



El arcoíris, 1967

# MARC CHAGALL

## EL PINTOR QUE CAMINA POR EL AIRE

Programa educativo de Primaria

AproximArte

Fundación **MAPFRE**

## ÍNDICE

---

<b>1. ¿QUIÉN ES CHAGALL?</b> .....	<b>3</b>
<b>ACTIVIDAD: LAS EMOCIONES... ¿DE QUÉ COLOR SON?</b> .....	<b>6</b>
<b>2. EL ARTISTA QUE TENÍA LA CABEZA EN LAS NUBES</b> .....	<b>7</b>
<b>ACTIVIDAD: ¿TÚ TAMBIÉN SIENTES QUE A VECES TIENES LA CABEZA EN LAS NUBES?</b> .....	<b>9</b>
<b>3. ENTRE LO FANTÁSTICO Y LO SAGRADO</b> .....	<b>10</b>
<b>ACTIVIDAD: LOS SÍMBOLOS PARLANTES</b> .....	<b>13</b>
<b>4. LAS FÁBULAS DE LA FONTAINE</b> .....	<b>14</b>
<b>ACTIVIDAD: PINTAR LAS PALABRAS</b> .....	<b>15</b>
<b>5. UN GRITO DE LIBERTAD</b> .....	<b>16</b>
<b>ACTIVIDAD: ¡QUE VIVA LA PAZ!</b> .....	<b>18</b>

---

# 1 ¿QUIÉN ES CHAGALL?



Autorretrato, 1907

«El color lo es todo, el color es vibración como la música, todo es vibración».

**MARC CHAGALL** (1887-1985) está considerado como uno de los grandes artistas del siglo xx. El pintor nació en una modesta familia judía en Vitebsk, en la actual Bielorrusia. Su gran imaginación, que alimentó con los temas populares rusos y religiosos de la comunidad judía, se aprecia en el intenso colorido y en las figuras fantásticas de sus obras.

Esta obra de Chagall nos lleva a un paisaje de su infancia al representar una *isba*, que es como se llaman las cabañas campesinas tradicionales rusas. Este tipo de casa campestre, rodeada por un corral, se suele encontrar situada junto a un camino.



La casa gris, 1917

## ★ ¿Sabías que...?

En Rusia se encuentran los **montes Urales**, la cadena montañosa más antigua de la tierra, que separa Europa y Asia. ¡Cruzarla es como pasar de un continente a otro!

Su capital es **Moscú**, una importante ciudad cultural que cuenta con numerosos lugares de interés, como la **catedral de San Basilio**, una colorida iglesia que parece sacada de un cuento de hadas; el **Kremlin**, una auténtica fortaleza amurallada; o el histórico **teatro Bolshói**, donde se estrenó *El lago de los cisnes*, el famoso *ballet* del compositor ruso **Tchaikovsky**.

Rusia también destaca por sus **grandes autores**. ¿Sabías que muchos de ellos escribieron cuentos basándose en las historias populares? *El cuento del gallo de oro* de **Alexandr Pushkin**, el padre de la literatura rusa moderna, es un ejemplo de esta tradición.

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!



Marc Chagall no tuvo una vida fácil. Como muchas otras personas de su generación, sufrió la terrible experiencia de conocer dos guerras mundiales y la persecución de los judíos bajo la invasión de Hitler en Europa, lo que le llevó a buscar refugio en otros países. Pero, a pesar del sufrimiento, Chagall siempre confió en la bondad del ser humano y fue durante toda su vida un firme defensor de la paz y la libertad. El artista utilizó la pintura como instrumento para expresar la crueldad de la guerra. **Con el objetivo de lograr una gran expresividad, Chagall no representó la realidad, sino que la transformó.**



**¿Qué puede significar esta frase?  
Fíjate en estas pinturas y  
señala cuál crees que es  
realista y cuál expresiva.**



Marie Bashkirtseff  
*La reunión, 1884*



Natalia Goncharova  
*Ciclista, 1913*



El hombre de la cabeza al revés, 1919



colores análogos



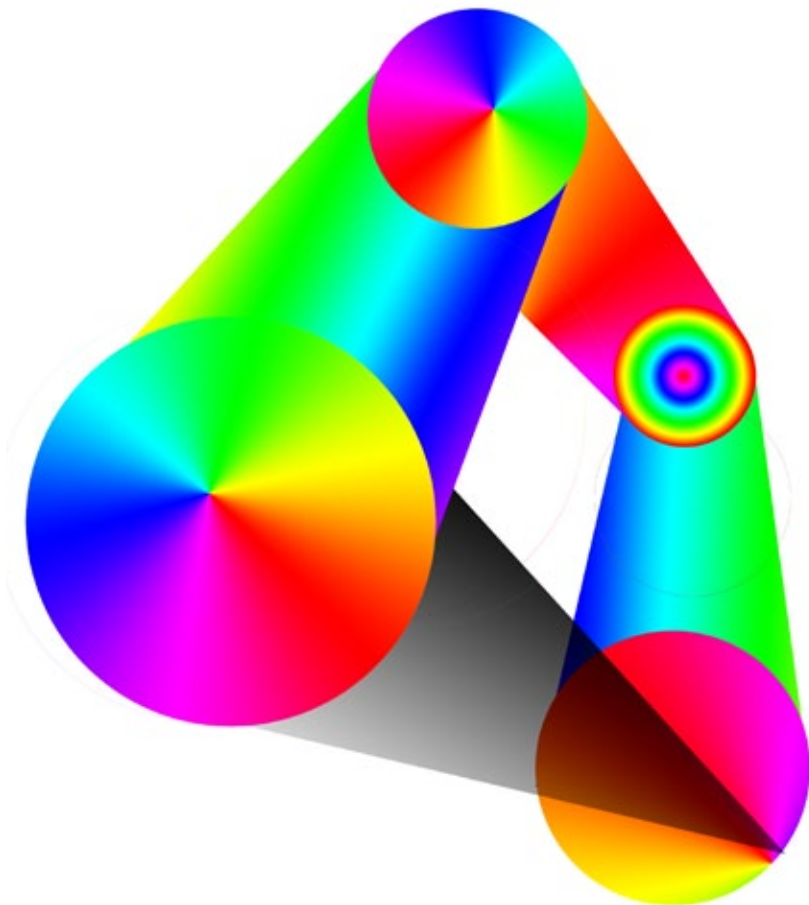
colores complementarios



### ACTIVIDAD LAS EMOCIONES... ¿DE QUÉ COLOR SON?

Sin duda, el color tiene una gran importancia en la obra de Chagall, pues le servía para expresar sus emociones y sentimientos (alegría, tristeza, esperanza, dolor) y le ayudaba a crear espacios fantásticos cargados de mensajes. A veces estos colores se corresponden con la realidad y otras veces aparecen asociados de manera libre con una finalidad expresiva.

¿Qué emociones te despierta esta pintura de *El hombre de la cabeza al revés*? Imagina una situación de tu vida o un recuerdo y piensa cómo te hizo sentir. Tomando como modelo esta pintura de Chagall, trata de representar ese momento usando el color y el dibujo para destacar la emoción. Puedes usar lápices de colores, témperas, trocitos de papel, telas de colores...



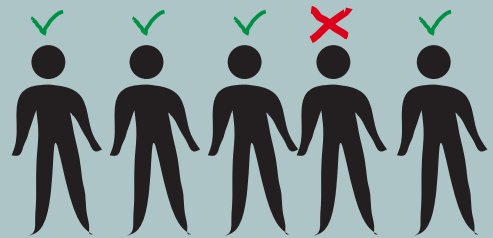
## 2 EL ARTISTA QUE TENÍA LA CABEZA EN LAS NUBES

Para Chagall fue fundamental recuperar y defender la cultura judía, pues durante la época que le tocó vivir existió una gran **discriminación**\* hacia esa comunidad. En las raíces del judaísmo, Chagall encontró un lenguaje escrito y visual lleno de significados que le permitieron definir su identidad.

\* **Discriminación:** es un comportamiento que se basa en tratar a las demás personas de forma injusta y desigual, valorándolas como inferiores y apartándolas del resto por diferentes motivos, como puede ser el lugar de origen, la cultura, las creencias religiosas, las ideas políticas, la orientación sexual, la apariencia o las discapacidades físicas, entre otros muchos.

### Testimonio

¿Podrías contar algún caso de discriminación que hayas visto a tu alrededor? ¿Te has sentido alguna vez discriminado/a?



En alemán existe una palabra que define a la perfección la personalidad de Chagall: **Luftmensch**, que antiguamente se traducía por «persona que tiene la cabeza en las nubes».

### ¿Qué significa esto?

Por un lado, se refiere a una persona soñadora, imaginativa y pasional. Siguiendo esta idea, verás que en algunos de sus cuadros el artista se **autorretrata**\* flotando por los aires, como en la preciosa pintura **El cumpleaños**, en la que aparece con su mujer, Bella. La emoción del artista al besar a la mujer con la que ha elegido compartir su vida hace que sus pies se despeguen del suelo de pura felicidad.

\* **Autorretrato:** es el retrato de la misma persona que lo realiza, como, por ejemplo, la imagen de un artista que se pinta a sí mismo.



Liberación, 1937-1952

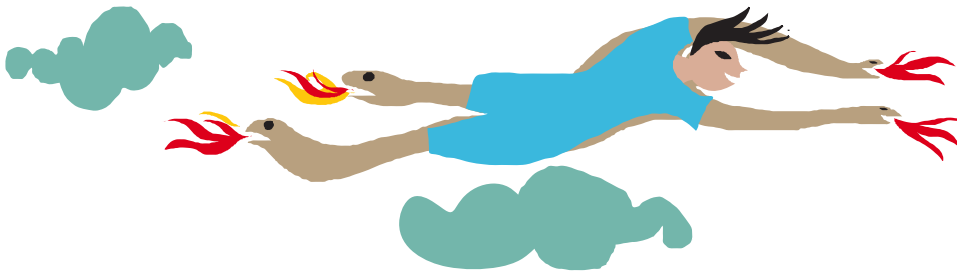


En esta obra vemos a Chagall y a Bella vestidos de novios volando sobre el tejado de su casa.

Por otro lado, Chagall relaciona el *Luftmensch* con los judíos que fueron históricamente empujados a desplazarse a diferentes lugares en busca de un hogar. Chagall, que se sentía identificado con esta situación, solía representar en sus cuadros a un personaje surcando los cielos. También podía ser una figura fantástica, como vemos en la obra *Hombre-gallo sobre Vitebsk*, en la que este personaje con cabeza de gallo vuela por el cielo buscando un lugar en el que poder vivir tranquilamente.



*Hombre-gallo sobre Vitebsk*, 1925



### ¿Cómo suena la música que toca este violinista?

En la tradición judía, la música tiene un papel protagonista y forma parte de todas las ceremonias importantes, como los nacimientos, las bodas y los cumpleaños. En sus memorias, Chagall recuerda que, cuando era niño, su tío, al volver del trabajo, solía subirse al tejado para tocar el violín.



### ¿Sabías que...?

Existe un musical llamado *El violinista en el tejado*, de 1964, que está inspirado en el imaginario visual de Chagall.

La obra está basada en un cuento que sigue la historia de una familia en una pequeña aldea judía de Rusia.

Si clicas sobre el cuadro, te llevará a un vídeo en el que puedes hacerte una idea de cómo podría sonar este violín.

*El violinista verde*, 1923-1924





## **ACTIVIDAD** **¿TÚ TAMBIÉN SIENTES** **QUE A VECES TIENES** **LA CABEZA EN LAS NUBES?**

Seguro que hay momentos en los que tienes la cabeza en las nubes, por ejemplo, cuando estás leyendo o dibujando. Esto ocurre porque estás concentrado y disfrutando mucho; también sucede cuando estás con tus seres queridos y amigos y te sientes feliz e inspirado.

Describe qué situaciones te hacen sentir así y compártelas con tus compañeros/as o amigos/as.

¿Hay algún lugar en el que te sientas especialmente bien o has hecho algún viaje a un sitio al que tengas especial cariño? ¿Te imaginas a ti mismo volando entre las nubes sobre esa ciudad o ese lugar como si fueses un pájaro, de la misma manera que lo representaba Chagall en sus pinturas?

Dibújate en uno de estos dos escenarios disfrutando de un momento muy especial o viajando a ese lugar con el que te sientes conectado. Como Chagall, prueba a dibujarte flotando para representar esa emoción.



# 3 ENTRE LO FANTÁSTICO Y LO SAGRADO

Cuando observamos una obra de Chagall, podemos pensar que el artista ha representado escenas que habitan en sus sueños. Su infinita imaginación creaba cuadros muy coloridos y cargados de **símbolos\*** que nos hablan de su historia personal. La imaginación era una poderosa herramienta para Chagall, porque le permitía expresar sus ideas y emociones en el lienzo. Era como si escribiera un poema, pero en vez de utilizar papel y boli, lo hiciera a través de la pintura con figuras fantásticas y la fuerza del color.

\* **Símbolo:** se trata de una imagen o un objeto que representa una idea, como una bandera puede ser el símbolo de un país o una cruz puede ser un símbolo de la religión cristiana. El símbolo tiene un significado que va más allá de lo representado.



Commedia dell'arte, 1959



Paul Cézanne  
Martes de Carnaval (Pierrot y arlequín), 1888

En muchas de sus pinturas, Chagall incorpora personajes y espacios coloridos propios del circo, creando un universo mágico en torno a este tema.

**Fíjate en estas obras y describe a los arlequines, los acróbatas, los saltimbanquis, los trapecistas y los músicos.**

**¿Dónde está cada uno de ellos en el cuadro?  
¿Qué es lo que más te llama la atención?**



**¿Sabías que...?**

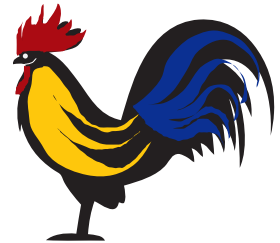
Los temas de circo se desarrollaron hace mucho tiempo, ya en el siglo XVI. Sus personajes, como el arlequín, representan emociones y conductas humanas. Muchas veces detrás de estas imágenes se esconde un sentimiento de tristeza, que le sirve al artista para reflexionar sobre las injusticias.

En la obra de Chagall encontramos animales, como el gallo, la vaca o la cabra —relacionados con el mundo campestre—, o seres fantásticos, mitad animal mitad humano, además de caballos alados. También son importantes los personajes históricos y religiosos, como el rabino, Jesucristo o los ángeles, y los instrumentos musicales relacionados con las ceremonias judías.



## ¿Qué significado ocultan todos ellos?

\* El **GALLO**: es un símbolo francés y representa la conexión del artista con Francia, donde vivió buena parte de su vida. Su significado, que también guarda relación con las religiones cristiana y judía, se puede entender como una representación de la luz y la fe, pues esta ave anuncia la salida del sol por la mañana.



Soledad, 1933

\* El **RABINO**: es el guía espiritual de la comunidad judía y el encargado de interpretar los textos sagrados. Suele aparecer como un hombre mayor con barba, que representa la sabiduría, cubierto con un manto blanco y abrazando el libro sagrado de los judíos, llamado Torá.

En la pintura *Soledad*, el rabino está acompañado por un **ángel**, conocido por trasladar mensajes divinos a las personas.

\* El **INSTRUMENTO MUSICAL**: la música es un aspecto muy importante en la tradición judía, que se relaciona con la celebración y la alegría. En esta escena aparece un **violín**, aunque, si nos fijamos, nadie lo está tocando; es como si el artista nos dijera que algo preocupante está ocurriendo y, por eso, no hay motivo de celebración.

\* La **CRUCIFIXIÓN**: es un símbolo religioso relacionado con las raíces judías de Chagall, quien utilizó esta imagen de Jesús para expresar el sufrimiento de la comunidad judía, especialmente como víctima de la persecución por parte del Ejército alemán nazi durante la Segunda Guerra Mundial.



Detalle de la obra Resurrección, 1937-1948

La caída del ángel, 1934



Otros símbolos que podemos encontrar en las pinturas de Chagall y que se relacionan con el judaísmo son la **estrella de David** y el **candelabro de siete brazos**.



La bestia fantástica / El asno / Caballo fantástico, 1967

### ACTIVIDAD LOS SÍMBOLOS PARLANTES

Seguro que, al igual que Chagall, ¡tú también tienes mucha imaginación! Siguiendo el ejemplo de este pintor, crea tu propio lenguaje visual usando símbolos que te representen o que tengan un significado importante en tu cultura.

Por ejemplo, si te gusta la pintura, el baile, la música, el deporte, la naturaleza u otro tema, piensa en objetos que te identifiquen: un pincel y una paleta de pintar, unas zapatillas de *ballet*, una pelota, una flor, un dinosaurio, etc. Todas estas imágenes van a formar parte de tu propia historia y definirán tu identidad.

Ahora, crea tu propia obra de arte usando los materiales que quieras: puedes crear una escultura, como esta que realizó Chagall, o un dibujo o una pintura de expresivos colores en los que incluyas los símbolos que te representen.



# 4 LAS FÁBULAS DE LA FONTAINE



\* **Gouache.** Este nombre se puede usar tanto para denominar un tipo de pintura como una técnica artística. El *gouache* es una pintura con base de agua similar a la acuarela, pero tiene mayor concentración de color.



\* **Ilustrar.** Se trata de representar con imágenes las ideas o historias que cuentan un texto o un libro a partir de dibujos y pinturas. En el caso de las historias, las imágenes que las acompañan ayudan a que estas se entiendan mejor y a que la lectura sea más emocionante, ¡haciendo que leer sea aún más divertido!

Chagall se trasladó a vivir a París para seguir formándose como artista y conocer el ambiente cultural más importante del momento. Allí conoció a grandes artistas, como Picasso, y además tuvo la oportunidad de visitar prestigiosos museos y conocer la obra de los maestros del pasado, como Rembrandt.

Una de las grandes pasiones de Chagall fue la literatura, lo que le llevó a rodearse de escritores e **ilustrar**\* libros. Durante esta época parisina, el pintor conoció a un importante **marchante**\* de arte fascinado por su pintura, quien además le encargó ilustrar las *Fábulas* de La Fontaine. Así, Chagall pintó un conjunto de láminas, con la técnica del *gouache*\*, que representan las historias narradas en las *Fábulas*.



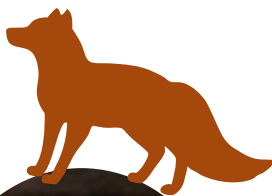
\* **Marchante.** Es una persona que compra y vende obras de arte. Los marchantes suelen buscar artistas para representarlos y vender sus obras. También mantienen relaciones con posibles compradores, como grandes coleccionistas de arte o museos.

Ernest Henri Griset, *El zorro Reynart*, 1869



## ¿Sabías que...?

Hoy en día también seguimos creando fábulas. Seguro que conoces varias, ¿te suenan *Los tres cerditos* o *Robin Hood*? Esta última historia, por ejemplo, está directamente inspirada en una fábula francesa conocida como *Roman de Reynart* escrita en la Edad Media.



Hyacinthe Rigaud  
Retrato de Jean la Fontaine, 1680

**Jean de La Fontaine** (1621 - 1695) fue un escritor francés que vivió durante la Ilustración o Siglo de las Luces. Durante este momento histórico, la educación y la cultura tuvieron mucha importancia, pues se creía que todo el mundo debía tener acceso al conocimiento, ya que se consideraba la clave para tener una vida feliz y plena. Chagall escribió varias colecciones de *Fábulas* (1668-1694) con el objetivo de establecer pautas de conducta mediante sus moralejas que ayudasen a las personas a ser más razonables y felices.

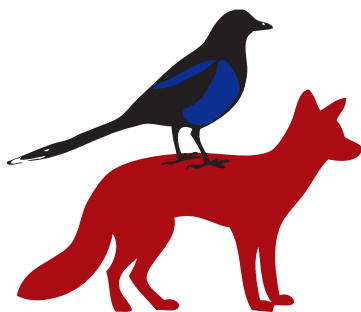
Pero ¿qué es una fábula? Se trata de un tipo de relato breve que nació en Mesopotamia, una antigua región de Oriente Próximo. En sus orígenes servía para contar leyendas sobre los antiguos dioses y héroes. Las fábulas están protagonizadas por animales u objetos inanimados que cobran vida y se comportan como seres humanos. Su intención es criticar algún aspecto de nuestra realidad y ofrecernos una moraleja o enseñanza de carácter universal que nos ayude a diferenciar entre el bien y el mal, y así aprender a actuar de la mejor manera según cada situación.



El pavo real quejándose a Juno  
(Fábulas de La Fontaine), c. 1927

Las ilustraciones que Chagall realizó destacan por su gran colorido gracias al uso de tonos brillantes y llamativos. También llama la atención su toque fantástico, que nos sitúa entre un mundo real y otro propio de los sueños. Además, el artista consiguió crear escenas que se pueden adaptar a diversas épocas y lugares.

**Ahora es tu turno. Ponte manos a la obra, como si fueses un artista que ha recibido el encargo de ilustrar esta fábula. Pinta tu propia versión de *El pavo real quejándose a Juno* inspirándote en el relato y la interpretación que hace Chagall. ¿Cómo la representarías?**



## ACTIVIDAD PINTAR LAS PALABRAS

¿Qué te parece si leemos la fábula que inspiró a Chagall para crear esta colorida escena como ilustración de este relato?

### EL PAVO REAL QUEJÁNDOSE A JUNO

**E**l pavo real se quejaba a Juno:  
«Diosa —le decía—, no sin motivo ora me quejo, ora suspiro: el canto con que me dotaste desagrada a toda la natura; en cambio el ruiseñor, ínfima criatura, crea sonidos dulces y admirables, es el honor de la primavera».  
Juno respondió colérica:  
«Pájaro celoso, más vale que calles. ¿Eres tú quien envidia la voz del ruiseñor, tú que exhibes alrededor de tu cuello un arcoíris de cien clases de sedas; que te pavoneas, que despliegas una cola tan rica, que semeja a mi parecer la tienda de un lapidario? ¿Hay bajo el cielo algún ave más capaz que tú de complacer? Ningún animal reúne todas las propiedades. Os hemos otorgado diferentes cualidades: unos tienen en común la grandeza y la fuerza; el halcón es ligero, el águila puro coraje; el cuervo sirve para el augurio, la corneja advierte las desgracias del futuro; contentos están todos con su gorjeo. Deja, pues, de quejarte, o si no, para castigarte, te quitaré tu plumaje».

# 5 UN GRITO DE LIBERTAD

La guerra, 1943



Gracias a que las pinturas de Chagall eran conocidas y apreciadas en otros lugares, como Estados Unidos, el pintor pudo huir de la guerra y refugiarse en este país. Allí pudo reflexionar sobre los terribles sucesos que estaban ocurriendo en Europa y pintar obras para denunciar el horror de la guerra.

\* **Pacifista.** Persona defensora de la paz, que denuncia la guerra como solución a los conflictos.

A lo largo de su vida, Chagall demostró ser un artista humanista y **pacifista**\*, comprometido con la situación política en la que vivió. Por ello, usó su arte como una herramienta de denuncia contra la injusticia y de defensa para la libertad. Para el pintor, los lápices y los pinceles se convirtieron en armas de paz.

La vida de Chagall fue difícil, porque sufrió dos guerras y la persecución del pueblo judío. Así lo reflejó en su pintura, creando escenas como la que vemos en *La guerra*, en la que manifestó una situación que él mismo tuvo que vivir, el **exilio**\*. Los protagonistas son los judíos que huyen de la violencia del Ejército alemán hacia el exilio. El carro conducido por un caballo parece flotar en el aire hacia su próximo destino, al igual que el ya mencionado *Luftmensch* (la figura que camina por el aire), en una huida apresurada.

\* **Exilio.** Situación que experimentan las personas que se ven obligadas a abandonar su hogar o país de origen y, como consecuencia, a vivir en otro lugar debido a diferentes razones, como pueden ser los conflictos políticos y la guerra.







Revolución, 1937

## ¿Qué está pasando en esta escena?



## ¿Sabías que...?

Varias obras de Chagall fueron consideradas como «arte degenerado» por el gobierno de Hitler en Alemania, que usó esta etiqueta después de celebrar una exposición con el mismo nombre en 1937. Los nazis calificaban de esta manera al arte moderno que no representaba las figuras y los objetos de forma real, sino que los deformaba con una finalidad expresiva. En la exposición de «arte degenerado» destacaron las obras de artistas de origen judío o con ideas políticas contrarias a Hitler.



Boceto definitivo para La paz, vidriera de la ONU, Nueva York, 1963

Después de la Segunda Guerra Mundial, Chagall empezó a colaborar con la **ONU\*** mediante un gran número de encargos para difundir su mensaje de paz. En 1961 le encargaron el diseño de una gran vidriera sobre el tema de la paz para el edificio de la ONU en Nueva York. Con esta obra quiso crear una ventana a un mundo en armonía, a un futuro esperanzador.

\* **ONU**: son las siglas de la Organización de las Naciones Unidas, la mayor organización que existe entre países. Se creó en 1945 con el objetivo de mantener la paz y la seguridad internacional.



Llamamiento a la libertad, c. 1969

## ACTIVIDAD ¡QUE VIVA LA PAZ!

Al igual que Chagall, muchos otros artistas denunciaron la guerra como algo que solo produce destrucción y dolor, creando obras en defensa de la paz y la libertad. Pablo Picasso fue uno de ellos, y diseñó la imagen que se convertiría en el gran símbolo de la paz.

¿Os imagináis que representaba? **Una paloma blanca.** A lo largo de su vida, Picasso creó diferentes versiones de esta imagen, que ha pasado a la historia, de forma que nos resulta familiar asociar la idea de la paz a esta ave.

Por desgracia, en la actualidad todavía existen guerras y persecuciones por motivos políticos y religiosos. Fijándote en las pinturas de estos dos artistas y en los símbolos que crearon para defender la paz y la libertad, crea tu propia imagen o símbolo con esta intención usando los materiales que prefieras: lápices de colores, ceras, acuarelas, pegatinas, trozos de tela, hojas secas...



### TODO VIAJE TIENE UN FIN

Hemos llegado al final de la historia de Marc Chagall. Hemos podido conocer su vida y parte de su maravillosa obra artística. Pero vosotros y vosotras también habéis sido protagonistas de esta historia. Habéis dibujado vuestros sueños e historias fantásticas y, como nuestro artista, habéis creado historias a través del arte. Por eso, queremos que vuestras creaciones puedan ser admiradas. Si te apetece, pide a tu profe o a algún familiar que nos mande una foto de tu obra y la subiremos al Insta de @mapfrecultura y quién sabe... puede que en nuestra próxima exposición seas tú el protagonista o la protagonista.

# CHAGALL. UN GRITO DE LIBERTAD

DEL 2 DE FEBRERO AL 5 DE MAYO DE 2024

## Marc Chagall

### Portada

*Arc-en-ciel* [El arcoíris], 1967  
Óleo sobre lienzo de lino  
160 × 170,5 cm  
Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, Estrasburgo. Depósito del Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle, París. Dación, 1988 AM 1988-90  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

### Página 3

*Autoportrait* [Autorretrato], 1907  
Acuarela, carboncillo y tinta sobre papel  
20,7 × 16,4 cm  
Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle, París. Dación, 1988  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

*La Maison grise* [La casa gris], 1917  
Óleo sobre lienzo  
68 × 74 cm  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid  
500 (1982.26)

### Página 6

*L'Homme à la tête renversée* [El hombre de la cabeza al revés], 1919  
Óleo sobre cartón pegado a madera  
57 × 47 cm  
Colección particular  
© Archives Marc et Ida Chagall, París

### Página 7

*Libération* [Liberación], 1937-1952  
Óleo sobre lienzo de lino  
168 × 88 cm  
Musée National Marc Chagall, Niza. Depósito del Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle, París. Dación, 1988 DMBMC1990.1.2; AM 1988-72  
© RMN-Grand Palais (Musée Marc Chagall) / Gérard Blot

### Página 8

*Homme-coq au-dessus de Vitebsk* [Hombre-gallo sobre Vitebsk], 1925  
Óleo sobre papel pegado a cartón  
49,4 × 64,5 cm  
Colección particular  
© Archives Marc et Ida Chagall, París

*Le Violoniste vert* [El violinista verde], 1923-1924  
Óleo sobre lienzo  
197,5 × 108,6 cm  
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. New York Solomon R. Guggenheim Founding Collection. Donación 37446  
© 2024 The Solomon R. Guggenheim Foundation / Art Resource, NY / Scala, Florence

### Página 10

*Commedia dell'arte*, 1959  
Técnica mixta sobre lienzo  
255 × 400 cm  
Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst- und Kulturpflege, Hattersheim am Main (Alemania)  
© Album

### Página 11

*Solitude* [Soledad], 1933  
Óleo sobre lienzo  
102 × 169 cm  
Museum of Art, Tel Aviv. Donación del artista, 1953 TAMA 2099  
© Avraham Hai

### Página 12

*Résurrection* [Resurrección], 1937-1948  
Óleo sobre lienzo de lino  
168,3 × 107,7 cm  
Musée National Marc Chagall, Niza. Depósito del Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle, París. Dación, 1988 DMBMC1990.1.1; AM 1988-71  
© RMN-Grand Palais (Musée Marc Chagall) / Gérard Blot

*Estudio para La Chute de l'ange* [La caída del ángel], 1934  
Óleo sobre cartón  
37,5 × 48,5 cm  
Colección particular  
© Archives Marc et Ida Chagall, París

### Página 13

*La Bête fantastique / L'Âne / Cheval fantastique* [La bestia fantástica / El asno / Caballo fantástico], 1967  
Bronce  
52 × 80 × 29 cm  
Colección particular  
© Fabrice Gousset

### Página 15

*Le paon se plaignant à Junon*, (*Fables de La Fontaine*) [El pavo real quejándose a Juno (*Fábulas de La Fontaine*)], c.1927  
Colección privada

### Página 16

*La Guerre* [La guerra], 1943  
Óleo sobre lienzo  
106 × 76 cm  
Musée d'Art Moderne, Céret. Depósito del Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle, París. Donación del artista, 1953 AM 2922 P  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacqueline Hyde

### Página 17

*Estudio para Révolution* [Revolución], 1937  
Óleo sobre lienzo de lino  
49,7 × 100,2 cm  
Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle, París. Dación, 1988 AM 1988-66  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost

*Boceto definitivo para La Paix* [La paz], vidriera de la ONU, Nueva York, 1963  
*Gouache*, acuarela, tinta y lápiz negro sobre papel  
69,2 × 107 cm  
Colección particular  
© Archives Marc et Ida Chagall, París

### Página 18

*Appel à la liberté* [Llamamiento a la libertad], c. 1969  
Acuarela, tinta china, pastel y papeles pegados sobre papel  
21 × 16,5 cm  
Colección particular  
© Fabrice Gousset

### Página 5

*Marie Bashkirtseff*  
*Un meeting* [La reunión], 1884  
Óleo sobre lienzo, 78 × 177 cm  
Musée d'Orsay, París  
Public Domain, via Wikimedia Commons

### Natalia Goncharova

*Cyclist* [Ciclista], 1913  
Óleo sobre lienzo, 78 × 105 cm  
The Russian Museum, San Petersburgo  
Public Domain, via Wikimedia Commons

### Página 10

*Paul Cézanne*  
*Shrove Tuesday (Pierrot and Harlequin)* [Martes de Carnaval (Pierrot y arlequín)], 1888  
Óleo sobre lienzo, 102 × 81 cm  
Pushkin Museum, Moscú  
Public Domain, via Wikimedia Commons

### Página 14

*Hyacinthe Rigaud*  
*Portrait de Jean de La Fontaine (1621-1695)*, poète [Retrato de Jean de La Fontaine (1621-1695), poeta], 1680  
Óleo sobre lienzo, 81,5 × 65,5 cm  
Museo Carnavalet - Histoire de Paris  
<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

### Ernest Henri Griset

Dibujo de Renart el Zorro publicado en *Roman de Reynart*, 1869  
Public Domain, via Wikimedia Commons