



APUNTES 2007 · n° 2 · junio 2008



Apuntes

2007
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

09



Apuntes

2007
Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

3. SUMARIO
7. CRÉDITOS
8. INTRODUCCIÓN

Julio Caubín Hernández

Presidente de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

11. Origen de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME
13. ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos? ¿Dónde llevamos a cabo nuestras iniciativas?

15.



Acción Social
Paco Cabello
Atrium 06
Israel Pérez y María Requena
Lluïsa Simón i Gispert
Amparo Caballero Cassasa
Augusto Vives

18. Concha Jerez
20. Rafael Monagas
Rómulo Celdrán
José Lirio
Rubén Sánchez
Belén Canario
Fotonoviembre '07
Artistas canarios contemporáneos
Mar Caballero
Leandro Betancor Fajardo
Trabajos alumnos talleres de arte
Compartiendo recuerdos

Marcadores de libros
Rincones de Arucas

27.  **CIERTOS**

Grupo de fagots Gran Canaria
Solo Néstor
Violonchelo y piano
Voz y piano
Concierto a beneficio de San Juan de Dios
Festival Bencomia
Cuarteto de cuerda forte
Saxotour
Piano
Violonchelo y piano
Trío Chromos
Voz y piano
Concierto Navidad
Trio Mélanos. De lo divino y lo humano
Fagot

33.  **convocatorias públicas**

Becas estudios postgrado 2007/2008
Becas *Erasmus* 2007/2008
Convocatoria proyectos expositivos 2008
Convocatoria pública de proyectos musicales y editoriales
Acuerdo con el servicio de publicaciones de la Universidad de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria
Premios a la Excelencia académica
Convocatoria de proyectos alumnos de la facultad de BB.AA. de la Universidad de La Laguna

36. **Memoria de Noruega**
Franziska Siegrist Schmid
Alumna de la facultad de BB.AA., becada por la FUNDACIÓN dentro del proyecto *Erasmus* en el curso 2007/2008

38.  **cursos
talleres
seminarios**

40. **AULA DE ARTE Y CULTURA**

Taller de Xilografía
Seminario Algunos hitos de la literatura del siglo XX en Canarias
En torno a La piedra
Taller de Arte para todos los públicos
Taller Iniciación a la técnica de la acuarela
Taller Consolidación de la técnica de la acuarela
II Jornadas sobre Propiedad intelectual: Novedades legislativas
Cursos de Comunicación de lengua de signos de español I y II
Curso El paisaje desde la geografía
Taller práctico de Registro y montaje de exposiciones diseño y organización de las exposiciones temporales II
Taller En contacto con el arte : Mirar, dialogar e interpretar

- Taller Re-creando la pintura
 Taller de Papel hecho a mano y xilografía
 Curso La música clásica en el siglo XX
 Curso de Protocolo en el mundo del deporte
 Taller de Escritura
 V Seminario Extraordinario de Historia antigua. Un falso fascinante : El papiro de Artemidoro
 Taller de Alfombras de Corpus. Una modalidad de arte efímero
 Seminario Conversaciones en torno a Juan Ismael
 Taller de Pintura al óleo
51. **Saber música/ Saber de música**
Rosario Álvarez Martínez
 Catedrática de Musicología de Universidad de La Laguna
52. **Los derechos de propiedad intelectual. Novedades legislativas**
Carmen Pérez de Ontiveros Baquero
 Catedrática de Derecho Civil de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
55. **Juan Ismael (1907 1981)**
Nilo Palenzuela
 Catedrático de literatura española en la universidad de La Laguna
56. **AULA DE ADULTOS**
 Taller de Óleo
 Taller de Estimulación a la memoria
 Taller de Cerámica
 Taller Aprender a escribir, contar y encuadernar un cuento
 Taller de teatro-terapia
58. **AULA SOCIAL**
 Taller El arte musical dirigido a personas sordas
 Jonadas sobre Trastornos de la personalidad
 Taller sobre las Técnicas de intervención con niños, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo
60. **Actualidad de los trastornos de la personalidad**
Dra. Rafaela Santos Rivas
 Psiquiatra. Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas
62. **Taller sobre El tratamiento de la delincuencia juvenil**
 Taller sobre La accesibilidad y diseño universal
 Taller sobre La ansiedad
 Charlas para Familiares con personas con adicción
 Taller sobre Dependencia emocional y violencia de género
 Taller Los Problemas Personales
64. **La predicción de la conducta delictiva: La evaluación de los cambios en el riesgo de los delincuentes juveniles**
José Luis Alba Robles
 Criminólogo. Universidad de Valencia
66. **Concursos**
- VIII Concurso de marcadores de libros
 Rescatando la memoria
 Concurso escolar de relatos cortos
 X Concurso fotográfico. *Rincones de Arucas*
70. **Rescatando la memoria**
J. J. Armas Marcelo
 Periodista y escritor. Madrid, noviembre de 2007
72. **Una "locura" maravillosa: Lolita Pluma**
Ana Pérez Mederos
 15 años. Estudiante de 4º de la ESO. Colegio Heidelberg de Las Palmas de Gran Canaria
74. **Luces y sombras de la inmigración canaria**

Laura Hechavarría Ortiz

15 años. Estudiante de 4º de la ESO. Colegio San Ignacio de Loyola - Jesuitas. Las Palmas de Gran Canaria

76.



78. LA MÚSICA VIAJA

Gran Canaria:

Concierto didáctico Un paseo musical

Concierto didáctico El pájaro carpintero

Concierto didáctico Tubos por un tubo

Concierto didáctico

Pequeñas canciones para pequeños espectadores

Concierto didáctico ¿Dónde está el segundo instrumento?

Tenerife:

Concierto didáctico Jazz Bach Pop Urri

Concierto didáctico De cuerda

Concierto didáctico De metales

80. UN VERANO EN LA FUNDACIÓN

81. VISITAS GUIADAS y Talleres de aproximación a las exposiciones

82. CARAVANA ITINERANTE. SEGURIDAD VIAL

87. AULA JUVENIL DE LA SALUD

Prevención de la drogadicción

Body Art

88. Body art y salud

M^a. Teresa Gil Socorro

Diplomada en enfermería

90. CENTENARIO JUAN ISMAEL. 1907 2007

92.



Presentación del libro Dioses Viejos-Dioses Nuevos.

Presentación del libro Cuento con todos

Presentación de La VII Edición de Rescatando la memoria

Presentación del libro Estudios sobre el guanche

Presentación del libro Poemas en cinco voces

Presentación del libro

Lecciones sobre el romanticismo canario

96. PROYECTO EDITORIAL EPISODIOS INSULARES

La cruz del inglés. Luis Junco

Yara. Cecilia Domínguez

El misterio de El Fausto. Luis León Barreto

El viaje. Elsa López

Eclipse de Luna. Antonio Toledo

Chimanfaya. Félix Hormiga

La derrota de Nelson. Emilio G. Déniz

La invasión submarina. Miguel A. Sosa

100.



102. PROYECTOS SOCIALES CANARIAS

Sonrisas

Concierto benéfico

Senda

Mujeres del barrio de San José

Inmigración Fuerteventura

Esta es tu casa

Barrio Schamann

Colegios Islas

Concierto Islas

La escuela rural viaja

Actividades de ocio y tiempo libre

Te ayudamos a comenzar

Tabita

Residencial Las Nieves

Trampolín

Tienes un hogar

No estás solo

Por una vida mejor

Ayúdame a compartir

Capilla de San Blas

Investigación

Centro Dr. Rafael O´Shanahan

Hogar Santa Rita

108. Accesibilidad y Lesión Medular

Dr. Enrique Bárbara Bataller

Unidad de Lesionados Medulares de Canarias

Complejo Hospitalario Materno Infantil de Gran Canaria

109. De la adaptación para discapacitados al diseño universal para todos

Ana Vegas Sala

Terapeuta ocupacional

110. Un día más

Ana Rodríguez Concepción

Presidenta de ASPAYM Canarias

112. PROYECTOS SOCIALES . INTERNACIONALES- ÁFRICA

Atención nutricional y promoción para tuberculosos

Niños Senegaleses

Tus ojos

COLABORACIONES PUNTUALES

114. INSTITUCIONES COLABORADORAS

115. INTERVENCIONES REALIZADAS DURANTE EL

EJERCICIO 2007

117. PORCENTAJE DE LOS GASTOS de la

Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME en 2007





Presidente de Honor

Fernando Arencibia Hernández

Presidente

Julio Caubín Hernández

Vicepresidente

Ignacio Baeza Gómez

Secretario

Jaime Álvarez de las Asturias Bohorques

Vocales

Sergio Alonso Reyes
Carlos Álvarez Jiménez
José Barbosa Hernández
José Luís Catalinas Calleja
Fundación Ignacio de Larramendi
-Repre. Miguel A. Hernándo de Larramendi-
Rafael Galarraga Solores
José Hernández Barbosa
José Antonio Hernández Reja
Silvestre de León García
Filomeno Mira Candel
Humberto Pérez Hidalgo
Santiago Rodríguez Santana
Matías Salvá Bennasar
Juan Francisco Sánchez Mayor
Félix Santiago Melián
Isabel Suárez Velázquez

Patronos Honoríficos

Manuel Jordán Martín
Juan Antonio Ossuna Torres
Alfonso Soriano y Benítez de Lugo

Directora

Esther Martel Gil

Adjunta - Directora de Acción Social

Marian Caubín Medina

Directora de Arte y Cultura

Alicia Batista Couzi

Coordinadora de la Sede de Arucas - Gran Canaria

Milagrosa Caubín Martín

Coordinador de la Sede de La Laguna-Tenerife

José Martín Guerrero de Escalante

AGRADECIMIENTOS

La FUNDACIÓN expresa su reconocimiento público a cuantos han expuesto en sus Salas de Exposiciones; a los colaboradores y beneficiarios de Conciertos, Cursos, Talleres y Seminarios, Publicaciones y Proyectos Sociales; a los participantes en Convocatorias Públicas, Concursos y Actividad Didáctica; a todas aquellas instituciones y personas que, de alguna manera, han colaborado durante el ejercicio 2007 en el desarrollo de sus actividades y, de forma especial, a todo el personal de esta INSTITUCIÓN.

APUNTES' 07

Coordinación

Laura Carvias Carrillo

Documentación Gráfica

Marta Monzón Benítez

Fotomecánica e Impresión

Gráficas Sabater, S.L.

Corrector de Textos

Pedro Flores del Rosario

Créditos fotográficos

Leandro Betancor Fajardo
Yiyo Espino
Nacho González
Tony Hernández
Lluïsa Simón i Gispert
Archivo Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME

Créditos de los textos

Los autores

Créditos de la obra editorial

Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME
Calle Castillo, nº 6
35001 Las Palmas de Gran Canaria

Todos los derechos reservados

Depósito legal:



uando tenía pocos años y empecé a conocer vida, hechos y realidades, como cada ser humano, sentí la necesidad de aprender, analizar y pensar. Y en el horizonte, el tiempo.

Sin desmayos ni concesiones, como otros muchos, iniciamos la competencia y, con el decantar de los años, adquirimos el bagaje de la experiencia, el conocimiento y el gozo del esfuerzo realizado, como otros muchos. Esto tiene un valor relativo que, acaso, ni siquiera merece mención.

Sí lo merece aquello que nos singulariza en la disciplina, actividad, perfección o, simplemente, como ser permanentemente diferenciado.

En todo este proceso existen innumerables fuentes denominadas crípticamente exámenes, reválidas y tribunales que sirven de tamiz para que sólo acceda la esencia, eliminando lo basto y creando firmeza; digamos que con un resultado muy variable, no totalmente eficaz, pero, indudablemente, es el menos malo de los posibles, salvo el que rige hoy con la eliminación práctica de la construcción de suficiencia.

En este proceso de reflexión, el deber que me compete es la constitución, desarrollo y eficacia, de la **Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME**, como alumno o profesor, con exámenes y “oposición”. Cada año, con la Dirección, Directores de Áreas, Administradores, Comisionados y Comisión Directiva, nos presentamos ante el Patronato de la Fundación, como órgano responsable de la gestión de los fondos fundacionales, y les exponemos lo que hemos hecho con pormenorizada, y nada rutinaria, claridad y con indudable ansiedad, casi con la misma con que, años antes, nos sometimos a las pruebas rituales.

Como Presidente de la **Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME**, me siento profundamente satisfecho de las calificaciones obtenidas por el equipo humano de gestión, que transmiten, además, entusiasmo y fe en el futuro fundacional.

No conformes con esta prueba interior, nos hemos atrevido a decirle al pueblo canario que nos dé su opinión, y con modestia les exponemos cuanto hemos hecho durante un año. Creemos que la mejor forma de transmisión es editar un librito que es Memoria de actividades y afanes, exponiendo la línea en la que entendemos lo que el pueblo canario nos solicita, pide y demanda, y al que hacemos caso.

Soy un conductor, pero “el pueblo” me abastece de lo preciso y me entregan el mapa de ruta que la Dirección y el equipo fundacional recibe y ejecuta con disciplina.

Al transmitirlo en forma gráfica, esperamos ilusionados su veredicto, que con modestia aceptaremos, aunque no ocultamos que somos optimistas porque hemos puesto todo para cumplir cuanto nos pidieron.



Julio Caubín Hernández

Presidente de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME



Sede de la FUNDACIÓN en Arucas. Gran Canaria

La Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME tiene origen en la antigua Mutua Guanarteme que en el año 1970 decidió crear una fundación con fines culturales, docentes y sociales con el nombre de Guanarteme.

Como sede de esta nueva Fundación se eligió, inicialmente, el edificio que la antigua Mutua había adquirido en 1947 para convertirlo en su sede social, y que en ese momento pasó a llamarse "La Casa de los Viejos Hombres que fundaron la Mutua". El inmueble, que en la actualidad es la sede de la FUNDACIÓN en la ciudad de Arucas - Gran Canaria, pertenece al Centro Histórico del municipio y, aunque ha experimentado algunas reformas internas para adaptarse a su nueva función, ha conservado gran parte de la estructura y los materiales originales.

El proyecto que se conoce es el que, en el año 1892, realizó Laureano Arroyo Velasco por encargo del farmacéutico Grau Bassas. La casa tiene tres alturas más el sótano. Lo más destacable del edificio es la piedra de cantería de Arucas y la carpintería, que se ha conservado en varias zonas del edificio y entre la que sobresalen una puerta de estilo modernista y la escalera. Este edificio ha servido como referente a otros edificios de los alrededores para su reconstrucción. Cabe destacar la trampilla del suelo de la entrada, que aún se puede utilizar, así como el soporte que sostenía la soga o rondana del techo que permitía bajar material directamente del zaguán al sótano y que suponemos se instaló cuando este sótano fue utilizado como silo de maíz y trigo. La última reforma importante del edificio se realizó en la década de los años setenta, en el momento en que la principal actividad que se desarrolla en el edificio pasa a ser la cultural. La reforma fue llevada a cabo por Manuel Valido y consistió, principalmente, en dejar la piedra de las paredes al descubierto eliminando el enlucado y en la adaptación del edificio a su nueva utilidad. Desde el año 1999, en que la FUNDACIÓN decide relanzar su actividad cultural en el municipio de Arucas, se han inaugurado una nueva sala de exposiciones, una sala de estudios y dos bibliotecas.

Durante todos estos años el edificio ha sido la vivienda de varias familias, almacén, comercio y oficinas, primero de Mutua Guanarteme y posteriormente de la aseguradora MAPFRE GUANARTEME en Arucas, pero aún sigue siendo recordado como el edificio de "La Mutua".

En la actualidad el sótano tiene una doble funcionalidad, la de auditorio y sala de exposiciones, lleva el nombre de Ramón Suárez Hernández en agradecimiento a su trabajo durante muchos años en Mutua Guanarteme. Las obras de reconocidos artistas canarios como Néstor, Felo Monzón, Oramas, Santiago Santana, Juan Ismael, Jesús Arencibia o Pepe Dámaso, junto a la de otros buenos artistas menos conocidos, han estado expuestas en esta sala. Como auditorio cuenta con un piano de cola donado por don José Manuel Hernández Suárez en el que el famoso músico español Manuel de Falla interpretó alguna pieza.

La planta baja acoge las oficinas de la FUNDACIÓN y cuenta con otra sala de exposiciones inaugurada en el año 2006 con el nombre del patrono de la Fundación Blas Rosales Enríquez, fallecido hace unos años. Esta sala es utilizada también como aula de los talleres de arte que se imparten en la sede a lo largo del año.

En la subida de la escalera a la segunda planta una placa recuerda a los fundadores directivos, presidentes y director general de la Mutua Guanarteme y en el corredor están expuestos en vitrinas algunos de los documentos más antiguos de esta entidad. En la sala de conferencias José Mauri, nombre de uno de los más emblemáticos trabajadores de la Mutua, se imparten conferencias, seminarios, cursos y sirve en muchas ocasiones para diversos actos de otros colectivos del municipio y del resto de la Isla. La Biblioteca Elías Hernández Pérez - José Manuel Hernández Suárez fue donada por sus propietarios, de los que lleva el nombre, y reúne más de tres mil ejemplares de temática variada que corresponden a un período cronológico que va desde finales del siglo XIX hasta principios-medios del XX.

La Sala de Estudios José L. Ponce Blanco y el archivo histórico de la Mutua Guanarteme ocupan la tercera planta. La sala de estudio tiene capacidad para treinta y dos alumnos y es utilizada sobre todo por alumnos universitarios y opositores, que tienen a su disposición una pequeña biblioteca de consulta.

En la actualidad este edificio es un referente de la actividad cultural que se desarrolla en el municipio de Arucas.



Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de G.C. Gran Canaria

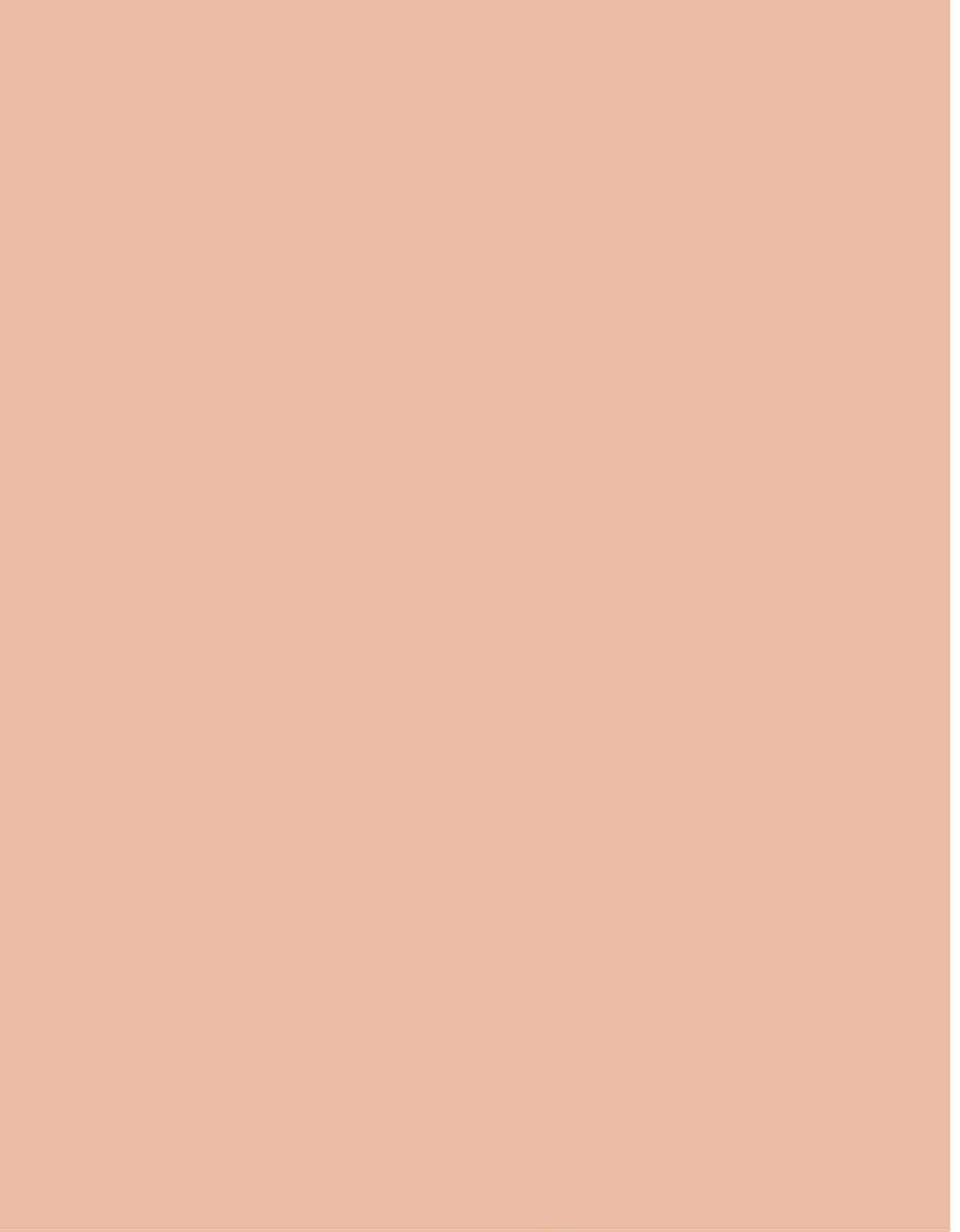
¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos? ¿Dónde llevamos a cabo nuestras iniciativas?

La Fundación Canaria MAPFRE

GUANARTEME, es una entidad privada, sin ánimo de lucro, que lleva desde 1985 contribuyendo al desarrollo social y cultural de las Islas Canarias, promoviendo, financiando, fomentando, participando y en definitiva trabajando en iniciativas que propicien la solidaridad y la defensa de los ideales de paz y justicia entre los seres humanos.

El amplio espectro de los objetivos de la FUNDACIÓN para contribuir al desarrollo cultural y social de las Islas Canarias, ha de limitarse a una serie de acciones sistematizadas que se realizan principalmente en sus cuatro sedes: Sede Institucional, ubicada en la calle Juan de Quesada, nº 10, y Edificio Ponce de León, situado en la calle Castillo, nº 6, ambos en el barrio histórico de Vegueta; en Arucas - Gran Canaria, calle León y Castillo, nº 6, y en La Laguna, - Tenerife, Plaza de San Cristóbal, nº 20, y con carácter puntual en otros escenarios.

La FUNDACIÓN pretende acercar el Arte, la Cultura en sus múltiples lenguajes (artes plásticas, literatura, música, etc.), a la Sociedad Canaria para su conocimiento y disfrute. En esta línea se desarrollan anualmente un amplio abanico de actividades que consolidan a la FUNDACIÓN como uno de los referentes de la oferta cultural de Canarias. Por otro lado, procura crear estrategias encaminadas a organizar redes culturales mediante acuerdos de colaboración con Instituciones públicas y privadas que, aprovechando los recursos y voluntades individuales, concentren la oferta cultural y la conviertan en un bien común y patrimonio de todos. Y por último, conocedora de las carencias de nuestra comunidad canaria, tiene como objetivo contribuir a mejorar las necesidades sociales y económicas de los colectivos menos favorecidos, y ofertar formación continua, a través de sus tres aulas, a los profesionales del tercer sector, a las personas adultas y a los jóvenes. La intervención en el exterior se centra en el continente Africano, por nuestra situación geográfica estratégica.





EXPOSICIONES

Acción Social

Del 18 enero al 2 de febrero

Aruca. Gran Canaria

Del 10 al 28 septiembre

La Laguna. Tenerife



Paco Cabello

Renacer

Del 15 de marzo al 12 de abril

La Laguna. Tenerife



Atrium 06

2do Certamen de Artes Plásticas 2006

Del 19 de enero al 23 de febrero

Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Tras la primera edición del Certamen de Artes Plásticas ATRIUM 04 que la **Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME** presentó el pasado año junto al Ateneo de La Laguna, esta institución ha decidido apostar y consolidar este premio como un referente regional ineludible que permita tomar el pulso con carácter bianual a la creación artística contemporánea que se desarrolla en las Islas Canarias.

La **FUNDACIÓN** presenta en sus salas en este año 2006 una exposición que recoge una selección de las obras presentadas a la segunda edición del premio de Artes Plásticas ATRIUM 06. Debemos manifestar que es de una enorme satisfacción para nosotros el éxito de esta convocatoria, habiendo recibido una cantidad muy importante y significativa de obras y propuestas en los lenguajes y soportes artísticos más variados y contemporáneos, tales como pintura, escultura, fotografía y vídeo.

El jurado ha estado integrado en esta ocasión por María del Rosario Alemán, profesora titular de Historia del Arte de la Escuela Universitaria de Arquitectura de la ULPGC; Orlando Britto Jinorio, historiador y crítico de arte, Director del Espacio C de Arte Contemporáneo de Camargo, Cantabria; María Candelaria Hernández Rodríguez, Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de La Laguna, y Christian Perazzone, Historiador del Arte y Conservador de los fondos de arte de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

En palabras de este jurado: "las obras presentadas a este Certamen de Artes Plásticas ATRIUM 06, con una participación muy aceptable, revelan en un amplio número de ellas un buen nivel, madurez y calidad en sus propuestas, lo que pensamos es reflejo de la buena salud que goza la creación artística más contemporánea de nuestras Islas Canarias, acorde con las propuestas más interesantes que hoy día podamos ver en otros espacios de ámbito nacional.

Hemos constatado que géneros como la pintura siguen contando con las más variadas opciones y caminos, siendo quizás la fotografía el medio que mayormente han elegido los artistas participantes en ATRIUM 06 para presentarnos sus propuestas, y que se ha manifestado como un apartado realmente destacado."

El Jurado

Israel Pérez y María Requena
Instrucciones de cómo podar y mantener el seto
Del 19 de abril al 25 de mayo
La Laguna. Tenerife



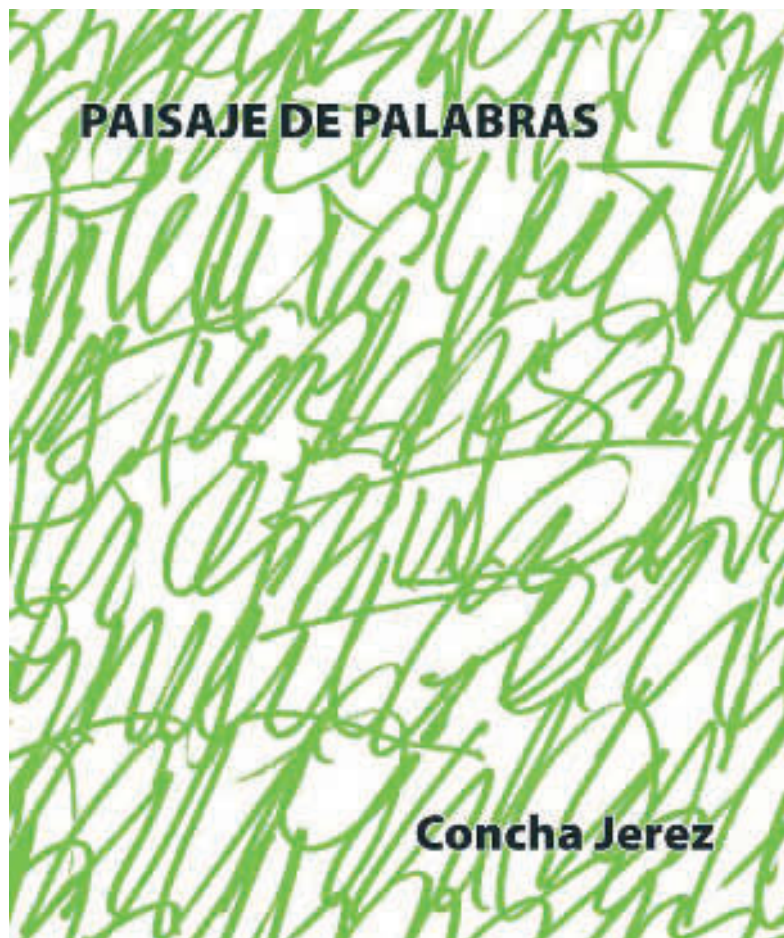
Lluïsa Simón i Gispert
Lluïsa
Del 9 de marzo al 13 de abril
Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Amparo Caballero Cassasa
O Quam Luces!
Del 8 de febrero al 9 de marzo
Aruca. Gran Canaria



Augusto Vives
Fragmentos del Paraíso
Del 1 de febrero al 9 de marzo
La Laguna. Tenerife.



El proyecto de obra In Situ **PAISAJE DE PALABRAS** para la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME está integrado por tres obras: las Instalaciones sonoras y visuales Jardín de palabras escritas, Jardín del amigo robado y la performance Paisaje de palabras escritas.

La Instalación InterMedia sonora y visual **Jardín de palabras escritas** toma como soporte el espacio de la galería y el del patio anexo a la misma y está integrada por diversas Intervenciones realizadas en dichos espacios, en algunas de las ventanas y en los contrapeldaños de la escalera que suben a la primera planta.

La Intervención de **Jardín de palabras escritas** que se lleva a cabo en la sala de exposiciones está integrada por cinco sillas de jardín de aluminio calado pintadas de blanco, repartidas por el espacio, con espejos que ocupan el asiento de las mismas, con el siguiente texto sobre ellos: X m3 de Jardín de palabras escritas. Rodeando dichas sillas se sitúan tiras de acetato transparente con escritos ilegibles trazados sobre las mismas que, a la manera de enredadera, salen de los tiestos blancos. Del interior de dichos tiestos sale también el sonido organizado a través de equipos integrados por un discman y pequeños altavoces preamplificados de poetas relevantes del siglo XX y XXI leyendo sus propios poemas.

La Intervención **Jardín de palabras escritas** que se desarrolla en el patio adyacente a la sala de exposiciones está integrada por intervenciones realizadas a base de tiras continuas de acetatos transparentes, también con escritos ilegibles autocensurados, que se extienden a la manera de enredaderas entrelazadas sobre cuatro escaleras de aluminio de gran longitud recubiertas de ironfix espejo y que, también salen del interior de tiestos en cuyo interior se oculta la intervención sonora de la Instalación integrada por un discman y pequeños altavoces preamplificados.

Además de estos materiales, la Instalación está integrada por otras intervenciones con materiales diversos, como abecedarios de letras de plástico doradas que se adhieren, letra a letra, a diversos lugares del espacio, como los contrapeldaños de la escalera principal de acceso al primer piso. Se lleva a cabo esta intervención mediante la ubicación de una letra dorada de plástico de 7 cm, adherida al centro de cada contrapeldaño. Sirven estos abecedarios de hilo conductor de la Instalación.

En total en la intervención sonora de la Instalación sonora y visual **Jardín de palabras escritas** hay ocho fuentes sonoras distintas situadas de una en una en el interior de los tiestos blancos -en total dieciseis-, situados en las dos instalaciones que se llevan a cabo en la galería y en el patio adyacente. En ellas



se escuchan composiciones organizadas a partir de voces grabadas de escritores fundamentales de la poesía de habla hispana y de las lenguas del Estado Español de los siglos XX y XXI, leyendo sus poemas.

Para la difusión de dicho material sonoro se utilizan los altavoces preamplificados mencionados anteriormente, disimulados en el interior de los tiestos y de los cuales salen las tiras de acetato.

La alimentación de todos los equipos, tanto a nivel eléctrico como de contenidos sonoros provenientes de ocho lectores de CD -Discman- en función autorreverse, se coloca camuflada en el interior de los tiestos

El volumen sonoro de la Instalación es el de una lectura coloquial a la cual hay que acercarse para conocer su contenido y que, considerada en conjunto, genera un rumor de sonidos.

Con el título de **Jardín del amigo robado** se desarrolla una instalación específica para el lugar dedicada al insigne escritor y poeta Jose Antonio Otero, a quién está dedicada toda la exposición y la performance desde la admiración y amistad mas profunda. Esta instalación se desarrolla a partir de una acción de la autora que con el título de **Carta a un amigo robado** tiene lugar en el centro del segundo espacio. Al resultado de la acción se añade una obra sonora a partir de grabaciones de Otero, que completaría esta instalación.

La performance **Paisaje de palabras escritas** tiene lugar el día de la inauguración de la exposición **Paisaje de palabras** y se desarrolla en diversos lugares del edificio. En ella intervienen junto a la autora como performer diversas personas voluntarias que leen textos y poemas de Jose Antonio Otero.

La performance comienza a una hora precisa con la acción de abrir un atril portátil sobre el cual la performer sitúa un libro en blanco elaborado para la ocasión. Los lectores, distribuidos por el espacio del **Jardín del amigo robado** comienzan a leer en voz alta cada uno de ellos el texto elegido del autor cuando la performer se sitúa delante de cada uno y escribe una página del libro con escritos ilegibles. Una vez concluida la página, repite la misma acción con el siguiente y así hasta concluir dicho libro. Seguidamente, la performer entrega el libro al responsable de la biblioteca para que pase a iniciar o a engrosar la colección de Libros de Artista de dicha biblioteca.



Concha Jerez

Paisaje de palabras

Del 23 de octubre al 23 de noviembre

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Del 13 de diciembre 2007 al 20 de enero 2008

La Laguna. Tenerife

Rafael Monagas

Garoó

Del 24 de septiembre al 17 de octubre, Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Espectáculo y Sombras

“El instinto primordial del hombre no es la devoción de las cosas del mundo: es el temor. No el terror físico, sino un terror espiritual. Una especie de agorafobia espiritual frente a la abigarrada anarquía y caprichosidad del mundo de los fenómenos. Sólo la creciente seguridad y elasticidad del entendimiento, que asocia entre ellas las vagas impresiones y las convierte en hechos de la experiencia, sustituye en el hombre la incierta imagen del mundo, imagen meramente visual y en perpetuo cambio que no deja nacer ninguna relación de confianza con la naturaleza, por una auténtica imagen de la naturaleza”

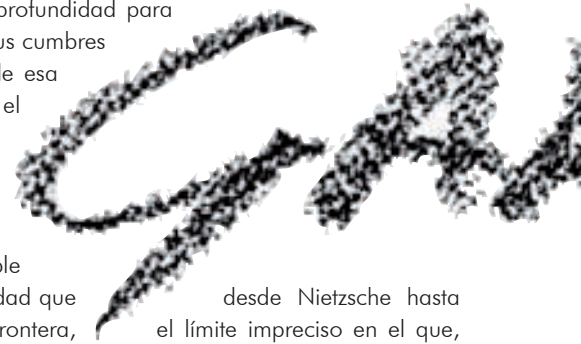
Worringer : Abstracción y naturaleza

Tenemos que pensar en la pintura como una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo: “posiblemente -escribe John Berger-, sin la desaparición no existiría el impulso de pintar; pues entonces lo visible poseería la seguridad, (la permanencia) que la pintura lucha por encontrar. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente, del mundo físico al que ha sido lanzada la humanidad”. La corporeidad de la pintura tiene un potencial expresivo difícilmente parangonable. Podemos pensar que la pintura tiene una condición de escenario de la expresión de la personalidad y la individualidad, provisto, como he indicado, por su enraizada naturaleza corporal; en última instancia, la pintura puede llegar a comportarse como una metáfora, incluso como el equivalente de la actividad sexual y, por supuesto, es el lugar de una proyección psíquica tremendamente enérgica.

Rafael Monagas es, sin ningún género de dudas, un pintor de enorme convicción y entrega que, sin dejarse llevar por la psicosis de las “modas” ya ido forjando una trayectoria pictórica de singular intensidad. Su actitud reservada y meditativa le ha llevado a crear una pintura silenciosa en la que encontramos puntos de contacto con el informalismo matérico, la estética suprematista rusa o incluso el minimalismo. Desde sus visiones de las cumbres, realizadas en los años setenta, hasta sus actuales cuadros con árboles solitarios, Monagas se entrega a una liberación de la geometría para llegar a lo que Jung llama el arquetipo. Practica una suerte de espeleología del subconsciente en la que rescata sueños, recorridos de la infancia, esquemas del paisaje, casas sin puertas ni ventanas, rotundas con una nube encima, llena de presagios; este pintor elude, en todo momento, lo anecdótico para llegar al estrato de lo que tendremos que llamar originario. “¿Qué hay que ver –escribe Emmanuel Guigon- verdaderamente en un cuadro de Rafael Monagas? ¿Qué expresa en realidad? Sin preocuparse por el despilfarro, el pintor organiza, toma medidas. Compone. No opone la transparencia al gusto por el equívoco, la espontaneidad a la construcción. La construcción puede que tan sólo sea el instante de la suspensión de un desgarramiento, un momento de orden dentro de un proceso permanente de deconstrucción. Es en el interrogarse sobre la naturaleza del espacio, en la aprehensión de su presencia envolvente y de su densidad que la obra toma la fuerza que la caracteriza”. A través de sus referencias a las pintaderas guanches y, por supuesto, a la obra de Millares, destilando sabiduría en su diálogo plástico con Martín Chirino, la pintura esencial de Monagas ha conseguido madurar, pasando, sin traumas, de lo abstracto a lo figurativo, acotando un territorio hondamente poético.

Monagas advierte que buena parte de sus obras son paisajes: “vistas marinas cortadas en su profundidad para dejar un gran plano que sirva de pantalla para la imaginación del que mira”. Efectivamente, desde sus cumbres insulares a sus árboles casi metafísicos no cesa en el empeño de repensar la naturaleza en pos de esa “auténtica imagen” a la que alude Worringer. Toda la estética contemporánea, desde la Ilustración y el romanticismo hasta la actualidad, replantea la cuestión de la relación entre arte y naturaleza, aunque ahora de forma polémica: en última instancia, la apelación a la naturaleza se ha llegado a convertir en una impugnación de la modernidad, como concluye Clement Rosset en su ensayo significativamente titulado La anti-naturaleza. Elementos para una filosofía trágica. No cabe duda de que el desierto que nos corresponde es el del nihilismo, ese territorio sombrío o encrucijada en el que no es posible encontrar cobijo. Tal vez la honra del pensamiento se encuentre en esa estética y ética de la negatividad que desde Nietzsche hasta Adorno adquiere la forma más intensa. Nuestra cultura desgarrada se corresponde a un ser que es frontera, el límite impreciso en el que, según Mallarmé, deberían arrojarse los dados: la verdad resplandece en lo simbólico. Las propuestas del primer sistema del idealismo alemán, su reclamar una mitología simbólica, resuenan como una memoria que resiste en el naufragio. Eugenio Trías afirma que, hoy por hoy, el gran arte y la gran filosofía sólo pueden producirse en el seno de una pertinaz travesía del desierto, donde más allá de los espejismos se anuncia un espacio insospechado. La búsqueda de trascendencia, paradójicamente, le lleva a Monagas a territorializar su pintura, esto es, a unir lo matérico con las alusiones paisajísticas. Su concepción ritual de la pintura le aparta, en todo momento, de lo decorativo para llevarle a un dominio de tensión existencial en el que la subjetividad se proyecta, literalmente, en el afuera.

Desde los Rastros (1984) al ciprés que Monagas pinta, a finales de la década de los noventa, reflejado en el agua, al amanecer o al atardecer, encuentro una manifestación de lo sublime que escapa al pintoresquismo, así como a ese contemplar la escena abismal por encima del hombro de un sujeto que funciona como un decorado: el ojo está abismado en lo que contempla, la escena se dilata sin buscar un desbordamiento de la escala. El sentimiento de disolución del paisaje está contrarrestado por una recóndita armonía, como una clave rítmica en medio del desastre, cuando la noche hace que los contornos sean imprecisos. Paul de Man señala que la dinámica de lo sublime marca el momento en el que lo infinito es congelado por la materialidad de la piedra, el momento en que no es concebible ningún pathos, ansiedad o sim-patía, lo que equivaldría a la pérdida completa de lo simbólico (el signo no se adecua al significado) como un momento negativo necesario: el cielo como una bóveda vacía que lo contiene todo, el mar como un espejo ilimitado, pero ambos dispuestos a transformarse en abismos que se lo tragan todo. Recordemos la importancia que tenía para el expresionismo abstracto la noción de sublimidad como una forma de emergencia de lo terrible en un tiempo marcado por la experiencia de la bomba atómica. Tengamos en cuenta que lo sublime romántico no era meramente el sentimiento de dolor por no poder reducir a concepto magnitudes (matemáticas o dinámicas: el desierto o la tempestad) que nos superaban, una finalidad sin fin en la que se tiene, en palabras de Kant, “la conciencia de una ilimitada facultad del sujeto”, sino la posición de la mirada en acompañamiento a la soledad, aunque sea para realizar un último intento de alcanzar lo absoluto. La actualidad de lo sublime nombrada por Barnett Newman, un artista crucial para Rafael Monagas, era un sentimiento de deleite al ocurrir algo



y no más bien la nada, un acontecimiento, en el límite de lo expresable, del que se rinde testimonio : un despojamiento en el que se escapa de la angustia, la forma en la que lo trascendente se materializa.

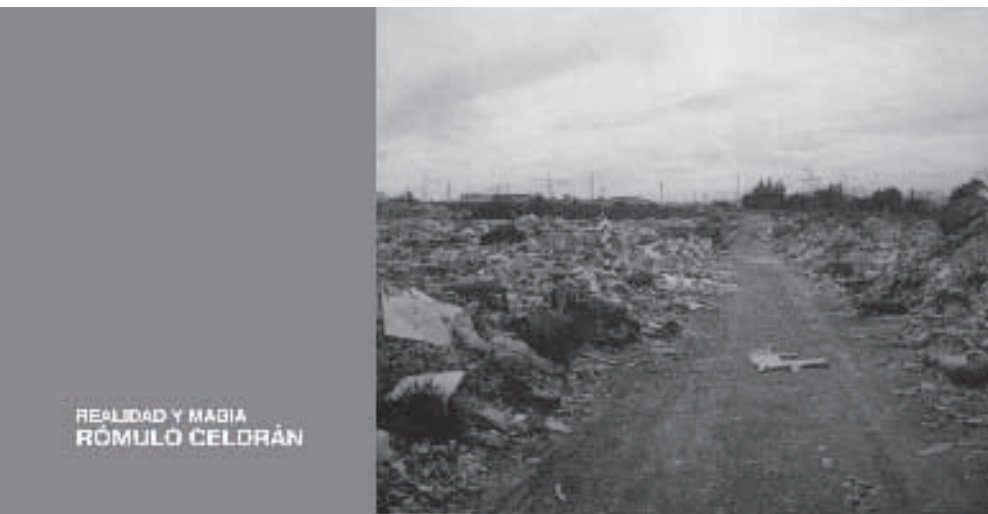
En una serie de cuadros encontramos un espejo colocado en le que se refleja el paisaje, quedando como fondo un solitario ciprés, símbolo de lo funerario, esto es, de la melancolía y de la conciencia de la finitud. El género del paisaje supone la idealización de la naturaleza pero también, alegóricamente, retrata nuestra ansia de aventuras, el deseo de emprender el viaje y también la llamada del origen, los recuerdos de aquel lugar del que estamos separados no sólo por la distancia. La temporalidad rememorante de la pintura de Monagas le lleva una y otra vez a San Mateo en su isla natal sin apartarle del territorio en el que habita, del territorio árido y, sin embargo, hermoso, de la meseta castellana. En cierta medida, la naturaleza que está sedimentando este creador es la que compone su autorretrato cifrado. Es como si de aquellos magmas de color que pintó con tanta pasionalidad surgiera la figura de Narciso, dotada de una presencia carnal rotunda. El joven que encuentra el rostro extremadamente hermoso en las aguas, creyendo que es el otro, se transforma en el lúcido imaginario de Monagas en un sujeto desnudo que mete, literalmente, la mano en su "reflejo". Antonio Manuel González Rodríguez, en un brillante análisis de la obra del pintor canario, señala que su Narciso pugna por reflejarse, sin acaso conseguirlo en unas aguas fangosas: "La coloración oscura y arenosa del estanque recuerda el primer color del mundo: el color de la materia primigenia, un color sin tiempo, anterior a la aparición de la historia, en donde el artista encuentra un medio natural para vomitar, en palabras de Millares, su propia angustia". El hombre sale de un espacio oscuro, atraviesa con un palo la imagen especular, intenta tocar al otro que es el desconocido de sí mismo.

Narciso se convierte, según el mito, en una flor tras su angustiada comprobación de la distancia que le separará siempre de su hermoso reflejo. Tal vez Monagas esté simbolizando con sus árboles la dimensión de soledad melancólica, la posición de una belleza que no puede moverse del sitio. El árbol y el bosque están sembrados de sentidos múltiples. Bachelard hablaba en *La poética del espacio* de la experiencia de hundirnos en el bosque en un mundo sin límites, en el que llegamos a perdernos, mientras que María Zambrano habló de la belleza como un centro o claro del bosque que nos abisma, cuando se querría encontrar la culminación de la "vida de la visión". No siempre el posible entrar en el claro del bosque, a veces hay que contemplarlo desde la espesura, desde ese linde en el que no hay nada determinado, "prefigurado, consabido": un lugar analógico con el templo, aunque vacío. El bosque está asociado tanto con la experiencia del acecho (aquel deseo que encadena a la metamorfosis de Acteón) cuanto con el terror, algo que según Jung, en los cuentos infantiles, simboliza el aspecto peligroso del inconsciente, su naturaleza devoradora y ocultante. En el bosque todo es presentimiento. "Y aparece —escribe María Zambrano— en el claro del bosque, en el escondido y en el asequible, pues que ya el temor del éxtasis lo ha igualado, el temblor del espejo, y en él, el anuncio y el final de la plenitud que no llegó a darse: la visión adecuada al mirar despierto y dormido al par, la palabra presentida a lo más". En ese borde del espacio boscoso, allí donde sentimos el misterio de algo en apariencia impenetrable, comienza una experiencia estética que nos proyecta hasta los meandros del sueño donde encontramos de lo imposible, lo fugaz, aquello que no puede ser recordado, y eso otro que está unido a la vigilia. Monagas no pinta el bosque sino el árbol: el ciprés nocturno o su reflejo en las aguas ondulantes, la sombra redondeada o el gesto vigoroso que impone, de nuevo, una presencia arquetípica.

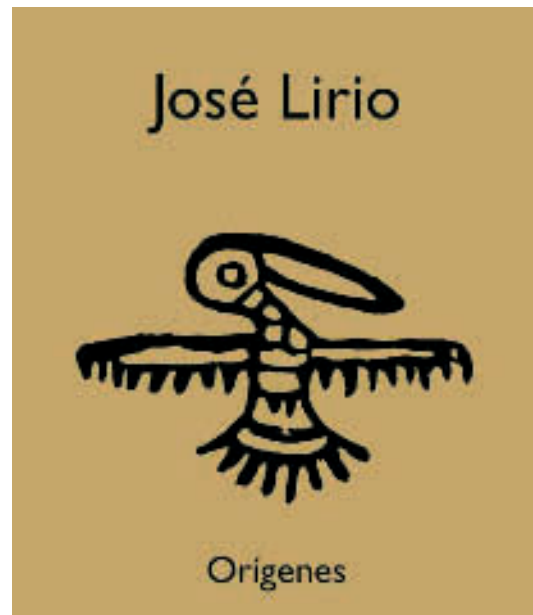
Antonio Zaya aludía, en un texto sobre Monagas publicado a mediados de los años ochenta, a la ritualidad de la cueva y al abismo de la memoria; en cierta medida el rastro del arte es la manifestación de una ausencia. Lo que toca la pintura o, mejor, aquello a lo que se aproxima es a la figuración de la ausencia o, en otros términos, uno de los momentos decisivos de la búsqueda del pintor es la delimitación del lugar. "El pintor —señala John Berger—, en su soledad, sabe que lejos de ser capaz de controlar el cuadro desde fuera, tiene que habitarlo, dejar que éste lo cobije. Trabaja a tientas". Monagas no ha cejado en su obsesión por

delimitar su lugar; se ha repetido, con frecuencia, una declaración suya que es, en buena medida, una poética: "Yo en realidad no pinto aquí en Madrid, sino en la memoria". Desde las abstracciones a los reflejos narcisistas, de los bodegones a las casas de presencia silenciosa, fusiona la historia del arte con la memoria de sus orígenes. Va de los aborígenes canarios a la luz de Vermeer, del reduccionismo abstracto a la figuración paisajística, encontrando una dimensión seminal del arte. Los fulgores luminosos incluyen la sombra dentro de sí, por ejemplo en esas sillas enigmáticas sedimentadas sobre vibrantes campos de color de la serie *Simulación del sueño* (1993). Jung que consideraba que uno de los arquetipos que con mayor frecuencia e intensidad influyen sobre el yo es la sombra, que tiene que ver con los contenidos del inconsciente personal. Si, por un lado, es expresión de lo negativo, también en esas obsesiones que recoge la sombra se encuentra una potencia, adquiere la forma de la emoción que no es una actividad sino un suceso que a uno le sobreviene. La sombra es, en esta clave, una proyección emocional que parece situada sin lugar a duda en el otro. El resultado de la proyección es un aislamiento del sujeto respecto del entorno, en cuanto se establece con este una relación no real sino ilusoria. Por medio de la sombra se encarna precisamente una realidad, un rostro desconocido, cuya esencia, como en el mito de Narciso, permanece inalcanzable. El sujeto se manifiesta por medio de esas sombras que ha conseguido fijar en el muro (la mítica historia de amor, distancia y melancolía que narra Plinio en su *Historia Natural* como origen mítico de la pintura), el arte empieza como tacto del deseo ausente. Ese contorno de la sombra de un hombre sirve para articular una metafísica de la imagen como presentación de lo ausente y reelaboración de lo erótico perdido en el recuerdo. En un pasaje de las *Metamorfosis* de Ovidio la sombra de la imagen (eso fugitivo que intentamos atrapar y que es un reflejo que llega y se aleja con nosotros) es nombrada como nada. El intento de Narciso de abrazar su imagen lleva al máximo desconsuelo, la sombra no es lo otro sino el sujeto que entorpece el avance de la luz. Monagas ha sido capaz de aproximar, pictóricamente, el estadio del espejo y el de la sombra, componiendo superficies abstractas o figurativas, fijando paisajes del alma. Sus árboles alegorizan el enraizamiento subjetivo como algo que le permite estar en sus orígenes insulares y en otra parte, allí donde la soledad es también el deseo, cumplido, de dialogar con el otro. Aquel brotar a la manera del poema que Juan Manuel Bonet encontrara en la obra de Monagas es, en sus últimos cuadros, una madurez que nos lleva del imaginario arbóreo a la ensoñación de las aguas. La fértil imaginación de este artista genera espacios especulares en los que llegamos a sorprendernos al advertir la diferencia de lo idéntico, al comprobar que el sentido no está nunca dado del todo. No es el temor el sentimiento fundamental del hombre en el mundo sino más bien la admiración de que sea algo y no más bien la nada, esa dimensión sublime de lo real que alimenta nuestra febril curiosidad. Monagas atraviesa la superficie acuática para llegar a la metamórfica materia de los sueños y extraer una imagen poética de la naturaleza, de ese inquietante enigma que nos constituye.

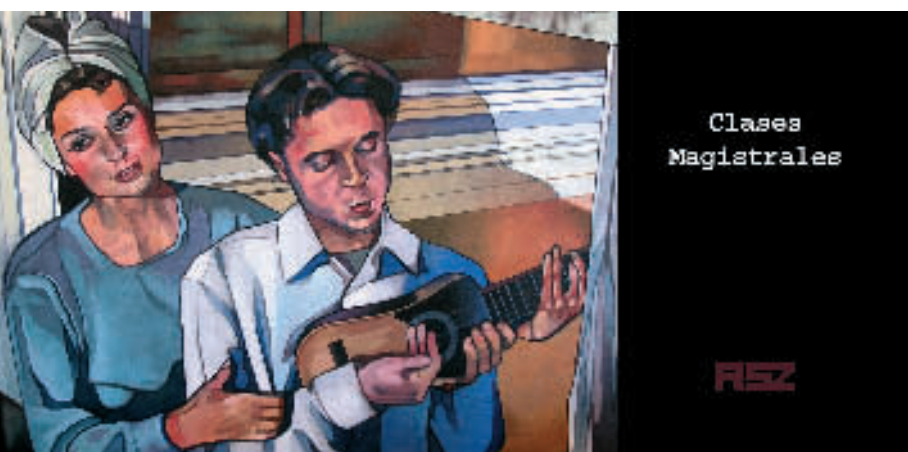
Fernando Castro Flórez
Crítico de Arte



Rómulo Celdrán
Realidad y magia
 Del 27 de abril al 31 de mayo
 Las Palmas de G.C
 Del 7 de junio al 13 de julio
 La Laguna. Tenerife



José Lirio
Orígenes
 Del 8 de junio al 13 de junio
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Rubén Sánchez
Clases magistrales
 Del 13 de septiembre al 11 de octubre
 Arucas. Gran Canaria



Belén Canario
 Del 14 de diciembre 2007 al 8 de enero 2008
 Arucas. Gran Canaria

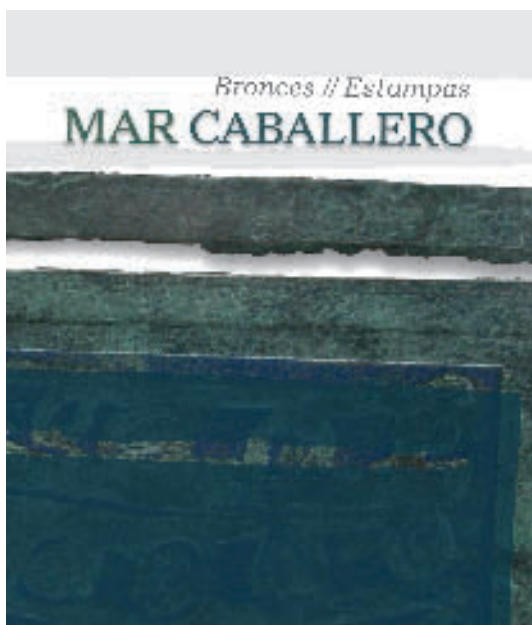


Fotonoviembre 07
IX Bienal Internacional de fotografía
 Noviembre
 La Laguna. Tenerife



Artistas canarios contemporáneos
Nicolás Massieu y Matos. Un maestro canario
 Del 30 de noviembre de 2007 al 8 de enero de 2008
 Arucas. Gran Canaria

Mar Caballero
Bronces – estampas
 Del 25 ed octubre al 22 de noviembre
 Arucas. Gran Canaria



Leandro Betancor Fajardo
El limbo de los ateos, una fábula fotográfica
 Del 30 de noviembre de 2007 al 11 de enero de 2008
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria



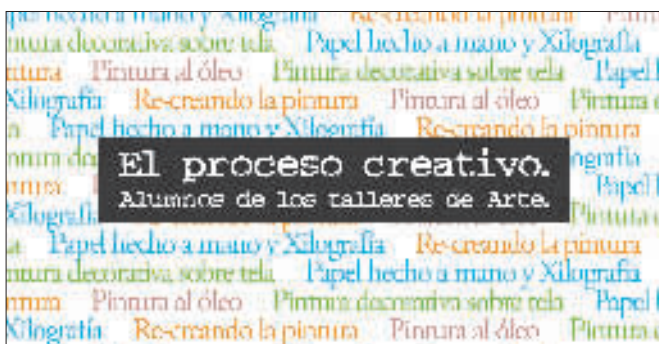
Sede Social FUNDACIÓN. Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Trabajos Alumnos Talleres de Arte
 Del 20 de julio al 24 de agosto
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Marcadores de Libros
Los Puntos de Lectura y la Flora Canaria
 Del 26 de abril al 18 de mayo
 Arucas. Gran Canaria



Trabajos Alumnos Talleres de Arte
 Del 12 al 30 de junio
 Arucas. Gran Canaria

Con motivo de la festividad del día del Libro y con el objetivo de desarrollar la creatividad y fomentar la investigación sobre un tema común, en los alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria de todas las Islas Canarias, la FUNDACIÓN convocó el VIII Concurso de Marcadores de Libros. Esta exposición estuvo compuesta por los marcadores presentados al citado concurso.



Compartiendo Recuerdos - Fotografía
Cuando Arucas es una Fiesta
 Del 7 de junio al 6 de julio
 Arucas. Gran Canaria

Rincones de Arucas
 IX Concurso fotográfico rincones de Arucas
 Del 19 de marzo al 13 de abril
 Arucas. Gran Canaria





CO  **CIERTOS**

CONCIERTOS

Grupo de fagots Gran Canaria
Marzo de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria
Componentes : Jose Vicente Guerra
Navarro
Yuleimi Bernal Hernández
Francisco Eduardo Jiménez Talavera
Manuel Cabrera De La Fé
Jorge Ramos Pérez
Lesley Mesa Montané
Zamara Cabrera De La Fé
Colaboraciones : John Potts
Emili Sparrow
Aniceto Mascarós
Gonzalo Marrero
Oscar Benítez
Dirección : Alfons Bonafont Estellés



Solo Néstor
Enero de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria
Francisco Crespo Más, Piano
Charina Quintana Pérez, Flauta

Violonchelo y piano
Febrero de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria
Francisco Amor Nieto, Violonchelo
Lidia Esther Alonso Cabrera, Piano





Voz y piano
 Abril de 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
 Fátima Naranjo Marrero, Soprano
 Francisco Sosa Godoy, Piano



Concierto a beneficio de San Juan de Dios
 10 Mayo de 2007
 Arucas. Gran Canaria
 Orquesta Bela Bartok
 Coral Colegio de La Goleta y
 Aula de Música

Festival Bencomia
 18 de mayo de 2007
 Arucas. Gran Canaria
 Grupo Folclórico Bencomia y
 Alumnos de las Escuelas
 Artísticas Municipales de Guía



Cuarteto de cuerda forte
 Mayo de 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
 Mikhail Vostokov, Primer Violín
 Esther-Dunia Nuez, Segundo Violín
 Liubomir Iliev, Viola
 Sergei Mikhailov, Violonchelo





Saxotour
Viaje por el mundo a través del saxofón
 Junio de 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
Jorge Betancor, Saxofón
José María Curbelo, Piano



Piano
 Julio de 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
Fernando Carreira Galván, Piano



Violonchelo y piano
 Septiembre de 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
José Luís Castillo Betancor, Piano
Antonio León Betancor, Violonchelo



Trío Chromos
 Octubre de 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
Carlos Rivero Hernández, Vilonchelo
José Luís Castillo Betancor, Piano
Ismael Betancor Almeida, Trompeta



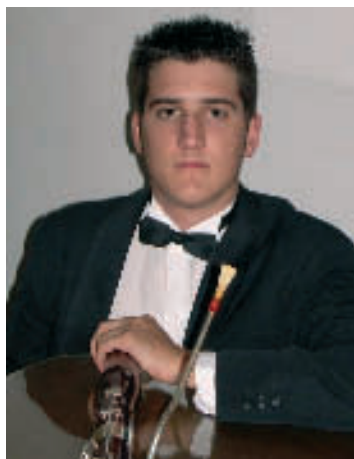
Voz y piano
 Noviembre 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
 Laura Romero, Voz
 Sergio Alonso, Piano
Colaboración especial de:
 Vicente Domínguez, Bajo-barítono



Concierto Navidad
 Diciembre de 2007
 Arucas. Gran Canaria
 José Manuel Ramos, Voz
 Mariví Cabo, Voz
Colaboración especial del:
 Coro de niños de Las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas

Trio Mélanos. De lo divino y lo humano
Música española siglos XVII y XVIII
 Diciembre de 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
 Isabel Álvarez, Soprano
 Carlos Oramas, Tiorba, Guitarra
 Vicent Bru, Clave, Órgano

Fagot
 Diciembre de 2007
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
 José Vicente Guerra Navarro, Fagot







convocatorias públicas

Becas Estudios Postgrado 2007/2008

La FUNDACIÓN, dentro de su objetivo de contribuir al desarrollo cultural y social de la comunidad canaria, realiza anualmente las siguientes convocatorias de becas:

2 becas de estudios de especialización de Artes Plásticas y Diseño

El objeto de esta beca es la realización de estudios de especialización de Artes Plásticas y Diseño en un centro público o privado.

Los estudios de especialización deberán versar sobre alguna de las siguientes materias:

- Artes Aplicadas de la Escultura
- Diseño de Interiores
- Diseño Gráfico
- Diseño Industrial
- Cerámica artística
- Fotografía

2 becas de estudios de especialización en música

Los estudios objeto de esta beca comprenden todas las especialidades individuales instrumentales o vocales.

La duración de las becas de Artes Plásticas y Diseño y de Música es de un curso académico, pagadera en nueve mensualidades, sujetos a la legislación fiscal correspondiente, extendiéndose su duración desde septiembre hasta junio del curso académico correspondiente.



Becas Erasmus 2007/2008

La FUNDACIÓN convoca con carácter anual y en colaboración con las Universidades de Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna, 9 ayudas a la estancia y desplazamiento de estudiantes que cursen estudios universitarios en la Unión Europea y Países Asociados, dentro del **PROGRAMA SÓCRATES / ERASMUS.**

La duración de esta ayuda es como mínimo de seis meses y máximo de un curso académico, prorrateado su pago en mensualidades, sujetos a la legislación fiscal correspondiente, extendiéndose su duración máxima desde septiembre hasta junio del curso académico correspondiente.



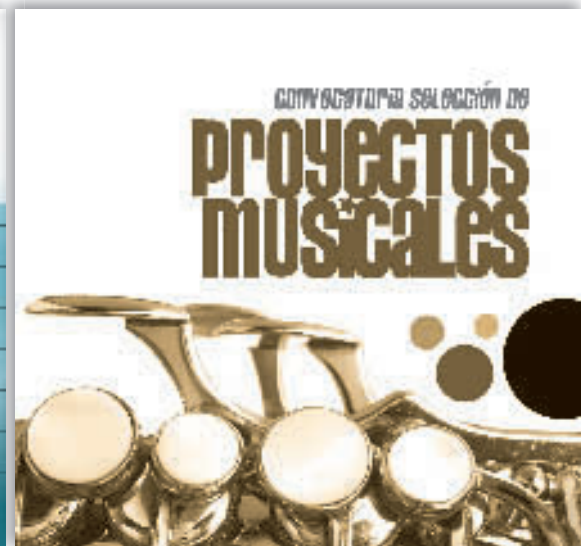
Convocatoria Proyectos Expositivos 2008

La FUNDACIÓN realiza una convocatoria pública con carácter anual para todos aquellos artistas que deseen solicitar alguna de nuestras salas de exposiciones.



Convocatoria Pública de Proyectos Musicales y Editoriales

El objeto de esta convocatoria es regular el procedimiento de selección de los proyectos musicales y de edición en régimen de objetividad y concurrencia competitiva, con arreglo a las bases estipuladas por la FUNDACIÓN a tal efecto.



Acuerdo con el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria

La finalidad de este acuerdo es apoyar e incentivar la publicación de los proyectos de investigación de alumnos y/o docentes.

Premios a La Excelencia Académica

La FUNDACIÓN, con el fin de premiar los mejores expedientes académicos de diversas facultades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ha creado cuatro Premios de Excelencia Académica:

- Licenciatura en Derecho
- Licenciado en Administración y Dirección de Empresas
- Licenciado en Económicas
- Licenciado en Ingeniería Industrial



Convocatoria de Proyectos Alumnos de la Facultad de BB.AA. de la Universidad de La Laguna

Dirigido a alumnos de 5º curso de la Licenciatura de BB.AA. y alumnos de Doctorado de la misma facultad. El objeto de este acuerdo es la realización a lo largo del año de un proyecto, de tema libre, que culmina con la publicación del mismo. El proyecto ganador de esta convocatoria en el año 2007 fue MAC`08. Muestra de arte en la calle. Tenerife`08 presentado por Antonio Mesa Bencomo, Ayoze Felipe Gómez y Brigitte Fassin.



M

emoria de
Noruega



Después de casi un año en este país, he acumulado muchas experiencias nuevas, tanto personales como académicas, y éstas en mi carrera, Bellas Artes, van muy unidas: no hay arte sin sentimientos y no hay sentimientos sin persona.

Vivir en un país con unas temperaturas tan extremas, con una cultura tan diferente a la de Canarias y aprender idiomas nuevos, abre y enriquece la mente.



Desde luego ha sido un gran estímulo para el desarrollo y la creación artística, dando iniciativas nuevas y aportando interés a la obra.

Todo esto también lo ha creado el aprendizaje de nuevas técnicas y el trabajo con diferentes herramientas y materiales, en talleres sofisticados, que me ofrecía el HIAK gratuitamente, aumentando mi interés por todo aquello que desconocía.

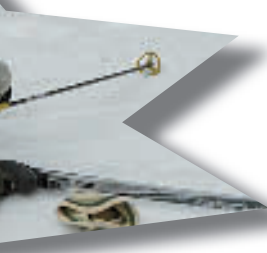
La facultad que visité en el HIAK era de diseño de productos, por lo tanto, un campo algo diferente al de Bellas Artes, que se relaciona en lo creativo y en la producción, pero no en el concepto o el proceso. Así, también he podido añadir nuevos conocimientos a mis métodos de trabajo.

El nivel de vida y económico a veces ha limitado mucho sobre todo en el aspecto social, sin embargo ha ofrecido muchas otras posibilidades, como el permitir a toda nuestra clase realizar un viaje de estudios a Estocolmo (Suecia) y a Beijing (China), dos experiencias únicas e impensables de realizar si vives en Canarias.

Por supuesto uno también aprende de las dificultades, las barreras lingüísticas son un gran obstáculo, y más cuando todas las clases son en un idioma completamente desconocido: el noruego. Uno llega a sentirse bastante ignorante y perdido, parece que tu independencia desaparece y la ayuda de los demás se convierte realmente en necesidad. A la vez se convierte en un gran reto, tanto que ahora no solo hablo inglés sino también un nivel básico de noruego.

Todo esto no hubiera sido posible sin toda esa gente fantástica que me rodeaba.

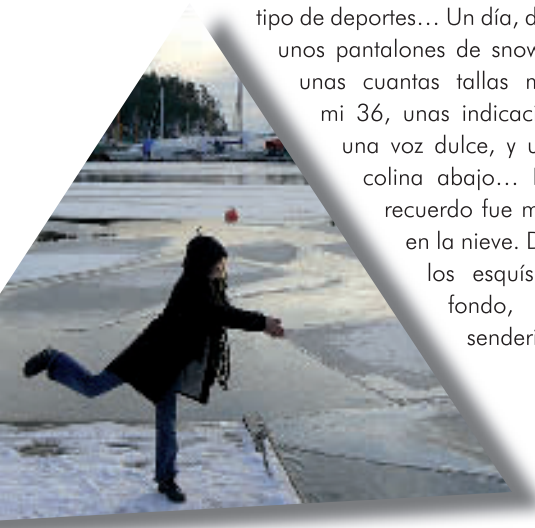
Noruega: El país de la noche y del día... Este es un concepto que desde luego me ha quedado claro. La Noruega de noche, seis meses de invierno, en Oslo se muestran entre 5 y 3 horas de luz (no digo sol, éste no aparece), en el norte del país hay plena oscuridad 24 horas. Para mi Oslo ya fue suficientemente difícil,



pone realmente a prueba la fuerza de voluntad, cuando fuera de la casa hace -21° y tú supuestamente debes salir, en aquella oscuridad para escuchar lecciones en noruego. Pero después llegan los seis meses "de verano" en Oslo entre 5 y 3 horas de oscuridad (no plena- azul oscuro) y lo que en el norte se le llama sol de media noche, un espectáculo increíble que descoloca los sentidos y te aparte de la realidad... Sol las 24 horas... Ciudades a plena luz, a las 3 de la mañana, y desiertas.

No solo esto, sino también los espectaculares fiordos, playas y montañas, hace de Noruega un país místico, mágico y lleno de contrastes. Lo que me ha hecho ser aún más consciente de lo mucho que nos ofrece la naturaleza, y sobre todo cuánto deberíamos cuidar de ella.

Estos increíbles paisajes invitan a hacer todo tipo de deportes... Un día, de repente llevaba unos pantalones de snowboard de chico, unas cuantas tallas más grande que mi 36, unas indicaciones rápidas de una voz dulce, y un gran empujón colina abajo... Lo siguiente que recuerdo fue mi cuerpo tendido en la nieve. Después siguieron los esquís, los esquís de fondo, los patines, el senderismo...



Ahora, aquella voz me llama todas las tardes, y hace que regrese cada dos meses a Oslo...

Desde luego este año me ha ofrecido un gran cambio en muchos sentidos, y un enorme aprendizaje para mi vida y mi carrera, teniendo muchas más puertas abiertas para mi vida laboral. Y en este aspecto, el artístico, también ha sido muy importante cambiar de paisaje, ya que el entorno en el que nos encontramos nos afecta mucho, y sobre todo a una obra, por lo que creo que es muy importante para un

artista cambiar y renovar, viajar y descubrir nuevos ambientes y salir de la monotonía, que es un estado que bloquea la evolución de una creación.

Tanto me ofreció este año, que al finalizarlo, mi compañera y yo realizamos un viaje cultural por Europa, regresando a España en furgón, pasando por diez países y visitando los núcleos artísticos más importantes de cada zona.



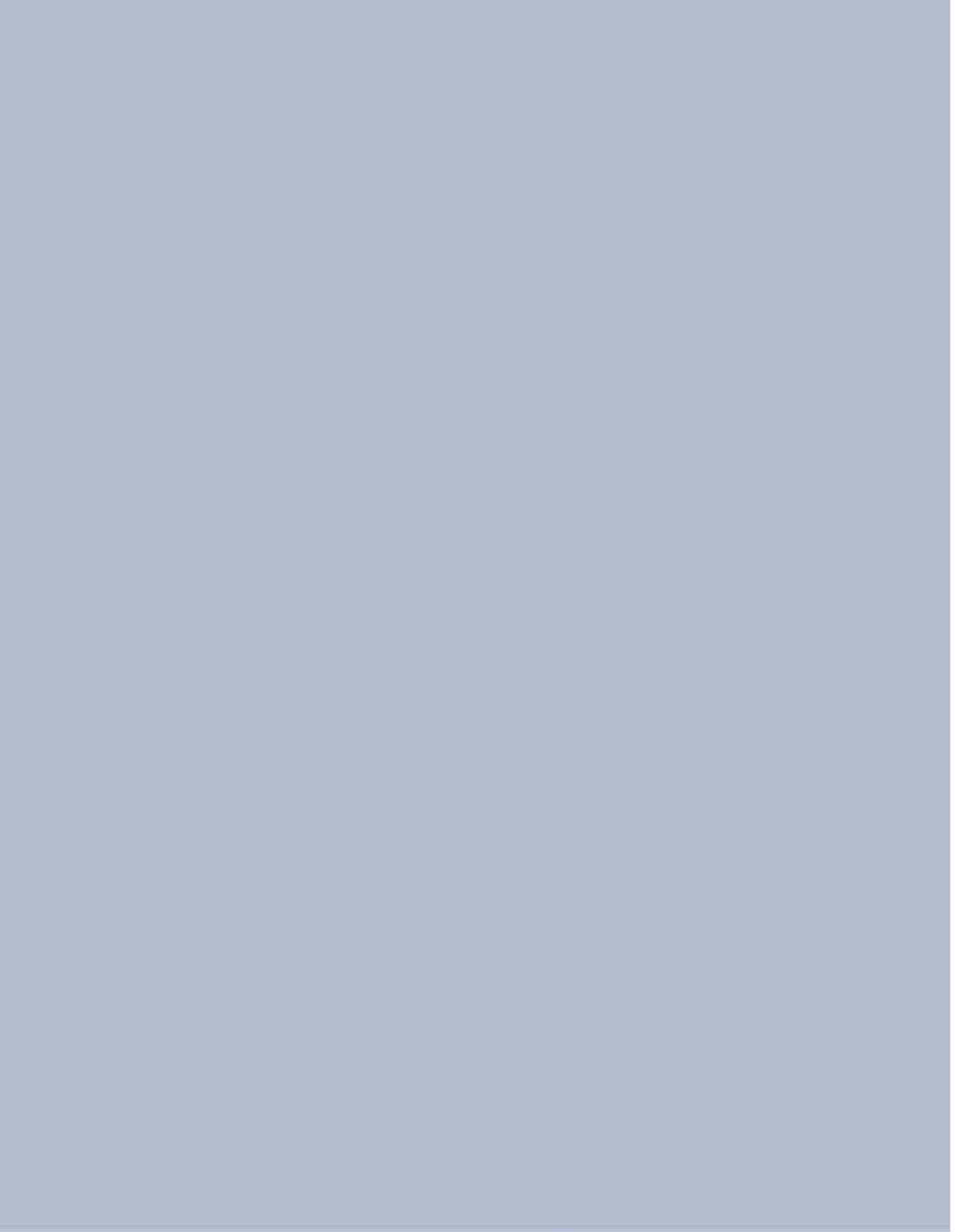
Y así finaliza mi año, un año lleno de aventura, emoción, miedos, alegrías, y grandes aprendizajes, dándome nuevas motivaciones y ganas para realizar mi último año de carrera en Valencia (beca Sicue-Séneca) dónde se me ofrecerán otras nuevas oportunidades.

He encontrado la esencia de la vida de un artista, viajar y vivir por el mundo.

Franziska Siegrist Schmid

Alumna de la Facultad de BB.AA., becada por la FUNDACIÓN dentro del proyecto Erasmus en el curso 2007/2008









Taller de Xilografía

Del 24 de enero al 9 de marzo de 2007

Arucas. Gran Canaria

El grabado en madera o xilografía, es la más antigua de las técnicas del grabado occidental.

En este curso se conocieron las técnicas básicas para la estampación sobre distintos soportes, llevándolas a la práctica en la edición de pequeñas tiradas.

Seminario Algunos Hitos de la Literatura del siglo XX en Canarias

Del 8 al 11 de octubre de 2007

Arucas. Gran Canaria

El Seminario tuvo como objeto de estudio el amplísimo marco de la literatura canaria producida desde 1939 hasta la actualidad.





La piedra ha sido utilizada por el hombre desde la prehistoria para fabricar utensilios y como material primordial en todo tipo de construcciones. El estudio de nuestra historia y en especial de nuestro patrimonio arquitectónico ha estado ligado siempre a la piedra. Durante este ciclo se analizaron sus propiedades, las técnicas artesanales, su valor económico, su importancia a través de la historia y en el arte, etc.

En torno a la piedra

Del 19 al 23 de noviembre de 2007
Aruca. Gran Canaria

Taller de **Arte Para Todos los Públicos**
Del 29 al 31 de enero de 2007
La Laguna. Tenerife

Para comprender la importancia del arte no es necesaria una formación académica, ni tan siquiera información enciclopédica. Basta con aprender a descifrar los códigos visuales que nos proponen los artistas a través de sus obras. No es tarea fácil y, sin embargo, está al alcance de cualquiera.

Se trata de un proceso de aprendizaje muy similar al de la lectura, en el que saber leer no es sinónimo de comprender el valor literario de sus obras. En ambos casos es imprescindible aprender a descifrar el lenguaje, verbal o visual, mirando - o leyen- do- y acercando esa visión -o lectura- a nuestro mundo referencial, asimilándola a nuestra propia experiencia. Pero lejos de contentarnos con una mera interpretación personal y, por lo tanto, subjetiva del arte, éste nos invita a buscar, a completar, a investigar, en definitiva, a sobrepasar los límites de nuestra esfera de referencias. Resulta evidente para cualquier persona de mente abierta que el alcance del arte supera, con creces, el ámbito de las experiencias personales, ya sean del artista o del espectador.

Precisamente el reto de comprender el arte es conseguir apreciar esos valores objetivos por los que algunas obras se convierten en expresiones únicas de las inquietudes de las sociedades que las han producido. Valores que residen fundamentalmente en los significados. Descifrarlos - y disfrutarlos - está al alcance de todos aquellos que sepan cómo utilizar la inteligencia para desarrollar su sensibilidad con un proceso que, gradualmente, adquiere tanta complejidad como estemos dispuestos a alcanzar.



Taller *Iniciación a la Técnica de la Acuarela*

Del 12 de marzo al 19 de diciembre de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Taller *Consolidación de la Técnica de la Acuarela*

Del 3 al 14 de septiembre de 2007

Aruca. Gran Canaria

Estos dos talleres tuvieron dos objetivos.

En el primero de ellos, ofrecer a los alumnos una aproximación a la técnica y en el segundo, darles la posibilidad de desarrollar distintos aspectos para la consolidación de la misma.



II Jornadas sobre *Propiedad Intelectual: Novedades Legislativas*

Del 1 al 2 de octubre de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Del 8 al 9 de octubre de 2007

La Laguna. Tenerife

En estas Jornadas se retomó el análisis de los derechos de propiedad intelectual iniciado en el año 2006 con la celebración de las primeras Jornadas sobre esta materia. Su objetivo fue hacer realidad una demanda social ante la importancia que para el desarrollo cultural de la sociedad tiene el conocimiento de los derechos y deberes que derivan de la creación intelectual y artística. La primera parte de las Jornadas, se centraron en las recientes reformas que han afectado a la legislación de Propiedad Intelectual, con una amplia información introductoria sobre las mismas de la a cargo de la Catedrática Carmen Pérez de Ontiveros.

La segunda parte de las mismas, consistió en la celebración de una mesa redonda en la que algunos de los colectivos implicados: creadores intelectuales y titulares de otros derechos de propiedad intelectual, entidades de gestión de los mismos, expuso brevemente aquellas cuestiones de especial interés para el colectivo que representan.

Cursos de Comunicación de Lengua de Signos de Español I y II

Primer curso:

Del 15 de octubre de 2007 al 18 de junio de 2008

Segundo curso:

Del 16 de octubre de 2007 al 19 de junio de 2008

Arucas. Gran Canaria

Los cursos de lengua de signos de español tienen como finalidad establecer un canal de información básica que permita la relación entre personas sordas y oyentes.



Curso

El Paisaje Desde la Geografía

Del 7 al 11 de mayo de 2007

La Laguna. Tenerife

El curso trató de acercar el conocimiento del paisaje desde la geografía dando diferentes enfoques para su estudio. Durante diferentes sesiones se expuso con el apoyo de mapas, imágenes, etc., las distintas dimensiones para interpretar el paisaje, hablando de él desde sus fundamentos geomorfológicos, culturales, su diversidad, etc.

Taller Práctico de Registro y Montaje de Exposiciones
Diseño y Organización de las Exposiciones Temporales II
Del 22 al 23 de enero de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria

El taller programado para este año llevó a la práctica los planteamientos teóricos del curso ofrecido el año anterior de Diseño y Organización de exposiciones temporales. Con una metodología activa, los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer in situ los aspectos prácticos relacionados con el montaje, iluminación y el registro de la obra de arte.



Taller En Contacto con El Arte : Mirar, Dialogar e Interpretar

1^{er} bloque: Del 6 de marzo al 31 de mayo de 2007

2^o bloque: Del 26 de septiembre al 14 de noviembre de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

1^{er} bloque: Del 13 de marzo al 29 de mayo de 2007

2^o bloque: Del 3 de octubre al 28 de noviembre de 2007

La Laguna. Tenerife

La aproximación a la obra de arte contemporáneo provoca, en el público general, a menudo desconcierto, a veces escepticismo cuando no un rechazo por desconocimiento de los mensajes a descodificar. Desde los Museos y Centros de Arte intentamos paliar esta actitud organizando cursos de iniciación, recurriendo, la mayoría de las veces, a una clasificación Académica de la Historia del Arte a través de movimientos, tendencias y estilos. Aún así, el acercamiento a la obra a través de una hermenéutica que permita descifrar e interpretar el mensaje del arte, puede facilitar el acercamiento íntimo con la producción artística de nuestro tiempo. El objetivo de este taller teórico-práctico fue el de lograr un cambio de actitud hacia el arte en los participantes, contribuir y aunar esfuerzos con otros profesionales que indagan en el campo de la metodología. La realidad de la obra de arte no es otra que un conjunto de textos, relatos, mitos, narraciones, diálogos que fundan nuestro conocimiento. Analizar la creación artística lleva implícito la lectura en dos niveles que nos faciliten descifrar tanto la forma como el contenido. En cada sesión se trabajó sobre una obra de arte o un concepto artístico específico a través de obras seleccionadas. Con la metodología aplicada en el taller, basada en la participación del grupo junto con la intervención del ponente se planteó volver a mirar para intercambiar ideas y proponer posibles interpretaciones del objeto artístico analizado.

Taller Práctico de Registro y Montaje de Exposiciones
Diseño y Organización de las Exposiciones Temporales II
Del 5 al 7 de marzo, y del 22 al 24 de octubre de 2007
La Laguna. Tenerife



Taller Re-Creando la Pintura
Del 2 de julio al 1 de agosto de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria
Del 10 de julio al 2 de agosto de 2007
Aruca. Gran Canaria

Los principios metodológicos de este taller fueron los de facilitar al participante la posibilidad de aunar el conocimiento y la motivación para alcanzar la autoexpresión de los participantes, toda vez que se les facilitó una perspectiva diferente sobre el aprendizaje de las técnicas pictóricas. En cada sesión se abordaron contenidos relativos a la teoría y la práctica experimental de la pintura en sus diferentes lenguajes y técnicas.



Taller de Papel hecho a mano y Xilografía

Del 9 de mayo al 20 de julio de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Con este taller se trató de acercar a los alumnos el proceso creativo de elaboración del papel hecho a mano y la experimentación de sus posibilidades dentro de la plástica. Sobre ese soporte se realizaron trabajos de estampación con la técnica de la xilografía.

Curso La Música Clásica en el siglo XX

Del 9 al 13 y del 19 al 23 de marzo de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

A través de diez clases de 2 horas y media, se trató de ofrecer una visión lo más completa posible de esta última etapa de la Historia de la Música, analizando las características que definieron los distintos lenguajes que en ella se han sucedido o superpuesto, así como los géneros y formas que en ella se han cultivado y el análisis de la producción de los compositores más representativos.



Curso de

Protocolo en el Mundo del Deporte

Del 3 al 19 de julio de 2007

Arucas. Gran Canaria

El protocolo es el conjunto de reglas y el ceremonial que debe seguirse en la celebración de cualquier acto y del que no están exentos los de carácter deportivo. El objetivo de este curso fue proporcionar a los asistentes las pautas mínimas necesarias de organización y protocolo, en los eventos deportivos de cualquier índole, así como los procedimientos de ejecución de los mismos.

*Taller de **Escritura***

Del 16 de enero al 8 de marzo de 2007
Aruacas. Gran Canaria

Este taller, eminentemente práctico, se dirige a todas aquellas personas interesadas en mejorar la expresión escrita, mediante el conocimiento de las técnicas del lenguaje literario.



V Seminario Extraordinario de **Historia Antigua**
Un falso fascinante : El papiro de Artemidoro
Del 3 al 4 de mayo de 2007
La Laguna. Tenerife

Este seminario expuso un exhaustivo estado de la cuestión sobre el llamado "papiro de Artemidoro", el documento más importante y polémico para la Historia Antigua que se ha presentado ante la comunidad científica en muchos años. La historia del hallazgo papiráceo. Las gestiones para su compra por un reconocido banco de Turín, la exposición pública del documento y su presentación a los especialistas como uno de los mayores hallazgos de los últimos tiempos y la posterior polémica suscitada en torno a su autenticidad. La polémica surgió cuando el profesor Canfora, tras estudiar la publicación, encontró indicios de gran relevancia que se oponían a la autenticidad del papiro y apuntaban a una falsificación reciente (quizás del S.XIX).



Taller de Alfombras de Corpus
Una Modalidad de Arte Efímero

Del 12 de abril al 2 de mayo de 2007

Arucas. Gran Canaria

Del 1 al 2 y del 9 al 10 de junio de 2007

La Laguna. Tenerife

El objetivo de este taller es contribuir al realce de la tradición de esta festividad y fomentar la participación popular en la elaboración de Alfombras del Corpus.



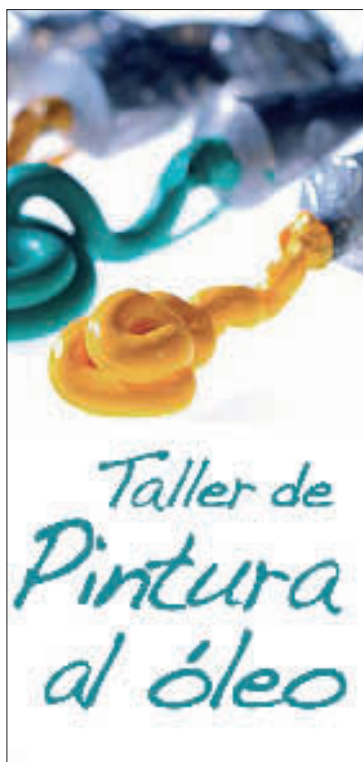
alfombras
de Corpus



Seminario *Conversaciones en torno a Juan Ismael*

Del 5 al 6 de noviembre
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
 Del 12 al 13 de noviembre de 2007
 La Laguna. Tenerife

Este año conmemoramos el centenario del pintor-poeta Juan Ismael, destacado representante de la pintura surrealista en España. En este homenaje que rendimos al gran artista, pretendimos: enfocar su obra desde la perspectiva de la dicotomía universalidad – particularidad-regionalismo, con la intención de matizar las definiciones propuestas hasta ahora; recordar al creador de manera informal, a través de la memoria de amigos y personas que le conocieron personalmente y tuvieron un contacto estrecho con él (Eugenio Padorno, Andrés Sánchez Robayna); y, no en último lugar, intentar interpretar, releer y entender su obra, desde perspectivas nuevas, originales (Andrés Mollá Nilo Palenzuela), no “contaminadas” (en el buen sentido de la palabra) por la crítica “clásica”, especializada en la creación de Juan Ismael.



Taller de *Pintura al Óleo*

Del 20 de marzo al 31 de mayo de 2007
 La Laguna. Tenerife

El óleo ha sido la técnica pictórica más importante utilizada desde el Renacimiento hasta nuestros días, aunque su conocimiento procede desde la antigüedad tal como queda reflejado en las fuentes literarias. La FUNDACIÓN ofreció a través de este taller las herramientas para familiarizarse con esta técnica.



Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de G.C. Gran Canaria

S

aber música



S

aber de música

Aunque hoy en día no podamos hablar de música nuestro globalizado mundo del siglo XXI (de canon age, world music, club music, etc. comprendidas sólo me voy a ocupar aquí de la de canon clásico de captar en toda su esencia y dimensión sin

sino de “músicas”, dada la variada paleta de géneros o de “estilos” que conviven en clásico, de tradición oral, jazz, pop, rock con todas sus variantes, soul, funk, fusion, new todas éstas últimas en lo que los especialistas llaman músicas populares urbanas), tan por ser el terreno en el que me muevo. La música es un arte abstracto, complejo y difícil una formación adecuada. Despierta en nosotros todo tipo de emociones y sentimientos, y

tiene un poder de captación enorme. Y aunque se suele decir que es un lenguaje universal comprendido por todos, lo cierto es que no lo es, pues la música occidental posee unos códigos que requieren del oyente el conocimiento de conceptos básicos sobre su historia, sus sistemas y su organización, además del dominio de la terminología específica, si quiere transitar por el vasto y riquísimo mundo de los sonidos, sin perderse en ensoñaciones estériles. Hasta aquí, según creo, estamos todos de acuerdo: se necesitan una herramientas adecuadas para decodificar el lenguaje sonoro y tratar de aprehenderlo en su fugaz decurso, y por ello las mentes más preclaras hablan de la necesidad de contar en nuestro país con una

educación musical adecuada desde la más tierna infancia, algo en lo que, naturalmente, coincido. Pero en lo que no aunamos criterios es en ese tipo de enseñanza, pues cuando se habla de ella casi todos piensan que para ser instruido en esta materia es necesario tener conocimientos de solfeo, saber cantar o tocar un instrumento, dirigir una agrupación vocal o instrumental, saber armonía, etc., es decir, “saber música” o “saber hacer música”; y qué duda cabe que todas estas materias contribuyen a desarrollar el oído, el sentido rítmico y musical de un individuo y a conocer la música por dentro, pero son esas las materias con las que se forman a los profesionales de la música, a los que se van a dedicar a “hacer música”

o a “crear música”. ¿Es este aprendizaje el que necesita un melómano? ¿Es que acaso un lector que consuma buena literatura debería ser un escritor? ¿Es que acaso un amante de la pintura debería saber pintar? No, claro está, pero, evidentemente, para el aficionado determinados textos explicativos o críticos en una revista especializada le ayudan a adentrarse en los entresijos de una novela sin contemplar tan sólo su argumento, lo mismo que los textos de catálogos de exposiciones o las explicaciones de un guía experto ayudan al visitante de un museo a no centrarse tan sólo en colores y formas pictóricas. Es decir, todo ello son herramientas útiles que colaboran a que el consumo de arte por parte del gran público

sea más intelectualizado, al mismo tiempo que se propicia el desarrollo de su percepción. Pues bien, ahora que los modernos auditorios han permitido el acceso a la música clásica de un mayor número de personas, ahora que esa misma oferta de música clásica se ha diversificado tanto: música sinfónica, de cámara, recitales, ópera, zarzuela, música antigua (siglos XVI, XVII y parte del siglo XVIII), religiosa, etc., se hace cada vez más necesario formar al público melómano en el conocimiento de la música. Hay que enseñarle a escuchar la música y a disfrutar de ella no sólo sensualmente o emocionalmente, sino de forma consciente, intelectual. Hay que enseñarle a captar su sentido y desgranarle cómo está configurada la estructura

de una partitura, qué lenguaje utiliza, cuál son sus elementos fundamentales (melodía, ritmo, textura contrapuntística o armónica, dinámica, timbre, sistema...) y sus características, cómo los trabaja el compositor en cada obra, dentro de qué estilo se desenvuelve, etc. Y por supuesto hablarle de la evolución de los estilos, de los presupuestos estéticos de una época, de una escuela o de un autor. En suma, cómo ha sido la historia de la música. Estos conocimientos lo capacitarán asimismo para entender libros y artículos especializados sobre música y músicos, al igual que las notas a un programa, donde la terminología, por razones obvias, debe ser específica. Se hace cada vez más necesario, pues, los cursos sobre apreciación

musical, sobre cómo escuchar la música o sobre determinadas parcelas de la historia musical, porque el número de oyentes aumenta -aunque lamentablemente no en la misma proporción que el aumento de la oferta-, y hay que prepararlo a “saber de música”, a tener curiosidad por todas las etapas de la historia y por los nuevos repertorios. Por tanto, no sólo debemos preocuparnos por formar profesionales, en este caso en el terreno de la música, sino también por tener consumidores expertos e interesados en los productos que ofrecen esos profesionales. Tan sólo de esa manera se contribuirá al crecimiento de la alta cultura musical de nuestra tierra y al equilibrio necesario entre oferta y demanda.

Rosario Álvarez Martínez, Catedrática de Musicología de Universidad de La Laguna

L

os derechos de propiedad intelectual.

La incidencia de las nuevas tecnologías en la ordenación normativa de los derechos de propiedad intelectual ha sido una constante en los últimos años. Desde la aprobación de la Ley de Propiedad Intelectual de 11 de noviembre de 1987 hasta esta fecha, los derechos que corresponden a los autores y a quienes de alguna forma intervienen en la creación y difusión de las obras o creaciones intelectuales se han visto afectados por sucesivas reformas legislativas. El proceso de reforma y actualización de la normativa española sobre propiedad intelectual, vinculado a las nuevas tecnologías, ha sido impulsado, igualmente, por la necesidad de armonizar la normativa comunitaria sobre esta materia, de forma que se establezca un marco jurídico uniforme en el ámbito de la Unión Europea.

Esta finalidad constituye la causa inmediata de la promulgación de la Ley 23/2006, de 7 de julio, que modifica el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por medio de la cual se incorpora al Derecho Español una de las últimas directivas aprobadas en materia de propiedad intelectual, la Directiva 2001/29/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 22 de mayo de 2001, relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información. Pero, a su vez, con esta norma se ha querido dar cumplimiento a los Tratados de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) de 1996 sobre Derecho de Autor y sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas.

El proceso de modificación y actualización legislativa no se agota con el cumplimiento de las obligaciones que incumben a España por su integración en la Unión Europea. Tal como puede leerse en la Exposición de Motivos de la Ley 23/2006, existen aspectos propios de la realidad española que deberán ser abordados en un futuro inmediato, lo que hace prever sucesivas reformas y actualizaciones. Fiel reflejo de ello es la efectuada con posterioridad por medio de la Ley 10/2007, de la lectura, el libro y las bibliotecas, por medio de la cual se modifican algunos preceptos del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual relativos a la reproducción, préstamo y consulta de obras que se encuentre en museos, bibliotecas, fonotecas, filmotecas, hemerotecas u otros centros similares.

Como he señalado, la Ley 23/2006, de 7 de julio, ha supuesto una modificación importante de la normativa reguladora de los derechos de propiedad intelectual. La reforma afecta, en primer lugar, a los derechos patrimoniales de reproducción, distribución y comunicación pública.

Tal como leemos en la Exposición de Motivos de la Ley, el derecho de reproducción, sin alterarse en su concepto, se clarifica añadiendo todas aquellas formas en que puede manifestarse, de manera que se eviten las posibles dudas sobre la efectiva inclusión de las reproducciones realizadas por sistemas digitales.

Igualmente sucede con el derecho de distribución, que se mejora y aclara en su redacción, mediante la referencia expresa al hecho de que los titulares tienen reconocido este derecho circunscrito a la explotación de la obra incorporada en un soporte tangible, con lo que se acota así su alcance y se evita la confusión significativa que a veces ocurre en el ámbito de la explotación en red.

Sin embargo, la novedad más destacable afecta al derecho de comunicación pública. La Ley reconoce como modalidad de comunicación pública el derecho de puesta a disposición interactiva, es decir, aquél en virtud del cual cualquier persona puede acceder a las obras desde el lugar y en el momento que elija, precisándose que la mera puesta a disposición de las instalaciones materiales necesarias para llevar a cabo la misma no equivale a comunicación en el sentido de la Ley. Por tanto, en su nueva ordenación la Ley atribuye a los autores, a los artistas intérpretes o ejecutantes, a las entidades de radiodifusión y a los productores, sean de fonogramas o de grabaciones audiovisuales, un derecho exclusivo sobre esta modalidad de comunicación pública.

Otra de las novedades ha destacar es la nueva regulación del régimen de copia privada. En ella se ha intentado mantener los principios ya asentados en nuestro ordenamiento, que originan la debida compensación que los fabricantes e importadores de equipos, aparatos y soportes materiales idóneos para reproducir obras protegidas deben pagar a los autores

Novedades legislativas

y demás titulares de derechos de propiedad intelectual.

También se ha visto afectada por la nueva ordenación la regulación legal de los límites al derecho de autor, con la finalidad de buscar un equilibrio entre los derechos de propiedad intelectual y los que pueden corresponder al público, destinatario, en definitiva de las obras intelectuales.

La Directiva comunitaria que se adaptaba establecía un listado de límites, de los cuales sólo uno es obligatorio. La Ley introduce el límite obligatorio: el previsto sobre exención de ciertas reproducciones provisionales de carácter técnico. Este límite responde, fundamentalmente, a la lógica del funcionamiento de los sistemas de transmisión de redes, en las que es necesario realizar una serie de fijaciones provisionales de carácter técnico con objeto de que las obras y prestaciones puedan ser utilizadas por el usuario. Estas reproducciones forman parte en sí mismas del funcionamiento de la red y, por tanto, quedan configuradas como excepción al derecho de reproducción.

En cuanto a los límites facultativos, muchos de ellos ya estaban reconocidos por el Derecho español. Respecto a algunos de ellos, la Ley se limita a precisar su contenido y redacción. Del resto de los enumerados en la Directiva se introducen dos nuevos: uno, la ilustración con fines educativos, y otro, la consulta mediante terminales especializados en bibliotecas y otros establecimientos. Los beneficiarios del primero son los profesores de la educación reglada, a los que se permite utilizar las obras protegidas únicamente para la ilustración de sus actividades educativas en las aulas, pudiendo afectar sólo a pequeños fragmentos de obras o a las obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, quedando excluidos los libros de texto y los manuales universitarios,

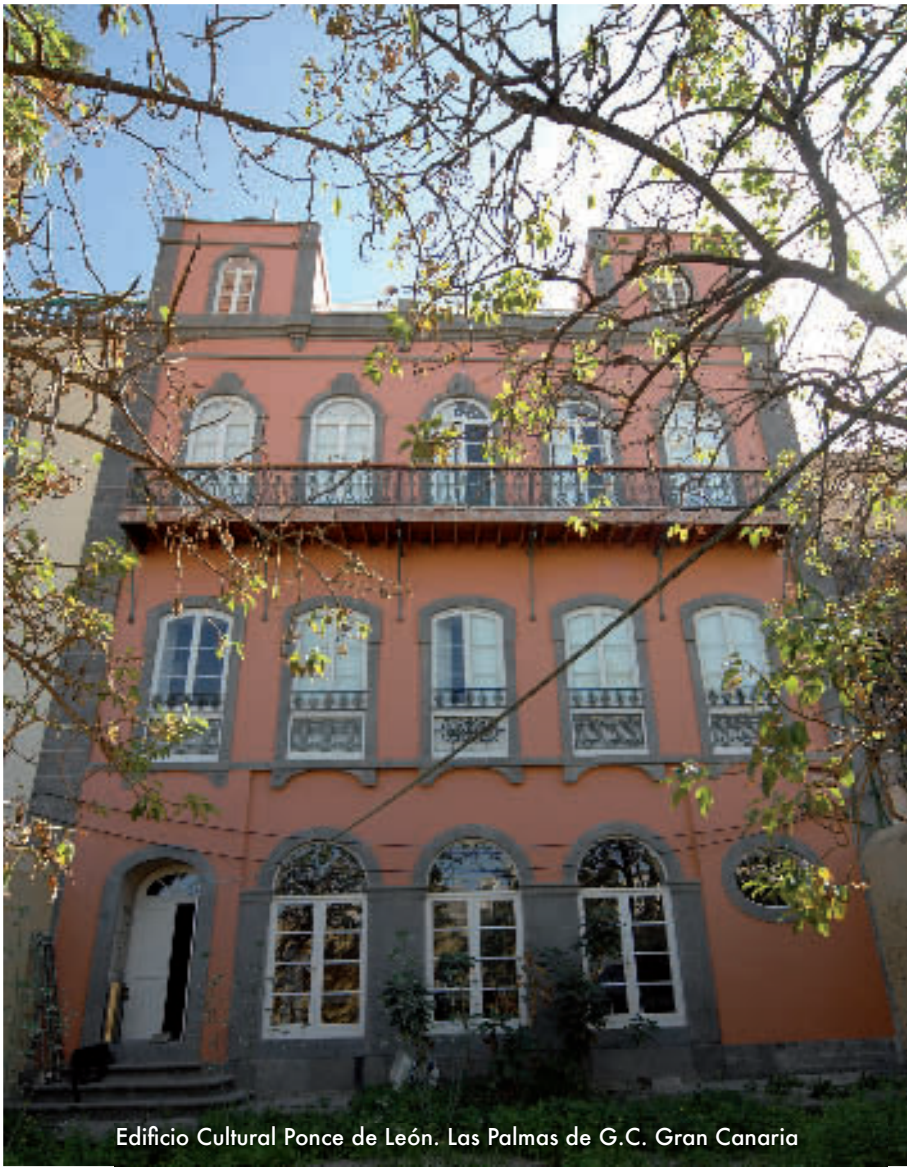
para cuya explotación será necesario solicitar la correspondiente autorización.

El otro límite novedoso tiene por objeto permitir realizar, a los efectos de investigación, consultas mediante terminales especializados instalados a tal efecto, ubicados en los propios establecimientos y a través de red cerrada e interna. Este límite no ampara la llamada entrega en línea, para la que deberá contarse con la oportuna licencia de los titulares.

Finalmente, debemos destacar entre las novedades que introduce la Ley 23/2006, la regulación relativa al advenimiento de herramientas técnicas que pueden utilizar los titulares de los derechos de propiedad intelectual ante el aumento de las posibilidades de infracción de los mismos. Por ello, se prevén y sancionan los actos de elusión de medidas tecnológicas eficaces empleadas para la protección de las obras y prestaciones, así como los actos de fabricación y comercialización de dispositivos y servicios de neutralización de dichas medidas. A su vez, se prevé la relación y, en su caso, el necesario ajuste entre determinados límites a los derechos de propiedad intelectual y la protección de las medidas tecnológicas

Como señalé al inicio de esta exposición, el proceso de reforma legislativa en materia de propiedad intelectual no ha concluido. Es evidente que el desarrollo tecnológico juega un papel relevante en ello, pero también el debate social abierto sobre la forma en la que deben protegerse estos derechos, respetando el libre acceso a la cultura, uno de los pilares del desarrollo social.

Carmen Pérez de Ontiveros Baquero
Catedrática de Derecho Civil de la Universidad
de Las Palmas de Gran Canaria



Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Juan Ismael (1907-1981)

Es difícil tener una idea amplia sobre quién fue el poeta y pintor más secreto de las vanguardias canarias y que, sin embargo, estuvo en importantes momentos del despliegue de la sensibilidad contemporánea en España. En 1930 fundó junto a Pedro García Cabrera y otros amigos la revista *Cartones*; en 1936 animó la formación de un grupo surrealista en Barcelona, durante la postguerra se relacionó con los postistas; más tarde estaría próximo a las nuevas generaciones de pintores y escritores canarios, a los Millares y a otros amigos, a Eugenio Padorno. Colaboró con tres generaciones distintas de poetas tinerfeños, con la revista *Mensaje* durante los años cuarenta, con *Papeles Invertidos* al final de los setenta, la revista que vindicó el surrealismo y las expresiones de la vanguardia nada más iniciarse la democracia. Generoso y abierto ante las diversas tendencias en el arte y en la poesía, su obra está signada por un aire de melancolía que se extiende sobre el paisaje y los seres que en él habitan. Sus figuras a menudo se hallan detenidas en los cuadros, como apariciones en que no se hurta la soledad ni el naufragio del deseo. Sus paisajes tuvieron siempre al fondo el color de la Oliva, de Fuerteventura; también, ese mar que desde allí se abre casi a los pies de quien lo mira. No tuvo voluntad de ser un pintor central, pero contaba con el azar, con el amor, con la vida y por ello supo casar la nostalgia con el humor; la poesía, con la sombra. De la fragilidad del ser y del arte, del vértigo de la mano que se desliza y dibuja obsesivamente con necesidad de límite, Juan Ismael extrae un edificio imaginario y ejemplar.

Los encuentros en la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, en el Centro Juan Ismael, los coloquios en Puerto del Rosario, en Las Palmas, en La Laguna, los actos que se han sucedido en la celebración del centenario de su nacimiento, así lo atestiguan. Pero Juan Ismael, como los más destacados creadores, se resiste a ser comprendido por completo y a revelar una imagen amplia de sí mismo. De la fragilidad y del silencio toma su fortaleza. Sus lectores deben detenerse para apreciar cómo en su obra penetra el aliento de una existencia sin concesiones. Así entiendo las palabras de los poetas, artistas y críticos que intervinieron en los actos del centenario. Así me conformo también al recordar una obra precisa.

En efecto, recuerdo un pequeño cuadro, sin título, pintado por Juan Ismael en 1947. En este lienzo se halla, en la parte inferior, una mujer de vestido antiguo. Se presenta con la apariencia de los cuadros realizados antes de la conclusión de la Guerra Civil Española, y con idéntica ocultación de la mirada. De una grieta vertical dispuesta sobre la región celeste surge un muro hermético que avanza, en diagonal hacia la izquierda, hasta situarse

frente la mujer. Un sol oculto proyecta en sentido contrario, hacia la derecha, la sombra de la pared, que cae sobre una superficie gris y desértica. En difícil equilibrio sobre el muro se encuentra una esfera o diminuto planeta, también dibujado en la superficie por los rayos solares. Junto a la dama que aún goza de la luz, que alza aún la flor de un paraíso, otra esfera movida acaso por el pico de una ave mítica comienza a hurtarse a nuestra mirada, como la grieta del cielo. La dama camina sola sobre el planeta gris. Tres esferas, entrevistas en su luz y en su sombra, cifran el espacio. Juan Ismael no ha querido deshacerse de sus paisajes metafísicos ni de los límites en que toda ficción y toda materia surgen de los ojos de la mujer, en las orillas del universo. "El amor - ha escrito Benjamin Péret - es el centro explosivo de la vida humana que tiene el poder de iluminar o de ocultar, es el punto de partida y de llegada de todo deseo; en una palabra, es la única justificación de la vida". El viaje pictórico de Juan Ismael, casi desde su infancia, tiene como horizonte la escenificación del vasto apetito del deseo, entre la luz y la sombra, entre la desnudez presentida y el encuentro fortuito y siempre enigmático con una mujer de la que depende su mundo y los mundos. La dama que preside el páramo silencioso, en esta obra emblemática de 1947, hace germinar el mito de un comienzo, y también monumentaliza simbólicamente un final. Todo es un círculo: el apetito, la mirada, la flor del paraíso, el conocimiento, el voyeurismo, la vida y la muerte. Su horizonte es curvo. Las esferas, el muro, la grieta se hallan en otra esfera: es el planeta detenido por la mirada del deseo. Es, acaso, el universo de Juan Ismael.

Nilo Palenzuela

Catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna

aula de adultos

Talleres dirigidos a personas adultas, ofreciendo espacios donde desarrollar destrezas e inquietudes artísticas, intelectuales, etc.

Taller de **Óleo**
Del 16 de abril al 31 de julio de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Taller de **Estimulación a la Memoria**
De enero a diciembre de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria
Aruca. Gran Canaria
La Laguna. Tenerife



e

o

r

i

m

a



Taller de Cerámica

Del 2 de octubre al 20 de diciembre de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Taller Aprender a Escribir, Contar y Encuadernar un Cuento

Del 24 de enero al 4 de abril y del 9 al 13 de abril de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Taller de Teatro-Terapia

De enero a diciembre de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Taller *El Arte Musical dirigido a Personas Sordas*
Del 17 de abril al 15 de mayo de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria

En este taller, a través de las vibraciones y de manera gradual, se acercó la música al colectivo de personas sordas.

El ritmo como forma de expresión artística fue el elemento principal de trabajo, incentivando en los participantes la búsqueda del conocimiento de sí mismo, como persona y artista, a través de los recursos que ofrece el mundo de las sonoridades en general.



Jornadas sobre Trastornos de la Personalidad

8 de octubre de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Estas Jornadas se desarrollaron como respuesta a una necesidad que demanda la sociedad de hoy. Con frecuencia, psiquiatras y psicólogos, están atendiendo a pacientes, en su mayoría jóvenes, que padecen una gran confusión interior, que en muchas ocasiones les lleva a poner en peligro su vida, escapando hacia cualquier tipo de adicción.

Son personas inestables y muy variables emocionalmente; pasan con gran facilidad del amor al odio, y se sienten dominados por la gran dificultad que tienen para controlar sus propios impulsos. Sus sentimientos de miedo e inseguridad les pueden llevar a realizar conductas de auténtico riesgo como consumo de drogas, juego patológico o relaciones sexuales inadecuadas.

Tienen muy baja tolerancia a la frustración y no soportan el estrés ni la presión emocional, por lo que pueden llegar a presentar episodios psicóticos.

Estas conductas les crean sentimientos de culpa y de autodevaluación con lo que vuelven a realizar actos autodestructivos, en una espiral sin sentido, que les lleva a auténticos estados depresivos. Estos cambios de humor nos hacen sospechar que estamos ante un Trastorno de la Personalidad.

Los familiares de estas personas se sienten impotentes y confusos ante una situación que se les escapa de las manos. En un mundo tan competitivo como el de hoy, es necesario dar apoyo a todas aquellas personas que, expuestas de alguna manera a esta situación estresante, son más vulnerables o soportan peor la presión, ofreciéndoles las herramientas necesarias para el desarrollo positivo de su personalidad, ayudándoles a afrontar con éxito los retos que la sociedad actual demanda.



Taller sobre las Técnicas de Intervención con Niños, Adolescentes y Jóvenes en Situación de Riesgo

Del 29 al 31 de enero de 2007

La Laguna, Tenerife

Del 1 al 2 de febrero de 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Tuvo como objetivo la toma de conciencia de la acción educadora que, como tal, deben llevar a término educadores sociales, maestros, asistentes sociales, monitores y educadores en general de organizaciones no gubernamentales o particulares, con el fin de:

Entender las consecuencias que comporta el entorno en el niño, el adolescente y el joven.

Realizar un proceso de acompañamiento y seguimiento socio educativo que favorezca la integración social.

Conocer las características de los diferentes trastornos de conducta.

Adquirir técnicas y herramientas de análisis e intervención.

Descubrir nuevos recursos.





A

Actualidad de los Trastornos de la Personalidad

Los profesionales del mundo de la psiquiatría y la psicología podemos constatar hoy en día un aumento progresivo de los problemas psicológicos en nuestra sociedad. Asistimos a una escalada de violencia y a la vez a un vacío existencial, sobre todo entre los más jóvenes, que seducidos por el bienestar de una vida fácil y el vacío de valores, pretenden llenarse con el consumo de drogas y/u otras adicciones.

Al mismo tiempo, también vemos un preocupante crecimiento de los llamados “Trastornos de la Personalidad”, lo que ha disparado el interés por este tema entre los profesionales de la salud.

Las enfermedades mentales evolucionan con los tiempos y las distintas culturas. Hoy día, nuestra sociedad es narcisista y hostilmente competitiva, se nos impone el éxito a cualquier precio, un éxito vacío de contenidos morales y este es el caldo de cultivo ideal para el desarrollo de patologías psíquicas y Trastornos de la Personalidad.

Si este tipo de trastornos están creciendo, podemos concluir que algún elemento perturbador está alimentando el proceso. Algo parecido a lo que pasa con las epidemias, cuantos más individuos enferman más fácil es el contagio.

Los Trastornos de la Personalidad se diagnostican a través de los síntomas clínicos que están bien determinados en los manuales que recogen los criterios de la Academia Americana de Psiquiatría (DSM-IV-TR) y de la Organización Mundial de la Salud (CIE-10).

Estos criterios se ven acentuados en la sociedad actual, que nos somete a una intensa inestabilidad personal, social y laboral, por lo que bien podríamos decir que los Trastornos de la Personalidad son la enfermedad psicológica de más prevalencia en el siglo XXI, junto a la depresión.

Una sociedad que se ha desarrollado al máximo científicamente, pero que no pone los límites entre lo conveniente y lo inconveniente para el ser humano, careciendo

Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Personalidad

de criterios objetivos, lleva a sus ciudadanos, sobre todo en edades adolescentes, a una ambivalencia que contribuye a crear problemas de identidad, vacío existencial y conductas límites, que los hacen entrar en conflicto consigo mismo y con los demás.

Cuando se nos pregunta a los psiquiatras si este problema "tiene curación", se nos plantea un fondo de tensión porque habría que contestar "depende" de muchas cosas: del enfoque del terapeuta, de la actitud del paciente, de la cooperación de la familia, del entorno social... Por tanto, unos van a responder mejor que otros. No hay una respuesta clara, diáfana, que calme las inquietudes.

Yo he centrado mi atención clínica, desde hace más de diez años, en el estudio de los Trastornos de la Personalidad, plenamente convencida de que muchos pacientes se "cronifican" en su patología de origen y en su desajuste de conducta, debido a que no se diagnostican adecuadamente, no se trata el fondo patológico de la personalidad subyacente y si la estructura está dañada, y permanece así, desemboca en una "cronificación" de la psicopatología.

En la práctica clínica ocurre igual con otras enfermedades. Con frecuencia encontramos pacientes depresivos, que han aprendido a convivir con su baja autoestima y una pobre actitud ante la vida que es a la vez, causa y efecto de la cronificación de su enfermedad. Hasta ahora, se diagnosticaba la personalidad depresiva previa, pero no se trataba de modificarla como parte de la eficacia del tratamiento.

Hoy día, según el modelo de nuestro trabajo con el Profesor Rojas, el abordaje integrador de cualquier patología psiquiátrica será tanto más eficaz cuanto se acerque al enfoque terapéutico pentadimensional: farmacoterapia, psicoterapia, socioterapia, laborterapia y biblioterapia, en un intento de tratar el conflicto psicológico con pautas que mejoren la propia personalidad, teniendo en cuenta que los índices de anomia (1) de una población están directamente relacionados con el suicidio.

Nuestro proyecto para Canarias es crear un grupo de estudio y de investigación, conectado a una red nacional y a través de la FUNDACIÓN Humanae contactar con los mejores profesionales de renombre mundial, con el fin de profundizar en el correcto diagnóstico y abordaje de las personalidades de fondo inmaduro y violento. Así crearemos en Las Palmas de Gran Canaria un espacio, contando con los recursos actualmente existentes, para atender estos problemas que tanto angustian a la familia, sin necesidad de trasladarse a la Península ni a otros destinos más lejanos, evitando deterioros de la conducta y consumo de drogas.

Decía Thibon, que la vocación es tener por oficio la propia pasión. Quiero compartir con vosotros mi pasión y agradecer a la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME la oportunidad que nos dio de crear este encuentro que fomentó, entre los profesionales de la salud, la pasión por curar los problemas de nuestra sociedad para hacer más felices a cada uno de sus individuos.

(1) Definición de la RAE:
Estado de aislamiento del individuo o desorganización de la sociedad, debido a la ausencia, contradicción o incongruencia de las normas sociales.



Dra. Rafaela Sántos Rivas, Psiquiatra
Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas



Taller sobre **El tratamiento de la Delincuencia Juvenil**

Del 19 al 20 de marzo de 2007.
Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Del 21 al 22 de marzo de 2007
La Laguna. Tenerife

Tuvo como objetivo facilitar orientación y herramientas básicas para la prevención de la desadaptación social juvenil a educadores sociales, maestros, asistentes sociales, abogados, monitores y educadores en general de organizaciones no gubernamentales o particulares.



Taller sobre **La Accesibilidad y Diseño Universal**
Un Espacio para Todos

Del 24 al 25 de septiembre de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Del 26 al 27 de septiembre
La Laguna. Tenerife

El concepto de accesibilidad va ligado al movimiento a favor del modelo de "vida independiente" que defiende una participación más activa de estas personas en la comunidad sobre unas bases nuevas: como ciudadanos titulares de derechos; sujetos activos que ejercen el derecho a tomar decisiones sobre su propia existencia y no meros pacientes o beneficiarios de decisiones ajenas; como personas que tienen especiales dificultades para satisfacer unas necesidades que son normales, más que personas especiales con necesidades diferentes al resto de sus ciudadanos; y como ciudadanos que para atender esas necesidades demandan apoyos personales, pero también modificaciones en los entornos erradicando aquellos obstáculos que impiden su plena participación.

EN COLABORACIÓN CON LA:



Taller sobre **La Ansiedad**


20 de octubre de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Charlas para **Familiares con Personas con Adicción**

17 de noviembre de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Taller sobre **Dependencia Emocional y Violencia de Género**

15 de diciembre de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria



*Taller **Los Problemas Personales***
Del 12 al 13 de noviembre de 2007
Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Posiblemente, las crisis vitales, los problemas y los cambios que se producen en la vida, incluso los más difíciles o tristes, son la verdadera puerta de entrada hacia la libertad que podemos otorgarnos a nosotros mismos para cambiar.

Es importante considerar el conflicto como un reto para conocer mejor nuestro funcionamiento y descubrir nuevos recursos para manejar nuestra vida y los problemas que surgen del “vivir”.

Los problemas pueden ser una invitación a explorar nuevos caminos y podemos retroceder o avanzar. Siempre se puede aprender, mejorar y descubrir nuevos recursos personales a través de la resolución de ellos.

L

a predicción de la conducta delictiva: La evaluación de los cambios en el riesgo de los delincuentes juveniles

La predicción de la conducta delictiva: La evaluación de los cambios en el riesgo de los delincuentes juveniles

Hace unos meses, ha aparecido en toda la prensa nacional la noticia de que un agresor sexual reincidente ha accedido a la libertad en Cataluña. Alejandro Martínez Singul, conocido como el "segundo violador del Ensanche" fue condenado en 1992 a 65 años de prisión, de los que ha cumplido finalmente 16, como le correspondían de acuerdo con el anterior Código Penal, y ha recibido la libertad definitiva pese a no estar rehabilitado. ¿Debe inquietarnos esta noticia? ¿Acaso no son conscientes las administraciones de justicia del riesgo cierto que corremos los ciudadanos ante este tipo de individuos tan peligrosos? Lo cierto es que existe un gran desencuentro entre la psicología y la legislación actual a la hora de determinar hasta qué punto determinados sujetos pueden reincidir. La cuestión esencial aquí es establecer en qué medida debe modificarse la legislación para que determinados delincuentes peligrosos no vuelvan a cometer crímenes atroces. ¿Pero realmente somos capaces de predecir esos crímenes?

En este sentido, con la acumulación de conocimientos actuales, la Psicología y la Criminología disponen de suficientes hallazgos que permiten predecir el nivel de riesgo de los delincuentes así como su probabilidad de reincidencia. La evaluación de los cambios en el nivel de riesgo es un asunto clave en la predicción. Dada la complejidad existente en la literatura al respecto, este espacio sólo permite un breve repaso; sin embargo, algunos autores han desarrollado ampliamente el tema de la predicción y la intervención en los factores de riesgo de los jóvenes delincuentes (Alba, 2006; Bonta 1996; 2002), Garrido et al, 2006; Gendreau et al. (1996); Gendreau, Goggin, y Paparozzi (1996); Redondo, 2004; Sirmour (2004); Wormith (2001).

Tradicionalmente, el ámbito de la corrección ha enfatizado el uso de instrumentos para medir el nivel de riesgo (p.ej. Salient Factor Store (Hoffman y Beck, 1974), una herramienta que consistía en apenas diez ítems, la mayoría de los cuales eran de naturaleza estática (p.ej. historia criminal) (Gendreau, Little, et al, 1996). Las medidas de la personalidad también han sido empleadas en la predicción de la reincidencia, pero menos frecuentemente (Gendreau, P., Little, T., y Goggin, C. (1996). Sin embargo, la evaluación de los cambios en el nivel de riesgo, profundizando más en los factores dinámicos o necesidades criminógenas (p.ej. actitudes antisociales) que pueden cambiar a lo largo del tiempo, ha sido pasada por alto. La tradicional reticencia de los criminólogos por incorporar ítems dinámicos en los instrumentos de predicción del riesgo ha sido abonada por una antipatía en esta disciplina hacia las diferencias individuales de naturaleza psicológica (Andrews y Wormith, 1989; Cullen y Gendreau, 2001). La nueva penología (Feely y Simon, 1992), así como la visión de que las variables que cambian deben forzosamente ser poco fiables para la predicción (Jones, 1996), representan obstáculos adicionales.

En este sentido, una amplia encuesta en 73 instituciones correccionales públicas de los EE. UU. realizada por el "National Institut of Correction" (Instituto Nacional de Corrección) reveló que, aunque se ha progresado mucho en los últimos años, existen pocas jurisdicciones donde se usen instrumentos que permitan realizar

medidas sobre el cambio en el nivel de riesgo (U.S. Departament of Justice, 2003). En nuestro país, si exceptuamos a Cataluña, donde se está llevando a cabo la implantación de un instrumento de predicción (SAVRY), no existe una cultura de la predicción en los equipos de Centros o de Medio abierto, si exceptuamos casos individuales y puntuales (Alba y López-Latorre, 2006). También el gobierno de Murcia he llevado a cabo un estudio piloto sobre el uso del Inventario de Gestión e Intervención para Jóvenes (IGI-J, Garrido, Silva y López, 2006), un instrumento adaptado del YLS/CMI (Hoge y Andrews, 2001), y de uso apropiado a jóvenes delincuentes.

Ahora bien, en contra de las creencias de los criminólogos, los psicólogos han estado generalmente más predispuestos a considerar las diferencias individuales, a pesar de que han presentado una tendencia a centrarse en constructos que son relativamente inmutables (p.ej. Psicopatía) o han intentado usar cuestionarios de personalidad habituales (MCMI, MMPI-2, Tests proyectivos), los cuales no han sido desarrollados específicamente para muestras de delincuentes (Bonta, 2002). Muy pocos (<5%) usan instrumentos de medida como el LSI-R, específicamente diseñado para evaluar el cambio en el nivel de riesgo en los delincuentes (Boothby y Clements, 2000; Gallagher, Somwaru y Ben-Porath, 1999; Garrido et al., 2006).

Consideremos por un momento las implicaciones de tales prácticas. Si admitimos que el nivel de riesgo puede permanecer estable en el tiempo para algunos delincuentes, es igualmente cierto que muchos delincuentes exhiben incrementos o decrementos significativos en el nivel de riesgo como respuesta a los cambios en el ciclo vital, los factores situacionales o la intervención educativa. Tales fluctuaciones pueden incrementar el potencial de las clasificaciones equivocadas con respecto a: a) la asignación adecuada en materia de seguridad y decisiones de cambio de medida en los internos; b) la idoneidad para la libertad vigilada; c) los parámetros para la supervisión en libertad vigilada; d) la identificación pre-tratamiento sobre las necesidades criminógenas; o e) evaluar la eficacia de las intervenciones. El sello de un sistema de corrección viable debe ser la flexibilidad, esto es, debe incorporar políticas de manejo del caso empíricamente fundadas, así como la evaluación de la efectividad de

los programas de intervención en base a la reincidencia, realizando revisiones que aporten nuevos datos. Si no conseguimos esto, los resultados de un sistema que no es ni rentable ni sirve al interés general será lo que obtendremos.

Una nota más positiva, al menos, es que ha habido un apoyo progresivo para la utilidad de los factores dinámicos como predictores de riesgo de delincuencia. En 1996, un metaanálisis de Gendreau, Little, et al. demostró la validez de la predicción comparable entre los factores estáticos y dinámicos. Desde entonces, estos hallazgos han sido más apoyados y refinados entre las muestras habituales de delincuentes (Brown, 2002; Kroner y Mills, 2001; Zamble y Quinsey, 1997) así como en grupos especiales como los agresores sexuales (Hanson y Harris, 2000; Hanson y Morton- Bourgon, 2004). Afortunadamente, la medida del cambio de riesgo ha aportado también cuestiones más interesantes últimamente. Dado que en 1996, Gendreau, Little et al. (pg: 586) destacaron solamente un escaso conjunto de estudios que examinaban los cambios en los predictores de reincidencia, el asunto está siendo ahora vigorosamente seguido por algunos psicólogos (Miles y Raynor, 2004; Walters, 2003; Walters, Trgovac, Rychlec, Di Fazio, y Olson, 2002). El estudio de Miles y Raynor (2004) es una buena ilustración de lo positivo que puede ser la evaluación de cambio del nivel de riesgo. Éstos señalaron que un bajo nivel de riesgo que se incrementa con el tiempo presenta un nivel de reincidencia de un 30% más. Mientras que los delincuentes con un alto nivel de riesgo que disminuyeron su nivel durante el mismo periodo presentaron un 23% menos de reincidencia.

Para cualquier programa correccional estándar, tales resultados representan importantes cambios en la cifra de reincidencia de cada grupo, cambios que no serían predichos mediante la ausencia de evaluaciones por intervalos.

Por consiguiente, entre las medidas del nivel de riesgo que informan sobre la mejor predictibilidad en la evaluación de los cambios, recomendamos el LSI-R (Andrews y Bonta, 1995) (véase el metaanálisis de Gendreau, Goggin y Smith (2002) y los recientes estudios de Girard y Wormith (2004) y Simourd (2004). Su validez predictiva está en un rango de $r > .35$ y cubre casi todas los factores de riesgo destacables de las áreas de riesgo de los delincuentes. Su versión para jóvenes es el ya mencionado YLS/CMI (Hoge y Andrews, 2001), del que disponemos en España la adaptación IGI-J, de Garrido, Silva y López (2006).

También existen otras medidas que vale la pena recomendar, aunque en la mayoría de los casos, sólo se ha podido disponer de un número limitado de tamaños del efecto con muestras han modestas. Por ejemplo, el Self-Appraisal Questionnaire es una escala de autoinforme de uso sencillo que incluye ítems sobre necesidades criminógenas, con una validez predictiva similar a las de otros instrumentos que ha sido sometidos a un seguimiento en los últimos 5 años (Loza y Loza-Fanous, 2001; 2003). Para el caso de los agresores sexuales juveniles, contamos con el J-SOAP-II (Sex offender Assessment protocol) (Prentky y Righthand, 2003), para su uso con jóvenes entre 12 y 18 años que han sido condenados por algún delito sexual. Presenta, además, una correlación importante con la escala YLS/CMI, en torno a $r=.91$.

En conclusión, la tarea predictiva es una cuestión pendiente entre los agentes educativos de justicia de nuestro país, algo que, sin embargo, facilitaría enormemente decisiones judiciales como la que describimos al iniciar este artículo, evitando la salida de delincuentes con una alta probabilidad de reincidencia. Ahora bien, esto no significa aplicar políticas de mano dura con los delincuentes, más bien quiero significar el hecho de que los centros deben disponer de determinados tratamientos eficaces que consigan disminuir el riesgo de los futuros delincuentes juveniles hasta que adquieran la capacidad de controlar su comportamiento criminal.

José Luis Alba Robles, Criminólogo
Universidad de Valencia



“EL TRATAMIENTO
DE LA DELINCUENCIA
DE LOS JUVENILES”

c•ncursos



CONCURSOS

VIII Concurso de *Marcadores de Libros*

La **FUNDACIÓN** convoca éste concurso con motivo de la festividad del día del libro y con el objetivo de desarrollar la creatividad y fomentar la investigación sobre un tema común, que en el año 2007 se centró en La Flora Canaria. Los participantes son alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria de la Comunidad Canaria.



Rescatando la Memoria

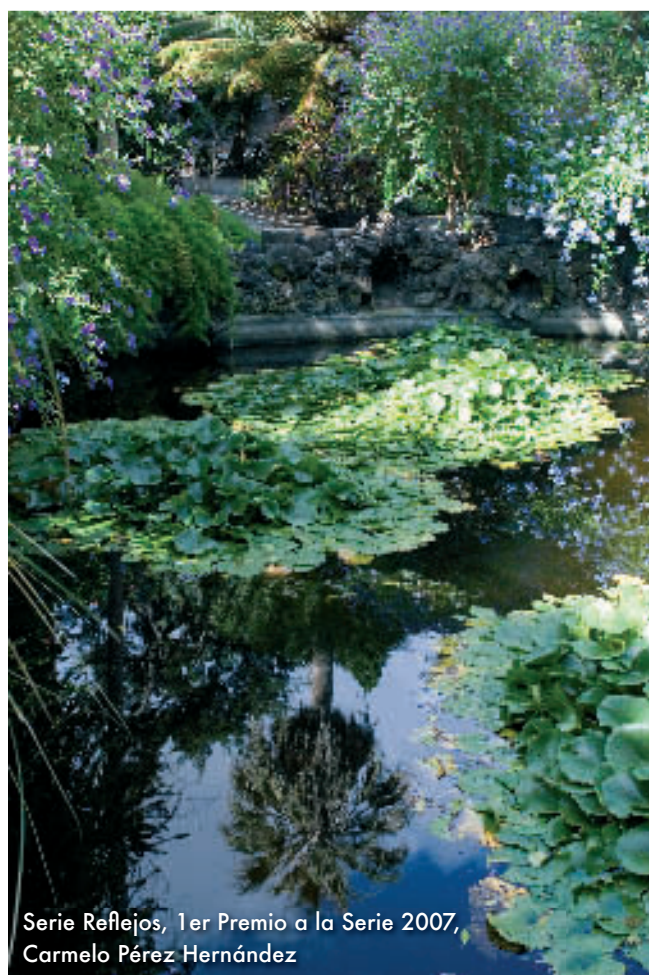
Bases del VIII Concurso de Relatos Cortos

Rescatando la Memoria es un proyecto promovido por el Excmo. Ayuntamiento de Arucas, la **Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME** y la Asociación para el Desarrollo e Innovación de las Pymes de Arucas (ADI PYMES), orientado al conocimiento y la difusión de nuestra memoria más reciente, la que aún pervive en las personas mayores de nuestra comunidad municipio de Arucas.

Sus principales objetivos son servir de vehículo de transmisión de hechos, anécdotas o conocimientos que perduran en la memoria de nuestros mayores y fomentar en ellos la creatividad literaria, estimulando también la comunicación entre generaciones.

Concurso Escolar de Relatos Cortos
A mí me lo contaron

La FUNDACIÓN organiza este concurso con carácter anual con el objetivo de motivar a los jóvenes en el conocimiento de nuestra historia más reciente a través de las vivencias de los mayores (familiares o vecinos de su localidad) y fomentando con ello la interrelación entre generaciones, promoviendo así actitudes de convivencia y respeto mutuo.



Serie Reflejos, 1er Premio a la Serie 2007,
Carmelo Pérez Hernández



X Concurso Fotográfico
Rincones de Arucas

La FUNDACIÓN convoca anualmente este concurso fotográfico en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Arucas. Este año la temática versaba sobre el Patrimonio Cultural de Arucas.

R

rescatando la memoria

Hubo un tiempo pasado, que no fue mejor que este de ahora, en el que el simple recuerdo de las cosas olvidadas era sospechoso y hasta propio de gente sin talento. Hubo un tiempo pasado en el que la memoria no jugaba en la bolsa de los valores de la inteligencia, sino todo lo contrario, representaba una carga llena de verdades perversas que, por lo menos, había que esconder en público. En esa misma época, la amnesia voluntaria era, por lo mismo, el rasgo de una inteligencia superior que había sabido sobrellevar las desgracias sin quejarse nunca de la injusticia.

De aquel tiempo de olvidos, recuerdo el ejemplo de un general bolivariano en la novela *El general en su laberinto*, de Gabriel García Márquez, que es un hombre completamente feliz porque no se acuerda de nada: va por la vida adornado por el olvido y con un gesto de perenne y sonriente inocencia dibujado en su rostro de amnésico. Por el contrario, durante siglos, recordar lo que muchos otros olvidaban de manera consciente o inconsciente fue un bello ejercicio de resistencia frente a la enfermedad colectiva del silencio y la amnesia. El poder, cualquier poder, luchó y lucha siempre contra el recuerdo porque sabe que en la memoria late la rebeldía que vence siempre el embuste enquistado en la Historia. Hablar con la memoria resulta un juego de nuestra propia personalidad que anda siempre a la búsqueda de aquellos episodios escondidos en el fondo del alma y que, precisamente a través de la memoria, alcanza definitivamente el valor del recuerdo. Por eso la memoria es enemiga del silencio. Por eso la aliada más importante de la memoria es la escritura. Por eso cualquier argumento de la memoria, por banal que sea, resulta propicio para escribir un relato y rescatar el episodio del olvido al que estaba sometido: un viaje de juventud, una fotografía de familia, un olor conocido que vuelve tras muchos años a cruzarse de repente con quien desde entonces se verá impelido a escribirlo, una boda, una calle por la que transitamos tantas veces que no hemos reparado en ella hasta ese momento; un amor que nunca fue, un amor que se fue para siempre, un amor del que huyó la pasión hacia el infinito de la memoria en una cara a la que nunca llegará el olvido, un amor oculto entre los pliegues secretos del silencio y que sin embargo arde en la memoria como un fuego inextinguible; o un desamor, un enemigo que persigue, como en *Los duelistas* de Conrad, un hombre que huye de la muerte, otro hombre que muere por recordar quién es y no dejar de serlo, un hombre al que llevan a juicio porque escribe lo que escribe y al juez no le gusta; mujeres que quisieron ser libres y se fueron de sus casas en cuanto la ocasión les fue propicia, mujeres sojuzgadas que cuentan su historia por escrito, mujeres que huyeron de la esclavitud cotidiana en un gesto de soberbia que honró para siempre su memoria; o mujeres que soportaron el silencio en silencio, recordándolo todo, escribiéndolo todo en cuadernos prohibidos. La memoria, entonces, consanguínea de la escritura.

La escritura, muy a menudo, y todo autor lo sabe sin proponérselo,

rescata zonas poco visitadas, limpia los lugares deseados de la conciencia, lleva aire a las zonas sofocadas, revitaliza todo lo que ha empezado a marchitarse, pone en movimiento reflejos que uno ya creía extinguidos, escribe el mexicano Sergio Pitol, Premio Cervantes, al hablar de la memoria en su libro autobiográfico *El mago de Viena*.

Ciudades enteras que han sido destruidas por la incuria del tiempo y la desidia de los hombres, se mantienen vivas en un libro porque un escritor determinado vio su pasado y su futuro muertos si él en su presente de escritor no hubiera recordado ese mismo futuro y rescatado el pasado en la escritura de su libro. Ningún escritor lo es sin la memoria, una herramienta necesaria para vivir, recordar y escribir. Cabrera Infante recordó en el exilio la ciudad de su vida y escribió una novela definitiva que todo el mundo lee secreta y clandestinamente en Cuba : *La Habana para un infante difunto*. Cualquier persona sin memoria se abandona a sí mismo: se despaisaja si deja atrás la memoria de quién es realmente y de dónde viene. Casi siempre somos como somos porque recordamos a quienes nos precedieron en ser lo que nosotros somos en este mismo momento.

De pronto, al azar, desprendida de la nada, o lo que uno concibe como nada, escribe Sergio Pitol en *El mago de Viena*, la memoria logra rescatar una imagen inesperada, solitaria, desconectada del presente, pero también del entorno que le debía ser natural: su tiempo, su lugar, su minúscula historia, a la cual por abulia, por desinterés, por el desgaste de la vejez sólo le es posible cintilar alegremente unos cuantos segundos para volver después al caos primigenio de donde había surgido. Pero a veces una imagen reitera su presencia y exige ser rescatada del olvido, recuerda Pitol en su libro de memorias. Ese es el momento fantástico por repetido- del rescate de la memoria.

En los capítulos que llevó escritos de mis memorias hay un recuerdo reiterativo que tuvo lugar al azar, una mañana, en el altílo más o menos secreto de la vieja y ya desaparecida Librería Hispania, en Las Palmas de Gran Canaria.

El poeta Juan Jiménez, que entonces trabajaba en la librería con gesto tan serio como amistoso, y Juan Pérez Navarro me introdujeron de repente en un mundo de libros secretos (y más o menos prohibidos) que yo compré y me llevé a mi casa como regalo para mi padre, un gran lector de Galdós y de libros de historia. Los libros era *Él* y *Ella*, de la entonces completamente olvidada escritora Mercedes Pinto (de Armas, para más cercanía familiar) y las memorias de Indalecio Prieto, publicadas en México. ¿Qué unía a esas dos personalidades en mi recuerdo de infancia? Que la primera vez que oí sus nombres recuerdo que se los oí a mi padre ¡en la misma conversación donde recordaba cosas de su propia existencia!: su admiración por la libertad de Mercedes Pinto, su pariente tinerfeña, y su admiración por la honestidad política de Indalecio Prieto. Entonces debía tener 22 años y todavía vivía yo en la ciudad en la que había nacido. Han pasado casi 40 años de aquel episodio banal y lo recuerdo nítidamente, como si hubiera sucedido ayer. Durante estos casi 40 años, he leído y estudiado la figura de Mercedes Pinto, he hablado de ella en público y en privado en multitud de ocasiones, en Canarias, en el resto de España y en América, donde ella vivió tanto tiempo; he hablado con sus familiares más cercanos, me acerqué a geografías que fueron de la escritora y que, a través del recuerdo y mi propia experiencia fui haciendo mías. Hasta que me di cuenta de que mi memoria estaba fabricando lentamente una novela sobre Memé Pinto, una novela en constante progreso que se ha convertido para mí a lo largo de todos estos años en una necesidad de escribirla, en una suerte de respiración que me acompaña todo el tiempo, en una obsesión que forma parte de mi memoria. Ando en esa novela: rescato la memoria de la novelista insular, de sus hijos, nietas y biznietas, de su literatura, de *Él* y de *Ella*.

Cuando murió mi padre, hace ya más diez años, me llevé a mi estudio los ejemplares de *Él* y *Ella*. Comencé a releerlos, a estudiarlos, a encontrarles las vueltas a las que acogerme para escribir mi novela. Durante algunas temporadas de estos años, el fantasma literario de Memé Pinto

se me escapaba como si hubiera huído para siempre de mí. Como si me hubiera abandonado. Pero, tiempo después y por sorpresa, regresaba a apoderarse de mi tiempo, de mis ensueños y mis sueños. Regresaba para quedarse en mi memoria. En mi biblioteca, donde entran y salen tantos libros en un mes cualquiera del año, los libros de Memé Pinto van y vienen, ocupan su lugar y lo pierden de cuando en vez. Cuando aparecen, y los tengo en mis manos, se produce una calma anímica en mi interior, una serenidad que activa mi memoria. Pero cuando desaparecen y se pierden por un tiempo, el fantasma literario de Memé Pinto se aposenta en mi memoria y la refuerce hasta que sus libros aparezcan, estén de nuevo y vuelvan, una y otra vez en un eterno retorno, a convertirse en elemento esencial de mi escritura literaria.

Tiene también toda la razón Caballero Bonald cuando en su libro de memorias *La costumbre de vivir* afirma que las cosas, pasados los años, no son (no suelen ser) o no se recuerdan como exactamente fueron, sino como la propia memoria las selecciona. Otra cualidad de la memoria, entonces: es selectiva. De modo que muchas veces no nos acordamos más que de lo que queremos y aquello de lo que no deseamos acordarnos es rápida o lentamente condenado al olvido. Hasta que se rescata de ese desván personal lleno de telarañas o, por el contrario, no regresa jamás a nuestra memoria.

No voy a enjuiciar literariamente los textos que componen este libro que rescata la memoria de episodios, amores, recuerdos, tristezas, desamores, paisajes, días y trabajos que componen la vida de la memoria de quienes han escrito los textos. Asumo, desde mis palabras y mi reflexión de la memoria, que cada texto fue escrito por una necesidad personal que los llevo al papel donde hoy reposan ya impresos para la posteridad. En este caso, me gustaría reiterar mi gusto por la memoria. Quienes sostuvieron durante decenios de oscuridad y olvido que la memoria no formaba parte de la inteligencia, sino todo lo contrario, sabrán hoy, tiempo de revisión de recuerdos y reparación de injusticias, que gracias a la memoria también ellos forman parte del presente y el futuro. No sé tampoco si de estos textos, por escribirlos, quiero decir, saldrá la vocación pasional de algún escritor emboscado que ha intentado dejar de ser secreto precisamente al recordar por escrito, con ínfulas de rescate, lo que hay escrito en este volumen. Ojalá sea así. Y ojalá la memoria rescatada triunfe para siempre sobre la manía enfermiza del olvido, la amnesia que lleva directamente al final, al alzheimer, esa muerte de la memoria que nos arrebatada para siempre nuestra personalidad.

J. J. Armas Marcelo

Periodista y escritor

Madrid, noviembre de 2007

Una "locura" maravillosa : Lolita Pluma

¿Quién era Lolita Pluma?

Muchos conocen sus arrebatos y chifladuras pero realmente pocos son los que conocen quién era. Lolita Pluma nació y pasó su infancia en Trasmontaña, Arucas, donde un posible desengaño amoroso la llevó hasta la "locura". Por aquel entonces empezó con sus "arrebatos", los cuales provocaron el rechazo de su familia y Lolita se fue a la capital, no sin sus gatos, a los que antes había bautizado con festejo a base de galletas y teniendo como testigos y cómplices a la "chiquillería" del El parque Santa Catalina era su nueva casa, pasaba todo el día allí, y luego con el dinero que ganaba pagaba la pensión en donde dormía. Braulio le escribió una vez una canción en la cual la describía como: "Sonrisa desdentada, rimel y colorete y un kilo de carmín para ocultar sus labios de toda mueca ruin. Lacitos colegiales en su encrespado pelo y un traje bien chillón justifica el revuelo que a su paso dejó."

¿Qué recuerdas de la época de Lolita?

Bueno, esta isla estaba llena de personajes, en aquel tiempo, en esta época ya no existen personajes maravillosos. Recuerdo, sobre todo, en la parte de Las Palmas, a Andrés "el Ratón", el "Caña Dulce" y en el Puerto a Lolita Pluma. Santa Catalina era el núcleo de la ciudad, porque aquí se reunía la industria turística que iba en auge y la mayoría de los negocios, que recorrían calles como Albareda, Luis Morote, General Vives, Sagasta...Y Lolita Pluma encajó perfectamente en esta sociedad muy clásica, eran hombres de negocios que se reunían y hacían toda su vida en el Parque Santa Catalina, desde desayunar hasta almorzar los fines de semana, pero sobre todo limpiarse los zapatos y "tapear" en "El Guanche", "La Peña", "El Roque"...

¿Cómo era el trato con ella?

Era una mujer adelantada a su tiempo porque se atrevía a una serie de cosas en un momento en el que la sociedad Canaria era muy tradicional.

Con ella nadie se metía, era una mujer que se hacía respetar. Bueno, más le valía a la gente, porque a la primera ella se reía pero a la segunda te podía llamar de todo. Y fue respetada por toda esa gente clásica, después por todos lo que trabajaban y vivían alrededor del parque y finalmente por los turistas. Tenía un carácter muy fuerte.

¿Cómo era Lolita Pluma?

Era una mujer feliz, muy feliz, venía siempre con su "Sahariana", sobre todo la celeste, porque yo creo que buscaba el contraste total. A mí me llamaba mucho la atención las playeras que utilizaba, aunque todo el mundo piense siempre en los colores de la cara. Yo le vi usar esas playeras azules de tela durante años. Por alguna razón el traje le quedaba más corto, no sé si por desgaste o por habersele encogido al lavarlo y entonces le podías ver las "patillas". Era una mujer que a pesar de ser canaria, debía tener antecedentes árabes porque su pelo era como un estropajo y ella se hacía unos peinados súper extraños que le caían bien. La cara era redonda, la piel era muy gruesa y muy morena de tanto estar al sol. Su nariz y sus ojos... Ojos pequeños y nariz chata, hablaban por sí solos, tenían "un montón" de vida. Las piernas eran lo único que yo recuerdo como pálidas, unas piernas feas y gorditas. Caminaba pausadamente. Era una negociante increíble y si tenía que aguantar su mal genio para ganar cinco duros o cien pesetas, lo hacía.

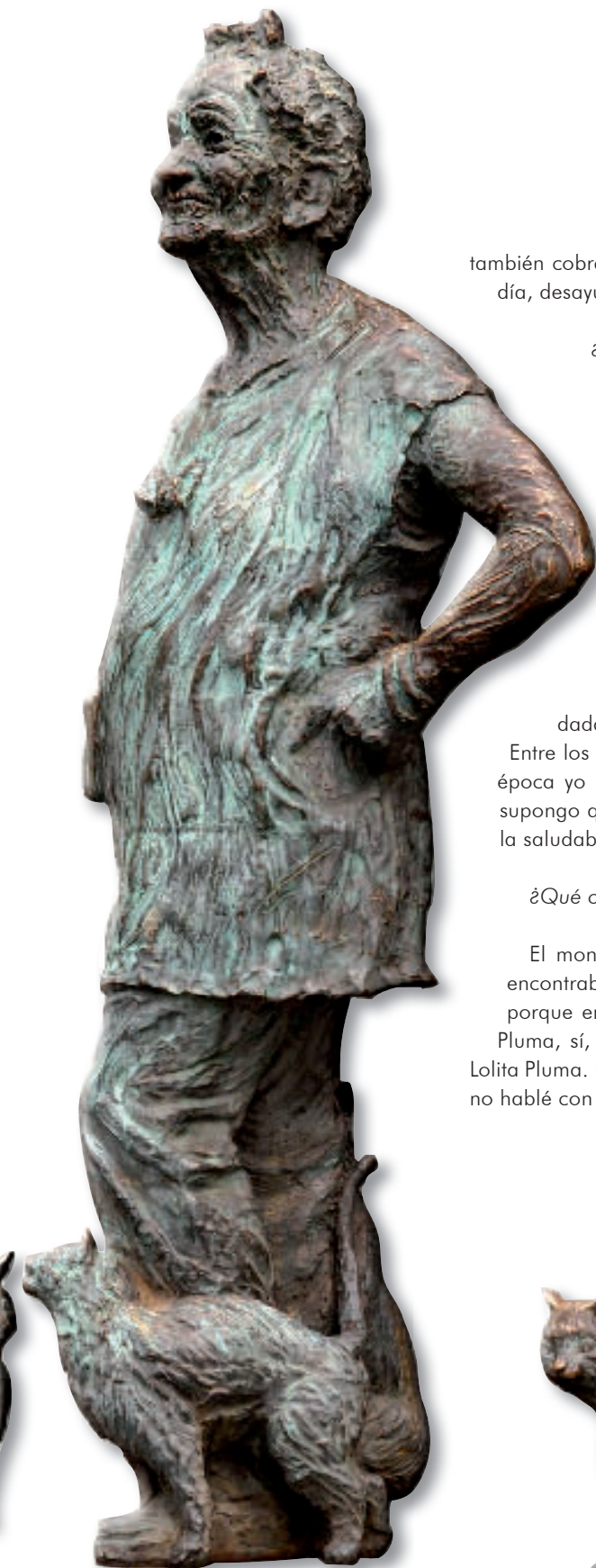
¿Es cierto que criaba a los gatos abandonados?

Ella vivió siempre como quiso vivir y tenía el dinero suficiente para hacerlo, porque mira que se gastaba dinero en leche y comida para gatos. No sé cuántos gatos tendría, pero entre Luís Morote y la residencia Plaza de Santa Catalina tenía ella su glorieta llena de gatos y no exagero si afirmo que había entre treinta y cincuenta gatos esperándola. Yo cuando la veía desde la azotea de la residencia de mi padre, la Residencia Plaza, la veía en su mundo, pero con las facciones de su cara mucho más relajadas. (...)

¿Qué sabes de su vida?

Vivió siempre sola en una pensión en Albareda. Ella venía desde la pensión, pasaba por Luís Morote y ahí se ponía la sonrisa, con su paquete de chicles en la mano y las postales. Entonces se paraba a hablar con todo el con el único propósito de vender chicles de tal manera que pudiese pagarse la pensión. Recuerdo que empezaba su ruta en "El Guanche" y acababa en el "Derbys", es decir, por un lado del parque a otro. En el "Derbys" era donde más turistas había y ella, de alguna manera, paraba más tiempo allí. No solamente vivía de los chicles sino que





también cobraba por las fotografías. Yo creo que hacía más fotografías que chicles vendía. Vivía al día, desayunaba y comía con lo que los bares del parque le daban.

¿Qué influencia tuvo sobre el parque?

Al principio era una relación de amor y odio, porque a los industriales no les gustaba, pero al mismo tiempo la aceptaban porque ella les atraía negocio es decir turismo. Es un ídolo, es que no se puede pisar el Parque Santa Catalina sin pensar en Lolita Pluma. Finalmente el parque era su territorio, nunca salía de él. El parque olía a Lolita Pluma. Yo creo que el parque perdió todo el color cuando ella desapareció, ella daba luz, color y vida al parque. El parque Santa Catalina hoy en día es gris, gris en todos los aspectos.

¿Qué sentimientos generaba?

Entre las mujeres de aquella época, negativos; la veían como una mujer muy extraña, dada a "alegrías" y muy cercana a los hombres... En aquella época no estaba bien visto. Entre los hombres no tenía problemas porque era una más y entre los niños, porque en aquella época yo era niño, era una mujer dulce si hablabas con ella bien. Yo hablaba con ella pero supongo que era porque sabía que personas como mi padre y sus socios estaban por allí y ellos la saludaban, aunque nunca se paraban a hablar con Lolita.

¿Qué opinas del monumento honorífico a Lolita?

El monumento que se le ha hecho está ubicado en donde más segura y más cómoda se encontraba es, por supuesto, indispensable. Se lo debíamos. Y fíjate tú, lo que luchamos todos porque en un futuro se nos recuerde, a nosotros nadie nos va a recordar. En cambio a Lolita Pluma, sí, ella será recordada durante generaciones porque la gente habla todavía de nuestra Lolita Pluma. Bueno, yo siempre la he querido y realmente no sé porque, no recuerdo que hablé y qué no hablé con ella pero esos momentos fueron extraordinarios.

Entrevista realizada el día 3 de mayo de 2007, a mi tío Juan Luís Antonio Francisco Nicolás Mederos Ossorio (52 años), empresario y director de actividades turísticas.



Ana Pérez Mederos, 15 años

Estudiante de 4º de la ESO
Colegio Heidelberg de Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Texto ganador en la modalidad B - Relato -

Luces y sombras de la inmigración canaria

El barco, zarpó de Barcelona el 10 de agosto de 1919 y antes de dirigirse al puerto de Las Palmas recogió pasaje en Valencia, Málaga y Cádiz. El 17 atracó en el Puerto La Luz y de Gran Canaria con 573 pasajeros a bordo. En este puerto subieron los dos jóvenes junto con, aproximadamente, 250 personas, de las cuales la mayoría se dirigían a La Habana y sólo 82 a Santiago de Cuba. Finalmente, el día 21 partió de Santa Cruz de La Palma, último puerto español de la travesía, rumbo a San Juan de Puerto Rico, Santiago de Cuba, La Habana, Galveston y Nueva Orleans. Adelante le quedaban cuatro semanas de viaje y el imponente océano Atlántico.

Los primeros días de viaje les resultaron sorprendentes, pues era la primera vez que veían el azul del océano en todo su esplendor y esto opacaba las duras horas de sueño en cubierta, la mala alimentación y las continuas peleas entre pasajeros.

Sin embargo, esa expectación primeriza se fue convirtiendo poco a poco en agonía por pisar tierra firme. Para desgracia de ellos, esas no fueron las únicas preocupaciones que ocuparon sus mentes, pues a mitad de la travesía, apareció la temible gripe española que en pocos días acabó con la vida de muchos tripulantes.

Sus cadáveres eran arrojados al mar para evitar la propagación de la enfermedad.

Durante el viaje nuestros protagonistas conocieron todo tipo de personalidades, desde la madre con dos hijos que se iban a reencontrar con el padre y esposo, hasta la esposa que le eran infiel a su cónyuge con un joven grumete de Santa Cruz de Tenerife. Todos ellos con sus historias personales, sus deseos y alegría hicieron mella en la mente de Juan Herrera, destacando la pequeña niña que viajaba junto a sus padres y que se pasó todo el trayecto llorando, pues decía que ese barco nunca llegaría a puerto. Cosa de la que muchos se carcajaban, pues el tiempo había sido por el momento inigualable, soplaban un viento suave y el sol tostaba las pieles de los Viajeros.

Después de semanas de viaje y miles de experiencias vividas el primero de septiembre Juan y su primo avistan el puerto de San Juan de Puerto Rico, allí bajaron momentáneamente a conocer de refilón la isla caribeña, mientras que en el barco se realizaba el proceso de carga de víveres. Tras volver a su transporte, partieron rumbo a Santiago de Cuba. Conocieron de boca de otro pasajero experimentado la existencia de tren que unía esta ciudad con la capital. Esto creó expectación, especialmente en Florencia, que vio en esta parada la oportunidad de subirse a un ferrocarril, pues en su pequeña isla este invento del mundo moderno no había llegado. Tras la meditación, decidió tratar de convencer a su compañero de viaje, que no aceptaba en un principio la idea de bajarse en Santiago, pues argumentaba que el pasaje les había costado mucho sudor para desperdiciarlo por un tren que les demoraría más la llegada y para colmo les costaría más dinero.

Tras muchos ruegos y la insistencia de

Florencio, Juan aceptó, pero con la condición de que este le pagara el billete en tren.

La mañana del cinco de septiembre llegaron al puerto santiaguero, donde se bajaron junto con 600 pasajeros más, influenciados por el deseo de subirse a un tren, la agonía que había sido el viaje y los llantos de la pequeña que repetían con fuerza incesante el naufragio de la nave. Juan vio con alivio como el enrojecido rostro de la pequeña se aliviaba porque su familia avergonzada y preocupada a la vez se bajaba del navío. También bajó el avergonzado esposo, mientras que su mujer siguió viajando.

En Santiago pasaron dos días, conociendo la frescura y la belleza que albergaba tan imponente provincia y el séptimo día siguieron rumbo a Tamarindos, en la zona central de la isla, municipio donde se encontraban los mayores campos de caña de azúcar desistiendo así de su idea inicial de llegar a la Habana. Durante cinco días de viaje el tiempo fue de mal en peor; un temporal de agua les creó muchas interrupciones puesto que las inundaciones hicieron que los caminos fueran intransitables. Esta cantidad de agua les sorprendió pues en su tierra no era nada habitual ver llover días y días. Llegaron al municipio de Tamarindo, en la provincia de Ciego de Ávila en medio de un clima no esperado, un ciclón acechaba la isla y el tempestuoso viento y las fuertes lluvias hacían que la zona pareciese el diluvio universal.

Después de descender del tren y de mucho caminar llegaron a un pequeño hostel donde decidieron hospedarse; allí el administrador, un hombre mulato con espesa cabellera negra y blanca sonrisa les preguntó de donde procedían (pues había notado la particular manera de hablar) a lo que la contestación fue "somos de las Islas Afortunadas"; Florencio muy contento le comentó la última etapa de su viaje, a continuación de haberse bajado del Valbanera.

Al escuchar esto, el regente palideció, poniendo a un lado su tan brillante sonrisa. Les invitó a tomarse una taza de café caliente. Una vez sentados, les contó la triste noticia de la desaparición del barco Valbanera, frente a las aguas de la Bahía de La Habana. En ese momento, no reaccionaron, no fueron consientes de lo sucedido. Sin embargo, ya a la hora de acostarse a pensar en todos aquellos infelices que buscando un sueño se toparon con la muerte, Juan le agradeció a un deprimido Florencio la perseverancia con la que le había suplicado para desembarcar en Santiago. La imagen de tantas alegrías y tantos sueños por cumplir de todos aquellos que en la noche del 9 septiembre se quedaron con el ansia de ver el alba del 10 de 1919.

Ya en su tierra natal, tras varios años de intenso trabajo en la isla tropical, Juan Herrera contaría a los suyos la dura experiencia; mientras que Florencio lo haría el resto de su vida en Ciego. Juan, sólo volvería a Ciego una vez más para acompañar a su hermana Carmen para que se casase con Florencio. De esta unión nacieron siete hijos que actualmente siguen viviendo en Ciego de Ávila.

EPÍLOGO

Juan y Florencio, además de ser testigos de una triste parte de nuestra historia, la de miles de canarios que emigraron buscando una mejora para sus familiares, dejando atrás su tierra y sus vivencias; estuvieron a punto de formar parte de la lista de desaparecidos del Valbanera del Mar. Días más tarde, paseándose por la Bahía de la Habana se pudo ver a un señor mayor, muy bien trajeado y extensa barba que buscaba incesantemente algún rastro de su joven esposa y sus hijos que viajaban en la trágica embarcación. Se dice que se volvió loco y perdió toda su fortuna en el pago de detectives que encontrarán algo sobre su familia

FUENTE ORAL

Juan José Herrera Melián, hijo de Juan Herrera Suárez. Padre de la autora.

Laura Hechavarría Ortiz, 15 años
Estudiante de 4º de la ESO
Colegio San Ignacio de Loyola – Jesuitas. Las Palmas de G.C. Gran Canaria

A yellow speech bubble with a brushstroke texture, containing the text "ACTIVIDAD didáctica".

ACTIVIDAD *didáctica*

la música viaja

La música viaja es un proyecto educativo en la que música e instrumentos se trasladan a los distintos centros educativos acercando a los alumnos las diferentes familias de instrumentos. esta actividades se realizan a través de distintos conciertos:

SEDES DE ARUCAS Y LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Gran Canaria

Concierto Didáctico *Un Paseo Musical*
Cuarteto de Cuerda Forte

Concierto Didáctico *El Pájaro Carpintero*
Cuarteto de Percusión Timbal

Concierto Didáctico *Tubos por un Tubo*
Quinteto de Metales Sojaraa Brass

Concierto Didáctico *Pequeñas Canciones para Pequeños Espectadores*
Grupo Cachivache

Concierto Didáctico *¿Dónde está el Segundo Instrumento?*
Raia Lubomirova y Moraya Sánchez Mejías



SEDE DE LA LAGUNA
Tenerife

Concierto didáctico Jazz Bach Pop Urri
Dúo de Piano y Percusión Jazz Bach Pop Urri

Concierto didáctico de Cuerda
Cuarteto de Cuerda Antheus

Concierto didáctico de Metales
Quinteto de Metales Tenerife Brass



Sede de la FUNDACIÓN en La Laguna.

un verano en la Fundación

El Departamento Pedagógico como vínculo entre la FUNDACIÓN y la sociedad canaliza todas sus actividades hacia diferentes colectivos sociales y generacionales. Esta diversidad obliga a confeccionar una programación con objetivos específicos y metodología adecuada para cada uno de ellos.

Objetivos:

- Difundir el conocimiento artístico de nuestros creadores para goce y disfrute de la sociedad.
- Incentivar la creatividad en todos los campos del arte.
- Promover entre los más jóvenes el respeto hacia el patrimonio histórico cultural.
- Fomentar el sentimiento de pertenencia a la Comunidad como miembros activos de la sociedad en desarrollo.



visitas guiadas y talleres de aproximación a las exposiciones



- Visitas comentadas de las exposiciones a diversos colectivos, que a través del Área de Acción Social de la Fundación observan e interpretan el arte.

- Visitas concertadas para todos los públicos.

Visitas concertadas a las exposiciones para todos los niveles educativos con o sin monitor de apoyo.

Este programa introduce a los escolares en el lenguaje artístico.





Caravana Itinerante





La FUNDACIÓN CANARIA MAPFRE GUANARTEME, fiel a su objetivo de contribuir al desarrollo social y cultural de la Comunidad Canaria y consciente de la necesidad de fomentar la educación en Seguridad Vial, ha puesto en marcha la CARAVANA ITINERANTE DE SEGURIDAD VIAL, que recorrerá todos los municipios de la Comunidad Canaria, con el fin de sensibilizar a la población más joven sobre aspectos básicos en esta materia.





OBJETIVO GENERAL

Promover comportamientos y actitudes cívicas responsables de los escolares en relación con el tráfico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Iniciar a los participantes en el conocimiento y respeto de la señalización de tráfico.
- Desarrollar actitudes responsables al actuar como peatón, viajero y conductor.
- Acercar a los participantes a posibles situaciones de tráfico real.
- Generar parte de las actitudes y hábitos de comportamiento necesarios para su futuro comportamiento como conductor.





METODOLOGÍA

Mediante una clase teórica en un aula anexa al circuito, se recuerdan los conceptos de educación vial que se han trabajado previamente en el centro educativo y se explican, con un lenguaje adaptado a su edad, otros conceptos necesarios para realizar la actividad. Después de haber adquirido los conocimientos necesarios, en pequeños grupos se pone en práctica lo aprendido en un espacio diseñado específicamente para ello y actuando como conductores.

El circuito cumple con los requisitos necesarios de seguridad, por este motivo, hay constantemente tres monitores encargados de mantener un control total del circuito así como contribuir al cumplimiento de las normas. De esta manera, los participantes en la actividad aprenden de forma lúdica aspectos sobre Seguridad Vial, y se refuerzan positivamente los comportamientos y acciones adecuadas. Con ello se consigue aumentar su motivación y provocar un aprendizaje significativo en esta materia, haciendo así que recuerden los conceptos de Seguridad Vial más fácilmente.



Sede Social FUNDACIÓN. Las Palmas de G.C. Gran Canaria



aula juvenil de la salud

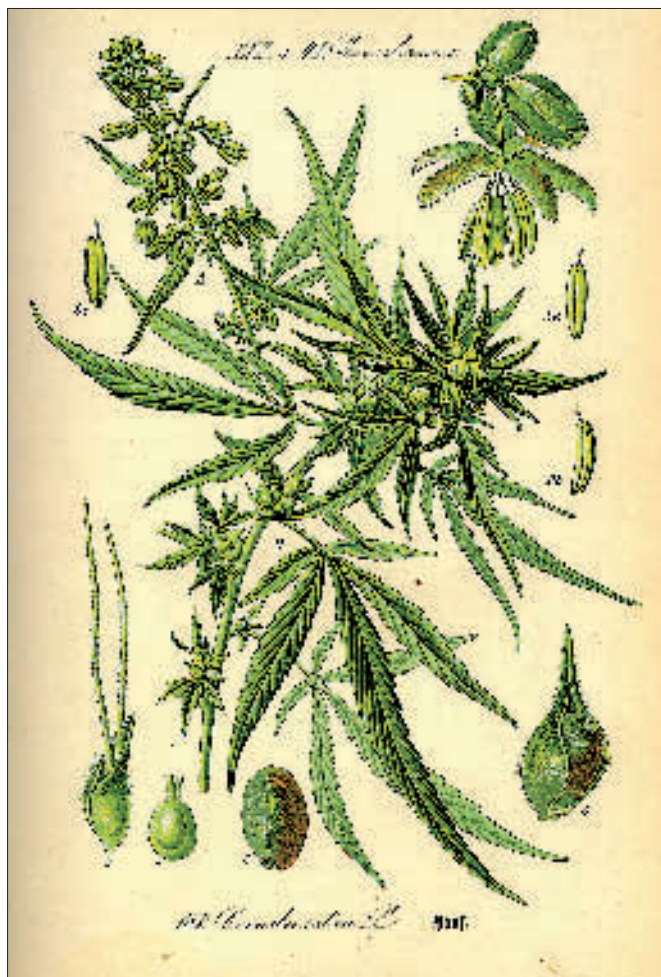
Su propósito es ofrecer charlas informativas en los colegios de la isla de Gran Canaria para alumnos de 3º y 4º de la ESSO, Bachillerato y Ciclos Formativos, durante el año Académico, a petición del Centro Educativo, sobre las siguientes materias:

Prevención de la Drogadicción

- *Cannabis, decide ser tu mismo*
- *El código ético*

Body Art

- *Piercing y Tatuajes: Pros y contras*



B *ody art y salud*

Todos sabemos que la práctica del tatuaje y el perforado corporal ("piercing") es ancestral. Amplios estudios antropológicos demuestran que, durante miles de años, la Humanidad ha utilizado estas técnicas con diferentes recursos y procedimientos en algunas culturas muy sofisticadas, como es el caso de Egipto, y en otras con técnicas y productos más rudimentarios. En el siglo XVIII estas prácticas ancestrales se introducen en las sociedades occidentales como fruto del mestizaje entre las metrópolis europeas y las colonias. A lo largo de la historia se rodean de connotaciones negativas, con lo que se produce el abandono de las mismas. Sin embargo, en los años sesenta y setenta al considerarse una tendencia artística se vuelven a retomar, aunque no es hasta la década de los ochenta con el punk, el heavy y el rock que se populariza su práctica en manifestaciones multitudinarias tales como conciertos, desfiles etc.

Estas tendencias culturales se van extendiendo entre los jóvenes a través de distintos canales de influencia, predominado la estética que impera en ese momento. Debido a esta popularización proliferan los establecimientos en los que se aplican las técnicas del tatuaje y del piercing, con el riesgo de que, en la mayoría de los casos se desconocen los peligros y las condiciones higiénico-sanitarias para la prevención de enfermedades.

Cuando en la década de los 80 se descubre la inmunodeficiencia adquirida VIH (SIDA) comienzan a celebrarse todo tipo de Foros donde el personal sanitario plantea las nuevas precauciones universales frente a la sangre y líquidos corporales, y se incide en la práctica de no re-esterilizar agujas.

En el año 2000 la OMS da la voz de alarma a nivel mundial, por la incidencia de enfermedades transmitidas a través de la sangre, como son las hepatitis B, C y el SIDA. El Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud establece los requisitos técnicos y condiciones sanitarias mínimas de los establecimientos no sanitarios en donde se realizan estas prácticas. El DECRETO 154/2004, de 9 de noviembre publicado en el BOCA 156 por la

Consejería de Sanidad Canaria regula las condiciones higiénico-sanitarias y la obligatoriedad de realizar un curso de formación a los aplicadores capacitándolos para trabajar. Las estadísticas indican que no siempre se cumple el protocolo sanitario.

Cuando la FUNDACIÓN me propuso formar parte de este proyecto dirigido a escolares de la ESO y Bachillerato impartiendo unas charlas informativas, el objetivo que me planteé fue el de informar sin prohibir, informar desde la ciencia.

Durante el transcurso del taller se fue creando un grado de complicidad con los alumnos en gran medida por la metodología basada en la evidencia sanitaria ante las imágenes y ejemplos expuestos. Las intervenciones de los alumnos sus experiencias personales o familiares ante el uso de las técnicas del piercing y el tatuaje me iban estimulando para seguir exponiendo mis contenidos basándome en ejemplos cercanos a su realidad social.

Muchas son las anécdotas que puedo contar sobre esta experiencia. Y también muchas son las conclusiones. ¿Qué hay más ilustrativo que alguna de las frases de las alumna@s intercambiadas durante las intervenciones?:

"Me puse un piercing en la ceja porque me retiraron el del ombligo, que se me infectó".

"Yo tengo uno en la nariz, y me pondré otro en la oreja".

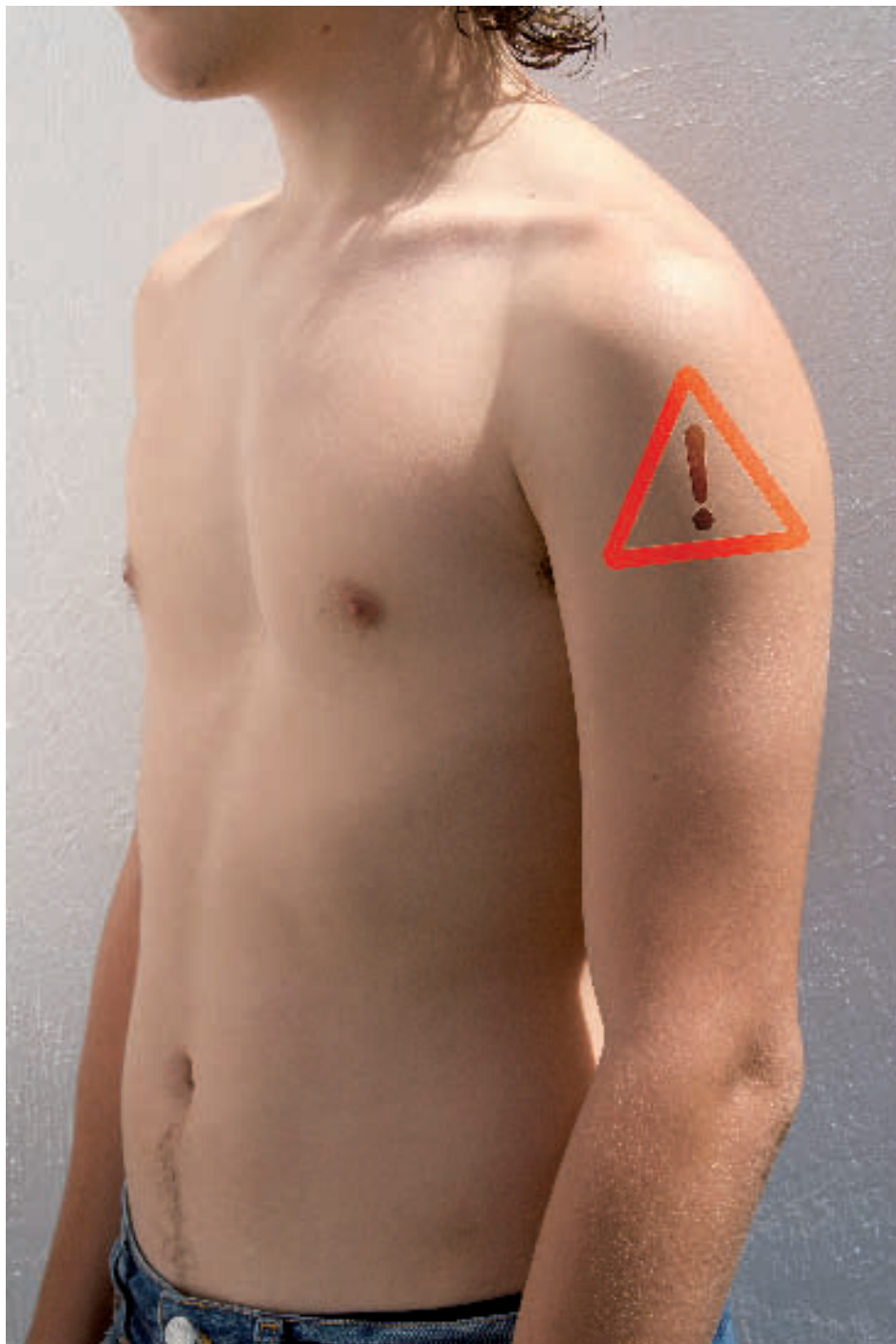
"Pues a mi amigo y a mí, nuestros padres no nos dejan llevar piercing, y nos clavamos una chincheta en la oreja, y encima que nos dolió, no podíamos mantenerla".

La baja percepción del riesgo, unido a la trasgresión de las normas establecidas, hace que una joven de 16 años se clave un imperdible en el labio para demostrarles a los demás que puede dominar el dolor.

Respecto al tema del tatuaje, una práctica permanente indeleble que no se puede retirar sin dejar cicatriz, a pesar de la utilización del láser, y que en muchos casos son signos de amor, los alumnos comentaban:

"¿Tú ves, Yeray? No te hagas el tatuaje con el nombre de Noemí, porque me da que no te quiere"

Algunas adolescentes a las que sus padres no permiten ir tatuadas, se hacen tatuar en zonas que puedan ir cubiertas por el bikini.



En algún colegio, los profesores pudieron advertir cómo determinados grupos de alumnos dispersos, en esta ocasión prestaban la máxima atención, interviniendo constantemente con preguntas muy interesantes, e incluso dispuestos a informar a sus familiares (hermanos más pequeños, madres) acerca de la prevención en el uso de éstas técnicas.

“¡Seño!, estoy contento de haber aprendido todo esto. Mi madre se quiere hacer un tatuaje en el pie, ¡pero no se lo voy a permitir!”.

En algunos adolescentes, las motivaciones del uso del piercing son estéticas y, en muchos casos, como experiencia sexual. Algunas de las preguntas referentes a esta última la hacían en privado, al salir de la charla. La sociedad de consumo da mucha información que a veces es engañosa, y los jóvenes no saben adónde recurrir para contrastarla.

La información que los jóvenes pueden obtener supera a la de su formación, siendo un tema que debe tratarse en casa, en el Colegio, desde edades más tempranas. Entre los adolescentes la prohibición si no va acompañada del porqué de las normas genera rebeldía. Los padres y los centros escolares deberían recurrir a las fuentes científicas para obtener una información fidedigna.

Puedo concluir diciendo que ha sido una iniciativa innovadora de la **FUNDACIÓN**. Para mí ha supuesto una experiencia gratificante y motivadora para seguir impartiendo algo por lo que durante tanto tiempo muchos profesionales de la salud hemos luchado y que sigue siendo una asignatura pendiente:

LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD

M^{ra}. Teresa Gil Socorro

Diplomada en Enfermería



CENTENARIO *Juan Ismael*
1907 2007 FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME



J

Juan Ismael (1907 -1981) es uno de los grandes nombres de la Historia del Arte en Canarias, un creador complejo y prolífico en el que cristalizó el espíritu de las corrientes de vanguardia, un artista fecundo que transitó los entonces movimientos emergentes indigenista, surrealista y realista mágico. Pintura y poesía fueron en esta insigne figura dos modos complementarios de la expresión de su mundo, habitado por los sueños.

Al cumplirse el primer centenario de su nacimiento, la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME dedicó el pasado año 2007 su programa Centenarios al poeta y pintor canario Juan Ismael.

Con la obra plástica y literaria de Juan Ismael como referente, se organizó un acto homenaje dotado de gran contenido pedagógico con una clara finalidad: aproximar a la sociedad canaria el universo artístico de este insigne creador.

El acto homenaje a Juan Ismael se desarrolló el 7 de noviembre de 2007 en la plaza de Santa de Ana de Las Palmas de Gran Canaria desde las 09:00 hasta las 20:00 horas con la participación de nueve centros educativos y distintas asociaciones y colectivos.

Los casi cuatrocientos participantes disfrutaron con las actividades organizadas en las distintas carpas que contenían los cinco talleres pedagógicos desarrollados para la ocasión.

Uno de los talleres planteados fue el de Graffiti: con una estructura dada, inspirada en cuadros de Juan Ismael, los participantes se iniciaron



en la técnica del spray. Así, intervenían, con elementos propios del arte urbano, en reproducciones con obras del artista canario.

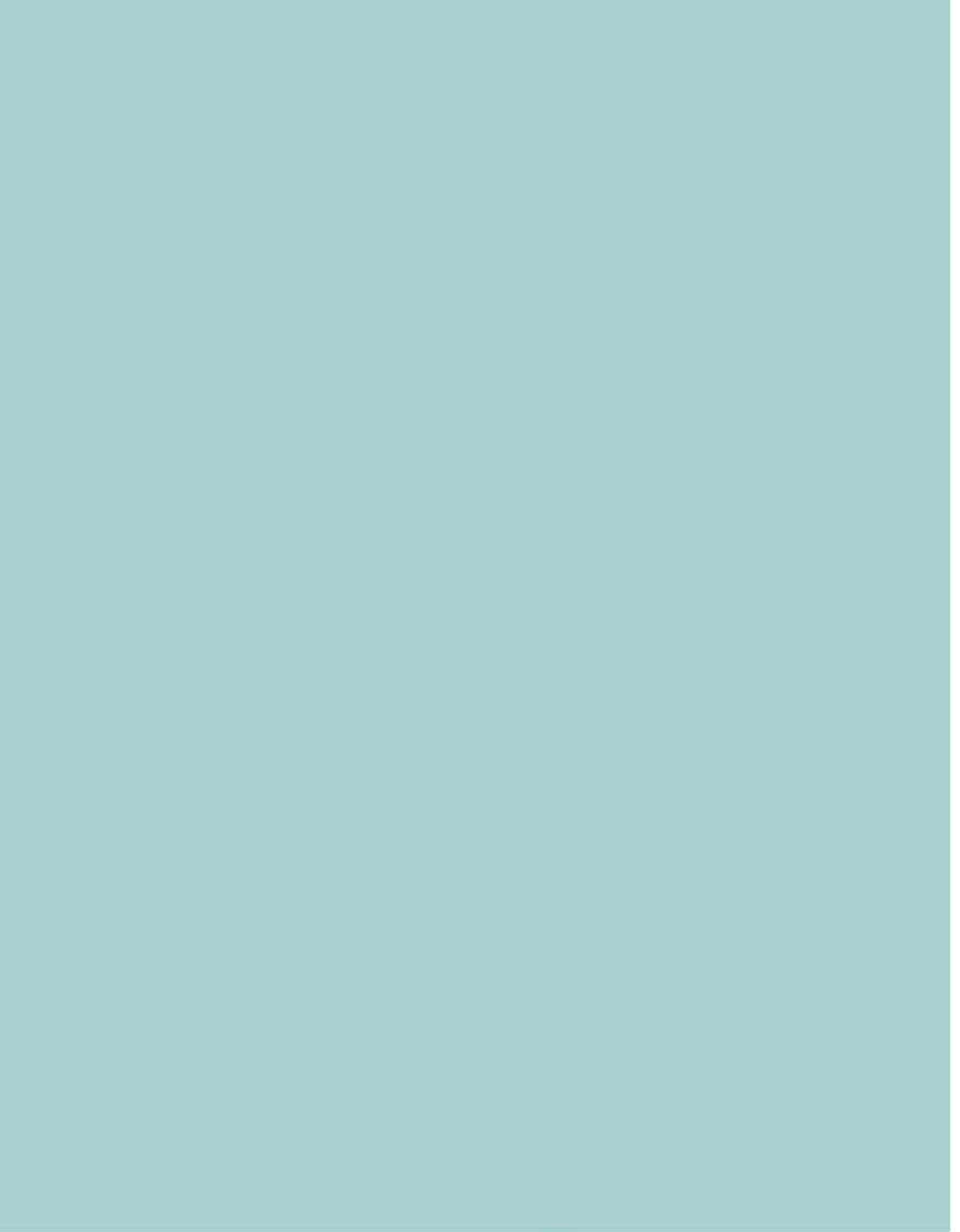
Otra de las carpas contenía el Taller de Creación Musical: a través de las obras de Juan Ismael los participantes creaban la banda sonora de los cuadros con instrumentos de percusión.

En el taller literario, los participantes crearon cuentos a partir de imágenes de algunas de sus obras utilizando dos de las disciplinas desarrolladas por Juan Ismael: la literatura y la pintura.

En el taller de Pintura sobre tela, los participantes usaron la técnica de la pintura sobre tela en camisetas serigrafiadas con obras de Juan Ismael.

El quinto y último taller, el de obra plástica, fue el momento en el que los participantes recrearon en gran formato tres obras de Juan Ismael a través de la elaboración de puzzles con diferentes técnicas artísticas.





The image features three vertical, teal-colored brushstrokes on a white background. The strokes are slightly irregular and overlap each other, with the middle stroke being the most prominent. The text 'eDICION es' is overlaid on the right side of these strokes.

eDICION es

EDICIONES



Presentación del libro **Dioses Viejos-Dioses Nuevos.**
Formas de incorporación de nuevos cultos en la ciudad antigua
La Laguna. Tenerife
3 de mayo de 2007



Presentación del libro **Cuento con todos**
La laguna. Tenerife
13 de diciembre de 2007



Presentación de La VII Edición de **Rescatando La Memoria**
Arucas. Gran Canaria
13 de diciembre de 2007





Presentación del libro **Estudios sobre el guanche**
La lengua de los primeros habitantes de las Islas Canarias
 Las Palmas de G.C. Gran Canaria
 21 de junio de 2007



Presentación del libro **Poemas en cinco voces**
 La Laguna. Tenerife
 16 de mayo de 2007



Presentación del libro
Lecciones sobre el romanticismo canario
 Arucas. Tenerife
 11 de octubre de 2007





Proyecto editorial **Episodios Insulares**

Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Diciembre de 2007

Galdós sigue vivo, porque los Episodios Insulares son los ecos de sus Episodios Nacionales. D. Benito no incluyó en sus 46 episodios ninguno relacionado con Canarias. Motivos tenía para no hacerlo, ya que lejos de las islas quedaban las heroicas gestas de la Guerra de la Independencia. Por eso, ya entrado en el siglo XXI, suenan los ecos de Galdós en estos Episodios Insulares donde se alternan las gestas heroicas (Batalla del Batán, Derrota de Nelson) con otros avatares que definen la historia insular.

Los Episodios Insulares conforman una colección de libros escritos ex profeso para este Proyecto por escritores canarios. Los relatos históricos versan sobre episodios de gran trascendencia en la historia insular, desde las escalas de Colón en las islas hasta leyendas como la de El Fausto. En estos relatos se abordan temas de interés histórico como las invasiones piráticas, la emigración, las erupciones volcánicas transformadoras de las islas, la pesca, los eclipses, La Ilustración, la Inquisición, etc.

El objetivo de esta colección es doble, por un lado animar a los más jóvenes, a los alumnos de centros educativos, a que lean al tiempo que conocen y comprenden la Historia de Canarias a través de unos relatos de extensión media, basados en hechos históricos, pero que (igual que hiciera Galdós con los Episodios Nacionales) están tratados desde la perspectiva y la técnica literaria.

Por otro, facilitar al lector adulto un material literario de interés con el que conocer episodios históricos a la vez que les brinda la oportunidad de contrastar sus conocimientos de la historia de las islas a través de hechos reales de gran trascendencia (Colón, Van der Does, Nelson, Timanfaya...).



Los libros

Siete títulos abren esta primera serie de obras (aunque pretendemos llegar a los 25 Episodios) que tratan sobre algunos de los hechos históricos más importantes de las islas: la escala de Colón en la Gomera (1492) los ataques de los piratas a Gran Canaria (1599), la erupción del volcán Timanfaya de Lanzarote (1730-36), la derrota de Nelson en Tenerife (1797), la emigración de La Palma a Cuba en el siglo XIX, las leyendas sobre los submarinos alemanes en la isla de Fuerteventura (mediado el s. XX) y la leyenda del Fausto, barco desaparecido cuando navegaba desde La Palma hasta el Hierro en 1968. Son páginas escritas por conocidos autores canarios como Cecilia Domínguez, Luis Junco, Félix Hormiga, Emilio González Déniz, Elsa López, Miguel Ángel Sosa y Luis León Barreto; e ilustradas por José Socorro.



La Cruz del Inglés. Luis Junco
GRAN CANARIA. Siglo XVI

Narración literaria del suceso histórico ocurrido en Gran Canaria en el año 1599, y en el que el Almirante Pieter van der Does, al mando de una escuadra de 73 buques de guerra de los Estados Generales de Holanda, ataca las costas insulares e invade el territorio, hecho que culmina con la conocida batalla de El Batán. Huyendo del tópico, los acontecimientos y la batalla no estarán centrados en el temido Almirante sino que se abordan a través de la intervención de Cornelis Dum, un mosquetero holandés, y Juan Alonso, un joven soldado de la milicia canaria.

Yara. Cecilia Domínguez
LA GOMERA. Siglo XV

Cuando el domingo, 12 de agosto de 1492, Pedro García, el joven grumete de La Santamaría, carabela al mando de Cristóbal Colón, puso sus pies, por vez primera, en La Gomera, no podía imaginar las aventuras que iba a vivir en aquella afortunada isla. Su encuentro con una nueva forma de vivir, en un lugar donde a la belleza salvaje del paisaje se sumaba el encanto y el valor de sus primeros pobladores, hacen que Pedro cambie su arrogante y equivocada forma de ver la vida. Conocerá la amistad, el valor, el amor, pero también la traición, la cobardía y la muerte. Todo lo que, en definitiva, va a convertir al protagonista de esta historia en algo que nunca sospechó.



El misterio de El Fausto. Luis León Barreto
EL HIERRO / LA PALMA. Siglo XX

El 20 de julio de 1968 el motopesquero El Fausto lleva desde Tazacorte, en La Palma, varios plantones de plataneras destinados a Frontera, en El Hierro. Con cuatro tripulantes a bordo, en el viaje de regreso el pequeño barco nunca llegará a su destino, engrosando la lista de los «barcos fantasmas». Tras una alerta aérea y naval impresionante, el 9 de octubre el barco es encontrado a la deriva, en la ruta hacia Venezuela, con un sólo marinero a bordo, muerto desde hace mucho tiempo. Cuarenta años después, el misterio del Fausto permanece vivo.

El viaje. Elsa López
LA PALMA. Siglo XIX

Es la historia del viaje a Cuba a finales del siglo XIX de un joven emigrante del Tablado, un pago del norte de la isla de La Palma. El relato cuenta la travesía y las penurias del emigrante durante cuarenta días en los que el joven va recordando su vida y qué sueños e ilusiones lo empujaron a tal aventura. Y, detrás de todo, la esperanza de volver convertido en un rico indiano como aquellos de los que ha oído hablar o ha visto en las calles de Santa Cruz de La Palma o paseando a caballo por la comarca de Garafía.





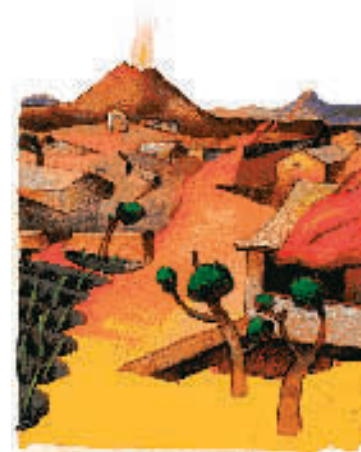
Eclipse de Luna. Antonio Toledo
CANARIAS. Siglo XXI

Claudia asiste todos los días a clase acompañada de su amigo Solito, a quien tanto le gusta venir a despertarla. En ese colegio nunca pasa nada extraordinario hasta que un día Solito aparece muy preocupado porque le han echado la culpa de que el fuego haya quemado todo el bosque que rodea el pueblo.

Este incendio cambiará la vida de los niños y niñas quienes, tras su intensa lucha por conservar la naturaleza, terminarán asistiendo a un acontecimiento extraordinario.

Chimanfaya. Félix Hormiga
LANZAROTE. Siglo XVIII

Cuenta una serie de peripecias en las que aparecen algunos personajes de ficción que recrean la vida de Lanzarote en el siglo XVIII. Como telón de fondo están las infernales erupciones que asolaron la isla desde 1730 a 1736, y cambió la faz de la mitad de la isla, dando lugar a centenares de cráteres. Es el volcán que marca un antes y un después en Lanzarote y sirve como punto de interés del relato. Las erupciones del 30, como se las conoce popularmente en Lanzarote, dieron lugar a un paisaje único y una forma de vida característica, pues los lanzaroteños fueron capaces de sobreponerse a un desastre natural de tales dimensiones.



La derrota de Nelson. Emilio G. Déniz
TENERIFE. Siglo XVIII

En el año 1797, el almirante inglés Sir Horace Nelson atacó el puerto de Santa Cruz de Tenerife. Trataba de robar las ricas mercancías que la fragata española traía de Filipinas, y que en aquellos días hacía escala de regreso en Santa Cruz. El ataque se produjo el 23 de julio, y siguió habiendo escaramuzas hasta el 25, día de Santiago, en el que Nelson intentó un desembarco y fue derrotado en tierra por las tropas que defendían la ciudad bajo las órdenes del General Gutiérrez. En torno a este hecho histórico nace un relato de ficción que tiene como centro de interés a un viajero que venía de Manila en la fragata «Príncipe de Asturias», la que pretendía saquear a Nelson.

La invasión submarina. Miguel A. Sosa
FUERTEVENTURA. Siglo XX

Existe en Fuerteventura la leyenda (algunos dicen que se puede documentar, pero aún no se ha hecho) de que la Alemania de Hitler tuvo una base para que repostaran submarinos que hacían la guerra en el Atlántico. Esta base era submarina, una especie de gran cueva que recuerda a las bases secretas del Capitán Nemo. El caso es que, en torno a este relato se han creado distintas historias, pero ninguna acaba de tener la suficiente verosimilitud, lo que da lugar a que pueda crearse una narración atractiva, en torno a la guerra secreta de Hitler, de quien incluso se llegó a decir que no murió en 1945, sino que estuvo refugiado anónimamente en Fuerteventura, protegido por el régimen de Franco. Pero esa es otra leyenda.



El juego

Este proyecto, además, brinda a los más jóvenes la oportunidad de aprender jugando a través de una maleta didáctica y su juego BiblioZONA

BiblioZONA pretende recrear un partido de baloncesto, por lo que son necesarios dos equipos con cinco jugadores diferenciados por los colores azul y amarillo. Como en baloncesto, también se contará con un *árbitro* que será quien aplique el reglamento y haga las preguntas. A través de este juego se pretende motivar a los chicos a leer y a adquirir valores tales como el trabajo en equipo (hay momentos de estrategia que deben consensuar entre los integrantes de un mismo equipo), el fair play (se fomentará conductas deportivas.) o la superación (se busca que los alumnos se esfuercen haciendo una lectura comprensiva que incremente el conocimiento histórico de las islas)

Cada maleta didáctica cuenta con veinte ejemplares de la obra elegida; un libro del profesor, donde se recomiendan técnicas de lectura y aparecen las respuestas a las preguntas; cien tarjetas de preguntas relacionadas con la obra y el momento histórico en la que transcurre; un tablero de juego, dos piezas y un reloj de arena.



Panel de juego de BiblioZONA

Los colaboradores

Este ambicioso proyecto, cuyo autor es Plácido Checa, ha sido editado y producido por Cam-PDS Editores, con el apoyo de diversas instituciones: El Gobierno de Canarias, a través de Canarias Cultura en Red que apoyó la edición de las obras literarias, Los departamentos de Educación del Cabildo y del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria apoyaron la edición de La Cruz del Inglés. Por su parte, la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME ha apoyado este proyecto en su totalidad: en la edición de los libros y en la producción de las maletas didácticas.



proyectos sociales · canarias

Sonrisas

Intervención mensual en el Hospital Materno Infantil de Gran Canaria, el Hospital de la Candelaria en Santa Cruz de Tenerife y el Hospital Universitario de Canarias (La Laguna - Tenerife) de talleres creativos y de fomento de la lectura para los niños allí hospitalizados, ya que desde sus comienzos la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME se propuso como objetivo: prestar gran importancia al hecho de leer como vehículo de conocimiento y formación.



Concierto Benéfico

A favor de la Orden Hospitalaria de los Hermanos de San Juan de Dios.

Senda

Programa juvenil de prevención de la drogadicción y el absentismo escolar en el barrio de La Paterna, Las Palmas de Gran Canaria.



Mujeres del Barrio de San José

Ayuda económica destinada a un grupo de mujeres, de edades comprendidas entre 40 y 60 años, amas de casa la mayoría, para la realización de talleres de auto estima y manualidades.



Inmigración Fuerteventura

Cesión de dos locales propiedad de la FUNDACIÓN para que la Cruz Roja los utilice como lugar de formación para su voluntariado y para los Inmigrantes que llegan a la isla.





Esta es Tu Casa

Cesión de un local propiedad de la FUNDACIÓN para la entrega diaria de comida, ropa y enseres a familias necesitadas de la isla y al colectivo de inmigrantes.

Barrio Schamann

Programa juvenil de prevención de drogadicción / absentismo escolar desde el centro escolar IES Schamann en el barrio de Schamann. Las Palmas de G.C. Gran Canaria



Colegios Islas

Con la finalidad de proporcionar material educativo a centros de enseñanza pública de poblaciones rurales para que los alumnos y centros menos favorecidos de cada una de las Islas Canarias tengan a su alcance los mismos medios que el resto de los colegios.



Concierto Islas

Programa que acerca la música clásica a los alumnos de las islas no capitalinas siguiendo el modelo de los que se ofertan en Gran Canaria y Tenerife, con intención de introducirlos en el conocimiento de la música clásica y de ofrecerles la oportunidad de asistir a su primer concierto de manera distendida.



La Escuela Rural Viaja

Visita de los alumnos de un colegio de una isla no capitalina a Gran Canaria para realizar una visita lúdico - educativa.

CEIP Cruz Padrón de La Gomera

7 de noviembre del 2007

Las Palmas de G.C. Gran Canaria





Actividades de Ocio y Tiempo Libre

Destinadas a los lesionados medulares hospitalizados en la unidad de lesionados medulares sita en 5º planta del hospital insular de Gran Canaria.



Te Ayudamos a Comenzar

Becas destinada al abono de una parte de las mensualidades de jóvenes que se encuentran fuera de una vida familiar organizada y que al alcanzar la mayoría de edad la administración se despreocupa de ellos.



Tabita

Ayuda económica destinada a reciclar los residuos textiles que genera la población de Gran Canaria y ofrecer alternativas concretas para la promoción de personas, buscando como último objetivo la inserción laboral.



Residencial Las Nieves

Ayuda económica destinada al mantenimiento y actividades del centro sociosanitario que acoge a 16 ancianos dependientes y a 25 semidependientes.

Trampolín

Programa infantil de prevención de Absentismo escolar en el Barrio de La Paterna - Las Palmas de Gran Canaria.

Tienes un Hogar

Sostenimiento del hogar de Lomo Apolinario donde se promociona a niños minusválidos físicos, psíquicos, afectivos y sociales que se encuentran fuera de una vida familiar organizada.

No Estás Solo

Ayuda para sufragar una parte del mantenimiento del centro destinado a la integración laboral y social de personas con discapacidad intelectual en edad adulta.

Por una Vida Mejor

Aportación de una parte de las mensualidades de las personas que ingresan en el programa de tarde o noche del centro para su deshabitación de adicciones.

Ayúdame a Compartir

Ayuda para el transportes de bienes de primera necesidad a las casas de familias en situación de riesgo.

Capilla de San Blas

Ayuda para su mantenimiento.

Investigación

Financiación de un proyecto de la biomedicina.

Centro Dr. Rafael O´Shanahan

Ayuda económica destinada a su construcción.

Hogar Santa Rita

Ayuda económica para el mantenimiento y actividades de la residencia de mayores.



A

ccesibilidad y Lesión Medular

En 1898 Wagner y Stolper en su libro "Lesiones de la Columna y Médula Espinal" consideraban: "en lesiones medulares completas, es tarea ingrata del médico, incluso a sabiendas que el paciente se acerca a una muerte próxima, el conservarle vivo durante semanas y meses, sólo para verle consumirse miserablemente, a pesar de toda técnica y de todos los esfuerzos". Es a partir de la II Guerra Mundial, con el aumento de la incidencia de lesiones medulares como consecuencia de heridas por proyectiles, cuando la lesión medular cobra una mayor importancia tanto para el profesional médico como para la sociedad. Con el mejor conocimiento de la fisiopatología de la lesión y con la creación y desarrollo de Centros o Unidades especializadas preconizada por Sir Ludwig Guttman y colaboradores, se ha conseguido disminuir la mortalidad en fase aguda, reducir las complicaciones asociadas a la lesión medular y conseguir una supervivencia similar a la de la población general y en unas condiciones más aceptables. En España se introduce el cuidado especializado a finales de los años 60 con la creación de los diferentes Centros o Unidades Especializadas.

La lesión medular es una lesión grave con múltiples y dramáticas consecuencias. Se puede definir como aquel proceso patológico que daña la médula espinal y provoca un trastorno más o menos importante de la función motora, sensitiva y autónoma alterando la función vesical, intestinal, sexual y la fertilidad en el varón. El impacto no tiene sólo unas consecuencias físicas para el paciente, sino que arrastra de forma irremediable al entorno familiar y social y, en muchos de los casos, conlleva unas consecuencias económicas importantes. A pesar de que se han puesto en marcha múltiples proyectos de investigación por todo el mundo para la cura de la lesión o una mejora significativa de la función, la lesión, en estos momentos, se considera irreversible.

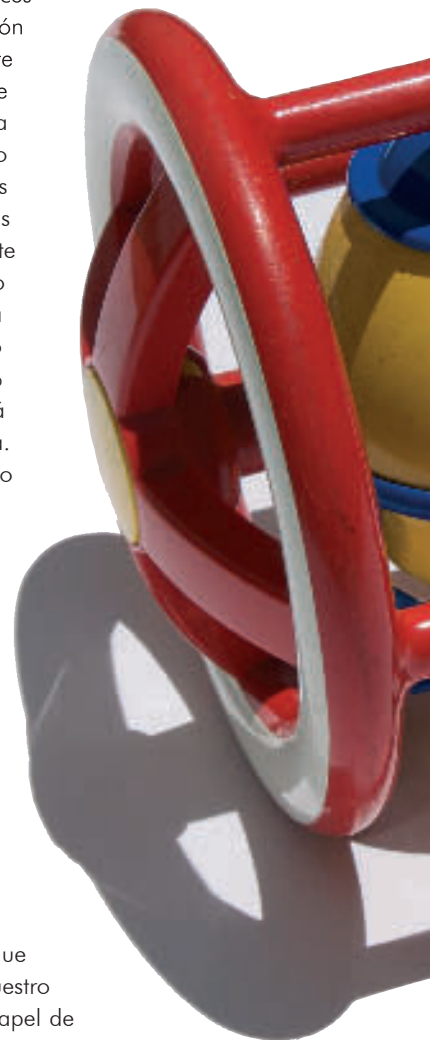
La incidencia de lesión medular varía de unos países a otros. EE.UU. tiene la incidencia más alta del mundo, aproximadamente 40 casos por millón con una prevalencia de 250.000 en el año 2004. En España se estima una incidencia de 12-30 casos por millón de habitantes con una prevalencia de 14.000. Esta prevalencia se ha observado que sigue aumentando como resultado del incremento de la esperanza de vida, más que por un incremento en la incidencia. En la Comunidad Canaria la incidencia anual es de 29 casos por millón. En nuestro medio la

lesión medular de origen traumático representa alrededor del 80% de las lesiones y de ellas las más frecuentes son los accidentes de tráfico (45%), seguidos de las caídas (35%), las zambullidas (8%), los accidentes deportivos (3%) y otros. La lesión medular es más común entre los jóvenes entre 16 y 35 años habiendo un segundo pico a los 60-65 años, y afectan en un 75-80% al sexo masculino en todas las edades. En cuanto al nivel las lesiones más frecuentes se producen en columna cervical (56%), afectando a columna dorsal y lumbosacra un 26% y un 18% respectivamente. Dentro del grado de afectación neurológica, las lesiones incompletas son las más frecuentes.

En los últimos años se han producido grandes avances en el tratamiento de la fase aguda y crónica de lesión medular. La supervivencia se aproxima progresivamente a la población sin lesión, las oportunidades de inserción social se multiplican y se presta una creciente atención a la calidad de vida. Un elemento esencial para una buena readaptación al entorno es la accesibilidad y la eliminación de las barreras físicas tanto arquitectónicas, urbanísticas, como de transporte y comunicación. No es un elemento limitante exclusivo para el lesionado medular sino que también afecta a gran parte de la población en general. Se ha estimado que, incluyendo la discapacidad temporal, un 60% de la población ha experimentado o experimentará problemas de movilidad en algún momento de su vida. Obviamente esta limitación motora afecta al lesionado medular de forma permanente y en muchos casos se ha determinado como el factor más limitador para readaptación social y laboral. En diferentes estudios realizados con lesionados medulares que dependen de silla de ruedas, se ha observado que el acceso al entorno es una de las preocupaciones más comunes y en muchos casos está relacionada directamente con la calidad de vida. En los últimos años, desde los diferentes estamentos gubernamentales se está promoviendo la aparición de leyes de urbanismo y de accesibilidad al transporte público que abogan por eliminar las barreras arquitectónicas y favorecer la integración a toda persona con movilidad reducida. Es obvio que queda mucho por hacer y que todos conocemos las barreras que aun existen en nuestro entorno, pero la tendencia actual es favorable. Es papel de todos nosotros, lesionados medulares y personal sanitario, el fomentar su avance para así acercar el nivel de calidad de vida del lesionado medular al resto de la población.

Dr. Enrique Bárbara Bataller

Unidad de Lesionados Medulares de Canarias
Complejo Hospitalario Materno Infantil de Gran Canaria



D

e la adaptación para discapacitados al diseño universal para todos

Ser independientes

Desde que nacemos hasta que morimos perseguimos, conscientemente o no, la meta de la autosuficiencia. Nuestro entorno nos premia cuando somos pequeños y aprendemos a coger solos la cuchara del puré y, cuando somos mayores al dar pequeños pasos del sillón a la cama. Es algo implícito en el ser humano ser autónomo, valerse por sí mismo. Sin embargo, en muchas ocasiones existen enfermedades, situaciones incapacitantes, que hacen que nuestro grado de independencia se vea afectado. Es por ello por lo que las personas con discapacidad acuden a servicios especializados que previenen, rehabilitan o paliar las situaciones de falta autonomía. Ahora bien, este trabajo de prevención y rehabilitación no sirve de nada si no existe una visión global del problema: de nada sirve enseñar a un chico joven con lesión medular a conducir un vehículo adaptado, si luego no dispone de una plaza de garaje reservada lo suficientemente ancha para que pueda bajar desde el coche a su silla de ruedas.

Así pues, fuera de los centros de educación especial, de inserción especial de empleo o de las unidades hospitalarias de rehabilitación se hacía ineludible contar con un entorno capaz de normalizar la vida de personas con un enorme potencial de autonomía en la vida diaria. Es por ello por lo que en el año 1982 surge la

LISMI, la primera Ley que compromete a nuestra sociedad a realizar un esfuerzo por integrar a un segmento de la población hasta entonces excluido.

Un Ley para TODOS

Ya en el título I de nuestra Carta Magna se recoge el derecho de todas las personas con dificultades físicas, sensoriales y/o psíquicas, de disponer de políticas que promuevan acciones encaminadas a permitir la integración y participación de estas personas en la sociedad. Esta participación implica

no sólo la colocación de rampas en las entradas de los edificios para las personas en sillas de ruedas o dispositivos sonoros en los semáforos para personas con déficit visual, sino también políticas de integración en los centros escolares, adaptación de las viviendas, de los puestos de trabajo o leyes que exijan un mínimo de habitaciones adaptadas por establecimiento hotelero.

En Canarias, desde 1995 disponemos de la Ley de Accesibilidad y Supresión de Barreras Físicas y de la Comunicación donde, a través de los sucesivos decretos se han ido concretando los deberes de todos los estamentos de la sociedad, las medidas que regulan desde la altura de un lavamanos en un aseo para personas con discapacidad, hasta la anchura de una plaza de aparcamiento adaptado. Asimismo, y como novedad, también se incluyen cuáles son los plazos que empresarios, comunidades de vecinos e instituciones públicas tiene para ponerse al día en materia de accesibilidad, que, en general, suelen ir desde los 5 años para edificios nuevos a los 15 años para los ya construidos. Otra novedad que también es importante destacar es que ya se concreta un régimen sancionador para aquellos que no cumplan con la Ley de Accesibilidad.

Un diseño universal para TODOS

A pesar de los avances innovadores que supone esta Ley, a día de hoy el mundo de la accesibilidad sigue evolucionando más y más. Así, desde aproximadamente 5 años, comienza a desterrarse el término de accesibilidad para sustituirlo por el de Diseño Universal. Este cambio de concepto implica que ya no se hace distinción entre personas con discapacidad y personas sin discapacidad. Todos podemos beneficiarnos de un diseño urbanístico, físico, sensorial y psíquico que nos facilite la movilidad, la comunicación y la comprensión del entorno. Por ejemplo, la instalación de una rampa no implica un uso exclusivo por parte de personas en sillas de ruedas. Los padres que empujan los carritos de los niños, el transportista con mercancía en su carro o un joven deportista con un esguince temporal de tobillo son también beneficiarios. O si nos fijamos en el uso de pictogramas junto a los nombres de las salas, éstos facilitan la comprensión del entorno a las personas mayores que no distinguen

U *n día más*

bien las letras desde lejos, a las personas que no saben leer, o a las personas con deterioro cognitivo que no entienden el significado de las palabras. El diseño universal se trata pues de un concepto absolutamente integrador, que iguala deberes, derechos y evita distinciones de clases entre personas con o sin discapacidad.

Los agentes de la accesibilidad

El concepto de atención a las personas con discapacidad ha evolucionado enormemente. Inicialmente, desde un modelo sobreprotector, familiares y profesionales decidían sin contar con la opinión del interesado. Posteriormente se da paso a un modelo más actual e integrador que exige la participación de los implicados como principales protagonistas. Así, la nueva legislación, tanto la Ley de Accesibilidad como la más reciente Ley de Dependencia, concreta como agentes activos para la planificación y actuación de la accesibilidad a las asociaciones e instituciones que agrupan y representan a los colectivos de personas con discapacidad.

El segundo grupo de agentes que la Ley promueve son los profesionales, formados a partir de planes de estudios oficiales de enseñanzas regladas que tratan de cubrir las necesidades de esta población. En materia de accesibilidad destacan, por ejemplo, los Logopedas como especialistas en la rehabilitación de la comunicación, los Trabajadores Sociales como agentes facilitadores de gestión y asesoramiento de solicitudes para obtener ayudas para adaptar una vivienda o adquirir un andador.

Sin embargo, cabe destacar especialmente la figura del Terapeuta Ocupacional como el único profesional universitario cualificado para la evaluación del paciente y su entorno, el diseño de la adaptación y la prescripción de ayudas técnicas (desde un tenedor especial para una persona con lesión medular a una silla de ruedas especial para personas con Parkinson). Es por ello por lo que instituciones tan relevantes como el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales u otras de larga tradición en el campo de la integración como la ONCE, cuenta con los Terapeutas Ocupacionales como agentes clave en la planificación de recursos, planes de actuación, evaluación de necesidades y diseño y adaptación del entorno.

Es sumamente importante conocer cuáles son las necesidades individuales de cada persona. Hemos de pensar que no es lo mismo adaptar el baño a un matrimonio de personas mayores que a una persona con una lesión temporal. Se trata de encontrar un equilibrio entre las necesidades individuales, las situaciones socioeconómicas del entorno y el concepto de diseño universal anteriormente mencionado.

Ana Vegas Sala

Terapeuta Ocupacional

Camino hacia lo más sencillo, hacia lo que sería mi cotidianidad, en una silla de ruedas:

“Hoy me he levantado en mi casa, y reflexiono sobre lo que me costó estar en este lugar. Muchas inmobiliarias me ofrecían viviendas aparentemente adaptadas que no respondían a criterios mínimos de accesibilidad. Indagué en muchos lugares con baños estrechos, pasillos que no permitían el tránsito ni maniobras desde mi silla, escalones en la entrada y un largo etcétera al que añadir el handicap de la misma accesibilidad de los bancos en los que gestionar una hipoteca, a veces en la misma puerta mano a mano con los funcionarios en cuestión. Y al final llegué a este lugar con el consuelo de que el esfuerzo realizado ha valido la pena.

Tengo 36 años, dos hijos y muchas responsabilidades, así que me dirijo a ello, no sin antes tomarme un café. En un ratito me reúno en el instituto con la tutora de mi hija para valorar con ella su proceso educativo.





Llego al instituto y no puedo entrar debido a una escalera, así que, previa llamada al centro, la tutora sale a la puerta a recibirme y mantenemos la reunión en mi coche.

Al terminar, voy hacia un organismo público a realizar unas gestiones. Hoy he tenido suerte y la plaza para discapacitados está libre y puedo estacionar, en otra ocasión hubiera tenido que marcharme sin poder hacerlo, o venir acompañada para sortear algunos obstáculos. Al bajarme del coche me encuentro con césped y con un escalón, así que vuelvo a necesitar ayuda para poder desplazarme hasta el organismo de uso "público". En otras ocasiones hay bordillos rebajados pero con coches estacionados en ellos que impiden su uso adecuado y me obligan a recorrer grandes distancias para llegar al lugar de enfrente, o bien me encuentro con coches estacionados en paralelo al mío con una distancia lo suficientemente corta como para impedirme acceder a mi vehículo y necesito nuevamente ayuda para sacar mi coche.

Opciones ante ello: ¿Guaguas adaptadas en número insuficiente y sin alcance para todos los destinos? ¿Servicio de taxis que prefieren no parar para no "complicarse" con la carga y descarga de la silla, o con actitudes excluyentes?

Termino la gestión. Es la hora del almuerzo y he quedado en un restaurante. No me entran las piernas debajo de la mesa, así que almuerzo de lado con una compañía y una comida exquisitas.

Han pasado más de seis horas desde que me levanté, así que necesito ir al baño. ¿Dónde?

Otra limitación. El restaurante no tiene un baño en el que pueda entrar.

Lo busco en un centro comercial que me asegura este tipo de baños, y contando con un servicio de seguridad y de limpieza que no confunda la necesidad de seguridad de este tipo de espacios y pueda respetar sin invadir mi intimidad el tiempo que yo necesito para ello, lo hago sin ningún problema.

Aprovecho la ocasión para hacer unas compras.

Después de la lesión, aparte de ver alterada mi imagen y tener que

modificar mi vestimenta, ni siquiera puedo probarme la ropa cómodamente por la carencia de probadores adaptados en los que, o no puedo entrar con la silla o no tengo la suficiente intimidad. De esta manera, la mayoría de las veces realizo compras sin probarme la ropa.

Regreso a mi casa adaptada, consciente de las dificultades que me pueden esperar al día siguiente, no sólo con mi cuerpo en una silla, sino con mi cuerpo en un entorno social."

En este testimonio no se refleja solamente mi voz, sino la voz de todas las personas con las que he compartido este tipo de experiencias —y otras muchas sobre las que no quiero redundar—, como representante de un colectivo. ¿En qué nos diferenciamos? En la forma de vivirlo.

Si bien en mi forma de vivirlo priman las ganas de volverme a levantar al día siguiente, en la de muchas personas esto supone un desánimo y la creación de guetos mentales que las empujan a buscar la seguridad y el afecto entre cuatro paredes, olvidándose del mundo que hay más allá de la barrera.

Es por esto por lo que apelo a la conciencia social a través de este escrito, a la mirada que nos permite mirar al otro, agacharse un poco y mirar el mundo desde donde lo vemos nosotros, sin dramatizar pero sin restarle realismo".

Ana Rodríguez Concepción
Presidenta de ASPAYM Canarias

proyectos sociales · internacionales · africa

Atención Nutricional y Promoción para Tuberculosos
Ayuda económica destinada a sufragar las necesidades del dispensario de Beloha - Madagascar.



Niños Senegaleses
Ayuda económica destinada a sufragar las necesidades de los niños recogidos por las Hermanas Franciscanas Misioneras de María en Dakar y Mbar. Senegal.





Tus Ojos

Ayuda económica para realizar 12 implantes de corneas a niños en Cabo Verde.



COLABORACIONES PUNTUALES

Asociación AFAES (Asociación de Familias para el apoyo de enfermos psíquicos).

Proyecto Shema. Jóvenes del Barrio de San José. Las Palmas de Gran Canaria.

Aportación a los Hermanos de la Cruz Blanca. Tenerife

Aportación a SESAL. Tenerife

Aportación a la casa de acogida Madre del Redentor. Tenerife

Colaboración con el Festival Canario de Cultura Sorda.

Colaboración con las Jornadas de intérpretes de Lengua de Signos.

Colaboración con el III Encuentro Canario de Alumnos del LSE y personas sordas.

INSTITUCIONES COLABORADORAS

ASEMAR

Asociación ADEPSI

Asociación COVIDE

Asociación de Caridad San Vicente de Paúl

Asociación de Enfermos medulares ASPAYM

Asociación de Sordos

Asociación para el progreso de la Investigación. Unidad de Investigación del Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín

Aula de la Naturaleza el Pinar

Ayuntamiento de las Islas

Cabildo de las Islas

Cáritas

Centro María Auxiliadora de integración laboral CEMAIN

Centros educativos de las Islas Canarias

Conservatorios de Música de Canarias

Cooperación Médica Canaria SAHEL

Cruz Roja Española

Escuelas de Artes y Oficios de Canarias

Fundación Bravo Murillo

Fundación FORJA

Fundación Hogar Santa Rita

Fundación MAPFRE. Instituto Seguridad Vial

Fundación TABITA

FUNDESO

Gobierno de Canarias

Hermanos Franciscano de la Cruz Blanca

Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín

Hospital Insular de Gran Canaria

Hospital Materno Infantil

Hospital Nuestra Señora de la Candelaria

Hospital Universitario de Canarias

Instituto de Estudios Hispánicos

Nuevo Futuro

Obispos de Canarias

Obra Social de Acogida y Desarrollo

Obra Social San Benito

Orden Franciscana Misioneras de María

Orden Hospitalaria de San Juan de Dios

Reales Sociedades Españolas de Amigos del País de Las Palmas de Gran Canaria y de Tenerife

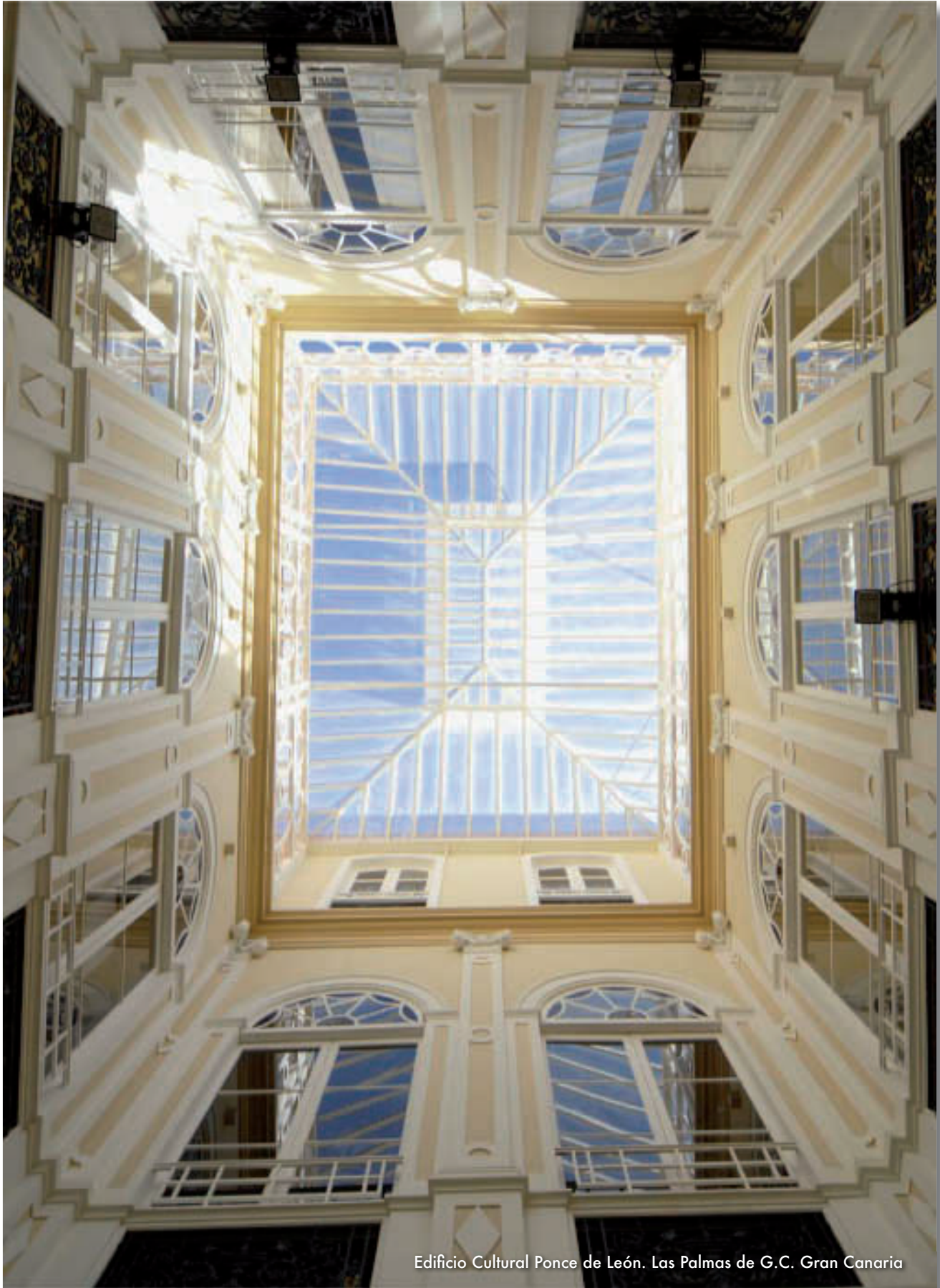
Universidades Canarias (ULPGG Y ULL)



INTERVENCIONES REALIZADAS DURANTE EL EJERCICIO 2007

CONCEPTO	REALES HASTA EL 31.12.07
Seminarios, Cursos y otros Eventos	94
Cursos para profesionales	19
Seminarios	6
Cursos, talleres, actividades didácticas	69
Premios, Becas y Concursos	29
Premios	9
Becas de Estudio	16
Concursos	4
Publicaciones	22
Libros	5
Catálogos	15
Revistas	1
CD	1
Exposiciones de Arte	29
Campañas de Seguridad Vial	2
Conciertos	60
Acción Social	30

CONCEPTO	BENEFICIADOS REALES HASTA EL 31.12.07
Seminarios, Cursos y otros Eventos	6.779
Premios, Becas y Concursos	2.096
Exposiciones de Arte	10.936
Campañas de Seguridad Vial	1.845
Conciertos	6.844
Proyectos Sociales	4.026
TOTAL	32.526

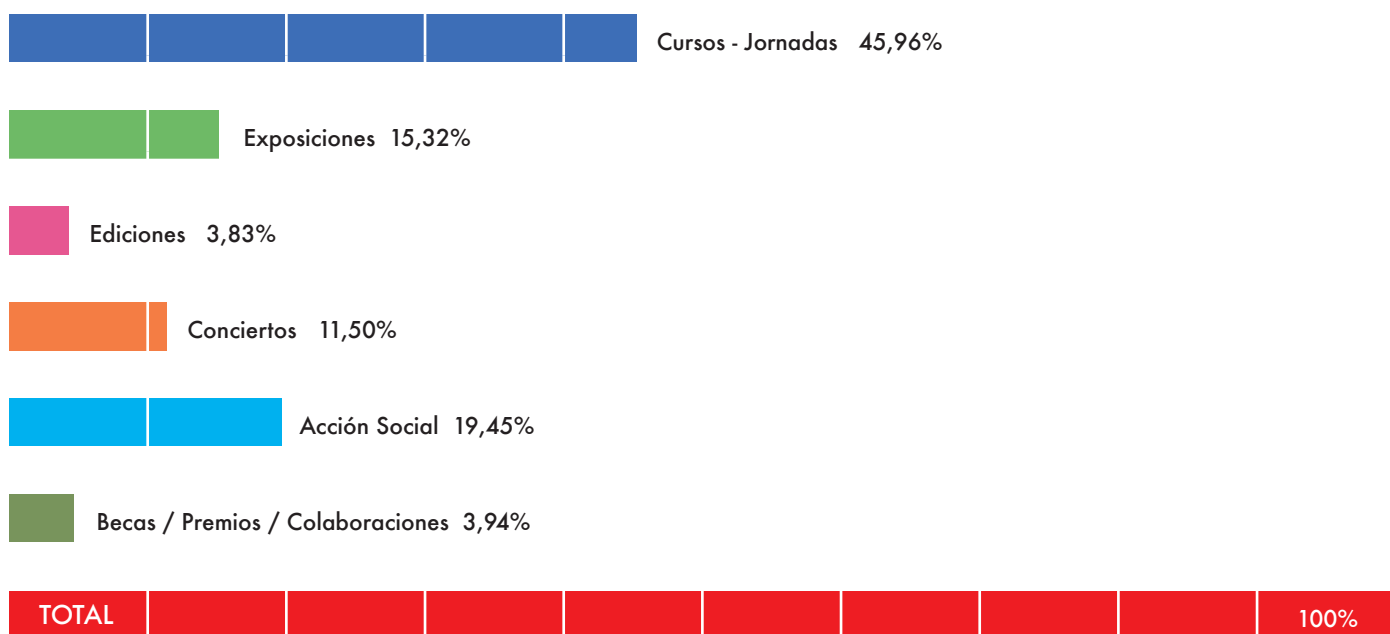


Edificio Cultural Ponce de León. Las Palmas de G.C. Gran Canaria

Como consecuencia de las actividades realizadas durante el ejercicio 2007, en la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME se han producido unos gastos totales de 2.968.318 €

En el cuadro siguiente se detalla, en porcentaje, la distribución de los gastos por cada actividad realizada:

PORCENTAJE DE LOS GASTOS de la Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME en 2007





APUNTES 2007 · n° 2 · junio 2008

Apuntes

2007

Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME