



Simon Vouet *El rapto de Europa* (detalle), ca. 1641-1642

EL GUSTO FRANCÉS

Y SU PRESENCIA EN ESPAÑA (SIGLOS XVII-XIX)

Programa educativo **AproximArte** Secundaria y Bachillerato

Fundación **MAPFRE**

ÍNDICE

EL GUSTO FRANCÉS EN 8 CLAVES

1. ¿Qué es el «gusto francés»?	3
2. Ciudades con gusto francés	5
3. Coleccionismo y mecenazgo	6
4. Tipos de retrato	8
5. El gusto francés por la mitología clásica	10
6. Artes suntuarias	12
7. La España romántica: destino de artistas	13
8. Hispanofilia	15

PINCELADAS DE HISTORIA

1. Dinastía de los Austrias	16
2. Guerra de Sucesión española	17
3. Dinastía de los Borbones	17
4. Isabel II	19
5. Invasión napoleónica	19
6. El Grand Tour	20

MIRADA EN FEMENINO

1. Sophie Liénard	21
2. María de Orleans	21

EN LA SOMBRA

1. María Isabel de Braganza	22
2. María Cristina de Borbón	22
3. Isabel II	22

EL GUSTO FRANCÉS EN 8 CLAVES

1. ¿QUÉ ES EL «GUSTO FRANCÉS»?



François-Louis Godon y Joseph Coteau
Reloj de la Fuerza y la Prudencia, ca. 1795-1800

Debido a las relaciones que mantuvieron Francia y España en siglos pasados, en nuestro país se generó un «**gusto francés**» que influyó en las artes y en las costumbres españolas. Esta influencia fue recíproca, debido a que la cultura y los mitos españoles tuvieron gran protagonismo en la Francia del siglo XIX.

En el siglo XVII, llegaron las primeras obras de arte francés a nuestro país, a través de los regalos diplomáticos que el monarca Luis XIV enviaba a España, dentro de un contexto en el que Francia ansiaba hacerse con la Corona española, consciente de la frágil salud de Carlos II.

A finales del siglo XVIII, en las principales ciudades españolas se había extendido el uso de muebles y elementos decorativos procedentes de Francia, como armarios, espejos, chimeneas y relojes. Además, los usos del adorno y del vestir francés eran entendidos como elementos de distinción. Como indican los escritos de la época: los españoles querían «vestir a la francesa».





Francisco de Goya y Lucientes
María Luisa de Parma, reina de España, 1790
 © Museo Nacional del Prado, Madrid

¿Sabías que?

A partir del siglo XVIII, la moda en la indumentaria masculina y femenina en España experimentó la fusión de dos influencias: por un lado el «vestido a la francesa», traído por la dinastía de los Borbones y sus esposas; y por otra parte el «majismo», movimiento que surgió en el siglo XVIII y que supuso un acercamiento de las clases privilegiadas a los usos y costumbres del pueblo llano español. Así lo reflejaba en el siglo XIX el marqués de Lozoya: **«La dualidad de la España del siglo XVIII se refleja vivamente en la indumentaria. En tanto que las clases elevadas esperan con impaciencia el figurín de Francia, el pueblo se apega cada vez más a sus trajes castizos.** Es el Siglo de Oro de los atavíos populares y regionales, y muchos, en estos momentos, adquieren su forma definitiva».

Todos estos elementos pertenecen al ámbito de las artes decorativas, entendidas estas como actividades relacionadas con el arte o la artesanía destinadas a producir objetos con una finalidad utilitaria y ornamental.

El Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

es un maravilloso ejemplo de ello, con más de 70.000 fondos. Navega a través de su catálogo web y selecciona un elemento de alguno de los ámbitos que te proponemos en el siguiente listado. Investiga y cuéntanos qué te resulta más interesante:

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MNAD>

Vidrio

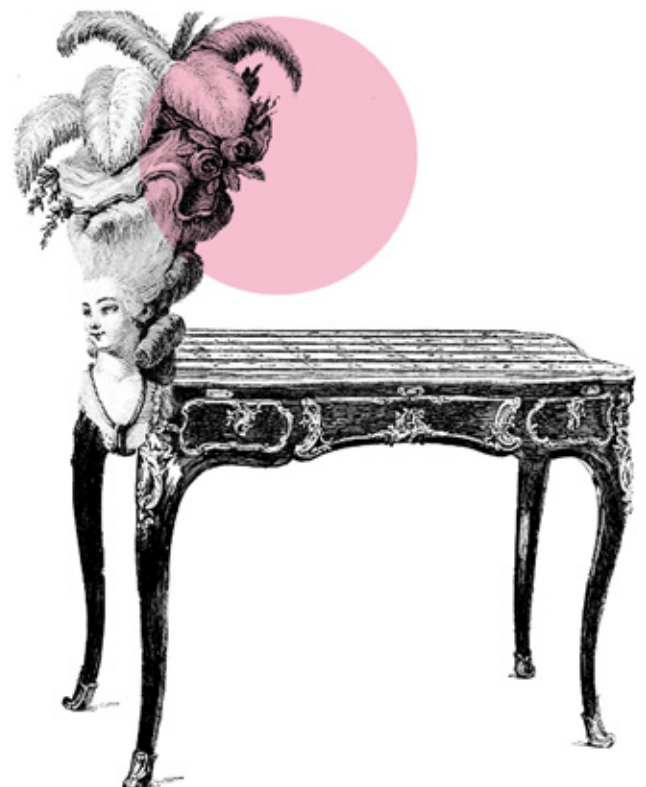
Platería

Joyería

Relojos

Tejidos

Instrumentos
musicales



2. CIUDADES CON GUSTO FRANCÉS

El gusto por «lo francés» se originó en París y su influencia fue clave en algunas ciudades españolas, que se sumaron a esta estética.

En **PARÍS**, a través de la corte de **Luis XIV** (1638-1715), surgió el concepto de «dominación cultural de Europa». El monarca francés desarrolló una política de enlaces matrimoniales con otros países que le llevaron a firmar tratados de paz y zanjar enfrentamientos. Ejemplo de ello es el propio enlace de Luis XIV, el Rey Sol, con María Teresa de Austria (1638-1683), hija de Felipe IV, después de la guerra de los Treinta Años. De esta forma, llegaron a España regalos y objetos que trajeron consigo el gusto estético por «lo francés».



François Girardon (Taller)
Retrato ecuestre de Luis XIV,
primer cuarto del siglo XVIII



MADRID será la corte de recepción de estas influencias estéticas hasta bien entrado el siglo XIX, bajo el reinado de **Isabel II**. Es en este momento cuando proliferaron los negocios que vendían «artículos franceses», asociados siempre con el lujo y la sofisticación: prendas de vestir, libros, reproducciones artísticas, joyerías o estudios fotográficos como el de Jean Laurent, conocido como «el fotógrafo de Su Majestad la Reina».

SEVILLA en el siglo XIX se consolidó como un centro estético importante. En 1848, la infanta María Luisa Fernanda de Borbón (hermana de Isabel II) y Antonio de Orleans, **duques de Montpensier**, se instalaron en esta ciudad constituyendo lo que se conoce como la «corte chica». Desde su palacio sevillano de San Telmo, los duques se erigieron como mecenas de un número considerable de pintores, algunos de ellos venidos de Francia atraídos por el pintoresquismo romántico español, en cuyas obras representaban los paisajes y gentes de Andalucía.



Charles y Henri Beaubrun
María Teresa de Austria y
el Gran Delfín de Francia,
ca. 1664

Alfred Dehodencq
El duque de Montpensier
con su familia en los
jardines de San Telmo, 1853

¿Sabías que?

Junto con Jean Laurent, Charles Clifford fue uno de los pioneros de la fotografía en España. Desde 1850, realizó álbumes fotográficos de buena parte de su territorio, ciudades y monumentos. Tras su llegada a España, se sorprendió por la enorme influencia francesa que mostraba la capital española: **«Al llegar a Madrid, uno se sorprende enseguida del aspecto poco español de la capital; las tiendas, las calles, los carruajes, el modo de vestir... todo, menos el idioma, es francés».**

INVESTIGA:

Las influencias estéticas siguen estando presentes en la actualidad. ¿Qué ciudades y lugares actuales crees que ejercen algún tipo de influencia sobre otros? ¿En qué aspectos se manifiestan estas influencias? Por ejemplo, París y la moda o Hollywood y el cine.

3. COLECCIONISMO Y MECENAZGO



...no debe olvidarse que, en esa pasión del coleccionista, con su riesgo y su grandeza, su vanidad probable y su, en tantos casos evidente, riqueza espiritual, está el punto de partida de mucho de lo que hoy atesoran los museos...

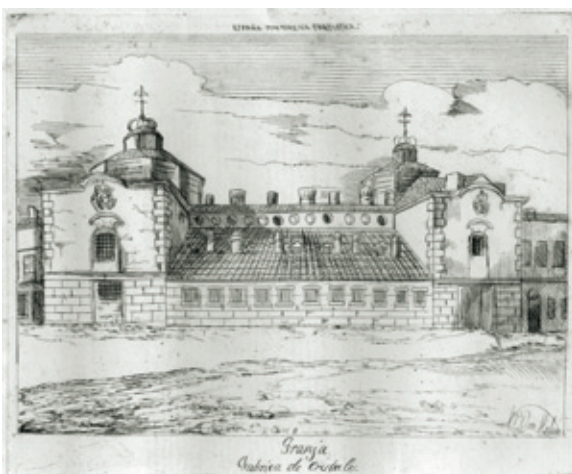
Alfonso E. Pérez Sánchez, director del Museo Nacional del Prado (1983-1991)

El mecenazgo y afán coleccionista de los reyes de España ha generado que conservemos un rico y variado Patrimonio Cultural. El Museo Nacional del Prado, el Museo Arqueológico Nacional o el Museo del Romanticismo, entre otros, nos acercan y muestran parte de esas colecciones que reflejan los gustos e inquietudes de las clases privilegiadas de cada periodo histórico.

Felipe IV (1605-1665) contribuyó de forma magnífica a ampliar la colección pictórica, y su hijo **Carlos II** (1661-1700) siguió aumentando las ricas colecciones reales. La ampliación de residencias reales en Madrid, como el **PALACIO DE ARANJUEZ** o la construcción de otros nuevos, como el **PALACIO DEL BUEN RETIRO**, promoverá la adquisición de una gran cantidad de óleos. Desgraciadamente, no todo ha llegado hasta nosotros. En incendios, como el sucedido en el Real Alcázar de Madrid en 1734, se perdieron importantísimas obras de arte.



Con la llegada de los **Borbones** se comienza la construcción del **PALACIO REAL DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO** en Segovia y el levantamiento del nuevo **PALACIO REAL** de Madrid tras el incendio del Alcázar. Es aquí donde lo francés impondrá con fuerza su gusto suntuoso. Para realizar estas decoraciones, **Felipe V** (1683-1746) y su segunda mujer **Isabel de Farnesio** (1692-1766) recurrirán a los artistas franceses más prestigiosos, que se ocuparon, entre otros, de los diseños de los jardines, la decoración esculpida, las artes decorativas y el mobiliario.



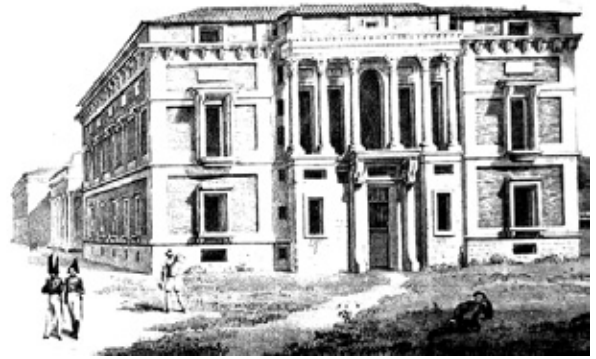
Francisco de Paula Van Halen
España pintoresca y artística. Granja, Fábrica de Cristales, 1847
Real Fábrica de Cristales de La Granja, Segovia

Con **Fernando VI** (1713-1759) y **Carlos III** (1716-1788), hijos de Felipe V, continuó el afán de reunir obras de arte. Para atender a la demanda de artes decorativas, se crearon desde tiempos de Felipe V una serie de fábricas que, bajo la protección del monarca, abastecían las necesidades de la corte. Surgieron así la **REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA** en Segovia y en Madrid la **REAL FÁBRICA DE TAPICES DE SANTA BÁRBARA**, la **REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO**, la **REAL FÁBRICA DE RELOJES** y la **REAL ESCUELA DE RELOJERÍA**.





El gusto exquisito de **Carlos IV** (1748-1819) provocó el encargo de obras dentro y fuera de España. Es en este periodo de la Ilustración y del Siglo de las Luces cuando se asiste a un intento de que parte de las Colecciones Reales se utilicen con fines didácticos y públicos. Surge así la idea de un Museo de Pintura y Escultura, que logró plasmarse concretamente en 1819, fecha de inauguración del Museo Nacional del Prado, bajo el reinado de **Fernando VII** (1784-1833), hijo de Carlos IV.



Édouard Odier
Eugenia de Montijo a caballo, ca. 1850

La aristocracia también estuvo conformada por grandes mecenas, como fue la **Casa de Alba**; y el **PALACIO DE LIRIA** de Madrid, una de sus residencias más conocidas, diseñado por el arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785), es un edificio de estilo neoclásico, reconstruido tras la Guerra Civil española (1936-1939), que aglutina en su interior toda una gran colección de obras de arte que nos habla del antiguo linaje de la Casa de Alba. Sus salas contienen pintura, escultura, tapices, muebles, grabados, documentos y libros, además de un amplio conjunto de porcelanas y artes decorativas que responden a los refinados gustos de sus moradores.

Como mecenas importante de la Casa de Alba destaca **Eugenia de Montijo** (1826-1920), hermana de la duquesa de Alba, emperatriz de Francia y esposa de Napoleón III. Cosmopolita, filántropa e *influencer* de la época, puso de moda en España el estilo «segundo imperio» francés y, a su vez, contribuyó en gran medida a llevar la tradición española a la Francia del momento.

Otro ejemplo interesante es el de los **duques de Osuna** y la construcción del **JARDÍN** y **PALACIO DEL CAPRICHIO**, un lugar de encuentro para aristócratas, intelectuales y artistas del siglo XVIII español. El palacio, levantado entonces a las afueras de Madrid, estuvo decorado con frescos de Francisco de Goya. Su jardín fue diseñado por tres paisajistas franceses y en él se mezclan los estilos del paisajismo inglés, francés e italiano. Es uno de los mejores ejemplos de jardín histórico que se puede visitar.



El **MUSEO CERRALBO** tiene la singularidad de ser uno de los escasos ejemplos de cómo era el interiorismo y la decoración palaciega del Madrid de finales del siglo XIX. Gracias a la colección de los **duques de Cerralbo** podemos tener una percepción de cómo era la vida de la aristocracia y la importancia del coleccionismo en ese momento.

4. TIPOS DE RETRATO

El género del retrato está presente a lo largo de la Historia de Arte. Aunque ha sido un género ligado al encargo, los artistas también se han sentido interesados por personas, conocidas o anónimas, que han sido retratadas con distintas técnicas: pintura, grabado, miniatura, escultura, etc. Dependiendo del objetivo, encontramos varias tipologías encaminadas a mostrar visiones diferentes de las personas retratadas.



RETRATO DE APARATO Con este nombre se denominan los retratos que se hacían los reyes y las reinas para poner de manifiesto su poder ante el pueblo, ante sus aliados o enemigos. Por lo general, son cuadros alegóricos y llenos de simbolismo.

RETRATO CORTESANO Esta tipología se caracteriza por mostrar escenas cercanas, y los retratos solían ser expuestos en espacios de intimidad. Muchos de ellos eran enviados desde Francia para ser depositados en el antiguo Alcázar de Madrid, como recuerdo de las infantas que habían abandonado la corte española para pasar a formar parte de otras cortes europeas.

Antoine-François Callet
Luis XVI, 1778-1779

Jean Nocret
Retrato ecuestre del
Delfín de Francia a
los tres años, 1665

Louis-Michel Van Loo
María Antonia Fernanda
de Borbón, infanta de
España, ca. 1737



François Willème
Matilde Aguilera
y Gamboa, ca. 1865



Jean-Baptiste Jacques Augustin
Joaquín María de Ferrer y
Cafranca, 1825

RETRATO PENDANT Con este nombre se designa la pareja de obras (cuadros, esculturas o piezas decorativas como relojes o candelabros) que se realiza expresamente con el fin de ser exhibida en un espacio determinado simétricamente.

RETRATO OFICIAL Son retratos destinados para ser expuestos en lugares de importancia, como por ejemplo una embajada. Eran creados por el Pintor del Rey, el único artista autorizado para retratar a los monarcas y, por tanto, estar en su presencia.

RETRATO ROMÁNTICO Responde a los ideales relacionados con los sentimientos y los estados de ánimo, tan característicos del Romanticismo. Son retratos que muestran a personas de la nobleza y la burguesía del siglo XIX. El retrato es el mejor género para representar el espíritu romántico. Los rostros están llenos de ternura, dulzura o soledad y en donde el color y el juego de luz y sombra tienen un gran protagonismo.

Como hemos indicado, el retrato se caracteriza por mostrar las características físicas, psíquicas y los atributos de las personas retratadas. A continuación, te proponemos realizar un retrato «a ciegas». Escucha el siguiente romance y, partiendo de lo que ya conoces sobre Eugenia de Montijo, te proponemos reconstruir su retrato. Fíjate en los atributos que cita el romance, la descripción y el contexto histórico de su vida. A partir de todo esto, recréala en tu mente y dibuja su retrato.

Puedes escuchar el romance en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=VP3ej8eJLSc>



5. EL GUSTO FRANCÉS POR LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Los pintores franceses del siglo XVII se formaron en el gran clasicismo italiano del momento. La Antigüedad apareció en Francia de la mano de **Luis XIV** y París fue interpretado como una nueva Arcadia, un nuevo paraíso en el que gobernó el Rey Sol.



Simon Vouet
El rapto de Europa,
ca. 1641-1642



Jean-Marc Nattier
Madame Bouret como Diana, 1745

La cultura clásica estuvo muy presente en el gusto francés del siglo XVII. La admiración por lo griego y lo romano llevó a utilizar un lenguaje basado en lo mitológico que quedó reflejado en los retratos de la monarquía y de la nobleza. Siguiendo los mitos, reyes y aristócratas se retrataban emulando las divinidades de la Antigüedad. Así se aprecia en el retrato de Madame Bouret, representada con el arco, las flechas y las pieles, atributos característicos de Diana, la diosa de la caza.
















¿Sabías que?

Según la mitología griega, Arcadia era el hogar del dios Pan, dios de los pastores y rebaños. Este lugar constituía un territorio de paz y poesía. Un lugar mítico de ejemplo de vida.

INVESTIGA:

Hay un famoso paseo en Madrid donde aparecen tres divinidades descritas en la tabla siguiente. Descubre cuáles son, dónde están ubicadas y con qué símbolos han sido representadas.

La «iconografía mitológica» es la representación de los diferentes dioses y diosas del mundo clásico, así como de su simbología y de los atributos que identifican a cada uno de ellos. Os proponemos completar el siguiente cuadro, para lo cual tendréis que realizar una investigación que os ayude a identificar a cada uno de los dioses que aquí os planteamos:

NOMBRE GRIEGO/ROMANO	ÁMBITO DE INFLUENCIA	ATRIBUTOS	CURIOSIDADES
 ZEUS / JÚPITER			Famoso por sus amoríos fuera de su matrimonio con la diosa Hera.
	Mar, aguas y terremotos.		Se disputa con Atenea el patronazgo de Atenas.
		Diadema, pavo real.	Muy celosa, castiga a las amantes de Zeus y a los que quebrantan sus votos matrimoniales.
		Cupido, desnudez, concha, manzana de oro.	
 HERMES / MERCURIO			De niño, robó las vacas de Apolo. Mata a Argos. Inventa la lira.
	Diosa de los bosques y la caza. Identificada con la Luna.		
			Patrona de Atenas, nace armada y adulta de la cabeza de Zeus.
		Joven, escudo, lanza, casco, gallo.	
	Agricultura, cosechas.		Madrid le tiene dedicada una famosa estatua en el centro de la ciudad.
	Según los griegos, es la razón por la cual se crearon las estaciones del año.		Debe pasar seis meses en el inframundo y seis meses en la superficie.
			Nace del muslo de Zeus. El teatro griego nace de la celebración de sus fiestas.
	Mundo subterráneo, mundo de los muertos.		
 HEFESTO / VULCANO			
			Sus sacerdotisas eran muy valoradas. En su templo se guardaban documentos importantes para la ciudad de Roma.
 APOLO / FEBO			

6. ARTES Suntuarias

El término *suntuario* significa «perteneciente o relativo al lujo», por lo que se trata de un concepto que se aplica preferentemente a aquellas artes decorativas realizadas con materiales nobles (oro, plata, piedras preciosas) aunque también se incluyen ciertos objetos utilitarios de uso doméstico, como soperas y jarras de lavabo. Todas estas obras se caracterizan por su originalidad y exquisitez.



Anónimo
Estuche para vaso de cristal
con piqueta y asa trebolada,
ca. 1690-1711

Desde la Edad Media se hace patente la presencia de objetos civiles y religiosos de origen francés en los ajuares de iglesias, palacios y casas nobiliarias. Así, hasta llegar al siglo XIX, encontraremos objetos de todo tipo llegados a España bajo el gusto francés: sillas de tijera, aguamaniles, cálices y otros objetos de la vida diaria como vajillas, cuberterías, cristalerías u objetos relacionados con el aseo personal, a los que no siempre se les dio la importancia que tenían.



Manufactura francesa
Silla de tijera, ca. 1675

Uno de los ejemplos suntuarios más importantes conservados en nuestro país es el **Tesoro del Delfín de Francia**, constituido por el conjunto de los llamados «vasos ricos» que heredó **Felipe V**, el primer Borbón español. Se trata de una colección única en España, equiparable a otros grandes tesoros dinásticos europeos, tanto por su calidad como por su valor y belleza.

¿Sabías que?

«Delfín de Francia» era el título dado al heredero en línea directa al trono de Francia. El nombre hace alusión a los delfines que aparecen representados en el escudo de armas de su bandera.

Para conocer más sobre el **Tesoro del Delfín**, os invitamos a ver el siguiente vídeo sobre su reciente restauración en el Museo Nacional del Prado:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gm8qMDN52C0&t=107s>



¿Sabías que?

La posesión de este tipo de objetos no se debía únicamente al amor por la belleza o el placer por el coleccionismo, sino que, dado su precio y su rareza, solo príncipes y reyes podían adquirirlos, por lo cual se convirtieron en símbolos de poder y magnificencia. Además, existía la creencia de que poseían supuestas propiedades mágicas y preventivas, idea heredada de la Antigüedad, por estar realizados con piedras naturales y preciosas, metales y esmaltes.

Si en siglos anteriores las artes suntuarias eran cualquier tipo de objetos domésticos y decorativos de lujo, **¿cuáles crees que son las artes suntuarias del siglo XXI?** ¿Podrían ser electrodomésticos o tecnologías de última generación? Reflexiona y desarróllalo en una breve redacción.

Casa Crossville y Glachant
Aguamanil y bandeja [juego de bautismo
del infante Francisco de Borbón], 1860

7. LA ESPAÑA ROMÁNTICA: DESTINO DE ARTISTAS

En el siglo XIX se darán una serie de cambios e influencias que propiciarán el surgimiento de un profundo interés por la cultura española. A lo largo de este siglo, encontramos una gran cantidad de artistas franceses que se sienten fascinados por las costumbres, paisajes y monumentos españoles. Ejemplo de ello son los cuatro volúmenes ilustrados con grabados, y publicados en francés entre 1806 y 1820, del *Viaje pintoresco e histórico de España* de **Alexandre de Laborde**, primer escritor que se interesó por la España pintoresca y que, a través de su relato de viajes, contribuyó a difundir el mito de un país que, años después, sería la meca de los románticos. De esta manera, estos artistas contribuían así a la creación de la imagen de España como un Oriente cercano y desconocido, un país que había permanecido inmutable al paso del tiempo y que, por tanto, conservaba toda su esencia.



Los escritores **Théophile Gautier** y **Alexandre Dumas** visitaron España. Dumas vivió en Madrid para cubrir, literaria y gráficamente, el enlace en 1846 del aristócrata francés Antonio de Orleans (1824-1890), duque de Montpensier, con María Luisa Fernanda de Borbón (1832-1897), hermana de la reina Isabel II.

Jean-Baptiste Achille Zo
Vendedor de fruta en Sevilla,
ca. 1864

Alexandre de Laborde
Vista del Escorial, tomada del
lado de Madrid, 1800-1805
Biblioteca Nacional de España

Los artistas franceses, durante el siglo XIX, se especializaron en la pintura de temática española con escenas de género, impregnadas del mito y folclore españoles. **Son imágenes pintorescas de campesinos, bohemios, gitanos y bandoleros.**

Estos pintores románticos eran ajenos a la situación y conflictos políticos. Su interés se centraba en captar el costumbrismo de la tradición española —hasta entonces ignorada— y que, ahora, se revelaba profundamente atractiva. La búsqueda de nuevos motivos pictóricos se basaba en ese exotismo, geográficamente cercano, que para los franceses desprendía España.

Un ejemplo es la obra *Cartas de España* (1831-1832), de **Prosper Mérimée**, en una de las cuales manifestaba el escritor su decepción por no haber conseguido, tras pasar meses en Andalucía, ser atracado por ningún bandolero con el único fin de «hablar con ellos y preguntarles muy cortésmente por su estilo de vida».





Gustave Doré
Los vagabundos, ca. 1868-1869

Debido a esa pasión por la cultura española, Dumas y Gautier decidieron viajar por el país montados sobre asnos y mulas, el medio de transporte que consideraron más económico, pintoresco y resistente y que les permitía transitar por los caminos de Andalucía que resultaban impracticables en coche. La memoria literaria de aquella misión diplomática serán los cinco volúmenes publicados por Dumas en forma de epistolario bajo el título **De París a Cádiz**.

Otros escritores románticos, en este caso anglosajones, como **Washington Irving** o más recientemente **Gerald Brenan**, están muy vinculados con otras ciudades, como Granada o Toledo, ejemplo de ciudades históricas que aglutinaban un pasado heroico y sugerente a los ojos de los extranjeros.

El artista francés **Gustave Doré** viajó con el hispanista **Jean-Charles Davillier** por España, publicando una serie de entregas, en forma de imágenes y escritos, sobre las ciudades que visitaban y que fueron después recopiladas en *L'Espagne* (1874). Asimismo, Doré, en 1860, ilustró una edición francesa del libro de Miguel de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, partiendo de su experiencia vital por la geografía española.

Elige una ciudad histórica que hayas visitado y que despierte tu curiosidad. Selecciona un monumento característico, como una catedral, un palacio, un puente... y crea un **microrrelato romántico** ambientado en ese lugar. Recuerda seguir los cánones y temas del Romanticismo: **pasión por lo exótico / atención a lo pintoresco / preferencia por tiempos pasados / descripción de tipos populares / recopilación de leyendas del lugar / claves de misterio / desenlace inesperado.**



La Alhambra de Granada. Foto: Lladó



Mezquita de Córdoba. Dibujo: C. Sáenz de Tejada

Vamos a crear un mapa romántico de España. Para ello utilizaremos la red digital de colecciones de museos:

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

1. Formaréis varios grupos en clase. Cada grupo elegirá una comunidad autónoma diferente.
2. A través del buscador **CERES** investigaréis sobre imágenes, grabados y fotografías del siglo XIX, realizados por artistas extranjeros, que hagan referencia a monumentos, lugares y tipos populares de la comunidad autónoma elegida. A lo largo del texto tenéis algunos ejemplos.
3. Diseñaréis una presentación de PowerPoint, en la que mostraréis estas imágenes, haciendo mención de las características, curiosidades y su evolución.

8. HISPANOFILIA

El punto álgido de la primera gran ola de hispanofilia coincidirá con el reinado, entre 1830 y 1848, de **Luis Felipe I de Francia** (1773-1850), que en 1835 encargó formar una colección de pintura española. Su interés se centraba en la arquitectura mudéjar, las antigüedades árabes y los grandes pintores del Siglo de Oro. Cuatro años más tarde, con los cuadros adquiridos, se abrió la **Galería Española** en el **MUSEO DEL LOUVRE** de París, que marcó el inicio de un cambio de tendencia: si desde finales del siglo XVII Francia exportó su idea del «gusto», ahora era Francia la que incorporaba a pintores como Zurbarán, Murillo, Ribera o Velázquez en el canon del arte. Años más tarde, cuando la aristócrata española Eugenia de Montijo se casa con Napoleón III, la hispanofilia alcanza una enorme popularidad.



Alfred Dehodencq
Una cofradía pasando por la calle Génova, Sevilla, 1851

¿Sabías que?

El Siglo de Oro español es un periodo histórico, caracterizado por el florecimiento de las artes y las letras, que coincidió con el auge político y militar del imperio español de la Casa de Trastámara y de la Casa de Austria. Su duración no es concreta, pero se puede enmarcar en la horquilla cronológica que va desde el Descubrimiento de América en 1492 hasta 1681, año de la muerte del último escritor del Siglo de Oro: Calderón de la Barca.

Si tuvieras que organizar una colección con las principales obras pictóricas de la Historia del Arte español, ¿cuáles elegirías?

Te proponemos investigar a través de la web del Museo Nacional del Prado:

<https://www.museodelprado.es/>

Selecciona 6 obras pictóricas que consideres que pueden ser representativas de la cultura española y realiza una ficha de cada una de ellas completando los siguientes campos:

AUTOR / ESCUELA: Velázquez, El Greco, Goya, Escuela sevillana, etc.

TÍTULO / TEMA: motivo, simbolismo o denominación de la obra.

ESTILO: Renacentista, Barroco, Neoclásico, etc.

CRONOLOGÍA: Siglo de Oro español, primera mitad del siglo, etc.

LOCALIZACIÓN: localización original y ubicación actual.

FUNCIÓN: religiosa, profana, conmemorativa, civil, funeraria, etc.

CONTEXTO HISTÓRICO: importancia de la obra en su época y en la Historia del Arte. Obras anteriores que hayan influido en la obra estudiada. Influencia en obras posteriores.



PINCELADAS DE HISTORIA

1. DINASTÍA DE LOS AUSTRIAS



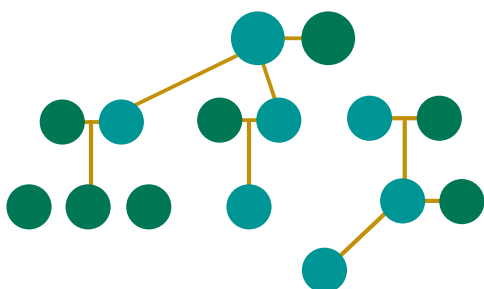
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
Felipe IV, 1623
© Museo Nacional del Prado, Madrid

Es el nombre con el que se conoce a la dinastía de Habsburgo, reinante en la monarquía española entre los siglos XVI y XVII. La dinastía de los Austrias se inicia con el rey Felipe I, conocido como Felipe el Hermoso, e incluye a cinco reyes: Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

De todos ellos, **Felipe IV** fue un gran mecenas de la cultura, promoviendo la creación artística, literaria y teatral. Su reinado coincidió con el conocido como «Siglo de Oro» de la cultura española, con figuras como el pintor **Diego Velázquez**, el dramaturgo **Lope de Vega** o el poeta **Francisco de Quevedo**. Además de un gran coleccionista de pintura, pues llegó a añadir unas dos mil pinturas a la colección real, fue un gran protector de las artes, tal y como refleja esta carta escrita y enviada a Londres en 1638 por sir Arthur Hopton, embajador inglés en Madrid, a lord Francis Cottington:

... [los españoles] se han vuelto ahora más entendidos y más aficionados al Arte de la Pintura que antes, en grado inimaginable. Y el rey en estos doce meses ha conseguido un número increíble de obras de los mejores autores tanto antiguos como modernos, y el conde de Monterrey se trajo consigo de Italia lo mejor, en especial la Bacanal de Tiziano; y en esta ciudad en cuanto hay algo que valga la pena se lo apropia el rey pagándolo muy bien; y siguiendo su ejemplo, el Almirante [el duque de Medina de Rioseco, Almirante de Castilla], don Luis de Haro y muchos otros también se han lanzado a coleccionar.

El sucesor de Felipe IV fue su hijo **Carlos II**, apodado el Hechizado por su constitución enfermiza y su débil salud. Su reinado se caracterizó por una crisis económica heredada del reinado de su padre y por las guerras contra Francia. Carlos II no tuvo descendencia, lo que provocó la guerra de Sucesión española.



A través de las imágenes que el arte nos ha legado, te proponemos realizar el **árbol genealógico de la dinastía de los Austrias**. Crea un esquema con los reyes y reinas consortes que forman parte de la dinastía, busca sus retratos, imprímelos y sobre una gran cartulina plasma la estructura de la dinastía.

2. GUERRA DE SUCESIÓN ESPAÑOLA



Jean Ranc
Felipe V, 1723

3. DINASTÍA DE LOS BORBONES

La dinastía de los Borbones ha dado once reyes a la Corona española y desciende de Felipe de Anjou, que, al subir al trono español tras la guerra de Sucesión, recibió el nombre de **Felipe V**. Fue un rey en cuyo gobierno tuvieron gran intervención las reinas, sobre todo su segunda esposa, **Isabel de Farnesio**. El monarca llevó a cabo importantes medidas ilustradas, como la creación de Sociedades Económicas, la reorganización del ejército (siguiendo el modelo francés), reformas universitarias, promoción de las artes y reformas académicas, que dieron como resultado la configuración de la **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA** y la **REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA**.

La llegada de **Felipe V de Borbón** supuso la consagración y oficialización del gusto por lo francés en España, frente a una corte sumida en la religión y la oscuridad. El Alcázar de Madrid, que es el símbolo de la decadencia de los Habsburgo, se quemó en la Nochebuena de 1734. Como consecuencia, el nuevo rey mandó construir en su lugar el **PALACIO REAL DE MADRID**, arquitectura que conjuga el boato francés con el canon italiano. Añorando la Francia de Versalles en la que había nacido, levantó también el **PALACIO REAL DE LA GRANJA**, con sus jardines versallescos, y el **PALACIO REAL DE ARANJUEZ**.

Al morir sin descendencia Carlos II, se produjo un enfrentamiento entre los aspirantes al trono que desembocó en la guerra de Sucesión española, entre los años 1701 y 1714.

Carlos II había nombrado heredero a **Felipe de Borbón** —duque de Anjou, nieto del rey de Francia Luis XIV y bisnieto de Felipe IV—, que recibió el apoyo de la corona de Castilla. Por otro lado, Austria y Gran Bretaña respaldaron al candidato de los Austrias, el **archiduque Carlos** (1685-1740), para evitar que España quedara bajo el poder de los Borbones. El archiduque Carlos contó con el apoyo de la corona de Aragón, temerosa de que los Borbones recortaran sus fueros. El conflicto finalizó con la firma de los tratados de Utrecht y de Rastatt con los siguientes acuerdos:

- Parte de los territorios que España poseía en Europa, como Milán y Flandes, pasaron a Austria. Gran Bretaña obtuvo, a cambio, Gibraltar y Menorca.
- Felipe de Borbón (o de Anjou) fue reconocido como rey de España y con él se inició la dinastía de los Borbones españoles.



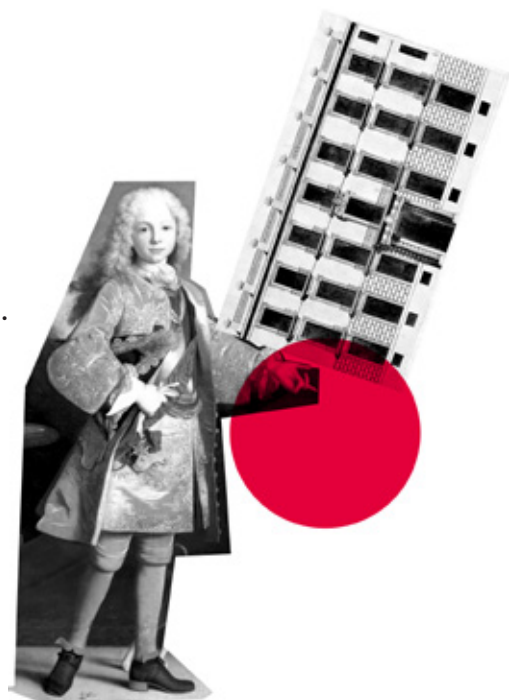
TRADICIÓN ORAL:

Cuenta una leyenda popular que la esposa de Felipe V, Isabel de Farnesio, tuvo un sueño en el que Madrid era asolada por un terremoto y ella misma moría sepultada bajo una de las estatuas de los 108 monarcas que adornaban las cornisas del Palacio Real. Por eso las esculturas fueron retiradas y guardadas hasta bien avanzado el siglo XIX, que es cuando se sacaron y distribuyeron por la ciudad —en la misma plaza de Oriente, en los jardines de Sabatini o en el parque del Retiro— y por otros lugares de la geografía nacional.

Fernando VI fue un rey inteligente y culto que sentó las bases para el gran reinado de su hermanastro Carlos. Fernando VI impulsó una política de neutralidad y paz en el exterior que le permitió llevar a cabo todo un conjunto de reformas internas, así como la resolución de conflictos a través de las buenas relaciones diplomáticas. Destacó uno de sus ministros, el marqués de la Ensenada, con proyectos como el nuevo modelo de Hacienda sobre los impuestos tradicionales, el impulso del comercio americano o la modernización de la marina, entre otros.

¿Sabías que?

LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO se inauguró oficialmente en 1752 durante el reinado de Fernando VI. El establecimiento de las academias en Europa desempeñó un papel fundamental en el aprendizaje de las artes. Del taller tradicional del artesano se pasó a la Academia, regulando los procesos educativos de estas enseñanzas. Desde 1773 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tiene su sede en el Palacio de Goyeneche en Madrid, en la céntrica calle Alcalá.



Carlos III fue rey de Nápoles antes de ocupar el trono español. Considerado el mejor ejemplo de rey ilustrado, logró sacar a España de su decadencia ayudado por ministros eficaces, como el conde de Aranda, el conde de Floridablanca y el conde de Campomanes. Ambos monarcas siguieron la trayectoria de su antecesor, Felipe V, en el mecenazgo y la sensibilidad por las artes y el gusto francés.

¿Sabías que?

Carlos III fue el principal promotor de las reformas urbanísticas de Madrid, como la Puerta de Alcalá, las fuentes de Neptuno y de Cibeles o el Paseo del Prado, paradigma de las ideas ilustradas, hoy declarado Patrimonio Mundial de la Unesco. Tradicionalmente se le ha considerado «el mejor alcalde de Madrid».

Pero fue **Carlos IV**, apodado el Rey Relojero por su afición al coleccionismo de relojes, el monarca que mostró una mayor sensibilidad hacia las artes, apoyando de manera muy importante el gusto por lo francés, tal y como se evidencia en la construcción de la **REAL CASA DEL LABRADOR**, en Aranjuez. Un proyecto que se planteó en origen como una casa de campo, al estilo del gusto de la reina francesa María Antonieta, pero que, finalmente, el soberano decidió transformarla en un palacete, encargándole las obras a Juan de Villanueva, arquitecto también del edificio del Museo Nacional del Prado.

INVESTIGA:

¿Sabes dónde están enterrados los monarcas españoles?

Desde que Felipe II (1527-1598) decidió centralizar las sepulturas de todos los monarcas en el **Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial**, en Madrid, casi todos sus descendientes han sido enterrados en el panteón o cripta real. Tan solo dos monarcas descansan en lugares diferentes.

¿Sabes cuáles son? Te proponemos investigar sobre esta curiosidad que encierra leyendas muy interesantes.



4. ISABEL II

Isabel II (1830-1904), a quien Benito Pérez Galdós denominó «la de los tristes destinos», fue reina de España entre 1833 (bajo la regencia de su madre y, después, del general Baldomero Espartero hasta 1843) y 1868, fecha en la que fue destronada por una revolución llamada la Gloriosa o Revolución de Septiembre. **Su reinado ocupa uno de los periodos más complejos y convulsos del siglo XIX**, caracterizado por los profundos procesos de cambio político que trajo consigo la Revolución liberal, basada en la destrucción de las estructuras sociales, políticas y económicas del Antiguo Régimen y su sustitución por un nuevo sistema más acorde con los cambios que se estaban produciendo desde el siglo XVIII (Revolución Francesa, Revolución industrial, Sociedad de clases, etc.).



Así, se crea una nueva organización política, con la Soberanía ya no solo en manos del monarca sino con una Constitución como ley máxima y con un sistema de elecciones. Se configura un Estado moderno con nuevas instituciones (como la Guardia Civil) y una nueva división administrativa (organizada en provincias y, generalmente, muy centralizada). La economía es más libre, de tipo capitalista. Y, desde el punto de vista social, surge una nueva clase dirigente —la alta burguesía— y aparecen grupos sociales nuevos —como el proletariado.

5. INVASIÓN NAPOLEÓNICA

Es uno de los episodios más cruentos de la historia de España y marcó un cambio en la monarquía española, al abdicar el rey Carlos IV de Borbón en favor de su hijo Fernando VII. La invasión se realizó bajo una estrategia ideada por parte de José Napoleón I (1768-1844), conocido despectivamente como Pepe Botella, quien había llegado a un acuerdo con los españoles, a través del Tratado de Fontainebleau, para invadir en conjunto a la vecina Portugal, por lo que España no opuso resistencia ante la entrada de las tropas francesas. Pero estos, una vez que alcanzaron Portugal, se volvieron contra los españoles y ocuparon el país.

Resultado de ello fue la guerra de la Independencia española, como parte de las llamadas «guerras napoleónicas», que azotó a Europa a comienzos del siglo XIX. El imperio napoleónico se enfrentó a una alianza entre España, Reino Unido y Portugal, cuyo objetivo era el control de la península Ibérica.



Completa todos los huecos utilizando las palabras que a continuación te proponemos:

* ALFONSO XII * INDEPENDENCIA * I REPÚBLICA * REVOLUCIÓN
* FRANCIA * ISABEL II * RESTAURACIÓN INDUSTRIAL

En España, el siglo XIX empezó con el intento de ocupación de la Península por el ejército de, lo que provocó la guerra de la, que culminó con la victoria de España. ● El reinado más importante del siglo XIX fue el de, durante ese periodo hubo varias guerras civiles y sublevaciones militares. Finalmente, la reina fue expulsada de España. ● Después, se instauró un nuevo régimen político, que duró solo un año: la, ● El siglo terminó con la de la monarquía en la persona de, ● El siglo XIX fue una época de grandes cambios sociales, originados por la, que trajo consigo el uso de maquinaria, la creación de fábricas y la aparición de nuevos medios de transporte, que cambiaron las condiciones de vida y trabajo de las personas. ● Sin embargo, estos avances no llegaron a España hasta mediados del siglo XIX.

6. EL GRAND TOUR

Se denomina «**Gran Tour**» a un itinerario de viaje por Europa, precedente del turismo moderno (*tour/turismo*), que tuvo su auge entre mediados del siglo XVII y casi mediados del siglo XIX. Estos primeros «turistas» fueron aristócratas británicos que viajaban por determinados países europeos con el fin de completar su educación. Los jóvenes privilegiados iban acompañados de un tutor, que hacía a la vez de guía. El itinerario más común incluía: París, Florencia, Roma, Nápoles y, en ocasiones, los países de Suiza, Alemania o Grecia. Este recorrido solía durar entre dos y tres años. Los jóvenes no estudiaban en las universidades de los lugares de destino, sino que perseguían el conocimiento: **aprender, entender, empaparse de la cultura clásica, observar las costumbres de otros lugares y compararlas con las propias**. Las visitas a España, sobre todo a Granada, Sevilla, Córdoba, Toledo y el Levante español, no estaban en el itinerario del Grand Tour, pues se popularizaron más tarde, con el Romanticismo.

Si tuvieses que realizar un **grand tour**, ¿qué países elegirías para hacerlo?

Sobre un mapa, **crea una ruta de los países que visitarías y explica el por qué**. Justifica qué ámbitos te gustaría estudiar a lo largo de este gran viaje: arte, cultura, ciencias, idiomas, etc. ¿Qué medios de transporte utilizarías? ¿Qué alojamientos elegirías?



MIRADA EN FEMENINO

El objetivo de esta sección es rescatar los nombres y trayectorias de **mujeres artistas de gran talento** cuyos nombres han sido relegados del lugar que les corresponde en la Historia del Arte.

Las miniaturas ocupaban en las casas de la nobleza y la burguesía el mismo lugar que hoy tienen las fotografías familiares de pequeño formato. El carácter íntimo de estas imágenes, realizadas sobre tablillas de marfil, piel o papel, exigía una enorme minuciosidad y delicadeza, por lo que, debido a un prejuicio machista y a diferencia de otras disciplinas, se consideraba un arte apropiado para las mujeres.

1. SOPHIE LIÉNARD (1801-1875)

Son muchos los nombres de las miniaturistas que hoy conocemos, como el de Sophie Liénard, autora de este elegante retrato del duque de Osuna. Entre sus clientes tuvo a destacados miembros de la aristocracia española y a la reina Isabel II.

Sophie Liénard
Pedro de Alcántara Téllez-Girón
y *Beaufort Spontin, XI duque*
de *Osuna*, ca. 1840



2. MARÍA DE ORLEANS (1813-1839)

Fue una princesa, escultora y diseñadora francesa, hija del rey Luis Felipe I de Francia y de la princesa María Amelia de Borbón-Dos Sicilias. Recibió una sólida educación y se dedicó a la escultura y al dibujo, instalando su propio estudio en el Palacio de las Tullerías, en París. Según su maestro, ella «soñaba con una vida elevada como artista y con ejercer una profunda influencia sobre el arte en Francia».

Juan-Baptiste Isabey
Retrato de la princesa Marie d'Orléans,
duquesa de Wurtemberg, ca. 1830

EN LA SOMBRA

A lo largo de la historia nos encontrarnos con figuras, normalmente desconocidas, que alentaron y confiaron en artistas cuando estos se encontraban en el inicio de sus carreras. Esta sección es un homenaje a aquellos visionarios que supieron apreciar ese don especial. Fueron, en la sombra, el apoyo de grandes creadores.



Bernardo López Piquer
María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado, 1829
 © Museo Nacional del Prado, Madrid

2. MARÍA CRISTINA DE BORBÓN-DOS SICILIAS (1806-1878)

Fue madre de Isabel II y comenzó una tradición borbónica que se mantuvo hasta el reinado de Alfonso XII y que consistía en **proteger la pintura hecha por mujeres**. Le interesaban pintoras como **Victoria Martín de Campo**, **María Dolores Velasco Saavedra**, a quien asignó una beca de 8.000 reales, o **Rosario Weiss**, ahijada y discípula de Francisco de Goya.

3. ISABEL II (1830-1904)

Además de pintora y alumna de **Rosario Weiss**, continuó también la tradición de mecenas de su madre, apostando por pintoras como **Emilia Carmena de Prota**, nombrada pintora honoraria de la Real Cámara, o **Josefa Gumucio**, así como por artistas francesas como **Euphémie Muraton**.

1. MARÍA ISABEL DE BRAGANZA (1797-1818)
 Princesa portuguesa que se convirtió en reina de España al casarse en 1816 con Fernando VII, siendo su segunda esposa. La reina Isabel de Braganza destacó por su cultura y afición por el arte. Propició que la Academia de San Fernando impartiese clases a las mujeres y apoyó la iniciativa de reunir las obras de los monarcas españoles para crear un Museo Real, el ahora conocido Museo Nacional del Prado.

Este retrato de la reina Isabel de Braganza es todo un secreto que revela un mensaje tan insospechado como emocionante... Observa qué señalan sus dedos. ¿Qué nos está tratando de decir la reina?

Para saber más sobre la historia de María Isabel de Braganza y su implicación con el Museo Nacional del Prado os recomendamos la serie documental *200. Una noche en el Prado* (2019):

<https://www.museodelprado.es/recurso/200-una-noche-en-el-prado/c4e5006d-dab3-7c2f-d071-9222a2e0b8d1>



★ PRÁCTICA PARA SECUNDARIA

¡Vamos a visibilizarlas!

En una serie de StoriesIG, hablaréis de estas pintoras y su trayectoria artística. Os apoyaréis en imágenes de sus cuadros y en pequeños textos explicativos. Cada grupo lo publicará en un día diferente de la semana.

Vicente López Portaña
María Cristina de Borbón, reina de España, 1830
 © Museo Nacional del Prado, Madrid

Germán Hernández Amores
Isabel II, reina de España, ca. 1860
 © Museo Nacional del Prado, Madrid

EL GUSTO FRANCÉS

11 DE FEBRERO-8 DE MAYO DE 2022

Portada y página 10: Simon Vouet
El rapto de Europa, ca. 1641-1642
Óleo sobre lienzo, 179 × 141,5 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 428 (1966.4)
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

Página 3: François-Louis Godon y Joseph Coteau
Reloj de la Fuerza y la Prudencia, ca. 1795-1800
Mármol, bronce, oro, porcelana, metal, 75 × 53 × 17 cm
Colecciones Reales. Patrimonio Nacional, Palacio Real de Madrid, 10137846

Página 5: François Girardon (Taller)
Retrato ecuestre de Luis XIV, primer cuarto del siglo XVIII
Bronce, 106 × 90 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado, E000270
© Archivo Fotográfico. Museo Nacional del Prado. Madrid

Charles y Henri Beaubrun
María Teresa de Austria y el Gran Delfín de Francia, ca. 1664
Óleo sobre lienzo, 225 × 175 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado, P002291
© Archivo Fotográfico. Museo Nacional del Prado. Madrid

Alfred Dehodencq
El duque de Montpensier con su familia en los jardines de San Telmo, 1853
Óleo sobre lienzo, 175 × 135 cm
Colección particular
© Pablo Linés

Página 7: Édouard Odier
Eugenia de Montijo a caballo, ca. 1850
Óleo sobre lienzo, 275 × 210 cm
Fundación Casa de Alba

Página 8: François Willème
Matilde de Aguilera y Gamboa, ca. 1865
Biscuit, 40 × 30 × 40 cm
Colección particular
Foto © Jose Luis Municio

Antoine-Françoise Callet
Luis XVI, ca. 1778-1779
Óleo sobre lienzo, 275 × 193 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado, P002238
© Archivo Fotográfico. Museo Nacional del Prado. Madrid

Jean Nocret
Retrato ecuestre del Delfín de Francia a los tres años, 1665
Óleo sobre lienzo, 187 × 152 cm
Colección particular
Foto © Joaquín Cortés

Louis-Michel Van Loo
María Antonia Fernanda de Borbón, infanta de España, ca. 1737
Óleo sobre lienzo, 88,3 × 71,3 cm
Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, depósito de la colección del IX conde de Villagonzalo, 11524
Foto © Marcos Morilla

Página 9: Jean-Baptiste Jacques Augustin
Joaquín María de Ferrer y Cafranga, 1825
Gouache sobre marfil, 15,2 × 12,2 cm
Colección particular
© Joaquín Cortés

Página 10: Jean-Marc Nattier
Madame Bouret como Diana, 1745
Óleo sobre lienzo, 138 × 105 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 297 (1959.4)
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

Página 12: Anónimo
Estuche para vaso de cristal con piqueta y asa trebolada, ca. 1690-1711
Cuero, madera, metal y tela, 25 × 15 × 18 cm
Madrid, Museo Nacional del Prado, O003054
© Archivo Fotográfico. Museo Nacional del Prado. Madrid

Manufactura francesa
Silla de tijera, ca. 1675
Madera tallada, 43 × 68,5 × 49 cm
Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, CE04681
© Museo Nacional de Artes Decorativas

Casa Crossville y Glachant
Aguamanil y bandeja [juego de bautismo del infante Francisco de Borbón], 1860
Plata sobredorada, cabujones de diferentes piedras, esmaltes, diamantes de talla antigua, granates, esmeraldas, zafiros y rubíes, 40 × 21 cm/diámetro [aguamanil] / 47,5 × 34 cm [bandeja]
Colección particular
© Fernando Ramajo

Página 13: Jean-Baptiste Achille Zo
Vendedor de fruta en Sevilla, ca. 1864
Óleo sobre lienzo, 116,3 × 89,6 cm
Colección BBVA, P01666
Foto © David Mecha

Página 14: Gustave Doré
Los vagabundos, ca. 1868-1869
Óleo sobre lienzo, 197 × 95 cm
Bilbao, Museo de Bellas Artes, 20/217
© Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao

Página 15: Alfred Dehodencq
Una cofradía pasando por la calle Génova, Sevilla, 1851
Óleo sobre lienzo, 111,5 × 161,5 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga, CTB.1996.31

Página 17: Jean Ranc
Felipe V, 1723
Óleo sobre lienzo, 137 × 112 cm
Colección particular
© Fernando Maquieira

Página 21: Sophie Liénard
Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin, XI duque de Osuna, ca. 1840
Pintura sobre porcelana, 17,5 × 12 cm (con marco)
Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, CE7589
© Pablo Linés

Fundación
MAPFRE

AproximArte | *El gusto francés* | Programa educativo Secundaria y Bachillerato

Coordinación y textos: Dpto. Educativo. Área de Cultura de Fundación MAPFRE | Edición: Fernando Gaona | Diseño: tipos móviles

Fundación MAPFRE | Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid | 915 81 61 00 | gabinetepedagogico@fundacionmapfre.org