



Judith Joy Ross  
*Perséfone*, 2015

# JUDITH JOY ROSS

# ÍNDICE

## JUDITH JOY ROSS EN 10 CLAVES

<b>1. Apuntes biográficos</b>	1
<b>2. Influencias</b>	2
<b>3. Retratos</b>	3
<b>4. Temática</b>	4
<b>5. Infancia y adolescencia: Eurana Park</b>	5
<b>6. Monumento a los Veteranos de Vietnam</b>	6
<b>7. Capitolio</b>	7
<b>8. Fotobiografía</b>	8
<b>9. Escuelas</b>	9
<b>10. 11 de septiembre de 2001</b>	10

## PINCELADAS DE HISTORIA

<b>1. Época de Weimar</b>	11
<b>2. Crac del 29 y Gran Depresión</b>	11
<b>3. Guerra de Vietnam</b>	12
<b>4. Atentados del 11 de septiembre</b>	13
<b>5. Reserva de Eagle Rock</b>	13

## MIRADA EN FEMENINO

<b>1. Dorothea Lange</b>	14
<b>2. Julia Margaret Cameron</b>	14

## EN LA SOMBRA

<b>John Szarkowski</b>	15
------------------------	----



## 2. INFLUENCIAS

Su producción artística está fuertemente influenciada por el trabajo de fotógrafos legendarios, como fueron la británica Julia Margaret Cameron (1815-1879) o el francés Eugène Atget (1857-1927). La cultura autóctona que reflejaba este último a través de los árboles, los edificios y las calles de París se convirtieron en pura inspiración para Ross. Otra gran figura de referencia fue el alemán August Sander (1876-1964), cuyos retratos en la Alemania de la época de la República de Weimar fueron la base en la que se desarrolló el estilo de la artista.

Judith Joy Ross admiraba a Sander por la representación rigurosa de los ciudadanos alemanes según su posición social, alta o baja, pero todos ellos vistos con idéntico respeto y atención. Una característica curiosa de sus fotografías es que todos parecen atemporales. Están extrañamente fuera del tiempo y lugar.



### ACTIVIDAD

Investiga las obras de Julia Margaret Cameron, Eugène Atget y August Sander. Observa las influencias que estos artistas ejercieron sobre la obra de Ross que acabas de ver en el anterior apartado.

¿Qué personas o actividades profesionales retratarías con tu cámara?

Dorothea Lange, *Madre migrante, Nipomo, California, 1936* / The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs: Photography Collection, The New York Public Library  
Walker Evans, *Allie Mae Burroughs, Hale County, Alabama, 1936* / The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs: Photography Collection, The New York Public Library  
August Sander, *Pastelero, 1928* / Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Colonia

### 3. RETRATOS

Joshua Chuang, comisario de la exposición sobre Judith Joy Ross, define así su obra:

«Las fotografías de Judith Joy Ross demuestran la capacidad de un retrato para atisbar el presente, el pasado e incluso el futuro de un sujeto (...). Con penetrante delicadeza, Ross refleja el rostro, la disposición y el porte de los individuos que se presentan ante su objetivo, empeñada en captar la complejidad de su ser verdadero más que una proyección de quiénes podrían ser.»

Los retratos que realiza Ross no recurren a la ironía o a estereotipos, sino que realizan un estudio profundo de las personas. Con delicadeza, refleja el rostro, la postura y el gesto de los individuos que se presentan ante su objetivo con el propósito de captar su personalidad y no quedarse solo en lo superficial.



Judith Joy Ross  
Celia, 1980

#### ACTIVIDAD

Para emular a Judith Joy Ross necesitamos trabajar la empatía, ponernos en el lugar de la otra persona. **Aprender a reconocer los sentimientos y emociones del otro.** Es importante entender las diferencias y las similitudes que nos rodean.

En esta actividad, os colocaréis en círculo, cada uno/-a de vosotros/-as describirá lo que siente, qué sensaciones tiene y qué conoce del compañero/-a que tiene a su izquierda. Finalmente, con la cámara de vuestro teléfono móvil, le haréis un retrato intentando captar su personalidad. Esto os permitirá comprender cómo trabajaba Judith Joy Ross.



## 4. TEMÁTICA

«En realidad, a Ross podemos describirla más como una fotógrafa de personas que como una retratista.»

Así es como define Svetlana Alpers, historiadora del arte, la obra de Judith Joy Ross.

Ross hace fotografías para entender el mundo, casi nunca ha trabajado por encargos. Según sus propias palabras, ella es capaz de recibir la energía de la otra persona:

«La foto la hacemos los dos juntos. Ellos me dan, yo recibo. Yo los animo, ellos me dan más.»

Los temas generales de su obra giran en torno a la experiencia humana: la inocencia, la pérdida, el valor, el miedo, la arrogancia, la belleza o la fortaleza. Ross ha fotografiado adolescentes en los parques de su ciudad, visitantes de monumentos en Washington, miembros del Congreso de Estados Unidos, inmigrantes en París, trabajadores de empresas o viajeros por las carreteras de Estados Unidos.



### ACTIVIDAD

La belleza, las duras condiciones de trabajo o la infancia son situaciones captadas a través de una cámara. ¿Qué temáticas elegirías para hacer una serie como las de Judith Joy Ross? ¿A qué personas te gustaría retratar, de qué parte del mundo y en qué situación?

Judith Joy Ross  
*Mona Park, Allentown, Pensilvania, 1996*  
*Jonette Owen, West Hazleton, Pensilvania, 1989*  
*Mike, Bethlehem, Pensilvania, 1990*  
*Recién nacido, Bethlehem, Pensilvania, 1986*

## 5. INFANCIA Y ADOLESCENCIA: EURANA PARK

Cuando murió su padre en 1981, Ross decidió visitar varias veces Eurana Park, una arboleda cercana a su residencia familiar y donde solía jugar con sus hermanos cuando era niña. Una vez allí, rememoró recuerdos entrañables y decidió preguntar a los visitantes y a los niños si podía fotografiarlos.

En los retratos de los niños nos damos cuenta de que la historia de sus vidas aún está por escribir, mientras que en las imágenes de los adolescentes se percibe el carácter despreocupado, propio de su edad. **Son testimonios de que la vida fluye.** Lo más impresionante de esta serie es que está impregnada de una sensación de sinceridad y de una amable confianza entre la fotógrafa y sus modelos.

En las fotografías de Eurana Park sentimos que este es un lugar donde **no hay espacio para la tristeza** y en donde hallamos respuesta a la gran pregunta: **¿qué cosas hacen que la vida merezca la pena?**

En las fotografías, Ross conseguía con su cámara un efecto especial, casi mágico. La fotógrafa obtiene un primer plano muy nítido frente a un fondo difuminado. Además, en el proceso del revelado, utiliza una solución de cloruro de oro para añadir luminosidad a la imagen. El resultado es una obra con una tonalidad marrón-violeta que huye del fuerte contraste que en fotografía produce el blanco y negro.

¿Qué finalidad es la que busca nuestra fotógrafa? **Puede ser que trate de suavizar la dureza de una foto y, con ello, la dureza de la vida.**



Judith Joy Ross  
Sin título, Eurana Park,  
Weatherly, Pensilvania, 1982  
Sin título, Eurana Park,  
Weatherly, Pensilvania, 1982

### ACTIVIDAD

Nuestro día a día está lleno de detalles que, muchas veces, pasan desapercibidos. Te animamos a fotografiar con tu cámara o teléfono móvil aquellas cosas que te rodean, que están siempre ahí, que son importantes para ti pero a las que no prestas la atención suficiente. Pueden ser sentimientos o acciones, como el abrazo de tus padres; lugares especiales, como la casa de tus abuelos; o situaciones complicadas relacionadas, por ejemplo, con la actual crisis sanitaria. **¿Qué significan para ti emocionalmente?**

## 6. MONUMENTO A LOS VETERANOS DE VIETNAM

Tras la guerra de Vietnam, se realizó un monumento en Estados Unidos con el fin de ayudar a cicatrizar la herida. Nuestra fotógrafa decidió visitar este monumento acompañada de su cámara para intentar dar un significado a esta guerra que había costado la vida a tantos miles de personas.

Judith Joy Ross retrató a los supervivientes del conflicto, aislados, solemnes y ensimismados. La propia Ross ha confesado alguna vez que le preocupa cómo afrontar el dolor y el sufrimiento de los demás. Cuando la fotógrafa mira el mundo con una cámara, ve y puede comprender.

Las largas horas pasadas cada día en este monumento conmemorativo le provocaban un poderoso sentimiento que ella se esforzaba en traducir en imágenes. Aunque la cautivaba la belleza que percibía en la evidente emoción de algunos visitantes, Ross se esforzaba en evitar cualquier intromisión en el duelo de los retratados.



Judith Joy Ross  
Sin título, Monumento a los Veteranos de Vietnam, Washington, D. C., 1984

### ACTIVIDAD

Como señala el comisario de la exposición, el monumento en honor de los veteranos resultaba controvertido porque carecía de símbolos heroicos. Los nombres de los casi 58.000 soldados estadounidenses muertos en la guerra fueron tallados en un muro de granito negro muy pulido.

**Busca monumentos en tu ciudad** relacionados con una batalla o una guerra, haz una ficha y compara la iconografía de los monumentos. Comprueba si ha habido una evolución en los mismos y qué cambios se han producido.



## 7. CAPITOLIO

Tras fotografiar en el Monumento a los Veteranos de Vietnam, Ross pensó en aquellas personas del Gobierno que habían permitido esta guerra e ideó un nuevo proyecto: aproximarse a los políticos del momento y fotografiar a miembros del Congreso de Estados Unidos para revelar su humanidad. Para ello, solicitó un permiso oficial, concertó citas y, dentro del Capitolio, llevó a cabo sesiones de retratos de unos veinte minutos.

La intención era dejar de lado sus prejuicios hacia los políticos y conseguir un retrato sincero y penetrante, nada que ver con las imágenes falsas y estudiadas de los políticos que circulaban durante las campañas electorales. Ross lo consiguió y realizó 117 fotos.



Judith Joy Ross  
*Robert C. Byrd, líder de la mayoría  
demócrata en el Senado, Virginia  
Occidental, 1987*

### ACTIVIDAD

Solemos ver a los políticos inmersos en la gestión de un país. Pero más allá de esta actividad también existen para ellos y ellas el día a día y las prácticas cotidianas.

**Investiga en diferentes medios de comunicación** y encuentra imágenes de políticos donde se les vea en actitudes ajenas a su profesión. Luego, compáralas con imágenes oficiales en las que ejerzan como «políticos». Esta comparación nos permitirá reflexionar en clase sobre qué hay más allá de la figura política, partiendo de la objetividad y el respeto.

## 8. FOTOBIOGRAFÍA

Imagen a imagen, Judith Joy Ross realizó una crónica de sus encuentros en entornos familiares y personales.

Ross creó su propia biografía a través de fotografías de su vida. Para ello, acudió a la antigua casa de campo que tenía su familia y tomó imágenes de algunos detalles: viejas herramientas, trozos de madera, tarros llenos de clavos, una botella de vidrio decorativa o una tira de papel. Todo lo que había dentro y alrededor de la casa parecía hablar, desde el deteriorado exterior hasta el mobiliario. **Ross pedía a su arte que respondiera a las preguntas fundamentales de la vida, y lo que sus fotos revelaban era más emocionante de lo que ella esperaba.**



### ACTIVIDAD

Nuestros espacios íntimos, familiares, hablan de nosotros mismos. Realiza tu propia fotobiografía.

**Escoge objetos y lugares que hablen de ti, desde tu nacimiento hasta el momento actual.**

Fotografíalos en orden cronológico. Con cada foto redacta un pequeño párrafo descriptivo que acompañe las imágenes.

Judith Joy Ross

*Rockport, Pensilvania, 2000*

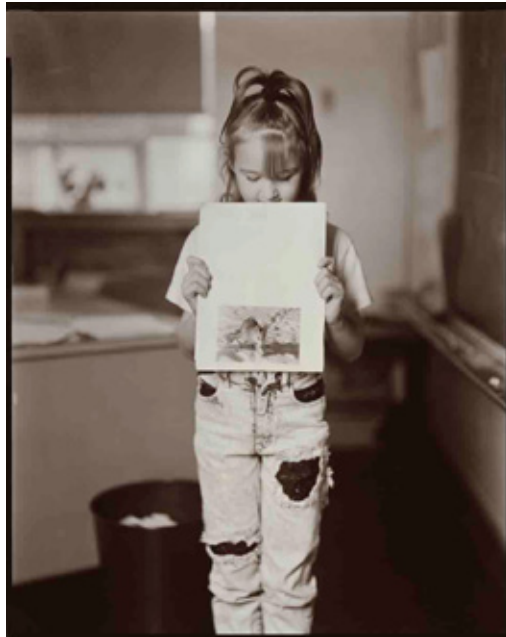
*Rockport, Pensilvania, 1999*

## 9. ESCUELAS

Este proyecto tenía como objetivo fotografiar las escuelas públicas a las que habían asistido Judith Joy Ross y sus hermanos. Tal y como ella afirmaba:

**«Quiero que sea un viaje emocional. La gente estaría dispuesta a pagar más impuestos por la educación pública si pudiera recordar lo que era ser un niño.»**

El resultado en conjunto constituye un retrato colectivo de la vida en la escuela estadounidense que resulta más auténtico que el que ofrece cualquier anuario escolar. Estos retratos plantean cuestiones sobre el futuro y el destino de todos los niños y niñas.



Judith Joy Ross

*Adam Rutski, profesor de español, Hazleton High School, 1992*

*Resumen del libro de Tara Schwenk, «Mi perro se hace daño», segundo de primaria, A. D. Thomas Elementary School, 1993*

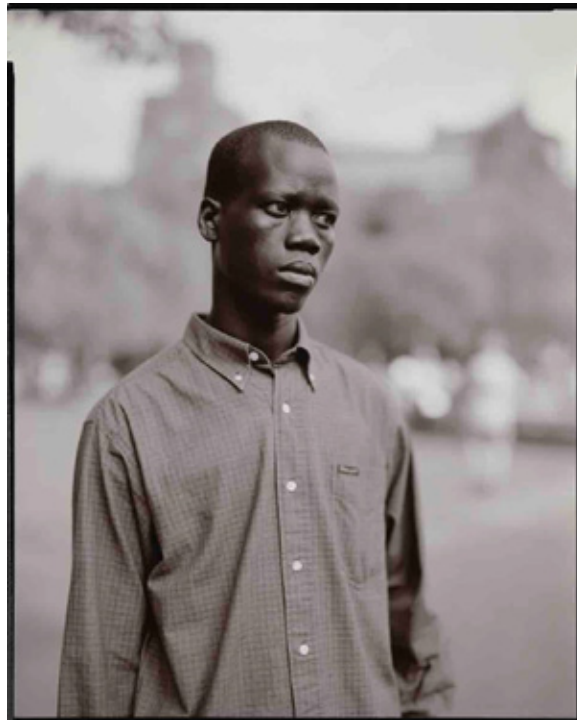
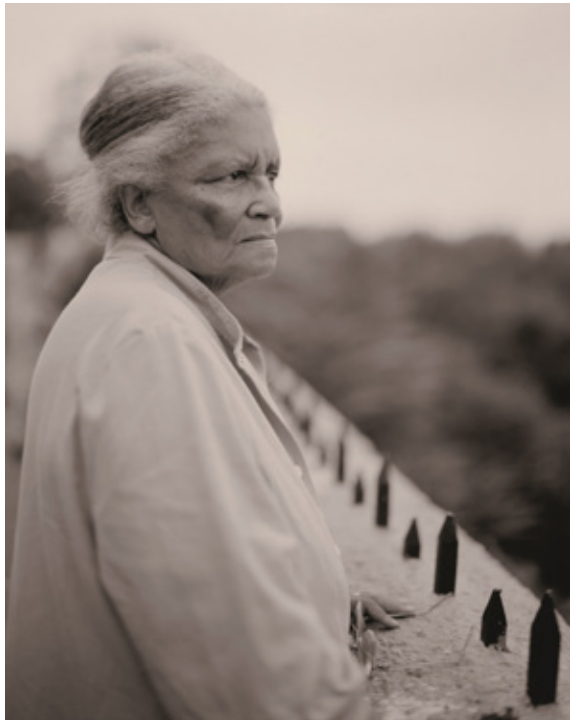
*Heather Olexa, clase de álgebra de segundo de secundaria, H. F. Grebey Junior High School, 1992*

### ACTIVIDAD

Observa estas fotografías de comienzos de la década de 1990 y reflexiona sobre los protagonistas de estas fotos. ¿Qué crees que hacen hoy día? Ahora, imagínate tú dentro de unos treinta años, en 2051 o en 2052. ¿Cómo crees que será tu vida?

## 10. 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001

Una semana después de los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001 (también, 11-S) en Nueva York, el mundo seguía conmocionado. Ross, ante esto, respondió de la mejor manera: se dirigió con su cámara hasta la reserva natural situada en West Orange —enfrente del lugar del atentado— para contemplar el hueco que las Torres Gemelas dejaron en el lugar. Allí se encontró con otras personas visiblemente conmovidas. Discretamente, preguntó si podía fotografiarlas.



Estos trágicos acontecimientos coincidieron con la visita a Nueva York de refugiados y ex niños soldado africanos para testificar en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sobre el drama que vivían en sus países. Sus rostros, inmortalizados por la cámara de Ross, transmiten las amargas experiencias vividas y nos empujan a reflexionar sobre cómo los individuos nos sobreponemos al dolor.

Judith Joy Ross

*Lois Adele America Merriweather Armstrong mirando el perfil de Manhattan, Reserva de Eagle Rock, West Orange, Nueva Jersey, 18 de septiembre de 2001*

*Ojlok Edward, 17 años, refugiado sudanés, Washington Square Park, Nueva York, 21 de septiembre de 2001*

### ACTIVIDAD

A diario, en muchos países del mundo, los niños y las niñas sufren pobreza y delincuencia.

Por grupos, elaborad murales utilizando recortes de catálogos de juguetes que puedan relacionarse con la guerra o con imágenes tanto de conflictos como de situaciones pacíficas de cooperación. Reflexionad sobre los países en los que niños y niñas viven violencia y desprotección y, asimismo, sobre las medidas de ayuda con las que cuentan.

Os recomendamos ver el siguiente corto sobre los niños soldado («Pensé que era un juego»), realizado por alumnos y alumnas de 4.º de la ESO del IES «A Basella», en Vilanova de Arousa (Pontevedra). Os ayudará a entender el contexto.

<https://www.youtube.com/watch?v=neVT93vA5vs>

# PINCELADAS DE HISTORIA

## 1. ÉPOCA DE WEIMAR

La República de Weimar fue un periodo histórico y un régimen político surgido en Alemania entre 1918 y 1933 como una de las consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Esta denominación viene dada por la ciudad alemana de Weimar, lugar donde se proclamó en 1919 la nueva constitución.

Durante la República de Weimar, Alemania, como nación derrotada en la Primera Guerra Mundial, tuvo que hacer frente a fuertes pagos obligados por los países vencedores. Este malestar originó una gran inestabilidad económica, política y social que provocó el ascenso del Partido Nacionalsocialista con el que Adolf Hitler alcanzó el poder en 1933.



Un derrotado Kurt von Schleicher, último canciller de Alemania durante la República de Weimar, abandona la residencia oficial para dar paso a Adolf Hitler

### ACTIVIDAD

Busca en internet imágenes sobre este periodo de la historia de Alemania. Deben ser imágenes que muestren retratos de personas del momento. A través de esas imágenes reflexionad en clase sobre qué sentimientos os evocan, qué sensaciones os despiertan y cuáles creéis que fueron las historias de aquellas personas. En estas imágenes tenéis algunos ejemplos.

## 2. CRAC DEL 29 Y GRAN DEPRESIÓN

El crac del 29 (1929) fue la más grave caída de valores y quiebra en la Bolsa de Estados Unidos y dio lugar a la denominada «Gran Depresión», una profunda crisis económica que se prolongó a lo largo de la siguiente década. Aunque se originó en Estados Unidos, esta crisis afectó a la mayoría de los países del mundo, desde los más industrializados hasta los más pobres, y se convirtió en el periodo de recesión más severo del siglo xx.

Las causas que lo propiciaron están relacionadas con la modernización de las industrias y el estancamiento de la producción agrícola y de la construcción, que marcaron un descenso en el consumo por parte de la población. Las empresas industriales produjeron más de lo que el mercado podía consumir, por lo que se sufrió una ola de despidos en las industrias y, en Estados Unidos, se alcanzó un índice de desempleo cercano al 30 %. Ante los rumores de las pérdidas de las empresas, la gente comenzó a retirar sus ahorros de los bancos y estos, al no poder devolverlos al mismo tiempo, quebraron.



### ACTIVIDAD

Para entender bien las circunstancias que provocaron la Gran Depresión, os animamos a ver en clase el siguiente documental («Stock Market Crash and the Great Depression», de la BBC), doblado al castellano:

[www.youtube.com/watch?v=oqfNgt6bzfc](http://www.youtube.com/watch?v=oqfNgt6bzfc)



### 3. GUERRA DE VIETNAM

Fue un conflicto que desde 1954 hasta 1975 enfrentó a las dos partes en que se dividía, en la península de Indochina, el territorio de Vietnam (norte y sur) y que, a raíz de la intervención en ella de unos cuarenta países, se fue convirtiendo en un conflicto internacional.

Vietnam fue desde 1887 una de las colonias del Imperio francés hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, momento en el que se aprovechó un reordenamiento mundial para declarar de nuevo su independencia. Sin embargo, desde el principio de la guerra convivieron en el país dos modelos: uno de corte comunista en el norte (República Democrática de Vietnam) y otro capitalista en el sur (República de Vietnam). Ni siquiera los intentos de acuerdos lograron conseguir la estabilidad del país hasta mucho después.

La guerra de Vietnam dejó seis millones de víctimas y ocasionó un importante daño medioambiental en los países de la zona. Dentro del orden mundial de la época, la derrota en 1975 de Estados Unidos, como líder de la intervención militar que se hizo en 1965, significó un fuerte golpe a su poderío internacional, que hasta entonces gozaba de total inmunidad.



Soldados del Ejército de la República de Vietnam (ERVN) durante la «Ofensiva del Tet», operación militar planificada por la República Democrática de Vietnam contra las fuerzas aliadas lideradas por Estados Unidos, 1968

Soldados estadounidenses en busca de miembros del Vietcong o Frente Nacional de Liberación de Vietnam (FNLV)

#### ACTIVIDAD

Generaremos un debate en clase sobre la conveniencia o no de utilizar determinadas imágenes para informar sobre los conflictos bélicos. **¿Crees que las imágenes ayudan a sensibilizar y concienciar sobre los conflictos?**

Actualmente estamos viviendo numerosas guerras. En todas ellas, los países intervienen de una forma u otra. Según la postura que tomen los países, pueden contribuir a fomentar los conflictos armados o bien a trabajar por la paz.

**Dividíos en varios grupos. Cada uno elegirá la manera de representar la paz y la guerra.** Sobre una cartulina grande, colocada en una pared o en una mesa, cada grupo utilizará los recursos que crea convenientes para realizar un collage con palabras, símbolos, colores, letras de canciones, películas, recortes de revista o de periódico. La intención es representar los conceptos de «paz» y «guerra» con imágenes. Finalmente, daréis una explicación del collage.

## 4. ATENTADOS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

Los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas en Manhattan y al edificio del Pentágono, cerca de Washington, provocaron 3.000 víctimas y marcaron el inicio de la llamada «guerra contra el terror». Un mes después de la tragedia, Estados Unidos empezó a bombardear Afganistán, donde se escondía Osama bin Laden, líder de la organización Al Qaeda, autora de los atentados.



## 5. RESERVA DE EAGLE ROCK

El nombre de la reserva forestal Eagle Rock, en Nueva Jersey, se debe a que en el siglo XIX se decía que las águilas calvas anidaban en los rocosos acantilados de una de sus montañas. Esta reserva alberga espacios boscosos y sitios históricos con abundante flora y fauna, destacando la presencia de ciervos y de osos.

Tras los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, los habitantes de las comunidades cercanas se reunieron allí para contemplar las consecuencias ocasionadas en el corazón de Nueva York. Debido a esto, en una zona de la reserva desde donde se aprecia en el horizonte el perfil de Manhattan, se construyó un monumento en honor de los fallecidos en aquellos ataques.



### ACTIVIDAD

Las reservas naturales se encargan de proteger la flora y la fauna, pero también la vida de aquellas comunidades indígenas que en los últimos años se han visto atacadas por aspectos como la globalización.

En un momento en el que estamos buscando la sostenibilidad del planeta, os invitamos a escuchar la canción «El progreso» del cantautor brasileño Roberto Carlos. Haced un análisis de la letra y relacionadlo con los actuales problemas climáticos, teniendo en cuenta la protección de los espacios naturales y los hábitats de muchas personas, animales y plantas.

[www.youtube.com/watch?v=oCXelrd5-LU](https://www.youtube.com/watch?v=oCXelrd5-LU)

¿Conocéis otras canciones que hablen de la protección del medioambiente? ¿Cuáles?

# MIRADA EN FEMENINO

A veces se han visto similitudes entre la obra de Judith Joy Ross y el trabajo de otras grandes fotógrafas. Dorothea Lange y Julia Margaret Cameron son algunas de ellas. Vamos a conocerlas un poco más.

## 1. DOROTHEA LANGE (Hoboken, 1895-San Francisco, 1965)

Ella es uno de los grandes nombres de la fotografía estadounidense.

A principios de la década de 1930 se unió al grupo de fotógrafos Farm Security Administration (FSA). Este grupo tenía como objetivo registrar fotográficamente la vida de los *okies* (trabajadores migrantes, aparceros y granjeros que durante la Gran Depresión partieron hacia el Oeste en busca de tierras). Dorothea Lange lo hizo en veintidós estados del país, retratando el agotamiento de la tierra y la pobreza de la gente.

Fue la primera fotógrafa en recibir una beca Guggenheim, en 1941. Durante los años 1950 colaboró con la revista *Life* y, en la siguiente década, trabajó como fotógrafa independiente en países de Asia, Sudamérica y Medio Oriente.



## 2. JULIA MARGARET CAMERON (Calcuta, 1815-Kalutara, 1879)

Julia Margaret Cameron fue una fotógrafa británica, nacida en India, renovadora del concepto de «retrato fotográfico» a finales del siglo XIX, durante la época victoriana.

Cameron, en sus obras, buscaba plasmar tanto la grandeza de espíritu de las personas retratadas como las facciones de su rostro. Entre los temas que más trató se encontraban maternidades, retratos artísticos y fantasías con efecto pictórico.

Fue admirada y rechazada a partes iguales por sus contemporáneos. Algunos de estos sentimientos no fueron debidos solo a su forma de concebir el retrato, sino también por las técnicas empleadas. Además de experimentar con una iluminación intensa, basó sus fotografías en los primeros planos y recurrió constantemente a un ligero desenfoque deliberado, lo que terminó convirtiéndose en su firma propia. Julia Margaret Cameron fue una adelantada a su tiempo en cuanto a su legado fotográfico.



### ACTIVIDAD

Aunque se ha avanzado en la igualdad entre hombres y mujeres, pocas veces los medios de comunicación, los libros de texto o la sociedad en general reconocen el trabajo de las mujeres. Hoy lo haremos nosotras y nosotros. Para ello, primero **vamos a descubrir mujeres fotógrafas**, sobre las que indagaréis en internet (aquí os proponemos dos recursos web). Seleccionaréis/Selecciona una que os/te haya llamado la atención por algo en especial. Por último, realizaréis/realiza en clase una breve exposición sobre la artista elegida.

<https://mott.pe/noticias/conoce-a-7-mujeres-fotografas-famosas-que-hicieron-historia/>

<https://www.domestika.org/es/blog/449-10-fotografas-espanolas-que-debes-conocer>

# EN LA SOMBRA

## JOHN SZARKOWSKI (Ashland, 1925-Pittsfield, 2007)

Fotógrafo, conservador, historiador y crítico de arte estadounidense, John Szarkowski dirigió el departamento de fotografía del MoMA de Nueva York y ha sido una de las figuras más influyentes en el mundo de la fotografía. Szarkowski defendió y apoyó las carreras de muchos fotógrafos visionarios, como Garry Winogrand, Diane Arbus o Lee Friedlander. También es autor de importantes libros sobre esta práctica artística, siendo uno de ellos *Looking at Photographs: 100 Pictures from the Collection of The Museum of Modern Art* (1973).



Szarkowski eligió dieciséis fotografías de Judith Joy Ross para inaugurar la serie de exposiciones que organizó el MoMA bajo el título «New Photography», que dio a conocer a Ross como uno de los grandes talentos.

### ACTIVIDAD

Indaga, a través de la página web de la Colección de fotografía de Fundación MAPFRE, y selecciona los artistas y sus obras que creas que puedan tener similitudes con el trabajo artístico de Judith Joy Ross. Justifica la elección de esos artistas y de las fotografías seleccionadas.

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/colecciones/?query=ALL>

# JUDITH JOY ROSS

24 DE SEPTIEMBRE DE 2021 – 9 DE ENERO DE 2022

Portada:

De la etapa 2011-2015

*Perséfone*, 2015

Página 3:

De sus Comienzos

*Celia*, 1980

Página 4:

De la serie «2046»

*Mona Park, Allentown, Pensilvania*, 1996

De la etapa 1985-1989

*Jonette Owen, West Hazleton, Pensilvania*, 1989

*Recién nacido, Bethlehem, Pensilvania*, 1986

De la serie «Trabajos»

*Mike, Bethlehem, Pensilvania*, 1990

Página 5:

De la serie «Eurana Park»

*Sin título, Eurana Park, Weatherly, Pensilvania*, 1982

*Sin título, Eurana Park, Weatherly, Pensilvania*, 1982

Página 6:

De la serie «Retratos en el Monumento a los Veteranos de Vietnam»

*Sin título, Monumento a los Veteranos de Vietnam, Washington, D. C.*, 1984

Página 7:

De la serie «Retratos del Congreso de Estados Unidos»

*Robert C. Byrd, líder de la mayoría demócrata en el Senado, Virginia Occidental*, 1987

Página 8:

De la serie «En Casa / Rockport»

*Rockport, Pensilvania*, 2000

*Rockport, Pensilvania*, 1999

Página 9:

De la serie «Retratos de las escuelas públicas de Hazleton»

*Adam Rutski, profesor de español, Hazleton High School*, 1992

Resumen del libro de Tara Schwenk, «*Mi perro se hace daño*», segundo de primaria, A. D. Thomas Elementary School, 1993

*Heather Olexa, clase de álgebra de segundo de secundaria, H. F. Grebey Junior High School*, 1992

Página 10:

De la serie «Reserva de Eagle Rock»

*Lois Adele America Merriweather Armstrong mirando el perfil de Manhattan, Reserva de Eagle Rock, West Orange, Nueva Jersey*, 18 de septiembre de 2001

*Ojiok Edward, 17 años, refugiado sudanés, Washington Square Park, Nueva York*, 21 de septiembre de 2001

Para las imágenes de Judith Joy Ross: © Judith Joy Ross, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

Fundación  
**MAPFRE**

AproximArte | Judith Joy Ross | Programa educativo Secundaria y Bachillerato

Coordinación y textos: Dpto. Educativo. Área de Cultura de Fundación MAPFRE | Edición: Fernando Gaona | Diseño: tipos móviles  
Fundación MAPFRE | Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid | gabinetepedagogico@fundacionmapfre.org