

la fundación

Revista de Fundación MAPFRE#43 | junio 2018
www.fundacionmapfre.org

Continuando de la revista
Continuando la gesta



En primera persona

ENTREVISTAMOS AL
DR. DAVID MOONEY, DEL BOSTON
CHILDREN'S HOSPITAL

Arte

***Brassaï llega
a Madrid***

SHOMEI TOMATSU

Prevención

STOP AL CIBERACOSO

Premios

VICENTE DEL BOSQUE, PREMIO
FUNDACIÓN MAPFRE 2017

Seguros

TONTI Y LAS TONTINAS



VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES VISIT OUR EXHIBITIONS

www.fundacionmapfre.org

Fundación **MAPFRE**

Egon Schiele
Schlafendes Mädchen [Joven dormida], 1909
Acuarela, pastel y grafito sobre papel
Colecciones Fundación MAPFRE
Inv. FM000325
Foto: © Fernando Maquieira, 2018

HOMENAJE A MIRÓ. LA MUJER EN LOS DIBUJOS DE LAS COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Lugar
Sala Fundación MAPFRE Recoletos
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Fechas
Desde el 19/03/2018 hasta el 08/07/2018

Horario de visitas
Lunes de 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.
Entrada gratuita con la compra de la entrada a las salas Fundación MAPFRE Recoletos



HOMENAJE A MIRÓ. LA MUJER EN LOS DIBUJOS DE LAS COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Location
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Dates
From 19/03/2018 to 08/07/2018

Visiting hours
Monday from 2 pm to 8 pm.
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.
Free access with the purchase of an entrance ticket to the exhibition halls of Fundación MAPFRE Recoletos

Brassaï
Montmartre. 1930-31
Estate Brassai Succession, Paris
© Estate Brassai Succession, Paris

BRASSAÏ

Lugar
Sala Fundación MAPFRE Recoletos
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Fechas
Desde el 31/05/2018
hasta el 02/09/2018

Horario de visitas
Lunes de 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.



BRASSAÏ

Location
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Dates
From 31/05/2018
to 02/09/2018

Visiting hours
Monday from 2 pm to 8 pm.
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.

Joan Miró
Trois boules / Tres Bolas, 1972
Colección particular en depósito temporal
© Successió Miró 2016

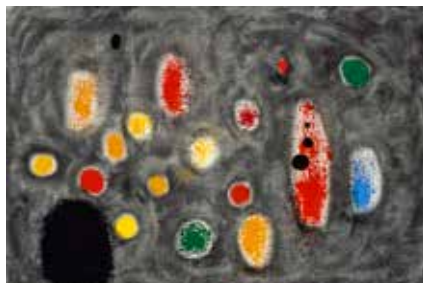
ESPACIO MIRÓ

Lugar
Sala Fundación MAPFRE Recoletos
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Exposición Permanente

Horario de visitas
Lunes de 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.

Acceso gratuito con la compra de la entrada a las salas Fundación MAPFRE Recoletos



ESPACIO MIRÓ

Location
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Permanent Exhibition

Visiting hours
Monday from 2 pm to 8 pm.
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.

Free access with the purchase of an entrance ticket to the exhibition halls of Fundación MAPFRE Recoletos

https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/exposiciones/sala-recoletos/espacio-miro.jsp

#EspacioMiro

Shomei Tomatsu
Kadena, Okinawa, 1969
Colección del estate Shomei Tomatsu-INTERFACE, Okinawa
© Shomei Tomatsu-INTERFACE/Cortesía de Taka Ishii Gallery Photography/Film

SHOMEI TOMATSU

Lugar
Sala Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués
Diputació, 250. 08007 Barcelona

Fechas
Desde el 05/06/2018
hasta el 16/09/2018

Horario de visitas
Lunes: 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábado: 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos: 11:00 a 19:00 h.
Acceso gratuito los lunes



SHOMEI TOMATSU

Location
Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués
Exhibition Hall
Diputació, 250. 08007 Barcelona

Dates
From 05/06/2018
to 16/09/2018

Visiting hours
Monday from 2 pm to 8 pm.
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.
Free entry on Mondays



**EVITA COLAS COMPRANDO
ONLINE TUS ENTRADAS**

**BIT THE QUEUE,
BUY YOUR TICKETS ONLINE**

**¡RESERVA TUS ENTRADAS!!
BOOK YOUR TICKETS!!**

www.entradas.fundacionmapfre.org





Encuentro con Picasso y Miró en el Mediterráneo

La exposición Picasso y Miró, *the Flesh and the Spirit* fue inaugurada por Antonio Huertas el pasado 6 de abril en el Palacio del Gran Maestro de La Valeta, donde estuvo acompañado por la presidenta de Malta, Marie-Louise Coleiro Preca (en la foto, con Joan Punyet Miró). La muestra se enmarca dentro de los actos programados en La Valeta como capital europea de la

cultura del año 2018 y forma parte del evento cultural «Picasso-Mediterranean», una iniciativa liderada por el Musée National Picasso-París en la que participan cerca de sesenta instituciones del mundo de la cultura de toda Europa para poner de relieve la relación entre el artista malagueño y el mundo mediterráneo a través de los lugares que le inspiraron. ✕

la fundación Revista de Fundación MAPFRE Presidente del Consejo Editorial Antonio Núñez Tovar Director Javier Fernández González Edita Dirección de Comunicación de MAPFRE Redacción Ctra. de Pozuelo 52. 28222 Majadahonda. Madrid. T 915 815 073. F 915 818 382. comunicacion@mapfre.com www.fundacionmapfre.org Distribuye Área de Marketing de Fundación MAPFRE. Pº de Recoletos, 23. 28004 Madrid. T 916 025 221. informacion@fundacionmapfre.org Realización editorial Moonbook S.L. contenidos@moonbook.es Infografías Gorka Sampedro Imprime Edipack Gráfico, S.I. Depósito legal M-26870-2008 ISSN 1888-7813 La publicación de esta Revista no supone necesariamente para Fundación MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias. Imagen de portada Peter Galassi en la exposición de Brassai. Fotografía realizada por Susana Sáez.

sumario

DAVID MOONEY



© Brian Smith

SHOMEI TOMATSU



Shomei Tomatsu, *Tsuyo Kataoka, superviviente de la bomba, Motoharamachi, Nagasaki, 1961*
Colección del estate Shomei Tomatsu-INTERFACE, Okinawa

© Shomei Tomatsu-INTERFACE/
Cortesía de Taka Ishii Gallery
Photography/Film

PREMIOS A LA INNOVACIÓN SOCIAL



© Thinkstock



6

EN PRIMERA PERSONA

DAVID MOONEY

Hablamos con el director médico de traumatología del Boston Children's Hospital sobre su compromiso con la lucha por fomentar la prevención y la seguridad vial.



ARTE

12

ARTE PARA TODOS

Acercamos el arte a los ciudadanos de todo el mundo.



14

EXPO SHOMEI TOMATSU

El fotógrafo Shomei Tomatsu llega a nuestra sala Garriga Nogués de Barcelona con su obra transgresora. Del 5 de junio al 16 de septiembre.



22

PABLO PICASSO Y JOAN MIRO. THE FLESH AND THE SPIRIT

Estos dos grandes artistas desembarcan en Malta en una exposición organizada con los fondos de nuestras colecciones.



28 ENTREVISTA A PETER GALASSI, COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN DE BRASSAÏ

«La fotografía siempre transforma lo que describe»



30 SECRETOS DEL SEGURO

TONTI Y LAS TONTINAS



32

INNOVACIÓN

Los proyectos de innovación social se erigen en nuevos motores de cambio en el mundo. Con nuestra convocatoria de Premios a la Innovación Social nos hacemos eco de esta tendencia.



CUÍDATE

38 GENÉTICA Y SALUD

¿Los hábitos de vida saludables son hereditarios?

40 LA OBESIDAD, UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA

La obesidad se ha convertido en una pandemia por la que fallecen 2,8 millones de personas al año en el mundo. Ponemos nuestro granito de arena para concienciar sobre este problema.

44 PREMIOS FUNDACIÓN MAPFRE 2017

Conoce a los galardonados de la presente edición.

PREVENCIÓN

46 POR QUÉ, CÓMO Y DONDE SE PRODUCEN LOS ACCIDENTES

El *Atlas de la accidentalidad en España* pone negro sobre blanco a esos peligros que nos acechan en la vida cotidiana.

50 STOP AL CIBERACOSO

Las nuevas tecnologías han supuesto la irrupción en nuestras vidas del ciberacoso, el *grooming*, el *sexting* y otros peligros. Con información, denuncia y prudencia podemos acabar con ellos.

COMPROMETIDOS

54 COMUNIDAD MAPFRE-UP SANTA FE, MÉXICO. BALANCE EN SU TERCER ANIVERSARIO

58 LA MUJER, EL MOTOR PARA CAMBIAR EL MUNDO

Os presentamos nuestros proyectos para favorecer el desarrollo y los derechos de las mujeres en el mundo.

60 VOLUNTARIOS SOBRE EL TERRENO

Ángela Paola Polanía Ruiz nos cuenta su experiencia como voluntaria en MAPFRE Colombia.

62 OTRA MANERA DE AYUDAR

64 VISTO EN LA RED



PREMIOS FUNDACIÓN MAPFRE 2017



COMUNIDAD MAPFRE-UP SANTA FE



VOLUNTARIOS SOBRE EL TERRENO





STERI

Dr. David Mooney:

«Es maravilloso ayudar a la gente, a pesar de la gravedad de una enfermedad»

TEXTO: NURIA DEL OLMO
@NURIADELOLMO74
FOTOGRAFÍAS: BRIAN SMITH

DAVID MOONEY
Director médico de Traumatología del Boston Children's Hospital, está especializado en cirugía pediátrica, cirugía torácica y cirugía neonatal. Estudió en la St. Louis University School of Medicine y realizó sus prácticas en el Medical Center Hospital de Vermont y el Children's Mercy Hospital.

En Estados Unidos, más de 29 millones de menores de 15 años son atendidos de urgencias cada año. Más de 4.000 mueren por traumatismos, originados, en su mayoría, por accidentes de tráfico. En Massachusetts, la realidad no es muy distinta. En este pequeño Estado de la costa este, la siniestralidad vial acaba todos los años con la vida de 20 menores. Entrevistamos al director médico de Traumatología del Boston Children's Hospital, uno de los centros más innovadores y reconocidos del país, con el que Fundación MAPFRE desarrolla un programa para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la prevención y la seguridad vial.

El Boston Children's Hospital no solo es el hospital docente de la Universidad de Harvard, sino también de los mejores hospitales pediátricos del país, donde llegan algunos de los casos más graves, más complejos, los que no encuentran solución en otros rincones del mundo. Es algo que llena de orgullo a David

Mooney (Missouri, 1973), que desde hace 20 años trata las lesiones que sufren muchos pacientes que llegan al hospital, muchos de ellos como consecuencia de las caídas, uno de los accidentes más frecuentes entre los menores norteamericanos, junto con los accidentes de tráfico. Reconoce que todavía queda mucho por hacer. La mitad de los niños que fallecen en la carretera en Estados Unidos no van sentados en una sillita reglamentaria.

Los traumatismos siguen siendo el mayor problema de salud infantil en Estados Unidos. ¿A qué retos se enfrentan para reducir este tipo de lesiones?

La mayoría de los niños que han fallecido por un traumatismo no logran llegar a tiempo al hospital para recibir la atención sanitaria necesaria, de modo que uno de los principales desafíos es trabajar en esta línea y mejorar la asistencia. No obstante, el verdadero reto está en contribuir a prevenir los traumatismos y un factor decisivo es reconocer ante la sociedad que hay situaciones en las que los menores sufren lesiones, con consecuencias graves, y que por lo tanto deben abordarse con urgencia. Me refiero



al maltrato infantil, a los ahogamientos y a la utilización del teléfono móvil mientras se conduce. Creo que afortunadamente

se están dando pasos. En los últimos 30 años, el número de adolescentes fallecidos en accidentes de tráfico ha disminuido más de un 25%, dato al que sin duda han contribuido un mejor diseño de las carreteras, vehículos más seguros, restricciones a los conductores adolescentes y una mayor vigilancia.

¿A qué dificultades se enfrenta cada día?

Para las familias, las hospitalizaciones son muy difíciles, especialmente cuando se trata de algo inesperado, como un traumatismo. Muchos padres se culpan por la lesión que han sufrido sus hijos y un 16% suele desarrollar trastorno de estrés postraumático. Uno de nuestros mayores compromisos es evitar que sufran.

«Los momentos más difíciles se viven cuando deseas hacer algo más y no puedes»

Hace un par de años, los niños se enfrentaban a un futuro incierto. En la actualidad, gracias a los nuevos tratamientos

como los trasplantes de órganos, son muchos los que han podido llevar una vida normal.

¿Podría hablarnos sobre estos tratamientos en su hospital? ¿Cuál es su porcentaje de éxito?

El Boston Children's Hospital es un lugar increíble y estoy muy orgulloso de poder trabajar aquí.

En nuestro Centro de Trasplantes trasplantamos corazones, pulmones, hígados, riñones, intestinos delgados y, en ocasiones, varios órganos a la vez.

El hospital posee también un programa de trasplante de manos. Muchas de estas operaciones permiten a los niños vivir vidas prácticamente normales y es muy reconfortante ver cómo las familias vuelven a las reuniones anuales.



«No siempre tenemos en cuenta la seguridad infantil o bien nos acordamos de ella tarde, cuando sucede algún accidente. Solemos poner parches para salir del paso»



Existen ciertas operaciones que requieren la colaboración de los niños después de la cirugía, por ejemplo, las ortopédicas. ¿Cree que es necesario que el niño entienda todo lo que tiene que hacer para recuperarse?

Los niños son increíbles, se adaptan muy rápido a sus nuevas condiciones. Un niño puede tener escayoladas tres de sus cuatro extremidades y usará la cuarta para jugar a la consola, aunque sea con el pie. Contamos con un gran grupo de especialistas pediátricos que trabajan con los niños para proporcionarles información específica según su edad sobre su condición y para maximizar lo que los niños pueden hacer. Además, nuestros cirujanos ortopédicos han desarrollado técnicas para fijar huesos y enderezar columnas que no requieren los largos periodos de uso que solían ser una molestia para los niños y sus familias. Cada vez son menos frecuentes los largos periodos de uso. Una innovación ha sido la capacidad de insertar dispositivos que crecen con el niño, evitando así futuras intervenciones.

¿Cuáles son los momentos más duros que ha vivido en su carrera?

Los más difíciles se producen cuando deseas poder hacer algo más por un paciente y no puedes. Es realmente duro ver a niños que llegan vivos al hospital y al poco tiempo fallecen por una complicación.

Formó parte del primer equipo de asistencia médica en catástrofes que llegó a Haití después del terremoto de 2010. ¿Qué aprendió de la experiencia?

En Haití, donde he viajado como médico, antes y después del terremoto, experimenté la misma sensación que cuando no puedo solucionar un problema. La impotencia se magnifica y el desánimo es enorme. Nuestro equipo instaló un hospital de campaña en Puerto Príncipe en unas circunstancias muy complicadas porque, entre otros problemas, no teníamos agua corriente. Tuve que atender a niños muy pequeños, que sufrían deshidratación e infecciones terribles, como el tétanos, así como a menores con cáncer, que no pudieron recibir tratamiento y fallecieron. En pocos días pasé de ser cirujano a médico de cuidados intensivos pediátricos y durante las dos



semanas posteriores al terremoto apenas descansé. Fueron días duros, pero de los que aprendí grandes lecciones.

¿Qué se siente al salvar vidas?

Es maravilloso poder ayudar a la gente, a pesar de lo grave que sea el problema o el desenlace que tenga una enfermedad. Este hospital es un lugar increíble, donde incluso se realizan trasplantes de varios órganos a la vez, que permiten a los niños llevar una vida prácticamente normal.

Actualmente lidera un programa de prevención de accidentes infantiles en colaboración con Fundación MAPFRE. ¿Cómo valora el primer año de colaboración?

«Creo que los padres deben proporcionar un entorno seguro. La mayoría de las lesiones en menores de 4 años se producen en casa»

Gracias a la implicación de Fundación MAPFRE, del trabajo de formación, divulgación y sensibilización que ha llevado a cabo durante este tiempo, hemos conseguido duplicar nuestra participación en la comunidad y eso nos llena de alegría. La prevención es clave y creo que iniciativas como estas son importantísimas. Así nos lo ha transmitido la gente que ha seguido de cerca la caravana de Fundación, una iniciativa que pone el foco en la importancia de respetar las normas como pasajeros, peatones y ciclistas y que también quiere contribuir a que las familias conozcan los riesgos que existen en el hogar y sepan actuar en caso de emergencia.

¿Cree que se pueden evitar la mayoría de los accidentes infantiles?

Creo que sí. Hay que partir de la base de que los niños casi siempre se hacen daño porque actúan como niños

«El maltrato infantil y los ahogamientos son problemas que pueden y deben ser abordados»

en un mundo diseñado para adultos. Nuestros vehículos, calles y casas están diseñadas para ser eficientes, asequibles, cómodas y vistosas, pero no tan seguras como deberían ser. No siempre tenemos en cuenta la

seguridad infantil o bien nos acordamos de ella tarde, cuando sucede algún accidente. Solemos poner parches para salir del paso.

¿Qué recomienda a las familias para que eviten accidentes?

Creo que los padres son una figura clave, de ejemplo a seguir y deben proporcionar un entorno seguro. Lo demuestra el número de traumatismos, que en Estados Unidos varía mucho, principalmente en función de la responsabilidad y prudencia de las familias. La mayoría de las lesiones en menores de 4 años se producen en casa, un dato importante que debería obligarnos a extremar las precauciones en aspectos



tan simples como asegurarnos de que las ventanas no se puedan abrir por completo y de que los niños vayan correctamente sentados en el coche.

Su centro se caracteriza por el gran número de voluntarios que dedican gran parte de su tiempo a ayudar a los enfermos. ¿Qué le gustaría destacar de su trabajo?

Los voluntarios son el alma del hospital. Donan infinidad de horas a recaudar fondos y a mejorar la calidad de vida de los niños. Acompañan a los bebés que están ingresados y que por diversas circunstancias no pueden estar con sus padres, y entretienen a los más pequeños para que se olviden de que están en un hospital. ✕



En pocas palabras

VOCACIÓN: llegó a los 14 años, el día que presencié un accidente de tráfico e intenté ayudar al conductor.

LO QUE MÁS VALORA EN UNA PERSONA: la amabilidad.

EL MEJOR RECUERDO DE SU CARRERA: cuando me transmiten lo agradecidos que están las familias cuando salvo la vida de sus hijos.

UN LUGAR PARA DESCANSAR: una buena playa.

SU CANTANTE PREFERIDO: James Taylor.

ANTES DE IR A TRABAJAR: siempre acudo al gimnasio de la calle de enfrente.

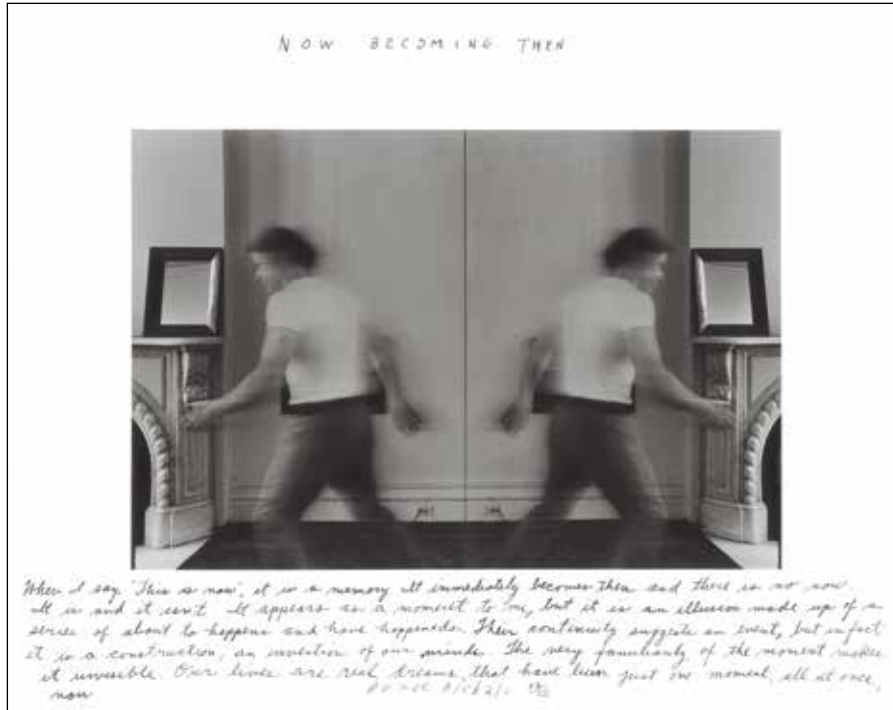
¿PAPEL O PANTALLA? Me encanta el tacto del papel.

LA ÚLTIMA COMIDA QUE LE IMPRESIONÓ: no recuerdo qué comí, pero sí dónde. Fue en el Farmhouse Kingscross, en Sidney. ¡Inolvidable!

UN VIAJE PENDIENTE: posiblemente iré a Liberia en otoño, pero solo si encuentran un trabajo para mi mujer, que es enfermera.

Según la Unesco, «la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad». Fundación MAPFRE invierte trabajo e ilusión para acercar el arte a los ciudadanos de todo el mundo

Arte para todos



Turín, Italia

DUANE MICHALS EN TURÍN

Museo Ettore Fico
Hasta el 28/07/2018

Duane Michals, *Now Becoming Then* [*El ahora convirtiéndose en entonces*], 1978
Cortesía de DC Moore Gallery,
Nueva York
© DUANE MICHALS

La Valeta, Malta

PICASSO & MIRÓ. THE FLESH & THE SPIRIT

Grandmaster's Palace
Hasta el 30/06/2018



Pablo Picasso, *Faune dévoilant une Femme* [*Satyr and Sleeping Woman*], June 12, 1936
Fundación MAPFRE's Collections
© SUCESIÓN PABLO PICASSO, VEGAP,
MADRID, 2018

Madrid

BRASSAÏ

Sala Fundación MAPFRE
Recoletos
Hasta el 02/09/ 2018

**COLECCIÓN PERMANENTE.
ESPACIO MIRÓ**

Sala Fundación MAPFRE
Recoletos

**HOMENAJE A MIRÓ. LA
MUJER EN LOS DIBUJOS
DE LAS COLECCIONES
FUNDACIÓN MAPFRE**

Sala Fundación MAPFRE
Recoletos
Hasta el 08/07/2018



Joan Miró, *Personnage/Personaje*, 1977
Colección Particular en depósito temporal
© Successió Miró 2016



Brassaï, *Bal des Quatre Saisons, rue de Lappe*. c. 1932
Estate Brassai Succession, Paris
© ESTATE BRASSAÏ SUCCESSION, PARIS



Egon Schiele, *Schlafendes Mädchen [Joven dormida]*,
1909
Colecciones Fundación MAPFRE
Inv. FM000325
FOTO: © FERNANDO MAQUEIRA, 2018



Shomei Tomatsu, *Protesta, Shinjuku, Tokio*, 1969
Colección del Tokyo Photographic Art
Museum, Tokio
© SHOMEI TOMATSU-INTERFACE/CORTESÍA DE
TAKA ISHII GALLERY PHOTOGRAPHY/FILM

Barcelona

SHOMEI TOMATSU

Sala Fundación MAPFRE
Garriga Nogués
Del 05/06/2018 al 16/09/2018



Shomei Tomatsu

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

La exposición Shomei Tomatsu, producida por Fundación MAPFRE en colaboración con el Tokyo Photographic Art Museum, y comisariada por Juan Vicente Aliaga (Universitat Politècnica de València), ha sido posible gracias a los excepcionales préstamos de la Colección del legado de Shomei Tomatsu, así como a la cesión de otras piezas por parte del Tokyo Photographic Art Museum, The National Museum of Modern Art (Tokio), la Colección Per Amor a l'Art (Valencia) y Taka Ishii Gallery Photography / Film (Tokio). Puede visitarse hasta el 16 de septiembre en la Sala Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués de Barcelona.

Shomei Tomatsu (Nagoya, Aichi 1930-Naha, Okinawa, 2012) es sin duda uno de los fotógrafos más relevantes del Japón contemporáneo. Sus fotografías recorren más de seis décadas de la historia nipona.

Esta exposición que muestra las obras del fotógrafo japonés por primera vez en España recorre su trayectoria a través de 180 fotografías divididas en once secciones temáticas, respondiendo a los diversos intereses que atrajeron la atención del fotógrafo. Su obra es la de un observador atento a la cotidianidad y al pasado y presente de su país. Su compromiso queda patente por la elección de sus temas y el tratamiento visual expresivo de los mismos, nunca literal ni directo.

Tomatsu tenía 20 años cuando comenzó a fotografiar. La técnica no le resultaba ajena: sus dos hermanos la practicaban e incluso habían improvisado un cuarto oscuro en un armario. Cuando más tarde un profesor criticó su primera fotografía, de tono surrealista, y le invitó a tomar el camino del realismo, Tomatsu reorientó su mirada hacia la realidad. Ahí la mantendría siempre, pero de una manera extraordinariamente singular, acentuando y forzando

las capacidades expresivas y comunicativas de la imagen fotográfica, explorando su potencial simbólico hasta crear una estética que, alejada conscientemente del fotoperiodismo, funda en cierto sentido una nueva forma de documentalismo.

En la posguerra nipona

Para Tomatsu, que se iniciaría en la fotografía en los años cincuenta, su propio país deparaba abundante materia prima. Serán muchas las cuestiones que abordará a lo largo de la década, si bien Tomatsu fijará su mirada en los signos de los estragos causados por muchos años de guerra presentes tanto en las personas como en los espacios.

En esta etapa inicial de su trayectoria gran parte de las fotos se tomaron en la prefectura de Aichi y en su capital, Nagoya. Tomatsu captó las consecuencias devastadoras del tifón que arrasó la bahía de Ise en 1959, pero lo hizo evitando el aspecto sensacionalista, centrándose en imágenes que hablan por sí mismas (unos zapatos, una botella...) de las inundaciones acaecidas.

En esos años de miseria y desánimo, Tomatsu supo encontrar también una nota vivaz en una serie de imágenes dedicadas a políticos locales que retratan los cambios de un país que avanzaba en las prácticas democráticas tras décadas de autoritarismo.

Página anterior:

Shomei Tomatsu

Habitación n.º 541, Tokio, 1971

Colección del Tokyo Photographic Art Museum, Tokio

© Shomei Tomatsu-INTERFACE/Cortesía de Taka Ishii Gallery Photography/Film

Para Tomatsu, que se iniciaría en la fotografía en los años cincuenta, su propio país deparaba abundante materia prima



Shomei Tomatsu
Sumako Fukuda, superviviente de la bomba, Siroyamamachi, Nagasaki, 1961
Colección del Tokyo Photographic Art Museum, Tokio
© Shomei Tomatsu-INTERFACE/Cortesía de Taka Ishii Gallery Photography/Film

La ocupación americana

A pesar de que el gobierno de Estados Unidos oficialmente decidió el destino de Japón hasta 1952, su influencia y control militar perduraron a lo largo de mucho más tiempo.

Tomatsu abordó la presencia americana a través de la vida de los soldados en las bases más importantes del país: Yokosuka, Sasebo, Chitose, Yokota y Okinawa. Captó la vida que tenía lugar en torno a los recintos militares, es decir, los bares, los burdeles, las agencias de viaje, los almacenes de recuerdos, las tiendas de ropa barata... Y varios son los temas que le atraparon: la omnipresencia tenebrosa de los aviones, la actividad diaria de los soldados y las relaciones sexuales entre la tropa y algunas mujeres niponas.

Nagasaki, en el ayer y en el presente

En 1960 el consejo japonés contra las bombas atómica y de hidrógeno (Gensuikyo) pidió a Tomatsu que hiciera un libro sobre Nagasaki que se publicaría para dar sostén a la campaña contra el uso de las bombas nucleares e informar a la vez al mundo de sus consecuencias.



Shomei Tomatsu
Botella derretida y deformada por la onda de calor de la bomba atómica, la radiación y el fuego, Nagasaki, 1961
Colección del Tokyo Photographic Art Museum, Tokio
© Shomei Tomatsu-INTERFACE/Cortesía de Taka Ishii Gallery Photography/Film

El primer impacto que Tomatsu tuvo al conocer a algunos de los supervivientes (*hibakushas*) de la bomba atómica fue enorme. Las retrató con sumo tacto y solicitando siempre su consentimiento para dar a conocer al mundo el sufrimiento sin fin que todavía les atormentaba. El resultado son fotografías como las tomadas a Sumako Fukuda en 1962.

Algunas de sus fotos más icónicas muestran la transformación de los objetos (un reloj, una botella, estatuas...) como efecto del bombardeo.

La experiencia de Eros

Japón fue el escenario en los sesenta de un conjunto de manifestaciones políticas, culturales y también de tipo sexual, en una sociedad machista, que darían visibilidad al descontento que anidaba en un sector de la población nipona.

En los sesenta, en Tokio, Tomatsu supo trasladar la tensión que experimentaban muchos jóvenes contrarios al *status quo*. Su inconformidad se traducían en prácticas o actos sexuales como los que figuran en el fotolibro *Oh! Shinjuku* (1969). El título alude a un barrio aquejado por la fiebre urbanística en el que convivían grandes almacenes y burdeles.

El cuerpo y la sexualidad que muestra Tomatsu huye de las representaciones adocenadas. El fotógrafo opta por los encuadres extraños en los que el cuerpo aparece visualmente fragmentado, incompleto, traduciendo incomodidad. Estamos lejos de una visión complaciente y armónica de la realidad.



Shomei Tomatsu
Oh Shinjuku, 1963
 Colección del Tokyo
 Photographic Art Museum,
 Tokio
 © Shomei Tomatsu-INTERFACE/
 Cortesía de Taka Ishii Gallery
 Photography/Film

Shomei Tomatsu
Prostituta, Nagoya, 1957
 Colección Per Amor a l'Art,
 Valencia
 © Shomei Tomatsu-INTERFACE/
 Cortesía de Taka Ishii Gallery
 Photography/Film



Shomei Tomatsu
Sangre y rosas, Shinjuku, Tokio, 1962
 Colección del estate Shomei Tomatsu-INTERFACE,
 Okinawa
 © Shomei Tomatsu-INTERFACE/Cortesía de Taka Ishii Gallery
 Photography/Film

también los objetos, que son prolongaciones de los individuos.

Serán sobre todo los objetos de carácter cotidiano los que le cautivan y a los que confiere importancia por su humildad, por su fragilidad, por su condición de elementos perecederos marcados por el paso del tiempo.

A principios de los sesenta, Tomatsu realizó una serie titulada *Asfalto*. Las imágenes parecen exigir una lectura microscópica pues en ellas se recogen diminutos objetos que parecen haber caído al firme mezclándose con el alquitrán... cosas carentes de valor que brillan en la oscuridad y que son de algún modo metáfora de una sociedad que desperdicia y contamina.

Más tarde, a finales de los ochenta, indagará en la serie *Plásticos* la unión contrastada de lo natural con lo artificial. El color permite resaltar el contraste de los residuos semienterrados (botellas, prendas de ropa...) junto a conchas y animales muertos sobre la arena negra de la playa.

La fascinación de Okinawa y los mares del sur

Cuando por vez primera en 1969, Tomatsu llegó a Okinawa, provisto de un salvoconducto, el impacto fue considerable al constatar el abrumador despliegue de tropas americanas.

En 1975 publicaría *El lápiz del sol*, uno de su fotolibros más

La irrupción de los rebeldes

En los sesenta fueron muchas las batallas libradas por los estudiantes contra el gobierno japonés. El acuerdo entre Japón y Estados Unidos les pareció una ofensa. La guerra de Vietnam les sublevó; también los casos de corrupción y el control de la autonomía universitaria. La mirada certera de Tomatsu capturó los enfrentamientos entre policía y estudiantes en la oscuridad de la noche tokiota.

Afganistán, 1963

Tomatsu visitó Afganistán como corresponsal de la revista *Taiyo* en 1963. En ese momento el país asiático estaba bajo el reinado de Mohamed Zahir Shah. Tomatsu contaba con treinta y dos años cuando se encontró con un país de

paisaje árido y seco en el que parte de la población era nómada.

En este conjunto de fotos inusuales para su época, Tomatsu se aleja de una perspectiva exótica. Incide sobre todo en la pura cotidianidad plasmada a través de planos medios, primeros planos y de algún contrapicado audaz en el que, por ejemplo, sobre un cielo en el que sobrevuela una avioneta, despunta la presencia del poder militar.

El resultado de este viaje afgano le llevó a publicar en 1968 el fotolibro *Salaam Aleikum* que diez años más tarde se convertiría en *El reino de barro*.

Lo que las cosas pueden decir

Tomatsu a través de su obra nos muestra cómo, más allá de las personas y de sus acciones, están

Tomatsu a través de su obra nos muestra cómo, más allá de las personas y de sus acciones, están también los objetos, que son prolongaciones de los individuos

Shomei Tomatsu
Isla Hateruma, Okinawa, 1971
Colección del estate Shomei Tomatsu-INTERFACE,
Okinawa
© Shomei Tomatsu-INTERFACE/Cortesía de Taka Ishii Gallery
Photography/Film

logrados. Okinawa había mantenido sus cultos animistas peculiares, venerados en las crónicas japonesas más antiguas, y Tomatsu supo plasmar su presencia en escenas cotidianas.

En esta sección la naturaleza lo llena todo, el mar es el protagonista principal pero también asoman el campo y los animales. Y sobre todo los ritos y objetos de unas culturas ancestrales, con una especificidad que las hacía hartamente diferentes del norte.



En pos de las raíces de Japón

En el viaje que emprendió Tomatsu por su país pudo comprobar la magnitud de la ocupación americana y como esta había afectado a la pérdida de determinados tipos de vida a causa del avance de la sociedad de consumo.

Así, en la serie *Chindon* (1961) vemos cómo Tomatsu posa su mirada en los *chindonyasan*, es decir en actores y músicos sin recursos, gente humilde, que se vestía con trajes típicos de personajes del periodo Edo y que usaban diferentes instrumentos musicales como el gong, el clarinete y el saxofón para atraer la atención. Estos juglares ofrecían sus servicios para anunciar tiendas nuevas y desfilaban por las calles.

Años después continuó explorando las raíces del Japón tradicional en la serie *Kioto* (años



80). Realizada exclusivamente en color, la mirada del fotógrafo nos conduce a un escenario que hasta ese momento apenas si había asomado en su producción artística.

Shomei Tomatsu
Chindon, Tokio, 1961
Colección del estate Shomei Tomatsu-INTERFACE,
Okinawa
© Shomei Tomatsu-INTERFACE/Cortesía de Taka Ishii Gallery
Photography/Film



Shomei Tomatsu
Minamiyamashikomura, Kioto, 1982
 Colección del estate Shomei Tomatsu-INTERFACE,
 Okinawa
 © Shomei Tomatsu-INTERFACE/Cortesía de Taka Ishii Gallery
 Photography/Film

Este donde las corrientes pasan rozando la orilla.

Tomatsu trabajaba a diferentes horas del día con el objetivo de percibir matices y cambios en la naturaleza como las texturas que parecen pastosas del fango en *Mar de lodo, 1996-1997* de la serie *Tierra que respira*.

Japón moderno

La arquitectura y la vida urbana, a medida que el país crecía y se producía lo que se vino a llamar milagro japonés, servían de símbolos de la recobrada pujanza económica y de la fe, casi ciega, en el progreso técnico. Sin embargo, la perspectiva que nos ofrece Tomatsu es más bien escéptica, incluso crítica. Se deduce por ejemplo de aquellas tomas, a menudo sombrías, de espacios tan desoladores como la mina de Tochigi (1970).

Tomatsu, se inclina por mostrar la cara más dura de la realidad: la contaminación del suelo, el humo que emerge de los complejos petroquímicos, el apretado cableado de la estructura de un edificio.

En esta sección las personas, cuando son representadas, parecen comprimidas en un estadio (*Patrón para la humanidad, Tokio, 1967*) o caminan como fantasmas bajando escaleras en el tráfico de la urbe (*Ciudad de reflejo difuso, 1981*). ⊗

Belleza y naturaleza

Si bien durante un tiempo Tomatsu vivió intensamente experiencias urbanas, nunca dejó de lado su fascinación por la naturaleza.

A principios de los ochenta Tomatsu inicia una serie titulada *Sakura, Sakura (Cerezo, Cerezo)*.

Este árbol en su esplendor es el protagonista absoluto.

Un tiempo después, y tras sufrir un ataque de corazón en 1986, Tomatsu se fue a vivir a la península de Boso en la prefectura de Chiba. Allí buscó paz y empezó a fotografiar las dunas de la costa

LA ELECCIÓN DEL COMISARIO

JUAN VICENTE ALIAGA*

La década de los 60 en Japón estuvo plagada de conflictos. La presencia de las bases norteamericanas y la firma del tratado bilateral de seguridad acrecentó el sentimiento de humillación y de miedo en algunos sectores de la población lo que generó todo tipo de protestas. Al mismo tiempo se producía el llamado milagro japonés con un rápido crecimiento económico que se plasmó en particular en el desarrollo de la industria de la construcción. Por otro lado el descontento entre los estudiantes fue aumentando por la masificación de la universidad y también por el clima de oposición a la guerra de Vietnam. Hubo enfrentamientos violentos con la policía y una estudiante murió en Tokio. La estación central de Shinjuku fue saqueada. Mientras las televisiones en color retransmitían las revueltas.

La fotografía de Shomei Tomatsu parte de la realidad misma pero lo hace evitando la literalidad que con frecuencia se encuentra en el fotoperiodismo. En esta imagen, el artista ha captado la efervescencia de la sociedad de su país en el que cohabitaban, a veces de forma crispada, el culto al consumismo exacerbado, reflejado en este caso en la publicidad de las diferentes marcas, y las banderas alzadas de los manifestantes junto a los cascos de los policías, inscritos ambos en un plano amarillo.

Tomatsu nos ofrece mediante un montaje visualmente audaz una perspectiva de inspiración cinematográfica. En los años sesenta estuvo atento a las innovaciones del cine de la nouvelle vague francesa, particularmente las películas de Jean-Luc Godard. En esta obra Tomatsu juega con el concepto de pantalla y con la idea de proyección traduciendo la agitación de la revuelta estudiantil inserta en el rectángulo



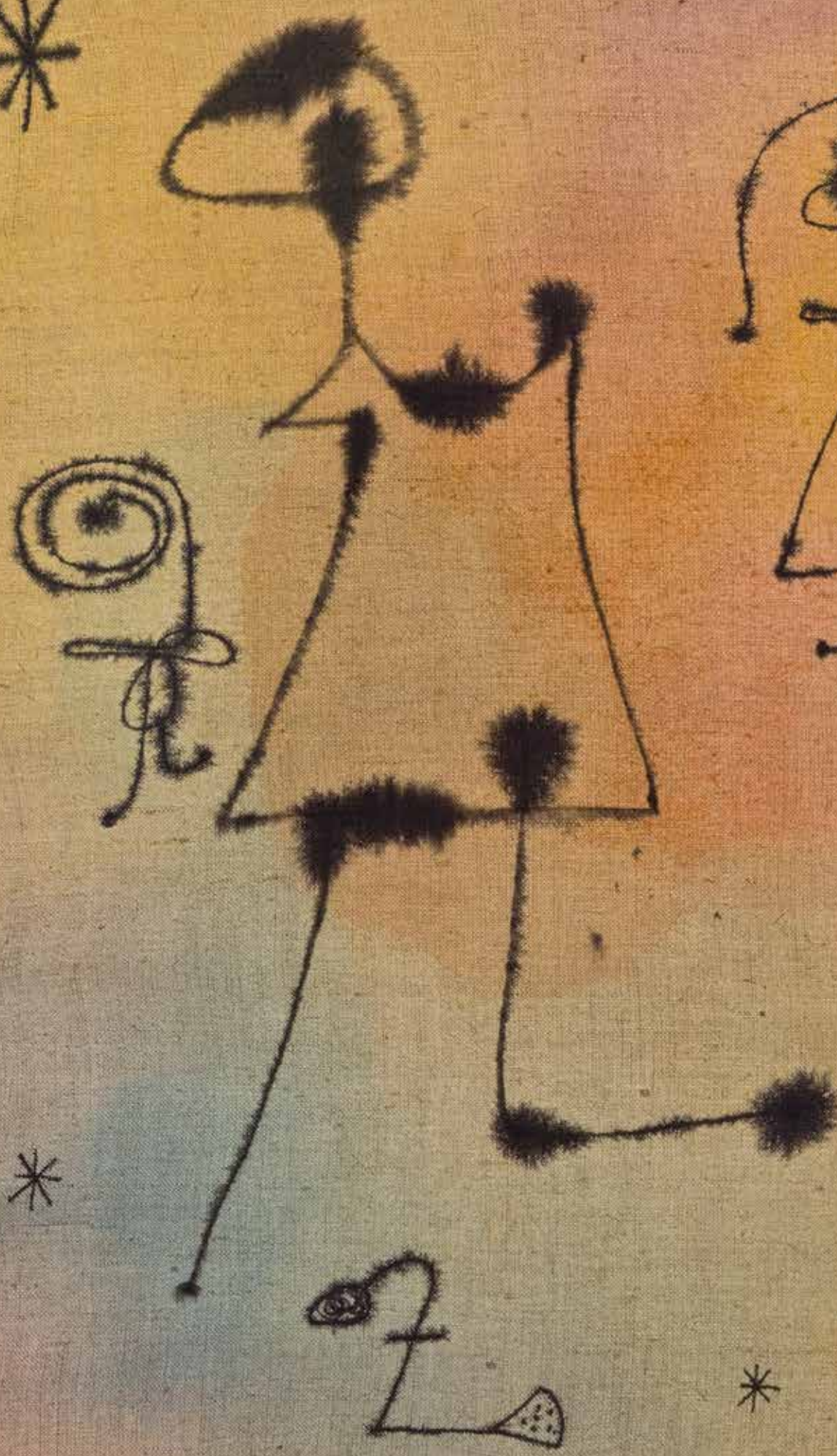
dispuesto en diagonal, lo que añade movimiento y tensión a la imagen. Rodea esta figura geométrica, que condensa el conflicto, un sinfín de nombres duplicados (Kubota, Sanyo, Denon...) alusivos al dominio hipnótico de la sociedad de consumo y sus productos tecnológicos.

Tomatsu simpatizaba con la contracultura y el sentido de las revueltas y en esta espléndida fotografía se cristaliza la complejidad de los tiempos que supo capturar. ✕

Shomei Tomatsu
Revuelta, 1968
 Colección del Tokyo Photographic Art Museum, Tokio

© Shomei Tomatsu-INTERFACE / Cortesía de Taka Ishii Gallery Photography / Film

* Juan Vicente Aliaga es profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València. Autor de *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX* (2007), ha comisariado diferentes exposiciones tales como *Pepe Espaliú* (Madrid, 2003); *Valie Export* (Londres, 2004); *Claude Cahun* (París, 2011); *Akram Zaatar* (León y Ciudad de México, 2012); *Paz Errázuriz* (Madrid, 2015).



Miró

Picasso y Miró, la Carne y el Espíritu

Colecciones Fundación MAPFRE

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

Pablo Picasso y Joan Miró, *The Flesh and the Spirit* reúne por primera vez, de forma internacional, la obra de estos dos grandes artistas del siglo XX. Esta exposición que Fundación MAPFRE presenta en colaboración con la Oficina de la Presidencia de Malta y la Fondazzjoni Patrimonju Malti, se inscribe en el evento cultural «Picasso Méditerranée», liderado por el Musée Picasso de París. Una iniciativa para la que se han reunido cerca de sesenta instituciones del mundo de la cultura de toda Europa, con el objetivo de homenajear la figura del artista malagueño, explorando sus creaciones y los lugares que le inspiraron, ofreciendo una experiencia cultural original y fortaleciendo los lazos entre todos los lados del Mediterráneo. La exposición podrá visitarse en el Palacio del Gran Maestre de La Valeta hasta el 30 de junio.

Pablo Picasso y Joan Miró son dos de los artistas fundamentales del arte del siglo XX. Si el primero fundó el cubismo, el segundo estuvo en la fundación del surrealismo; y más allá de las grandes corrientes y movimientos de vanguardia los dos supieron configurar un universo propio que los individualiza dentro de la historia del arte y los ubica en el centro de la vanguardia como sujetos independientes. Y es en esta independencia y singularidad en la que ambos se convierten en referencia para otros artistas, no menos que en protagonistas de la renovación del arte. Simplificando mucho, podríamos decir que Picasso

llega a la renovación del arte, fundamentalmente a través de la línea y el dibujo, mientras que lo más llamativo de Miró es el uso del color y su intensidad.

En las estampas de la *Suite Vollard*, Picasso decide no utilizar color. Los contrastes entre el negro y el blanco le permiten consolidar su retorno a un dibujo más clásico y a un mundo más reflexivo, lo que hace de la Suite una obra clave dentro de su abundante producción. Por otra parte, la colección de pinturas de Miró, centradas en su producción de los años 60 y 70, no solo muestran al Miró más maduro y en plena posesión de todos los recursos de su oficio, sino y sobre todo, su pasión por el color como elemento expresivo y como verdadero sustento y materia de la pintura.

Sin embargo, a pesar de las diferencias de concepto y de cronología, las obras que presentamos a lo largo de este recorrido unen de alguna manera a los dos artistas. En el caso de Picasso, la *Suite Vollard* no sólo está considerada

Página anterior:

Joan Miró

Femmes, fillette sautant à la corde, oiseau, étoiles

[*Women, Little Girl Skipping, Bird, Stars*], 1944

Private Collection on temporary loan

© Successió Miró 2018

Más allá de las grandes corrientes y movimientos de vanguardia, los dos artistas supieron configurar un universo propio que los individualiza dentro de la historia del arte



Joan Miró
Femme [Woman], March 3, 1974
 Private Collection on temporary loan
 © Successió Miró 2018

como una de sus grandes producciones de la década de los 30, sino que además nos muestra su preocupación y su atención sobre el propio artista, quien junto con la obra y la modelo son los personajes que protagonizan una obra que tiene, en realidad, múltiples lecturas. Para Miró, la década de los años 1960 marca un momento de introspección y de reflexión sobre su propia pintura.

En esta doble consideración encontramos, sin embargo, una serie de diferencias que son las que hacen que la obra de uno y otro sean hoy universales y sigan influyendo en la cultura y el arte de las generaciones venideras. Mientras que en Picasso la interrogación sobre el proceso artístico se plantea desde la propia biografía y en la *Suite Vollard* aparecen rasgos que podemos identificar con la vida personal del artista: la violencia, el amor, la muerte, la lujuria, la ternura, entre otros; la reflexión de Miró se hace desde un nivel mucho más abstracto. En las pinturas aquí reunidas no hay referencias a sí mismo, sino al cosmos, a las estrellas, a la naturaleza, a la mujer en su aspecto más amplio.

Así, con la exposición Picasso y Miró, la Carne y el Espíritu, podemos admirar a dos de los grandes creadores del siglo XX reflexionando sobre su obra y, además, hacerlo como artistas. Esto es algo que tiene un especial interés



Pablo Picasso
Minotaure, une Coupe à la Main, et Jeune Femme [Drinking Minotaur and Reclining Woman], May 17, 1933
 Fundación MAPFRE's Collections
 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018

Pablo Picasso
Minotaure aveugle guidé par une Fillette dans la Nuit
 [Blind Minotaur led through the night by girl with
 Fluttering Dove], November 1934
 Fundación MAPFRE's Collections
 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018



no solo porque supone una de las mejores maneras para adentrarnos en el sentido y las claves de cada uno de ellos, sino también porque la propia reflexión sobre el arte y la creación artística es una de las principales preocupaciones y uno de los temas centrales del arte del siglo pasado. El recorrido que ofrecemos es doble: del blanco y negro al color, de la violencia a la celebración de la vida, de la carnalidad a la espiritualidad. No se trata únicamente de obras significativas e importantes dentro de la trayectoria de cada uno de ellos, sino que las pinturas que contemplamos también nos ofrecen la posibilidad de preguntarnos sobre nuestra propia manera de entender el arte y disfrutar con la pintura.

Suite Vollard Pablo Picasso

La serie de grabados que se conocen bajo el título de *Suite Vollard* reúne los 100 cobres grabados realizados por Pablo Picasso (1881-1973) entre septiembre de 1930 y marzo de 1937 por encargo del marchante de arte y editor Ambroise Vollard. El conjunto apareció en 1939 en dos formatos: uno grande (760 x 500 mm) sobre papel avitelado firmados por el artista con lápiz rojo o negro, con 50 ejemplares por plancha, y otro más pequeño (445 x 340 mm) sobre papel verjurado de Montval con la marca al agua

«Vollard» o «Picasso» en tirada de 250 ejemplares. Este segundo formato se encuentra hoy disperso como láminas sueltas en diferentes colecciones privadas o públicas y sólo algunos de estos conjuntos, como el de Fundación MAPFRE, se conservan unidos.

La complicada historia del origen de la obra, su variedad temática y diversidad técnica, en la que se reúnen los estilos de elaboración más variados (buril, aguafuerte, aguainta, aguada y punta seca e incluso combinados) provocaron su dispersión, por lo que actualmente son escasas las colecciones completas que se conocen. La *Suite Vollard* constituye, por tanto, uno de los testimonios histórico-artísticos más importantes de la primera mitad del siglo XX.

La serie completa incluye tres retratos de Vollard, cinco planchas referidas a la batalla

del amor y realizadas en 1933, cuarenta y seis planchas en torno a el taller del escultor, que conforman el verdadero núcleo de la serie (cuarenta grabadas del 20 de marzo al 5 de mayo de 1933 y seis entre enero y marzo de 1934), cuatro planchas sobre Rembrandt (realizadas del 27 al 31 de julio de 1934), quince planchas sobre el minotauro y el minotauro ciego (realizadas del 17 de mayo al 18 de junio y del 22 de septiembre al 22 de octubre de 1933) y veintisiete composiciones de miscelánea. Los grabados no siguen ninguna secuencia lógica en sus imágenes pues su cronología temporal obedece más bien a los acontecimientos externos y personales del artista.

La *Suite Vollard* participa plenamente de la dialéctica picassiana que oscila entre orden y caos, clasicismo y modernidad,



Pablo Picasso
Rembrandt et Têtes de femme [Head of Rembrandt and
 Heads of Three Girls], January 27, 1934
 Fundación MAPFRE's Collections
 © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018

serenidad y agitación. Todas las etapas y cambios estilísticos del artista están presentes en la obra grabada, sobre todo a partir de 1930, en el que el artista desarrolla, predominantemente, las disciplinas del grabado y la escultura. El tema que subyace en la *Suite Vollard* es en realidad el de la contemplación estética, el pintor y la modelo, el hombre y la mujer siempre a distancia, siempre separados, en el laberinto de la creación artística.

Un espacio Miró

La selección de cuarenta y cuatro obras que conforman el recorrido por la obra artística del pintor catalán Joan Miró nos muestran a un artista moderno, con oficio, que ha llegado a su plenitud y que reflexiona sobre su propia pintura. Influido por las novedades del arte de su tiempo, siempre atento a las transformaciones de la pintura y a los artistas de generaciones más jóvenes, Miró reinterpreta en estos cuadros, propuestas como la de Jackson Pollock y su famoso dripping o las de informalistas como Lucio Fontana y Manuel Millares, lo que le permite

adentrarse en una pintura que va más allá de los procedimientos y elementos convencionales. Con el pasar de los años, el vocabulario de signos visuales que Miró había iniciado en 1924 sufre numerosas revisiones, cambios y transformaciones, pero mantiene siempre la misma identidad e intensidad poética, espiritual. Los motivos no son nuevos —mujeres-pájaros-estrellas—, pero el pintor les concede una nueva vida y los utiliza como pretexto para el estudio sobre la propia pintura y la gestualidad: el negro y el trazo duro y agresivo se alternan con arabescos y formas curvas «manchadas» por

Con la exposición Picasso y Miró, la Carne y el Espíritu, podemos admirar a dos de los grandes creadores del siglo XX reflexionando sobre su obra y, además, hacerlo como artistas

Joan Miró
Peinture [Painting], March 29, 1973
Private Collection on temporary loan
© Successió Miró 2018

las gotas que deja el acrílico sobre la tela. El descubrimiento de la grafía oriental y el grafiti callejero se hace de nuevo presente y una diferentes momentos de su trabajo al tiempo que le permite simplificar los temas.

A partir de los años sesenta, Miró comenzó a depurar los motivos de sus pinturas, en una suerte de despojamiento que dejaba la obra casi desnuda. Esto es lo que se plantea en las numerosas cabezas que se presentan en esta sala. Criaturas extrañas, a veces traviesas, otras líricas en las que adivinamos atributos humanos. Cabezas solitarias que surgen del lienzo y que nos miran inquisitivamente produciendo en el espectador una suerte de miedo mezclado con el humor que trasluce toda su obra.

En la última parte de la exposición se recoge una serie de



piezas que se entienden mejor si recordamos la célebre frase según la cual el artista quería «asesinar la pintura». Este asesinato tiene un doble sentido. Por un lado, los materiales de deshecho, las tablillas,

las resinas y los pegotes de pintura se convierten en protagonistas. Por otro, interviene sobre obras de pintores desconocidos: compra obras encontradas en mercados populares sobre las que pinta, con un resultado que es una mezcla de ambos artistas. En total Miró hizo diez obras de este tipo a lo largo de su carrera, de las que aquí se muestran cuatro.

La colección nos permite ver a un Miró entusiasta, divertido y hasta feliz en la plenitud de su oficio y en la libertad de su lenguaje, que reflexiona sobre su propia pintura, el arte y el devenir del tiempo. ⊗



Joan Miró
Personnage dans un paysage près du village [Figure in a Landscape Near the Village], July 6, 1965
Private Collection on temporary loan
© Successió Miró 2018



Peter Galassi, «La fotografía siempre transforma lo que describe»

TEXTO: ALEJANDRA FERNÁNDEZ FOTOGRAFÍAS: SUSANA SÁEZ

Peter Galassi, conservador jefe del Departamento de Fotografía del Museo de Arte Moderno (Nueva York) desde 1991 a 2011 y comisario de la exposición Brassai, nos cuenta sus impresiones sobre este excepcional fotógrafo y nos da su visión del panorama actual de la fotografía. La exposición de Brassai se exhibe actualmente en la madrileña sala Fundación MAPFRE Recoletos, donde podrá ser visitada hasta el 2 de septiembre, y a continuación se trasladará al San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA).

¿Quién fue Brassai?

Fue un niño inteligente y sofisticado de la vieja Europa Central de antes de la Primera Guerra Mundial que abrazó con todo su corazón la aventura del modernismo sin perder contacto con sus raíces culturales. En ese

sentido, no fue diferente de la extraordinaria galerista Ileana Sonnabend, que nació en Bucarest en 1914 y encumbró a artistas de la talla de Robert Rauschenberg y Bernd y Hilla Becher.

¿Cuál fue su contribución a la fotografía?

Alrededor de 1930, a ambos lados del Atlántico hubo varios jóvenes artistas que descubrieron que la fotografía descriptiva ordinaria (pequeñas imágenes en blanco y negro sobre papel desprovistas de todos los signos tradicionales de distinción estética) podía ser arte. En grupo lanzaron una nueva tradición artística. Brassai era uno de ellos. Dentro de ese ámbito, su contribución fue un estilo especialmente contundente y directo que demostró que la fotografía siempre transforma lo que describe, incluso cuando parece más transparente. Y nos regaló

las fotografías más elocuentes y encantadoras de la abundante mitología de la noche parisina.

¿Cómo es la relación de Brassai con la literatura?

El padre de Brassai fue un erudito de la literatura francesa; podríamos decir que el gusto por la literatura corría por sus venas. Además del húngaro, su lengua materna, también hablaba alemán y, a partir de los veinte años, Goethe fue su guía intelectual y espiritual. Brassai también dominaba el francés y su héroe literario era Proust. Escribió un libro muy interesante sobre la fotografía en la obra maestra de Proust, *En busca del tiempo perdido*. Entre los amigos más cercanos de Brassai se encontraban los poetas franceses como Henri Michaux y Pierre Reverdy y queda claro por su biblioteca (ahora en el Centro Pompidou) que le encantaba leer tanto filosofía como historia y literatura.

¿Qué aptitudes tenía Brassai en otras artes como el dibujo y la escultura?

Los dibujos de su época de estudiante en Berlín (1920-1921) son impresionantes y los que hizo durante y después de la Ocupación de París también son bastante buenas. Le encantaba citar a Picasso, que desdeñaba la fotografía y fue quien motivó a Brassai a dibujar. Fue el autor de esta frase: «Posees una mina de oro, pero estás explotando una mina de sal». A mi parecer, las esculturas son un tanto menos exitosas o, al menos, más variables en cuestión de calidad, porque las mejores, como aquella de 1971 que está en la exposición, son bastante sorprendentes.

A lo largo de su carrera profesional han pasado por sus manos miles de fotografías, pero ¿cuál de ellas o qué fotógrafo se le han quedado grabados?

Gran parte de lo que he visto todavía lo retengo en mi memoria (al menos hasta ahora). Guardo un recuerdo vívido y visceral de las primeras impresiones que vi de Diane Arbus, en 1971 cuando tenía 20 años, aunque no te aseguro que supiera reconocer su importancia en el momento. (No fue una exposición, alguien me las mostró). Y creo que, si cierro los ojos, podría enumerarte un número muy significativo de fotografías específicas de la colección del Museo de Arte Moderno, donde trabajé durante treinta años. No me gustaría elegir solo uno o varios fotógrafos (o

artistas o escritores). Lo bueno es que podemos tenerlos todos.

¿Qué museo es una referencia para usted, ese del que no se cansa?

Yo diría que los museos, en plural, son una referencia indispensable para mí. Vivo en Nueva York, así que los que más he visitado han sido el Museo Metropolitano y el MoMA, aunque también visito regularmente los otros grandes museos de la ciudad, tanto por sus exposiciones temporales como por sus grandes colecciones, y también para visitar a viejos conocidos como el *San Francisco de Bellini* en la Colección Frick o las obras de Edward Hopper en el museo Whitney. Cuando viajo, los museos, en plural de nuevo, siempre son lo primero que quiero ver. Por supuesto que, si viviera en Madrid, podría entrar en el Prado y, simplemente, no necesitaría visitar otro museo. Pero no tengo esa buena suerte.

¿Cámaras digitales o analógicas?

No existen motivos para seguir usando materiales analógicos en la fotografía. Lo digital hace todo lo que lo analógico podía hacer, lo hace más rápido, con mucho menos lío y no se necesita cuarto oscuro. (Desde el punto de vista de la exposición inicial: una cámara digital te muestra la imagen de inmediato y te evita malgastar los carretes). Yo no iría tan lejos como mi amigo, el fallecido Richard Benson, que insistía en que, a partir de ahora, las fotografías se mostrarían en pantallas, una afirmación que fue muy impresionante ya que él era un



maestro de la fotografía en papel y otros soportes fijos, de los cuales sigo disfrutando profundamente.

¿Qué espera o piensa del futuro en la industria fotográfica?

Los teléfonos móviles ya no son simplemente teléfonos. Los televisores ya no son simplemente televisores. La fotografía está integrada actualmente en el éter digital que nos envuelve e impregna nuestras vidas. Hablas de «industria fotográfica», pero ¿existe realmente algo así, diferente de otras industrias? Lo que más me importa es la tradición artística que Brassai ayudó a establecer hace ya casi un siglo. Durante las tres o cuatro primeras décadas, las revistas le restaron importancia. Más tarde fue apartado por el circo del arte contemporáneo y, ahora, puede estar disolviéndose en la sopa digital. Y, sin embargo, sigue siendo un arte muy rico y poderoso. ⊗

SOCIEDAD DE PREVISION



LA MUTUAL FRANCO-ESPAÑOLA

CAJA DE AHORROS
POPULAR SISTEMA TONTI

ADMINISTRADA POR LA SOCIEDAD GENERAL ADMINISTRADORA DE SEGUROS

DOTES PARA
LOS HIJOS
SOCORRO PARA
LA VIUDEZ
RETIRO PARA
LA VEJEZ

CAPITAL SUSCRITO
165.040.300,00
PESETAS

ANTICIPOS, EFECTIVO Y
DEPOSITOS EN BANCOS
42.636.513,79
PESETAS

PAGOS REALIZADOS
IMPORTA LO SATISFECHO
A LOS
BENEFICIARIOS DE PÓLIZAS
32.625.762,15
PESETAS

CAPITAL PARA
EL OBRERO
PROTECCION
A LOS HUÉRFANOS
HERENCIA PARA
LA FAMILIA



CONSEJO DE ADMINISTRACION

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| PRESIDENTE | D. RAFAEL ANDRADE |
| CONSEJERO DELEGADO | D. LUIS SILVELA Y CASADO |
| VOCALES | MARQUES DE ALHUCEMAS |
| | D. JOSE GARCIA SANCHEZ |
| | D. MELQUIADES ALVAREZ |
| | D. ALBERTO RUSIÑOL Y PRAST |
| DIRECTOR GENERAL | D. SEBASTIAN GÓMEZ-ACEBO Y TORRE |

DOMICILIO SOCIAL: ALCALÁ 38. MADRID

Tonti y las tontinas

TEXTO: ANA SOJO, FUNDACIÓN MAPFRE IMÁGENES: © MUSEO DEL SEGURO DE FUNDACIÓN MAPFRE

Novelas, películas e incluso series de televisión y todo un capítulo de *Los Simpson* dedicado a esta modalidad de seguro. Para que luego digan que el seguro no es entretenido.

La tontina, de acuerdo con la definición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua española en su segunda acepción, es una «operación de lucro que consiste en poner un fondo entre varias personas para repartirlo en una época dada, con sus intereses, solamente entre los asociados que han sobrevivido y siguen perteneciendo a la agrupación».

El banquero napolitano Lorenzo Tonti (1602-1684) dio su nombre a este sistema de ahorro semejante a los actuales seguros de vida y jubilación que creó por encargo del cardenal Mazarino. Tonti se había exiliado a Francia tras su participación en las revueltas contra la Corona española en el sur de Italia y fue allí, en 1653, donde ideó la emisión de un empréstito amortizable a interés fijo con el propósito de financiar las arcas públicas. La suscripción era nominativa y se pagaba una cantidad fija por los intereses a los supervivientes. Al fallecer el último suscriptor, el estado se quedaba con el capital.

En 1791, durante la Revolución Francesa, se constituyó la tontina Lafarge basada en la experiencia de la tontina original.

Las tontinas se convirtieron en una suerte de seguro de vida sin base

científica y se hicieron muy populares en algunos países europeos y en los Estados Unidos. Los partícipes perdían todo el derecho sobre el capital en caso de fallecimiento y dicho capital (en parte o en su totalidad), y sus intereses se repartían entre los supervivientes.

La práctica del reparto del capital entre los supervivientes tuvo como consecuencia que se produjeran asesinatos, pues existía el incentivo de que, al eliminar partícipes de una tontina, el resto de suscriptores percibía mayor cantidad de dinero. Así, además de llenar las columnas de sucesos de importantes diarios, las tontinas también abonaron la imaginación de destacados novelistas y cineastas que utilizaron este móvil para sus argumentos.

En España, el Real Decreto de 9 de abril de 1926 prohibió la creación de nuevas entidades tontinas y el establecimiento de delegaciones extranjeras de entidades tontinas.

Pero, ¿qué sucede en el resto de los países? Hay países donde el sistema Tonti sigue vigente con algunas variedades e incluso hay un cierto debate sobre la conveniencia de recuperar este tipo de operaciones actualizando algunos de sus principales ingredientes. En nuestra edición digital se incluyen los artículos del *Washington Post* y del periódico japonés *Mainichi* sobre este tema.

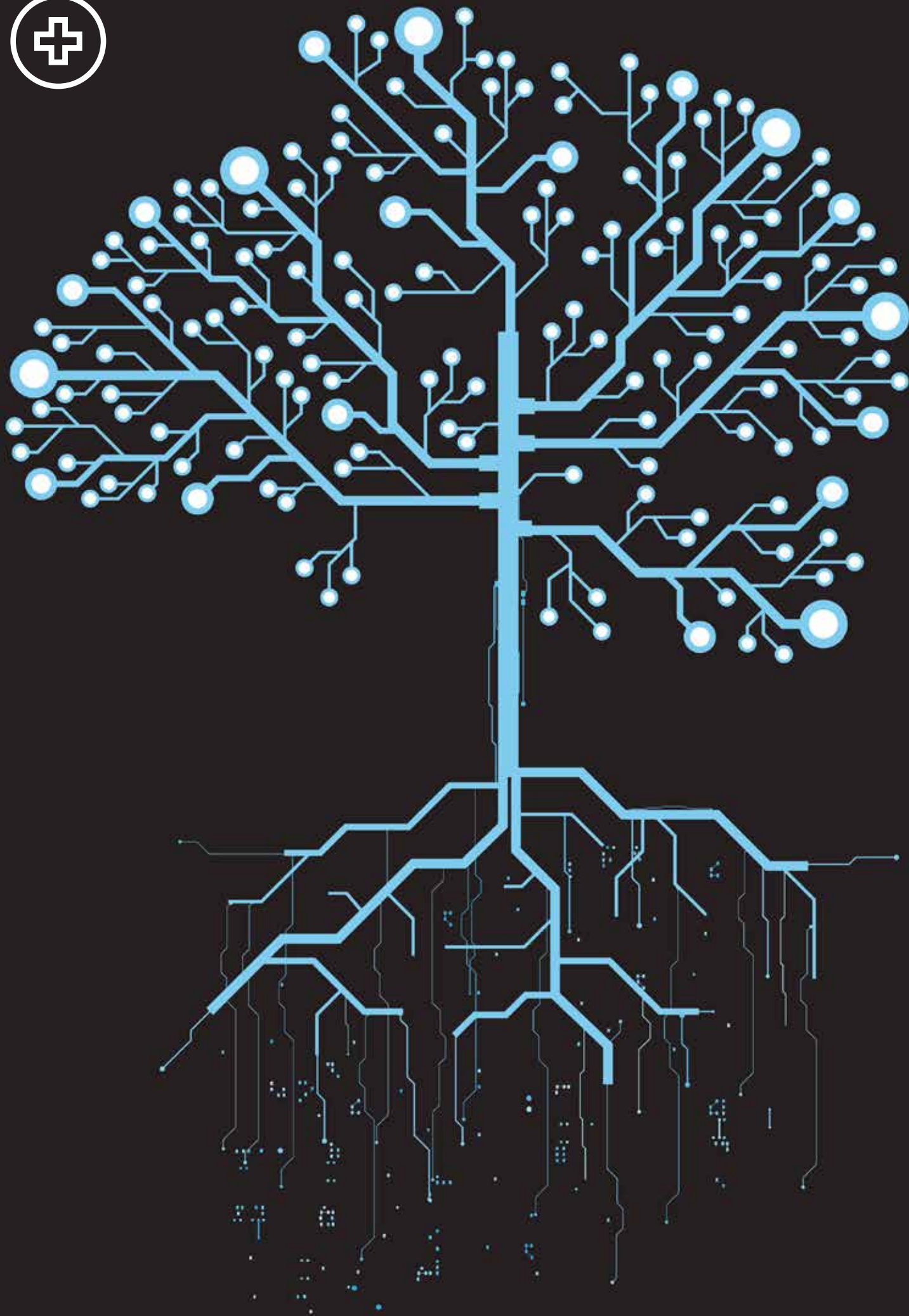
<https://wapo.st/2HuuuZM>

<https://bit.ly/2Hzr3wA> ✕



Las tontinas en la literatura y el cine

Robert Louis Stevenson escribió su novela *The wrong box* inspirándose en las tontinas. Más tarde se convertiría en película. Agatha Christie trató este mismo asunto en su famosa novela *El tren de las 4:50* que también tuvo su versión cinematográfica en 2014. La serie *Murdoch Misteries*, la serie *Mash* y el episodio 22 de la séptima temporada de *Los Simpson*, entre otras, se inspiraron en las tontinas para construir sus argumentos.



Innovación Social para cambiar el mundo

TEXTO: RAMÓN OLIVER IMÁGENES : THINKSTOCK

Los proyectos de emprendimiento social se abren paso para hacer frente a los retos que plantea la cuarta revolución industrial. Con la primera edición de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social, nos hacemos eco de esta tendencia apoyando soluciones innovadoras que permitan mejorar el mundo en que vivimos.

La innovación social se postula como respuesta para dar solución a nuevos y viejos problemas. Así lo demuestra el interés que ha generado la primera edición de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social, en colaboración con IE Business School. La convocatoria ha sido un gran éxito con cerca de 500 proyectos seleccionados, que ahora se están analizando. Los 27 mejores competirán en tres semifinales en Brasil, México y Europa y, en octubre, los 9 finalistas lo harán en Madrid.

Pero, ¿qué es la innovación social?

Según la Comisión Europea, el concepto de innovación social es «el desarrollo y la implementación de nuevas ideas (productos, servicios y modelos) para cubrir necesidades sociales y crear nuevas relaciones sociales o colaboraciones». Una definición que, como sucede a menudo cuando se intenta condensar

en una sola frase un concepto complejo, se queda corta a la hora de captar la esencia de uno de los fenómenos que mayor pujanza está cobrando en estos últimos años en todo el mundo. La globalización y la revolución tecnológica están trayendo consigo cambios tanto económicos como sociales. Surgen nuevos problemas como la brecha tecnológica, el progresivo envejecimiento de la población o el cambio climático, y se acentúan otros viejos como la pobreza, la desigualdad, la salud o la educación. Problemas que requieren un nivel de respuesta ágil e imaginativa que los gobiernos y las grandes corporaciones, con sus complejas estructuras y sus lentos procesos burocráticos, no siempre están en disposición de ofrecer. Es ahí donde cobran papel protagonista multitud de iniciativas emprendedoras surgidas de la sociedad civil que ponen el foco en solucionar problemas concretos a

través de la innovación tecnológica u organizativa.

«La innovación ha estado tradicionalmente asociada a otros sectores de actividad y hemos dejado un poco de lado dos de los más importantes: el medioambiental y el social. En estos últimos años, sin embargo, hay un claro cambio de tendencia y cada vez vemos más emprendedores sociales y *startups* que apuestan por proyectos de economía verde y socialmente responsables», opina José Moncada, CEO de la Bolsa Social, una plataforma de *crowdfunding* de inversión autorizada por la CNMV que pone en contacto a inversores y empresas con valores que generan un impacto positivo constatable en la sociedad y el medio ambiente.

Víctor Hugo Guadarrama, coordinador de Proyectos Estratégicos de Ciencia, Tecnología e Innovación del Foro Consultivo Científico y Tecnológico de México (FCCyT), cree que la innovación



social implica aplicar nuevos enfoques para viejos problemas. Creado en 2002, este órgano tiene entre sus principales objetivos promover la innovación en todas sus variantes, incluyendo la vertiente social, con el fin de incentivar una mejoría en las condiciones de vida de la población mexicana. «Innovación social significa ser estratégico, ambicioso y colaborativo en la búsqueda de formas para que la sociedad mejore sus condiciones de vida, mediante la movilización de los recursos y socios necesarios. No es suficiente innovar tecnológicamente, sino

que es primordial mejorar la calidad de vida de nuestra sociedad con una visión de inclusión y sostenibilidad», argumenta.

También en países como Colombia han comprendido que la innovación tecnológica por sí sola no basta, y que es necesario adaptarla a las necesidades y particularidades de la región del mundo en la que se quiere implementar. La innovación social es la herramienta que permite conectar ambas dimensiones en un mismo proyecto. «Colombia está realizando un gran esfuerzo por el desarrollo de tecnologías como

la robótica, la analítica de datos o la inteligencia artificial, tanto desde el Gobierno, impulsando un marco regulatorio favorable, como desde las universidades a través de la investigación», expone Valerie Elisabeth Gauthier, de la Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas de la Universidad del Rosario de Bogotá. Esta especialista dirige un proyecto de laboratorios de innovación abierta que pone el foco no únicamente en la parte tecnológica, sino, también en el aspecto social. «Los colombianos somos muy creativos y podemos ser muy innovadores. Pero, al

«La innovación tecnológica no es suficiente, es primordial mejorar la calidad de vida de nuestra sociedad con una visión de inclusión y sostenibilidad», Víctor Hugo Guadarrama (FCCyT)

mismo tiempo, el país se encuentra en una situación de postconflicto y no podemos desligarnos de esa realidad. Si nos limitamos a replicar las experiencias de otros países, no vamos a obtener resultados. Para poder llevar un proyecto de internet de las cosas o de energías renovables a una región en la que a lo mejor no hay ni siquiera luz eléctrica es necesario empezar por conocer muy bien y escuchar a la sociedad».

Cambio de paradigma

Aunque el concepto de innovación social no es nuevo, no ha sido hasta

hace unos pocos años cuando ha empezado a cobrar relevancia. Un cambio de tendencia que obedece en buena medida a una creciente sensibilización de la opinión pública hacia la necesidad de adoptar modelos más sostenibles. «La crisis influyó. Empezamos a darnos cuenta de que hay que hacer las cosas de una manera distinta, más transparente», comenta Casilda Heraso, directora de Selección de Emprendedores de Ashoka España. Un diagnóstico con el que coincide Tadashi Takaoka, gerente de Emprendimiento de

La Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), la agencia gubernamental encargada de apoyar el emprendimiento, la innovación y la competitividad en Chile, uno de los países más activos en cuanto a innovación social. «Antes se creía que si a un empresario le iba bien, entonces el país estaba mejor por los impuestos, y que todos los que venían por detrás se verían beneficiados. Pero eso en la práctica no ha sucedido, y la gente ha empezado a pensar ¿qué efecto puede tener mi solución si no sólo pienso en ganar más dinero?»





¿Cuáles son las ventajas de este nuevo modelo?: «Lo que hace realmente que los países crezcan es la innovación disruptiva, y eso ha sido un rasgo muy propio de la innovación social. Las soluciones más sociales probablemente sean las que más probabilidades tengan de sobrevivir en el largo plazo, donde el poder del cliente y la opinión pública es cada vez mayor. Además, generan un impacto mucho más escalable en unas sociedades en las que asuntos como la desigualdad se están convirtiendo en un dolor de cabeza para los gobiernos», subraya Takaoka. El mexicano Víctor Hugo Guadarrama incide en el concepto de cambio de enfoque. «Lo interesante de la innovación social es que no ve en sí problemas, sino que se centra en visualizar los retos y oportunidades que esa situación ofrece para avanzar socialmente».

Un fenómeno global

Al igual que los problemas a los que contribuye a dar respuesta, la innovación social tiene un espíritu global. Una de las instituciones que personifica este carácter transnacional es Ashoka, nacida en 1981 en Estados Unidos de la mano de Bill Drayton. Hoy esta organización sin ánimo de lucro presta apoyo económico y organizativo a 3.400 proyectos de emprendimiento social en 90 países, lo que la convierte en la mayor red de emprendedores sociales del mundo. Entre sus objetivos, multiplicar y acelerar el impacto de estas iniciativas, 32 de las cuales se encuentran

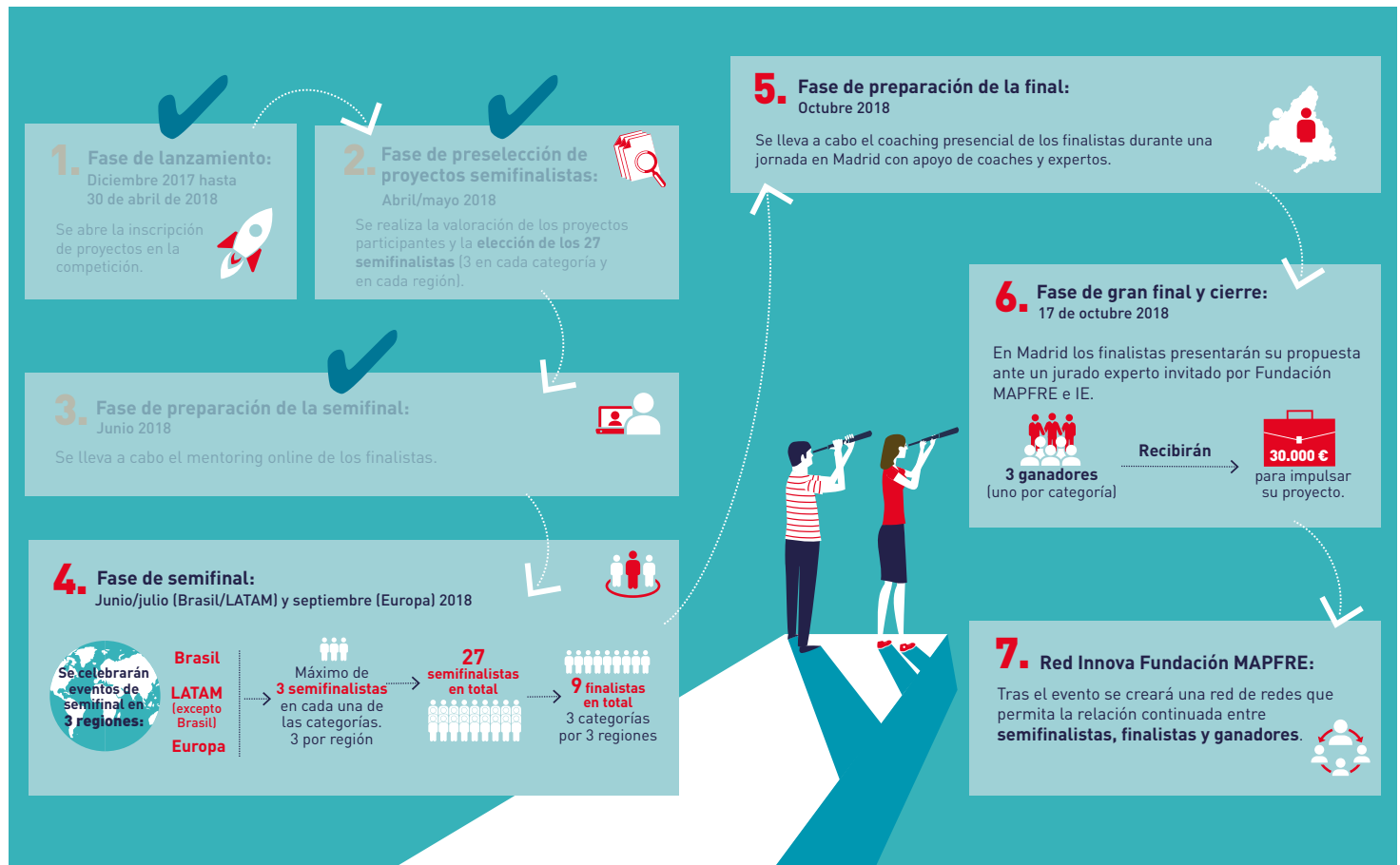
en España. «Buscamos proyectos que sean sistémicos, es decir que sean realmente transformadores de todo su sector y puedan ser escalables tanto a nivel nacional como internacional», explica Casilda Heraso. Para esta experta, no existe un perfil tipo de emprendedor social, pero sí un denominador común en todos ellos: «Son personas que han detectado un problema social, muchas veces porque lo han vivido en sus propias carnes, y están determinadas y casi obsesionadas con darle solución», asegura.

Es el caso de Luz Rello, investigadora española de 34 años que ha recibido numerosos reconocimientos tanto nacionales como internacionales por sus trabajos en el campo de la dislexia. Su proyecto, Change Dyslexia, es fruto de su propia experiencia. Disléxica no diagnosticada cuando era niña, sufrió durante mucho tiempo numerosos problemas de fracaso escolar hasta que una profesora se dio cuenta de cuál podría ser la causa. Desde entonces, ha trabajado por intentar ayudar a otros niños a luchar contra un trastorno que afecta a entre el 10% y el 15% de la población y que en muchos casos permanece oculto. Para ello ha desarrollado junto a Samsung Dyetective Test, una app que detecta el riesgo de padecer dislexia en alumnos a través de un test de apenas 15 minutos de duración. La aplicación es gratuita y ha sido utilizada ya por más de 130.000 niños en 55 países. «Creé Change Dyslexia por dos razones. La primera porque tras ocho años

de investigaciones pensé que esos resultados no debían quedarse en un laboratorio, sino que era mi obligación ponerlos a disposición de la gente. La segunda porque me di cuenta de que con las buenas intenciones no bastaba, que necesitaba una estructura, un soporte técnico que evitara que, como sucedió con algunas de esas primeras aplicaciones que desarrollamos, la app dejara de funcionar o directamente muriera cada vez que había una actualización de software. Hacía falta dotar al proyecto de financiación y de recursos para que todos esos desarrollos llegaran a los usuarios en condiciones», relata Rello.

Dyetective Test es un claro ejemplo de la importancia de que, tanto desde el sector público como desde el privado, se apoyen estas iniciativas. Aunque es este último el que más está tirando del carro de la innovación social. «Se tiende a pensar que innovación social y rentabilidad son conceptos contrapuestos, pero no es así; invertir en valores éticos y de impacto también genera un importante retorno económico», sostiene José Moncada. Ahora las empresas e inversores que apuestan por la innovación social buscan una doble rentabilidad, continúa. «Además de buscar el beneficio monetario, quieren contribuir a la generación de un impacto positivo en la sociedad y el medio ambiente, fomentando la igualdad de oportunidades, mejorando la calidad de vida y potenciando la sostenibilidad».

«Lo que hace realmente que los países crezcan es la innovación disruptiva, y eso ha sido un rasgo muy propio de la innovación social», Tadashi Takaoka (CORFO)



Los 27 mejores compiten en las semifinales

Fundación MAPFRE, en colaboración con IE Business School, convocó a principios de año la 1ª edición de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social. Esta iniciativa surge para identificar, apoyar y dar visibilidad a soluciones innovadoras con gran potencial con impacto social en Brasil, resto de LATAM y Europa. Se buscan aquellos proyectos con mayor capacidad de transformación social, así como iniciativas que resuelvan y mejoren aspectos concretos en cada una de las tres categorías de las que consta el concurso:

- Mejora de la salud y tecnología digital (*e-Health*).
- Innovación aseguradora *Insurtech*.
- Movilidad y seguridad vial.

Premios y plazos

La convocatoria, que se cerró a finales de abril, ha sido un éxito rotundo, con 462 proyectos presentados. Podían concurrir a este certamen todos aquellos proyectos de la comunidad de innovación social en general, estudiantes de universidades y escuelas de negocios, científicos, investigadores y personal docente universitario, además de emprendedores con una idea innovadora.

El certamen, que se encuentra en estos momentos en su fase de semifinales, alcanzará su fase final el próximo mes de octubre, en un evento en Madrid en el que los proyectos finalistas

expondrán sus propuestas ante un jurado experto. Los criterios de valoración que seguirá el jurado para elegir a los tres ganadores tendrán en cuenta aspectos como el potencial de impacto social de los proyectos presentados, su innovación, viabilidad, capacidad y experiencia del equipo que lo desarrolla, madurez de la idea y aspectos jurídicos asociados.

Tanto semifinalistas como finalistas recibirán apoyo, orientación y ayuda a través de procesos de *mentoring* y *coaching*. También financiación directa a los ganadores de cada una de las tres categorías a través de un premio en metálico de 30.000 euros de Fundación MAPFRE, además de visibilidad ante potenciales financiadores.



La salud, ¿genes o hábitos?

TEXTO: ÓSCAR PICAZO

Dietista-nutricionista y licenciado en química.

Fundación MAPFRE

IMAGEN: THINKSTOCK

Con el descubrimiento de la estructura del ADN por Watson y Crick en 1953 se inició una nueva era en la medicina. La herencia podría explicar el origen de algunas enfermedades. Sin embargo, el avance en la investigación ha demostrado que el ambiente tiene una influencia determinante en nuestra salud. ¿Genes o hábitos?

Corría el año 1953 cuando James Watson y Francis Crick publicaron su gran descubrimiento: la estructura del ADN. Esta molécula, presente en todas las células de nuestro organismo, almacena toda la información necesaria para «construir» un ser humano. Desde nuestro color de ojos o nuestra altura, hasta la predisposición a la calvicie o a padecer un cáncer.

La revolución del ADN llevó a cierta euforia y en parte al «determinismo»

genético, esto es, la creencia de que el destino de nuestra salud está escrito en nuestros genes y poco podemos hacer para cambiarlo. Sin embargo, algo no cuadraba. Se fue observando que algunas personas con predisposición a una determinada enfermedad no la desarrollaban, pero por el contrario, otras no predisuestas enfermaban.

El peso de los hábitos

Cuando hablamos de predisposición nos referimos sobre todo a las llamadas enfermedades no transmisibles: obesidad, diabetes, enfermedades cardiovasculares, todas ellas en aumento en los países occidentales. Aunque inicialmente se intentó explicar las mismas en base a los genes, la ciencia ha demostrado que los hábitos tienen mucho que decir en aspectos como nuestro peso corporal.

Un ejemplo es un gen llamado FTO. Su descubrimiento en 2007 despertó entusiasmo, ya que parecía estar fuertemente asociado con la ganancia

de peso corporal (un riesgo 70% mayor en aquellos individuos con dos copias del gen). Sin embargo, posteriormente se ahondó en su interacción con nuestro estilo de vida. Y se vio que a pesar de que una persona sea portadora de la variante menos afortunada de este gen, sus hábitos van a ser determinantes.

Es lo que se llama epigenética, la interacción entre los genes y el ambiente. Nuestro estilo de vida, incluyendo hábitos como la alimentación, la actividad física, el descanso, el estrés, el consumo de alcohol o tabaco, pueden de algún modo «encender o apagar» ciertos genes. El Dr. Elliot Joslin resumió esto en una acertada frase: «los genes cargan la pistola, pero el ambiente aprieta el gatillo».

La fuerza del destino

Aquí no estamos sin embargo incluyendo algunas enfermedades del metabolismo, marcadas por uno o varios genes y que pueden afectar de forma irremediable a la salud. Tendríamos aquí desde alteraciones como la intolerancia a la lactosa o la fenilcetonuria, controlables a través de la dieta, hasta otras como la enfermedad de Huntington, de aparición progresiva, y que en la actualidad no tiene más tratamiento que el paliativo.

En otros casos, hay genes que si bien no implican necesariamente el desarrollo de la enfermedad, están tan claramente asociados a ella que algunas personas toman decisiones drásticas. Es el caso de la famosa actriz Angelina Jolie, que decidió someterse a una mastectomía por descubrir que era portadora de una variante del gen BRCA que aumenta el riesgo de cáncer de mama.

La herencia de los hábitos

Mantener unos hábitos saludables siempre va a merecer la pena. No

podemos caer en excusas como «mi genética es así». Además, haríamos un flaco favor a nuestros hijos.

Estudios recientes demuestran que no solo pasamos a nuestra descendencia la información genética contenida en nuestra secuencia de ADN o les inculcamos malos hábitos. Nuestro estilo de vida también deja marcas epigenéticas, que pueden afectar a la salud de las siguientes generaciones. Esto se ha visto en ratones tratados con ciertas sustancias, que conservaban el efecto hasta dos generaciones después, sin estar ya expuestos a las mismas.

Estos descubrimientos están resucitando el Lamarckismo, que proponía que un ser vivo puede transmitir a su descendencia características adquiridas durante su vida, en su interacción con el medio ambiente. Esta teoría fue abandonada por la de la evolución de Darwin.

La pregunta es por tanto obvia: ¿algunas de las epidemias que soportamos actualmente son una bola de nieve? ¿Estamos predisponiendo a las futuras generaciones a estas lacras? Aún es pronto para saberlo, pero no podemos esperar a tener la respuesta, o será demasiado tarde. No disparemos el gatillo. ✖

El mercado de los test

En 2007 la compañía estadounidense 23andme lanzó su test genético dirigido al gran público, un test que estimaba la predisposición genética a algunas enfermedades. Pocos años después, en 2013, la FDA (Administración de Medicamentos y Alimentos de EE.UU.) solicitaba la retirada del test, por tener dudas sobre la fiabilidad de algunos resultados. En concreto preocupaba la posibilidad de un falso positivo o

falso negativo, que pudiera llevar a alguna persona a tomar decisiones inadecuadas sobre su salud, como las mastectomías preventivas, o la modificación o abandono de tratamientos en curso basándose en el resultado del test.

Actualmente 23andme tiene autorización para indicar el nivel de riesgo para 10 enfermedades vinculadas de forma muy clara a diferentes variantes genéticas.

**Nuestro
estilo de vida
puede de
algún modo
«encender
o apagar»
ciertos genes**



La obesidad, un problema de salud pública

TEXTO: ISABEL PRESTEL IMAGEN: THINKSTOCK

Vinculados con enfermedades graves que van desde la diabetes a algunos cánceres, el sobrepeso y la obesidad son ya una de las principales causas de muerte en el mundo. Una verdadera pandemia que se ha triplicado en todo el mundo en los últimos 40 años. La OMS y otras instituciones nacionales e internacionales tratan de concienciar a los ciudadanos de la gravedad de este problema.

En el mundo mueren cada año 2,8 millones de personas a causa de la obesidad o del sobrepeso. Son datos de la Organización Mundial de la Salud, que define la obesidad y el sobrepeso como «como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud». Aunque parezca que carece de importancia, esta sencilla frase da la clave de este problema. Padecer sobrepeso u obesidad no es un tema estético, sino un problema de salud. Y afecta a nada menos que 1900 millones de adultos de más de 18 años, 650 de ellos, obesos. Con estas alarmantes cifras no es de extrañar que en la actualidad se hable del sobrepeso como de una epidemia mundial contra la que se debe luchar con «una estrategia poblacional, multisectorial, multidisciplinaria y adaptada al entorno», en palabras de la OMS.

En efecto se hace necesario poner manos a la obra porque, aunque a estas alturas pocos

dudan de la relación entre un alto índice de masa corporal y determinados problemas de salud, algunos estudios amplían las malas expectativas que obesidad y sobrepeso tienen sobre el cuerpo humano.

Obesidad = Enfermedad

Décadas atrás se comprobó la clara incidencia de la obesidad sobre enfermedades cardíacas, sobre la hipertensión, el ictus o los problemas respiratorios. Lo confirma el Dr. Francisco Tinahones, presidente de la SEEDO (Sociedad Española para el Estudio de la Obesidad): «Una

enorme lista de enfermedades están ligadas a la obesidad: la diabetes tipo 2 —y con ella, un 25% de la insuficiencia renal— se reduciría de forma drástica si consiguiéramos un normopeso en la población; numerosos tipos de cánceres se asocian a la obesidad por ejemplo tubo digestivo, útero, páncreas, ovario, etc..., problemas articulares, problemas respiratorios, hipertensión, alteraciones de los lípidos en sangre e incluso un descenso importante de la fertilidad».

En efecto, algunos estudios (uno de los más recientes, publicado en *The new England Journal of Medicine*), refieren una clara relación entre el exceso de kilos y algunos cánceres: «Se han identificado 11 tipos de cáncer en los que la relación con la obesidad es directa, entre ellos el de mama, el de endometrio y el hepático». Aunque no se conoce el

2,8
MILLONES DE PERSONAS
MUEREN CADA AÑO EN EL MUNDO
A CAUSA DE LA OBESIDAD
O SOBREPESO

Las personas que viven en las ciudades con mayor densidad de población y que a la vez gozan de un mejor estatus socioeconómico presentan una menor prevalencia de sobrepeso y obesidad

mecanismo, sí se ha identificado una incidencia directa.

«En España uno de cuatro españoles tiene obesidad», comenta Tinahones. Y continúa: «Sin duda estamos ante la gran pandemia del siglo XXI, la prevalencia de obesidad no para de crecer en todo el mundo y la prevalencia de obesidad y sobrepeso supera a la mitad de la población de la mayoría de los países desarrollados o en vías de desarrollo». Por su parte, un informe publicado en la *Revista Española de Cardiología* del pasado mes de septiembre indicaba que el 39,3% de la población española de entre 25 y 64 años padece sobrepeso y un 21,6% es obesa.

De la misma forma, este trabajo señala que «las personas que viven en las ciudades con mayor densidad de población y que a la vez gozan de un mejor estatus socioeconómico presentan una menor prevalencia de sobrepeso y obesidad», como

indicó el Dr. Gregorio Varela-Moreiras, director del Grupo de Investigación en Nutrición y Ciencias de la Alimentación (CEUNUT) y catedrático de Nutrición y Bromatología de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, presidente de la FEN y coordinador de este trabajo científico. Varela también indicó, con ocasión de la presentación de un estudio sobre obesidad infantil, en 2009, que «la obesidad ya es un problema más del medio rural y semiurbano. Ahora en los pueblos hay más inactividad que en el medio urbano, donde hay una mayor concienciación por el ejercicio físico. En muy poco tiempo ha habido un cambio muy rápido, antes era al revés. Al medio rural ha llegado más tarde el incremento en la calidad de vida y todavía no se ha alcanzado la capacidad de saturación de las cifras de obesidad y sobrepeso».

¿Cómo prevenir?

La clave para controlar esta pandemia pasa por la prevención, como dice la OMS en su informe sobre la obesidad infantil de 2016. Varela lo confirma: «Es fundamental, ya que de momento no existe ningún medicamento capaz de curar la obesidad. Hasta hace muy poco se concedía más importancia a la alimentación, pero ahora sabemos que la falta de ejercicio es igual de importante». Pero la prevención ha de comenzar en la infancia: «Un niño obeso tiene grandes posibilidades de ser un adulto obeso y desarrollar diabetes tipo 2, incluso estamos viendo ya estos casos de diabetes en adolescentes. Se puede afirmar con rotundidad que un niño obeso será un adulto menos sano que un niño con normopeso», afirma tajante el presidente de la SEEDO.

A pesar de esa clara disminución en la calidad de vida del niño y después del adulto, la OMS afirma que en el mundo hay unos 170 millones de niños (menores de 18 años) con sobrepeso. La mayoría corresponden a los países de ingresos medianos-altos, y la menor al grupo de países de ingresos bajos. No obstante, el sobrepeso está aumentando en casi todos los países, y el incremento de la prevalencia es más rápido en los países de ingresos medianos-bajos. Esta es la razón de que la institución anime e impulse a los gobiernos a poner en marcha estrategias para prevenir la obesidad infantil. ✕

¿Cómo hacemos la compra los españoles?

El pasado mes de marzo, Fundación MAPFRE y la Universidad CEU San Pablo de Madrid publicaron el informe *Alimentación, Sociedad y Decisión Alimentaria en la España del siglo XXI*, cuyo objetivo era conocer el impacto que tienen los estilos de vida en los hábitos de compra y consumo de los españoles. Algunos de los resultados de este informe revelan que se ha generalizado una mayor preocupación por la alimentación, así como un mayor interés por consumir «saludable».

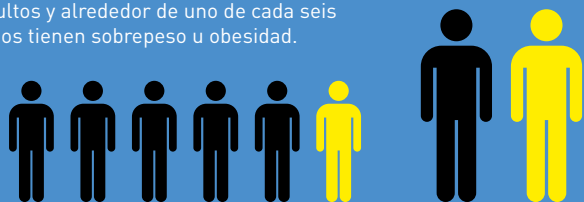
Esto se deduce del hecho de que en los dos últimos años los hogares han

incrementado el gasto en alimentación. El presupuesto que dedican hoy 7 de cada 10 españoles a hacer la compra se encuentra entre los 150 y 450 euros mensuales, lo que supone un ligero incremento con respecto a 2015. Dicha tendencia también se refleja en que actualmente las familias invierten más tiempo en realizar la compra y consumen productos frescos más frecuentemente. Casi 4 de cada 10 familias (38%) suele comprar verduras y frutas a diario o tres o cuatro veces por semana, cifra que pone de manifiesto que, por lo general, buscan alimentos más saludables (92,6%).

La obesidad en el mundo

OCDE

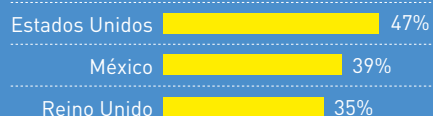
En los países de la OCDE, uno de cada dos adultos y alrededor de uno de cada seis niños tienen sobrepeso u obesidad.



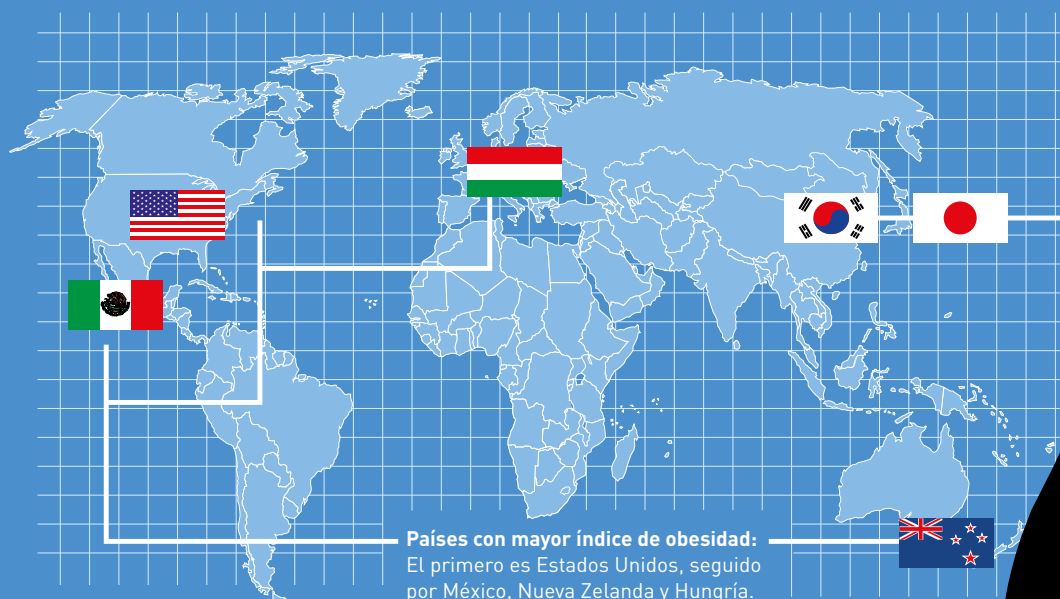
Proyecciones de la OCDE

Países en los que la tasa de obesidad seguirá incrementándose al menos hasta el 2030

Mayores incrementos:



Menores incrementos:



Países con menor índice de obesidad:
Japón y Corea.

Países con mayor índice de obesidad:
El primero es Estados Unidos, seguido por México, Nueva Zelanda y Hungría.

¿Cómo sé si tengo sobrepeso?

Divide el peso entre la estatura al cuadrado, tomando las medidas en kg y metros: kg/m^2 . Con esta tabla de la Sociedad Española para el Estudio de la Obesidad sabrás cuál es tu situación:

< 18,5	Peso insuficiente.
18,5-24,9	Peso normal.
25-26,9	Sobrepeso grado I
27-29,9	sobrepeso grado II
30-34,9	Obesidad tipo I
35-39,9	Obesidad tipo II
40-49,9	Obesidad tipo III (mórbida).
> 50	Obesidad tipo IV (extrema).

Así se ve afectada la salud

El Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) de EEUU relaciona las siguientes afecciones con el sobrepeso y la obesidad:

- Enfermedad coronaria.
- Diabetes tipo 2.
- Cáncer (de endometrio, de mama y de colon).
- Hipertensión (presión arterial alta).
- Dislipidemia (por ejemplo, niveles altos de colesterol total o de triglicéridos).
- Accidente cerebrovascular.
- Enfermedad del hígado y de la vesícula.
- Apnea del sueño y problemas respiratorios.
- Artrosis (la degeneración del cartílago y el hueso subyacente de una articulación).
- Problemas ginecológicos (menstruación anómala, infertilidad).

Se estima que para el año **2030**

los índices de obesidad crecerán más.

Suiza y Corea serán las naciones en las que aumentarán con más rapidez.



2,8

Cada año mueren, como mínimo, 2,8 millones de personas a causa de la obesidad o el sobrepeso.

Fuente: Informe Obesity Update 2017, publicado por la OCDE.



PREMIOS
AWARDS

Fundación
MAPFRE

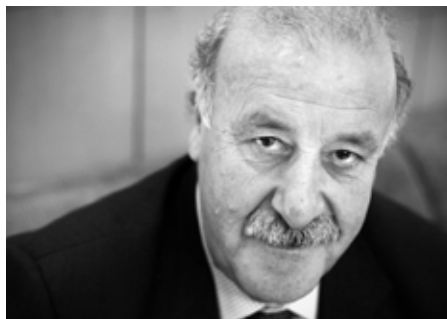


Premiamos el compromiso social

Un año más queremos reconocer la labor de aquellos que de forma altruista y con gran generosidad dedican su vida a los demás. Vicente del Bosque, Turma Do Bem, Fundación EHAS, la Organización de Bomberos Americanos (OBA) y el proyecto Policy Incubator son los galardonados en los Premios Fundación MAPFRE 2017.

Han sido muchas las candidaturas que se han recibido para optar a los Premios Fundación MAPFRE, dotados con 30.000 euros en cada categoría. Y es que son también muchas las personas que, en todo

el mundo, dedican su vida y su esfuerzo a mejorar la vida de sus semejantes. Los ganadores de esta edición son un claro ejemplo de esta dedicación.



Vicente del Bosque González

Premio a Toda una Vida Profesional José Manuel Martínez Martínez

Todo el mundo conoce a Vicente del Bosque por su importante trayectoria en el mundo del fútbol español. Pero el Jurado, en esta ocasión, ha querido reconocer su esfuerzo por la promoción de valores como la generosidad, humildad, esfuerzo, trabajo en equipo, sensatez o deportividad y la labor humanitaria desarrollada a lo largo de toda su vida en favor de los niños con discapacidad.

FOTOGRAFÍA: © Lupe de la Vallina



Proyecto O dentista do Bem de Turma do Bem

Premio a la Mejor Iniciativa en Acción Social

O dentista do Bem (odontólogo del bien) es la mayor red de voluntariado especializado del mundo, cuenta con más de 17.000 cirujanos dentistas voluntarios, que atienden en su propia consulta a niños y jóvenes de escasos recursos económicos de entre 11 y 17 años, proporcionándoles tratamiento odontológico gratuito hasta que cumplan 18 años.



Fundación EHAS, por su iniciativa Embarazo Saludable

Premio a la Mejor Iniciativa en Promoción de la Salud

La Fundación EHAS ha ganado el premio por su proyecto que, en tan solo cinco años, ha atendido a más de 14.000 mujeres embarazadas de los departamentos guatemaltecos de Alta Verapaz y San Marcos y ha reducido la mortalidad materna e infantil en estas zonas rurales con escasa o nula asistencia sanitaria. Para ello, esta ONG española ha formado a más de 50 enfermeras en el uso de un kit de atención prenatal portátil, con un ecógrafo, un sistema para realizar análisis de sangre y orina y un software que recoge la información de salud para que esta pueda ser estudiada por un médico a distancia.



Organización de Bomberos Americanos (OBA)

Premio a la Mejor Iniciativa en Prevención de Accidentes

La mayor organización mundial de cooperación internacional entre instituciones de bomberos desarrolla desde 2006 programas en Latinoamérica para concienciar sobre la importancia de la prevención y de la profesionalización de sus servicios y ha formado a más de 20.000 bomberos de 37 países. Actualmente componen la OBA más de un millón de bomberos, en su mayoría voluntarios. Además, colabora con Fundación MAPFRE para llevar a cabo la Semana de la Prevención de Incendios y el mayor congreso anual sobre incendios de la región.



Proyecto Policy Incubator

Premio Internacional de Seguros Julio Castelo Matrán

Fundación MAPFRE ha reconocido al Wharton Risk Management and Decision Processes Center, de la Universidad de Pensilvania, en EE.UU., por desarrollar su Policy Incubator, una «incubadora de políticas», en la que expertos e investigadores de diferentes disciplinas conviertan ideas innovadoras en soluciones reales. El proyecto se está aplicando a áreas de gran relevancia para el seguro, como la cobertura en desastres naturales, la vinculación entre la reducción y la transferencia de riesgos, la actualización del seguro contra inundaciones, la resiliencia equitativa y las políticas para el riesgo costero dinámico.

La entrega de los premios se realizará el 14 de junio, en un acto que será presidido por S.M. la Reina Doña Sofía y que se celebrará en el Casino de Madrid. ☒



Por qué, cómo y dónde se producen los accidentes

TEXTO: ÁNGEL MARTOS

¿Es más probable morir en un incendio o atragantado en una comida? El *Atlas de la accidentalidad en España* elaborado por Fundación MAPFRE pone negro sobre blanco a los riesgos a los que nos enfrentamos en la vida cotidiana.

Mark Twain no fue solo el maravilloso autor de títulos como *Las aventuras de Huckleberry Finn* o *Un yanqui en la corte del Rey Arturo*. También era un enamorado de la ciencia, que cultivó a través de su amistad con uno de los investigadores más relevantes de su tiempo, el gran Nicola Tesla. De sus horas juntos en el laboratorio del científico serbio nace una de sus frases más reconocidas: «He aquí el nombre del inventor más grande de todos: Accidente». Los rayos X o el velcro son algunos hallazgos encontrados por una feliz casualidad. Pero lo que en el laboratorio del genio es un Eureka, en la vida cotidiana es un hecho que puede acabar provocando lesiones y, en los casos menos afortunados, incluso la muerte.

Un accidente no es que se nos quemen las tostadas en el desayuno (eso es que estamos aún dormidos) o que, si se nos caen al suelo, siempre lo hagan por el lado de la mermelada (eso es la Ley de Murphy). Entre 10.000 y 11.000 personas mueren todos los años en España por lesiones no intencionadas o, en efecto, accidentes. Son cerca de 30 muertes al día, prácticamente una cada hora, muchas de ellas entre jóvenes. Una realidad que se amplía si hablamos de las cifras de hospitalización por lesión, un trance por el que pasarán (pasaremos) uno de cada 150 ciudadanos.

Son los números del *Atlas de la accidentalidad en España. Accidentes, mortalidad y lesiones*, elaborado por Fundación

MAPFRE sobre un exhaustivo análisis de la base de datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) entre 2011 y 2015. Un informe que, pese a lo llamativo de algunos tantos por ciento, desvela la mejor posición relativa de España con respecto a otros países de nuestro entorno. Y a la vez busca en las coordenadas de sexo, edad y lugar de residencia el norte hacia el que apuntar las políticas de prevención.

«Hace pocos días una colega estadounidense, de visita en Madrid, me comentaba que se sentía mucho más segura paseando por Madrid que por otras muchas ciudades de otros países. Y, realmente, tenía razón», comenta, a modo de anécdota, Jesús Monclús, director de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE. «España es, hablando de manera objetiva, muy seguro tanto desde el punto

de vista de la seguridad ciudadana (robos, asaltos, etcétera) como cuando hablamos de los siniestros que producen lesiones no intencionadas», que es el tema que nos ocupa.

El accidente como espectáculo

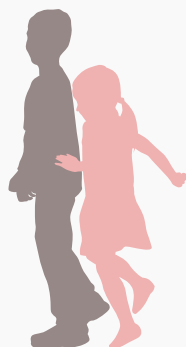
Porque la vida no es la suma de sus excentricidades, sino el mínimo común denominador de sus desdichas. Y en España, ¿de qué accidentes solemos morirnos entonces? Esta es la lista (desordenada) de culpables, ¿cuál sería el *ranking* correcto?

- Los accidentes de tráfico y transporte.
- Los envenenamientos, que ocurren esencialmente por sobredosis de productos estimulantes, drogas o medicamentos.
- Las caídas.
- Los ahogamientos y obstrucciones de las vías respiratorias (atragantamientos).
- Los incendios.

Antes de conocer el orden correcto de estas causas de muerte por accidente, tenemos que hablar de cómo evitarlas. «Los accidentes no se producen por mala suerte o fatalidad, sino que son el resultado de condiciones y comportamientos inseguros», como el incumplimiento de normas de seguridad, fallos y descuidos, que pueden ser corregidos, defiende Monclús. Hay que asumir que los peligros siempre estarán presentes. Pero



Portada del *Atlas de la Accidentalidad en España*



De 0
a 14 años

736 VÍCTIMAS MORTALES
DE ACCIDENTES ENTRE 2011 Y 2015

63%
niños

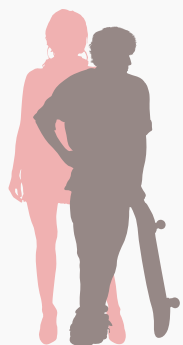
37%
niñas

Principales causas de mortalidad:

- De 5 a 14 años: accidentes de tráfico y transporte.
- En menores de cinco años: atragantamientos y los ahogamientos por sumersión.

Consejos:

- Utiliza siempre en tu vehículo una sillita adaptada a las características físicas del niño (peso y altura), incluso en trayectos cortos.
- Asegúrate de que los niños hagan uso del casco y material reflectante para ir en bici.
- Vigila de cerca a los niños en los entornos acuáticos.



De 15
a 29 años

15.314 VÍCTIMAS MORTALES
DE ACCIDENTES ENTRE 2011 Y 2015

80%
chicos

20%
chicas

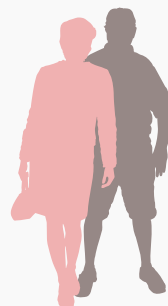
Principales causas de mortalidad:

- Accidentes de tráfico y transporte.

Consejos:

- Ponte siempre el casco y material reflectante cuando vayas en bici, en ciclomotor o en motocicleta.
- Haz siempre uso del cinturón de seguridad.
- Al volante cero alcohol y otras drogas.

ATLAS DE LA SINIESTRALIDAD EN ESPAÑA



De 30
a 64 años

15.314 VÍCTIMAS MORTALES
DE ACCIDENTES ENTRE 2011 Y 2015

81%
hombres

19%
mujeres

Principales causas de mortalidad:

- La causa principal de fallecimiento son los accidentes de tráfico y transporte. Seguido por envenenamientos y caídas.

Consejos:

- Utiliza siempre el casco y usa material reflectante cuando vayas en bici, en ciclomotor o en motocicleta.
- Debes llevar siempre el cinturón de seguridad bien abrochado.
- No conduzcas bajo los efectos de medicamentos. Consulta a tu médico. Y, por supuesto, no consumas drogas ni alcohol.

33.219
VÍCTIMAS MORTALES
DE ACCIDENTES
ENTRE 2011 Y 2015

48%
hombres

52%
mujeres

Principales causas de mortalidad:

- Accidentes de tráfico.
- Caídas.
- Atragantamientos.
- Envenenamientos.
- Fuego y humo.
- Ahogamientos por sumersión.

Consejos:

- Haz uso siempre, aun en trayectos cortos, del cinturón de seguridad. Para menores o con una estatura igual o inferior a 1,35 m, emplear los pertinentes dispositivos de retención. Menores de 5 años, es más seguro si viajan en sentido contrario a la marcha.
- Consulta con tu médico los efectos de los medicamentos en la conducción y realiza chequeos periódicamente.
- Instala detectores de humos para sobrevivir a un incendio.
- En los entornos acuáticos, toma precauciones y respeta las normas e indicaciones del personal del socorrismo. Evita las zambullidas.



Mayores
de 65 años

33.219 VÍCTIMAS MORTALES
DE ACCIDENTES ENTRE 2011 Y 2015

48%
hombres

52%
mujeres

Principales causas de mortalidad:

- Más de 70 años: caídas.
- Entre 65 y 70: accidentes de tráfico y transporte.

Consejos:

- Para evitar caídas en casa retira alfombras y cualquier otro elemento con el que te puedas tropezar.
- Mantén las estancias bien iluminadas. Utiliza los pasamanos y, en caso de dificultad al caminar, un bastón.
- Extrema las precauciones en ducha y bañera.
- En los entornos acuáticos, no te bañes solo, toma precauciones y sigue las indicaciones del personal de socorrismo.

Fuente: *Atlas de la Accidentalidad en España*, Fundación MAPFRE.

una adecuada prevención puede ayudarnos a estar más cerca del objetivo de cero lesiones graves o mortales. «Más políticas de Estado, más pactos nacionales, mayores presupuestos acordados a la magnitud de la problemática [...] y, sobre todo, más campañas de prevención masivas basadas en el coste-efectividad de las intervenciones son sólo algunas de nuestras propuestas en este punto», se señala en el Informe. Y, sin embargo, ¿por qué parece no estar este debate en la agenda social?

La paradoja del peligro

La respuesta, como cada vez más, está en el Big Data. En un año, en Estados Unidos se produce una muerte infantil por ahogamiento por cada 11.000 piscinas particulares. Si en el país hay seis millones de piscinas, «esto significa que aproximadamente 550 menores de diez años se ahogan cada año». A la vez, por cada millón y pico de armas muere un niño como consecuencia de un disparo. Se calcula que en EEUU existen 200 millones de armas, por consiguiente alrededor de 175 niños menores de diez años mueren anualmente por esta causa. Si comparamos, podemos ver que la probabilidad de morir en una piscina (1 entre 11.000) frente a morir de un disparo (una entre más de un millón) no es ni parecida. Y sin embargo, estamos deseando tener piscina particular a la que llevar a nuestros hijos y, al menos en muchos países,

30

MUERTES POR ACCIDENTE AL DÍA
 SE PRODUCEN EN ESPAÑA.
 PRÁCTICAMENTE UNA CADA HORA
 Y MUCHAS DE ELLAS
 ENTRE JÓVENES

no se nos ocurriría tener nunca un arma en casa. La referencia quizás sea demasiado *far west*, pero ejemplifica a la perfección una gran verdad: que los peligros que nos producen miedo y los peligros que en efecto nos matan son muy distintos. Y esto afecta a nuestra motivación por hacer algo al respecto.

Volvamos a nuestro *ranking* para ver si hay alguna sorpresa: la principal causa de muerte accidental son las caídas, 12.723 fallecidos en el último quinquenio para el que se dispone de datos (24,3 por ciento del total), sufridas sobre todo por los mayores de 65 años y que entre 2011 y 2015 se han incrementado del 20 al 25%. ¿Sorprendido? Pues aún hay más... Le siguen los ahogamientos y atragantamientos, con 11.707 fallecidos (22,3%), cifra que ha ido creciendo de forma continuada. Por cada ahogamiento por sumersión, por cierto, se producen cuatro atragantamientos: por ello Fundación MAPFRE tiene tanto una campaña de prevención de ahogamientos como la iniciativa SOS Respira, para luchar contra los segundos. También destacan los accidentes de tráfico y

transporte, con 10.806 fallecidos (20,6%). Los envenenamientos matan a 4.221 personas (8%), esencialmente por sobredosis y entre los 25 y 50 años. En último lugar están los incendios, que en los cinco años estudiados acumulan 826 fallecidos (1,6%). Leídas estas cifras, llegamos a la conclusión de que ser mayor de 65 años es un deporte de riesgo.

Como buen Atlas que es, el informe de Fundación MAPFRE segmenta también por geografía, para ofrecer un fresco autonómico. Los índices de mortalidad por accidente más bajos se encuentran en Madrid, Murcia, Canarias, Andalucía y Extremadura. En el otro lado, las cifras más elevadas se registran en Asturias, Cantabria, Cataluña, Galicia y Castilla y León.

No obstante, se viva donde se viva, hay que tener en cuenta que pequeños gestos suman grandes logros. Así, contra las caídas, Fundación MAPFRE recomienda utilizar los pasamanos y, en caso de dificultad al caminar, un bastón. En los entornos acuáticos, tomar precauciones y seguir las indicaciones del personal de socorrismo. Precaución al cruzar los pasos de cebra. Asegurarse de que los niños para ir en bici usan el casco y material reflectante. Hacer siempre uso del cinturón de seguridad y consultar con el médico los efectos de los medicamentos en la conducción... Sólo algunas recomendaciones para poner el acento en esos peligros cotidianos que pueden llevar a la tumba. ⊗



Stop al ciberacoso

TEXTO: CRISTINA BISBAL IMÁGENES: THINKSTOCK

El ciberacoso, el *sexting* y el *grooming* son términos que están empezando a resultar demasiado familiares entre adolescentes, padres y educadores de todo el mundo, que ven cómo las nuevas tecnologías también tienen su lado malo. Para acabar con él, hacen falta información, precaución y denuncias.

Los datos del centro de investigación norteamericano Cyberbullying Research Center de 2016 son sobrecogedores: el 33,8% de los estudiantes adolescentes de entre 12 y 17 años han sido víctima de acoso por Internet en Estados Unidos. En Europa parece que los datos —según el informe *UE Net Children Go Mobile Report*— aún no son tan escalofriantes, situándose en torno al 12% aunque aumentan cada año.

Las estadísticas pueden ser un poco confusas y contradictorias dependiendo de la fuente de información, pero un portavoz de la Unidad Central de Participación Ciudadana, Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad en los Centros Educativos y sus Entornos, de la Policía Nacional de España, asegura que «debemos valorar que los datos tienen detrás a niños reales que pueden estar sufriendo situaciones muy complicadas». No es un tema que se deba tomar a la ligera si tenemos en cuenta que numerosos estudios vinculan distintas formas de *cyberbullying* con resultados negativos en la salud

mental de quien lo padece, como la depresión, la autolesión, y los instintos suicidas. Además de otros efectos como el mal rendimiento académico, comportamiento violento, dificultades con los compañeros, prácticas sexuales de riesgo y consumo de drogas.

Curiosamente, y a pesar de la gravedad de las consecuencias de estas prácticas, los jóvenes no son todo lo conscientes que deberían. En el Plan Director comentan: «A menudo, los menores no se dan cuenta de los riesgos que corren realizando ciertas acciones a través de las redes sociales». Se sienten invulnerables ante el peligro porque consideran que saben más que los adultos que les advierten de los posibles riesgos.

Solo cuando viven o son testigos de hechos cercanos, entienden que pueden tener consecuencias negativas, no solo para su imagen digital, sino también para su vida real.

En parte, el ciberacoso se convierte en algo tan grave porque los distintos tipos de acosos se interrelacionan entre ellos, como explican desde la policía. «En

ocasiones las circunstancias hacen que alguno de ellos ocasionen otros. Así por ejemplo, el *sexting* (compartir electrónicamente material sexualmente explícito), que es una situación aceptada y promovida por el propio menor, puede ser la puerta de entrada para un caso de *grooming* (engaño por parte de un adulto para conseguir concesiones sexuales de un menor) o de ciberacoso; del mismo modo, tras sufrir ciberacoso, que es cuando más vulnerable se encuentra el menor, un pederasta o pedófilo, podría acercarse ofreciéndole su apoyo, dando lugar a una situación de *grooming*». Una bola de nieve que se retroalimenta a sí misma.

Todos estos tipos de acoso no son nuevos. Ya en 2012, el Consejo de Europa lanzó la iniciativa Jóvenes contra el Odio Online para combatir el racismo y la discriminación en el ciberespacio, pues muchos de los casos de acoso se deben a raza u orientación sexual. Pero es cierto que este problema se ha ido agravando con los años, a medida que se ha generalizado el uso de dispositivos

móviles con acceso a Internet, y ha bajado la edad en que los niños los utilizan. Un estudio de la OMS de 2016 —que sitúa nuestro país en séptimo lugar en *cyberbullying*— sostiene que la tendencia al acoso escolar se reduce con la edad. Entre los chicos, el momento de máxima incidencia son los 11 años y entre las chicas entre los 11 y los 13 años; y en ambos casos decae a los 15 años.

que los niños son tremendamente vulnerables.

Con todos estos datos se hace evidente que los esfuerzos educativos son cada vez más necesarios para tratar de prevenir estos casos. La Policía opina que hay dos líneas «diferenciadas pero intrínsecamente relacionadas» sobre las que hay que intensificar los trabajos. Por un lado, trabajar la empatía para evitar la comisión de

que no se conviertan en víctimas, porque «nunca pueden estar seguros al cien por cien de que conocen a la persona con la que se están relacionando», aclaran. «No se trata de prohibirles que mantengan relaciones a través de las redes sociales, sino de hacerles entender que es conveniente que desconfíen cuando les soliciten datos o imágenes comprometidas», concluyen.



Aunque con excepciones. El *sexting*, por ejemplo, es más habitual entre adolescentes de más edad, según un meta-análisis del pasado febrero en la revista *JAMA Pediatrics*, publicación de la American Medical Association. Esta misma publicación alerta de «la entrada de preadolescentes de entre 10 y 12 años en las prácticas de *sexting*». Se trata de una edad en

delitos por parte de los menores: «Habitualmente, los menores no son conscientes de que sus juegos o bromas pueden suponer un daño real para los demás. Resaltarlo y hacerles comprender cómo se siente la otra persona es fundamental para intentar evitar que las agresiones de cualquier tipo se repitan». Por otro lado, tratar de que los chicos aumenten la desconfianza racional para

Para conseguir estos dos objetivos, la Unidad Central de Participación Ciudadana de la Policía Nacional española centra sus esfuerzos en la prevención. Y lo hacen a través de la concienciación, la información y el asesoramiento, tanto de los jóvenes, como de los padres y del resto de la comunidad educativa. De hecho, de las charlas impartidas por los Delegados de Participación Ciudadana, la

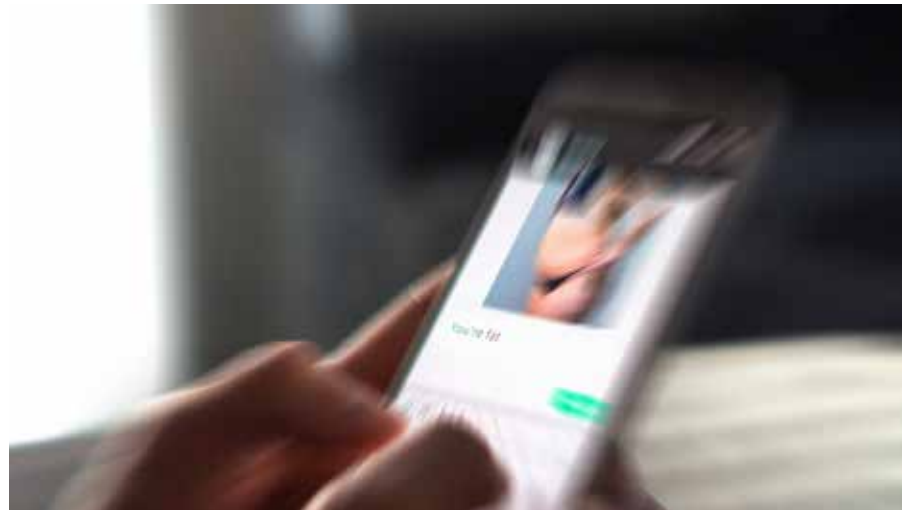
temática de Riesgos en Internet se ha convertido en la más demandada por las comunidades educativas: 14.200 en toda España el curso pasado. Y aunque los resultados son difíciles de cuantificar, reflejan la realidad del temor de padres, profesores y alumnos.

Los problemas relacionados con Internet van más allá de lo que pueden hacer los demás. No se puede dejar de lado otro asunto de gravedad: la tecnoadicción de los adolescentes. La Universidad Autónoma de Barcelona publicó en 2016 un estudio sobre este tema cifrando en el 13,6 % de los encuestados un uso problemático de Internet. Y un 6,2 % en el caso de videojuegos. Se estima que en estos dos años las cifras hayan aumentado. Tanto es así que la OMS acaba de reconocer en su reciente revisión de la Clasificación Internacional por Enfermedades (CIE 11) la adicción a los videojuegos como enfermedad mental. «Los profesionales de la salud deben reconocer que los trastornos del juego pueden tener consecuencias graves para la salud», ha asegurado a la revista *New Scientist* Vladimir Poznyak, responsable del Departamento de Salud Mental y Abuso de Sustancias de la OMS. En este sentido, Antonio Guzmán, director del Área de Salud de Fundación MAPFRE, añade que «la OMS lleva tiempo advirtiendo de que una cuarta parte de la población sufre algún problema de adicción a las nuevas tecnologías». No es fácil de controlarlo. Ni tan siquiera saber cuándo se es adicto al móvil. Pero parece claro que este será uno de los retos del futuro. ✕

Fundación MAPFRE, por una red bajo control

Controla tu Red es el nombre del proyecto que de manera conjunta llevan a cabo Policía Nacional y Fundación MAPFRE, y su objetivo es afrontar los riesgos asociados al uso de Internet y la prevención del acoso escolar. «La idea principal es la de promover el uso responsable de la tecnología entre los menores de edad, pero también entre padres y profesores, debido al incremento en los delitos que se producen a través de Internet», aseguran desde el Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad de la

Policía Nacional. Con este objetivo se han creado varias guías y folletos que recogen pautas de seguridad encaminadas a prevenir que los jóvenes se conviertan en víctimas de determinados delitos, a que aprendan a proteger su privacidad y a que comprendan la necesidad de denunciar los casos de acoso escolar y ciberacoso de los que sean testigos. El material se adapta a los distintos tramos de edad de primaria, para menores de 3º y 4º por un lado, y para los de 5º y 6º por el otro.



Más vale prevenir...

El proyecto de Fundación MAPFRE y Policía Nacional ofrece estas recomendaciones a adolescentes que usan Internet:

- Accede a información adecuada para tu edad.
- Piensa antes de hacer *click*.
- Usa contraseñas seguras, secretas y complicadas.
- Protege tu identidad.
- Configura la privacidad de tus redes sociales.
- Comprueba y verifica la información.
- Tapa la *webcam* para proteger tu intimidad.
- Denuncia el ciberacoso.
- No dejes que el móvil controle tu vida.
- No compartas imágenes o vídeos comprometidos.
- No te fíes de desconocidos.
- No todo está en la red: hay mucha vida ahí fuera.



«El efecto Santa Fe»

TEXTO: ANTONIA ROJO IMÁGENES: CEDIDAS POR EL CENTRO

El centro comunitario MAPFRE-UP en la Colonia Santa Fe de México DF cumple tres años de atención a los más desfavorecidos. Un proyecto que ha logrado superar todos sus objetivos y que puede convertirse en modelo para otras experiencias en todo el mundo.

En el mundo de la cultura, la arquitectura y el urbanismo es bien conocido el llamado *efecto Guggenheim*. Bilbao culminó en 1997 la construcción de un rompedor museo de arte moderno y contemporáneo que transformó la ciudad y su entorno. El éxito de la experiencia ha sido objeto de estudio en universidades de todo el mundo y muchas otras ciudades quisieron reproducir su proceso (no siempre con el mismo final feliz).

Hay otros edificios menos ambiciosos desde el punto de vista arquitectónico, pero nacidos con la misma voluntad de ser catalizadores de un proceso de transformación del entorno. Espacios que, en lugar de convertir el titanio en oro (por el singular revestimiento del museo proyectado por el arquitecto Frank Gehry), logran un milagro que puede ser aún mayor: convertir la precariedad en esperanza, la subsistencia en sostenibilidad, la educación en futuro. Así ocurre en el centro comunitario MAPFRE-UP de la Colonia Santa Fe, en México D.F. Un lugar que merece

su propio reconocimiento, *el efecto Santa Fe*.

La primera piedra se colocó en noviembre de 2015. Esa soleada mañana del suave invierno mexicano, el presidente de Fundación MAPFRE, Antonio Huertas, subrayó el objetivo fundamental del proyecto: «Asentar las bases de una sociedad más justa», para así «optar a labrarse un futuro mejor en igualdad de oportunidades». Es el caso, por ejemplo, de José, un niño lozano y simpático que, con solo 10 años, protagonizaba el vídeo informativo de la institución. En él cuenta cómo su madre le recoge todos los días al salir de la escuela, junto a su hermano de apenas un año, José Luis: «Vamos al centro comunitario, que queda aquí cerquita», relata.

El edificio, de una arquitectura funcional, destaca por el intenso color rojo de su fachada principal, y su ubicación privilegiada en la zona menos favorecida de un distrito de clase media y con un núcleo universitario muy potente: la Universidad Panamericana, socio fundamental del proyecto. En el distrito viven 750.000 personas,

tres de cada 10 en situación de pobreza y 18.000 de ellos en pobreza extrema.

Mucho más que un plato de comida

«Llegamos con mucha hambre», confiesa el pequeño José, «directos al comedor infantil Santa María, que es para niños». Alicia Ortega, trabajadora del centro, relata cómo en ese espacio sirve «a 334 niños desde los 4 meses a hasta los 16 años, madres embarazadas y lactando, a los que da una comida equilibrada todos los días». La totalidad de los niños que atienden viven en inseguridad alimentaria, subraya Ortega. Pero el objetivo también es desarrollar las capacidades de los usuarios y ayudar a los pequeños a generar su plan de vida: «Cada mes vemos un valor diferente, en este mes estamos viendo el valor de las emociones, por medio de frases y canciones», explica.

La nutrición es solo el primer pilar de una labor que se extiende a muchas otras facetas y edades, desde la sanidad, la educación y la capacitación, al



entretenimiento, la psicología o el apoyo legal. Y viendo como el niño José se traba en el vídeo para decir la palabra «jurídico» auguramos que, con la ayuda de la Comunidad MAPFRE, podría ser la abogacía, precisamente, su profesión. Y es que él puede ser uno de los casos de éxito fruto del *efecto Santa Fe*.

Otro caso nos lo recuerda Nydia Valenzuela, directora de la Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana: «Maité, una niña de nueve años con síndrome de Down. El cambio que ha tenido en su forma de sociabilizar es abismal», asegura. «Ingresó a las actividades de desarrollo, a formar parte del Club, tomando clases

de computación, apoyo a tareas, valores, manualidades y usuaria del Comedor Santa María... su caso me ha marcado», confiesa Valenzuela.

En el primer año de vida del centro se logró beneficiar a casi tres mil personas de forma directa y a más de 14.500 indirectamente. La meta de atención para 2018, cuando se alcanzara el 100% de capacidad, estaba prevista en 5.000 personas de escasos recursos de la región. Pero en 2017, los beneficiarios ya alcanzaron los 8.000. «Nuestro fin no es resolver los problemas de la población desde una perspectiva paternalista», defiende Valenzuela, «sino poner a su disposición elementos que les permitan

desarrollar habilidades para poder salir adelante por sus propios medios».

Una experiencia gratificante

El centro, financiado y gestionado por las fundaciones MAPFRE y UP-IPADE, está dirigido por profesionales de la UP con la ayuda de unos 400 voluntarios. En él se proporciona:

- Servicio de comedor para niños de 0 a 16 años, mujeres embarazadas y en periodo de lactancia, gestionado por el Comedor Santa María.
- Bufete Jurídico, con asesoría legal en materia familiar, civil, penal y mercantil.

«Nuestro fin no es resolver los problemas de la población desde una perspectiva paternalista, sino poner a su disposición elementos que les permitan desarrollar habilidades para poder salir adelante por sus propios medios»



- Atención médica de primer nivel, medicina preventiva, servicio de farmacia, atención psicológica y orientación para mejorar su salud en la Clínica del centro.
- Educación y Desarrollo, con clases de inglés, computación, apoyo en tareas, artes marciales, música, cocina, talleres de oficios, profesionalización de labores domésticas, círculo de lectura, escuela para padres y más.

«Estar al frente de este centro es una experiencia gratificante en muchos sentidos», explica Nydia Valenzuela. «Todos los días tienes un reto distinto, es algo que te motiva a regresar al día siguiente. Yo aprendo más de la gente, te

ayudan a conocerte a ti mismo», subraya.

En la misma línea se manifiesta el presidente de MAPFRE, Antonio Huertas, cuando afirma que «México es el primer país en el mundo donde MAPFRE ha puesto en marcha un proyecto de estas características, estamos orgullosos de ir de la mano de una universidad tan prestigiosa que tiene entre sus valores desarrollar una comunidad educativa al servicio del bien común».

Esa conciencia de estar marcando la diferencia resulta especialmente importante en un proyecto de estas características. Y se transmite. La directora Nydia Valenzuela nos cuenta

«los resultados del Programa de Regularización: de los 13 niños de sexto de primaria que se inscribieron, el 100% ingresaron a la secundaria a la que aspiraban». Una cifra que parece solo un dato y que, sin embargo, está cargada de futuro y de sentido.

«Trabajar en el Centro Comunitario me ha hecho reflexionar sobre el impacto que tienes en los demás», confiesa Francelia Lule, coordinadora en la Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana. «Estoy más comprometida en realizar de la mejor forma mis actividades porque sé que soy ejemplo y puedo inspirar a otros». Debe de ser, sí, *el efecto Santa Fe.* ✕

Millones de mujeres en el mundo sufren, en su desarrollo, barreras como el acceso desigual a las oportunidades de empleo y crédito, falta de educación y formación y falta de apoyo de sus comunidades. En Fundación MAPFRE trabajamos para apoyar

La mujer, el motor para cambiar el mundo



GUATEMALA

Asociación Manabí (desde 2017).

El objetivo general es reducir la pobreza y la marginación de la mujer a través del incremento de sus capacidades y posibilidades laborales. El objetivo específico es capacitar laboralmente a 40 mujeres de un barrio marginal de la zona siete de la ciudad de Guatemala.



PANAMÁ

Voces Vitales (desde 2015).

El objetivo es la mejora de la calidad de vida de madres adolescentes de 15-19 años de edad y la de sus hijos de 0-18 meses de edad a través de atención integral en salud, atención psicológica y capacitación para obtener una profesión. En 2017 se atendió a 40 mujeres y a sus bebés.



ECUADOR

Sor Dominga Bocca (desde 2016).

La Fundación trabaja con niñas y jóvenes que han sufrido maltrato, abuso psicológico físico y sexual. Se atiende a 25 niñas.



PERÚ

Manos Unidas Perú (Desde 2015).

El proyecto está centrado especialmente en las mujeres que sufren vulneración de sus derechos y para ello se quiere trabajar en empoderarlas económicamente y fortalecer su desarrollo de habilidades para la vida. Además, se realizan tareas de formación y sensibilización en hombres jóvenes sobre la trata y las distintas formas de violencia de género.



COLOMBIA

Fundación Juan Felipe Gómez Escobar (desde 2014).

Se atienden de forma integral los problemas asociados al embarazo en la adolescencia. De esta manera se trabaja en educación, formación para el trabajo, salud, nutrición y sexualidad, entre otras.



ARGENTINA

Centro Comunitario Jesús y María (desde 2014).

Cursos de capacitación y talleres para enseñar oficios. Atención sanitaria a las madres embarazadas de escasos recursos.

Fundación Misión Marianista (desde 2017).

Acogimiento a 11 niñas del medio rural en la zona de General Roca y Río Negro para que puedan concluir sus estudios de secundaria y a 11 jóvenes para que puedan seguir sus estudios universitarios o terciarios.



el empoderamiento de las mujeres en aquellos países en los que estamos presentes. Si queremos para nuestro mundo un desarrollo social sostenible, es esencial ayudar a que las mujeres avancen



PUERTO RICO

Hogar de niñas maltratadas Cupey (desde 2014).

Por medio de un programa de becas educativas se ofrece una educación de calidad a niñas que han sufrido maltratos o se encuentran en situación vulnerable.

Hogares Teresa Toda (desde 2014)

El proyecto atiende a 25 niñas y jóvenes adolescentes de 6 a 17 años que residen en Hogares Teresa Toda, con el propósito de brindarles la educación necesaria para mantenerlas alejadas de la deserción escolar y sus factores negativos que impiden su desarrollo óptimo, académico, social y personal.



VENEZUELA

Asociación civil Hogar San Vicente de Paul (desde 2014).

La Asociación Civil Hogar San Vicente de Paúl es una Institución sin Fines de Lucro, donde residen 60 ancianas de 64 a 100 años de edad, con escasos o nulos recursos económicos y que en general carecen de un hogar, familia y la capacidad para sostenerse por sí mismas.



BRASIL

Sociedade Beneficiaria Brasileira Hospital Albert Einstein (Desde 2016).

Se trabaja en la salud de la mujer y la maternidad, tanto en su aspecto físico como psicosocial. El proyecto se sustenta sobre tres pilares:

1. Mujeres en el parto, madres y pediatría.
2. Espacios comunes para la comunidad, espacios educativos
3. Inclusión emprendedora en la comunidad.



Salud

Las mujeres son las mejores transmisoras de buenos hábitos de higiene y alimentación que pueden facilitar el bienestar de la familia. A través de la información y formación generamos una cadena de salud.



Educación

La educación es la mejor herramienta para facilitar que las mujeres se conviertan en motores de transformación social y generen una evolución en sus entornos, tanto familiares como comunitarios.



Empleo

Para salir de la exclusión social hacen falta recursos y sin un empleo es casi imposible conseguirlo. Ayudamos a mujeres a salir de la pobreza y facilitamos su integración en entornos laborales.



VOLUNTARIOS

Fundación **MAPFRE**



«Participar en el voluntariado de Fundación MAPFRE te ayuda a ser mejor persona»

TEXTO Y FOTOS: MAPFRE COLOMBIA

Ángela Paola Polanía Ruiz es una de las voluntarias más activas de Fundación MAPFRE en Colombia.

Ángela trabaja en MAPFRE COLOMBIA desde hace 10 años, el último de ellos como suscriptora, dentro del área de Riesgos de Industria, Aviación y Marítimo. Se la puede considerar Embajadora de la organización, pues participa y recomienda al cien por cien vincularse en el Voluntariado Corporativo, ya que, en sus palabras «no solo ayudas a los demás o al medio ambiente sino que te ayudas a ti mismo a ser una mejor persona».

Esta empleada de MAPFRE ha participado en varias actividades, tan diversas como la entrega de regalos a niños en condición de abandono, la realización de actividades temáticas, como acompañar a niños menores de 10 años a elevar cometas en la Fundación Fana, la adopción de árboles para darles el tratamiento necesario y que puedan vivir más tiempo, la construcción de casas prefabricadas para familias de escasos recursos o como docente en el programa Brindando Oportunidades para la Vida Laboral que lidera MAPFRE COLOMBIA, para formar a personas discapacitadas, jóvenes vulnerables y madres cabeza de familia en diferentes programas que fortalecen la empleabilidad de estos segmentos de la población.

En cuanto a su actividad favorita, Ángela asegura que «es muy difícil elegir una, pues todos son programas

diferentes». Sin embargo, dos han sido relevantes para ella: las actividades con los niños y la construcción de casas para familias de bajos recursos, porque «que te abrace un niño y te diga que es el mejor día de su vida y ver a una familia llorar de felicidad porque les has construido un techo, no tiene precio».

Fundación MAPFRE te convierte en «agente de cambio»

El Voluntariado Corporativo de MAPFRE COLOMBIA permite a Ángela ver las necesidades existentes en la sociedad y realizar su aportación. Y no solo es ella, sino que también sus familiares y compañeros se convierten en «agentes de cambio». «El voluntariado de MAPFRE es una invitación a quitarnos la venda y poder no solo preocuparnos por nuestras obligaciones sino sentir las necesidades de otros como propias».

Ángela se muestra orgullosa del voluntariado en MAPFRE, del que destaca «estar cada vez más fuerte y con más peso en la compañía y sobre todo por el alto impacto que produce dentro de las instituciones a las que se dirige». «MAPFRE se está proyectando para participar en más programas y eso es importante, pues cuantas más personas ayudemos, mucho mejor será el resultado». ✕



Otra manera de ayudar

TEXTO: MARTA ROZPIDE

Una vida para despertar sonrisas

1995, Camboya, mediodía, decenas de niños rebuscan en un basurero. Christian y Marie-Franedes Paillères, una pareja que ya llevaba dos años dirigiendo un programa de ayuda a la reconstrucción de la enseñanza primaria para niños pobres, queda totalmente impactada por esta escena a pesar de que, lamentablemente, es cotidiana y anodina para cientos de niños sin escolarizar en el país asiático. Un año más tarde, el 20 de mayo de 1996 nace la Asociación

Pour un Sourire d'Enfant (Por la sonrisa de un niño, PSE). Al poco tiempo, PSE funda las escuelas de formación profesional y de estudios superiores, adaptadas a las necesidades locales.

La Asociación llega a España en 2003, de la mano de Marisa Caprile, quien conoció a la pareja francesa durante un viaje a la región de Phnom Penh. Los tres organizan un programa en verano que ayude a los niños a cambiar el basurero por escolarización.

Es así como en 2004 se crea el programa de Continuidad Escolar en Camboya. En él, más de 150 voluntarios de todo el mundo —la mayoría de España, Francia y Reino Unido— coordinan como monitores el programa cada verano. Diariamente se atienden a más de 2.000 niños en cuatro provincias diferentes del país asiático con ayudas alimenticias y programas educativos.

Más información en:
<http://www.psnccamboya.org/index.htm>



Foto: Facebook de Por la Sonrisa de un Niño



El ejemplo de profesional solidario existe y tú puedes ser uno

El Dr. Pablo Gutiérrez y la Dra. Eva García son profesores universitarios y odontólogos que trabajan en Valdemoro (Madrid) y quieren devolver a la sociedad parte de las oportunidades que esta les ha dado a lo largo de sus vidas. Ahora realizan, en la clínica dental Las Aguas, revisiones periódicas y tratamientos gratuitos a niños de familias sin recursos del proyecto de apadrinamiento personalizado que atiende la Fundación Tengo Hogar y que forma parte del proyecto #SéSolidario de Fundación MAPFRE. Ambos conocieron la iniciativa este 2018 y no dudaron en colaborar ofreciendo su tiempo, servicios e instalaciones.

Este proyecto tiene como objetivo mejorar la salud dental de los niños a corto plazo y mantenerla a medio y largo. Por otro lado, esta iniciativa trata de motivar a otros profesionales a colaborar con el proyecto de forma que no solo se les ayude desde la «parte dental», sino que las personas que se vean en dificultades para acceder a servicios básicos puedan ver cubiertas otras de sus necesidades a través de la solidaridad de diferentes sectores.

Más información en: https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/donaciones/conoce-los-proyectos/ayudanos-a-mejorar-su-futuro/

Bokatas que acercan

Bocadillos, caldos y cafés calientes para las más de 500 personas sin hogar a las que ayuda la ONG Bokatas, la organización que nació en Madrid en 1996 gracias a seis voluntarios de la parroquia de Sagrados Corazones de Jesús. Desde entonces, vecinos de distintas comunidades españolas salen a la calle semanalmente con diferentes rutas en procesos de acompañamiento sincero a personas sin hogar. Además, la asociación Bokatas ha dado un paso más desde 2016, con la apertura de su primer centro de acompañamiento en Madrid Tándem Bokatas. Su misión es ofrecer una oportunidad de cambio para las miles de personas que viven en las calles de España. Algunas de sus iniciativas son la implicación en distintas empresas y entidades colaboradoras, talleres de grupo, visitas guiadas a museos, campeonatos deportivos o revisiones médicas. En España se calcula que las personas sin hogar han vivido una media de siete u ocho sucesos traumáticos encadenados en dos/tres años. Esto, unido a la falta de apoyo social y familiar, provoca una situación de vulnerabilidad que puede llevar a la persona a vivir en la calle. Bokatas trabaja diariamente por la dignificación de estas personas con el bocadillo como símbolo y medio para acercarse, crear relaciones humanas y honestas y poder ser un puente con las entidades sociales, públicas y privadas. Más información en:

<http://bokatas.org/personas-sin-hogar/>



Visto en la red

Conoce todas nuestras actividades a través de las redes sociales. En esta sección descubrirás una selección de los mejores posts de Facebook, Twitter e Instagram.

f FACEBOOK

@FundaciónMapfre
@fundaciónmapfrecultura
@EducatuMundo
@FMobjetivocero

t TWITTER

@fmapfre
@mapfreFcultura
@FMobjetivocero
@FMculturaCat

Instagram

@mapfrecultura

EL MEJOR TUIT

¿Sabes cómo actuar si se produce un incendio en el colegio? No te detengas a recoger tus cosas. Haz caso al profesor y si falta algún compañero, coméntalo. bit.ly/2dRGUbP



Competición BugaMAP, La Final

Todos los finalistas de la competición #bugaMAP tienen un pensamiento común: se quedan con todo lo aprendido y repetirían la experiencia sin duda.



<https://twitter.com/fmapfre/status/988737230645727232>



¿Sabes cómo actuar si se produce un incendio en el colegio?



No te detengas a recoger tus cosas. Haz caso al profesor y si falta algún compañero, coméntalo. bit.ly/2dRGUbP



Campaña de prevención de ahogamientos

La Campaña de Prevención de Ahogamientos recorrerá un año más las playas de España para enseñarte a prevenir accidentes. Este verano, disfruta seguro.

[Bit.ly/2u3SBme](https://bit.ly/2u3SBme)
#ceroahogamientos

<https://twitter.com/fmapfre/status/990959347802017792>



in Premios a la Innovación Social
fundacionmapfre.org

¡Nuestra primera edición de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social ha sido todo un éxito de convocatoria! Hemos recibido un total de 462 candidaturas de soluciones innovadoras con gran potencial de impacto social.



<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:6399190925569986560>

in Programa Social de Empleo
fundacionmapfre.org



Fundación MAPFRE trabaja desde sus inicios por promover e impulsar el acceso al mundo laboral, una meta por la que apostamos día a día con nuestro Programa Social de Empleo. No te pierdas nuestros proyectos: Accedemos, Juntos Somos Capaces y Descubre la FP.

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:6390528945388810240>

Instagram Exposición Brassai

En septiembre de 1937, Brassai escribió en su diario: «Ha llegado la hora: es absolutamente necesario que en los próximos meses pueda tentar al destino». ¿Qué pasó después?



#expo_brassai
#brassai
#fotografía
#Barcelona
#exposiciones

♡ 840 Me gusta

<https://www.instagram.com/p/Bh6f0-Vn2Pn/?taken-by=mapfrefcultura>

Instagram Duane Michals



«Creo en la imaginación. Lo que no puedo ver es infinitamente más importante que lo que puedo ver».
Duane Michals

♡ 1.226 reproducciones

<https://www.instagram.com/p/Bi1tvT4n0jf/?taken-by=mapfrefcultura>

#expo_duanemichals
#fotografía
#cultura
#exposiciones
#DuaneMichals

f Balthus



135.000 reproducciones

»El tiempo vencido: ¿Acaso no es esta, quizá, la mejor definición del arte?». Balthus peregrinó con 14 años a Arezzo para contemplar y copiar las obras de Piero della Francesca. Fue, durante toda su vida, una referencia a la que volvió una y otra vez, como un faro.

<https://www.facebook.com/fundacionmapfrecultura/videos/1828991217151564/>

f Ed van der Elsken

«Canto alabanzas a la vida. Es así de sencillo. Pero lo celebro absolutamente todo: el amor, el valor, la belleza, y también la ira, la sangre, el sudor y las lágrimas».

A lo largo de una carrera de cuatro décadas, Van der Elsken amasó una obra que ensalza la vida.



123.000 reproducciones

<https://www.facebook.com/fundacionmapfrecultura/videos/1845182225532463/>

f 3, 2, 1... ¡Acción en coche!
Consejos para conducir seguro

¿Sabías que el teléfono al volante aumenta entre 4 y 9 veces el riesgo de accidente?

Toma nota de estos consejos y conduce seguro.



<https://www.facebook.com/FMobjetivocero/videos/2075155192512472/>

f Profesionales voluntarios a través del programa #SéSolidario



Pablo y Eva son profesionales voluntarios que de forma altruista están mejorando la salud dental de niños de familias sin recursos a través de nuestro programa #SéSolidario con la colaboración de Fundación Tengo Hogar.

<https://www.facebook.com/FundacionMapfre/videos/2095929860432003/>

PREMIOS FUNDACIÓN MAPFRE

A LO QUE TÚ HACES POR TODOS, NOSOTROS QUEREMOS PONERLE FOCO,
DÉJANOS DARTE LAS GRACIAS.



RAFAEL MUYOR
Orquídea, 2017

PREMIO A TODA UNA VIDA PROFESIONAL
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ
D. VICENTE DEL BOSQUE GONZÁLEZ

PREMIO A LA MEJOR INICIATIVA
EN PROMOCIÓN DE LA SALUD
FUNDACIÓN EHAS

PREMIO A LA MEJOR INICIATIVA
EN ACCIÓN SOCIAL
TURMA DO BEM

PREMIO A LA MEJOR INICIATIVA
EN PREVENCIÓN DE ACCIDENTES
ORGANIZACIÓN DE BOMBEROS AMERICANOS

IX PREMIO INTERNACIONAL DE SEGUROS
JULIO CASTELO MATRÁN
**WHARTON RISK MANAGEMENT AND DECISION
PROCESSES CENTER. UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA**

LO QUE NOS MUEVE ES AYUDAR

Fundación **MAPFRE**

SÍGUENOS EN:  

WWW.FUNDACIONMAPFRE.ORG

Fundación **MAPFRE**

www.fundacionmapfre.org

ESP/CONSULTA NUESTRA REVISTA ONLINE
ENU/CHECK OUR ONLINE MAGAZINE
PTB/CONFIRA NOSSA REVISTA ON-LINE
www.fundacionmapfre.org/revistalafundacion

ESP/SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
ENU/SUBSCRIBE TO THE DIGITAL EDITION
PTB/INSCREVER-SE PARA A EDIÇÃO DIGITAL
www.fundacionmapfre.org/suscripciones

