

# la fundación



Revista de Fundación **MAPFRE** #37 | diciembre 2016  
[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

Entrevista

## JESÚS VAQUERO

DEVOLVIENDO  
LA ESPERANZA  
A LESIONADOS  
MEDULARES

Prevención

CÓMO REDUCIR  
LOS ACCIDENTES  
EN LA INFANCIA

Seguros

¿AHORRAN  
LOS JÓVENES?

Acción social

ABORDAMOS  
LA INTEGRACIÓN SOCIAL  
DE LAS PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

La muestra

UN RECORRIDO  
POR LA EXPOSICIÓN

## Los fauves

LA PASIÓN  
POR EL COLOR

A Derain

# la imagen



La Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Música y la Escuela Superior de Canto de Madrid fueron las encargadas de interpretar el concierto, cuya recaudación de 10.000 euros se donó a Manos Unidas y Aldeas Infantiles, que llevarán a cabo sendos proyectos sociales orientados a la infancia en Málaga y San José de Chamanga (Ecuador).

El pasado 1 de diciembre, Fundación MAPFRE celebró en la Iglesia San Jerónimo el Real de Madrid su primer Concierto Solidario.

**Cerca de 30 empleados de MAPFRE trabajaron como voluntarios en la organización del acto**

**la fundación** Revista de Fundación MAPFRE Presidente del Consejo Editorial Antonio Núñez Tovar Director Javier Fernández González Edita Dirección de Comunicación de MAPFRE Redacción Ctra. de Pozuelo 52. 28222 Majadahonda. Madrid. T 915 815 073. F 915 818 382. comunicacion@mapfre.com www.fundacionmapfre.org Distribuye Área de Marketing de Fundación MAPFRE. Pº de Recoletos, 23. 28004 Madrid. T 916 025 221. informacion@fundacionmapfre.org Realización editorial Moonbook S.L. contenidos@moonbook.es Infografías Gorka Sampedro Imprime TF Artes Gráficas S.A. Depósito legal M-26870-2008 ISSN 1888-7813 La publicación de esta Revista no supone necesariamente para Fundación MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias Foto de portada André Derain, *Henri Matisse*, 1905. Tate: Comprado en 1958. © André Derain, VEGAP, Madrid, 2016. © Tate, London 2016.

# Cambiar para mejorar

**E**l lector tiene en sus manos la publicación principal de Fundación MAPFRE con su calidad de siempre, pero completamente renovada.

A partir de este número incorporamos un diseño más limpio, con más apoyo gráfico para facilitar la lectura y que ofrece una imagen más actual y atractiva.

Hemos querido potenciar la transversalidad de los contenidos de todas las áreas de Fundación MAPFRE, poner de manifiesto su carácter transmedia y generar así un tráfico continuo desde la revista impresa a la digital y viceversa.

Los contenidos están identificados con iconos, lo que permite al lector acceder a ellos de una manera rápida.

A lo largo de 2017, la versión digital, en la que mantenemos nuestro compromiso de incorporar contenidos enriquecidos, acogerá todas estas novedades.

Se puede acceder a la misma en [https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/publicaciones/revista-fundacion/](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/publicaciones/revista-fundacion/)



# sumario



Retrato de André Derain, realizado por Henri Matisse en 1905 en Collioure. Una de las obras emblemáticas del movimiento fauvista.



## 6

Entrevista

### DOCTOR **JESÚS VAQUERO** «Hemos creado un medicamento vivo que está devolviendo la esperanza a muchas personas»

Nos adentramos en el primer ensayo clínico de terapia celular personalizada en pacientes con lesión medular de la mano del neurocirujano que lidera este innovador tratamiento.



VISITA  
LA GALERÍA  
DE IMÁGENES  
EN NUESTRA  
PÁGINA  
WEB

## 12

La muestra

### LOS **FAUVES**, LA PASIÓN POR EL COLOR

«El fauvismo fue un acuerdo momentáneo entre unos jóvenes artistas a partir de la premisa de que el color es imaginación»

Hasta el 29 de enero de 2017 se podrá visitar en la Sala Recoletos de Madrid la exposición más importante sobre el fauvismo realizada hasta ahora en España.



## 20 Patrimonio

JOSÉ GUERRERO EN LAS COLECCIONES  
FUNDACIÓN MAPFRE



## 22

Acción Social

### LA **INTEGRACIÓN**, DESDE TODOS LOS FRENTES

Te presentamos nuestros programas para la integración de personas con discapacidad intelectual.

# 26

Seguridad Vial

## ¿COLOCAS BIEN LA SILLITA?

Informe sobre seguridad infantil en el automóvil en España y Latinoamérica: sillitas infantiles 2016.

# 30

Prevención

## GUÍA DE PADRES

Presentamos este práctico manual para evitar riesgos a los más pequeños y saber reaccionar, sin bloquearnos, en caso de lesiones.

# 34 Seguros

INFORME LOS MILLENNIALS Y EL SEGURO

Conoce la actitud ante el ahorro de estos jóvenes, enganchados a los móviles pero también preocupados por su futuro.

# 38 Fundación MAPFRE Guanarteme

EXPOSICIÓN CARTOGRAFÍAS DEL GUSTO

# 40

Salud

## LOS INVESTIGADORES PLANTAN CARA AL ALZHEIMER

# 42

Acción Social Internacional

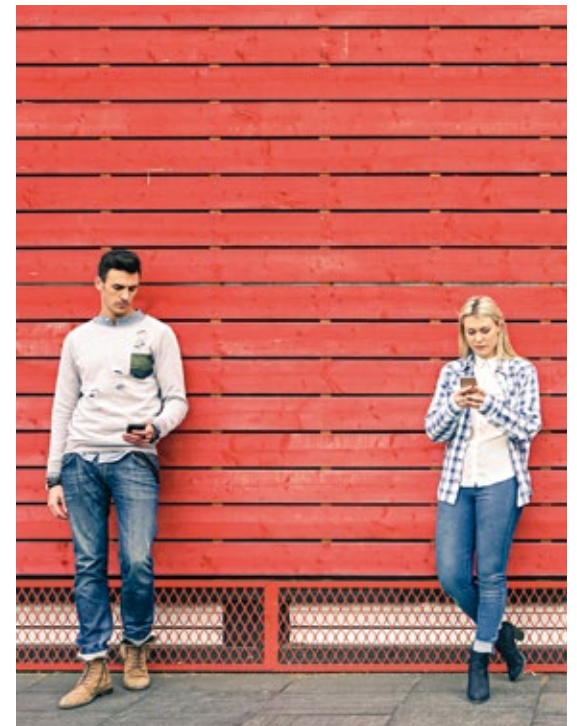
## PROTAGONISTAS DEL CAMBIO

«Conseguimos romper el círculo de pobreza y abrir la posibilidad de una verdadera evolución social»

46 Noticias



MÁS INFO EN  
WWW.VOLUNTARIAMENTE.COM





El neurocirujano Jesús Vaquero ha liderado con éxito el primer ensayo clínico de terapia celular personalizada en pacientes con lesión medular. Más de la mitad de estas personas han recuperado ya parte de su función motora gracias a una investigación que ha durado más de 20 años.



## Jesús Vaquero: «Hemos creado un medicamento vivo que está devolviendo la esperanza a muchas personas»



### JESÚS VAQUERO

Madrileño de 66 años, ha supervisado más de 4.000 intervenciones a lo largo de su carrera profesional y es profesor universitario desde hace más de 40 años. Actualmente es director del Departamento de Cirugía de la Universidad Autónoma de Madrid, catedrático de Neurocirugía, director de la Unidad de Investigación en Neurociencias del Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda y director del Área de Neurociencias del Instituto de Investigación Biosanitaria de dicho hospital. También es miembro fundador de un total de 26 sociedades científicas, así como de las Reales Academias de Medicina de Valencia, Granada, Cádiz, Valladolid, Murcia, Sevilla y Galicia. A lo largo de su trayectoria ha participado como investigador principal en más de 80 proyectos, ha obtenido 53 premios, ha dirigido más de 30 tesis doctorales y ha recibido más de 120 becas y ayudas de investigación para el desarrollo de las líneas desarrolladas en el hospital madrileño, donde actualmente trabaja.

TEXTO: NURIA DEL OLMO

FOTOS: MÁXIMO GARCIA

**No ha buscado protagonismo y siempre se ha mantenido en la sombra, alojado en su laboratorio, junto a sus fieles colaboradores, y en su diminuto despacho lleno de papeles, en el Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda (Madrid). En los últimos meses su gran entusiasmo, su tesón y su generosidad han dado sus frutos. Jesús Vaquero (Madrid, 1950), especializado en tratar tumores cerebrales, ha presentado recientemente una investigación pionera, iniciada hace 20 años, que ha encontrado una solución médica para mejorar la calidad de vida de las personas con paraplejia traumática, causa de gran discapacidad y tradicionalmente irreversible. El doctor, cum laude en Medicina y Cirugía, sabía que iba a ser un camino largo, pero nunca se ha rendido. Muchos científicos trabajan con células madre pero, hasta la fecha, nadie había logrado un resultado tan esperanzador.**

### ¿Cómo surgió este proyecto?

### ¿Existían antecedentes?

Todo comenzó en 1997, cuando nos planteamos iniciar una investigación a largo plazo en relación a la regeneración y recuperación de la médula espinal. La verdad es que apenas había antecedentes. Hasta ese momento se habían producido estudios previos sin resultados claros y

mucho menos desde el punto de vista clínico. Nos pareció un proyecto muy atractivo, buscamos financiación y nos encontramos con el apoyo, desde el principio, de Fundación MAPFRE.

### ¿En qué ha consistido esta investigación?

En este ensayo seleccionamos a 12 personas con una lesión crónicamente establecida completa, la mayoría como consecuencia de un accidente de tráfico. Lo cierto es que no esperábamos lograr muchos resultados, sino que sencillamente buscábamos la bioseguridad del nuevo medicamento, que en este caso está formado por células madre que se encuentran en la médula ósea del propio afectado.

### ¿Qué han logrado en estos años de trabajo?

Mucho más de lo que esperábamos encontrar y quizá menos de lo que nos hubiera gustado. La sorpresa fue que cuando empezamos a tratar a estas personas vimos que se iban reproduciendo poco a poco los mismos efectos que habíamos visto en los animales con los que habíamos experimentado. El medicamento vivo además no presentaba efectos secundarios y proporcionaba una gran capacidad regenerativa. Fue indescriptible.



## «Fundación MAPFRE, el alma de este proyecto, nos respalda desde hace muchos años»

### ¿Qué es lo que consiguen mejorar estas personas?

A priori nunca sabemos exactamente lo que vamos a poder lograr, lo que van a poder mejorar. Seríamos muy insensatos si les dijéramos que con estas nuevas técnicas les vamos a curar. Lo que sí les transmitimos es que vamos a mejorar enormemente su calidad de vida. De hecho, todos los pacientes mejoran en sensibilidad y al menos la mitad puede llegar a recuperar actividad motora, no para andar, pero sí para que muevan músculos que estaban paralizados. Además, 8 de cada 10 ha recobrado ya el control de esfínteres y muchos han mejorado la función sexual.

### ¿Cuáles han sido los momentos más críticos durante estos años?

Sin duda cuando pasamos de la experiencia preclínica con animales a la práctica médica habitual. Fue un cambio brusco, que exigía muchos cambios. Para empezar debíamos habilitar una sala blanca, diseñada para obtener bajos niveles de contaminación, y tuvimos que introducirnos en el mundo de los análisis clínicos, reciclarnos y convertirnos en investigadores especializados en producción celular. Todo un reto. En estos momentos tenemos en marcha cuatro ensayos clínicos autorizados por la Agencia Española del Medicamento con resultados muy satisfactorios. Estamos muy contentos.

### Devolver la esperanza a un lesionado medular tiene que ser algo muy especial.

#### ¿Cómo lo han vivido?

Con mucha alegría y una enorme satisfacción. Relacionarnos con estas personas ha sido realmente enriquecedor. Nos ven como sus salvadores, a pesar de que debemos convencerles de que no se van a curar. Se establece una relación importantísima y se aprende

mucho. Cuando les preguntamos lo que les gustaría recuperar, muchos tienen claro que no quieren volver a andar, paradójicamente no les interesa. Lo que sí desean es mejorar otro tipo de funciones vitales, como el control de esfínteres, algo crucial que normaliza en gran medida su situación. Son personas muy ligadas a nosotros, que durante los ensayos han demostrado ser tremendamente sensatas.

### ¿Qué recuerdos tiene?

Uno de los pacientes más cercanos me llegó a decir hace poco que si algún día tiene un hijo yo seré el padrino (se ríe). Esta persona, víctima de un accidente de circulación llegó a perder la esperanza de ser padre y gracias a la terapia con células madre ha recuperado su capacidad sexual. Muchos de mis pacientes también se han emocionado enormemente cuando han recuperado la sensación de una caricia. Qué simple pero qué excitante a la vez.

### ¿Por qué el tratamiento de estos pacientes es uno de los grandes retos de la medicina actual?

Fundamentalmente porque nos encontramos con una enfermedad devastadora, sin ningún tratamiento efectivo, al menos hasta ahora, en pacientes jóvenes que durante toda su vida se ven obligados a arrastrar una gran discapacidad. Nuestra experiencia actual pone de manifiesto que las recientes técnicas de terapia celular abren nuevas vías de esperanza para estas personas.

### ¿Qué otros ensayos tienen previsto poner en marcha? ¿Con qué fin?

La terapia celular es el futuro, también para ayudar a personas que hayan sufrido otras lesiones medulares, daños cerebrales como consecuencia de un traumatismo o un accidente cerebrovascular. La puerta está abierta

## Más de 800 proyectos de investigación en todo el mundo

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, y el presidente de Fundación MAPFRE, Antonio Huertas participaron el pasado 21 de septiembre en la presentación pública de los resultados de este ensayo clínico, que Fundación MAPFRE respalda desde hace 20 años y en el que ha invertido cerca de 1.500.000 euros. Dicha entidad, que en los últimos años ha impulsado más de 800 proyectos de investigación en todo el mundo, fue la primera que apostó firmemente por este trabajo, contribuyendo desde el principio a la financiación de los estudios y ensayos clínicos que han sido necesarios. También ha sido testigo excepcional de los esfuerzos y los avances que se han logrado. El acto, celebrado en Madrid, también contó con la asistencia de S.A.R. la Infanta Elena y Antonio Núñez, directora de Proyectos y vicepresidente de Fundación MAPFRE, respectivamente. Antonio Huertas reiteró su respaldo al proyecto para los próximos años y señaló que «hoy se abre una puerta a la esperanza para miles de personas con lesiones medulares en el mundo».



# «Seríamos muy insensatos si les dijéramos que con estas nuevas técnicas les vamos a curar. Lo que sí les transmitimos es que vamos a mejorar enormemente su calidad de vida»



## En pocas palabras

### VOCACIÓN

Siempre quise dedicarme a la medicina, y en especial a la neurología, un campo donde queda mucho por descubrir. Creo que esta profesión, la que creo que más satisfacciones da, requiere tener mucha vocación y capacidad. A los estudiantes les recomiendo que, si les gusta, se vuelquen con compromiso y dedicación.

### JUVENTUD

Recuerdo con alegría mis primeros años en el Hospital Jiménez Díaz de Madrid y, más tarde, en el Puerta de Hierro, donde tuve la suerte de trabajar de la mano del profesor Gonzalo Bravo Zabalgoitia, magnífico neurocirujano que nos marcó. Nos daba plena libertad para investigar.

### INVESTIGACIÓN

Es un trabajo que no solo hay que ejercitar, sino también crear, fabricar, y para eso está la investigación, que es lo que permite dar respuesta a las necesidades reales de los pacientes y aportar algo nuevo a la ciencia.

### ENFERMOS

Lo que más valoran es la confianza, que tiene que existir en ambas direcciones, del médico hacia el paciente y viceversa. También es necesario que haya la suficiente conciencia para comunicar al paciente aquello que necesita saber sin engañar.

### DESEO

La medicina está llena de lagunas en todos los campos y cualquier avance médico que se produzca, por pequeño que sea, aporta un granito de arena a la hora de prevenir y mejorar muchas enfermedades.



y es muy posible que estas técnicas beneficien a personas que actualmente sufren Alzheimer y otro tipo de enfermedades neurodegenerativas.

### ¿En qué medida consideran que han sido pioneros?

Creo que gracias a nuestra labor durante estos años muchos otros investigadores han comenzado a trabajar en este campo, a ser conscientes de que la terapia celular puede ser útil en casos de paroplejia completa y crónica, lo que es francamente importante. También hemos demostrado que para que la terapia celular prospere tiene que ser personalizada, lo que implica estudiar minuciosamente la lesión que sufre cada paciente y adecuar el tratamiento. Ese enfoque sí que ha sido realmente innovador.

### Supongo que tendrán lista de espera

Lo cierto es que en estos momentos tenemos en el hospital una consulta de terapia celular que va en aumento, con muchas personas que nos llaman a diario de todos los rincones para ver si pueden participar en nuestros ensayos. Por ahora, ya tenemos una relación de más de 300 personas de toda España que creemos que se podrían beneficiar de estos avances en el hospital Puerta de Hierro de Madrid, un centro público de referencia en este campo.

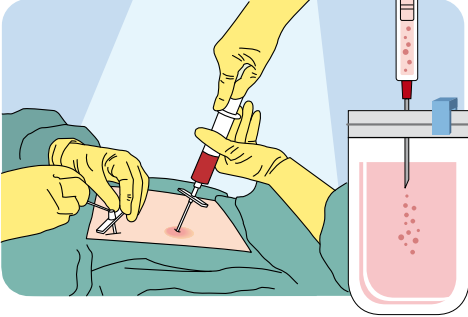
### ¿Echa en falta más apoyo a la investigación?

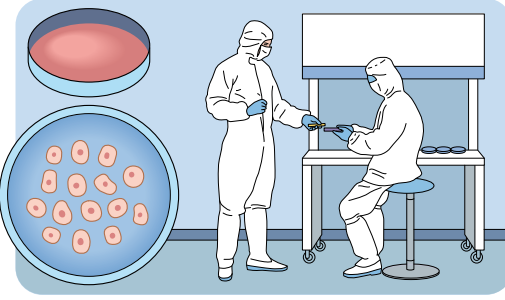
Creo que es un tópico. Considero que sí se apoya y bastante. Lo que ocurre es que hay falta de sensatez. Nuestro sistema de salud tiene sus prioridades y es más lógico que

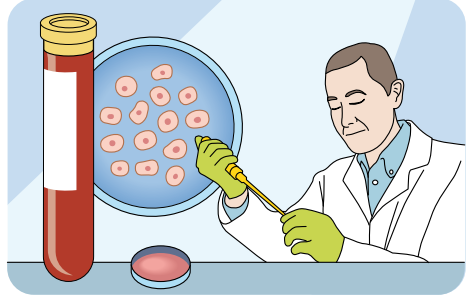
# «Cuando abro un cerebro siento miedo, excitación y mucho respeto. Cualquier distracción en el sistema nervioso puede ocasionar una lesión que antes no existía»

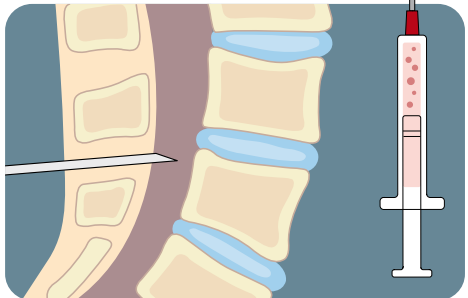
## Proceso de extracción de células madre, cultivo e implantación

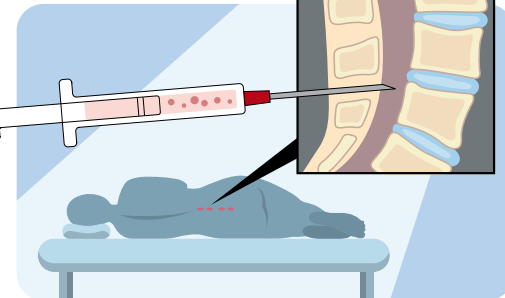
- 1 Extracción**  
En el quirófano se extrae médula ósea del paciente y se deposita en una bolsa con cierre hermético. A continuación se traslada a la sala blanca.

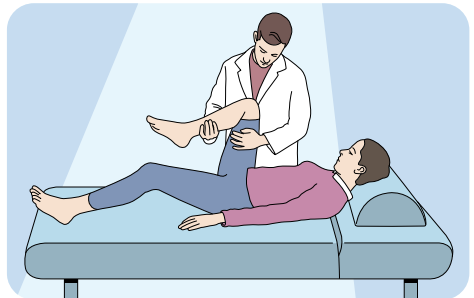

- 2 Cultivo en la sala blanca**  
Por sus condiciones higiénicas, se minimizan los riesgos de contaminación durante los trabajos. Aquí se separan las células madre troncales y se cultivan durante varias semanas para lograr su multiplicación.


- 3 Preparación**  
Cuando el cultivo está a punto se prepara el medicamento, compuesto por las células madre y el plasma sanguíneo del propio paciente como soporte.


- 4 Implantación**  
Este medicamento se envasa en jeringas y se traslada al quirófano, donde se inyectará en zonas dañadas de la médula espinal y en el líquido cefalorraquídeo que las rodea.


- 5 Dosis de recuerdo**  
Al cabo de tres meses el paciente recibe una nueva dosis de recuerdo a través de una punción lumbar. Treinta millones de células extra que ayudarán a la regeneración medular.


- 6 Rehabilitación**  
Hará falta aún mucho trabajo de rehabilitación para activar los músculos dormidos.



en lugar de que se invierta en proyectos que están en fase de investigación, apuesta, por ejemplo, por proyectos consolidados, cuya eficacia ha sido demostrada. Nosotros estamos muy agradecidos. Fundación MAPFRE, el alma de este proyecto, nos respalda desde hace muchos años, y también hemos recibido apoyo de otras entidades públicas y privadas como la Fundación Rafael del Pino.

### ¿Cómo será la neurocirugía del futuro?

Todo está cambiando mucho. En los próximos años vamos a ver un tipo de neurocirugía regenerativa, muy enfocada a tratamientos biológicos y a otros muchos campos como la restauración de secuelas de traumatismos

craneoencefálicos y de lesiones medulares. La neurocirugía es muy compleja, de ahí que el neurocirujano tienda a especializarse en patologías concretas, como las oncológicas o las vasculares, y se convierta en investigador para avanzar en diferentes campos de actuación.

### ¿Qué siente cuando abre un cerebro?

Miedo, excitación y mucho respeto. Cualquier distracción en el sistema nervioso puede ocasionar una lesión que antes no existía. También diría que frustración. Hay ocasiones en las que operas tumores malignos y los pacientes te besan la mano, pero en el fondo sabes que van a morir. No curamos tanto como nos gustaría.

# «La lesión medular traumática representa uno de los mayores problemas médicos y sociales»



## Entrevistas a pacientes

**Marisa Pina** (60 años), **Lydia Domínguez** (38) y **Raúl Otero** (46) sufren paraplejia traumática como consecuencia de un accidente de tráfico que les obliga a vivir en silla de ruedas. Participar en un ensayo clínico con células madre propias tiene final feliz. Su cuerpo funciona de nuevo. FOTOS: JUAN CARLOS BARBERÁ, DANIEL SANTAMARÍA

### Marisa Pina

«Quiero llegar a andar y lo voy a conseguir»



Su moto resbaló un día de lluvia. Tenía 40 años y trabajaba como enfermera en Formentera. Es la parte fea de la historia. «Lo he pasado mal. Prefiero olvidarlo».

Marisa conoció a Jesús Vaquero hace cinco años, en un programa de televisión. Con todas las dificultades que supone estar en una silla de ruedas, logró una cita médica en Madrid. En poco tiempo, y a pesar de la edad, consiguió ser uno de los 12 nombres de la lista del ensayo clínico.

En el verano de 2014, después de pruebas, análisis, horas de quirófano, rehabilitación y grandes dosis de fuerza de voluntad, se produjo la magia. «Mis músculos se mueven, puedo contraer la tripa, sentir la cadera. Cada día se producen sorpresas».

A pesar de las observaciones médicas, sus esperanzas continúan en lo más alto. «Mi expectativa siempre fue la misma, andar, volver a andar y lo voy a conseguir», asegura Marisa, que afirma que en tan solo cuatro meses ha conseguido «mover las piernas en una piscina, ponerme de rodillas, levantarme sola y sentarme en una silla normal», cambios que sin duda contribuyen a tener más confianza en sí misma.

Su motivación no tiene límites. «Me he planteado que en nueve meses me voy a poner de pie sin ayuda. Igual es hablar por hablar, pero espero lograrlo».

### Lydia Domínguez

«Tengo un cuerpo nuevo. He cerrado muchas heridas físicas y mentales»



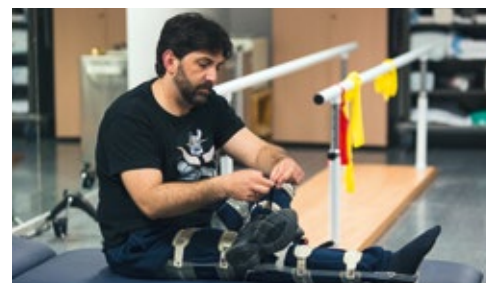
«Justo al día siguiente de la operación empecé a tener sensaciones nuevas. Mi cuerpo era otro. Ya no necesito una sonda para ir al baño, puedo mantenerme erguida, no tengo heridas por la mala circulación, mis relaciones sexuales son mucho mejores y hasta me visto como la persona que era antes». Es el balance de su nueva realidad, la de un cuerpo paralizado de cintura para abajo debido a un accidente que sufrió con 21 años, «una circunstancia a la que te acostumbras, pero que es difícil, por el daño físico, la falta de independencia y las innumerables barreras a las que los inválidos nos enfrentamos a diario».

Pero ahora hay mucho que celebrar. «No echo de menos andar. El deseo de cualquier parapléjico es volver a recuperar la independencia, la autonomía. Es lo que más echamos de menos». «Ahora tengo un cuerpo que funciona, con sensibilidad, noto el agua de la ducha y hasta siento los dolores, benditas molestias, porque antes si algo malo sucedía en mi cuerpo no lo notaba», destaca.

Para ella, los doctores Vaquero y Zurita son personas excepcionales, con una ética profesional inmensa. «Trasladan al paciente un respeto y un cariño impresionante», afirma. Ahora solo reclama que continúe la investigación y que se obtenga más apoyo económico, «para que más personas pueden beneficiarse de este tratamiento».

### Raúl Otero

«Estoy aprendiendo a vivir. Mis músculos estaban dormidos»



El coche en el que viajaba como acompañante se salió de la vía y dio varias vueltas de campana. Tenía tan solo 17 años. Su hermano, que conducía, salió ileso, pero a él el golpe le dobló por completo, provocándole una lesión de nivel 5 en el área dorsal y haciendo que los nervios de su médula espinal dejaran de enviar mensajes al cerebro. De un día para otro, la parte inferior de su cuerpo dejó de moverse.

«Han sido años difíciles, en los que he tenido todo el apoyo posible de mis padres, que me enseñaron a ser lo más independiente posible». Este madrileño que actualmente trabaja como recepcionista en un taller de coches, a raíz del accidente, tuvo que empezar de nuevo.

Una visita al urólogo del Hospital Puerta de Hierro hizo que por primera vez escuchara el nombre de Jesús Vaquero. La operación llegó y, tras un mes en la cama, trabajó mano a mano con un fisioterapeuta en el hospital, donde ha asimilado todo de nuevo, «como un niño que aprende a dar sus primeros pasos». Los resultados son indescriptibles, afirma Raúl. «Puedo ponerme de pie, vuelvo a notar el respaldo de la silla en la espalda y ya no tengo que medicarme para ir al servicio. Tienes la sensación de que tanto esfuerzo y sufrimiento ha merecido la pena. Quién sabe si algún día podré irme a montar en bicicleta con mi hijo».



Fundación MAPFRE presenta *Los Fauves*. La Pasión por el Color, la exposición más importante sobre el fauvismo realizada hasta ahora en España. La muestra se podrá visitar del 22 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017 en las Salas Recoletos de Madrid.

# Los Fauves. La Pasión por el Color

[@expo\\_fauves](https://twitter.com/expo_fauves)

Los *fauves* fueron un grupo de jóvenes artistas que revolucionaron el arte de comienzos del siglo XX con sus pinturas de colores exaltados y pinceladas enérgicas. Agrupados en torno a Henri Matisse, fueron llamados «fieras» (*fauves*, en francés) cuando expusieron sus obras en el Salón de Otoño de 1905, provocando un gran escándalo entre el público y la crítica. Durante los siguientes dos años, renovaron el arte de su tiempo, colocando al color en el centro del debate artístico. Apenas dos años después los pintores del grupo iniciaron caminos independientes, sentando las bases para movimientos como el expresionismo y el cubismo.

La exposición propone un recorrido por el fauvismo desde sus inicios hasta su desaparición. Para ello, se han reunido más de un centenar de pinturas, así como numerosos dibujos y una selección de piezas cerámicas. Este recorrido incluye obras de todos los artistas que formaron parte del grupo: Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck, Albert Marquet, Henri Manguin, Charles Camoin, Jean Puy, Raoul Dufy, Othon Friesz, Georges Braque, Georges Rouault y Kees van Dongen.

Los *Fauves*. La Pasión por el Color ha sido producida por Fundación MAPFRE y comisariada por M<sup>a</sup> Teresa Ocaña. La muestra ha sido posible gracias al apoyo de más de ochenta prestadores, entre los que destacan importantes instituciones como la TATE, el Centre Pompidou, el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf, el Milwaukee Art Museum o el Statens Museum de Dinamarca, que han prestado algunas de sus obras más emblemáticas. También ha sido imprescindible la generosidad de más de treinta coleccionistas particulares, que han accedido a prestar obras más

desconocidas por el público pero de una calidad extraordinaria.

Pese a la importancia del fauvismo en el nacimiento del arte moderno, se trata de un movimiento que ha tenido muy poca resonancia en España. Esta exposición supone por tanto una oportunidad única para apreciar de forma completa este fulgurante movimiento.

## EL FAUVISMO ANTES DEL FAUVISMO

Los primeros *fauves* se conocieron en la década de 1890 en el estudio que Gustave Moreau tenía en la Academia de Bellas Artes de París. Moreau era un maestro de espíritu libre y tolerante que, a la vez que inculcaba a sus alumnos la admiración por los maestros del Louvre, les aconsejaba apartarse de ellos. En su estudio coincidieron Henri Matisse, Georges Rouault, Albert Marquet, Henri Manguin y Charles Camoin. A este grupo pronto se unirían Jean Puy, André Derain y Maurice de Vlaminck.

Matisse y sus compañeros pintaban juntos con frecuencia e interpretaban el mismo motivo movidos por un fuerte espíritu de complicidad y de emulación. La camaradería del taller compartido era tan importante para ellos que reflejaron ese ambiente en sus estudios de desnudo. Muy pronto comenzaron a experimentar con colores puros y a incorporar a su pintura las innovaciones del arte de su tiempo, desde el impresionismo hasta la pintura de Van Gogh, Gauguin y Cézanne. Este eclecticismo se manifiesta en las naturalezas muertas, en las escenas de interior y en los desnudos que realizaron durante estos años de formación.

Henri Matisse, André Derain, 1905  
Tate: Comprado con la colaboración  
del Knapping Fund, del Art Fund  
y del Contemporary Art Society,

así como de patrocinadores privados  
en 1954  
© Succession H. Matisse/VEGAP/2016  
© Tate, London 2016



El arranque oficial del fauvismo tuvo lugar en el Salón de Otoño de París de 1905.

## LOS FAUVES SE RETRATAN

El fauvismo no fue un movimiento único y homogéneo, sino más bien un encuentro fugaz entre varios artistas jóvenes unidos por unos fuertes vínculos de amistad y por las mismas preocupaciones pictóricas. Así pues, la interacción de las personalidades y de los vínculos de amistad de los *fauves* influyó decisivamente en la evolución del movimiento. No extraña, por tanto, el protagonismo que tienen los propios artistas en muchas de las obras que realizaron, entre las que destacan los retratos cruzados realizados por Matisse y Derain en el verano de 1905. Estos retratos no solo reflejan la amistad que les unía, sino que también constituyen una compleja autodefinición iconográfica.

Los *fauves* también se autorretrataron y dejaron en sus obras las improntas de su personalidad y características más peculiares. Al enfatizar en ellos la individualidad estilística estaban a su vez definiendo su autonomía, uno de los principales valores del grupo.

## ACRÓBATAS DE LA LUZ

Los *fauves* pasaron el verano de 1905 en la costa mediterránea, cuya luminosidad dorada y sin sombras les llevó a realizar auténticos «ejercicios de acrobacia a propósito de la luz», tal y como describió Derain en una carta a Vlaminck.

Matisse y Derain se encontraron en Collioure. Durante los casi dos meses que compartieron en este pueblecito pesquero, ambos artistas superaron el rígido estilo puntillista de Signac, que había marcado su obra durante



el año anterior, en favor de una mayor libertad pictórica. Así, pasaron de obras caracterizadas por pequeñas pinceladas de colores complementarios, como *Figure à l'ombrelle* de Matisse o *Bateaux à Collioure*, de Derain, pero fueron abandonándolas progresivamente en favor de una técnica que combinaba estas pequeñas «teselas» con pinceladas desiguales y áreas de color plano, como en *Le Phare de Collioure* y *Le Faubourg de Collioure*. Mientras tanto, Camoin, Manguin y Marquet recorrieron la Costa Azul, pintando coloridos paisajes de Saint-Tropez, Cassis y Marsella. La luz del sur inspiró a estos artistas para subir de tono su paleta y crear brillantes pinturas de colores vibrantes.

Fueron las obras realizadas durante este verano, ya decididamente *fauves*, las que causaron sensación en el Salón de Otoño de 1905.

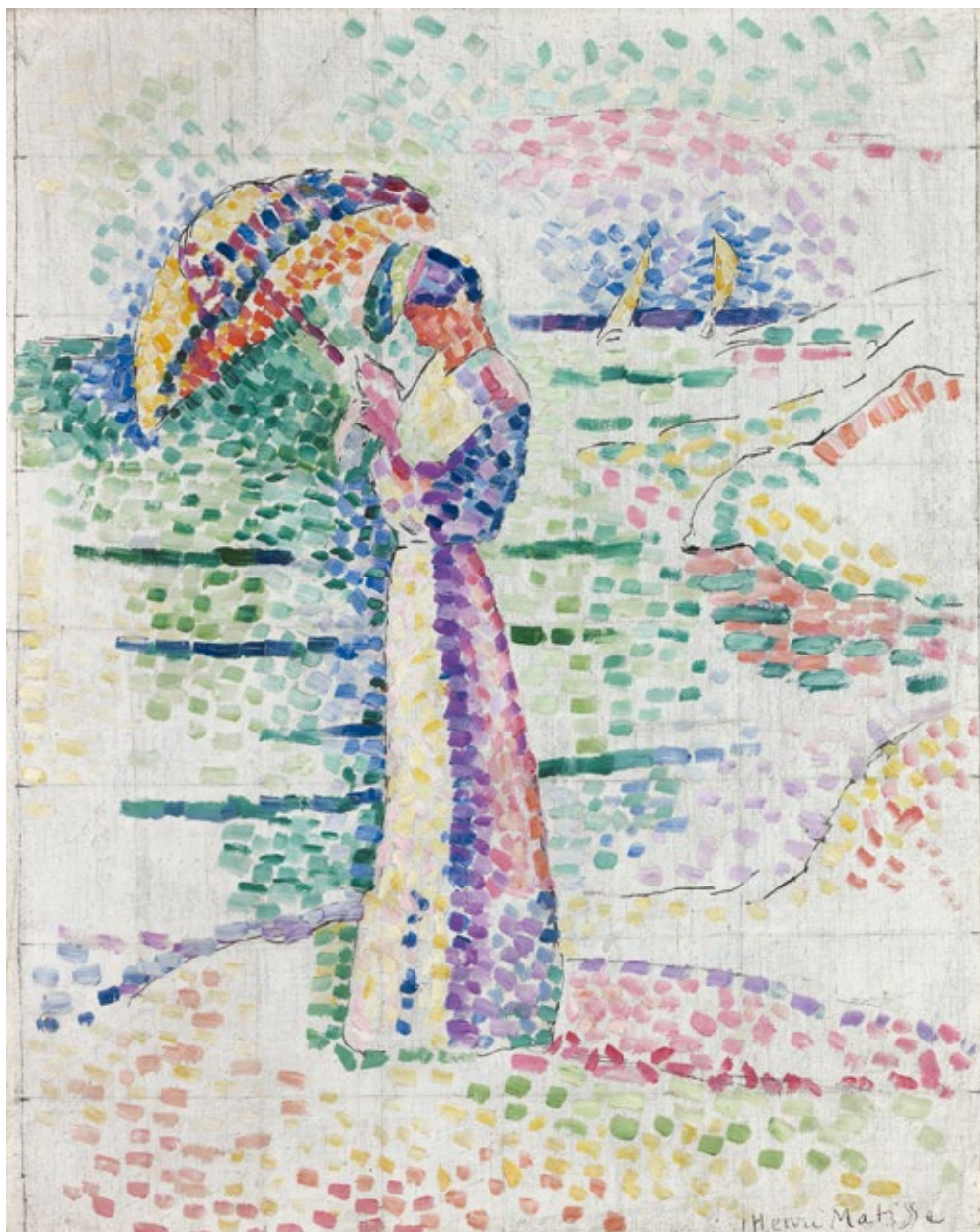
**André Derain, *Bateaux à Collioure*, 1905**  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
Adquirido en 1965 gracias a una donación de Westdeutsche Rundfunk.  
© André Derain, VEGAP, Madrid, 2016  
© VG Bild-Kunst, Bonn

Un crítico de arte los bautizó como fieras —*fauves* en francés— sorprendido ante la amalgama de colores y la originalidad de las composiciones.

## LA FIEREZA DEL COLOR

El escándalo que las obras de los *fauves* provocaron en el Salón de Otoño de 1905 se tradujo rápidamente en un gran éxito, que consolidó su identidad como grupo y les impulsó a continuar sus investigaciones pictóricas. Su situación económica, hasta entonces, en general, muy complicada, mejoró notablemente. Vlaminck dejó la música para dedicarse únicamente a la pintura, mientras que Matisse pudo mantenerse gracias a las compras esporádicas de un pequeño pero selecto círculo de coleccionistas entre los que destacaron Gertrude y Leo Stein.

Derain viajó a Londres por encargo del marchante Ambroise Vollard, que pretendía aprovechar el éxito que había obtenido Monet al exponer su serie sobre esta ciudad dos años antes. Derain renovó radicalmente la imagen de la capital británica a través del uso de colores vibrantes y arbitrarios y de una enorme variedad estilística, de la que surgen desde las pinturas más cercanas al neoimpresionismo, como *Big Ben, Londres*, hasta otras protagonizadas por manchas planas de color y pinceladas más caricaturescas, como *Les Quais de la Tamise*. Marquet, en París, realizó también una importante serie de vistas urbanas, de colores más apagados que Derain pero con una asombrosa capacidad para traducir la vitalidad el bullicio de la ciudad. Vlaminck, por su parte, continuó pintando en los alrededores de Chatou. Con el deseo constante de captar la agitación del paisaje, el artista utilizó pinceladas cada vez más expresionistas, acompañadas de una desbordada, anárquica y ardorosa forma de ejecución.



## LOS FAUVES DE LE HAVRE

El éxito del Salón de Otoño atrajo al grupo *fauve* a otros tres jóvenes artistas que provenían de la ciudad de Le Havre: Raoul Dufy, Othon Friesz y George Braque. Su llegada dio un nuevo impulso al movimiento en un momento en el que Matisse se encontraba en

Henri Matisse, *Figure à l'ombrelle*, 1905  
Musée Matisse, Niza  
Legado de Madame Henri Matisse, 1960  
©Succession H. Matisse/VEGAP/2016  
© François Fernandez

Pintaban juntos con frecuencia e interpretaban el mismo motivo movidos por un fuerte espíritu de complicidad y de emulación.



plena crisis pictórica y sus compañeros del *atelier* Moreau comenzaban a atenuar la intensidad de sus paletas.

Los pintores de Le Havre tomaron la costumbre de pintar por parejas, tal y como habían practicado con anterioridad los primeros *fauves*: Dufy recorrió junto a Marquet la costa de Normandía, compartiendo motivos como la playa y el muelle de Sainte-Adresse o las fiestas populares del 14 de julio. El contacto con Dufy hizo que Marquet realizara temporalmente su paleta, mientras que aquel tendió a una pintura más sintética, abandonando paulatinamente la vibración de su pincelada en favor de amplias áreas de colores planos y arbitrarios. Por su parte, Braque y Friesz se trasladaron a L'Estaque y La Ciotat, pequeños pueblos pesqueros cercanos a Marsella donde también se encontraba Derain. El Mediterráneo fue, de nuevo, el responsable de inspirar una atmósfera rica en gradaciones lumínicas, una sugerente mezcolanza de colores y unas extraordinarias formas serpenteantes, como las que forman obras como *La Calanque du Mugel à La Ciotat*, de Friesz, o *Paysage à L'Estaque* de Braque.

## EL DIBUJO FAUVE

La exposición incluye obra gráfica de todos los artistas que formaron parte del grupo *fauve*. Para ellos, el dibujo no era una etapa en la

**André Derain, *Big Ben, Londres*, 1906**  
Troyes, musée d'Art moderne, collections nationales  
Pierre et Denise Lévy. Donación Pierre y Denise Lévy, 1976  
© André Derain, VEGAP, Madrid, 2016  
© Laurent Lecat

**Charles Camoin, *Port de Marseille, Notre-Dame-de-la-Garde*, 1904**  
Colección particular  
© Charles Camoin, VEGAP, Madrid, 2016







**Raoul Dufy, *Jeanne dans les fleurs*, 1907**  
 Musée d'Art moderne André Malraux, Le Havre  
 ©Raoul Dufy, VEGAP, Madrid, 2016  
 © MuMa Le Havre / David Fogel

elaboración pictórica sino una actividad independiente con valor en sí misma. Su carácter rápido y elíptico encajaba con su búsqueda constante de la simplificación artística, ya que les permitía quedarse únicamente con lo esencial. La complejidad de técnicas, materiales y tipos de trazos evidencia el carácter experimental de su trabajo gráfico. Incluso más que en sus pinturas, los *fauves* afirmaron a través del dibujo sus

distintas individualidades. Marquet, por ejemplo, sobresalió en el arte de la silueta, resultado de un solo trazo. Derain y Dufy destacaron por sus grandes *gouaches* y acuarelas, vistosos ejemplos de la síntesis entre el dibujo y el color. Rouault, por su parte, desarrolló en sus dibujos las figuras oscuras y grotescas de sus pinturas.

## LA CERÁMICA ENTRE LOS FAUVES

La muestra incluye asimismo una pequeña sección dedicada a las piezas de cerámica que realizaron los *fauves* entre los años 1906 y 1907 por iniciativa de Ambroise Vollard, que les puso en contacto con el ceramista André Metthey. En estas obras los *fauves* desarrollaron, con un sentido específicamente decorativo, los temas que ocupaban su pintura de este período: las composiciones sintéticas de desnudos que entroncan con las pinturas arcádicas de Matisse; las figuras monumentales y geometrizaras de las pinturas de bañistas de Derain; la amalgama de elementos, líneas y colores dispares de Vlaminck; los delicados retratos femeninos de Puy y los desnudos femeninos de carácter caricaturesco y tonos apagados de Rouault.

Más de un centenar de estas piezas fueron expuestas en el Salón de Otoño de 1907. Pese a que la iniciativa no obtuvo el éxito comercial esperado, estimuló la renovación de la cerámica como soporte artístico y abrió el camino a un diálogo entre ceramistas y pintores que se popularizaría enormemente a lo largo del siglo XX.



Georges Braque, *Paysage de Provence, l'Estaque*, 1907  
 Colección particular, Alemania  
 © Georges Braque, VEGAP, Madrid, 2016

## SENDEROS QUE SE BIFURCAN

La exaltación y la innovación que dieron forma al fauvismo eran contrarias a su persistencia. Entre 1907 y 1908 los artistas *fauves* fueron rechazando «la parte del fauvismo que consideró excesiva, cada uno según su propia personalidad, para dar con una trayectoria propia», tal y como recordaría Matisse.

Aunque el principal interés de los *fauves* estuvo centrado en el paisaje, muchos de ellos se vieron también atraídos por la vida nocturna, tema, por otro lado, típico de la vanguardia. Estas escenas, realizadas por artistas como Van Dongen, Vlaminck y Rouault con gran crudeza y vivacidad, presentan una visión desoladora y sórdida de la figura femenina que desembocaría posteriormente en el expresionismo.

El redescubrimiento de la obra de Cézanne tras su muerte, a finales de 1906, provocó un rápido abandono del interés por el color a favor del protagonismo del dibujo y la forma. Esta mirada renovada de la obra de Cézanne se tradujo en una importante producción de pinturas con temática de bañistas que presentan unos volúmenes mucho más marcados, figuras de una gran monumentalidad y paletas cada vez más apagadas. Esta influencia también se materializó en paisajes caracterizados por una progresiva geometrización de las formas, herederos de la visión del orden y la estructura de la naturaleza de Cézanne. Este paso es especialmente apreciable en la obra de Dufy, que, desde los volúmenes ligeramente geometrizados de *Le port de Marseille*, llega hasta el cubismo pleno en sus paisajes de *L'Estaque* de 1908. Una evolución similar experimentó Braque, como demuestra su *Paysage de Provence, l'Estaque*, cuyas formas geométricas y colorido apagado sorprenden frente a las obras coloristas y sinuosas que había realizado apenas unos meses antes. De esta manera, la última sección de la exposición muestra cómo el fauvismo cezanniano coincidió con el nacimiento de la estética del cubismo.

---

**VALORACIÓN**

## EL COLOR COMO IMAGINACIÓN Y EXPRESIÓN DEL SENTIMIENTO INTERIOR

**MARÍA TERESA OCAÑA**

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN LOS FAUVES.  
LA PASIÓN POR EL COLOR



**MARÍA TERESA OCAÑA**  
Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona. Directora del Museu Picasso de Barcelona (1983-2006). Directora del Museu d'Art de Catalunya (2006-2011). Especialista en Picasso y sus conexiones con las vanguardias del siglo XX.

Los *Fauves*. La Pasión por el Color se presenta en el marco de la línea de exposiciones que organiza Fundación MAPFRE centrado en los movimientos artísticos que se desarrollaron entre el último cuarto del siglo XIX y los primeros años del siglo XX, que marcaron la génesis de las vanguardias históricas.

El propósito de esta exposición es presentar el primer movimiento que impulsó las vanguardias del siglo XX, focalizado en un conjunto de artistas, los fauvistas, quienes en un período breve, pero intenso, desafiaron los cánones establecidos por los impresionistas y postimpresionistas en un intento de transgredir el campo del color para obtener toda su intensidad expresiva. Enorme fue el impacto que provocó en el público y en la crítica el desafío audaz y renovador de la joven pintura francesa en el marco del Salón de Otoño de 1905. Concretamente fue el crítico Louis Vauxcelles, quien en su reseña sobre el Salón de ese año, puso de manifiesto el contraste entre dos bustos en mármol de Albert Marque frente a una orgía de colores de tonos puros y exuberantes de las pinturas expuestas con la expresión «Donatello chez les fauves», que acuñó la denominación del grupo. El fauvismo se desarrolló de un modo fulgurante entre 1905 y 1907. En realidad la fugacidad de su eclosión pone de

relieve el hecho de que no se constituyese como escuela, ni tuviera un sistema, sino que fue un acuerdo momentáneo entre unos jóvenes artistas a partir de la premisa de que el color es imaginación y expresión del sentimiento interior, factor que acentuaba los individualismos de los componentes del grupo.

En España ha habido diversas exposiciones monográficas de los integrantes del grupo, especialmente de aquellos que ejercieron el liderazgo —Matisse, Derain, Dufy y Vlaminck—, pero sin embargo es la primera vez que se aborda el movimiento en su conjunto. La exposición se centra no sólo en la eclosión fauvista que se produjo en Francia entre 1905 y 1907, sino también en los inicios de la formación del movimiento, antes de 1900, en los que se abordan las enseñanzas recibidas en el *atelier* de Gustave Moreau. El maestro supone un punto de inflexión en el pensamiento de sus discípulos. En palabras de Rouault, no pretendía formar a alumnos a su imagen, sino incitarles a que a través de sus obras revelasen sus inquietudes y posibilidades. El discurso de la exposición finaliza con un epílogo en el que se plantea la desintegración del grupo y la evolución de sus componentes, quienes a partir de 1907 toman caminos diversos, acordes a las nuevas pautas que el panorama artístico plantea.



# Thames

Obra: *Thames*

La adquisición de Fundación MAPFRE asciende a 20 obras y se centra en sus imágenes de la serie dedicada al Támesis (*Thames I* y *Thames II*, 2008) —donde el espacio urbano se ve modificado suavemente por la niebla y la bruma mientras se silencia la ciudad— y en un conjunto de fotografías de Estados Unidos, realizadas en 2011, que capturan la inmensidad: Texas, Arizona, Colorado, Nuevo México, muestran paisajes abiertos con tonos terrosos.

Autor: José Guerrero

Nació en Granada, España, en 1979 y reside actualmente en Madrid.

<http://joseguerrero.net>



José Guerrero,  
*Thames #03*, 2008  
Inyección de tinta sobre papel de algodón  
18 x 24 cm  
Colecciones Fundación MAPFRE

«Me interesa el paisaje en sí, pero también cómo lo interpretamos, reinterpretemos, entendemos. El paisaje es donde vivimos; qué pasa en ese entorno cuando están los humanos o no; qué ocurre si está dominado por la naturaleza o lo urbano. Porque el ser humano siempre está aunque no esté...» JOSÉ GUERRERO



21





# La integración, desde todos los frentes

TEXTO RAQUEL VIDALES



Fomentar una vida independiente, desarrollar herramientas para favorecer la autonomía, sensibilizar a las empresas y la sociedad, ayudar a las familias, fomentar el deporte... Son muchos los ámbitos en los que Fundación MAPFRE trabaja para impulsar la integración social de las personas con discapacidad.

Una de las cosas que más disfruta Carmen de su trabajo en una cadena de tiendas y restaurantes, es que le permite relacionarse con otras personas. «Me encanta dar a los niños globos y *chupachups* después de comer, recibo a los clientes a la puerta del restaurante y los acompaño hasta la mesa donde van a comer y siempre estoy pendiente de ellos por si necesitan algo», explica. Pero no solo Carmen está feliz en su puesto, «empleados como ella son un ejemplo de superación y lucha para los equipos donde se incorporan y crean un ambiente muy especial», dice su jefe, Carmelo Diácono.

Carmen es una de las casi 2.400 personas con discapacidad intelectual o enfermedad mental que han logrado empleo en los últimos seis años gracias al programa social de empleo Juntos Somos Capaces de Fundación MAPFRE. Este programa, creado en 2010, ha tejido desde entonces una poderosa red en España para poner en contacto a este colectivo con empresas y entidades con puestos de trabajo vacantes. En este tiempo se ha visitado a más de 5.000 organizaciones y cerca de 3.800 han aceptado la propuesta de abrir hueco a estas personas en sus plantillas.

La selección de candidatos se realiza a través de las asociaciones de personas con discapacidad que existen por todo el país. Son ellas las que conocen de primera mano las capacidades de los aspirantes y saben qué tipo de trabajo puede desempeñar cada uno. Y también cuentan con profesionales cualificados para ayudarles a integrarse en su puesto de trabajo: psicólogos, orientadores laborales, trabajadores sociales, etc. De esta forma las empresas adheridas al programa social de empleo Juntos

**Tareas que en principio parecen sencillas, como ubicarse en la ciudad, llegar a tiempo al trabajo o una cita, poner la lavadora, hacer fotocopias, pueden no serlo tanto para estas personas.**

Somos Capaces tienen la seguridad de que el proceso de inserción va a ser un éxito.

A la doctora Paloma Pérez, que dirige un centro dental infantil en Valencia, no fue difícil convencerla para que se incorporara al programa. «Primero, porque en la clínica atendemos a muchas personas con discapacidad y las conozco bien y, segundo, porque los quiero. Cualquiera podría haber sido mi hermano», asegura mientras explica por qué decidió contratar a Naiara. «¡Y aprendo de ella todos los días!», añade. Naiara, por su parte, está encantada en su trabajo. Esteriliza el material de trabajo, archiva, revela radiografías, prepara *brackets*... «Conozco gente, aprendo cosas, gano dinero. Estoy muy a gusto», dice.

Carmen, Naiara, Alberto, Andrés, Pilar, Mario, Ernesto... son ejemplos de lo que este programa consigue: no solo da trabajo, sino también integración. Y mucha satisfacción, tanto para las compañías como para los trabajadores insertados. Eventos promocionales, jornadas, campañas de sensibilización y muchas otras acciones completan la labor

diaria que se hace con las asociaciones y las empresas para lograr que poco a poco el colectivo de personas con discapacidad, que sufre una tasa de paro en torno al 80%, acceda al mercado laboral.

#### **Tecnología a favor de la integración**

El programa social de empleo Juntos Somos Capaces no es el único proyecto que tiene en marcha Fundación MAPFRE para contribuir a la integración de las personas con discapacidad. Otra de sus iniciativas más exitosas ha sido el desarrollo, en colaboración



Carmen en su puesto de trabajo



Naiara con la doctora Paloma Pérez

con la Fundación Gmp, de una aplicación para teléfonos móviles llamada Soy Cappaz que sirve de gran ayuda en el día a día. Porque tareas que en principio parecen sencillas, como ubicarse en la ciudad, llegar a tiempo al trabajo o una cita, poner la lavadora, hacer fotocopias, pueden no serlo tanto para este colectivo.

Lo explica Daniel Cantero en un vídeo realizado por la fundación para mostrar cómo funciona la aplicación. «Me da una independencia que antes no tenía. Ahora sé que soy capaz de hacer muchas cosas solo. Y la gente que me quiere también lo sabe y eso está bien porque, la verdad, antes no me dejaban en paz. Todo el rato acompañándome», dice Daniel, que lleva 12 años trabajando en todo tipo de empresas como operario de limpieza, pintor o ayudante de cocina.

Como demuestra este incansable trabajador en el vídeo, la aplicación es muy fácil de usar. Tiene cuatro grandes apartados para atender diferentes necesidades. Nada más despertarse Daniel consulta *Mi Calendario*, que le recuerda las tareas que debe hacer ese día. «Me gusta levantarme por la mañana y ver los retos que me esperan. Y saber que voy a superarlos», comenta. Ese listado de labores puede ser consultado y actualizado también por familiares, tutores y mediadores laborales desde cualquier dispositivo.

Otro apartado es *¿Dónde Estoy?*, que crea rutas que le guían por el trayecto más conveniente en sus desplazamientos. Otro bloque, *Mis Trabajos*, recopila vídeos demostrativos que le recuerdan cómo realizar tareas cotidianas como poner en marcha un electro-

doméstico o imprimir un documento. «Esto da mucha autonomía y confianza porque evita estar preguntando todo el tiempo a las personas que tienes al lado», afirma Daniel. «Y si tengo algún problema, solo tengo que pulsar el botón *Necesito Ayuda* para avisar a mi madre o a mi mediadora», remata.

Disponible de forma gratuita a través de Google Play para dispositivos Android, en solo un año la aplicación Soy Cappaz ha sido descargada por cerca de 2.000 usuarios en España. Esta cifra es muy significativa teniendo en cuenta que se instala solo en teléfonos utilizados por personas con discapacidad intelectual. Sus mediadores y familiares reciben notificaciones a través de correo electrónico.

La cifra, además, puede multiplicarse en los próximos meses porque Fundación MAPFRE acaba de hacerla mucho más accesible. Desde el mes pasado esta aplicación, que hasta ahora solo estaba disponible en España, se puede descargar en 19 nuevos países: Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, El Salvador, Filipinas, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, República Dominicana, Turquía, Uruguay y Venezuela. Un logro que permitirá que millones de personas puedan alcanzar un mayor grado de independencia y rompan barreras que dificultan su integración en el mercado de trabajo.

Soy Cappaz ha obtenido en la tienda de aplicaciones de Google la mayor de las puntuaciones y unas magníficas opiniones de los usuarios. Además, ha sido galar-

**«Tengo un empleo,  
conozco gente,  
aprendo cosas. Estoy  
muy a gusto»**



# En la Escuela de Familia y Discapacidad, los padres tienen la oportunidad de aclarar sus dudas y hacer frente a sus miedos.

donada con el premio Corresponsables en la modalidad de Pymes, una distinción que da visibilidad a las iniciativas más innovadoras y sostenibles en materia de Responsabilidad Social Empresarial no sólo en España, sino en toda Iberoamérica. También logró el pasado marzo el premio al mejor proyecto de compromiso social y medioambiental que anualmente otorga la Asociación Española de Usuarios de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (AUTELSI).

## La integración empieza en la familia

Pero la labor de Fundación MAPFRE no se limita al trabajo directo con las personas con discapacidad. También se ocupa de las familias, pues su papel es fundamental: de su bienestar y equilibrio depende en buena medida el éxito de cualquier programa de inserción o desarrollo vital. Por eso, otra importante línea de trabajo de la fundación en esta área es la Escuela de Familias y Discapacidad, que ofrece múltiples contenidos de formación, asesoramiento y apoyo de prestigiosos profesionales con experiencia en la promoción de la autonomía personal y la inclusión social.

Un ejemplo muy ilustrativo de cómo funciona la Escuela de Familias y Discapacidad, es el área de orientación personalizada. Ahí las familias tienen la oportunidad de aclarar sus dudas y hacer frente a sus miedos: porque los miedos paralizan y generan más dudas que impiden avanzar y crecer. Las consultas que llegan y reciben respuesta en la plataforma online son muchas y muy variadas. ¿Cómo hablar con un niño autista de siete años sobre su discapacidad cuando empieza a hacer preguntas sobre ello? ¿Qué hacer cuando un hijo que necesita siempre apoyo para sus tareas diarias expresa su deseo de casarse y vivir solo con su mujer? ¿Cómo lograr que un joven de 25 años tome más interés por su hermano de 26 años con síndrome de Down? ¿Cómo afectan los psicofármacos que toman los pequeños a su vida adulta?

La Escuela de Familias y Discapacidad también ofrece un apartado de formación permanente sobre asuntos como la salud, el colegio inclusivo, el empleo, el ocio, las relaciones sociales y los procesos de envejecimiento de las personas con discapacidad. Estos temas se analizan a través de capítulos, entrevistas y casos de éxito y se apoyan con vídeos. Además, se organizan jornadas presenciales para familias en las que se reflexiona sobre sus dificultades y temores y se analizan los recursos que tienen a su alcance para superarlos.



## El deporte, un arma poderosa

Baloncesto, atletismo, balonmano, tenis, gimnasia, hockey, petanca, bolos... Los beneficios del deporte para cualquier persona son bien conocidos: aumenta la autoestima, ayuda al desarrollo personal e impulsa el afán de superación. Estas acciones benéficas se multiplican cuando hay discapacidad y se añaden otras: favorece la rehabilitación, ayuda a la integración social, aumenta la autonomía y colabora en la supresión de barreras arquitectónicas y sociales.

Por eso Fundación MAPFRE, en busca siempre de herramientas poderosas para apoyar la integración social de las personas con discapacidad, proyecta un gran número de actividades deportivas para este

colectivo. En colaboración con la Fundación Special Olympics, integrada por 16.000 deportistas y 4.500 entrenadores y voluntarios que participan en 16 disciplinas, desarrolla el programa Juntos lo Logramos y organiza competiciones en todas las comunidades autónomas y un encuentro nacional que dura tres días.



# ¿Colocas bien la sillita?

TEXTO JOSÉ ANTONIO CASTILLO

Cada año fallecen 500 niños al día a causa de un accidente de tráfico en el mundo. Y pese a conocer esta cifra, una gran mayoría de los conductores no emplean adecuadamente los Sistemas de Retención Infantil (SRI). Es una de las razones por la que Fundación MAPFRE ha presentado el *Informe sobre seguridad infantil en el automóvil en España y Latinoamérica: sillitas infantiles 2016*, cuyo objetivo es analizar los errores más peligrosos y frecuentes que los padres cometen a la hora de viajar con sus hijos.

Aunque sabemos que las sillitas previenen hasta el 70% de todas las lesiones y hasta el 90% de las más graves y mortales que se pueden producir en un accidente de tráfico, en ocasiones, seguimos instalándolas mal. De poco o nada sirve que estemos concienciados con el uso de sillitas en los coches si dos de cada tres personas la colocan de forma incorrecta. Holguras o dobleces en los arneses, cinturones muy altos o por encima del brazo son los errores más peligrosos que contribuyen a engrosar las cifras que sitúan a los accidentes de tráfico como la primera causa externa de muerte entre los niños menores de 14 años, según la DGT.

Así en nuestro país fallecieron 25 niños en 2015, en su mayoría, mientras viajaban en un vehículo. De ellos, el 30% iba sin cinturón de seguridad, cifra a la que hay que sumar los más de 300 niños heridos graves según revela el *Informe sobre seguridad infantil en el automóvil en España y Latinoamérica: sillitas infantiles 2016*, realizado por Fundación MAPFRE.

Dicho estudio que, además de destapar los errores más peligrosos y frecuentes que los padres cometen

cuando viajan con sus hijos, demuestra que la cabeza, cara, tórax y abdomen son las partes más perjudicadas por lesiones críticas cuando no se utilizan los sistemas de protección adecuados, que se aconseja emplear hasta que el cinturón de seguridad del vehículo se ajuste correctamente al cuerpo del niño (en general, hasta los 12 años o 1,50 metros de estatura).

#### Uso correcto del cinturón

Muchas veces, los padres, por no discutir, ceden a las presiones y ruegos de unos casi adolescentes que, en su mayoría, rechazan el cojín elevador. En opinión de Jesús Monclús, director de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE, esto es un error, ya que el cinturón del adulto «no se ajusta bien a esas edades y pierde una gran parte de su eficacia».

«Para saber si un cinturón de seguridad de adulto se ajusta correctamente a un niño —apunta Monclús— no hay que colocarlo por encima del estómago sino que debe pasar por encima de los huesos de la pelvis y

**95%**

DE LAS LESIONES SON EVITABLES

UTILIZANDO SILLAS ORIENTADAS

HACIA ATRÁS.

**60%**

EN EL CASO DE IR MIRANDO

HACIA DELANTE

**186.300**

NIÑOS MUEREN AL AÑO A CAUSA

DE ACCIDENTES DE TRÁFICO

MÁS DE **500** AL DÍA

## Ensayos de choque

Para la realización de este trabajo, Fundación MAPFRE ha llevado a cabo numerosos ensayos de choque (*crash test*), en los que se han reproducido varias situaciones de uso incorrecto de los SRI. El objetivo ha sido comprobar qué sucedería si se produjera un accidente cuando se lleva un bebe en el regazo, si se utiliza una sillita no homologada o envejecida o una sillita o arnés con holguras, e incluso si no se utiliza ningún sistema de retención.

Para cada ensayo se han estudiado diferentes parámetros como la aceleración del tórax y los desplazamientos horizontal y vertical de la cabeza de un *dummie* (muñeco) y se han registrado señales en los sensores que los *dummies* llevan incorporados para evaluar el riesgo de lesión que podría producirse en caso de accidente.

Las pruebas de choque demuestran que permitir que los más pequeños viajen con holguras en el cinturón de seguridad y en el arnés de seguridad provoca daños considerables en la cabeza y el tórax, dos zonas del cuerpo que también sufren un impacto por encima de los límites establecidos cuando se utilizan sistemas de retención infantil envejecidos y no homologados.

En las pruebas se ha comprobado que estos últimos, todavía a la venta en comunidades como Madrid, se rompen en caso de siniestro, haciendo que el sistema sea totalmente inseguro.

por la parte media del esternón, entre los senos, y de la clavícula. También hay que comprobar que el niño puede sentarse en el asiento y doblar las piernas con comodidad. De no ser así, la postura le resultará incómoda y tenderá a escurrirse hacia delante».

Pero este informe va más allá al incidir en el elevado riesgo que conlleva el mal uso del cinturón o de una sillita. Así, mientras que un sistema bien anclado y fijado interviene activamente en la retención del niño y le protege de hasta un 90% de las lesiones graves, en los casos en los que se utiliza mal dicha protección puede ser mucho menor.

## Una tragedia mundial

Cada año mueren 500 niños al día como víctimas de accidentes de tráfico en el mundo. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) los sistemas de retención infantil reducen a más de la mitad el riesgo de muerte en caso de accidente. Y de ellos estima que los cojines elevadores reducen en un 59% el riesgo de traumatismos importantes con respecto al cinturón de seguridad en niños de 4 a 7 años.

En Latinoamérica la cifra es alarmante. Casi 5.000 niños menores de 14 años murieron anualmente en esta región. Los países en los que se registra la mitad de las muertes son México y Brasil. La buena noticia es que las cifras de mortalidad han descendido respecto al año anterior, un 4% en Latinoamérica y un 32% en España.

Para reducir aun más la siniestralidad vial, Fundación MAPFRE ha puesto en marcha el programa internacional Objetivo Cero, presente en 24 países. «Se trata de una llamada a la movilización, a la concienciación y a la educación, pero muy especialmente, a la tolerancia cero con las infracciones, con el exceso de velocidad y con el consumo de alcohol y drogas al volante», según apunta Jesus Monclús.



«Hay que conseguir prevenir el cien por cien de las lesiones y los accidentes de tráfico en niños porque existen la tecnología, las leyes y las medidas necesarias para ello».

## Descenso de víctimas en Latinoamérica

América Latina comienza a ver tímidos resultados con el descenso del 3,9% de víctimas infantiles por accidente de tráfico. Se ha pasado así de 5.100 a 4.918 menores de 15 años fallecidos anualmente en los 18 países de esta región que se incluyen en el dossier *Fundación MAPFRE 2016 de seguridad vial infantil en el automóvil en España y Latinoamérica: sillitas infantiles 2016*.

Un informe que insiste en la necesidad de consensuar en estos países una legislación común sobre sillas de seguridad para el automóvil así como en desarrollar de forma continuada campañas sobre el uso correcto de los sistemas de retención infantil.

Aunque la reducción de la mortalidad de los menores por accidentes de tráfico es ya un dato alentador, hay que prestar especial atención a los fallecidos anualmente en México (1.102) y Brasil (1.437) ya que acumulan alrededor del 50% de todas las víctimas infantiles en estos dos países.

Venezuela (414), Perú (342), Argentina (322), Colombia (299) y Ecuador (255) les siguen en la lista de los países que tienen que realizar un mayor esfuerzo para mejorar la seguridad infantil y acabar

con unas elevadas cifras de fallecidos entre su población infantil. En todos ellos la normativa es poco rigurosa y los conductores están menos concienciados y sensibilizados con las medidas preventivas que en el resto de países de la región.

Los países de América Latina con menor número de víctimas infantiles por cada millón de habitantes son Puerto Rico (8), Uruguay (15), Panamá (20) y Costa Rica (30).

La tasa media de mortalidad infantil anual en accidentes de tráfico en los países de América Latina es de 32 fallecidos por millón de habitantes, una cifra muy superior a la de los países de Europa analizados en este dossier, en los que la media de dicha tasa es de 6 niños fallecidos por cada millón de habitantes. Si los países latinoamericanos tuvieran la misma tasa que estos países europeos, todos los años se salvarían en América Latina más de 4.021 menores.



## Viajar en sentido contrario a la marcha salva vidas

Si un bebé de seis meses viajara en el regazo de un adulto sería automáticamente despedido hacia delante en caso de accidente y se vería aplastado gravemente por la persona que lo lleva encima. Si lo hiciera un niño de 6 años, sentado en el asiento trasero pero sin cojín elevador, su cinturón de seguridad se desplazaría de tal forma que podría provocar lesiones graves en el cuello, y el cuerpo acabaría deslizándose por debajo del mismo, con consecuencias fatales.

Pero si se emplea un Sistema de Retención Infantil, SRI, homologado y adecuado al peso, altura y edad del menor, esto no ocurriría ya que el cinturón de seguridad actuaría

adecuadamente y frenaría el desplazamiento del niño, minimizando el riesgo de sufrir una lesión.

Se ha demostrado que el uso correcto de los SRI reduce las lesiones hasta un 95% cuando se usan mirando hacia atrás y un 60%, si se colocan mirando hacia adelante. Un niño de hasta cuatro años de edad tiene un 80% menos de riesgo de sufrir heridas con un sistema de retención infantil mirando hacia atrás.

Los niños que utilizan un SRI adecuado a su peso, estatura y edad y viajan en la parte trasera del vehículo y en sentido contrario a la marcha, lo hacen de forma mucho más segura y están expuestos a un riesgo mucho menor de perder la vida o resultar heridos que los que no llevan sujeción. Los más pequeños deberían viajar mirando hacia atrás no solo hasta que cumplen 1 o 2 años, sino hasta los 3 o incluso los 4 años.





Un accidente no se produce por casualidad. Casi todas las lesiones están ligadas a factores de riesgo claramente identificados y se dispone de medidas efectivas de seguridad y prevención para evitarlos.

# Una guía para que tus hijos vivan más seguros

TEXTO SUSANA CARRIZOSA

Nada menos que 2.300 menores fallecen cada día en todo el mundo debido a diferentes tipos de lesiones. Ante estas alarmantes cifras, la Asociación Española de Pediatría, AEP y Fundación MAPFRE presentan la *Guía para Padres sobre la prevención de lesiones no intencionadas en la edad infantil*, un práctico manual que nos enseña a evitar exponer a los más pequeños a riesgos evitables y a saber reaccionar, sin bloquearnos, en caso de lesiones.

Los días se suceden a un ritmo vertiginoso y hay que ser prácticos y estar preparados ante una posible eventualidad. Del mismo modo que no hay cocina que se precie que no halle entre sus cajones un *Simone Ortega*, la *Guía para Padres* ha de ocupar su puesto en nuestro hogar para consultar rápidamente qué hacer en caso de caídas, picaduras, quemaduras, asfixia o intoxicaciones, así como obtener conocimiento sobre cómo prevenir o reaccionar en caso de accidente de tráfico o ante un posible ahogamiento. Todas ellas son algunas de las causas por las que se lesionan y fallecen los más pequeños.

Y es que solo desde la formación en prevención podemos contribuir padres, educadores y cuidadores a reducir una dramática realidad que arroja cifras como que 2.300 niños fallecen cada día en todo el mundo por causas externas. Unas lesiones que en la Unión Europea suponen la primera causa de muerte en los niños de 5 a 18 años y que en España solo en el 2014 fallecieron 149 niños menores de 15 años a consecuencia de traumatismos.

## Los riesgos se pueden evitar

La *Guía para Padres* aconseja una mayor vigilancia y previsión de los comportamientos de los más pequeños, sin caer en la sobreprotección, para ofrecerles una vida más segura. Evitar conductas peligrosas, aumentar la vigilancia y saber responder ante un accidente puede salvarles la vida, porque la buena noticia es que los riesgos son, en su mayoría, evitables.

Como se explica en este manual casi todas las lesiones están ligadas a factores de riesgo claramente identificados para los que se dispone de medidas efectivas de seguridad y prevención para evitarlos. Como revelan datos de la OMS, gracias a las medidas preventivas implantadas entre los años 2000 a 2012 se ha reducido un 22% los fallecidos menores de 5 años por lesiones en todo el mundo.

## Siniestralidad vial

Los accidentes de tráfico son, según la guía coordinada por los pediatras María Jesús Esparza y Santi Mintegi, la primera causa de muerte en los jóvenes en los países industrializados. En España, en 2015, fallecieron 35 niños menores de 15 años en siniestros de circulación y se estima que siete de cada diez niños utilizaba su silla de forma incorrecta. Por ello se imponen en carretera comportamientos responsables que ayuden a minimizar y reducir a cero estos accidentes. Es uno de los motivos por los que la guía insiste en poner especial foco en cinco factores directamente relacionados con los accidentes infantiles: equipación adecuada para usuarios de bicicletas y motos, el cinturón de seguridad y las sillitas infantiles, las distracciones y el consumo de alcohol y drogas al volante.

Una vez producido el accidente hay que saber reaccionar. Como primera y urgente medida, el informe recomienda proteger a la víctima para evitar un segundo accidente y, en segundo lugar, llamar al 112 (o al teléfono de emergencia

de tu país) y después auxiliar a los heridos protegiendo las heridas con telas, pañuelos o paños; apretar fuerte sobre las que sangren, e incluso seguir presionando hasta que llegue la ayuda. En el caso de un accidente de moto, nunca quitar el casco de la víctima; tampoco hay que sacar al accidentado del vehículo, ni darle agua, bebidas u otros alimentos, ni movilizar su cuello o cabeza ya que puede tener una lesión de columna vertebral y podemos empeorarla.

Y es que la prudencia ha de acompañar nuestros actos de auxilio. A veces exponemos a los más pequeños a riesgos de forma casi involuntaria o por desconocimiento. Por ejemplo, en el caso de las caídas como explica María Jesús Esparza, los andadores complican más que arreglan, «su empleo está absolutamente desaconsejado por los expertos ya que el aumento de la movilidad y velocidad del niño pueden provocarles caídas por las escaleras y fracturas». Otro foco de inminente peligro son los carritos de los supermercados. En EEUU acuden 66 niños menores de 4 años al día a urgencias por caídas desde los mismos.

### Ahogamientos y quemaduras

El hogar, el lugar donde los niños pasan más horas y donde están expuestos a más riesgos, es uno de los apartados en los que la guía más centra su atención. En la casa es donde se producen el 90% de las lesiones por quemaduras, que suelen tener lugar en la cocina o en el baño. A la hora de bañar al niño hay que comprobar que la temperatura del agua nunca supere los 50° C al salir del grifo y, en cualquier caso, hay que probar siempre antes que el agua no esté demasiado caliente para el niño. Tampoco hay que descuidar otros posibles focos de



## Proteger a los niños

### Andadores

Multiplican por cuatro el riesgo de caída por una escalera y duplican el riesgo de fractura.

### Escaleras

Colocar barras protectoras de abajo a arriba en cada tramo de escaleras y con barrotes verticales.

### Cambiadores

No apartar las manos del bebé en ningún momento. Para alcanzar algo lleva al bebé contigo.

### Tronas

Las caídas se producen porque los niños no están adecuadamente sujetos. Nunca se debe dejar solo a un niño en una trona.

### Ventanas

Cambiar de sitio todos los muebles que puedan estar cerca de una ventana e instalar en ellas elementos de seguridad.

### Literas

La cama superior (no indicada para menores de 6 años) ha de tener una barandilla protectora y la escalera estar bien sujeta.

### Muebles

Deben estar bien sujetos a la pared, especialmente las estanterías

### Carritos de supermercado

Las caídas se producen por pérdida de equilibrio. No dejar nunca solos a los niños dentro.

quemaduras como enchufes, electrodomésticos o cables pelados; mecheros y cerillas que atraen especialmente a los pequeños.

Mención especial requieren los cuidados del bebé cuando se exponen a riesgos de asfixia e intoxicaciones muy habituales sobre todo a la hora de dormir. Así los expertos recomiendan que duerman siempre solos, boca arriba, en cuna sin ningún otro objeto (peluches, juguetes...), que el colchón sea firme y la distancia entre las barras no exceda los 6 cm. De igual modo las intoxicaciones están a la orden del día. En nuestro país, uno de cada cinco niños que acuden a urgencias lo hacen por intoxicación por un producto del hogar, por lo que se recomienda guardarlos en armarios con llave así como tener a mano el teléfono del Instituto Nacional de Toxicología de España o del país en el que estemos.

Se trata en todo caso de extremar precauciones tanto dentro como fuera del hogar para que la vida de los más pequeños pueda transcurrir de la manera más segura y evitarles tanto el impacto y sufrimiento de un accidente como de vivir con sus posibles secuelas. Así cuando acudamos a parques debemos escoger recintos de juegos cerrados al tráfico e ir siempre pendiente del menor. En vacaciones no hay que bajar la guardia porque es en estas fechas donde se producen las cifras de accidentes más altas a consecuencia de ahogamientos.

Fallecen al año en España por este motivo 450 personas. Los grupos de mayor riesgo son los niños de uno a cuatro años y varones. Como explica la guía, gran parte de los ahogamientos se puede prevenir con mayor vigilancia, aprendiendo a nadar o empleando un chaleco salvavidas si se realiza un deporte acuático o se sube a una embarcación.





## ¿Sabías que...?

1. Las caídas son las lesiones más frecuentes en niños. Representan la tercera causa de muerte por lesión no intencionada en la Unión Europea en menores de 19 años y la primera causa de ingreso por lesión accidental.
2. En Europa mueren 12 personas al día a causa de un incendio en el domicilio. Los accidentes causantes de quemaduras son la cuarta causa de muerte violenta en la infancia, y son especialmente frecuentes en niños de 1 a 2 años.
3. Más de 372.000 personas mueren cada año por ahogamiento en el mundo, es decir, cada hora fallecen 40 personas ahogadas. Es una de las 10 principales causas de muerte en personas de 1 a 24 años.
4. Las intoxicaciones constituyen la quinta causa de muerte por una lesión no intencionada en la región europea de la OMS. Cada año, alrededor de 3.000 niños menores de 14 años mueren por una intoxicación aguda, sobre todo los menores de 5 años.
5. La ingestión de cuerpos extraños es una causa frecuente en la Urgencia Pediátrica, especialmente en niños de 6 meses a 3 años. El 20% de los cuerpos extraños ingeridos precisan extracción endoscópica. Los objetos más frecuentes son monedas, pilas, baterías, imanes, alfileres, agujas y espinas de pescado.
6. Los accidentes de tráfico son los responsables de la mayoría de las muertes infantiles. Cada año fallecen 186.300 niños en accidentes de circulación, es decir, más de 500 niños al día.

## Qué hacer en caso de...

### Caídas

Si el niño sangra por una herida, límpiala y presiona con una gasa estéril hasta que pare el sangrado. Valora llevarlo al médico si necesita puntos de sutura y pregunta por la inmunización contra el tétanos.

### Quemaduras

En un incendio, apaga las llamas cubriendo al niño con una manta o haciéndole rodar por el suelo. No le dejes nunca solo. Aplica agua fría sobre la zona afectada entre 10 y 20 minutos o hasta que desaparezca el dolor y después cubre la quemadura con compresas mojadas.

### Quemadura eléctrica

Antes de tocar a la víctima desconecta la corriente. Llama al 112/061 y permanece sobre algún material seco y aislante, como una caja de madera, una esterilla de goma o un libro muy grueso. Si no se puede desconectar la corriente, intenta separarlo de ella con la ayuda de un objeto de madera (escoba, silla), plástico o goma.

### Quemadura solar

Coloca al niño tumbado, boca arriba, en un sitio fresco y bien ventilado. Ponle compresas frías en la cabeza, la cara, el cuello, la nuca y el pecho. Si está consciente y no vomita, dale líquidos, agua fría o mejor una bebida isotónica. No realices frías con alcohol.

### Ahogamiento

Si no sabes nadar, evita intentar el salvamento y pide ayuda. Llama al servicio de urgencias. Si sabes nadar, trata de llegar hasta el niño con una barca o lanzándole algo a lo que se pueda agarrar:

una cuerda, un palo, un flotador o incluso una tabla que flote.

### Intoxicación

Quítale al niño el envase y los restos de medicamento o las hojas de planta que tenga en las manos. Abre su boca con cuidado y retira los restos de comprimidos o sustancias que le queden en la boca. Calcula la cantidad que ha tomado y llama al Instituto Nacional de Toxicología que te corresponda.

### Cuerpo extraño en vía respiratoria

Si el niño puede hablar y respira, animale a toser hasta que expulse el cuerpo extraño. Nunca le golpees en la espalda.

### Accidente de tráfico

Nunca muevas a la víctima salvo que esté en el área del accidente y corra peligro su vida o la del reanimador. En carretera utiliza siempre prendas reflectantes. Si el niño está consciente tranquilízale hasta que lleguen los profesionales. Si, en cambio, el niño está inconsciente, sin respiración espontánea y sin signos de vida, debes realizar un masaje cardíaco.



# Informe los *millennials* y el seguro

Enganchados a los móviles, pero también preocupados por el futuro

TEXTO CANDELA LÓPEZ



Los *millennials* son conscientes de que, en el futuro, cuantos más bienes tengan y más responsabilidades asuman, necesitarán contratar seguros.

¿Qué significa para los jóvenes un seguro de vida? ¿Y uno de decesos? ¿Están preparando el momento de la jubilación? ¿Qué esperan de su relación con el seguro? Muchos son los interrogantes que plantea la llamada generación de los *millennials*. Fundación MAPFRE ha realizado una investigación para intentar dar respuesta a estas preguntas.

«Tras la Segunda Guerra Mundial el coche se convirtió en un símbolo de madurez, prosperidad y libertad. Para los jóvenes de todo el mundo, adquirir un automóvil era considerado un rito de entrada en la vida adulta. Y para las familias, un vehículo era símbolo de estatus y buena vida. Los tiempos han cambiado, sin embargo. El coche ya no es un símbolo de libertad. La aparición de Internet, las tecnologías móviles y las redes sociales han puesto patas arriba la forma en que los más jóvenes interactúan entre ellos y con el mundo». Esta rotunda afirmación pertenece a uno de los mayores estudios realizados en los últimos años sobre la llamada generación de los *millennials*: es decir, los nacidos en las dos últimas décadas del milenio pasado y que ahora tienen entre 18 y 33 años. Del estilo de vida que describe el informe se deduce que, en efecto, los tiempos han cambiado mucho. Y van a seguir cambiando.

Las conclusiones de este estudio, encargado por el *think tank* Frontier Group en Estados Unidos, se repiten en todas las investigaciones similares. Los *millennials* son retratados como jóvenes muy preparados aunque con difícil acceso al empleo, individualistas, narcisistas, pero a la vez muy sociables y preocupados por causas como el medio ambiente y la sostenibilidad. Pero sobre todo lo que destaca sobre cualquier otra característica es su condición de nativos digitales: usan continuamente los teléfonos móviles y están siempre conectados a las redes sociales. Una encuesta realiza-

da por la firma de publicidad McCann asegura que más de la mitad de los menores de 22 años preferiría perder su sentido del olfato antes que su portátil o su *smartphone*.

#### Ahorrar ante un futuro incierto

Con este perfil general parece difícil imaginar a un *millennial* interesado por algo más que su móvil. Pero si se entra en matices se descubren inquietudes mucho más profundas en estos jóvenes. Por ejemplo, el informe *Los millennials y el seguro en España*, elaborado recientemente por Fundación MAPFRE, revela una honda preocupación por el futuro: el 85% no confía en el sistema público de pensiones y más de la mitad tiene pensado ahorrar para complementar la pensión que reciba del Estado.

Ante esta visión, es lógico que los *millennials* estén predispuestos a ahorrar en el futuro, por mucho que en el presente sus preocupaciones parezcan más livianas. No obstante, según el informe de Fundación MAPFRE, esta generación desconoce en gran medida las alternativas que ofrece el sector asegurador para canalizar ese ahorro que consideran tan necesario. A diferencia de otros países de nuestro entorno,

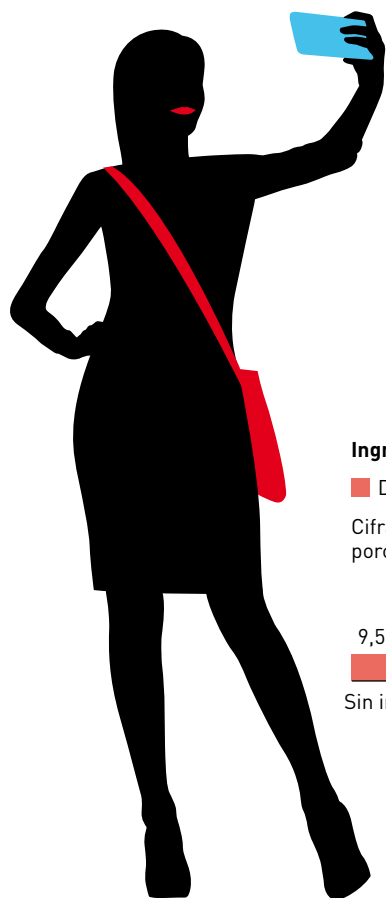
desconocen cómo funcionan los productos con los que cuenta el sector, como son los de seguros de vida y los planes de pensiones. De hecho, cuando una persona menor de 30 años cuenta a sus conocidos que tiene un plan de pensiones, suele ser objeto de bromas.

**86,5%**

LA GRAN MAYORÍA DE LOS *MILLENNIALS*

CONSIDERA QUE LOS SEGUROS

SON NECESARIOS



## ¿Quiénes son los *millennials*?

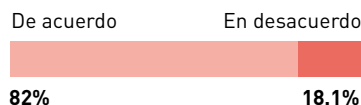
Nacidos en años de prosperidad económica y cambio tecnológico, huyen de las hipotecas y prefieren ganar menos pero vivir mejor. Aunque tienen difícil el acceso al empleo, su seguridad y su optimismo frente a la precaria situación económica les convierte en una generación sin miedo.

Nacidos entre  
**1983**  
y  
**1997**



### Dificultad para entender el lenguaje asegurador

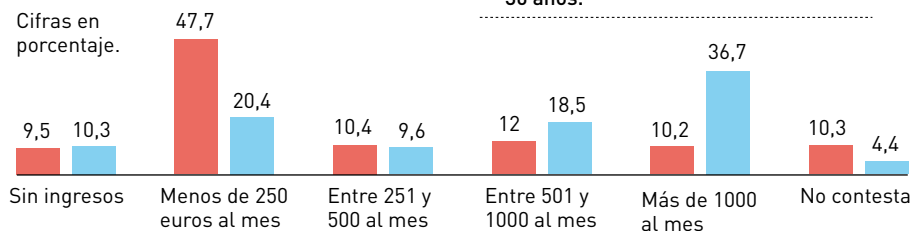
Es difícil saber lo que cubre y no cubre un seguro, el lenguaje es muy técnico.



### Ingresos mensuales por tramos de edad

De 18 a 24 años De 25 a 33 años

Cifras en porcentaje.



- Son nativos digitales.
- Se comunican utilizando las tecnologías móviles y las redes sociales.
- Viajan a través de sus smartphones.
- Se preocupan por causas como el medio ambiente.
- Abrazan la economía colaborativa.
- Prefieren internet a la televisión.
- Alargan la adolescencia hasta los 30 años.

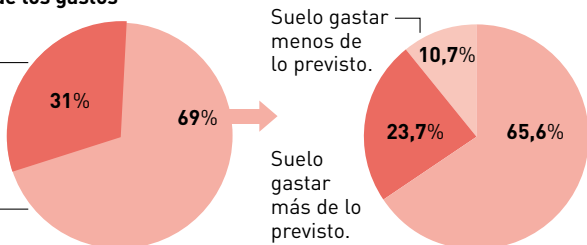
### Para hacer frente a posibles imprevistos, ¿cuál crees que es la mejor opción para sentirse protegido?

- Ahorrar para poder arreglar los daños o consecuencias. 62,6 %
- Contar con un seguro. 35,1 %
- No hacer nada y asumir las consecuencias. 2,3 %

### Planificación de los gastos

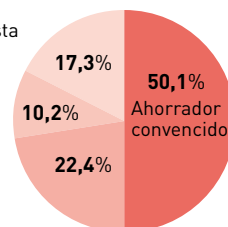
No, voy gastando en función de mis necesidades.

Sí, suelo planificar los gastos.



### Perfil ahorrador

Cortoplacista  
Futuro ahorrador  
Ahorrador por necesidad



### Situación de convivencia



Fuente: Fundación MAPFRE. Estudio sobre los millennials y el seguro, 2016.

Otro rasgo que suele atribuirse a los *millennials* es que no les gustan ni los bancos tradicionales ni pisar sus oficinas. Para ellos es mejor operar online con móviles, tabletas y ordenadores. También suele decirse que prefieren gastar su dinero en vivencias (viajes, eventos deportivos, musicales o artísticos, fiestas), vivir de alquiler y desplazarse en transporte público o en coches compartidos antes que adquirir bienes tradicionales como casas o vehículos. Sin

embargo, del estudio *Los millennials y el seguro en España* se desprenden otros datos: si bien los más jóvenes ven en general más ventajoso vivir de alquiler porque les da más movilidad y no se atan a una hipoteca, a medida que aumenta la edad aumenta también el deseo de comprar una vivienda para ir creando un patrimonio y como fórmula de ahorro. El 76,6% deseaban comprar una casa en el futuro y el 23,4% pensaba que va a vivir siempre de alquiler.

### El primer objetivo del seguro: la protección de sus bienes

Lo cierto es que el rango de edad en el que se incluyen los *millennials* es muy complejo porque se trata de una fase en la que se producen quizá los cambios más importantes de la vida de una persona. Un tiempo definido por la llegada a la universidad, la entrada en el mundo laboral, el comienzo de relaciones estables (con la posibilidad de que se transformen en matrimonio) y, finalmente, la creación de una familia. Y esto está directamente relacionado con una de las principales conclusiones de la investigación de Fundación MAPFRE: cuanto más sube la edad, más bienes duraderos adquieren y más se acercan al mundo de los seguros, pues la protección de los bienes es para ellos el primer objetivo del seguro. Es decir, no es que rechacen los seguros, sino que postergan al futuro su acercamiento a ellos. La gran mayoría, en concreto un 86,5%, los considera de hecho necesarios.

¿Y cuáles consideran más necesarios? Pues aquellos cuya finalidad es precisamente la protección de los bienes que consideran más valiosos: automóviles, hogar y salud. Más allá de estos productos, el interés por saber cómo funciona el resto de productos aseguradores, como los de vida o decesos, es bastante bajo. En muchos casos, el seguro de vida se confunde totalmente con el de decesos y ambos se relacionan a menudo únicamente con «indemnizaciones» para la familia.

Un caso curioso es el seguro para teléfonos móviles: aunque los *millennials* no conciben la vida sin un *smartphone*, la mayoría no considera tan relevante este producto como los que cubren posesiones de más valor económico como la casa o el coche.

Los *millennials* son muchos y muy diferentes. Solo en España hay más de ocho millones. Más o menos el 17% de la población. Su aparente desinterés por los seguros no solo tiene que ver con que la mayoría se emancipan más tarde que sus padres y abuelos (6 de cada 10 viven con sus padres), sino que también es síntoma de que esta generación no está creciendo con una formación o información suficiente que le permita realizar una valoración personal y objetiva sobre el sector: un 82% afirma no entender muy bien el lenguaje de las pólizas. Sin embargo, pese a este desconocimiento general, son conscientes de que en el futuro necesitarán contratar seguros. Más cuantos más bienes tengan y más responsabilidades asuman. Como cualquier otra generación.



### Coche y moto, productos estrella

La distancia con la que miran los jóvenes el sector de los seguros tiene mucho que ver con su situación económica actual. ¿Cómo ahorrar cuando más del 60% dispone de menos de 1.000 euros al mes? ¿Y cómo contratar un seguro cuando aún se depende de los padres y solo el 17,5% es capaz de cubrir todos sus gastos?

El informe de Fundación MAPFRE desvela que esta incapacidad presente no significa que no estén predispuestos a tener un seguro si mejoran sus situaciones económicas. De hecho, el nivel de aseguramiento de esta generación va en aumento a medida que se hacen mayores, alcanzando de media 1,7 seguros por individuo al llegar a los 33 años. El producto más contratado en todos los tramos de edad es el seguro de coche o moto.

### ¿Es obligatorio asegurar al perro?

El bajo nivel de conocimiento de los *millennials* sobre los seguros se refleja en su confusión sobre la obligatoriedad de determinados productos. El caso más ilustrativo es el de mascotas: más del 10% de los jóvenes creen erróneamente que es forzoso. Sin embargo, solo en la Comunidad de Madrid y en el País Vasco se exige que los perros tengan un seguro de responsabilidad civil con el que cubrir los daños que el animal pudiera ocasionar. Únicamente los de razas consideradas potencialmente peligrosas deben estar cubiertos en toda España.



# Cartografías del Gusto. Una colección sin nombre

James English Leary,  
*Grinds* (detalle), 2014.  
Acrílico sobre lienzo, 112 x 86 cm.

TEXTO: JUAN FRYBORT

**Gracias a la generosidad de un coleccionista anónimo, podemos disfrutar de un interesante recorrido por algunos de los movimientos artísticos más característicos de los siglos XX y XXI. La exposición Cartografías del Gusto, organizada por Fundación MAPFRE Guanarteme, se puede ver en la sede de esta fundación en las Palmas de Gran Canaria hasta el 13 de enero de 2017.**

Pese a la llegada al mundo del coleccionismo de arte de algunas empresas que, en los años de pujanza, decidieron invertir sus beneficios en la compra de obras de arte, sigue siendo el coleccionista particular el que sostiene un mercado que mueve al año muchos millones de euros. No conocemos cuál es la motivación de estas personas que hacen grandes esfuerzos económicos para satisfacer una pasión que, en la mayoría de los casos, se disfruta sólo en su ámbito privado pero agradecemos cuando una de ellas, con gran generosidad, decide compartir el fruto de su esfuerzo con todos nosotros. Este

es el caso del propietario de las obras que componen la exposición Cartografías del Gusto, quien, por segunda vez, ha cedido parte de su colección para que sea expuesta en Fundación MAPFRE Guanarteme. Al igual que en la anterior ocasión, con una condición: permanecer en el anonimato.

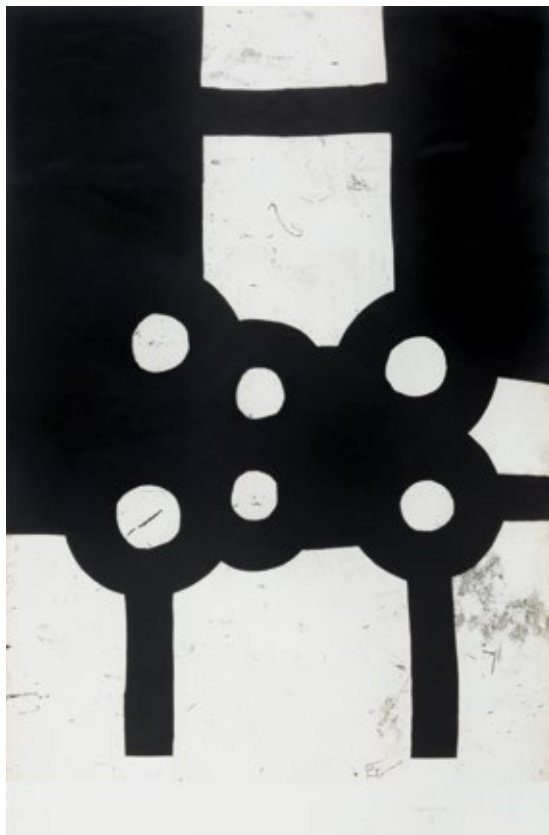
Durante el recorrido por la exposición, nos vamos imaginando al joven que, en los años 70 y 80, en plena época estudiantil, empezó a visitar galerías de arte en las que adquiría obra gráfica o pequeños dibujos y posteriormente, ya en la década de los 90, al adulto que, de la mano de un amigo conocedor del mundo del arte, se interesó por adquirir las obras que le enamoraban, sin límites en cuanto a técnica o formato.

Nuestra fascinación por el coleccionista no nos impide descubrir que el resultado de su pasión es una sorprendente colección que recoge obras de artistas canarios como Juan Bordes, Carlos Chevilly, Pepe Dámaso, Gonzalo González, Juan Gopar o Juan Ismael, entre otros. La presencia nacional e internacional está representada por Francis Bacon, Miquel Barceló, Fernando Bellver, Amaya Bozal, Brendan Cass, Eduardo

Chillida, Fawad Khan, James English Leary, Walter Meigs, Lucio Muñoz, Andrés Nagel, Ángel Otero, Andrés Rábago, Antoni Tàpies.

### Una colección en constante metamorfosis

Probablemente sea ésta la última vez que vamos a poder ver juntas estas obras, no sólo porque vayan a volver a su ámbito privado, sino porque es muy probable que nunca se puedan volver a reunir en una muestra. Tal y como relata Alejandra Villarnea, historiadora del arte y autora del texto del catálogo de la exposición, «las obras que ingresan en su colección no tienen asegurado el sueño de los justos en las paredes de su hogar, y muchas de ellas se reconvierten en mercancía como pago de nuevas adquisiciones que cautivan su atención y destronan a aquellas que han dejado de armonizar en el conjunto ante el llamado de un descubrimiento novedoso». La colección tiene un límite de crecimiento marcado por el espacio a disposición y cada vez que una obra se incorpora a la misma, otra tiene que ser devuelta al trasiego del mercado.



Eduardo Chillida, *Leizarán*, 1987.  
Aguafuerte. 100 x 64 cm.

### La muestra, un fiel reflejo del gusto del coleccionista.

En la exposición se distinguen ciertas líneas conductoras que revelan el gusto del coleccionista: una tendencia por



lo siniestro; una gran predilección por el grabado y el dibujo; el interés por la obra de artistas jóvenes americanos y la importante presencia de la vanguardia artística española de la postguerra.

Observamos un grabado en offset de Francis Bacon, otro de la serie Lanzarote de Miquel Barceló, el aguafuerte Leizarán de Chillida, una xilografía de Tàpies y los aguafuertes de Fernando Bellver. Tal y como relata Villarnea en el catálogo, «la obra gráfica fue el líquido amniótico en el que, por limitaciones pecuniarias, se gestó el ojo de este coleccionista en sus primeros acercamientos al mercado del arte, cuando aún era estudiante».

La apuesta del coleccionista por jóvenes artistas americanos, facilitada por su proximidad a algunas galerías canarias y peninsulares, se plasma en las obras del puertorriqueño Ángel Otero y del norteamericano James English Leary (2014), considerados por la crítica como algunos de los artistas emergentes más relevantes en el ámbito del arte contemporáneo internacional.

Este magnífico recorrido por algunos de los movimientos artísticos más característicos de los siglos XX y XXI: abstracción, informalismo, expresionismo abstracto, neofiguración, etc., se puede disfrutar en las Palmas de Gran Canaria, en la sede de Fundación MAPFRE Guanarteme hasta el 13 de enero de 2017.

### Enseñar a mirar

Cerca de 15.000 escolares canarios han visitado, entre enero y octubre de 2016, las exposiciones organizadas por FMG.

Con estas visitas, basadas en la metodología del razonamiento interpretativo, se establece un diálogo entre el monitor y los alumnos a través de preguntas y respuestas, que ayudan a los participantes a aprender a mirar, pensar, interpretar y comparar.

Con su actividad expositiva, Fundación MAPFRE Guanarteme no sólo busca fomentar y estimular la creatividad de los jóvenes sino que también es su objetivo acercar a todos los sectores sociales el arte y la música, apoyar a artistas y músicos canarios e impulsar a nuevos valores.



# Los investigadores plantan cara al Alzheimer

**En España, la Fundación Reina Sofía calcula que hay algo más de 717.000 casos en la actualidad pudiendo llegar a 1.100.000 en 2030.**

TEXTO: JUAN RAMÓN GÓMEZ

Desde 2006, la Beca de Investigación Fundación Reina Sofía-MAPFRE apoya a jóvenes investigadores que trabajan en enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer. De esta forma, les ayuda a consolidar su formación en centros de referencia mundial y contribuye al estudio para la prevención, la detección precoz y los tratamientos paliativos de enfermedades cada vez más extendidas en el primer mundo debido al envejecimiento de la población.

El incremento de la esperanza de vida a partir del siglo XX desveló la existencia de dolencias asociadas a una edad avanzada que apenas eran conocidas. La medicina comenzó a enfrentarse a un nuevo desafío, el de la calidad de vida, tan importante como el de la supervivencia. En este contexto, las enfermedades neurodegenerativas, unas grandes desconocidas en el pasado, han ido cobrando protagonismo y hoy están entre las principales causas de mortandad en el primer mundo.

Descrito en 1906 por Alois Alzheimer y Emil Kraepelin, el mal al que el primero da nombre consiste en un deterioro crónico y progresivo del cerebro y afecta a funciones como la memoria, la orientación, el cálculo y el propio lenguaje. Junto al deterioro del enfermo, esta enfermedad destaca por el impacto físico, psicológico y socioeconómico en sus familiares. Según datos de la Fundación Reina Sofía, la demencia afectaba a 46,8 millones de personas en el mundo en 2015. Se estima que este número se duplicará cada 20 años alcanzando 74,7 millones en 2030 y 131,5 millones en 2050. En España, esta fundación calcula que hay algo más de 717.000 casos en la actualidad, pudiendo llegar a 1.100.000 en 2030. El impacto económico en la sociedad se traduce en un coste que en 2009 se estimaba en más de 9.000 millones de euros.

Si las arcas públicas sostienen gran parte del coste asociado al cuidado de los enfermos, en materia de investigación resulta fundamental la labor de fundaciones como Fundación MAPFRE y Fundación Reina Sofía que fomentan y financian proyectos



cuyo objetivo es conocer los mecanismos de esta enfermedad, prevenir su aparición, diseñar métodos de detección temprana y frenar su desarrollo en las personas que la padecen. También contribuyen con proyectos no menos importantes que van desde el desarrollo de terapias alternativas hasta la concienciación de la sociedad.

A día de hoy, los principales avances han venido, por un lado, del diagnóstico precoz y, por otro, de la mejora de la calidad de vida de los enfermos con técnicas que ralentizan la evolución de la enfermedad, como la estimulación cognitiva. También es muy importante el estudio de tejidos cerebrales extraídos post mortem para conocer el progreso de la enfermedad hasta su último estadio.

En línea con su objetivo de luchar contra el Alzheimer, el pasado mes de septiembre S.M. la Reina Doña Sofía entregó la novena beca de investigación que concede la fundación a la que da nombre con el patrocinio de la Fundación MAPFRE. Entre otras ventajas, los seleccionados disfrutaban de estancias posdoctorales en prestigiosos centros de investigación de todo el mundo para facilitar el intercambio de conocimiento y las sinergias en la lucha contra este mal.

La enfermedad de Alzheimer se ha convertido en una de las principales líneas de actuación de la Fundación Reina Sofía en sus 40 años de trayectoria, con un centro de investigación propio y una fructífera colaboración con la Fundación Cien (Centro de Investigación de Enfermedades Neurológicas). Allí ha disfrutado de la beca Fundación Reina Sofía-MAPFRE de 2015 Ana Rebollo, que subraya la importancia del Proyecto Vallecas en el que ha participado, «una investigación longitudinal centrada en la detección de marcadores precoces de la enfermedad de Alzheimer para conocer cómo se va desarrollando la enfermedad antes de que aparezcan los primeros síntomas». De hecho, explica, «una vez que sepamos esto podremos actuar antes de que aparezca la enfermedad ya que, por ahora, una vez que se tiene no se puede parar».

Su Majestad la Reina Doña Sofía entregó la IX Beca de Investigación Fundación Reina Sofía-MAPFRE a Olatz Arteaga, investigadora de la Universidad del País Vasco. A la izquierda, Antonio Guzmán, director del Área de Promoción de la Salud de Fundación MAPFRE



## **Ana Rebollo, becada en 2015 por la Fundación Reina Sofía y la Fundación MAPFRE**

### **¿Qué le ha aportado la beca?**

He podido trabajar con grandes profesionales en la Fundación CIEN, de los que he aprendido mucho y sigo aprendiendo. Sabía que era un centro muy reputado en investigación y ahora puedo decir que es mejor.

### **«Muchos estudios han visto un mejor rendimiento de las personas bilingües»**

### **¿Cuándo empezó a investigar sobre el Alzheimer?**

Me llamó la atención cuando estudiaba Psicología, le dediqué mi trabajo de fin de grado y fue eso lo que me animó a estudiar un máster de Neuropsicología. Pero fue en la Fundación CIEN donde empecé a investigar en serio.

### **¿En qué líneas ha trabajado durante su estancia?**

He participado sobre todo en el Proyecto Vallecas, que busca marcadores precoces de la enfermedad y trabaja con voluntarios sanos que llevan ya más de cinco años colaborando porque es muy importante ver su evolución antes de desarrollar una enfermedad

neurológica. También he participado en otras investigaciones que ya se han publicado y en otras a las que sigo vinculada. De hecho, estoy preparando una comunicación para el próximo congreso de la SEN (Sociedad Española de Neurología) sobre el bilingüismo como factor protector del deterioro cognitivo. Es una línea en la que quiero continuar. Muchos estudios han visto ya un mejor rendimiento de las personas bilingües frente a las monolingües.

### **¿Cómo ha evolucionado el conocimiento del Alzheimer?**

Se ha avanzado mucho en el conocimiento, aunque todavía no exista cura. Creo que un foco importante de estudio es el que están realizando en la Fundación CIEN con el Proyecto Vallecas.





Gracias al programa de cooperación internacional al desarrollo de Fundación MAPFRE, 53.628 niños de 23 países recibieron apoyo nutricional en 2015, otros 55.797 niños y jóvenes mejoraron su educación, 27.717 personas se capacitaron profesionalmente y 35.016 recibió algún tipo de asistencia médica.



43

+ MÁS INFO EN [WWW.VOLUNTARIAMENTE.COM](http://WWW.VOLUNTARIAMENTE.COM)

# Protagonistas del cambio

TEXTO ÁNGEL MARTOS

Una nariz de payaso por la sonrisa de un niño. Ese fue el primer trueque que logró Jaqueline Moreno, fundadora de Laudes Infantis, durante su primera inmersión en las comunidades del cinturón de miseria de Bogotá. Corría 1999 y en ese poblado de Bellaflor no había ni flores ni belleza, sino calles polvorientas y casuchas de hoja de lata. Calles transitadas por los desplazados del conflicto armado colombiano y los marginados de la capital. Justo allí empezaba un proyecto que hoy vertebraba la vida de más de 16.000 almas.

«La idea nació jugando», recuerda Moreno. Su melena pelirroja es una de sus señas de identidad. Tanto como la nariz de payaso que a veces cuelga de su cuello orgullosa, a modo de complemento y amuleto. Porque de ese primer intercambio en el que obtuvo una sonrisa (y luego muchas otras), surgió la propuesta: si el dinero era el problema, el trueque podía ser la solución: habilidades sociales por servicios comunitarios «como jardín infantil, formación laboral (informática, cocina, costura), jornadas de belleza, apoyo en biblioteca... Tú me das y yo te doy», sintetizan en Laudes Infantis.

## La educación integral como objetivo

Dar es precisamente uno de los verbos que mejor conjuga el programa de cooperación internacional al desarrollo de Fundación MAPFRE, que apoya proyectos como Laudes Infantis en 23 países. Dar, con la educación integral como objetivo. «Es el eje que vertebraba nuestra actuación», explica su máximo responsable y director del Área de Acción Social, Daniel Restrepo, «porque tiene en cuen-

ta esas necesidades primarias básicas (alimentación, salud, educación) a partir de las cuales podemos desarrollarnos como personas».

«Aunando alimentación, salud, educación y formación logramos romper el círculo de pobreza y abrir la posibilidad de una verdadera evolución social», defiende Restrepo. En palabras de Jaqueline Moreno, se trata sobre todo de evitar «que la mendicidad siga siendo la esclavitud de los pobres... El pobre tal vez lo sea económicamente, pero es rico en opciones para reconstruir, para soñar, para aprender».

En Nicaragua, una asociación respaldada por Fundación MAPFRE resume estas ideas en su propio nombre: Pan y Amor. Su misión comenzó en 2000, con un comedor para 40 niños hijos de trabajadores del Mercado Oriental de Managua, el centro de compras más grande de Centroamérica. Rastro y bazar a partes iguales, en él trabajan y viven 20.000 comerciantes registrados y una cantidad indeterminada de ambulantes. Diariamente pasan por ese enjambre de puestos y vías precarias hasta 100.000 personas. Caótico y frenético, es uno de los lugares más peligrosos de la capital. Allí Pan y Amor brinda comida y educación gratuita a

480 alumnos. Su programa pedagógico abarca tanto la formación académica como la educación en valores de convivencia y civismo, conciencia medioambiental y sexual. Para que la atención a los menores sea completa, también hay una escuela de padres, que sirve un apoyo fundamental a esas familias de escasos recursos.

«Los conozco de chiquitos y los veo crecer como jóvenes inteligentes, con talento de todo tipo», cuenta una voluntaria de Pan y Amor. «Lo que más me gusta es

**Ofreciendo  
alimentación,  
salud, educación  
y formación  
logramos romper  
el círculo de pobreza  
y abrir la posibilidad  
de una verdadera  
evolución social.**

que les crece la esperanza y la voluntad, la esperanza de que un día podrán salir de este ciclo, estudiar la carrera que quieran si tienen la fuerza y el coraje para seguir adelante». Pocos lo consiguen. Según las estadísticas sobre trabajo infantil, casi 400.000 menores de 18 años tenían un empleo en 2012, remunerado o no (última cifra oficial en Nicaragua). Pero también hay casos de éxito: «Yo era un joven en riesgo cuando decidí entrar al internado», cuenta Nietsel Bucardo, de 28 años, criado en ese mercado y ahora profesor de inglés y técnico de Mecánica Industrial gracias a la labor de esta organización.

Testimonios como el suyo y el de tantos otros justifican la apuesta del Área de Acción Social de Fundación MAPFRE, con un presupuesto anual de casi 10 millones de euros, la mitad de los cuales se destina a programas sociales internacionales. «Más allá de una cifra, debemos sentirnos reconfortados porque cada plato de comida que damos está cambiando la vida de una persona, su familia y su entorno», subraya Restrepo.

### Rompiendo los círculos de pobreza

Por esa misma senda de cambio social camina Voces Vitales en Panamá. La asociación forma parte de una red inter-

nacional impulsada en los años 90 desde Estados Unidos bajo el liderazgo de Hillary Clinton y Madeleine Albright. Su Centro Las Claras, otro de los proyectos que Fundación MAPFRE apoya, está ubicado en la comunidad de Felipillo, una de las más castigadas por la pobreza y la violencia de las bandas. Acoge a 25 madres adolescentes y sus bebés. El objetivo es empoderar a esas jóvenes para que puedan desarrollar su talento personal y profesional en las mejores condiciones y así garantizar su futuro y el de sus hijos. «Es triste ver a una chica de 13 años tener que prostituirse para alimentar a su hijo», cuenta Angeleene Núñez, trabajadora social del Centro. «Tener varios hijos sin una vida estable genera pobreza y otros problemas como delincuencia y prostitución», asegura.

Para eludir ese destino, Voces Vitales propone recuperar el proyecto de vida de las jóvenes. ¿Cómo? Cuidando de su salud, ayudándolas a aceptar su condición de madres, reforzando el vínculo afectivo con sus hijos y reintegrándolas en el ciclo educativo. Con esos recorridos, las chicas de Las Claras se convierten en agentes de cambio en sus comunidades. «Ellas se empoderan y aconsejan a otras, transmiten la prevención en sus familias, se transforman en modelos a seguir», defiende Núñez. «Buscamos romper los



Proyecto Laudes Infantis



Proyecto Aprender sin miedo

Más allá de una cifra, debemos sentirnos reconfortados porque cada plato de comida que damos está cambiando la vida de una persona, su familia y su entorno.

círculos de la pobreza», apunta su presidenta, Gisela Álvarez de Porras, porque «está demostrado que mientras más información tienen las niñas, más respetan su cuerpo y más retrasan el momento de tener una relación». Un «aplazamiento» que en Panamá tiene una motivación dramática: en 2015 el 31,9 por ciento de los embarazos era de menores de edad. Este año las cifras avanzan que se llegará al 33 por ciento: un tercio de los embarazos será de adolescente.

Los menores son también protagonistas del proyecto Aprender Sin Miedo, desarrollado por Plan Internacional Brasil en colegios del Estado de Maranhão. Apoyado por Fundación MAPFRE, el programa surgió en respuesta a los altos niveles de violencia escolar detectados, con situaciones de abuso entre los estudiantes y, sobre todo, a las estudiantes. «Las niñas no pueden ser obligadas a vivir con miedo, necesitan aprender y realizar sus sueños», clama Anette Trompeter, directora de Plan Internacional Brasil. Y no duda en afirmar: «La situación aquí no es buena para ellas». No en vano Brasil ocupa el puesto 102 de 144 países analizados por Save The Children en su informe *Hasta la última niña*. En él se analiza la igualdad de oportunidades para su desarrollo y se señala a la violencia como el principal obstáculo.

En Aprender Sin Miedo se combaten precisamente tres de las formas más comunes y dañinas de la violencia en las escuelas: la sexual, el acoso escolar (o *bullying*) y el castigo corporal. «El *bullying* puede ocurrir en diferentes entornos y debe ser contrarrestado en todos los niveles, porque nos afecta a todos: al acosador, al acosado, a los profesores y los padres... Los actos de violencia se pueden evitar y es importante abordar el tema en el aula», declara Trompeter. Por su parte, Cleo Fante, asesor del programa, explica que «la intimidación es un comportamiento aprendido» y que la escuela puede enseñar a los alumnos a destacar en positivo en otros ámbitos, como los deportes o las artes, y así dejar atrás la violencia.

Educación, nutrición, salud, acceso al mercado laboral... Son los puntos cardinales de la educación integral que impulsa la cooperación internacional al desarrollo de Fundación MAPFRE. Pero son las personas y su capacidad de transformar la comunidad las que tienen que seguir esa brújula. «Tenemos muchos ejemplos de personas que han sido beneficiarias de nuestros proyectos que se han convertido en líderes sociales», subraya Restrepo, «multiplicando de forma exponencial el impacto de nuestra acción».



## 4.400 voluntarios de MAPFRE

«Si cada uno aportara un granito de arena en proyectos de voluntariado se lograrían grandes cosas». Quien así habla es Savik Arosemena, trabajadora de MAPFRE en Panamá. Es una de las 3.200 personas que en los primeros nueve meses de 2016 participaron en el programa de voluntariado corporativo desarrollado por Fundación MAPFRE, con un saldo apabullante: 60 actividades realizadas en 23 países de América, Asia y España que han beneficiado a más de 600.000 personas.

Savik lidera el grupo de voluntarios en el Centro Las Claras, de la organización Voces Claras en Panamá, que da cobijo e impulso a 50 madres adolescentes y sus bebés. En su caso, la motivación es determinante: «Soy hija de madre adolescente, mi madre pasó muchas dificultades conmigo y no tuvo la ayuda de nadie, hasta la familia le dio la espalda... Me siento identificada con ellas en ese sentido».

Mejorar la vida de las personas es el objetivo de estos programas, la de los más necesitados pero también la vida de los propios empleados de MAPFRE y sus más cercanos. «Comparto con los compañeros mis experiencias y muchas veces se animan a participar, también lo hago con mi familia y amigos, quienes me han acompañado a varias actividades. La labor de voluntario es muy bonita», confiesa Savik. Tanto que, por ejemplo en España, MAPFRE fue la compañía con mayor número de voluntarios participantes en el Día Solidario de las Empresas 2016.

## Preocupación por la jubilación

*Cerca de la mitad de los españoles no confía en llegar a recibir una pensión.*

Este pesimismo se refleja también en otras respuestas que recoge el estudio *Opinión de los españoles sobre el sistema de pensiones*, fruto de una encuesta realizada por Fundación MAPFRE entre más de 2.700 personas. Entre las conclusiones del informe destaca el hecho de que el 81% de los encuestados cree que la pensión que recibirá será insuficiente para mantener su nivel de vida en el momento de su jubilación. Pese a esta realidad, en la actualidad solo uno de cada tres está ahorrando para su propia jubilación, además de contribuir a financiar las pensiones públicas. En Europa existen esquemas de ahorro voluntario, obligatorio y/o semi-obligatorio. El informe pone de manifiesto que cerca del 60% de los encuestados prefiere que el sistema sea voluntario, frente a un 27% que considera que debería ser obligatorio. El informe también destaca que casi 9 de cada 10 personas reclaman que la Seguridad Social les informe periódicamente sobre su estimación de pensión pública. En línea con esta preocupación de los españoles, Fundación MAPFRE ha distribuido un



millón de ejemplares de la *Guía para tu jubilación*. En ella se explica de una forma clara cómo y cuándo puede una persona jubilarse, los factores que pueden influir en el importe de su pensión pública y las ventajas de algunos productos destinados a generar ahorro-previsión. Puedes descargarte la guía de forma gratuita en: <http://www.fundacionmapfre.org>  
**Mercedes Sanz, directora de Seguro y Previsión Social de Fundación MAPFRE y Juan Fernández Palacios, consejero delegado de MAPFRE VIDA, presentaron el estudio el pasado 7 de diciembre en Madrid.**

## Nuevos patronos de la Fundación

*José Manuel Inchausti y Francisco Marco se incorporarán a este órgano a partir del 1 de enero de 2017.*

*El patronato de Fundación MAPFRE está formado en la actualidad por un total de 14 miembros. La composición completa se puede consultar en la siguiente web: [http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/conocenos/organos-gobierno/](http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/conocenos/organos-gobierno/)*



*José Manuel Inchausti es licenciado en Derecho y CEO del Área Teritorial Iberia de MAPFRE. Lleva más de 27 años de carrera en el Grupo.*

## Día de la Educación Financiera

*Nos unimos a la celebración.*

El pasado 3 de octubre se celebró esta iniciativa con actividades para concienciar a la sociedad sobre la importancia de adquirir un adecuado nivel de cultura aseguradora y de previsión social de los ciudadanos, clave a la hora de afrontar los retos financieros y riesgos a los que se enfrenten en día a día. Con el fin de llegar al mayor número posible de colectivos y personas, numerosas entidades como el Banco de España, la CNMV y Fundación MAPFRE, entre otras, se programaron conferencias, talleres, mesas redondas y cursos online.



*Francisco Marco Orenes es licenciado en Medicina y Cirugía y cuenta con más de 24 años de carrera profesional en MAPFRE, donde en la actualidad es director general corporativo del Área de Soporte a Negocio.*

## Día Mundial en Recuerdo de las Víctimas de los Accidentes de Tráfico

*El 20 de noviembre se realizó una iniciativa global en recuerdo de las víctimas y para concienciar a la sociedad.*

Con motivo de esta conmemoración, celebrada el pasado 20 de noviembre, Fundación MAPFRE organizó un gran número de actividades de educación, formación e investigación, que se llevaron a cabo a nivel global. Una de ellas fue el reparto entre todos los empleados de MAPFRE en el mundo de una pulsera solidaria que se distribuyó junto con un folleto informativo que explica qué medidas son imprescindibles para prevenir un accidente vial. También se estrenó en redes sociales y en la página web [www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org) el vídeo homenaje Un minuto de silencio. Fundación MAPFRE no ha contado con actores ni extras para su producción: han sido los propios empleados quienes han cedido su imagen para este pequeño homenaje. Con estas iniciativas Fundación MAPFRE pretende concienciar a la sociedad sobre la importancia de la seguridad vial a la hora de prevenir los accidentes de tráfico, que cada año acaban con la vida de 1,3 millones de personas en todo el mundo. *Día de apoyo a las víctimas de tráfico en Chile (izquierda) y Panamá (derecha).*



## La publicidad y el automóvil

*Jornadas para analizar su importancia social y cultural.*

Fundación MAPFRE y Fundación Eduardo Barreiros organizaron la IX Conferencia Internacional Publicidad y Automóvil, que este año ha contado con la participación de Luis Bassat, una de las personas más influyentes de la publicidad española, y que fue inaugurado por el director general de Fundación MAPFRE, Julio Domingo, y la presidenta de la Fundación Eduardo Barreiros, Mariluz Barreiros. Durante dos días, reconocidos escritores, periodistas, arquitectos y publicistas analizaron la importancia social y cultural de la publicidad y el automóvil en el transcurso de la historia.

*Inauguración de la IX Conferencia Internacional Publicidad y Automóvil.*

## Mes Solidario de Fundación MAPFRE

*Voluntarios de 21 países se unen a la iniciativa.*

Fundación MAPFRE, a través de su programa Voluntarios, puso en marcha, por quinto año consecutivo, su mes solidario, que en esta edición se centró en la campaña SOS Respira. Esta campaña, del Área de Promoción de la Salud de la Fundación, está dirigida a reducir las muertes por obstrucción de la vía aérea y los voluntarios, empleados de MAPFRE, realizaron actividades y talleres para informar sobre

las pautas de actuación en caso de que se produzca un atragantamiento, especialmente en locales de hostelería y restauración. Los voluntarios MAPFRE dieron a conocer la aplicación móvil gratuita SOS-Respira, que enseña a realizar de forma adecuada la maniobra de Heimlich a través de vídeos y textos de apoyo. *Voluntarios de MAPFRE enseñan a realizar la maniobra de Heimlich*



## Cooperación y deporte

*La cooperación, elemento clave de la marca España.*

La Cámara Española de Comercio en México acogió un encuentro organizado por el Foro de Marcas Renombradas Españolas para resaltar la labor de la Fundación Real Madrid en el país, en una mesa de debate en la que intervino el CEO del Área Regional LATAM Norte y de MAPFRE MÉXICO, Jesús Martínez



Castellanos. En su intervención, Martínez Castellanos explicó que Fundación MAPFRE colabora con la Fundación Real Madrid en ocho países (México, El Salvador, Panamá, República Dominicana, Brasil, Perú, Paraguay y Filipinas) y se beneficia a más de 2.000 niños y jóvenes, proporcionándoles ayuda académica, nutricional y psicopedagógica. El objetivo es que «a través de la práctica de un deporte —que tiene también beneficios a la salud— se fomentan valores fundamentales como la disciplina, el respeto, la igualdad, el esfuerzo y el compañerismo, entre otros, ayudándoles a mejorar sus habilidades individuales y sociales.



## Comparte con corazón

*Los pasados 16, 17 y 18 de diciembre, Fundación MAPFRE llevó a cabo la cuarta edición de su Mercadillo Solidario en Madrid.*

*En ella participó un nutrido grupo de voluntarios de MAPFRE que contribuyeron a recaudar fondos para apoyar a niños con enfermedades de larga duración, crónicas o terminales. Como novedad en esta edición, en los diferentes espacios del mercadillo hubo stands de diversas ONG. Además, se puso en marcha el II Mercadillo Infantil que fue atendido por «Pequeños Solidarios», grupo de niños entre los 4 y 16 años, que se están formando sobre temas relacionados con la solidaridad.*

## Retratos en las Colecciones Fundación MAPFRE

*La exposición ya se puede ver en España, hasta el 22 de enero de 2017.*

Tras exhibirse en México, Fundación MAPFRE ha presentado en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia la exposición Retratos en las Colecciones Fundación MAPFRE, formada por una selección de más de un centenar de instantáneas que tienen como eje central el retrato y que refleja tanto la mirada del artista hacia el retratado de una forma tradicional como su lado más íntimo, la familia. La muestra, comisariada por Carlos Gollonet, conservador de fotografía de Fundación MAPFRE, incluye obras de 18 autores de diversas nacionalidades y se organiza en dos secciones: «Ciudades», con obras muy conocidas como Mujer ciega (1916) de Paul Strand y «Artistas y modelos», con instantáneas como Edith. Chincoteague (1967) de Emmet Gowin, a través de las cuales el visitante se desplaza en el tiempo y en el espacio para conocer



las influencias y paralelismos entre los artistas en un marco temporal que abarca desde 1916 hasta 2013. **Paul Strand, Blind woman, New York, 1916**



## Mejor Idea del Año 2016

*Premio a nuestra Campaña de Prevención de Ahogamientos.*

Fundación MAPFRE ha sido galardonada por segundo año consecutivo en los XV Premios a las Mejores Ideas del Año en el Sistema Nacional de Salud. Se trata de un certamen que organiza la publicación Diario Médico para reconocer la labor de profesionales, administraciones, instituciones y empresas que han aportado mejoras tanto a la investigación en medicina como a la asistencia y la gestión sanitaria en España. En esta edición, la Fundación ha sido galardonada por su Campaña de Prevención de Ahogamientos y otros Riesgos en el Entorno Acuático, que ha llevado a cabo junto con la Universidad de La Coruña y ADEAC Bandera Azul España durante los meses de verano. Esta campaña volverá a realizarse en 2017.



## Concurso de Cuentos Fundación MAPFRE

*Un año más, un gran éxito de participación.*

Durante los nueve meses que ha durado el Concurso de Cuentos Fundación MAPFRE se han recibido 3.895 relatos de alumnos de educación primaria y secundaria de 1.995 escuelas con más de 2.369 tutores de 19 países iberoamericanos. Los participantes han imaginado un mundo mejor a través de temas como la prevención de accidentes y la seguridad vial, la acción social (cooperación para el desarrollo y la inclusión social), el arte como forma de conocimiento, la cultura aseguradora y los estilos de vida saludables. Una vez finalizada la selección de los relatos ganadores, Fundación MAPFRE entregará en cada país más de un centenar de premios entre bicicletas, ordenadores portátiles, tablets, cámaras deportivas y material educativo para los ganadores, no sólo alumnos, sino también profesores y centros educativos en los que cursan estudios. Próximamente se publicarán los relatos en <https://concursodecuentos.fundacionmapfre.org/> ¡Te esperamos en la próxima edición!

## El ahorro en perspectiva historiográfica

*Una nueva obra editada por Fundación MAPFRE.*



«No son tiempos fáciles para los ahorradores tradicionales» afirmó el director general corporativo de Inversiones de MAPFRE, José Luis Jiménez Guajardo-Fajardo, con motivo de la presentación de *El ahorro en perspectiva histórica. Una herramienta para el progreso de las personas y la sociedad*, obra editada por Fundación MAPFRE, que se presentó el pasado 22 de noviembre en Madrid. Durante su intervención, el autor de la obra, Claudio Marsilio, doctor en Historia Económica y Social por la Universidad Bocconi de Milán, destacó que «el ahorro privado está tratando de recuperarse con grandes dificultades de la crisis financiera», y que la lectura económica de los últimos meses ha puesto de relieve un nuevo escenario. «Ahorrar en tiempos de tasas de interés muy bajas e incluso negativas será el verdadero reto del futuro», indicó. Su libro es una de las pocas obras existentes que analiza en profundidad la historia del ahorro en diferentes épocas de la historia: desde las civilizaciones griegas y romanas hasta el momento actual. La obra puede descargarse en el siguiente enlace: [https://www.fundacionmapfre.org/documentacion/publico/i18n/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=1089956](https://www.fundacionmapfre.org/documentacion/publico/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1089956)





Joan Miró, *Femme espagnole/ Mujer española*, 1972. Colección Particular en depósito temporal  
© Successió Miró 2016

# ESPACIO MIRÓ

COLECCIÓN PERMANENTE

Nuevo espacio en nuestras  
Salas Recoletos

Paseo de Recoletos, 23. Madrid

T 91 581 61 00

Lunes: de 14 a 20 h

Martes a sábados: de 10 a 20 h

Domingos y festivos: de 11 a 19 h

Visitas guiadas: L a J: 16, 16.30, 17 y 17.30 h

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

**FM** Fundación **MAPFRE**

# VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES

## VISIT OUR EXHIBITIONS

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

Fundación **MAPFRE**

Maurice de Vlaminck,  
*Restaurant de la Machine  
à Bougival* (detalle), ca. 1905  
Musée d'Orsay, donación de  
Max y Rosy Kaganovitch, 1973  
© Maurice de Vlaminck,  
VEGAP, Madrid, 2016  
© RMN-Grand Palais  
(musée d'Orsay) /  
Hervé Lewandowski

### LOS FAUVES LA PASIÓN POR EL COLOR

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Fechas**  
Desde el 22/10/2016  
hasta 29/01/2017

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.



### THE FAUVES PASSION FOR COLOR

**Location**  
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Dates**  
From 22/10/2016  
to 29/01/2017

**Visiting hours**  
Mondays from 2 pm to 8 pm.  
Tuesdays to Saturdays from 10 am to 20 pm.  
Sundays/holidays from 11 am to 7 pm.

Lewis Baltz,  
*Monterey*, de la serie  
*The Prototype Works*, 1967  
Galerie Thomas Zander, Colonia  
© The Lewis Baltz Trust

### LEWIS BALTZ

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE  
Bárbara Braganza  
Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

**Fechas**  
Desde el 09/02/2017  
at 04/06/2017

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.



### LEWIS BALTZ

**Location**  
Fundación MAPFRE  
Bárbara Braganza Exhibition Hall  
Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

**Dates**  
From 09/02/2017  
to 04/06/2017

**Visiting hours**  
Mondays from 2 pm to 8 pm.  
Tuesdays to Saturdays from 10 am to 8 pm.  
Sundays/holidays from 11 am to 7 pm.

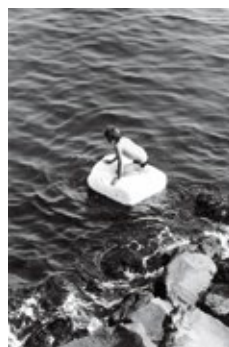
Peter Hujar,  
*Boy on Raft*, 1978  
Gelatina de plata  
The Morgan Library & Museum,  
The Peter Hujar Collection.  
Adquirida gracias a The Charina  
Endowment Fund, 2013.108:1.97  
© The Peter Hujar Archive, LLC.  
Cortesía Pace/MacGill  
Gallery, Nueva York, y Fraenkel  
Gallery, San Francisco.

### PETER HUJAR "A la velocidad de la vida"

**Lugar**  
Sala Casa Garriga-Nogues  
Diputació, 250. 08007 Barcelona

**Fechas**  
Desde el 27/01/2017  
hasta el 30/04/2017

**Horario de visitas**  
Lunes: 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado: 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos: 11:00 a 19:00 h.



### PETER HUJAR "Speed of life"

**Location**  
Casa Garriga i Nogués Exhibition Hall  
Diputació, 250. 08007 Barcelona

**Dates**  
From 27/01/2017  
to 30/04/2017

**Visiting hours**  
Mondays from 2 pm to 8 pm.  
Tuesdays to Saturdays from 10 am to 8 pm.  
Sundays/holidays from 11 am to 7 pm.

### ESPACIO MIRÓ

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

#### Exposición Permanente

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.

Acceso gratuito con la compra  
de la entrada a las salas Fundación  
MAPFRE Recoletos



### ESPACIO MIRÓ

**Location**  
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

#### Permanent Exhibition

**Visiting hours**  
Mondays from 2 pm to 8 pm.  
Tuesdays to Saturdays from 10 am to 20 pm.  
Sundays/holidays from 11 am to 7 pm.

Free access with the purchase  
of an entrance ticket to the exhibition  
halls of Fundación MAPFRE Recoletos



## ¡¡COMPRA TUS ENTRADAS!!

## BUY YOUR TICKETS!!

Fundación  
**MAPFRE**

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

**ESP**/CONSULTA NUESTRA REVISTA ONLINE

**ENU**/CHECK OUR ONLINE MAGAZINE

**PTB**/CONFIRA NOSSA REVISTA ON-LINE

[www.fundacionmapfre.org/revistalafundacion](http://www.fundacionmapfre.org/revistalafundacion)

**ESP**/SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL

**ENU**/SUBSCRIBE TO THE DIGITAL EDITION

**PTB**/INSCREVER-SE PARA A EDIÇÃO DIGITAL

[www.fundacionmapfre.org/suscripciones](http://www.fundacionmapfre.org/suscripciones)

