación que pueden adoptarse. En este apartado la claridad es fundamental, por eso a la pregunta, ¿por qué debo ahorrar?, se responde: «Necesitas ahorrar porque el importe de la pensión podría reducirse en los próximos años». Y «cuanto antes, mejor».

Te asesora en la elección del mejor producto y de sus ventajas fiscales, sobre el momento en el que puede cobrarse, y sobre productos que complementan a los Planes de Pensiones y PPA, como los Seguros de Ahorro a Largo Plazo y los Planes Individuales de Ahorro Sistemático. ¡Píllala en el móvil o en la página web!



MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://www.fundacionmapfre.org>





Abrazos musicales

FRENTE AL DOLOR, LA RUTINA Y LA TENSIÓN HOSPITALARIA

Musicoterapia Hospitalaria: Intervención Musical, Orientación Terapéutica, es una iniciativa de Fundación MAPFRE Guanarteme, incluida en el programa Abrazos, que se desarrolla en cuatro hospitales canarios, ayudando a canalizar los problemas físicos y emocionales de los pacientes.

«Hacemos musicoterapia en los hospitales de Canarias. Animamos a que los pacientes nos acompañen, a que toquen algún instrumento con nosotros siempre que sea posible. E incluso, también hacemos partícipes a los familiares de las sesiones de musicoterapia». Esta es la labor que día tras día realiza Guacimara Molina Sosa, licenciada en Psicopedagogía y diplomada en Magisterio con especialidad en Educación Musical y con un máster en Musicoterapia avanzada y sus aplicaciones.



Guacimara Molina es además la coordinadora del proyecto Musicoterapia Hospitalaria: Intervención Musical, Orientación Terapéutica, que se incluye dentro del programa Abrazos, que Fundación MAPFRE Guanarame pone en marcha desde su Área de Acción Social. Actualmente son cuatro los musicoterapeutas profesionales que forman parte del proyecto impulsado desde Fundación MAPFRE Guanarame, llevando música a cuatro hospitales canarios en sesiones cuya duración va desde los quince minutos hasta una hora dependiendo de las necesidades de los pacientes, pudiendo ser de carácter individual o grupales.

Al ser la musicoterapia una terapia complementaria, se realiza como labor interdisciplinar teniendo en cuenta la opinión y el trabajo de los profesionales del equipo médico, educativo y psicológico que actúa con los pacientes: «Antes de trabajar con los pacientes, nos reunimos con los médicos y jefes de planta para que nos indiquen en sesión clínica sobre qué pacientes trabajar y con qué objetivos», explica Molina. A través de la musicoterapia se pueden abordar problemas de áreas tan distintas como la comunicación (con médicos o familiares) en el nivel emocional, o la respiración y el dolor en el nivel físico.



«No hace falta saber música, pero sí estar en el momento de recibirla»

Cuatro hospitales canarios se han sumado a la musicoterapia

El proyecto comenzó a funcionar en octubre de 2014 en el Complejo Hospitalario Universitario Insular-Materno Infantil de Gran Canaria, formado por dos hospitales. Viendo los resultados, en febrero de este año ha comenzado a desarrollarse también en el Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín, en la provincia de Gran Canaria, y en el Hospital Universitario

Nuestra Señora de la Candelaria, situado en la provincia de Tenerife. Esto ha sido posible tras el acuerdo alcanzado entre Fundación MAPFRE Guanarteme y la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias el pasado 25 de enero de 2016. Un acuerdo que afianza la musicoterapia como terapia complementaria en los procesos de recuperación y/o acompañamiento en diferentes tratamientos por los que han de pasar los enfermos avanzados, observándose una mejora en su calidad de vida al tiempo que atenúan los efectos de la hospitalización como pueden ser el aislamiento social, la falta de estimulación o el abordaje de sentimientos diversos (estrés, miedo, apatía, etc.).

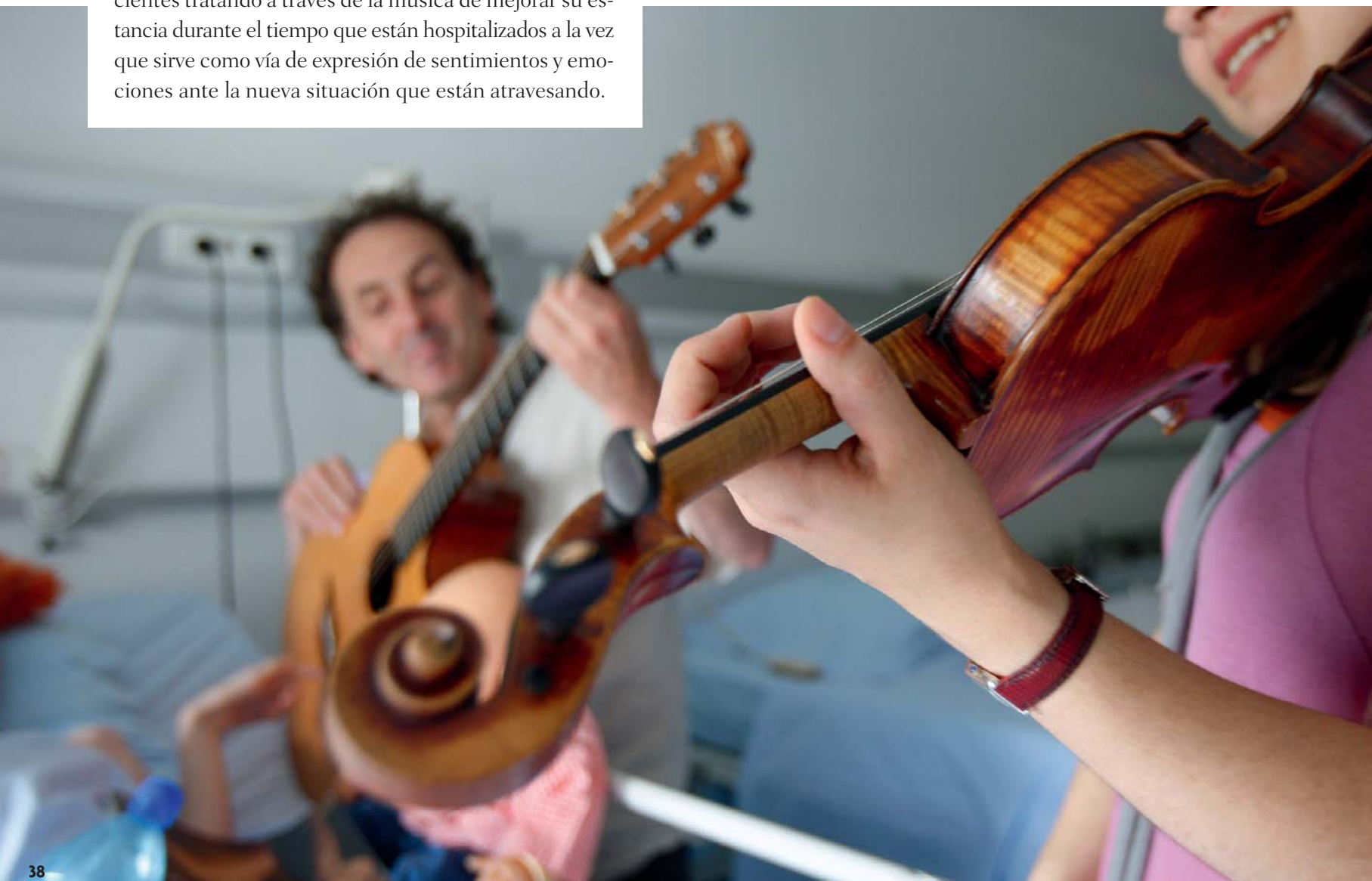
Niños y adultos, destinatarios de la musicoterapia

El proyecto va dirigido a diferentes poblaciones de pacientes tratando a través de la música de mejorar su estancia durante el tiempo que están hospitalizados a la vez que sirve como vía de expresión de sentimientos y emociones ante la nueva situación que están atravesando.

«Estamos comenzando a hacer sesiones con personal sanitario, en un trabajo preventivo»

Para los niños, estar ingresados en las unidades de oncología, especialidades o infecciosos supone una ruptura de su vida diaria, del colegio, de las actividades cotidianas y reuniones familiares... Las sesiones de musicoterapia pretenden contribuir a compensar la rutina diaria de la hospitalización, al acompañamiento durante el proceso hospitalario y al desarrollo de una vía de canalización de las emociones ante de la nueva situación a la que se enfrentan estos niños.

Las notas musicales también llegan a los adultos. Concretamente a los enfermos de oncología, para quienes





Guacimara Molina (segunda por la izquierda), coordinadora del proyecto Musicoterapia Hospitalaria: Intervención Musical, Orientación Terapéutica, junto a profesionales que forman parte del proyecto. En la imagen inferior: Guacimara durante una de las sesiones que realiza en cuatro hospitales canarios.

la música supone la búsqueda de nuevas estrategias para afrontar una nueva realidad marcada por la enfermedad, los tratamientos y las consecuencias a nivel personal y profesional, a la vez que ofrece un espacio en el que expresar libremente las emociones.

También está presente en el área de cuidados paliativos. La música trata las emociones y es una vía de expresión tanto para los adultos que permanecen ingresados como para sus familiares, así como para los profesionales que trabajan en esta área –quienes tratan de mejorar la calidad de vida de estos pacientes–, facilitando un entorno de confort y de tranquilidad en momentos difíciles.

Atención a los profesionales sanitarios

El colectivo de los profesionales sanitarios está sometido a altos niveles de estrés. Con el fin de crear un espacio de atención personal para estos profesionales, desde enero de 2016 han comenzado a realizarse sesiones de musicoterapia para ellos en el Hospital Insular. «Una vez al mes hemos comenzado a realizar sesiones con sanitarios, hacemos con ellos un trabajo preventivo frente a las presiones que soportan», señala Molina. ■

LA MÚSICA PRESENTE EN TODA PERSONA

«**La musicoterapia** es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades buscando optimizar su calidad de vida, y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia se basan en estándares profesionales según contextos culturales, sociales y políticos». Esta es la definición de musicoterapia elaborada por la Federación Mundial de Musicoterapia en 2011.

Como fenómeno ligado a todas las culturas, la música se encuentra inmersa en nuestra actividad cotidiana a la vez que se encuentra ligada a momentos de ocio, produciendo efectos sobre la persona, en todas sus dimensiones. A nivel fisiológico, es capaz de controlar la respiración, la actividad muscular, las ondas cerebrales, etc. A nivel emocional, ayuda a expresar estados emocionales y modifica estados de ánimo. A nivel cognitivo, estimula la imaginación y la creatividad, ayuda al aprendizaje, mejora la memoria a corto y largo plazo, etc. Por último, a nivel social, favorece la integración social, así como el diálogo y la comunicación entre los miembros de un grupo.



LA ALIMENTACIÓN, un placer que puede mejorar con pequeños cambios

Si nos fijamos en sus hábitos alimentarios, los españoles no sacan mala nota. El estudio, *Alimentación y sociedad en la España del siglo XXI*, realizado por el Área de Promoción de la Salud de Fundación MAPFRE en colaboración con Universidad San Pablo CEU, afirma que realizan las tres comidas principales, casi siempre acompañados y en casa, y que, en general consumen alimentos sanos armonizando la salud y el placer. Existe, sin embargo, margen de mejora.





Autora: **Juana Vidal** Fotos: **Latinstock**

Los avances continuos de la tecnología aplicados a la producción y la elaboración de alimentos, unidos a la aparición de nuevos estilos de vida, están causando una revolución en la dieta del hombre contemporáneo. Cada día la publicidad –y la proliferación en los medios de programas sobre gastronomía–, nos informan de nuevos productos, elaboraciones y presentaciones que hacen variar la dieta y los hábitos de compra. Esta situación, unida a una coyuntura económica de crisis, se aborda en el estudio que, según Óscar Picazo, jefe de proyecto del Área de Promoción de la Salud de Fundación MAPFRE, «aporta información valiosa para enfocar nuestras políticas y acciones en aquellos sectores de la sociedad que parece están abandonando los buenos hábitos en relación a la dieta tradicional o mediterránea».

La comida familiar, algo que desde la perspectiva de la gran ciudad pareciera pertenecer al pasado, sobrevive afortunadamente en España: el 94,1% de los consultados come en su hogar acompañado por su familia. Un hecho a celebrar para el que es necesario actuar previamente con criterio en cinco ámbitos generales: la

(Cuidar la salud en un mercado global, hacen imprescindibles conocimientos básicos de nutrición)

LÍDERES EN CONSUMO DE FRUTAS Y VERDURAS

El consumo de verduras está creciendo en las últimas décadas en Europa. Aunque se mantiene la diferencia entre el norte y el sur, pues mientras en Chipre se consumen 284 gramos por persona y día, en Noruega sólo alcanzan los 109. Si a las verduras añadimos las legumbres el consumo medio europeo alcanza los 220 gramos por persona y día, lo que sumado a la media de consumo en frutas (166 gramos/día), el consumo medio de verduras y frutas alcanzaría los 386 gramos/día, 14 gramos por debajo del consumo recomendado. Solo Polonia, Alemania, Italia y Austria cumplen con el nivel recomendado de consumo, 400 gramos por persona y día.

En España, según datos de un estudio de EAE Bussines School, de 2014, los riojanos, castellano leoneses y navarros son los que más verduras consumen, alcanzando respectivamente los 347, 315 y 283 kilogramos/año por persona, frente a madrileños, andaluces y murcianos que consumen 166, 189 y 198 kilogramos respectivamente. Lo que significa cierto desequilibrio, pero también una media nacional que, unida al consumo de fruta, supera los 400 gramos recomendados por la Organización Mundial de la Salud como mínimo diario.



organización de las comidas (número, lugar donde se realizan y entorno sociocultural); la elaboración de los alimentos (conocimientos, gusto por la cocina y medios); los hábitos de compra (lugares, presupuesto y factores de emplazamiento); los conocimientos sobre alimentación y nutrición (datos que se poseen, hábitos y percepción de los distintos grupos de alimentos), y finalmente el gusto personal, el grupo de alimentos favoritos o rechazados.

En organización, los españoles fallan desde el principio: sólo el 28% realiza las cinco comidas recomendables, limitándose el resto al desayuno, la comida y la cena, aunque respecto a épocas anteriores se ha consolidado el hábito de desayunar entre el 95,4% de la población con el déficit de que los más jóvenes son los que menos desayunan. A favor de nuestros hábitos cabe decir que las comidas principales las realizamos a conciencia, el 87% en el hogar sentados y acompañados, y que les dedicamos un tiempo razonable, media hora como mínimo, siendo catalanes y gallegos quienes más se extienden en estos placenteros momentos. Este carácter «social alrededor del hecho de alimentarse, y que el gusto siga siendo factor fundamental en el momento de la compra es importante» destaca Óscar Picazo.

Pasta, arroz y pescado, favoritos

El estudio confirma una actitud positiva hacia la adquisición de hábitos más saludables como comer a la misma hora, cenar menor cantidad, o informarse sobre lo que se debe consumir. Los españoles también manifiestan interés por escoger productos saludables a la hora de la compra, algo que quizás se opone a sus preferencias en cuya cúspide se encuentran la pasta, el pescado y el arroz, y en las que la fruta y las ensaladas ocupan puestos medios, aunque más elevados que las legumbres, solo preferidas por el 2,6%. Gregorio Varela Moreiras, catedrático de Nutrición y Bromatología de la Universidad CEU San Pablo y coordinador del estudio, celebra «el mayor consumo de pescado y también de frutas y verduras entre las nuevas generaciones», y lamenta el descenso entre los cereales que «son alimentos básicos».

La preparación de los menús requiere, de media, nueve horas semanales en cada hogar, en las que, en

En el 75,2% de los hogares, la persona que dedica más de 9 horas semanales a cocinar es una mujer

Pautas de una alimentación saludable y placentera

La relación con la comida tiene lugar en muchas otras ocasiones que sentados a la mesa. Desde el momento de la compra o el lugar donde comemos, hasta las horas de sueño del día anterior, se unen en un ciclo de cuya armonía dependen tanto nuestro bienestar como nuestra salud.





● ● ●
La elección de los alimentos en España se rige por criterios que guardan equilibrio entre el gusto (55%) y la salud (45%). Curiosamente, el precio solo es decisivo para el 20% de los consumidores
● ● ●

«VIVIR EN SALUD», ESTÍMULOS PARA MEJORAR

Aunque sus objetivos abarcan otras áreas como la higiene o la actividad física de niños y adolescentes, no cabe duda que Vivir en Salud –una iniciativa de Fundación MAPFRE en colaboración con la Fundación Española de Educación para la Salud–, realiza una importante labor de fomento de la formación en nutrición, tanto divulgando pautas de consumo saludable entre niños y adolescentes como facilitando el avance de los profesionales de la hostelería. Sus campañas siempre se apoyan en materiales didácticos de alto valor formativo que se encuentran a disposición de las familias y de los colectivos laborales de forma gratuita. Padres y formadores encontrarán información sobre cómo controlar la obesidad, la pirámide alimentaria, el tratamiento adecuado de los alimentos, o sobre cómo hacer frente a un trastorno alimenticio, entre otros apartados.



MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://www.vivirensalud.com>

el 75,2% de los casos se hace responsable de todo una mujer, frente a un 26,3% de hombres. Esto, además de en la tradición, se apoya en el conocimiento: el 80% de las mujeres sabe cocinar, pero para los hombres habría que establecer un baremo de edad: saben cocinar el 60% de los «más jóvenes» y sólo el 30% a partir de los 65 años. Como resultado, sólo uno de cada cuatro hombres dice ser «responsable total» de la cocina de su casa. En cualquier caso, el 43,45%, tanto mujeres como

hombres, son autodidactas en los fogones frente al 42,2% que aprendió de algún familiar.

La crisis ha traído numerosos cambios al consumo, también en la cesta de la compra. La mitad de los hogares han reducido gastos, compran productos más baratos y comen menos fuera del hogar. El 18,4% toma menos carne y pescado, el 11,2% menos productos frescos y el 6,2% manifiesta saltarse una comida. El 3,3% de los encuestados recurrió a programas de ayuda. Sin embargo, sólo el 20% manifiesta que guía su criterio de compra por el precio, frente a los que se rigen por el gusto (55%) o por la salud (45%). En general, el estudio pone de manifiesto que los españoles realizan la compra teniendo en cuenta la salubridad de los alimentos (87,7%), la caducidad (86%) y el precio (71,1%). ■





EL CONCURSO DE CUENTOS ESCOLAR,
EL FUTURO EN NUESTRAS MANOS,
premia los sueños

Promovido por Fundación MAPFRE, contó con la participación de 2.061 alumnos de Primaria y Secundaria en 915 colegios de Iberoamérica

Reflexionar sobre el futuro y las oportunidades que ofrece la educación para transformar nuestro entorno es el objetivo del concurso de cuentos El Futuro en Nuestras Manos. Se trata de una iniciativa pionera que promueve Fundación MAPFRE en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en 18 países de Iberoamérica. En ella, los participantes tienen que reflejar cómo les gustaría contribuir a mejorar el mundo y cómo se ven dentro de unos años, a través de un relato en forma de cuento, escrito en español o portugués.

A la tercera edición –la última celebrada hasta el momento– se presentaron 2.061 cuentos. Los participantes estaban divididos en dos categorías según el nivel de estudios que cursaban: los alumnos con edades comprendidas entre 6 y 11 años se englobaban dentro de la Educación Primaria, y tenían que escribir un texto de una extensión máxima de 800 palabras; mientras que los participantes de entre 12 y 18 años formaban parte de la categoría de Educación Secundaria y presentaban relatos no superiores a 1.200 palabras de extensión.

¿Cómo podría contribuir a mejorar el mundo en que vivimos?
El concurso de cuentos El Futuro en Nuestras Manos fomenta la lectura y la creatividad de los jóvenes



Los sueños, premiados

Fundación MAPFRE facilitó a través de internet todos los materiales necesarios para la participación, tanto aquellos de carácter informativo como incluso las plantillas en las que los niños podían escribir sus relatos.

El Sueño del Presidente escrito por Víctor, un estudiante peruano del Centro I.E.P. Claret de Lima se ha alzado con el primer premio absoluto en la categoría de Educación Primaria. En su relato se cuenta la historia del Sr. Presidente de la República del Perú que responde al nombre de Víctor Chalo. Es un hombre con la agenda tremendamente recargada, ocupadísimo. Una tarde de descanso se pone a recordar aquello con lo que soñaba cuando era niño ... y no era otra cosa que ser el mandatario de su país para ayudar a las personas.

En la categoría de Educación Secundaria, el primer premio absoluto ha recaído en Noriel Lopez, un estudiante del panameño Instituto David, situado en la provincia de Chiriquí, quien se presentó utilizando el alias de Tintero de Plata con el relato *Un sueño cumplido*. El protagonista de este cuento es Carlos, un joven que



La presentación de los cuentos y la primera votación se realizaron por Internet. El concurso fue seguido por más de 49.000 personas a través de las redes sociales



trabaja junto con sus hermanos para llevar dinero a su hogar. Pese a trabajar, el sueño de Carlos es poder estudiar y graduarse, algo que logra después de ser descubierto por un cazatalentos, quien le hace una oferta irrechazable para jugar al fútbol en Alemania. Estudiar es una de las cláusulas que recoge el contrato que firma.

Tanto Víctor como Tintero de Plata, que fueron premiados con un ordenador portátil y una bicicleta cada uno, se integran en los 915 colegios públicos, privados y concertados de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela que se han sumado al concurso. Coordinar la gran cantidad de personas e iniciativas que intervinieron hubiera sido imposible sin el trabajo de las personas que integran el Programa Voluntarios de Fundación MAPFRE en cada país.

Uno de los países participantes es Ecuador donde ha resultado ganadora en la categoría de Educación Primaria Priscila (izquierda) con su cuento *Mi sueño y la ballena*; y en la categoría de Educación Secundaria Brisa (derecha) con el *El gran cambio*.





El ganador absoluto en la categoría de Educación Secundaria recibió una bicicleta y un ordenador portátil como premio.

También fueron premiados los dos ganadores de cada categoría en los 18 países participantes, recibiendo una bicicleta por sus relatos. Así mismo, la tercera edición de este concurso ha querido reconocer el apoyo y respaldo obtenido en la difusión del concurso –seguido por más de 49.000 personas a través de las redes sociales– otorgando a cada tutor o profesor un ordenador portátil y diverso material educativo a cada centro.

Internet ha sido la vía por la cual los estudiantes interesados en participar inscribían su cuento en la web destinada a tal efecto con ayuda de un tutor o docente. Una primera votación se realizó *online* y tras ella resultaron seleccionados los 20 cuentos con mayor puntuación popular recibida en cada país, que pasaban a una segunda fase. En ella, un jurado compuesto por entre cuatro y ocho personas valoraba del 1 al 10 a cada cuento, para premiar uno, por categoría, en cada país.

En una tercera fase los cuentos ganadores de cada país volvieron a ser evaluados por un jurado compuesto por miembros de la organización, que eligió a los ganadores de cada categoría.

Recursos para mejorar las condiciones de vida

El Futuro en Nuestras Manos se suma al Programa Formando Comunidad, que promueve la cooperación en 23 países con el fin de mejorar la educación, la nutrición, la salud y el acceso al mercado laboral de niños y jóvenes en situación de pobreza y exclusión social. El Área de Acción Social de Fundación MAPFRE aporta

recursos para la mejora directa o indirecta de las condiciones de vida de las personas y colectivos más desfavorecidos, así como la educación integral de los niños y jóvenes.

En la cuarta edición, de próxima convocatoria, los alumnos participantes tendrán muy difícil igualar los trabajos de Víctor y Noriel, pero esa precisamente es la idea: la ilusión por alcanzar la metas, la superación. **I**

El sueño de Víctor

«En la república del Perú, el Sr. Presidente Víctor Chalco cumplía las recargadas actividades de su agenda. Las reuniones con los ministros, firma de convenios, lo dejaban totalmente agotado al finalizar su día. Una tarde, decidió tomar un descanso. Ingresó a su despacho, se recostó en su sillón, y se puso a pensar en todo lo que soñaba cuando era niño, las labores que quería realizar y su gran intención de cambiar las cosas y ayudar a las personas. Cerró los ojos y empezó a recordar».

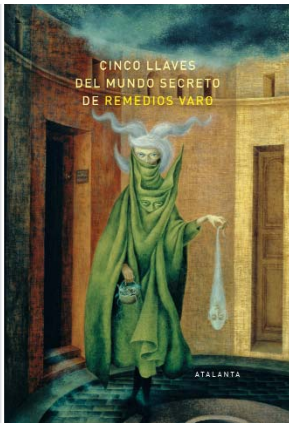
Con estas palabras comienza *El Sueño del Presidente*, el relato en forma de cuento presentado por el estudiante peruano



Víctor, que se ha alzado ganador absoluto en la categoría de Educación Primaria en la tercera edición del concurso de cuentos El Futuro en Nuestras Manos, iniciativa pionera que promueve Fundación MAPFRE en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en 18 países. Este concurso de cuentos se suma al Programa Formando Comunidad, que promueve la cooperación en 23 países con el fin de mejorar la educación, la nutrición, la salud y el acceso al mercado laboral de niños y jóvenes en situación de pobreza y exclusión social.



Puedes acceder a nuestra web para leer los relatos completos y conocer a todos los ganadores.



Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo
Varios autores.
Editorial Atalanta, 2015.
215 páginas.

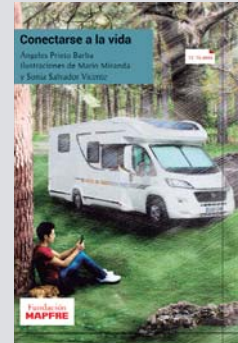
Vanguardia artística

La obra pictórica de Remedios Varo (Anglés, Gerona, 1908-Ciudad de México, 1963), protagonista de la sección Patrimonio de este número de *La Fundación*, transmite la presencia de una revelación precisa, cuyo amplio campo de sugerencias se oculta bajo una capa de misterio. ¿Qué significan sus cuadros? ¿De qué nos está hablando su enigmático universo plástico? Este libro nos ofrece, por primera vez, las cinco llaves que abren la caja secreta del mundo mágico de esta pintora: la llave esotérica, la llave surrealista, la llave literaria, la llave del mundo onírico y la llave del mundo arquitectónico.



Los duendes exploradores
Silvia Gascó Rivas.
Fundación MAPFRE, 2015.
Edad recomendada: de 3 a 5 años.

Conectarse a la vida
Ángeles Prieto Barba.
Fundación MAPFRE, 2015.
Edad recomendada: de 12 a 16 años.



Innovar para educar

La colección de literatura infantil y juvenil del Área de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE está destinada a fomentar la transmisión de conocimiento y valores a través de la lectura, iniciando así a los niños y niñas en los conceptos de prevención y seguridad vial. Este año se han incorporado nuevos materiales interactivos de lectura con imágenes que incorporan realidad aumentada, *booktrailers* y audiolibros. A ellos, van asociados una serie de cuadernillos de actividades, el complemento perfecto para ejercitar todos los conceptos aprendidos con los materiales de lectura. Son contenidos adaptados a cada etapa educativa, para niños de 3 a 16 años: infantil, primer y segundo ciclo de primaria y ESO. Todos los materiales son gratuitos y están disponibles en: <http://www.profesoresyseguridadvial.com/>



El Centro de Documentación estrena página web en inglés y portugués

El Centro de Documentación de Fundación MAPFRE que trabaja a diario en la búsqueda de información actualizada y de relevancia para el sector asegurador en diferentes idiomas, ha traducido recientemente su página web al inglés y al portugués, que junto al español son los idiomas oficiales de MAPFRE. Es gratuito y no solamente está especializado en seguros, sino también en gerencia de riesgos, seguridad y promoción de la salud, y ofrece la posibilidad de consultar todas las publicaciones editadas por Fundación MAPFRE.



Horas de viaje
Laura Gómez Lama.
Fundación MAPFRE, 2015.
Edad recomendada: de 6 a 8 años.



De bruces
Laura Gómez Lama.
Fundación MAPFRE, 2015.
Edad recomendada: de 9 a 11 años.

Luis Hernando de Larramendi, vicepresidente segundo de Fundación MAPFRE



El Patronato de Fundación MAPFRE ha nombrado vicepresidente segundo del mismo a Luis Hernando de Larramendi. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, Luis Hernando de Larramendi es agente oficial de la Propiedad Industrial e Intelectual, European Patent Attorney, socio de la firma jurídica Elzaburu desde 1983, vocal

del Consejo de Administración de Elzaburu S.L.P. y del patronato de la Fundación Alberto Elzaburu. Es asimismo presidente de la Fundación Ignacio Larramendi, del Consejo de Administración de Digibis S.L. y Presidente de ASE-Acción Social Empresarial, entre otros cargos. Además, es consejero de MAPFRE S.A, así como vocal del consejo de administración de diferentes entidades de MAPFRE y Vicepresidente Segundo de MAPFRE ESPAÑA, la sociedad que integra todo el negocio No Vida en el país.

Sustituye en el cargo a Francisco Vallejo Vallejo que desde mayo de 2013 era miembro del Patronato de Fundación MAPFRE.

162.000 personas visitaron la exposición El Triunfo del Color

Cerca de 1.700 personas al día visitaron la exposición El Triunfo del Color. De Van Gogh a Matisse. Colecciones de los museos d'Orsay y de l'Orangerie, organizada por Fundación MAPFRE en Barcelona, en su nueva sala de exposiciones Casa Garriga-Nogués. Durante los tres meses de exhibición, que se cerró al público el pasado mes de enero, un total de 161.976 personas han admirado obras de los principales pintores del arte moderno como Van Gogh, Gauguin, Matisse o Monet, entre otros.

De forma paralela a la exposición, se han desarrollado 118 visitas-taller para colegios y familias, así como cerca de 190 visitas guiadas.



Nuevo director del Área de Acción Social de Fundación MAPFRE

El Patronato de Fundación MAPFRE ha aprobado el nombramiento de Daniel Restrepo Manrique como nuevo director del Área de Acción Social de la Fundación. Sustituye en este cargo a Fernando Garrido Tomé quien desarrollará próximamente nuevas funciones ejecutivas en el Grupo MAPFRE.



Daniel Restrepo, Doctor en Historia por la Universidad de Navarra, es colombiano. Se incorporó a Fundación MAPFRE AMÉRICA en 1991. Ha sido director general de Fundación MAPFRE TÁVERA desde 1992, hasta la fusión de esta última con Fundación MAPFRE en 2006. Desde ese año y hasta la actualidad, ha desempeñado el cargo de adjunto al director del Área de Cultura.

Nueva publicación de Fundación MAPFRE

Recientemente se ha presentado en Madrid la obra *Tipos de interés para valorar las provisiones técnicas de seguros*. El libro es fruto de una Ayuda a la Investigación de Fundación MAPFRE y destaca las nuevas reglas para determinar dichos tipos de interés y su estrecha relación con los comportamientos de los mercados financieros.



Juan Fernández Palacios, vicepresidente primero-consejero delegado de MAPFRE VIDA; y Mercedes Sanz, directora del Área de Seguro y Previsión Social de Fundación MAPFRE, acompañaron al autor de la obra, Lorenzo Esteban, inspector de seguros del Estado y actuario de seguros.

Lucha contra el fracaso escolar

Con el lema «El fracaso escolar es tarea de todos», el Área de Acción Social de Fundación MAPFRE abre un diálogo social para dar a conocer este problema que en España afecta a 1 de cada 4 menores de 16 años y ayudar a todos los implicados, familias, profesores y estudiantes, a asumir su parte de responsabilidad.



Fundación MAPFRE dio a conocer el pasado 18 de febrero este nuevo proyecto mediante el cual trabajará estrechamente con profesionales de la Fundación Balia, experta en la materia, para llevar a cabo un programa, que pondrá a disposición de los interesados materiales didácticos gratuitos que les orienten y les motiven.

MÁS INFORMACIÓN EN:



La Fundación Cultural Hispano-Brasileña incluye a Fundación MAPFRE en su patronato

Fundación MAPFRE ha firmado recientemente un acuerdo con la Fundación Cultural Hispano-Brasileña para entrar a formar parte del Patronato de dicha entidad, creada en 2001 con el objetivo de dar a conocer la cultura brasileña en España. Así, desarrolla ciclos literarios, muestras de cine brasileño y conciertos de música brasileña de distintos géneros y otras actividades académicas, científicas y culturales. Este acuerdo representa un paso más en el fortalecimiento de las relaciones bilaterales entre Brasil y España, en la promoción de la cultura y, en especial, en la promoción de la diversidad artística de Brasil entre la sociedad española.



El director general de Fundación MAPFRE, Julio Domingo (derecha), y el director ejecutivo de la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, Francisco Gallo, en la firma del acuerdo.

60.000 niños de México aprenden hábitos de vida saludables

Fundación MAPFRE en México y la Secretaría de Salud han presentado recientemente la campaña Vivir en Salud 2016, que tiene como objetivo fomentar la alimentación sana entre niños de 5 a 12 años, así como alentar la práctica de actividad física. Este programa cobra especial relevancia en la sociedad mexicana, puesto que el país ocupa el primer lugar en obesidad a nivel internacional y sufre una tasa de desnutrición crónica del 7,25 por ciento entre los niños de 5 a 14 años, según datos de Unicef México.

Jesús Martínez Castellanos, CEO de MAPFRE MÉXICO, presentó el programa y destacó que durante este año, 60.000 niños de escuelas de Ciudad de México presenciarán la obra de teatro



Jesús Martínez Castellanos durante la presentación del programa.

Nutridos de Buenos Hábitos, para aprender la importancia de incluir verduras en su dieta diaria, no abusar de productos procesados, estar bien hidratados y descansar adecuadamente.



La firma del acuerdo tuvo lugar en Madrid, en el estadio Santiago Bernabéu.

Continúa el proyecto de escuelas sociodeportivas en América y Asia

Las Fundaciones MAPFRE y Real Madrid renovaron el pasado mes de diciembre su acuerdo de colaboración con el fin de seguir desarrollando un total de ocho escuelas sociodeportivas en América y Asia. Actualmente se benefician de las escuelas un total de 2.080 jóvenes que residen en lugares de extrema pobreza de El Salvador, Panamá, Brasil, Perú, México, Paraguay, República Dominicana y Filipinas.

Premios Solidarios del Seguro 2015

El pasado 23 de noviembre se entregaron en Madrid los Premios Solidarios del Seguro, que convoca INESE desde hace quince años con el objetivo de fomentar la solidaridad y contribuir a un mundo más justo. Julio Domingo, director general de Fundación MAPFRE, entregó el premio a la Fundación ADISLI por el proyecto



Julio Domingo hace entrega del premio al representante de Fundación ADISLI.

proyecto Empiezo mi Vida, que favorece la integración de las personas con inteligencia límite ayudándolas a conseguir autonomía para vivir su propia vida. Durante el acto, que contó con la presencia de S.A.R. la Infanta Elena, directora de Proyectos de Fundación MAPFRE, fue premiada Su Majestad la Reina Doña Sofía, en reconocimiento a su trayectoria solidaria e implicación en causas humanitarias.

Más de 30.000 mujeres se benefician de la campaña Mujeres por el Corazón

La campaña Mujeres por el Corazón, promovida por Fundación MAPFRE en colaboración con la Fundación Pro CNIC, Fundación Española del Corazón y la Comunidad de Madrid, se ha llevado a cabo durante el 2015 en 13 localidades españolas así como en distintas empresas, con el objetivo de incidir sobre la importancia del riesgo cardiovascular en la mujer. Mujeres por el corazón también se ha desarrollado en Panamá y República Dominicana, donde ha contado con apoyo gubernamental y ministerial.



Los beneficiarios de las ayudas de cada edición se reúnen con sus tutores de Fundación MAPFRE. En la imagen, los investigadores becados en 2015.

Más de 700.000 euros en ayudas para promover la salud, la previsión social y la reducción de accidentes

Fundación MAPFRE ha fallado recientemente sus ayudas a la investigación Ignacio H. de Larramendi y ha concedido 704.911 euros a 26 proyectos de investigación que se realizarán principalmente en centros, universidades, empresas y hospitales de España, Francia, Gran Bretaña, Brasil y Canadá, para desarrollar proyectos relacionados con la promoción de la salud, el seguro y la previsión social y la prevención y la seguridad vial.

Entre los estudios becados más interesantes destaca uno para desarrollar un tentempié saludable de pescado que promueva este alimento entre los más jóvenes. Vinculados a la prevención y la seguridad vial destacan los destinados a prevenir los accidentes de tráfico relacionados con el consumo de drogas y a reducir la siniestralidad entre los peatones mediante dispositivos inteligentes de bajo coste. En el campo del seguro y la previsión social el proyecto para analizar las oportunidades que ofrece el sector asegurador a las personas con discapacidad y sus familias, resulta de gran utilidad.

Dentro de esta convocatoria, también se ha fallado la Beca Primitivo de Vega, que permitirá a la Asociación de Empresarios de la Ribera (Navarra) implantar buenas prácticas para gestionar con eficacia la vida laboral de los trabajadores de más de 50 años y que sigan siendo activos en las empresas.

Jóvenes, conducción y drogas

El informe *Conducción y Drogas. Factores subyacentes a los comportamientos de riesgo*, que ha presentado recientemente Fundación MAPFRE y la Fundación de Ayuda Contra la Drogadicción (FAD), analiza de forma detallada y cuantificable lo que los jóvenes piensan y perciben acerca de los riesgos asociados a la conducción.

El estudio, resultado de cerca de 1.000 encuestas realizadas a españoles entre 16 y 30 años, destaca que aunque la mayoría declara que en los últimos seis meses «nunca» ha conducido bajo los efectos de sustancias, un porcentaje muy importante de conductores ha conducido «alguna vez» bajo los efectos de las drogas, cerca del 36 por ciento en el caso del alcohol y alrededor de un 10 por ciento, en el caso del cannabis, cocaína y otro tipo de drogas.



Fundación MAPFRE reconocida con distintos galardones por su contribución al bienestar social

■ Premio Institucional del Motor

Fundación MAPFRE ha recibido el Premio Institucional del Motor, un galardón que reconoce su labor en el fomento de la seguridad vial a través de la educación en valores sociales.



Antonio Nuñez recibió el premio el pasado 15 de febrero de manos de Javier Moll, presidente de Prensa Ibérica.

Durante el acto de entrega del premio, el vicepresidente de Fundación MAPFRE, Antonio Nuñez, agradeció a todo el equipo de Fundación MAPFRE y a los voluntarios de MAPFRE de todos los países «que realizan una labor extraordinaria a la hora de concienciar y sensibilizar a conductores y peatones sobre la importancia de respetar las normas de tráfico».

■ Labor hacia los más desfavorecidos

La revista *Capital* ha galardonado recientemente a Fundación MAPFRE por la labor social que realiza, especialmente con las personas en riesgo de exclusión social, así como por su contribución a la dinamización de la economía española y su compromiso con el bienestar social. También la primera edición de los Premios del Tercer Sector, certamen organizado por Capital Radio en España, reconoció la importante labor que lleva a cabo Fundación MAPFRE para



Julio Domingo, director general de Fundación MAPFRE, recogió el premio Capital.

apoyar a las personas con discapacidad a través de la educación y el fomento del empleo.

■ Mejora de la calidad de vida

La app CPR11, promovida por Fundación MAPFRE, ha sido galardonada en los Premios ABC Salud, un certamen que distingue las iniciativas que más han contribuido a mejorar la calidad de vida de los pacientes y generar conocimiento en el campo de la salud.



La app CPR11 es una aplicación gratuita para dispositivos móviles que a través de 11 pasos básicos muestra qué hacer durante los primeros instantes en los que se produce una parada cardiorrespiratoria.

La app CPR11 es una aplicación gratuita para dispositivos móviles que a través de 11 pasos básicos muestra qué hacer durante los primeros instantes en los que se produce una parada cardiorrespiratoria.

■ También premiados en el campo de la prevención

La Federación de Asociaciones de Personas con Discapacidad Física y Orgánica de la Comunidad de Madrid (Famma-Cocemfe Madrid) y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Madrid han entregado a Fundación MAPFRE un premio por su destacada labor en favor de la seguridad y la prevención.

CURSO DE EDUCACIÓN ASEGURADORA EN LA ESCUELA

El Área del Seguro y Previsión Social de Fundación MAPFRE ha creado el curso online Educación Aseguradora en la Escuela dirigido a estudiantes de secundaria, cuya primera convocatoria de 2016 se ha desarrollado entre el 1 y el 29 de febrero. Concebido para generar actitudes positivas hacia el Seguro, se imparte en cuatro semanas con un temario que recoge educación financiera y aseguradora, conceptos básicos y fundamentos del seguro, figuras que intervienen en el seguro y elementos básicos y tipos de seguros.

Información e inscripciones: <http://www.fundacionmapfre.org>



EDUCA TU MUNDO

Educa tu Mundo es, dentro del amplio campus virtual de Fundación MAPFRE, el lugar donde la comunidad pedagógica puede acceder a numerosos materiales didácticos y educativos desarrollados por sus distintas áreas, incluidos los cursos específicos para educadores en materias como seguridad vial, nuevas tecnologías, urgencias y emergencias sanitarias o la Escuela de TDAH para Padres y Educadores, entre otros. Todos ellos en modalidad *e-learning*. Jóvenes y adolescentes, encontrarán materiales sobre distintos temas, entre ellos: inteligencia emocional, prevención del fracaso escolar o formación profesional.



CIRCULA SEGURO

Circula seguro es un magazin *online* (www.circulaseguro.com), en el que los conductores pueden encontrar valiosa información con todos los temas relacionados con la seguridad, tanto activa como pasiva), la comodidad, la eficiencia y la economía, en la conducción de todo tipo de vehículos. Esta iniciativa de Fundación MAPFRE en colaboración con Neumáticos Michelin tiene como objetivo aportar información contrastada que ayude a formar conductores y usuarios más responsables, tanto desde el punto de vista de la seguridad como del consumo o de la huella ecológica.



EN UN SEGUNDO CAMBIA TU VIDA

En un segundo... cambia tu vida es un documental que forma parte de la campaña de educación del Área de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE. Muestra las experiencias de siete jóvenes que tienen algún tipo de discapacidad como consecuencia de un accidente de tráfico. *En un segundo* refleja el cambio por el que pasan tanto las personas que sufren el accidente de tráfico como sus familias y las personas de su entorno. Muestra las diversas maneras de hacerle frente a la discapacidad y cómo es posible continuar viviendo en plenitud. Un mensaje de esperanza.