

Acción Social | Ciencias del Seguro | Cultura | Medio Ambiente | Prevención | Salud | Seguridad Vial

LaFundación

REVISTA DE FUNDACIÓN **MAPFRE** 14 Mayo 2011



ENTREVISTA A MIKEL SÁNCHEZ | EXPOSICIÓN EUGÈNE ATGET, EL VIEJO PARÍS | LA HUELLA HÍDRICA

FUNDACIÓN MAPFRE

ACTIVIDADES

www.fundacionmapfre.com

Instituto de Acción Social

Contribuimos a la mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.



Instituto de Ciencias del Seguro

Promovemos la formación y la investigación en materias relacionadas con el Seguro y el Riesgo.



Instituto de Cultura

Fomentamos la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras y la divulgación de conocimientos en relación con la Historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos por lazos históricos.



Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente

Promovemos la mejora de la calidad de Vida y del Medio Ambiente.



Instituto de Seguridad Vial

Promovemos actividades de educación vial a través de cursos, estudios de investigación, campañas divulgativas y distribución de materiales didácticos.



Mejorar el presente para asegurar el futuro

Este número 14 de nuestra revista, que llega puntual a la cita con sus lectores, se inicia con un debate, en la sección *A favor/En contra*, respecto a la conveniencia o inconveniencia de introducir un sistema de copago en las prestaciones de la Sanidad Pública. Las crisis económicas ponen de rabiosa actualidad temas puntuales como éste, que nos distraen quizás de la necesidad de un debate más amplio y transparente sobre la adecuada utilización del conjunto de los recursos públicos.

Este número de nuestra revista presta especial atención a la entrega de diversos premios con los que FUNDACIÓN MAPFRE distingue a aquellas personas que han destacado por su relevante contribución a la Sociedad en distintas áreas –la medicina, el desarrollo sostenible, y la superación de barreras para las personas con discapacidad– o por una trayectoria profesional destacada en el campo de la Salud.

Los premiados –los doctores Domingo Liotta y Mikel Sánchez, la Fundación Global Nature y la Asociación de Padres de Personas con Discapacidad de San Sebastián de los Reyes– recibieron sus galardones de manos de su Majestad la Reina, que un año más honró con su presidencia este ya tradicional acto de entrega de premios. Otro reportaje da cuenta de la entrega del Premio Penagos de Dibujo a la artista lusa Paula Rego, en un entrañable acto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Como es habitual, nuestra revista incluye información sobre las actividades de los diversos Institutos que integran FUNDACIÓN MAPFRE, así como la agenda de las actividades previstas para el trimestre en curso, y varios reportajes o artículos sobre temas relacionados con los fines que persigue nuestra Fundación: el proyecto Juntos Somos Capaces, de nuestro Instituto de Acción Social, dirigido a fomentar la inserción socio-laboral de personas con discapacidad intelectual o enfermedad mental; las muestras *Eugène Atget. El viejo Paris* (fotografía) y *La mano con lápiz* (dibujo) que se exhibirán durante tres meses en las salas de la sede de la Fundación, en Paseo de Recoletos 23, y otras exposiciones organizadas por nuestro Instituto de Cultura; la problemática de las lesiones de espalda



Los Quai del Sena en invierno, île de la cité, hacia el Pont-Neuf, distritos 1º y 6º, 1923. Musée Carnavalet, Paris. © Eugène Atget/Musée Carnavalet/Roger-Viollet. (Detalle).

en el entorno laboral; la seguridad de los conductores de mercancías; las razones que abonan la conveniencia de que el Seguro de Vida alcance en España un desarrollo similar al que tiene en otros países de nuestro entorno, como fórmula especialmente idónea para el ahorro-previsión; y un interesante artículo sobre el concepto de Huella Hídrica, y su utilidad como herramienta para cuantificar y evaluar un dato tan importante para el desarrollo sostenible como es el consumo de agua; asuntos en los que nuestro país aún dispone de un amplio y necesario camino por recorrer.

Completan este número un reportaje sobre Ecuador y la actividad de FUNDACIÓN MAPFRE en ese país. Como siempre, amable lector, muchas gracias por prestar atención a nuestra revista. ■



12 Entrevista. Mikel Sánchez.



20 Acción social. Juntos Somos Capaces. Inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual.



26 La muestra. Eugène Atget. El viejo París.

LaFundación

FUNDACIÓN MAPFRE 14 Mayo 2011

La Fundación Revista de FUNDACIÓN MAPFRE

Presidente del Consejo Editorial: Alberto Manzano Martos

Directora: Luz García Cajete

Edita: Dirección General de Comunicación y Responsabilidad Social de MAPFRE

Redacción y Publicidad: Ctra. de Pozuelo 52.
28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73
Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com
www.fundacionmapfre.com

Distribuye: EDITORIAL MAPFRE, S.A. Ctra. Pozuelo 52.
28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 53 57.
Fax: 91 581 18 83. edimap@mapfre.com

Realización editorial: Consultores de Comunicación y Marketing COMARK XXI.
direccion@comarkxxi.com

Diseño gráfico: Leonor Llorente

Ilustraciones: Illustration Stock

Fotomecánica: Lumimar

Imprime: C.G.A.

Depósito legal: M-26870-2008

ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.



52 Medio ambiente. Huella hídrica, la verdadera medida del agua.



34 **Exposición.** *La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX.* Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.

42 **Prevención.** Lesiones de espalda en el entorno laboral.



6 **A favor, en contra.** Sanidad pública, copago ¿sí o no? Opinan José Cavero y Miguel García Alarilla.

8 **Actividades 2010.** FUNDACIÓN MAPFRE dedica más de 47 millones de euros a su actividad en España y América Latina.

16 **Actualidad.** Su Majestad la Reina preside la entrega de los Premios FUNDACIÓN MAPFRE.

38 **Exposiciones en otras sedes.**

40 **Premios.** Paula Rego recibe el Premio Penagos de Dibujo 2010.

68 **Ver y leer:** Novedades.

70 **Noticias.**

73 **Agenda.**



48 **Seguridad vial.** La seguridad de los conductores de mercancías, a examen.



56 **Seguros.** El seguro de Vida en España. Los mejores argumentos para ahorrar.



62 **Países.** Ecuador: la búsqueda del equilibrio sobre dos hemisferios.

Sanidad pública, copago ¿sí o no?**No al «gratis total»**

La principal dificultad para el establecimiento de un copago a cambio de los servicios sanitarios –copago que ya se presta en las atenciones de productos farmacéuticos con escasa o nula resistencia– viene dada por el hecho de que «ya pagamos impuestos», muchos impuestos, y nada garantiza, además, que su utilización sea todo lo responsable que debiera.

Los escándalos de corrupción demuestran esas malas prácticas sobre el uso correcto de los impuestos. ¿No sucedería otro tanto con el copago? Y pese a ello, y aunque la clase política, particularmente en tiempo electoral, sea reticente o abiertamente contraria, hay razones para insistir en la conveniencia de un copago. Primera y principal, que se valore la realidad de un servicio que aportan muchos y muy acreditados profesionales de la salud, y que pone a disposición de los usuarios-pacientes un cúmulo extraordinario, asimismo, de efectivos técnicos de grandísimo coste.

El copago no pretende lograr la aportación plena de esos servicios, pero sí dar una idea de que nada es gratuito, ni el tiempo, ni las atenciones del personal especializado, ni las aportaciones y avances técnicos que se emplean en enorme cantidad. Se ha hablado de un precio simbólico de uno o dos euros por visita y paciente. Y se ha hablado también de la conveniencia de entregar al usuario-paciente una simulación de una factura completa por las atenciones prestadas. Ambas cosas tendrían idéntico efecto: que se valore en su justa medida la atención que se presta o se recibe de un Servicio Nacional de Salud cada vez más difícil de atender en los presupuestos nacionales y autonómicos. ¿Se reduciría el número de ciudadanos con verdaderas necesidades que reclaman atención? ¿Quedarían sin atenciones algunos ciudadanos que no pudieran atender esas aportaciones simbólicas del copago? ¿Disuadiría de acudir a quienes acuden sin la suficiente necesidad a esos servicios públicos?

Esas pudieran ser las contraindicaciones y efectos negativos y no buscados para un Servicio que goza de excelente y generalizada buena reputación. A cambio, tendría mucha mejor valoración la prestación de esos servicios, y dejaría de funcionar el criterio del «gratis total», y por tanto, poco menos que «despreciable» o «superfluo». ■

José Cavero

es periodista. Ha trabajado, entre otros medios, en RNE, TVE, Antena 3 Radio, *La Vanguardia* y Colpisa, desarrollando la dirección de diversos programas informativos. Fue asesor de comunicación del Presidente Suárez, del ministro de Hacienda Fernández Ordoñez y Director de Comunicación de TVE y Farmaindustria. Ha publicado los libros *Poderes fácticos en la democracia*, *El PSOE contra la Prensa y El Político*. En la actualidad es director de varios programas en Intereconomía.



JORGE MOREIRO

Por la libertad de elección



JORGE MOREIRO

Miguel García Alarilla, Doctor en Medicina y Cirugía, especialista en Ginecología y Obstetricia. Es miembro de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia, autor de 18 trabajos científicos publicados, y ha sido ponente en diversos congresos. Es Médico Adjunto de Ginecología y Obstetricia en el Hospital 12 de Octubre desde 1980 y Vicepresidente del Colegio de Médicos de Madrid desde 2004.

Todos los partidos políticos niegan que estén a favor del copago sanitario, pero todos acusan al adversario político de que si llegan al poder lo implantarán. Conclusión: cuando el río suena, agua lleva.

Es probable que se nos estén ofreciendo unas prestaciones sanitarias que no podamos pagar con las aportaciones económicas a través de impuestos o de retenciones en nómina que se están llevando a cabo en el momento actual.

Dejémonos de historias y de plantear sistemas de copago por la frecuentación de los servicios sanitarios como medida disuasoria y así disminuir el gasto sanitario. El ahorro en ese aspecto sería simbólico o incluso el gasto aumentaría, pues probablemente el paciente que no acude al médico por no pagar el tique de copago, acudirá cuando el proceso haya evolucionado y sea más caro su diagnóstico y su tratamiento.

Existe una suma de factores que analizados seriamente en su conjunto nos lleva a la conclusión de que el mantenimiento de la oferta sanitaria pública, universal y gratuita, es imposible con las aportaciones económicas actuales.

Estos factores son en igual nivel de importancia, la longevidad de la población, la evolución tecnológica, tanto en el diagnóstico como en el tratamiento de enfermedades que hace tiempo suponían un acortamiento significativo de la vida, y la disminución de los cotizantes a la seguridad social.

Más que copago sanitario, cuyo concepto es discutible puesto que la prestación sanitaria ya la estamos pagando, sería más preciso decir repago o aumento del impuesto para este fin.

Deberíamos tener derecho a saber, de manera perfectamente cuantificada, cuál es la parte de nuestras retenciones o impuestos que van a sufragar los gastos de la asistencia sanitaria pública y así tener criterio para optar libremente entre asistencia sanitaria pública o privada a través de aseguradoras.

Considero que es más importante que la implantación del mal llamado copago sanitario, el tener la libertad de elegir el modelo de asistencia sanitaria sin tener que pagarla dos veces. ■

FUNDACIÓN MAPFRE

dedica en 2010 más de 47 millones de
Compromiso



El programa de actividades de FUNDACIÓN MAPFRE se consolida en 2010 como uno de los más completos entre las instituciones privadas españolas. La entidad es un referente social con cerca de 1,3 millones de visitantes a sus exposiciones, 9.350 asistentes a sus cursos y 2,2 millones destinados a investigación. Más de 100.000 niños y jóvenes se benefician de sus programas sociales en América Latina.

FUNDACIÓN MAPFRE ha reafirmado en 2010 su compromiso con el desarrollo de la sociedad, impulsando actividades no lucrativas de interés general. Así, en un año de difícil coyuntura económica, FUNDACIÓN MAPFRE ha ampliado las actividades de sus cinco ámbitos de actuación (Acción Social, Ciencias del Seguro, Cultura, Prevención, Salud y Medio Ambiente, y Seguridad Vial) y ha destinado 47,2 millones de euros al conjunto de sus programas.

En 2010, cerca de 1,3 millones de visitantes asistieron a las 29 exposiciones que organizó la institución en todo el mundo, 9.350 asistentes participaron en sus cursos de formación y se destinaron 2,2 millones de euros a proyectos de investigación. Además, su intensa actividad multidisciplinar queda reflejada en la edición de casi 180 publicaciones, la realización de cerca de 275 seminarios, más de 165 campañas de seguridad vial y 60 de prevención y salud, 90

euros a sus actividades en España y América Latina con la sociedad



De izquierda a derecha: apertura del Festival de Cine 4+1 en Buenos Aires. Jornada del programa «Juntos lo logramos» y Special Olympics, con la presencia de S.A.R. la Infanta Elena, en el Encuentro Nacional de Pruebas Motrices celebrado en Madrid. Alberto Manzano, Presidente de la Comisión de Control Institucional de FUNDACIÓN MAPFRE, le hace entrega al pintor Antonio López del Premio Penagos de Dibujo 2010.



acciones de índole social; y en la concesión de más de 500 becas.

FUNDACIÓN MAPFRE se ha consolidado como un referente de la oferta cultural madrileña, por sus innovadoras apuestas y sus estrechos vínculos con instituciones internacionales. Su importante contribución al fomento de la cultura ha sido reconocida con la Medalla de Honor 2010 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, una de las más prestigiosas instituciones españolas.

Entre los mayores éxitos culturales de la temporada 2010, destaca la exposición organizada en colaboración con el Musée d'Orsay, *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*, que alcanzó la cifra de 330.000 visitantes y superó todas las expectativas de público y crítica. Asimismo, también son relevantes por su calidad e importancia el resto de las exposiciones presentadas en Madrid (*La Subver-*

sión de las imágenes. Surrealismo, fotografía y cine y Made in USA. Arte americano de la Phillips Collection y John Gutmann. Fotografías). Además de la organización de exposiciones, a lo largo del pasado año se ha desarrollado una programación cultural estable en el auditorio de la Fundación, con diferentes ciclos de conferencias, de arte, fotografía, música, filosofía, literatura y otros ámbitos de la cultura. Junto a estas actividades llevadas a cabo en España, destaca también la concesión de la XXXV edición del Premio González-Ruano de Periodismo al escritor Gabriel Albiac.

En 2010, es relevante además la intensa labor realizada en el ámbito de la acción social. FUNDACIÓN MAPFRE es una de las pocas entidades en España que ofrece un programa global de integración de las personas con discapacidad en todos los ámbitos, familiar, educativo, laboral y



de ocio. En este sentido, en 2010 se ha acordado la concesión de ayudas para material, transporte y movilidad a estudiantes con discapacidad en cualquier universidad española. Asimismo, se ha lanzado el programa «Juntos Somos Capaces», para facilitar la búsqueda de empleo en este colectivo, así como el programa «Cruce de Caminos», para facilitar el acceso de jóvenes con discapacidad a actividades de ocio.

Especialmente significativas han sido las acciones realizadas en 2010 dirigidas a fomentar conductas seguras y promover hábitos saludables y sostenibles, tanto en la vida diaria como en la carretera. El compromiso y la calidad de su actuación en este último ámbito de actuación le han hecho merecedora de la Medalla al Mérito de la Seguridad Vial, galardón otorgado por el Ministerio de Interior, así como del reconocimiento del Premio Ponle Freno, otorgado por Antena 3 y Onda Cero como distinción a la institución más activa en este campo. En 2010 destacan las campañas escolares «Conduce su futuro» y la «Caravana MAPFRE de Seguridad Vial», las dirigidas a jóvenes, como el documental «En un segundo... cambia tu vida», y a personas mayores.

Además, solo en España, más de 105.000 personas han participado en las campañas de FUNDACIÓN MAPFRE orientadas a diversos colectivos en materia de salud, prevención y medio ambiente. Entre ellas destacan por su relevante aceptación social las dirigidas a escolares, «Vivir en Salud» y «CuidadoSOS», que en esta última edición ha incluido un estudio sobre los accidentes infantiles en el hogar; «Con Mayor Cuidado», dirigida a la tercera edad, y la «Semana de Prevención de Incendios», enfocada a los jóvenes.

Tanto en el ámbito de la prevención de accidentes en el hogar como en el de la educación vial, destacan, además de los esfuerzos dirigidos a escolares y mayores, los destinados a colectivos tan relevantes en estos campos como el de los profesionales médicos, los profesores o las autoridades de tráfico.

El impulso a la formación en diversas áreas, especialmente en seguros, y a la investigación han completado las actuaciones de esta institución, que se ha convertido también en referente en la publicación de informes sectoriales y mantiene estrechas colaboraciones con diferentes instituciones e universidades españolas. FUNDACIÓN MAPFRE, además, ha reabierto la nueva sede del Museo del Seguro en el eje Recoletos (Bárbara de Braganza, 14).

Una intensa programación internacional. El año 2010 no solo ha sido especialmente dinámico en España, sino que FUNDACIÓN MAPFRE también ha incrementado significativamente las acciones desarrolladas en el exterior, principalmente en América Latina.

Es especialmente importante la puesta en marcha en 2010 del programa de acción social «Formando Comunidad», en el que se integran más de 70 proyectos de cooperación en 15 países, principalmente en América Latina, a través de los cuales se apoya la educación de casi 100.000 niños y jóvenes.

Destaca la consolidación del programa cultural fruto de la colaboración con prestigiosas instituciones de diversos países. Así el pasado año se han llevado a cabo exposiciones en Holanda, Turquía, Colombia y México, y se han es-



De izquierda a derecha: inauguración de la exposición *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*, en la sede de FUNDACIÓN MAPFRE en Madrid. Alfredo Pérez Rubalcaba, Vicepresidente del Gobierno y Ministro del Interior, entrega a Filomeno Mira, Vicepresidente de FUNDACIÓN MAPFRE, la Medalla al Mérito de la Seguridad Vial. Inauguración de la sede del Museo del Seguro, en Madrid. Programa Vivir en Salud.



tablecido importantes acuerdos con los franceses Museo d'Orsay y Centro Pompidou, la Phillips Collection de Washington D.C, el Museo Pera de Estambul, el Banco de la República de Bogotá y el Munal de México, entre otras instituciones.

FUNDACIÓN MAPFRE ha ampliado en 2010 sus actividades culturales a nuevas disciplinas, y ha puesto en marcha el Festival de Cine 4+1 FUNDACIÓN MAPFRE, una iniciativa sin precedentes que se ha celebrado simultáneamente en cinco países (Argentina, Brasil, Colombia, España y México). Más de 7.000 espectadores participaron en la primera edición de este evento, que aspira a convertirse en un festival de festivales. Entre otros galardones otorgados dentro del mundo de la cultura, destaca el Premio Penagos de Dibujo, concedido a la pintora portuguesa Paula Rego por su trayectoria en este campo.

En el marco de la prevención, salud y medio ambiente ha sido muy destacable la participación de más de 8.500 personas en las campañas «Con Mayor Cuidado» de Argentina, Brasil y Puerto Rico, así como las acciones de sensibilización realizadas en México, Argentina, Brasil y Uruguay. Además, FUNDACIÓN MAPFRE ha organizado y participado en congresos y encuentros científicos de referencia en gran parte de los países de la región, y ha concedido, entre otros, el Premio Mejor Actuación Medioambiental al Centro de Transporte Sustentable de México.

Destaca el especial dinamismo también en el exterior en las actividades relacionadas con la prevención de accidentes y la seguridad vial, con acciones en América Latina y, por primera vez en Turquía, Filipinas y Portugal. FUNDA-

CIÓN MAPFRE se ha consolidado como referente internacional en la generación de conocimiento en el ámbito del seguro y la gerencia de riesgos y ha continuado desarrollando su colaboración con diversas universidades de América Latina, y promoviendo becas, ayudas a la investigación y otros programas formativos. Destacan los esfuerzos realizados en 2010 en la difusión de los estudios de los mercados aseguradores en América Latina y la edición de uno de los primeros estudios globales sobre los mercados aseguradores de salud en la región.

Impulso a las actividades *on line*.

En 2010, FUNDACIÓN MAPFRE ha realizado un especial esfuerzo para impulsar sus herramientas y su presencia *on line*, acercando sus actividades a un público global cada vez más dinámico.

Destacan los esfuerzos para poner a disposición del público información y publicaciones especializadas en seguros y riesgos, ámbito en el que se han alcanzado más de 40.000 descargas. Además se ha puesto en marcha un nuevo Campus Virtual, en el que se integran los programas formativos de seguros y la consolidación de la edición *on line* del *Diccionario MAPFRE de Seguros*, que ha alcanzado las 600.000 visitas.

Asimismo, se ha estrenado en 2010 una nueva *web* sobre las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE con el objetivo de dar a conocer el valioso patrimonio de sus colecciones artísticas (pintura, dibujo y fotografía). Destaca también el desarrollo de *blogs* como Formando Comunidad, en el que se acerca la acción social al público interesado, o páginas *web* para la formación en temas específicos como la seguridad vial en la empresa. ■

Mikel Sánchez es uno de los traumatólogos españoles con mayor proyección internacional. Los resultados de su investigación sobre el Plasma Rico en Factores de Crecimiento, realizada en colaboración con el doctor Anitua, están siendo seguidos por numerosos especialistas de todo el mundo, debido a sus aplicaciones en la recuperación de lesiones musculares y tendinosas. Esta entrevista se realizó en su consulta de la Clínica La Esperanza, en Vitoria, un lugar en el que hasta la decoración nos habla del afán investigador que allí se vive.

Autor: **Noelia Jiménez** Fotos: **Rafael Gutiérrez**

Hace once años, en colaboración con el prestigioso estomatólogo Eduardo Anitua, que realizó las primeras investigaciones en el campo del Plasma Rico en Factores de Crecimiento (PRFC), Mikel Sánchez abrió un nuevo campo de experimentación e innovación con la aplicación de esta terapia biológica en traumatología. Ahora asegura que las terapias biológicas van a ser, en unos años, tan populares como los antibióticos.

Deportistas de élite como el tenista Rafa Nadal –que le ha confiado la recuperación de la tendinitis crónica de sus rodillas–, el futbolista del Sevilla Jesús Navas o el ciclista Joseba Beloki se han puesto en manos del doctor Sánchez para mejorar la recuperación de sus lesiones y alcanzar su mejor nivel en el menor tiempo posible, con la garantía además, de una recuperación de calidad que minimice las posibilidades de recaída.

El desarrollo de esta técnica abre un nuevo campo de investigación y de aplicaciones médicas muy amplio ¿puede detallarnos el funcionamiento?

La verdad es que no hemos inventado nada, sino que nos hemos fijado en cómo actúa la naturaleza ante las lesiones y copiamos lo que ella hace. Cuando nuestro organismo detecta una lesión, las células empiezan a trabajar intentando repararla. Es decir, sintetizan tejido y cuando se ha reparado la lesión, las células dejan de trabajar. Todo este proceso lo controlan unas proteínas, que son unas señales celulares que ordenan a las células lo que tienen que hacer, esas señales es lo que llamamos los factores de crecimiento. En la técnica que hemos desarrollado, lo que hacemos es concentrar las señales que ordenan la recuperación en el sitio donde se ha producido la lesión para que todas las células locales empiecen a trabajar a la vez, de manera que la lesión se cure más rápido y con una mejor calidad. Esas señales están en el plasma, concretamente en las plaquetas, y lo que hacemos es extraer sangre del paciente, separar de esa sangre el plasma y concentrar esos factores de crecimiento para aplicarla directamente a la lesión.

¿Los principales beneficios están pues en la reducción del tiempo de recuperación?

Sí, así es. Con esta técnica todos los tiempos de recuperación de una lesión se acortan y además se consiguen unos buenos resultados en la recuperación «definitiva», es decir en la no recaída de la lesión. Además, al tratarse con sangre propia y no con elementos externos, lo que conseguimos es que no haya rechazo y el organismo reaccione muy bien a la terapia.

¿En qué ámbitos de la traumatología está ofreciendo mejores resultados actualmente este tipo de terapia?

En estos 11 años de investigación hemos conseguido optimizar los protocolos para los diferentes tipos de lesión. La verdad es que nos pusimos a trabajar enseguida en los tendones y en los músculos, que a nivel de medicina deporti-

Mikel Sánchez

Nos hemos fijado en como actúa la naturaleza,



y copiamos lo que ella hace

Mikel Sánchez ha recibido el Premio FUNDACIÓN MAPFRE a la Traumatología Aplicada 2010 por sus investigaciones en Plasma Rico en Factores de Crecimiento

va suelen ser elementos recurrentes en las lesiones, y estuvimos valorando los resultados, analizando que no hubiera ningún tipo de reacción ni efecto adverso. También esta etapa de investigación nos ha permitido acotar muy bien las indicaciones, ahora sabemos perfectamente en qué procesos funciona mejor, cuánto tiempo después de la lesión es óptimo iniciar el tratamiento, cada cuánto tiempo hay que inyectar el plasma rico en factores de crecimiento, etc. A nivel de tendón, por ejemplo, sabemos que en el mundo del deporte cuando degenera un tendón es de muy mal pronóstico, la rehabilitación no siempre funciona y finalmente en muchas ocasiones se tiene que optar por la cirugía, con las complicaciones de recuperación que eso conlleva. Con esta técnica hemos conseguido reducir mucho la cantidad de operaciones, no siempre es posible evitarlas, pero se ha conseguido mejorar en buena medida el resultado no quirúrgico de las tendinopatías.

¿Cuál es la experiencia general hasta el momento en el ámbito de la medicina deportiva?

Hoy por hoy, los resultados clínicos de esta terapia en deportistas son mejores que en el resto de pacientes. Esto es así porque los deportistas además de trabajar mucho para llegar a la élite habitualmente tienen una predisposición genética y unas condiciones físicas especiales. Al final lo que hacemos nosotros es estimular una célula, pero la manera en la que reaccionará esa célula no será igual en una persona de 90 años que en una persona joven y, evidentemente, no puede ser igual en un deportista profesional que en cualquier otro paciente. Además, en la recuperación del deportista se suman también otros factores que acaban contribuyendo decisivamente, como las ganas de recuperarse, la capacidad de sufrimiento y recuperación, los entrenamientos que realizan, etc.

Todos nosotros pedimos cada día más a nuestro organismo, pero en el caso de los deportistas de élite se están marcando records que hace unos años parecían imposibles, cada día se mejoran marcas. ¿Cree que se está llevando al cuerpo humano al límite?

El resumen es que todos los tejidos se van gastando y regenerando. En el momento en el que gastamos más de lo que nuestro organismo es capaz de generar, llegan los problemas. En el deporte de élite el nivel de gasto es enorme, aunque

tengan físicos excepcionales al final el organismo se resiente y es cuando llegan las lesiones.

¿Hay un techo a nivel físico?

Si existe, no lo conocemos. El límite del diseño humano está por descubrir –también el de los animales– porque lo cierto es que cada año se batían marcas que parecían imposibles. Hemos llegado a unos niveles de exigencia en los que no ganar todo es un fracaso y la verdad es que hay muy buenos deportistas y muy preparados, pero el cuerpo tiene sus fases.

Además de la experiencia en el mundo de la medicina deportiva, ¿este tipo de terapias son aplicables a cualquier paciente o a otras especialidades?

Es cierto que lo que de momento ha dado una mayor notoriedad a estas terapias es la medicina deportiva. Pero la gran mayoría de nuestros pacientes no son deportistas, son pacientes normales que se pueden lesionar de la forma más cotidiana. También es muy interesante para las personas mayores, cuya capacidad de regeneración habitualmente es mucho menor. Lo empleamos en todos los procesos de recuperación o cirugías en las que queremos mejorar el resultado, en el campo de la artrosis, las enfermedades degenerativas, también puede proporcionar unos grandes beneficios para el paciente.

¿Se ha popularizado el uso de este tipo de terapia o todavía se encuentra en un proceso muy incipiente?

En los últimos años se ha ido extendiendo un poco como una mancha de aceite. Nosotros iniciamos la aplicación de esta terapia aquí pero la verdad es que actualmente se está aplicando ya en muchos hospitales del resto de España y a nivel internacional. Diferentes escuelas americanas están investigando también a partir de esta técnica. El hecho de que hoy en día podamos compartir información de una forma más rápida y efectiva con otros colegas a nivel nacional e internacional nos permite seguir creciendo a todos e ir mejorando los tratamientos que podemos ofrecer a los pacientes.

¿Cómo se imagina el futuro de este tipo de terapias?

Es difícil hacer predicciones. En los once años que llevamos investigando y trabajando en esta terapia hemos aprendido muchas cosas, sabemos cómo aplicarla, los efectos y bene-



ficios en las lesiones, pero también nos falta mucho por aprender. Nos falta todavía conocer muchos porqués. El futuro depende de lo que seamos capaces de aprender de la célula. La célula es una «máquina» maravillosa y el día que sepamos manejarla daremos un paso realmente importante. Pero, aunque llevamos muchos años y miles de investigadores a todos los niveles dedicados a descubrir más sobre el funcionamiento de la célula, la verdad es que nos queda mucho, el diseño es demasiado complejo para que podamos entenderlo y manejarlo en unos pocos años.

¿Sobre qué organismos o tejidos cree que las terapias biológicas tienen todavía más camino por recorrer?

En el campo de la traumatología hemos avanzado bastante en la recuperación del tendón y del músculo. El gran reto para los próximos años es el cartílago y las articulaciones. La artrosis a nivel de población general es una patología que sigue avanzando en cuanto a afectación y a nivel deportivo las lesiones de cartílago, y por extensión de articulaciones, son las que están apartando de la competición a un mayor número de deportistas de élite. Todavía nos queda mucho por aprender y el cartílago es el gran desafío a nivel de investigación traumatológica.

¿Cuáles son sus ambiciones a nivel de investigación para los próximos años?

Nosotros no hemos parado. Desde que iniciamos la investigación conjunta con el doctor Anitua, de la aplicación del Plasma Rico en Factores de Crecimiento en el aparato locomotor, no hemos dejado de investigar y de abrir nuevas

vías de aplicación, con el apoyo, por supuesto, de un equipo de investigación multidisciplinar y con diferentes grupos de trabajo según especialidades, lo que nos permite ir avanzando en paralelo en diferentes campos. Hasta ahora hemos conseguido tratar las lesiones traumáticas, es decir, lo que se rompe en el deportista, ahora estamos empezando con las patologías degenerativas y aquí se abre un campo enorme de investigación en enfermedades cerebrales, oftalmológicas o digestivas, entre muchas otras.

Las enfermedades degenerativas se prevén como las grandes pandemias del futuro. En general, ¿somos conscientes y tomamos las medidas pertinentes para evitarlas?

La verdad es que el aumento de la esperanza de vida acarrea también que su calidad en determinadas edades pueda verse afectada. También porque nuestros hábitos o conductas de salud muchas veces no son los mejores –sobrepeso, sedentarismo, etc-. Ahora todos queremos ser jóvenes y llevar una vida activa los máximos años posibles, pero lo cierto es que tenemos muchos hábitos que nos pueden llevar a padecer enfermedades degenerativas. Frente a esto hay dos puntos muy importantes que nos pueden ayudar y, por supuesto, el primero es la prevención. Debemos cambiar esos malos hábitos, comer saludablemente, hacer deporte y abandonar las conductas de riesgo. También la medicina regenerativa, a través de las terapias biológicas, nos puede ayudar a frenar o contrarrestar esa degeneración pero está claro que el primer paso que debemos dar todos es el de la prevención. ■

Su Majestad la Reina preside la entrega de los Premios FUNDACIÓN MAPFRE

FUNDACIÓN MAPFRE ha entregado sus premios anuales 2010, que distinguen a personas e iniciativas en aquellas áreas de interés general para la sociedad en las que trabaja la institución. El acto, celebrado el 17 de mayo en la sede de FUNDACIÓN MAPFRE, en Madrid, ha sido presidido por Su Majestad la Reina, y ha contado con la participación de Teresa Ribera, Secretaria de Estado de Cambio Climático, y José Manuel Martínez, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, así como con la asistencia de numerosos invitados.

Fotos: **Alberto Carrasco.**



Su Majestad la Reina saluda a José Manuel Martínez, en presencia de S.A.R. la Infanta Elena y S.A.R el Infante Don Carlos, a su llegada a la sede de FUNDACIÓN MAPFRE, en Madrid.

Promover mejoras en las áreas de la medicina, el desarrollo sostenible, la superación de barreras para las personas con discapacidad, y reconocer la trayectoria profesional de una personalidad destacada en el campo de la salud son los objetivos de los premios FUNDACIÓN MAPFRE, que se extienden a España, Portugal y los países de Iberoamérica, y que este año han recibido más de 200 candidaturas.

Los premios, cada uno dotado con 15.000 euros y una escultura original de Alberto Corazón, han distinguido en esta ocasión a las siguientes personas e instituciones:

- Premio «Toda una Vida Profesional», que ha correspondido al Doctor Domingo Liotta, importante personalidad de la medicina cardiovascular, investigador y pensador, que constituye un referente internacional por sus valores y por su labor investigadora, clínica y docente.
- Premio «Desarrollo de la Traumatología Aplicada», concedido al Doctor Mikel Sánchez Álvarez, Jefe del Departamento de Traumatología, Ortopedia y Cirugía Artroscópica de la Clínica La Esperanza de Vitoria, por su trabajo «Innovación en el tratamiento de las lesiones tendinosas», sobre la aplicación de factores de crecimiento que se utiliza en la práctica clínica para diversas dolencias.
- Premio «Mejor Actuación Medioambiental», que ha correspondido a la Fundación Global Nature, entidad española de ámbito internacional, que tiene entre sus fines la conservación, protección y ordenación del medio ambiente. En España, mantiene una de las más extensas redes de protección del territorio, con la constitución de reservas biológicas. Recogió el premio Eduardo de Miguel Beascoechea, Director de la Fundación.
- Premio «Superando Barreras», que se ha entregado a la Asociación de Padres de Personas con Discapacidad de San Sebastián de los Reyes (APADIS), creada con el principal objetivo de mejorar la calidad de vida de estas personas y facilitar su integración laboral. Alberto Berna Martínez recogió el premio. ■



Su Majestad la Reina, Teresa Ribera, Secretaria de Estado de Cambio Climático; José Manuel Martínez, Presidente de MAPFRE, y S.A.R. la Infanta Elena, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de FUNDACIÓN MAPFRE, en compañía de los premiados.

Los premios, que recibieron en su edición de 2010 más de 200 candidaturas, distinguen a profesionales e instituciones de España, Portugal e Iberoamérica y están dotados con 15.000 euros



Carlos Álvarez, Presidente del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente, presentó a los galardonados.



Domingo Liotta, Premio a Toda una Vida Profesional

«Un alto en el camino»

El pasado 17 de mayo, el doctor Domingo Liotta hizo «un alto en el camino» para compartir con todos los asistentes a la entrega de premios FUNDACIÓN MAPFRE, «el alto honor que supone recibir el galardón». «La dedicación a mi profesión», afirmó Liotta, «ha condicionado literalmente nuestra vida, la de mi familia, por lo que quiero agradecer a mi esposa, Olga, que con su amor y dedicación ha asumido el doble papel, de padre y madre, en el hogar para dejarme transitar mi propio camino de trabajo». Domingo Liotta (Diamante, Argentina, 1924) tiene una dilatada trayectoria profesional en el campo de la Medicina, que se inició en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), donde estudió Medicina y obtuvo en 1953 el grado de Doctor. Posteriormente ocupó diversos cargos de responsabilidad en diferentes instituciones y en 1962 recibió el Premio Anual del Joven Investigador de la American Society of Cardiology. Un año después, conjuntamente con el doctor Stanley Crawford, implantaron, por primera vez, un dispositivo de asistencia cardiocirculatoria. Sus investigaciones culminaron en 1969 cuando, con el doctor Cooley, implantó a un paciente el primer corazón artificial en el Texas Heart Institute de Houston, manteniéndole con vida durante 64 horas, hasta que recibió un trasplante definitivo. Han transcurrido muchos años desde aquella histórica operación, pero la relevancia del invento y el impacto causado se mantienen aún y son un referente para el futuro. En 1973 fue designado Ministro de Salud de Argentina y médico personal del Presidente Perón. Autor de la Ley de Salud Pública, actualmente es Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Morón (Argentina) y preside la Fundación Domingo Liotta para la investigación clínica de la asistencia circulatoria.

Doctor Mikel Sánchez Álvarez, Premio Desarrollo de la Traumatología Aplicada

«Es un acicate para seguir trabajando en la misma línea»

«Un premio es el reconocimiento a un trabajo específico. Lo recibe una persona, en este caso yo, pero sé que nunca lo hubiese conseguido sin el trabajo de todo un grupo de excelentes profesionales y colaboradores». De esta forma Mikel Sánchez agradeció a sus colaboradores «su incondicional apoyo y desinteresada dedicación», que le ha ayudado a recibir este galardón por su trabajo de investigación sobre la aplicación del Plasma Rico en Plaquetas (PRP) que, obtenido de la sangre del paciente, se centrifuga para concentrar las plaquetas que, al romperse, liberan factores de crecimiento. En el proceso se separa el plasma rico en plaquetas de las células rojas de la sangre. De este modo se consigue una concentración de plaquetas en la sangre entre 2 y 10 veces superior al nivel de las condiciones normales.

Fundación Global Nature, Premio Mejor Actuación Medioambiental

«Lo sencillo, fácil y barato puede ser lo más avanzado, sostenible y eficaz»

La Fundación Global Nature es una entidad española de ámbito internacional, constituida en el año 1993, que tiene entre sus fines la conservación, protección y ordenación del medio ambiente. Sus actividades se dirigen al mantenimiento y recuperación de hábitats, así como de especies amenazadas, a través de





Aunque existen pocos estudios sobre la evidencia clínica de esta técnica, numerosos trabajos ponen de manifiesto la mejoría en la recuperación de muchas lesiones tratadas con dicho plasma, por lo que se puede afirmar que se producen resultados beneficiosos en el tratamiento de úlceras, heridas, lesiones de partes blandas y post-operatorios de algunas cirugías, contribuyendo a disminuir la inflamación. En medicina deportiva se utiliza, sobre todo, para el tratamiento de las lesiones de ligamentos, tendones y músculos. Mikel Sánchez también se refirió a sus pacientes: «Desgraciadamente no hemos sabido curar a todos. A ellos les doy las gracias por su apoyo y cooperación; pero también pido perdón por nuestros fracasos».

la innovación tecnológica y la recuperación de actividades agropecuarias tradicionales.

En España, la Fundación Global Nature mantiene una de las más extensas redes de protección del territorio, con la constitución de reservas biológicas mediante la firma de acuerdos con propietarios y el arrendamiento o la compra de terrenos. En la actualidad, actúa sobre 13.667 hectáreas en seis Comunidades Autónomas. En el ámbito de la cooperación internacional al desarrollo sostenible, en el año 2002 inició sus actividades junto con organizaciones de Paraguay, Sri Lanka, Senegal y Mozambique, con las que ha desarrollado diferentes proyectos.

«Nos encontramos en un momento de serias incertidumbres económicas, sociales y culturales. Los indicadores apuntan a que nuestro modelo de desarrollo debe cambiar; pero nadie ha sido capaz de diseñar aún el marco global para una economía y sociedad realmente equilibradas y sostenibles a largo plazo», afirmó Eduardo Miguel Beascoechea, Director de la Fundación Global Nature. «La experiencia adquirida a través de nuestros trabajos ha demostrado que es más fácil replicar tecnologías limpias y acometer con éxito proyectos de desarrollo sostenible referidos a cooperación en países latinoamericanos, africanos y asiáticos que en la propia Europa. Nuestra ventaja tecnológica y el acelerado ritmo vital que padecemos nos impide ver que lo sencillo, lo fácil y lo barato puede ser; al final, lo más avanzado, sostenible y eficaz».

Asociación de Padres de Personas con Discapacidad de San Sebastián de los Reyes, Premio Superando Barreras

«Es un premio a nuestra capacidad»

En 1997, APADIS promovió el proyecto «Surtidor de Oportunidades», en colaboración con Greemoil, que tiene como objetivo que personas con discapacidad desarrollen su actividad laboral en una estación de servicio de San Sebastián de los Reyes (Madrid). Los resultados han sido excelentes ya que el 60 por ciento de su plantilla son personas con discapacidad. La orientación del proyecto ha permitido incrementar el número de empleados y extender el programa a otras estaciones de servicio.



Alberto Berna, miembro de APADIS, es precisamente uno de los trabajadores de una de estas estaciones de servicio. Recogió el premio en nombre de esta asociación, que tiene como objetivos atender a las necesidades de los niños y adolescentes con discapacidad y a las de sus familias; ofrecer tratamientos especializados para desarrollar o mantener sus capacidades y habilidades; favorecer su desarrollo personal, tratando de conseguir el máximo nivel de autonomía; y facilitarles el tránsito hacia la vida adulta.

Alberto Berna se refirió al premio asegurando que «para nosotros este es un Premio a nuestra CAPACIDAD, con mayúsculas. A lo largo de nuestra vida no nos cansamos de decir al mundo que las personas con discapacidad podemos hacer las mismas cosas que los demás, si tenemos las oportunidades y apoyos necesarios, y esta vez, gracias a FUNDACIÓN MAPFRE nos hemos sentido escuchados».

Contar con un puesto de trabajo no solo satisface una necesidad económica sino la necesidad de integración social y realización personal. Por ello, son necesarias iniciativas como el proyecto Juntos Somos Capaces de FUNDACIÓN MAPFRE, que pongan de manifiesto la importancia del empleo para estos colectivos y que faciliten el proceso de formación y contratación entre empresas y candidatos.

El entorno económico de los últimos años ha creado nuevas dificultades en el acceso al mercado laboral. Esto se agrava entre colectivos más expuestos a la precarización como el de las personas con discapacidad intelectual o con enfermedad mental, que se han visto especialmente afectadas por el descenso del empleo en los sectores económicos en los que tienen más posibilidades de integración. A esta situación, se une la reticencia de algunas empresas

Juntos Somos Capaces

Autor: Celia Durán

Inserción laboral de las personas



a la hora de contratar personas con discapacidad intelectual y el desconocimiento de muchas de ellas de los pasos a seguir o sobre cómo afrontar con éxito la integración laboral de este colectivo. Por todo ello, actualmente es el grupo con menor tasa de ocupación laboral, con un 11,4 por ciento (una tasa de inactividad del 82,6 por ciento), frente al 29 por ciento del total de personas con discapacidad y al 57,2 de personas sin discapacidad.

Estos datos muestran que las personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental necesitan un mayor apoyo institucional para dinamizar su inserción sociolaboral. Como ejemplo, según Down España, la tasa de desempleo

entre las personas con síndrome de Down alcanza el 95 por ciento entre la población en edad de trabajar, a pesar de que la mayoría ha recibido formación y una preparación prelaboral que les permitiría acceder a un empleo adaptado a sus capacidades. No obstante, cabe destacar que la mayor parte de los contratos que se firman con estas personas se hacen indefinidos. Según Pedro Martínez, coordinador de la Red de Empleo con Apoyo de Down España, «los empresarios que dan una oportunidad a las personas con síndrome de Down no se arrepienten porque demuestran ser trabajadores eficaces y puntuales que cumplen metódicamente con sus funciones». Las empresas españolas «aún

con discapacidad intelectual





El Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE ha presentado el proyecto Juntos Somos Capaces a empresarios de Murcia, Cataluña y Andalucía.



desconocen las capacidades que tienen las personas con síndrome de Down así como la multitud de tareas y funciones que podrían desempeñar dentro de cualquier empresa». Para fomentar el empleo de este colectivo, Down España puso en marcha una campaña con motivo del Día Internacional del Trabajo, en mayo de este año: «Ningún empresario me ha mirado tanto tiempo como tú ahora», ese es el lema que aparece sobre el primer plano de Juan, un joven con síndrome de Down que tiene formación, es capaz y responsable. Según la campaña, Juan «podría empezar a trabajar hoy mismo, pero eso probablemente no ocurra».

Reticencia y desconocimiento. Si las personas con discapacidad intelectual están dispuestas a trabajar y preparadas para ello, parece indicar que el problema reside en las empre-

sas, pese a que hace más de dos décadas que entró en vigor la Ley de Integración Social de los Minusválidos (LISMI). Esta norma, avanzada para su tiempo, sentó los cimientos de las políticas públicas de discapacidad y estableció, entre sus disposiciones más conocidas, una cuota del 2 por ciento para este colectivo de trabajadores en empresas con una plantilla superior a 50 empleados. Además, la LISMI también estableció un sistema de incentivos y beneficios fiscales en la contratación de personas con discapacidad y las bases para regular los centros especiales de empleo, que tienen como finalidad asegurar «un trabajo remunerado así como la prestación de servicios de ajuste personal y social que requieran sus trabajadores con discapacidad, asignándoles la misión de ser, a la vez, un medio de integración del mayor número de

personas con discapacidad al régimen de trabajo normal» (Informe Olivenza 2010).

Pese a ello, según el I Informe Equipara del Observatorio para la Inserción Laboral de Personas con Discapacidad de 2008, la mitad de las empresas españolas (50,4 por ciento) no se ha planteado nunca contratar a personas con discapacidad. De hecho, consideran que la gestión de este grupo conlleva «problemas» dentro de la compañía y su rendimiento es «diferente» al del resto de trabajadores. Prejuicios que desaparecen en las empresas que ya han incorporado a estos trabajadores en sus plantillas.

A esta reticencia se une el desconocimiento acerca de cómo contratar personas con discapacidad, qué tipo de trabajo pueden realizar, qué pasa cuándo tiene en su plantilla personas con discapacidad intelectual, de qué ayudas disponen...

Para luchar tanto con la actitud reticente de las empresas como con el desconocimiento, se han puesto en marcha distintas iniciativas y proyectos con el objetivo de sensibilizar al tejido empresarial español y conseguir incrementar la tasa de actividad y ocupación de este colectivo. En este sentido, es importante el trabajo desarrollado por los Centros Especiales de Empleo, que inciden en la formación y preparación de las personas con discapacidad para garantizar el éxito de su inserción al mundo laboral.

Juntos Somos Capaces. Entre estas iniciativas, destaca el proyecto Juntos Somos Capaces, impulsado por FUNDACIÓN MAPFRE –a través de su Instituto de Acción Social– en colaboración con la organización Konecta. La iniciativa tiene como objetivo fomentar la inserción socio-laboral de personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental entre las empresas españolas, incrementando la tasa de actividad y ocupación de este colectivo. Para ello, el proyecto pretende sensibilizar a la sociedad y al tejido empresarial, ayudando a cumplir la LISMI, y formar y cualificar a estas personas para facilitar su acceso al puesto de trabajo. Se trata de poner en contacto a los empleados con discapacidad intelectual o enfermedad mental dispuestos a trabajar y a los empresarios dispuestos a contratarles. Para facilitar el proceso se está trabajando con diferentes asociaciones, que aportan a las empresas los candidatos para los puestos de trabajo y la experiencia profesional de sus técnicos en orientación e inserción. El proyecto de FUNDACIÓN MAPFRE también facilita el papel de la empresa, ya que aquellas interesadas reciben información detallada del programa y son asesoradas en todo momento sobre cómo proceder con el candidato. Juntos Somos Capaces se inició como prueba piloto en Murcia en 2010 y más tarde se puso en marcha también en Cataluña y Andalucía. Este año está prevista su implantación en Asturias. Antes de presentar el proyecto en cada Comu-

Juntos Somos Capaces genera confianza y seriedad

Para Joan Oliete, Responsable de Selección y Desarrollo de Prenatal, el programa Juntos Somos Capaces les ha ayudado a romper la creencia de que las personas con discapacidad no pueden estar de cara al cliente. «Para nosotros la clave ha sido contratar una persona con un perfil afín a los valores de la empresa y con orientación de servicio». De Silvia, la persona contratada en Prenatal gracias a este proyecto, dice que su integración «ha sido muy buena y están encantados con su trabajo». Silvia, por su parte, afirma sentirse como «una trabajadora más y como parte de un equipo. Mis compañeros tienen en cuenta mi opinión y esto me hace estar alegre y motivada». Asimismo, para Luque Gallardo, Sandra Galiana Saura y Anna Puigdomenech, técnicos de RR.HH. de FCC, la experiencia con Juntos Somos Capaces ha sido muy satisfactoria ya que «proyectos como éste facilitan la integración de estos colectivos beneficiando tanto a empresas como a trabajadores». Gracias a este proyecto, hoy David trabaja llevando a cabo labores de limpieza en FCC en Tarragona, trabajo que le ha



Gracias a cursos de formación como éste, Silvia y David cuentan ahora con un puesto de trabajo.

aportado «estabilidad, tranquilidad emocional, superación personal, y la seguridad de tener unos ingresos, unido a la satisfacción de poder asumir responsabilidades y cumplir con las tareas que se me asignan». Para David, Juntos Somos Capaces es «un apoyo total que genera confianza y seriedad».

nidad, se lleva a cabo un estudio para evaluar la tasa de discapacitados intelectuales en la región y el nivel de desempleo, para constatar si existe una necesidad real de actuación en la zona. Tras esto, se convoca a las entidades de la Comunidad a un encuentro en el que reciben información sobre el proyecto y pueden escuchar el testimonio tanto de una persona con discapacidad integrada en el entorno laboral como de un empresario con experiencia en este tipo de integración. Esto les hace perder «el miedo» y conocer de primera mano los beneficios tanto sociales, como económicos y fiscales que ofrece colaborar con este tipo de iniciativas.

Hasta el momento, Juntos Somos Capaces ha conseguido sensibilizar sobre esta realidad a más de 2.000 empresas, ha visitado a más de 150 y adherido al proyecto a 101. Asimismo, se han formado 21 personas, propuesto a 144 candidatos para puestos de trabajo y hasta el momento se ha insertado en el mundo laboral a 41 personas. Esta iniciativa ha sido seleccionada por la revista *Actualidad Económica* como una de las mejores ideas del año.

Empleo con apoyo. «Uno de los pilares del proyecto, afirma Fernando Garrido, Director General del Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE, se basa en el llamado ‘empleo con apoyo’, que permite el seguimiento exhaustivo y coordinado de la mano de asociaciones especialistas en personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental, que analizan el desarrollo y la evolución del trabajador. De esta forma, se adecúan las tareas a realizar a las capacidades de cada persona, y se mejora el aprendizaje de las funciones del puesto, de manera que no supongan un esfuerzo adicional para la empresa».

Con este sistema, el trabajador recibe apoyo o tutorización antes y durante la ocupación del puesto, en los casos en los que es necesario, hasta consolidar su grado de autonomía. Esto le permite entender mejor sus obligaciones e integrarse más rápidamente en su entorno laboral. La empresa, por su parte, obtiene la seguridad de que el proceso es el adecuado y de que ambas partes cumplen con sus obligaciones en las mejores condiciones posibles. |

Una labor de responsabilidad

Santiago Parra Soriano. Responsable de Formación de MAPFRE en Murcia.

¿Qué motivo les llevó a participar en un proyecto de inserción de personas con discapacidad en su empresa?

—Creo que es una labor de responsabilidad. Todos los que tenemos personal a nuestro cargo debemos ayudar a que personas que tienen dificultades añadidas puedan tener la oportunidad de sentirse capaces de desempeñar tareas y labores que les motiven y ayuden a normalizar su vida.

¿Cómo ha sido la integración de la personas con discapacidad intelectual o mental en su empresa?

—Ha sido una experiencia muy gratificante y un descubrimiento para mí, pues su integración ha sido rápida y su aportación, eficaz. Es algo que debemos seguir fomentando, ya que permite a personas con grandes dificultades demostrar lo que son capaces de aportar a una organización empresarial.

¿Qué destacaría de su experiencia con el proyecto Juntos Somos Capaces?

—La agilidad y rapidez en la selección de la persona para ocupar el puesto, la buena organización, y el seguimiento que hacen al trabajador las personas encargadas de la coordinación de las asociaciones y de FUNDACIÓN MAPFRE. En definitiva, la gran labor desarrollada.



Santiago Parra Soriano junto a Viviana.

Viviana, auxiliar de oficina en MAPFRE (Murcia).

«Contar con un puesto de trabajo me aporta, ante todo, estabilidad, me permite sentirme bien y estar activa, lo que repercute de forma positiva en mi salud», afirma Viviana, que califica su proceso de integración en MAPFRE como muy bueno. «Tengo una gran relación con mis compañeros y un estupendo ambiente laboral, lo que es muy importante para mí».

Viviana afirma que el proyecto Juntos Somos Capaces le ha ayudado mucho a la hora de superar una situación personal complicada. «Las prácticas y el curso pre-laboral han sido también un gran apoyo estos meses, que ha culminado con la obtención del puesto de trabajo».

Creemos firmemente en las posibilidades de este colectivo

Miguel Moreno Amor. Director de RRHH de la compañía hortofrutícola Verdimed.



¿Qué razón les ha llevado a fomentar la inserción de personas con discapacidad en su empresa?

—Estamos muy concienciados en facilitar la inserción de personas con discapacidad, pues creemos firmemente en las posibilidades de este colectivo. Son un verdadero ejemplo para todos, pues su afán de superación y de lucha diaria para sobreponerse a las limitaciones que tienen, les hacen ser el verdadero motor del resto de personal de la compañía. Actualmente, estamos en el 3 por ciento de plantilla con minusvalía y el objetivo es ir a más.

Esta intención siempre ha estado presente en nuestra empresa, pero desde enero de 2008 tenemos un proyecto definido para la intensificación de la contratación de personal con algún tipo de discapacidad. Para ello, contamos con la colaboración de diversas entidades, entre ellas FUNDACIÓN MAPFRE con su proyecto Juntos Somos Capaces.

¿Cómo ha sido la integración de la personas con discapacidad intelectual o mental en su empresa?

—Hasta la fecha todas las inserciones que habíamos realizado en la empresa habían sido con personas que tenían discapacidad física. Este proyecto de FUNDACIÓN MAPFRE nos ha permitido abrir las puertas de la compañía a una experiencia nueva que ha resultado fascinante y enriquecedora desde el inicio, pues la ilusión y las ganas puestas en el mismo por parte de todos los profesionales de Verdimed han sido extraordinarias. Los verdaderos protagonistas han sido el grupo de personas con discapacidad intelectual o mental, pues han terminado aportando una serie de valores que han resultado fundamentales y de los que se ha empapado el resto de personal de la plantilla. Su integración ha sido tal, que de las tres personas que fueron seleccionadas por la Fundación para nuestra empresa hemos terminado contratando, de manera indefinida, a dos de ellas. Son per-

sonas que pueden realizar el trabajo encomendado perfectamente, con gran autonomía y un alto nivel de desempeño. Estamos muy contentos de poder contar con ellos.

¿Qué destacaría de su experiencia con el proyecto Juntos Somos Capaces?

—La ilusión que te contagian sus responsables desde que te animan a participar en el mismo hasta su finalización, y, sin duda, la experiencia vivida junto a estas personas, el poder ver cómo desde la humildad, la constancia, el sacrificio diario, la entereza y su afán de superación nos dan un ejemplo a todos los demás, transmitiéndonos que ninguna discapacidad puede ser impedimento para la inserción laboral de todos aquellos que lo deseen.



José Manuel y Daniel, peones agrícolas de Verdimed. Trabajan en el manipulado de frutas y hortalizas.

Todas las impresiones de José Manuel respecto a su experiencia laboral en Verdimed son muy positivas: «Me ha permitido estar bien y trabajar en condiciones seguras», afirma, «mi integración ha sido bastante buena. Me siento muy a gusto en las tareas que desarrollo y la buena relación con los compañeros ha sido también muy importante en este proceso».

Del proyecto de integración laboral de FUNDACIÓN MAPFRE valora especialmente la formación previa, que le ha permitido aprender lo necesario para conseguir un puesto de trabajo y desarrollarlo adecuadamente.

Daniel afirma que desde que se incorporó a su puesto de trabajo se siente mejor consigo mismo, no solo en el trabajo, sino también cuando está en casa. «Mi integración ha sido muy buena, los compañeros me han aceptado bien y sé hacer perfectamente las tareas que me corresponden. Con este programa he aprendido mucho y gracias a ello estoy trabajando».

Eugène Atget

El viejo París





Esquina de la rue de Seine, 1924. George Eastman House. Cortesía de George Eastman House, International Museum of Photography and Film.

La exposición *Eugène Atget* ofrece la posibilidad de conocer la obra de un maestro fundamental en la historia de la fotografía, que tanto ha influido en la fotografía del siglo XX.

FUNDACIÓN MAPFRE Paseo de Recoletos, 23. Madrid. Del 27 de mayo al 27 de agosto de 2011.

Eugène Atget nace al sur de Francia, en Libourne, en 1857. A la edad de 5 años queda huérfano de padre y de madre y pasa a vivir con sus abuelos maternos. Al terminar sus estudios, se enrola en la marina mercante, lo que le permite viajar por África y Latinoamérica. Con una clara vocación por la escena, regresa a París en 1878. Fracasa en su intento de ingresar en el Conservatoire National de Musique et d'Art Dramatique. El cumplimiento del servicio militar pospuso todos sus proyectos. En 1882 regresa a París. Forma parte de una compañía de teatro que actúa en provincias. Por una afección de garganta, en 1887, debe renunciar definitivamente a esta temprana vocación y dar un giro a su vida profesional. Un año después, en el departamento del Somme comienza a realizar fotografías. En 1890 se radica de manera definitiva en París y se establece como fotógrafo profesional. En la puerta de su casa cuelga un rótulo que reza: «Documentos para artistas».

Nunca se formó como tal y nunca tuvo intención de ser reconocido como artista. Atget trabajaba en el anonimato y era considerado un fotógrafo comercial que vendía lo que él denominaba «documentos para artistas»: paisajes, primeros planos, escenas de género, detalles que servían como modelo a pintores. La actividad que desarrollaba tiene en realidad mucho que ver con la de un historiador que pretende documentar todos los aspectos de una realidad muy concreta: el viejo París, aquel que con la irrupción de los nuevos desarrollos urbanísticos estaba llamado a desaparecer.

Entendió que no solo las calles, los jardines o las vistas sobre el Sena representaban al viejo París, sino que para reunir una imagen completa debía incluir los pequeños comercios, a las personas que los desempeñaban, detalles ornamentales e interiores arquitectónicos, viviendas humildes, los alrededores de la ciudad...

Alejado, en principio, de toda modernidad, los surrealistas reconocieron en su obra una mirada innovadora frente a la estética pictorialista que primaba en la fotografía que se practicaba por aquel entonces. Man Ray subrayó la capacidad de Atget de encarnar temas propiamente surrealistas y publicó una selección de sus fotografías en *La Révolution surréaliste* en 1926.

A su muerte, acaecida en 1927, su fama como artista siguió creciendo. En mayo del año siguiente, el Salon des Indépendants de la Photographie presentó sus imágenes junto a las de un grupo de fotógrafos, en su mayoría extranjeros (Man Ray, Berenice Abbott, André Kertész, entre otros) que vivían en París y no se conformaban con el estatus que entonces se le otorgaba a la fotografía. En 1929, Abbott transfirió el archivo de Atget a Estados Unidos e hizo todo lo posible para difundir su obra. |



Taberna «Au tambour», Quai de la Tournelle 63, distrito 5º, 1908. Musée Carnavalet, Paris. © Eugène Atget / Musée Carnavalet / Roger-Viollet.



Los Quai del Sena en invierno, île de la cité, hacia el Pont-Neuf, distritos 1º y 6º, 1923. Musée Carnavalet, Paris. © Eugène Atget / Musée Carnavalet / Roger-Viollet.

Durante 30 años Atget fotografió todo París, con la maravillosa intención de hacer soñar y sorprender. Éstos no son los álbumes que un artista deja a las librerías, sino la visión que un poeta lega a los poetas. (ROBERT DESNOS)



Versailles, 1922-1923. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.

Ocupa un lugar muy semejante en la historia de la fotografía al que ocupa Cézanne en la historia de la pintura, en la bisagra entre los cánones pictóricos del siglo XIX y el siglo XX. Se ha establecido una tradición fotográfica que arranca de Atget y recorre la nueva producción documental de los años veinte y treinta: Berenice Abbott, Brassai, André Kertész, Henri Cartier-Bresson y Walker Evans. (MOLLY NESBIT, 1994)

Tenía ya el ansia de coleccionar todo lo que en París y sus alrededores hubiera de hermoso, curioso, histórico. (B. ABBOTT, 1928)



Rótulo «Au remouleur» [afilador], en la esquina de la rue des Nonnains-d'Hyères et de l'Hôtel-de-Ville, distrito 4º, julio de 1899. Musée Carnavalet, Paris. © Eugène Atget / Musée Carnavalet / Roger-Viollet

La ciudad muere. Se dispersan sus cenizas. Pero la capital soñada que creó Atget alza sus baluartes inexpugnables bajo un cielo de gelatina. El laberinto de calles sigue su curso como un río. (ROBERT DESNOS)

Fue además un fotógrafo de tal autoridad y originalidad que su obra sigue siendo piedra de toque para mucha de la fotografía contemporánea más sofisticada. (JOHN SZARKOWSKI, 1973)



Avenue des Gobelins, 1926. George Eastman House. Cortesía de George Eastman House, International Museum of Photography and Film.



Rue Asseline, 1924-1925. George Eastman House. Cortesía de George Eastman House, International Museum of Photography and Film.

Hasta su muerte, 30 años después, cultivó de forma callada su oficio. A un observador superficial le habría podido parecer el típico fotógrafo comercial de la época. No era avanzado; trabajaba pacientemente con técnicas que cuando las adoptó eran obsoletas, y cuando murió, anacrónicas. Era poco dado a experimentar en el sentido habitual de la palabra, y menos a teorizar. No fundó ningún movimiento ni atrajo en torno a sí ningún círculo. Pero hizo fotografías que en cuanto a pureza e intensidad de la visión no han sido superadas. (JOHN SZARKOWSKI, 1973)

LA MUESTRA

Se ponía en pie con el alba, y después de estudiar la luz, partía, diríase que en dirección a todas partes. Su instinto le llevaba a sitios muy extraños, donde aparentemente no había nada de interés. (B. ABBOTT, 1928)



Castaños de Indias, 1919-1921. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.

Atget no fue un esteta. Era una pasión dominante lo que le empujaba a registrar la vida. Con la lente maravillosa del sueño y la sorpresa, *fue* (es decir, fotografió) prácticamente todo lo que le rodeaba, dentro y fuera de París, con visión de poeta. (B. ABBOTT, 1928)

El pintoresco Viejo París

La obra de Eugène Atget (Libourne, 1857-París, 1927) es bien conocida. Hay pocos libros de historia de la fotografía que no dediquen un capítulo a este curioso personaje, que alrededor de 1900 recorría las calles del viejo París con su cámara y su trípode. Quien haya visto una de sus fotografías de una calle, un callejón o un patio vacíos, con sus detalles históricos y su atmósfera mágica, le será difícil olvidar la imagen. Sorprende, sin embargo, que su influyente producción no se haya expuesto en tantos países como habría sido de esperar. Australia, los Países Bajos y, en parte, España no han disfrutado hasta ahora de una exposición de envergadura sobre Atget. Si ahora se subsana esa situación es gracias a la riqueza y variedad de las colecciones del Musée Carnavalet, el museo de la historia de París.

Sin haber recibido nunca una formación sólida como fotógrafo, Atget abrazó esa profesión después de pasar sin éxito por otras, como la de actor y la de redactor y dibujante para una revista satírica. Empezó a hacer fotografías en 1888, en un principio con el propósito de ganarse la vida vendiendo sus documentos visuales de las calles de París a ilustradores; más tarde su clientela se amplió, y tuvo entre sus compradores habituales a artistas, artesanos y aficionados a la historia, además de instituciones de prestigio interesadas en la historia de París, como el Musée Carnavalet y la Bibliothèque Nationale.

Atget fotografió el «viejo París», las partes de la ciudad que estaban a punto de desaparecer producto del gran proyecto de modernización (y demolición) acometido en la década de 1850 por el barón Haussmann para crear una ciudad moderna y espaciosa. Atget prefería tomar sus imágenes de calles y edificios sin transeúntes. Utilizaba una cámara de placas de 18 x 24, que le permitía registrar hasta los menores detalles arquitectónicos. Su deseo de un conocimiento totalizador de Atget —«tener en su poder todo el viejo París»—, le entronca con el espíritu de los enciclopedistas del siglo XVIII, mientras que su manera de trabajar, con una cámara de placas y copias por contacto, preferiblemente sobre papel de albúmina, le hace heredero de los fotógrafos del XIX.

Atget decía que sus fotografías eran *documents pour artistes*, «documentos para artistas», y nunca pretendió que fueran arte. Sin embargo, su visión fotográfica era llamativamente moderna, como ya en los años treinta advirtió el filósofo Walter Benjamin; inspiró a artistas y fotógrafos como

Unida a la reciente popularidad de la fotografía documental y al interés por la representación de la ciudad en la generación de jóvenes artistas y fotógrafos, la obra de Atget se nos aparece más actual que nunca

Berence Abbott, Walker Evans y Man Ray, y se puede considerar como el punto de arranque de la fotografía documental del siglo XX y los debates en torno al estilo documental y la subjetividad fundamental del medio. Es revelador que los surrealistas apreciaran sus imágenes no por su valor de documento sino por su inquietante sensación de vacío.

La obra de Atget es crucial para comprender la fotografía del siglo XX, como lo es la historia de su recepción crítica. Unida a la reciente popularidad de la fotografía documental y al interés por la representación de la ciudad en la generación joven de artistas y fotógrafos, su obra es más actual que nunca.

Todas esas consideraciones han pesado en la decisión de acometer esta exposición y su catálogo, con la esperanza de que nuevos públicos vean, estudien y admiren las cualidades y el alcance de la obra de Atget. Un motivo de especial satisfacción ha sido la inclusión del famoso *Album Man Ray* (generoso préstamo de la George Eastman House de Rochester, Estados Unidos), que permite analizar el propósito marcadamente documental que impulsa la obra de Atget en relación con sus interpretaciones surrealistas. Es nuestra esperanza que esta exposición y su catálogo cautiven a los visitantes en su paseo virtual por el pintoresco viejo París, visto con los ojos de un fotógrafo que enseñó e inspiró a un siglo entero a contemplar la ciudad y el mundo. ■

Del 26 de mayo al 27 de agosto de 2011 FUNDACIÓN MAPFRE presenta por primera vez en su sede de Recoletos de Madrid una parte importante de sus fondos a través de la exposición *La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE*. Esta selección habla no solo de la evolución del dibujo y sus usos, sino también del desarrollo de la pintura europea del siglo pasado, haciendo especial hincapié en la trascendencia que éste tuvo en España.

El dibujo ha sido desde los orígenes de la humanidad una de las expresiones inherentes al hombre. Quizá por esta cercanía con lo espontáneo no siempre ha sido considerado como un fin en sí mismo, sino como un medio para la realización de «otra cosa», un estudio, un apunte o boceto, que serviría para la ejecución de una obra final. Tal es la consideración del dibujo durante la época del Renacimiento, que recoge su carácter medieval. Sin embargo, en este periodo, el artista, y las artes todavía consideradas mecánicas, comenzaron a adquirir una importancia y consideración de la que carecían en el medievo. El carácter «científico» que se le quiere otorgar a la nueva pintura va unido estrechamente con algunos aparatos, máquinas y «artificios» que permiten construir la realidad a través de la perspectiva lineal. De entre estos artefactos los más conocidos son «el velo» albertiano, «la finestra» de Leonardo o el «porticón» de Durero.

Si bien es cierto que durante el Renacimiento, el *disegno* comenzó a verse como una ciencia común a todas las artes que además hacía posible el reconocimiento social del artista y era cada vez más valorado como un testimonio de la creación artística, también es verdad que, como ha ocurrido siempre y continúa pasando, a veces eran sólo considerados como un medio o un instrumento de trabajo que podía ser desechado una vez realizada la obra final.

EL NACIMIENTO DE LA modernidad

A diferencia de lo que venía sucediendo en dicha tradición, en la modernidad, la obra sobre papel deja de ser sólo un apunte o un dibujo preparatorio para una pintura sobre tela o cualquier otro soporte (aunque pueda seguir siéndolo), para ser considerada una obra de arte por sí misma. Tras las ya conocidas polémicas sobre la primacía de la línea sobre el color en el dibujo que viene desde el Renacimiento, pero encuentran su punto álgido en la querrela baudeleriana Ingres frente a Delacroix, podemos decir que la modernidad ha ido eliminando cada vez más la distancia entre un término –dibujo– y otro –color–, para considerar ambos aspectos del dibujo complementarios, necesarios, a veces uno, a veces otro, a veces ambos en la creación artística.



George Grosz. *Ein Abend in Berlin* [*Una tarde en Berlín*], 1929. ©VEGAP. Madrid, 2011.

La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX

Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

El dibujo ha tenido siempre una importancia especial en las colecciones de FUNDACIÓN MAPFRE. La selección que se presenta ahora en la muestra *La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX*, refleja la evolución que el dibujo y sus usos han experimentado a lo largo del tiempo, así como el desarrollo de la pintura europea del siglo pasado. En este sentido, hemos dividido la exposición en cinco secciones:

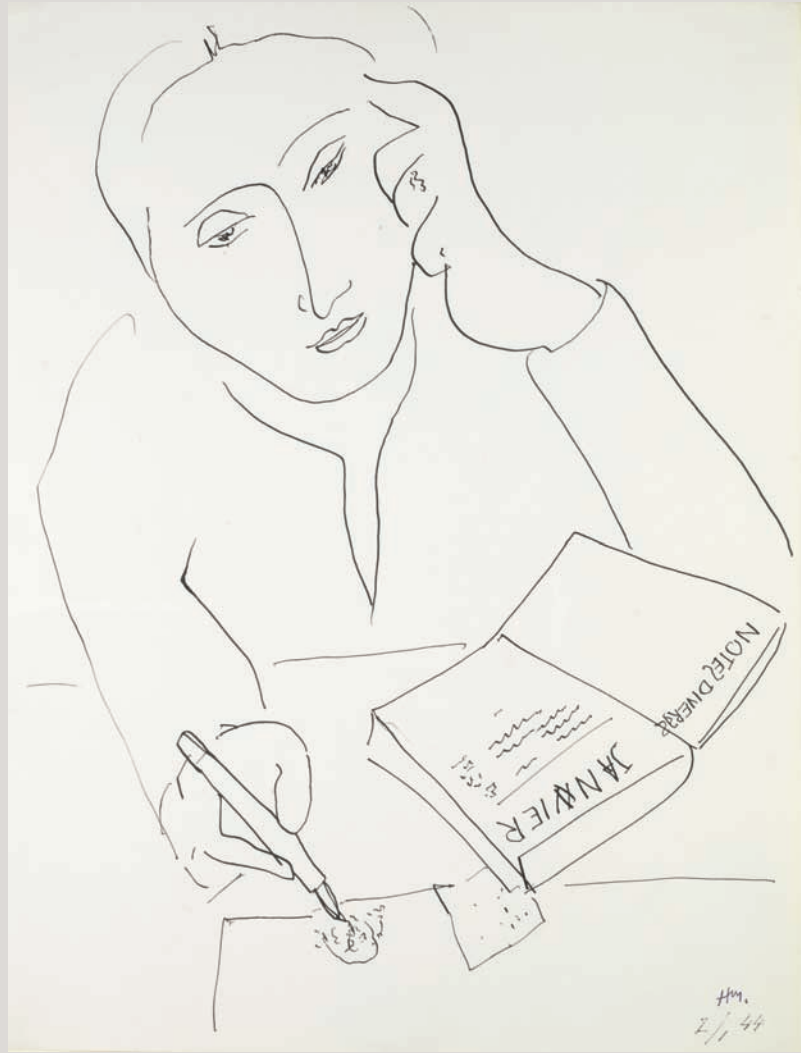
La tradición. El recorrido se inicia con una serie de dibujos de carácter académico que muestran el aprendizaje del artista. Tal es el caso del *Autorretrato* (c. 1864-1865) de Mariano Fortuny, el dibujo de Sorolla o el carbonci-

llo de Francisco Pradilla y Ortiz. En todos ellos se puede observar el estudio del modelo, así como la influencia de los pintores italianos del Renacimiento que los artistas habrían estudiado en sus viajes a Italia. De carácter más espontáneo y expresivo es el de Ignacio Pinazo, uno de los representantes de la escuela valenciana de finales de siglo, eclipsado a menudo por la figura de Sorolla y sin embargo un buen representante del «plenarismo» peninsular.

La modernidad. Desde 1900 hasta la Guerra Civil que marca también una fractura en todo el ámbito cultural español, se produjeron diversas transformaciones y un



Francisco Pradilla y Ortiz. *Sin título*, s. f.



Henri Matisse. *Femme à l'agenda* [*Mujer con agenda*], 1944. © Sucesion H. Matisse. VEGAP. Madrid, 2011.

proceso de renovación en la pintura que tendrá su culmen en la llamada exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos de 1925, que mostró, por primera vez, una visión de conjunto de la modernidad española: los hermanos Zubiaurre, Echevarría, Solana, Dalí, Alberto, Barradas, Nicanor Piñole, Ángel Ferrant, Benjamín Palencia... De muchos de ellos podemos encontrar ejemplos en esta muestra.

Hay que tener en cuenta que los caminos de la renovación en la pintura europea durante las primeras décadas del siglo pasado no son lineales, la modernidad es variable y poco precisa. Así, encontramos artistas distintos pero con un espíritu similar que nos hablan de un mundo nuevo. En este proceso, la imagen de la mujer cumple un papel importante pues se convierte en la verdadera protagonista. La vemos a través del *noucentisme* de Sunyer y Huguè; en las primeras obras de Picasso o Picabia; en Matisse y Rodin; a través de la expresividad de Munch y Klimt o como reflejo de la ironía de George Grosz.

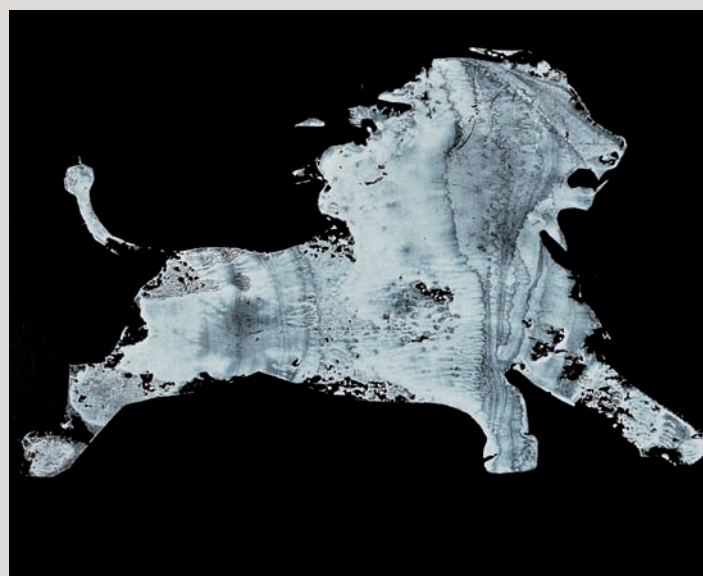
El espíritu de vanguardia. Entre los grandes impulsores del cubismo, podemos destacar a André Lhote y a Albert Gleizes que nos introducen en el espíritu de vanguardia: Juan Gris, Alexander Archipenko, Kurt Schwitters, Laszlo Moholy Nagy, Joaquín Torres García o Rafael Barradas ofrecen el panorama de la pintura europea y su sentido constructivo, geométrico, durante las tres primeras décadas del siglo XX. La influencia de Picasso está también presente en algunos de aquellos pintores residentes en París y cercanos a *Cahiers d'Art*, más conocidos por pertenecer a la llamada escuela de París: Manuel Ángeles Ortiz, Hernando Viñes, Ismael González de la Serna o Francisco Bores son algunos de ellos.

El surrealismo. El surrealismo en España, que mantiene relaciones directas con el círculo de París, se hace patente a través de las obras de Salvador Dalí, donde se aprecian los motivos propios de su imaginación –tal es el caso de *Solitude Mentale* (*Soledad Mental*, 1932)–, en las grafías y símbolos mironianos, en los fotomontajes de Remedios Varo o en la producción de Maruja Mallo.

«A diferencia de lo que venía sucediendo, en la modernidad la obra sobre papel deja de ser solo un apunte o un dibujo preparatorio para una pintura sobre tela o cualquier otro soporte, para ser considerada una obra de arte por sí misma»



Pablo Picasso. *Sin título / Arlequín y Polichinela*, 1924. © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP. Madrid, 2011.



Óscar Domínguez. *Lion bondissant [León saltando]*, 1936. © VEGAP. Madrid, 2011.



Antoni Tàpies. *Sin título*, c. 1960. © Fundació Antoni Tàpies. VEGAP. Madrid, 2011.

Las decalcomanías de Óscar Domínguez, una técnica que nace a partir de la experimentación con el dibujo y próxima al monotipo, se inscriben directamente en el círculo surrealista de André Breton.

Los ecos del surrealismo estarán presentes en la cultura española durante muchos años, sobre todo con el nacimiento, años más tarde, del grupo Dau al Set: Joan Ponc, Manuel Viola, Luis Fernández o Rafael Zabaleta participan de esta influencia

En los límites de la vanguardia. Tras la Guerra Civil española, el impulso vanguardista parece quebrarse. Aparece un cierto tipo de arte costumbrista y melancólico que tendrá su mejor expresión en las acuarelas de Arturo Souto, en el sentimiento de desarraigo de Celso Lagar. El eco de los realismos o «la vuelta al orden» tras el «desorden» vanguardista se reflejan en Joaquín Peinado, Genaro Lahuerta o el Palencia de los años cuarenta. Acabamos nuestro recorrido por el arte del siglo XX sobre papel con algunas búsquedas gestuales cercanas a la poé-

tica del informalismo: *Sin título* (1963), de Antonio Tàpies devuelve al espectador aquellos muros llenos de jeroglíficos e inscripciones tan habituales en su obra desde los años cuarenta. De carácter matérico es el *collage* de Chillida, donde se superponen fragmentos de papel que evocan al hierro y la madera, materiales frecuentemente utilizados por el artista en su trabajo escultórico.

La obra sobre papel de todos estos artistas es quizá incapaz de ofrecer un panorama exhaustivo sobre el arte en el siglo XX, muchos son los caminos que se cruzan, las influencias y las búsquedas personales como para hablar de una trayectoria lineal y concreta. Pero podemos atisbar deseos, direcciones y algunos trayectos que ofrecen pistas sobre el panorama del arte de vanguardia fuera y dentro de nuestras fronteras, también nos ofrecen la posibilidad de ver la evolución de la historia del dibujo desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Dibujos que muestran una trayectoria muy personal, la más intimista, la más moderna, la modernidad vista a través de un diario pintado sobre papel. ■

Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la Restauración. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz
Del 6 de abril al 16 de junio

Luis Bagaría (Barcelona, 1882-La Habana, 1940) fue el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX. Esta exposición, compuesta por fondos propiedad de FUNDACIÓN MAPFRE, muestra una colección de 479 dibujos originales del artista que se corresponden con las viñetas que, diariamente, publicaba en el periódico *El Sol*.

La exposición presenta una cuidada selección de estas obras que, acompañadas de fotografías de la época, permiten recorrer la trayectoria de Bagaría como dibujante, desde 1917 a 1926, año en el que la presión de la dictadura de Primo de Rivera le obliga a abandonar España. Así, la muestra constituye una visión diferente de la historia política española anterior a la Guerra Civil.



San Periodista (23-VII-1924).

Esculturas religiosas de Venancio Blanco. Un arte en equilibrio. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Auditorio-Palacio de Congresos «Infanta Doña Elena», Águilas (Murcia)
Del 16 de abril al 17 de julio

FUNDACIÓN MAPFRE y el Ayuntamiento de Águilas presentan en las nuevas salas de exposiciones del Auditorio-Palacio de Congresos Infanta Doña Elena 15 esculturas religiosas pertenecientes a las colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.

La exposición muestra lo que podemos considerar como la iconografía básica de la vida de Jesús: la *Anunciación de la Virgen*, la *Virgen con el niño*, la *Última Cena*, el *Calvario*, la *Piedad* o el *Cristo yacente*. A estos seis momentos fundamentales de la vida de Cristo se añaden cuatro santos –*San Francisco* y *San Sebastián*, marcados por el sacrificio, y *San Juan* y *Santa Teresa*, marcados por la revelación y la gracia–, así como una *Custodia* –que de alguna forma completa la escena de la Cena y que marca la sublimación de lo milagroso–. Además se incluyen tres homenajes a la música –*Música barroca*, *Homenaje a Haëndel* y a *Mozart*– y *dos Ángeles*.

Suite Vollard de Pablo Picasso. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Museo de Arte de Puerto Rico
Del 9 de junio al 21 de agosto

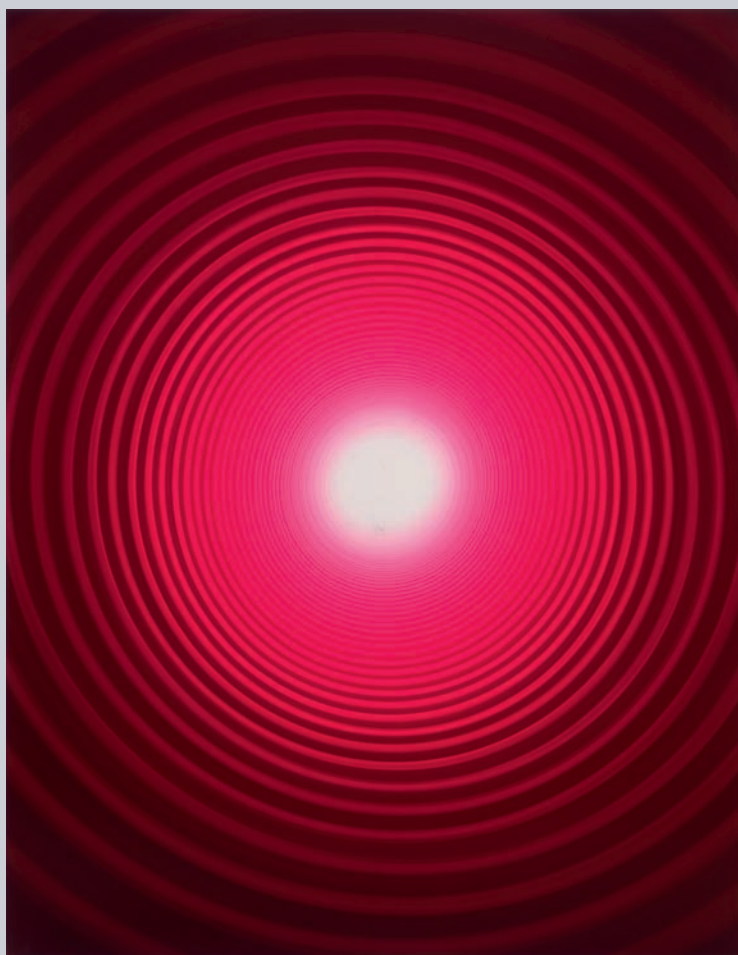
La muestra recoge los 100 grabados realizados por Picasso entre el 13 de septiembre de 1930 y marzo de 1937 por encargo del marchante de arte y editor Ambroise Vollard. Este conjunto apareció en 1939 en dos formatos: uno (760 x 500 mm.) sobre papel avitelado, firmado por el artista con lápiz rojo o negro, con 50 ejemplares por plancha; y otro (445 x 340 mm.) sobre papel verjurado de Montval, con la marca al agua «Vollard» o «Picasso», en tirada de 250 ejemplares. La complicada historia del origen de la obra, su variedad temática y su diversidad técnica, en la que se reúnen diferentes estilos de elaboración (buril, aguafuerte, aguainta, aguada y punta seca, e incluso combinados), animaron a su dispersión y a que sean escasas las colecciones completas existentes actualmente.

FUNDACIÓN MAPFRE posee la serie completa de la *Suite Vollard*, que constituye uno de los testimonios histórico-artísticos más importantes de la primera mitad del siglo XX.

Adam Fuss

Huis Marseille Museum voor fotografie (Amsterdam)
Del 11 de junio al 4 de septiembre

La exposición comprende 50 fotografías del artista que datan de 1986 hasta la actualidad, pertenecientes a sus series principales –*Love* 1992-1993 (*Amor*), o *My Ghost* 2000 (*Mi Fantasma*)– a la vez que incorpora sus creaciones más recientes –*Home and the World*, 2010 (*Hogar y el Mundo*)–. El conjunto, recrea el ambiente de un lugar sagrado propicio para un diálogo entre la obra y el espectador:



Sin título, 1992. Fotograma. Cibachrome. Ejemplar único. The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Misuri. Donación de Hallmark Cards, Inc. © Adam Fuss.

El arte de Adam Fuss es un compendio de revelaciones, en ocasiones fantásticas y a menudo inexplicables: la luz, el agua, las flores, los pájaros, los conejos o las culebras pueblan unas imágenes llenas de belleza y misterio.



Nuestra Señora de las iguanas, Juchitán, México, 1979.

Graciela Iturbide

Festival de Fotografía de Arlés (Francia)
Del 5 de julio al 10 de septiembre

Organizada por FUNDACIÓN MAPFRE en colaboración con el Museo de Arte Moderno (MAM) de México, la muestra está formada por más de 180 fotografías y presenta una de las más completas panorámicas de la obra de la artista mexicana realizadas hasta la fecha, prestando especial atención a su trabajo más reciente, prácticamente desconocido. Autora de una obra amplia, intensa y singular, Iturbide (*Ciudad de México*, 1942) es uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural. Su aportación y su talento han sido reconocidos con la concesión en 2008 del Premio Hasselblad, el más alto galardón al que un fotógrafo puede acceder en la actualidad.

A lo largo de cuatro décadas Graciela Iturbide ha ido constituyendo una obra absolutamente única, fundamental para comprender la evolución que ha tenido la fotografía en México y en el resto de América Latina.

De izquierda a derecha: Estrella de Diego, Antonio Bonet, Paula Rego, S.A.R. la Infanta Elena, Alberto Manzano y Pablo Jiménez Burillo, en el acto de entrega del premio Penagos de Dibujo 2010 de FUNDACIÓN MAPFRE.



Paula Rego

El poder del dibujo

El día 22 de marzo, se entregó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el Premio Penagos de Dibujo a la artista lusa Paula Rego.

Rego se mostró tremendamente agradecida por el galardón y dejó patente su agradecimiento a FUNDACIÓN MAPFRE por haber sido elegida en esta edición 2010. El Presidente del Instituto de Cultura, Alberto Manzano, hizo entrega del premio, y la catedrática y crítica de arte Estrella de Diego realizó la *laudatio* de la artista.

En una ceremonia breve y muy emotiva Paula Rego recibió el lápiz de plata que la confirma como ganadora del año 2010. En esta nueva etapa, el Premio Penagos galardona a artistas de reconocido prestigio internacional en los que el dibujo haya sido una de las características definitorias de su obra. En la anterior edición fue galardonado Antonio López. Acompañada de su marido, el editor, poeta y crítico Anthony Rudolph, llegó a la Academia como si retornara a un lugar de recreo propio. Buscó *La Piedad* de Luis de Morales, una obra que recordaba de manera muy especial y no quería desaprovechar la oportunidad de volver a verla.

Antonio Bonet, Presidente de la Academia, la acompañó por las salas hasta que se sentaron delante de *El sueño del caballero de Pereda*. Las luces estaban apagadas, hablaban lenguas distintas, pero la mirada y las manos de Bonet vencían a la penumbra apuntando detalles del lienzo, mientras Rego asentía o sonreía, resaltando otros. Cuando finalmente se pudo encender la luz, ya habían desentrañado la obra como quien relee un relato descubierto hace años, e inconscientemente va por delante de la escritura.

Paula Rego es una mujer menuda, vibrante, como trazada a carboncillo. Nació en Lisboa, ciudad que abandonó muy pronto por Londres, su segunda casa —también lluviosa— y lugar actual de residencia. El descaro de la infancia con sus terrores y deseos intactos ha sido siempre su gran fuente de inspiración. Comenzó a dibujar siendo muy pequeña, debajo de la mesa del salón de sus padres, y recordó este momento en la entrega del premio:

«Y descubrí que dibujando podía hacer mal a los buenos y bien a los malos. Podía dibujarles ojos a las personas y podía sacárselos. Podía inventarme un mundo. Y lo importante era el sonido de la punta del lápiz contra el papel, y entonces yo hacía un ruido que acompañaba ese sssshhh, hacía aaaa, aaaaa. Y eso era magia. Me sentaba en el suelo y podían pasar horas. Podía convertir y cam-



Paula Rego dirige la palabra a los asistentes a la entrega del premio en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

biar, podía hacer lo que quisiera, literalmente lo que quisiera, porque el lápiz me lo permitía, el lápiz me daba todo ese poder. Y entonces ya no paré de dibujar nunca. La venganza es tuya, dijo el lápiz».

La obra de Paula Rego es la memoria de las historias cotidianas, donde lo terrible toma la forma de lo bello, de lo interesante, y nos es imposible escapar de su hechizo. Una obra de Paula Rego es como recuperar la curiosidad más fresca; descubrir un vaso roto, hermoso y amenazante; como una mano dulce que de puro fuerte se convierte en garra. Bukowski mantenía que eran las pequeñas cosas de la vida lo que nos hacía enloquecer; no las grandes catástrofes, sino el cordón del zapato que siempre se desata y rebota por encima y al lado del paso, con el peligro de hacernos tropezar. Paula Rego expone la locura de esas pequeñas cosas en una vasta y compleja mirada sobre el mundo, donde, como en el mundo, todo pasa al mismo tiempo y nada espera, donde lo hermoso se entrecruza con lo sórdido sin apenas alterarse.

Al despedirse, sobresalía de su bolso la caja con el lápiz de plata. No había querido que nadie lo guardara por ella tras la ceremonia. El poder del artista debe estar siempre junto al artista, independientemente del peso y la responsabilidad que impliquen. Con todos sus sueños y todas sus pesadillas. ■

Rego es, en primer lugar, una mujer artista y al tiempo mucho más que eso o, dicho de otro modo, busca las historias privadas que tradicionalmente se corresponden al territorio de lo femenino para convertirlas en universales, como ocurre cada vez con los relatos mejor contados.

«Lo primero, necesito tener una idea de algo que quiero hacer; y normalmente la saco de mi cabeza haciendo un dibujo en un papel: literalmente te inclinas sobre el papel y empiezan a salirte las cosas directamente al papel, a través de la mano que dibuja. Luego, si te gusta, intentas armar un escenario con sillas... Yo a veces alquilo sillas y de todo, animales disecados, plantas, y armo el escenario. Viene la gente y actúa ahí, y entonces es cuando los traslado al lienzo. Así que es todo ese proceso. Y la historia va cambiando sobre la marcha. Y son los accesorios formales..., porque un cuadro es un cuadro, es algo que tiene una forma, y hay que resolverlo como cuadro, y a veces es muy difícil resolverlo. Pero a veces hay algo formal que imprime un giro distinto a la historia, de modo que siempre hay un tira y afloja entre la historia y lo formal..., y la forma del cuadro que se ve, y al final me quedo con algo».

Dibujar... Dibujar siempre como si nos fuera en ello la vida. Y crear entre lo narrado y nosotros, los espectadores, libertad, del mismo modo que Rego la atesora para ella misma en su relecturas de las historias orales, leídas, vistas en el cine, intuitas en los grandes maestros... Historias a veces complejas –no, siempre complejas–, que exigen del espectador un deseo irrenunciable: escucharlas.

Dibujar. Dibujar también como estrategia para hacer visible lo callado, lo borrado por las reglas impuestas en una sociedad opresiva. Dibujar como revancha –Rego habla a menudo de este término– para que se siga oyendo lo que la sociedad deja fuera, lo reprimido.

Estrella de Diego. Catedrática y crítica de Arte

Lesiones de espalda en

Los ejercicios físicos y las medidas ergonómicas



el entorno laboral

mejoran los resultados de la terapia tradicional



El dolor de espalda es el problema de salud más habitual en las sociedades industrializadas y la causa de incapacidad laboral transitoria más frecuente en trabajadores mayores de 45 años. Descartadas las patologías de origen endógeno, el esfuerzo, la reiteración de movimientos, las posturas forzadas e incluso el estrés o la depresión asociada al trabajo, son la causa más frecuente de que más del 80 por ciento de la población sufra un episodio de dolor lumbar al menos una vez en la vida, del que dos de cada tres personas se recuperan en menos de un mes.

El segmento del torax que llamamos espalda es un punto de apoyo fundamental del cuerpo humano en el que se localizan numerosas estructuras musculares, óseas y nerviosas. Una pequeña alteración en cualquiera de ellas provocada por esfuerzo inapropiado, movimientos reiterados o el mantenimiento prolongado de una misma postura, puede originar dolor agudo que, de no tomar las medidas adecuadas, se transformará en un grave problema de salud y en incapacidad laboral más o menos duradera.

La Agencia Europea para la Seguridad y Salud en el Trabajo (AESST) realiza o patrocina estudios que han demostrado la alta prevalencia de las lesiones de espalda entre la población laboral. Según estos estudios se estima que, a lo largo de su vida, padecerán dolores dorsolumbares entre el 60 y el 90 por ciento de los trabajadores y que, en cualquier momento, están sufriendo algún traumatismo en esta zona del cuerpo entre el 15 y el 42 por ciento de ellos, dependiendo de las distintas áreas laborales, lo que supone en el conjunto de la Unión Europea más de 44 millones de personas.

Este tipo de lesiones genera un gasto económico muy importante y un coste social elevado, pues una vez producida la primera lesión la espalda es más vulnerable a recurrencias en la lesión inicial, calculándose que en el 85 por ciento de los casos se producen recidivas a lo largo de la vi-

da laboral. Según Pimec (patronal de la pequeña y mediana empresa de Cataluña), en 2010 el costo del total de las bajas laborales en España ascendió a 10.800 millones de euros, y el 21 por ciento de ellas se produjeron a causa de patologías osteomusculares, la mayoría dorsolumbares. Entre los sectores profesionales, algunos verdaderamente marcados por este tipo de lesiones, el sanitario ocupa paradójicamente el primer lugar en cuanto a la incidencia de lesiones de espalda debido a los esfuerzos que requiere la movilización manual de algunos pacientes.

En el 90 por ciento de los casos el dolor de espalda se debe a las que se denominan «afecciones mecánicas», es decir, aquellas en las que el dolor varía según la postura o el esfuerzo, no se acompaña de fiebre, pérdida de peso o algún otro signo de enfermedad general, y son debidas a un mal funcionamiento de la musculatura. El restante 10 por ciento son las llamadas lesiones estructurales de los diversos com-

EL MEJOR REMEDIO CONTRA EL DOLOR DE ESPALDA ES SEGUIR ACTIVO Y REANUDAR LA ACTIVIDAD HABITUAL LO ANTES POSIBLE, ESPECIALMENTE SI SE ACOMPAÑA DE PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN

ponentes de la columna vertebral, generalmente fisuras, protusiones o hernias del disco intervertebral. Los aspectos físicos del trabajo, como el manejo de cargas, malas posturas, movimientos muy repetitivos, empleo de fuerza, presión mecánica directa sobre los tejidos, vibraciones o entornos demasiado fríos, son causa directa de lesiones que, a su vez, pueden verse favorecidas por elementos que inciden sobre el entorno laboral y la organización del trabajo, como el ritmo, la reiteración, los horarios, el salario, la monotonía, la fatiga y otros factores psicolaborales. El 7 por ciento de los trabajadores europeos manifiesta que su trabajo implica tareas cortas y repetitivas y el 57 por ciento realiza movimientos reiterativos con la mano y el brazo, si a ello añadimos que un 42 por ciento no es libre para decidir un descanso y al 31 se le impone el ritmo de trabajo por la necesidad de seguir procedimientos mecánicos, podemos comprender que un alto porcentaje de la población laboral se encuentra en situación de riesgo.

El problema más frecuente relacionado con el trabajo, tanto en España como en el conjunto de Europa, son los trastornos musculoesqueléticos (TME) que afectan a casi nueve de cada diez enfermos profesionales declarados. Aproximadamente un tercio del total de los accidentes de trabajo registrados con baja médica corresponden a dolencias dorsolumbares. La VII Encuesta Nacional de Condiciones de Trabajo, realizada en el año 2007, muestra que cuatro de cada diez empleados sienten molestias imputables al trabajo en la zona lumbar, un 27 por ciento en la parte alta de la espalda e igual porcentaje en cuello y nuca, frente a un 12 en brazos y un 7 en las muñecas.

Las causas de estas patologías se encuentran en «movimientos repetitivos, cargas elevadas de trabajo, posturas forzadas, movimientos incómodos, y ausencia de tiempos de reposo adecuados». En nuestro país un 9 por ciento trabaja siempre, o casi siempre, en posturas dolorosas o fatigantes, el 7 por ciento debe ejercer una fuerza importante y un 28 realiza movimientos repetitivos de mano o brazo durante el trabajo. Las posiciones laborales de mayor penosidad se dan entre los agricultores, ganaderos y pescadores, profesiones en las que un 15,4 por ciento trabaja con la



Transportar pesos o volúmenes inadecuados, que obliguen a un esfuerzo excesivo, es una opción segura para padecer lesiones dorsolumbares.



Una inadecuada situación de la pantalla del ordenador respecto a nuestra mirada (debe estar a la misma altura de los ojos) o no mantener la espalda erguida, producirán dolor de espalda al convertirse en situaciones reiteradas.

espalda doblada, aunque respecto a los problemas de espalda les anteceden los profesionales de la salud (celadores, enfermeras y personal de ambulancias), los camioneros y los taxistas. La edad es otro factor a tener en cuenta, pues mientras entre los 16 y 24 años la frecuencia de las lesiones es de un 65,8 por ciento, pasados los 65 alcanza el 80.

La Agencia Europea para Seguridad en la Salud y en el Trabajo denuncia que los TME, aparte de repercutir negativamente en el empleo y la capacidad laboral de los afectados, reducen la rentabilidad de las empresas y aumentan los costes sociales públicos. Para hacer frente a estas dolencias el método más eficaz es la prevención, pero para los trabajadores que ya padecen este trastorno la recomendación de la Agencia, en base a los resultados del estudio *Trastornos musculoesqueléticos de origen laboral: Informe sobre la vuelta al trabajo*, es que sigan trabajando o se reincorporen a su puesto si estaban de baja por enfermedad, porque el mejor remedio para combatir el dolor de espalda, según se explica en el citado informe, es seguir activo y reanudar la actividad habitual lo antes posible, especialmente si se acompaña de otras acciones como una óptima gestión clínica o programas de rehabilitación. Los dolores de espalda no son el único mal que amenaza a los trabajadores. El estrés laboral es el segundo problema de salud más común en el trabajo y es probable que aumente

el número de personas que sufren dolencias relacionadas con el estrés provocadas o agravadas por el trabajo. En 2005, el estrés afectaba al 22 por ciento de los trabajadores de la UE y los estudios sugieren que entre el 50 y el 60 por ciento de las jornadas laborales perdidas está vinculado a este mal. En 2002, el coste económico anual del estrés de origen laboral en la UE-15 se estimó en 20.000 millones de euros. Y, aunque la relación entre el estrés y los trastornos dorsolumbares no está clínicamente demostrada como causa, resulta evidente la habitual coexistencia de ambas dolencias en la misma persona.

Un estudio realizado en 2010 por el profesor Anema y su equipo de la Universidad de Amsterdam, demuestra que un enfoque integral del dolor de espalda que incluya medidas ergonómicas en los centros de trabajo, la atención de un fisioterapeuta y la realización progresiva de ejercicio físico dirigido a la rápida reincorporación del paciente a su puesto de trabajo, resulta más eficaz que los tratamientos habituales con analgésicos y relajantes musculares. Más eficaz y hasta un 60 por ciento más económico, pues el tratamiento estandar durante un año de 66 pacientes costó 22.000 euros frente a los 15.000 de los otros 66 que recibieron tratamiento de medicina preventiva en su lugar de trabajo, es decir a los que se aplicaron medidas ergonómicas, fueron atendidos por un fisioterapeuta y realizaron ejercicios físi-

cos enfocados a reanudar el trabajo. Los autores sostienen que cada euro invertido en tratar pacientes de lumbalgia crónica con su sistema de medidas ergonómicas y ejercicio, revierte en 30 de beneficios laborales y sociales.

Antonio Guzmán, Director General del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE, señala que «para mantener una espalda sana no basta con limitarse a una correcta higiene postural en el trabajo, es preciso seguir cuidándola en el hogar y el tiempo libre, para lo que resulta fundamental hacer ejercicio de manera habitual». Algo que comparte absolutamente Francisco Kovacs, presidente de la Fundación Kovacs, quien manifestó —en la presentación de una campaña de prevención de las dolencias de espalda en los niños— que «no hay excusa para los vagos, cualquier ejercicio es mejor que ninguno», por lo que considera prioritario potenciar políticas de educación y prevención entre niños y jóvenes para crear hábitos saludables que eviten enfer-

EN EL TRANSCURSO DE SU VIDA LABORAL SUFRIRÁN DOLOR DORSOLUMBAR ENTRE EL 60 Y EL 90 POR CIENTO DE LOS TRABAJADORES, PORCENTAJE QUE EN EUROPA SUPONE APROXIMADAMENTE 44 MILLONES DE PERSONAS

medades futuras. En el caso de las dolencias de espalda, dada su elevada frecuencia y el impacto que tienen para la salud pública, es necesario facilitar a padres, hijos, profesores y autoridades información sobre las medidas que han demostrado reducir su incidencia».

Aunque con anterioridad a los 8 años es algo muy excepcional que los niños sufran dolor de espalda, a partir de los 13 la prevalencia es similar a la de los adultos, afectando al 50,9 por ciento de los niños y al 63,3 de las niñas. Curiosamente, en un cuento titulado *El lumbago de Juan*, que se regalaba como material de la campaña antes citada, se proponen a los niños las medidas que científicamente se han demostrado eficaces para combatirlo: evitar el reposo en la cama, realizar actividad física de manera sistemática, seguir los consejos de su entrenador si hacen deporte y, si han de llevar mochila, no cargar más del 10 por ciento del peso de su cuerpo. Estos tres consejos, aparentemente sencillos de seguir, son los mismos que, adaptados a sus circunstancias, deberían seguir las personas adultas e incluso las de la tercera edad si quieren mantener su espalda en forma o recuperar el bienestar perdido.

Mantener una espalda sin dolor requiere atender a un sencillo decálogo: 1) Huir de la vida sedentaria. Hacer ejercicio de forma habitual, sin forzar. 2) Dormir sobre un colchón confortable, pero firme. 3) No es fácil acordarse siempre, pero procurar adoptar una actitud erguida es fundamental. 4) Levantar las cosas del suelo siempre con las piernas flexionadas. 5) No transportar peso excesivo y, cuando estemos obligados, repartirlo equitativamente entre ambos brazos. 6) En el trabajo: el ordenador debe situarse enfrente, con la pantalla a la altura de los ojos y el teclado a una altura adecuada para no forzar los brazos. La silla ha de permitirnos mantener la espalda recta. 7) Levantarse al menos una vez cada hora. Estirarse y caminar un par de minutos. 8) La técnicas de relajación, masajes y estiramientos son eficaces, sobre todo antes de practicar algún deporte. 9) Saber que el dolor de espalda es generalmente producto de un torpe uso de nuestro cuerpo, una consecuencia. 10) Mantener una dieta variada, sin abuso de alcohol y sin tabaco. ■



Someter los músculos y la estructura ósea a fuertes vibraciones durante tiempo prolongado es un riesgo grave para la espalda.

«En Europa los problemas de espalda lideran los índices de absentismo laboral»

¿Cómo evaluaría las consecuencias de los problemas de espalda en términos económicos y de absentismo?

—Una encuesta de la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el Trabajo en 31 países europeos pone de manifiesto que los trastornos musculoesqueléticos (TME), con el estrés y los accidentes, son los que más preocupan a las empresas (80 por ciento). No existen cifras exactas sobre sus costes globales. Los holandeses estimaron en 1991 que el coste del dolor de espalda representaba el 1,7 por ciento de su PIB. En el Reino Unido, sin embargo, lo estiman en 5 millones de libras anuales para el Servicio de Salud Nacional, las empresas y la economía.

¿Qué sectores de actividad son los más afectados por las lesiones de espalda?

—Los porcentajes más altos se dan entre los «sospechosos habituales», como agricultura y construcción, pero también transporte, sanidad y hostelería son considerablemente afectados. En cuanto a los grupos poblacionales, el dolor de espalda y la exposición a estos riesgos están aumentando entre los trabajadores jóvenes, y las mujeres están muy expuestas.

¿Cuáles son las condiciones de trabajos o los errores más frecuentemente responsables de los dolores de espalda?

—Gran número de factores pueden causarlos o agudizarlos: físicos, como carga de trabajo, movimiento manual de cargas o posturas estáticas o forzadas. Psicosociales, como altas demandas de trabajo, monotonía, escaso apoyo social, insatisfacción laboral y alto nivel de estrés percibido. De organización, como elevado ritmo de trabajo, plazos ajustados y trabajo de bajo contenido. Expertos europeos han identificado que la falta de actividad física es el mayor riesgo emergente relacionado con el dolor de espalda, y en Europa (49 por ciento de mujeres y 43 de hombres trabajan con pantallas al menos parte de su tiempo) exponiendo a los trabajadores a una situación sedentaria y de trabajo repetitivo.

Ejercicio físico regular y volver al trabajo lo antes posible, ¿es el mejor tratamiento para las lesiones de espalda?

—Básicamente sí. Hay evidencias claras de la importancia de permanecer activos y volver a las tareas diarias lo antes posible. Sin embargo, es importante que las condiciones de trabajo y organizativas se adapten a las necesidades especiales. La terapia física no solo es eficaz para facilitar la vuelta al trabajo, sino también para prevenir la recurrencia del dolor de espalda.

¿Qué países europeos prestan mayor atención a la seguridad en el trabajo en relación a los trastornos musculoesqueléticos?



Zinta Podniece.
Doctora especializada en salud pública y ocupacional. En la actualidad es Jefa de Proyectos en la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el Trabajo, ocupándose principalmente de la prevención de los trastornos musculoesqueléticos.

—Es difícil hacer comparaciones entre los estados miembros, debido a sus diferentes sistemas de prevención de riesgos laborales. Muchos países, como Finlandia, Alemania, Reino Unido, Bélgica o Polonia incluyen los TMS como un tema específico en sus estrategias sobre seguridad y salud laboral. Dinamarca y Reino Unido constatan una tendencia negativa que dura ya 10 años para las lesiones por levantamiento de cargas pesadas.

Con el objetivo de afrontar los crecientes problemas de TME, el gobierno alemán ha empezado a transferir a los empresarios obligaciones del Estado en cuanto a la detección precoz de lesiones de espalda en los trabajadores. Se favorece así un rápido reconocimiento y se evitan incapacidades laborales de larga duración. Los servicios médicos de la empresa cumplen un papel de «alerta temprana».

¿Los riesgos psicosociales son causa de lesiones de espalda?

—Es una realidad. Se estima que hay factores psicosociales y organizacionales que pueden contribuir al desarrollo de los TME. Parece haber una tendencia clara: cuanto más alta es la intensidad del trabajo, más alto es el nivel de estrés físico y psicológico. Y la intensidad del trabajo está creciendo en Europa. En 2005, la encuesta encontró que el 60 por ciento de los trabajadores europeos (la misma cifra en España) estaban expuestos a un ritmo elevado de trabajo al menos una cuarta parte de su jornada laboral, comparado con el 56 por ciento en 2000 y 47 hace 15 años. Por otro lado, el 62 por ciento de los trabajadores (el 55 en España) están sometidos a plazos ajustados, a diferencia del 60 por ciento hace 5 años y el 50 hace 15 años. También el nivel de estrés relacionado con el trabajo era significativamente alto en la Unión Europea de los 27, los sufren un 22 por ciento de los trabajadores (21 en España).

España es el tercer país europeo, por detrás de Francia y Alemania, donde más accidentes sufren los conductores de camiones y furgonetas. Así lo indica un estudio realizado por el Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, que analiza la actividad laboral y las condiciones de trabajo de un colectivo que atraviesa una de las peores crisis de su historia. Concienciar a las empresas, animarles a implantar planes de movilidad, y reforzar la formación de los grupos de mayor riesgo, son algunas de las recomendaciones de FUNDACIÓN MAPFRE para prevenir y reducir este tipo de accidentes.

España es el tercer país europeo, por detrás de Francia y Alemania, donde más accidentes sufren los conductores de camiones y furgonetas. En 2009, este colectivo sufrió un total de 3.533 accidentes laborales en las carreteras españolas, de los que 354 fueron mortales. Las distracciones y las infracciones de tráfico son las causas más frecuentes de estos accidentes, que en la mayoría de los casos acaban en colisiones (67,7 por ciento), salidas de la vía (9,7 por ciento), vuelco del vehículo (9 por ciento) o atropellos (8,8 por ciento). Concienciar a las empresas para que promuevan las medidas preventivas adecuadas entre sus trabajadores y sensibilizar a los conductores para que vi-

La seguridad de los conductores de mercancías, a examen

En 2009, 15 de cada 100 vehículos pesados estuvieron



gilen su salud, no circulen a una velocidad superior a la permitida y revisen de manera periódica su vehículo son algunas de las medidas que propone el Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE para prevenir y reducir la siniestralidad de este colectivo.

Estos datos se desprenden del estudio *Seguridad y Salud para Conductores de Mercancías*, cuyo objetivo es analizar la actividad laboral y las condiciones de trabajo de los cerca de 650.000 profesionales pertenecientes al sector del transporte de mercancías y proponer medidas que contribuyan a mejorar su seguridad y salud.

En 2009, 15 de cada 100 vehículos pesados estuvo implicado en accidentes de circulación con víctimas, y en el 81 por ciento de estos accidentes hubo dos o más vehículos implicados. Además, de los 201 conductores de



implicados en accidentes de circulación con víctimas

transporte de mercancías implicados en un accidente de tránsito, con causas imputables a los mismos, 47 resultaron muertos, 10 heridos graves y 33 heridos leves. En estos accidentes, 4 personas que acompañaban al conductor del vehículo perdieron la vida y 3 resultaron levemente heridas.

Según el estudio, los conductores que más accidentes tienen son hombres (92,9 por ciento) que trabajan en empresas pequeñas del sector de la construcción y cuya edad está entre los 45 y los 49 años. Éstos conducen vehículos de más de 3.500 kilos de peso máximo autorizado (PMA) y vehículos articulados. Por el contrario, la franja de edad que sufre mayor número de accidentes mientras conduce una furgoneta o un camión de menos de 3.500 kilos de PMA, está comprendida entre los 18 y los 35 años. Por tramos horarios, los de mayor riesgo a la hora de sufrir un accidente de tráfico es el comprendido

entre las 8 y las 12.00 horas, que concentra casi la mitad de todos los accidentes que se producen. El lunes es el día de la semana con mayor número de accidentes. También cabe destacar que la mayoría de los accidentados (98,9 por ciento) son asalariados, principalmente del sector privado (97,6 por ciento), y únicamente el 0,6 por ciento son autónomos.

La mitad de los accidentes tienen como origen el esfuerzo físico excesivo, así como golpes y aplastamientos por objetos y se producen principalmente en las zonas destinadas a almacenamiento y carga y descarga. La espalda es la zona del cuerpo más afectada por este tipo de actividad, seguida de las manos y las muñecas, y de los hombros y brazos. Entre las lesiones más frecuentes que sufre este colectivo mientras realiza trabajos anexos a su actividad principal, destacan las dislocaciones, los esguinces y torceduras de todo tipo, así como las heridas y las lesiones su-



El informe, *Seguridad y Salud para Conductores de Mercancías*, de FUNDACIÓN MAPFRE, revela que las condiciones físicas de los conductores no son las idóneas y afectan de manera negativa a su comportamiento al volante y a la seguridad.



perfiles, ocasionadas principalmente por manipulación manual de todo tipo de carga.

El informe revela que en la mayoría de los casos, las condiciones físicas de los conductores no son las idóneas y afectan de manera negativa a su comportamiento al volante y a su seguridad. Ello se debe, en gran medida, a la reticencia de las empresas a la hora de implantar planes de prevención de riesgos laborales, que actualmente son prácticamente inexistentes, y a la de los propios trabajadores para someterse a un reconocimiento médico anual que permita vigilar su salud y realizar un seguimiento de los factores de riesgo y de las enfermedades que más les afectan. Entre éstas, destacan las de origen cardiovascular, trastornos del sistema locomotor, enfermedades respiratorias, úlceras gástricas y una serie de alteraciones relacionadas con la falta de ergonomía en el puesto, que provoca dolor de espalda como mal mayor, y una carga mental excesiva, que da lugar a alteraciones del comportamiento.

La prevención, clave. Para prevenir y reducir la siniestralidad de este colectivo, FUNDACIÓN MAPFRE aconseja a las empresas implantar una cultura preventiva adecuada

«Cuanta más inseguridad económica

Corren malos tiempos para los transportistas y no es para menos. «Muchas empresas se están quedando en el camino y las que todavía salen a la carretera han reducido considerablemente su actividad y viven una situación de incertidumbre sin parangón». ¿La factura? «La estamos pagando todos, porque para que la economía funcione bien es fundamental que la mercancía se mueva». Así lo cree Julio Villaescusa, una de las voces más relevantes del sector y Presidente de FENADISMER, una de las patronales más activas que actualmente agrupa a 32.000 pequeñas y medianas empresas de transporte por carretera en España.

En un contexto de debilidad de la actividad industrial y una fuerte caída de la demanda y de la rentabilidad en 2009 y 2010, las cifras que arroja el sector no son nada positivas. Según la consultora DBK, que cada año edita un informe sobre la evolución del sector, la facturación de las empresas españolas se situó el año pasado en 13.800 millones de euros, un 2,2 por ciento menos que en 2009. Además, el negativo comportamiento de la actividad económica también está haciendo desaparecer a numerosas empresas de pequeño y mediano tamaño, y concentrando todavía más la oferta existente. En 2009, en concreto, se registraron 114.000 empresas, 2.284 menos que en 2008, tendencia que también ha afectado al número de operaciones y vehículos autorizados.

Solucionar los problemas del sector, tanto los coyunturales, derivados del encarecimiento del combustible, como los estructurales, provocados por su debilidad y falta de competencia, profesionalización e innovación son, por el momento, las medidas más urgentes que reivindica el Ministerio de Fomento a tra-

y eficaz en el sector con el fin de aumentar la seguridad en los procedimientos de trabajo y el cuidado de la salud de sus profesionales, una asignatura pendiente. En este sentido, Julio Laria, Director General del Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, considera que estamos ante un «reto difícil debido a la atomización del sector, que se traduce en la existencia de cientos de microempresas, y a la gran variedad de actividades socioeconómicas en las que se ve implicado». Laria también aboga por profundizar en el estudio de las enfermedades que afectan directamente a este colectivo y su posible relación con algunos de los accidentes viales laborales que se producen, así como fomentar y apoyar políticas de conciliación de la vida laboral y familiar, calificado por el

78 por ciento de los trabajadores como «la parte más molesta de su trabajo».

El estudio de FUNDACIÓN MAPFRE hace una especial recomendación a los conductores de camiones y furgonetas, «principales responsables a la hora de prevenir accidentes», para evitar las prisas, «malas compañeras de viaje, que generan una gran cantidad de accidentes». También insiste en la necesidad de llevar a cabo un buen mantenimiento del vehículo, utilizar equipos de protección individual para la prevención laboral, especialmente a la hora de manipular correctamente las cargas, y cumplir estrictamente ciertas normas de tráfico relacionadas con el control de velocidad y el consumo de alcohol durante la conducción. ■

existe, peores son las condiciones laborales de este colectivo»

vés del Plan Estratégico de Actuación para el Transporte de Mercancías por Carretera (PETRA II) 2009-2013, y las principales asociaciones del sector:

Para FENADISMER, el incremento de los costes de explotación y la subida del combustible, que se ha encarecido un 25 por ciento en lo que va de año, están, en su opinión, sometiendo al sector y convirtiéndolo, forzosamente, en un «mercado envilecido, agresivo, donde la supervivencia y la vulnerabilidad es la consigna», asegura Villaescusa. Las propuestas, según el presidente de este organismo, están siempre encima de la mesa, pero se cumplen poco. Entre las medidas que defiende destaca la necesidad que tienen las empresas de repercutir el coste del combustible en el precio del transporte; la existencia de un régimen de infracciones legales para los camioneros que contraten por debajo de coste; la implementación de tecnología innovadora; y la instalación de sistemas de control y gestión de la flota. Sólo así conseguiremos «mejorar la calidad y la eficacia del servicio, estableciendo rutas más rentables y ofreciendo mejores condiciones de seguridad en la conducción de estos profesionales», afirma.

La seguridad de los transportistas también está en su lista de prioridades. Actualmente es el colectivo que más riesgo sufre en el desarrollo de su actividad, por encima de la construcción y la minería. «Desgraciadamente la crisis económica del sector no nos ayuda en absoluto», asegura. «Cuanta más incertidumbre existe, peores son las condiciones laborales de este colectivo, y este es un hecho que nos preocupa mucho», subraya. La falta de presupuesto repercute en todo: evita cuidar y mantener adecuadamente el vehículo, incrementar el sueldo de los

Julio Villaescusa.
Presidente de la
Federación
Nacional de
Asociaciones de
Transportistas de
España
(FENADISMER).



conductores, de los más bajos de Europa, y potenciar las mejoras sociales, congeladas desde hace más de dos años. «Además, se trata de un sector en el que el tiempo siempre corre en sentido contrario y donde las jornadas son maratónicas», subraya. En consecuencia, los profesionales del sector arañan minutos al descanso, que se invierten en la carretera, donde por desgracia, se cobran todos los excesos. Desde la Federación quieren seguir insistiendo a las empresas acerca de la importancia de garantizar el descanso semanal necesario de los transportistas con el fin de evitar que la fatiga acumulada siga siendo uno de los motivos fundamentales de los accidentes laborales en el sector.

Huella hídrica, la verdadera medida del agua

4.000 km³ es la cantidad de agua consumida anualmente en

El agua, un recurso natural que ha marcado en gran medida el desarrollo de la historia de la humanidad, se encuentra amenazado por el consumo irracional y las consecuencias del cambio climático. El concepto de Huella hídrica, nacido con el siglo, nos informa de las cantidades de agua que son necesarias para la producción de bienes de consumo de todo tipo, desde la alimentación hasta los procesadores de nuestros equipos informáticos, algo que se conoce como «agua virtual» y aporta datos tan sorprendentes como que, para fabricar de un par de zapatos de piel, se consumen en torno a los 8.000 litros. Su aplicación y desarrollo marcará el futuro de nuestra relación con «el origen de la vida».

En 2002 el investigador holandés Arjen Hoekstra introdujo en un estudio de la dimensión global del agua el concepto de *Water Footprint* («Huella hídrica»), como un indicador del consumo de agua y su contaminación sobre la cadena de suministro total de un producto. Este concepto venía ligado a otro desarrollado en los años noventa, el de huella ecológica, ambos ahora íntimamente unidos. Para hacernos una idea podríamos decir que, por ejemplo, en 2009 el consumo de agua por habitante en España fue de unos 154 litros diarios. Sin embargo, ¿qué cantidad de agua hace falta para fabricar, por ejemplo, un par de zapatos de piel? La respuesta puede resultar alarmante, pero es real: unos 8.000 litros. Tan real como que para producir un kilo de carne de cordero se necesitan 10.000, para una camiseta de algodón 4.100, o para un simple vaso de leche unos 200. En términos generales eso es lo que se conoce como «agua virtual», lo que el catedrático de Hidrogeología Manuel Ramón Llamas Madurga definía en su opúsculo *Los colores del agua, el agua virtual y los conflictos hídricos* (2005) como «El agua utilizada en el proceso de producción de un bien cualquiera (agrícola, alimenticio, industrial)».

Agua de colores. La aparición del concepto de «agua virtual» llevó consigo una serie de aportaciones. En primer lugar la diferencia de «colores» del agua. Así, se estableció como «agua azul» la superficial y subterránea (lagos, ríos y acuíferos) y que a nivel mundial su uso productivo se estima en un volumen de unos 4.000 kilómetros cúbicos; como «agua verde» se designó la procedente de las precipi-



procesos productivos

Producir un kilo de carne de cordero consume 10.000 litros de agua, una camiseta de algodón 4.100, y para un simple vaso de leche son necesarios 200. Estas medidas son la huella hídrica de las cosas y de los procesos productivos

taciones que no se pierden o alimentan a las aguas subterráneas, y que se almacena en el suelo o permanece, de manera temporal, en la parte superior del suelo o de la vegetación; «blanca» es el agua que se evapora a la atmósfera sin haber sido utilizada de manera productiva; «gris» la procedente del uso doméstico (bañeras, lavavajillas, lavadoras...); «negra» la que está tan contaminada que no es apta para el consumo ni para su reutilización; y, por último, la «dorada» es la que tiene una alta salinidad o componentes tóxicos, pero que a pesar de ello puede ser reutilizada como potable para usos agrícolas.

«La suma –decía Llamas Madurga– de toda el agua virtual que necesita un país o una región para atender la necesidad de bienes y servicios de los habitantes de esa zona es lo que se denomina huella hidrológica» (o «huella hídrica»). Un índice que manifiesta la expresión del contenido de agua virtual y que permite evaluar dónde se origina el agua, además de poner de manifiesto la idoneidad de una región productora para exportar este fundamental elemento para la vida.

La huella hídrica también resulta una herramienta útil para cuantificar y evaluar los flujos de agua virtual, de las exportaciones y las importaciones. Así, se entiende que hay una huella hídrica «interna» (la procedente de los recursos hídricos endógenos de una región) y otra «externa» (cuando se toma en cuenta la cantidad de agua necesaria para desarrollar los productos o servicios consumidos en una región, cuando estos han sido producidos en el exterior).

Pocos estudios. A pesar de lo importante de este novedoso concepto, que tiene incluso una importancia vital en el desarrollo sostenible a nivel global por cuanto se detectan los desequilibrios entre el volumen de producción, importación y exportación de productos con carga hídrica entre países pobres, ricos y en vías de desarrollo, la literatura existente hasta la fecha sobre el asunto es muy poca. En España los estudios hasta ahora han sido limitados. Quizás el más importante de ellos sea el llevado a cabo por el Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE, titulado *La Huella Hídrica Española en el Contexto del Cambio Ambiental (2010)*, realizado en colaboración con el grupo de investigación de Desarrollo y Gestión Ambiental del Territorio de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección del catedrático José Antonio Sotelo Navalpotro. En el estudio se define la huella hídrica como «la cantidad de agua que hace falta para sostener la actividad de una población».



Prestar atención a las diferentes formas en las que se produce el consumo de agua e intentar racionalizarlo hará cambiar nuestra perspectiva de la realidad.

Diferencias y soluciones. En este pormenorizado texto se afirma que el valor absoluto de la huella hídrica mundial se estableció en 7.450 kilómetros cúbicos al año, con un consumo per cápita de unos 1.240 metros cúbicos. Sin embargo las diferencias entre unos países y otros son altamente significativas. Así, por ejemplo, Yemén consumió 619 metros cúbicos per cápita mientras que Estados Unidos alcanzó los 2.483. El país africano se unía a Botswana, Afganistán, Somalia y Etiopía como los que menor huella hídrica tienen, naciones estas castigadas por altos niveles de pobreza y con serios problemas políticos, ambientales y sociales. Sin embargo, otros países «pobres» como Malí, Chad o Sudán tienen una huella hídrica más elevada, ya que la alta evaporación requiere de mayor gasto hídrico para la elaboración del producto. Se estima que la huella hídrica recorre caminos paralelos al PIB, de forma que cuanto más alto sea uno, más «generosa» será la otra. España está en el grupo de los países con mayor huella hídrica, junto con Estados Unidos, Canadá, Francia, Portugal, Italia o Grecia, debido también al mayor consumo de carne, de un lado, y a la mala gestión del agua (que en buena parte se despilfarra), por otro. Los autores del estudio sostienen que para reducir la «huella hídrica se han de tener en cuenta tres aspectos: Romper la relación entre el crecimiento económico y el consumo de agua; cambiar los patrones de consumo reduciendo el de productos con altos requerimientos hídricos, como la carne; y trasladar la producción a lugares con altos recursos hídricos». ■

«Investigar para conocer, gestionar para racionalizar»

¿Cómo puede un indicador tan importante como la «huella hídrica» ser tan desconocido para la sociedad?

—La clave no es tanto la huella hídrica sino el tratamiento que la sociedad da al agua. No existe una crisis del agua como se viene afirmando desde hace diez años, pero sí una crisis de valoración social de algo tan vital para el ser humano como es el agua. Si no se valora el agua de forma positiva los indicadores quedan como algo subsidiario. Hay que tener en cuenta que nuestra sociedad intenta pesar y medir todo y aquí es donde aparece el concepto de huella hídrica, indicador de la realidad del agua, unida a otras huellas como la ecológica. Además es un concepto muy nuevo y las investigaciones también son muy novedosas.

¿Qué supone a nivel de economía sostenible global el concepto de huella hídrica?

—Puede coadyuvar a medir el desarrollo sostenible porque necesita de investigación medioambiental que sea resultado de la unión de lo social y lo económico. Además introduce una investigación en la forma de entender el agua en cantidad, pero también en calidad.

¿Cómo está España en este terreno?

—España es un país que no ha sabido valorar el agua. La huella hídrica nos deja ver no ya las «españolas» divididas por los «650 milímetros» (la división entre la España húmeda del norte y la seca del sur), sino las «españolas» rural y urbana. La huella española es elevada (1.752,6 metros cúbico por habitante en 2007) porque gran parte de la producción se centra en el sector primario, que aporta poco al Producto Interior Bruto. Pero sorprendentemente las autoridades políticas se gastan mucho en este sector.

¿Cómo se pueden mejorar estos datos?

—La mejora viene por tres elementos fundamentales: apoyar la investigación; creerse sus resultados; y practicar el altruismo, pensar en un país en el que las diferencias deben valorarse positivamente para obtener resultados. Es decir, solidaridad. Hay que tener en cuenta que no hay poca agua, pero la que hay está mal gestionada. Una de las cosas que aporta la hue-



José Antonio Alonso Navalpotro. (Madrid, 1956) Doctor en Geografía y en Ciencias Ambientales por la Universidad Complutense de Madrid; Catedrático de Análisis Geográfico Regional en la UCM y Director Adjunto del Instituto Universitario de Ciencias Ambientales; Director del grupo de trabajo «Desarrollo y Gestión Ambiental del Territorio» de la UCM; Secretario del Comité Científico Español del International Human Dimensions Programme (IHDP). Además tiene formación en Economía, Historia y Filología.

lla hídrica es racionalidad a la gestión política. A nivel público se hace mucho, pero no es suficiente. Urge valorar la política ambiental como síntesis del resto de las políticas del país (estructuras, transportes, vivienda...). Lo resumiría en esto: investigar para conocer y saber gestionar para racionalizar. Ahora se hacen pequeños intentos. Que no se esté estudiando mucho no significa que no sea importante. Hace falta una investigación continuada. Lo que ocurre es que estamos sometidos a la fiabilidad de las estadísticas y hasta la fecha el Instituto Nacional de Estadística (INE) no publica nada sobre huella hídrica, y debería hacerse ya. Necesitamos una nueva cultura del agua que aúne el hecho de pensar en las generaciones futuras junto con resolver los problemas del presente. En este sentido me gusta citar al ensayista Juan Marichal cuando decía: «El pasado es suyo pero el futuro es nuestro».

El seguro de vida en España

Los mejores



«Son tan ciertas y evidentes las ventajas del seguro de vida, son tales los beneficios que la Humanidad tiene que agradecerle, está tan arraigada, felizmente, la idea, tanto en los Estados como en los individuos, de que es el medio por excelencia en el que se deben buscar los beneficios de la previsión, que realmente nos creemos relevados de hacer su apología».

De esta manera tan ampulosa, propia de la época, comenzaba César de Madariaga, para entonces ya ex Director General de Industria, Comercio y Seguros, su libro *El seguro sobre la vida en España*, editado por el propio autor en 1932. Lo cierto es que don César, que no oculta en su libro el orgullo personal por el mucho trabajo realizado por la Administración española en el primer tercio del siglo pasado en la consolidación de la industria aseguradora local, pecó de demasiado optimista. Mal que nos pese a quienes trabajamos en el sector, las virtudes del seguro de vida no son tan obvias para la población, mucho menos conocidas. El seguro de vida, muy especialmente el dedicado a la previsión o seguro de vida-ahorro, es aún hoy un gran desconocido por parte de la sociedad, buena parte de la cual lo con-

argumentos para el ahorro

ceptúa, además, como un producto inabordable, dado ese argumento tan usual de «yo no puedo ahorrar».

Y, sin embargo, Madariaga tenía razón. El seguro de vida es, ciertamente, «el medio por excelencia en el que se deben buscar los beneficios de la previsión». Así pues, en estas líneas, quisiera abordar esa demostración que al ex funcionario de hace 80 años le parecía innecesario realizar; acompañada de algunas reflexiones sobre por qué el desarrollo del seguro de vida en España no se ha producido, todavía, en los términos que merece.

Asegurar es siempre comprometer una protección económica frente a un riesgo que se puede producir, o no. Aquí está la primera paradoja del seguro de vida, por cuando protege contra un hecho cierto. No se sabe de nadie que haya conseguido no morirle aún, así pues la muerte es un riesgo cierto. Pero no lo es en términos matemáticos, porque todos desconocemos el momento en el que esa situación se producirá. Por ahí empieza el seguro de vida. Sus primeros clientes son personas que temen que una muerte excesivamente prematura cause un daño económico a su entorno y, por lo tanto, compran un producto que le garantiza a esos seres queridos una indemnización en el caso de que, finalmente, el suceso se presente. En España, cerca del 50 por ciento de los hombres de treinta y tantos años está asegurado de vida, porcentaje todavía más bajo en las mujeres; es la edad más lógica, porque es el tiempo en el que se produce el matrimonio, vienen los hijos, y la hipoteca.

El seguro de vida presupone que el asegurador va a ser capaz de calcular una cosa, que es la probabilidad de muerte. Sin este guarismo, obviamente, no podríamos saber a cuánto asciende la prima, puesto que la prima es el precio del riesgo, y sin la probabilidad no sabemos si el riesgo es alto o bajo (en realidad, no sabemos cuál es). Sin ir más lejos, quien esto escribe tiene 6 oportunidades entre 1.000 millones de no terminar de escribir el siguiente párrafo.

La estadística, afortunadamente para mí, se ha portado: ha pasado un minuto, y aún puedo contarle. Pero, además, me he dado cuenta de otra cosa. Me he dado cuenta de que quien es capaz de calcular la probabilidad de que alguien

fallezca en un determinado periodo de tiempo, también es, por definición, capaz de calcular la probabilidad de que no muera. De hecho, yo me habría sentido menos deprimido si hubiese escrito, en el párrafo anterior, que tenía 999.999.994 posibilidades de encontrarme aquí, ahora, escribiendo este párrafo. He aquí el segundo gran paso del seguro de vida, que lo convierte en un producto de ahorro: el cálculo de la supervivencia.

El seguro de vida «clásico» es el de fallecimiento. Es el que todo el mundo conoce y no pocos adquieren. Pero lo que la mayoría de las personas desconoce es que, en realidad, el seguro de vida es, fundamentalmente, del otro tipo. En España, para que nos hagamos una idea, por cada euro pagado en primas de seguros de fallecimiento, se pagan 7 en seguros de ahorro.

Si en el seguro de fallecimiento encontrábamos que el asegurado y el beneficiario eran persona distinta (pues, por decirlo mal y pronto, el beneficiario no cobra si el asegurado no se muere), en el seguro de ahorro tienden a ser la misma persona: uno, pues, ahorra para sí mismo. Prevé, por eso se llaman seguros de ahorro-previsión. Y, ¿qué prevé? Pues prevé, sobre todo, que no siempre va a ganar el mismo dinero que hoy y, por lo tanto, busca que el seguro le resarza, cuando esos días lleguen, por los menores ingresos. El hecho de que el momento en que los ingresos bajan sea habitualmente la jubilación hace que estos seguros de ahorro tengan el retiro laboral como horizonte habitual.

La gran ventaja del seguro de vida-ahorro es que la presencia del cálculo actuarial (esto es, la probabilidad de supervivencia) abra la puerta de los compromisos a largo plazo. Fuera del seguro, el ciudadano puede aspirar a encontrar ofertas que le garanticen una rentabilidad mínima de unos pocos años de vigencia, tal vez 3 o 4. En el seguro, sin embargo, son habituales esos compromisos a muy largo plazo. Alguien, por ejemplo, que compre un Plan de Previsión Asegurado con 20 años, lo hace sabiendo que la aseguradora nunca le podrá dar pérdidas sobre lo que aporte; nunca, durante los próximos 47 años. Así de fácil.

El cálculo actuarial, además, hace jugar lo que los actuarios llaman la regla de los grandes números, que muy sucintamente quiere decir que, si bien las predicciones no se cumplen para uno, sí que se cumplen para todos. Si las tablas de mortalidad dicen, un suponer, que a una persona le toca morir dentro de 23 años, puede pasar, y de hecho pasará mucho, que esa persona vivirá más, o menos, de dicho periodo. Pero, sin embargo, la predicción, si está bien hecha, se cumplirá para todos los asegurados de su misma edad en su conjunto.

La ley de los grandes números está detrás de la capacidad aseguradora de pagar rentas vitalicias. Sin cálculo actuarial, a la hora de pagar una renta a una persona lo tendremos que hacer de forma individual: le iremos devolviendo su ahorro trozo a trozo y, el día que el dinero se le acabe, hasta luego. Pero con cálculo actuarial, ese mismo ahorrador es sumado con otros ahorradores, se calculan las probabilidades de todos y, al hacerlo así, se producen compensaciones: si un beneficiario cuya muerte se previó para el año 2050 fallece en el 2060, eso será porque otro al que se le calculó la misma fecha se murió en el 2040. Conclusión: la renta del seguro es una renta actuarial. El dinero nunca se acaba para nadie. Las rentas se pagan de por vida. El seguro es así, pues. Es capaz de prever una indemnización por fallecimiento. También es capaz de prever el pago dentro de muchos años, cuando por ejemplo llegue el retiro. Puede garantizar una rentabilidad mínima para el dinero durante todo el periodo de ahorro; y esa garantía es de la aseguradora, por lo que el cliente «se olvida». Esa garantía puede darse con participación en beneficios, que quiere decir: si las cosas van mal, se fastidia el asegurador; si van mejor de lo esperado, el cliente se beneficia con una parte de lo ganado de más. Puede pagar rentas vitalicias, que nunca se acaban por mucho que el asegurado decida vivir. Por todas estas razones, no hay nada que se le parezca. Otros productos financieros no indemnizan el fallecimiento. Tampoco garantizan rentabilidades mínimas, no cuando menos en el largo plazo. Y, además, pagan en capital, de una vez, o mediante las llamadas rentas financieras: cobramos cada mes pero, cuando el dinero se acaba, dejamos de cobrar.

¿Tenía o no tenía razón don César?

Claro que, siendo tan diáfanas las virtudes del producto, es lógico preguntarse por qué no se ha desarrollado adecuadamente. Porque no lo ha hecho. El gasto por habitante y año en seguro de vida en España es de unos 600 euros. Los británicos están en 3.000 euros... y eso que el año que

viene quieren cambiar su sistema de previsión ¡porque consideran que ahorran poco!

Hay explicaciones diversas para ello. Yo voy a ensayar aquí algunas.

Lo primero que hay que decir, en todo caso, es que el seguro de vida, al fin y al cabo, sí que ha tenido su desarrollo. Hace cuarenta años más o menos, o sea en el ejercicio 1969, la producción del seguro de vida era de 418 millones de euros de hoy en día, que se repartían entre algunos menos de 805.000 clientes. Cuarenta años después, el sector tenía 32,5 millones de asegurados y facturaba casi 30.000 millones de euros. Algo sí hemos avanzado.

Nuestro problema es que lo hemos hecho menos que nuestros vecinos. Existen algunos indicios, por ejemplo las Cuentas Financieras publicadas por Eurostat, de que con la crisis financiera actual el ritmo de adquisición de seguros de vida ha cedido en los hogares españoles en una medida en que no lo ha hecho en los hogares de países que ya tienen constituido mucho más ahorro que nosotros. España sigue siendo, en este sentido, un país con cierto «déficit sociológico» de ahorro y, por ello, quizá sea bueno compartir reflexiones sobre los porqués.

El primer factor, a mi modo de ver, es la actitud del español medio frente a la previsión. No, no estamos hablando del famoso síndrome *carpe diem*. Contra lo que pueda parecer, las encuestas, cuando se hacen, son tozudas al señalar que los españoles no creemos en eso de que hay que vivir el día y que el mañana ya se verá. Los españoles, en general, no están ni más ni menos preocupados por el futuro que otros vecinos europeos que ahorran en cantidades que a nosotros nos parecen siderales. Los estudios indican que el español es un ciudadano que, por un lado, está preocupado por el futuro, conoce sus peligros; y, por otro, tiene propensión a prevenir dicho futuro arriesgando muy poco. Tenemos lo que los expertos llaman aversión al riesgo. Nada de esto, sin embargo, se concreta en una actitud activa en pro del ahorro, como probablemente corresponde a una sociedad como la española, que ha experimentado, en la segunda mitad del siglo XX, un crecimiento exponencial de sus rentas. La sociedad española cambió mucho y muy deprisa. Entre el personaje de Chicho Ibáñez Serrador que se compraba una televisión a base de ahorrar durante largos años y la España ardorosamente consumista actual apenas han pasado 40 años. Como consecuencia de ello, hay una percepción social que tiende a ver ahorro y consumo como ámbitos que se excluyen; hacer lo primero es renunciar a lo segundo, y viceversa. El ahorro no es percibido como



FUNDACIÓN MAPFRE también ha analizado las razones por las que el seguro de Vida no ha alcanzado en España una posición tan destacada como en otros países de nuestro entorno, ni por volumen de negocio ni por influencia social.

Esta reflexión y las recomendaciones posteriores, se recogen en la obra *El seguro de Vida en España: factores que influyen en su progreso*, de José Jurado, publicada en la Colección Cuadernos de la Fundación.

lo que es, es decir consumo diferido, en parte por esta actitud sociológica, y en parte por falta de cultura financiera. También hay que tener en cuenta que, contra lo que mucha gente piensa e incluso los economistas formulan, los españoles no ahorran poco. Ahorramos mucho. Lo que pasa es que en el último medio siglo, por diversas razones, hemos decidido realizar una apuesta de ahorro absolutamente monopolística a favor de la adquisición inmobiliaria. En torno al 85 por ciento de la riqueza de los hogares españoles, según las estadísticas, es riqueza inmobiliaria. Lo que la inmensa mayoría de los españoles llega a poseer, después de años de sacrificio, es la propia vivienda en la que viven. La adquisición a largo plazo de la misma ciega, no pocas veces, vía hacia otro tipo de ahorro. Hasta hace tres años, esta estrategia parecía incontestable. Eran los años en los que muchas personas creían que los bienes inmobiliarios eran bienes de revalorización constante, que nunca perderían. Con la crisis económica y el pinchazo de la burbuja inmobiliaria, sin embargo, hemos descubierto que los precios inmobiliarios pueden bajar; que los activos inmobiliarios pueden ser prácticamente ilíquidos (pues, aunque queramos venderlos, po-

ca gente quiere o puede comprarlos); y que es posible, incluso, caer en eso que los angloparlantes llaman *debt slavery*, esto es, la situación perversa en la cual una persona debe un crédito por un valor nominal superior al de la vivienda que ha adquirido con dicho crédito.

Todo esto debería llevarnos a aprender de nuestros propios errores y no volver a caer en el error de pensar que el ahorro tiene que ser Uno solo. Los ahorradores inteligentes diversifican.

Y es que el desconocimiento financiero es el segundo gran factor. El diferimiento del consumo se percibe como una pérdida porque el diferimiento, en sí mismo, no se entiende. Hay dos hechos que dejan bien clara la ausencia de cultura financiera en España. Para valorar el primero de ellos, basta echar un vistazo a las Cuentas Financieras de los Hogares que publica el Banco de España. Allí se puede ver que el español tiene una obsesión casi compulsiva por el ahorro líquido, lo cual le lleva a tener gran parte de su patrimonio financiero en efectivo y depósitos bancarios, esto es en libretas de donde pueda sacar su dinero en unos minutos apenas. El ahorrador líquido lo es porque no termina de concebir el ahorro ilíquido como suyo; puesto que no lo puede sacar, parece como que es de alguien que no es él. El segundo hecho es el conflicto de opinión surgido tras la crisis financiera cuando, en el año 2008 sobre todo, los fondos de pensiones, en muchas ocasiones, dieron pérdidas. La opinión pública puso el grito en el cielo. ¡Los fondos de pensiones han fallado! Pues no. Los fondos de pensiones no fallaron, sino que hicieron aquello para lo que fue-

ron diseñados: subir cuando las cosas van bien, y bajar cuando van mal. El problema está en tantas y tantas personas que, teniendo un fondo de pensiones, creían tener un seguro de vida, esto es un producto que nunca les daría pérdida. Una vez más, la falta de adecuada información, o de capacidad de comprenderla.

Pero hay bastante más. Aun suponiendo que el español concluya que su inquietud frente al futuro debe llevarle a diferir renta en el tiempo; aun en el caso de que adquiriera, tenga o se procure la capacidad necesaria para entender las diferentes opciones con que cuenta; aun suponiendo todo eso, digo, en la reciente historia de nuestro país, ese español concienciado se ha encontrado con extrañas señales que le llegaban del ámbito público, invitándole casi a cualquier cosa menos a ahorrar a largo plazo.

Es cierto que a finales de los ochenta el Gobierno español creó los fondos de pensiones y, desde entonces, no ha retirado los apoyos fiscales para participar en los mismos. Pero ahí terminan las certitudes de una política fiscal sólida en lo que ahorro se refiere. El resto de los productos de previsión, y muy notablemente el seguro de vida, han vivido una «yenka» de décadas con constantes pasos adelante y atrás, medidas valientes que se acobardaban en la siguiente reforma, coeficientes de abatimiento que desaparecían a las primeras de cambio, etc. El ahorrador a largo plazo ha recibido constantemente, vía impuestos, un mensaje claro: si hoy compras un producto de ahorro a largo plazo, no puedes estar seguro de cuáles serán sus condiciones fiscales cuando lo cobres. En esas condiciones, ¿quién ahorra?

Ya lo he dicho: de esta extraña volatilidad normativa se han librado los fondos de pensiones. Pero con esa apuesta, lo que han hecho los sucesivos gobiernos ha sido crear un sistema de previsión individual monocal. En el mercado financiero hay varios caminos distintos y todos, como en el dicho, llevan a Roma. Pero la fiscalidad se empeñó en que todos los ahorradores fuesen por una misma carretera. Y, puesto que, uno, los planes de pensiones son productos de contribución definida (su valor varía con los vaivenes del mercado); y, dos, los españoles, antes lo hemos dicho, son en su mayoría renuentes al riesgo, lo que tenemos es un sistema en el que mucha gente ha sido impelida a ahorrar para la jubilación como no quería. Algo que, obviamente, se nota cuando se observan las cifras sobre extensión del seguro de vida.

Los fondos de pensiones son estupendos. Como lo es el seguro de vida tradicional, y los Planes de Previsión Asegu-

rados, los Planes de Ahorro Sistemáticos, los seguros *unit linked*... Todos son estupendos. O, más bien: si existen y se ofrecen al mercado es porque en dicho mercado hay gente que los considera estupendos. Lo que hay que hacer es dejar que las personas elijan, fomentando el largo plazo porque es el ahorro más interesante para todos; porque es importante que las personas ahorren para su futuro incluso cuando no piensan en su futuro (normalmente, cuando son más jóvenes), por lo que es importante que exista un apoyo público, sobre todo fiscal, hacia esas prácticas. Influye en el bajo desarrollo de nuestra previsión complementaria que, a día de hoy, y estamos en el 2011, nuestra clase gobernante todavía no ha cogido el toro por los cuernos de construir un auténtico sistema de bienestar. En países como Holanda, o Suecia, la práctica totalidad de los trabajadores tienen un fondo o seguro de jubilación colectivo en su empresa; lo que solemos llamar segundo pilar. En España, lejos de ello, hay un 12 por ciento de privilegiados, normalmente trabajadores de empresas grandes y/o multinacionales, que tienen segundo pilar. El resto, no. Lo creamos o no, cuando uno va a Amsterdam y se sienta a comer en un restaurante que, entre camareros, cocineros, etc., no tendrá más de 30 empleados, debe saber que todos ellos están ahorrando para la jubilación mediante un producto colectivo. Si en España buscamos un restaurante así, nos quedaremos sin comer.

La actitud política hacia la previsión, de hecho, ha sido tibia, y un tanto secretista. Su obsesión, en los últimos años, ha sido convencer a la ciudadanía de que no había problemas con el sistema de pensiones; y esto se decía mientras prácticamente todo el mundo, a nuestro alrededor, reformaba sus sistemas para hacerlos sostenibles. Como consecuencia de este retraso, hoy España tiene una de las tasas de sustitución (primera pensión sobre último salario) más altas de Europa, del 82 por ciento. Lo cual sería una buena noticia si fuese sostenible; pero resulta que España tiene, también, una de las esperanzas de vida más elevadas de Europa, por lo que se sabe que, por fuerza, tendrá que bajar. Por de pronto, los últimos ajustes anunciados, el famoso retraso de la edad de jubilación, recortarán dicha tasa, según la OCDE, en unos 9 puntos. La sociedad española, por lo tanto, ha tenido pocos incentivos hasta el momento para realizar un ahorro complementario a la pensión pública, puesto que ésta última le garantizaba altos niveles de bienestar relativo. Pero eso, desgraciadamente, va a cambiar. Va a cambiar, además, muy deprisa. ■

Actitudes necesarias para contratar productos de previsión

Entre los cambios necesarios para que crezca el ahorro a largo plazo en nuestro país y, entre sus modalidades el seguro de vida, es importante el desarrollo de ciertas actitudes individuales entre las que considero imprescindibles las siguientes:

Labor 1: Aprende cómo eres. Piensa en ti mismo y en tu familia. Trata de imaginar tu ciclo vital; lo que ganarás, lo que gastarás. Exige que te informen de lo que te va a quedar (o sea, la pensión pública). Así tendrás una imagen de lo que necesitas cubrir. Luego pregúntate cómo lo quieres cubrir. Pregúntate si te da miedo el riesgo, si te gusta la Bolsa. Pregúntate de qué vas en esto de lo financiero. Una vez que lo tengas claro, exige que solo te presenten alternativas que respondan a ese perfil.

Labor 2: Has de saber de qué te hablan. Lo financiero puede ser muy complicado; pero también sabe ser sencillo. En realidad, de un producto financiero son bastantes pocas las cosas que tienes que saber y comprender. Trata de mejorar tu cultura financiera, algo para lo cual hay hoy muchos programas, tanto públicos como privados. Pero si aun así «no te entra», tampoco te angusties. El sector asegurador tiene cerca de 200.000 personas a tu servicio; algunos son agentes de seguros, otros corredores, otros operadores banca-seguros. Pero el oficio de todos ellos es saber lo que tú no entiendes, y saber explicártelo. Nunca digas «lo entiendo» por educación; dí: «repítelo». Y nunca, bajo ningún concepto, firmes algo que no hayas entendido.

Labor 3: Comprende la variedad del mercado. Cada vez que alguien tiene una necesidad, nace un producto. Me atrevo a retarte: no lograrás encontrar una demanda que no cuente con su correspondiente oferta en el mercado. Si te dedicas a buscar, pues, acabarás comprendiendo las mil maneras en que los productos financieros, notablemente el seguro de vida, se pueden combinar; hasta convertirse en exactamente eso que tú quieres. Ponlo a prueba.

Labor 4: Interésate por el tema del bienestar. Si eres conductor, seguro que tienes a flor de piel hoy la nueva li-



mitación de velocidad a 110 kilómetros por hora. Pues bien: esto de lo que te hablamos aquí, asegurar tu vida, tu futuro económico, es diez veces diez más importante. No dejes que este asunto te resbale. Opina. Reclama información. Exígele a la Seguridad Social que te diga cuáles van a ser tus derechos de pensiones. Exígele a los gestores privados que te expliquen qué pueden hacer ellos en este campo. Exige que te informen. Tómate el asunto de tu pensión como si te estuvieras comprando un coche. ¿Alguna vez te has llevado de la tienda un vehículo del que no sabías nada?

Labor 5: Si eres joven, no creas que esto no va contigo. De hecho, va contigo más que con ningún otro. Tú tienes la oportunidad de comenzar a construir ahorro pronto; y el ahorro, cuando más pronto se construye, más crece. Aprende a valorar el ahorro; repítete de vez en cuando que tu ambición es poder vivir siempre como vives ahora, o mejor. ¿Que no puedes ahorrar? Infórmate sobre los seguros de vida o los PIAS. Ya verás que no es tan cierto. Al futuro no hay que tenerle miedo; pero sí respeto.

Monumento, Mitad del Mundo, en Quito.
Derecha: niña con el atuendo tradicional ecuatoriano.





E C U A D O R

La búsqueda del equilibrio sobre dos hemisferios

Autor: **Pedro González** Fotos: **Latinstock**

A pocos kilómetros de Quito se halla el monumento que testifica el paso de la línea ecuatorial que divide los dos hemisferios de la Tierra. Allí se resume el encuentro entre los grandes tesoros de la Naturaleza, porque Ecuador es el país del mundo que tiene la mayor riqueza en biodiversidad y la más alta concentración de ríos por kilómetro cuadrado. Una variedad que también se prolonga en la procedencia de sus más de 14 millones de habitantes, porque este país ha sido y es tierra de acogida y refugio de hombres y mujeres, que desde todos los confines buscan su destino en ese trozo del paraíso.



Palacio Arzobispal en la Plaza Grande (izquierda) y la iglesia de San Francisco (derecha), en Quito.

Unos tres millones de ecuatorianos se han diseminado por el planeta desde finales del pasado siglo XX. Tal éxodo se debió a la aguda crisis económica y financiera de 1999. Pero, como en todos los dramas, también tuvo su lado positivo: la presencia de amplias y dinámicas colonias ecuatorianas en Estados Unidos, España, Italia, Canadá, Francia, Gran Bretaña, Bélgica o Australia, que llevan a su país en el corazón y en el alma, y muestran a los países de acogida los mejores rasgos del carácter y las costumbres del Ecuador.

Muchos emigrantes están retornando ahora, aprovechando la política impulsada por el presidente Rafael Correa desde 2007, que ha suprimido impuestos aduaneros a todos los que vuelven con sus pertenencias, incluidas sus herramientas de trabajo y vehículo familiar. El retorno intenta mitigar el destrozo causado por la crisis, plasmado en dos consecuencias: la dolarización, ante la continua desvalorización del sucre, y la descomposición de muchas familias. El dólar americano está consagrado como moneda legal; la reestructuración familiar llevará más tiempo.

Antes de la emigración masiva, Ecuador recibió cientos de miles de ciudadanos procedentes de otros países iberoamericanos, muchos de ellos huyendo de guerras y conflictos. También de Oriente Medio (sirios, libaneses, iraquíes, jordanos, palestinos e israelíes), asimismo fugitivos de enfrentamientos que les despojaban de su futuro. Y, por supuesto, europeos que buscaban en Ecuador oportunidades para hacer realidad sus iniciativas empresariales, o simplemente para encontrarse con una naturaleza aún en estado puro. La diversidad de procedencias dio origen a la diversidad étnica, que se traduce en un 65 por ciento de población mestiza, frente a un 25 de amerindios y un 7 de blancos.

Aunque la falta de escolarización infantil en los sectores más desfavorecidos aún es grave, y el abandono escolar antes de finalizado el bachillerato alcanza el 50 por ciento, Ecuador se ha declarado libre de analfabetismo, un problema que en 2007 afectaba al 9 por ciento de la población. El acceso a la educación es gratuito hasta la enseñanza secundaria.

Desde que conquistara la Presidencia de la República, Rafael Correa ha mostrado una gran preocupación por la emigración-inmigración-refugio, sobre la movilidad humana universal. Obviamente, la salida masiva de los nacionales de un país y el retorno de los que se fueron solo es posible si cambian las condiciones económicas que motivaron el éxodo. Por lo tanto, el vuelco a esa situación de crisis se convirtió en la máxima prioridad del país que en 2010, con una renta per capita de 8.200 dólares, consiguió un superávit en la balanza comercial de 5.000 millones de dólares y procedió a redistribuir de la riqueza, lo que ha reducido al 16,5 por ciento la tasa de pobreza extrema desde el 40 que se encontraba en 2007.

El principal capítulo de la economía ecuatoriana es el petróleo, que supone el 41 por ciento de las exportaciones totales. En manos del consorcio Texaco-Gulf, el petróleo terminó siendo ecuatoriano a través de sucesivas adquisiciones de acciones en los años setenta por parte de la Corporación Estatal Petrolera Ecuatoriana (CEPE), convertida hoy en Petroecuador, que es la encargada de negociar contratos de prospección y explotación con socios extranjeros, entre ellos Repsol.

El nuevo repunte de los precios del crudo, a partir de la catástrofe de la BP en el Golfo de México y de las turbulencias en el mundo árabe, ha disparado las proyecciones de supe-



LA CRISIS ECONÓMICA DE 1999
 PRODUJO LA EMIGRACIÓN DE 3
 MILLONES DE ECUATORIANOS.
 DIVERSAS POLÍTICAS BUSCAN SU
 RETORNO, LA ERRADICACIÓN DE
 LA POBREZA Y LA
 REUNIFICACIÓN FAMILIAR



Arriba a la izquierda: mercado de animales en Zumbagua. Derecha: Plaza de la Independencia y (abajo) sede de Petroecuador en Quito.

rávít comercial del país para este 2011, lo que facilitará recursos para el mantenimiento y la puesta en marcha de programas sociales prometidos por Correa en su campaña. Las reservas calculadas de crudo ascienden a 280 millones de barriles, un maná que dará aún para 20 años de abundancia, pero que habrán de aprovecharse muy bien para extraer de ellos los beneficios prometidos a la población.

Si como país productor de petróleo Ecuador ocupa un lugar discreto dentro de la OPEP, como productor-exportador de plátanos es el primero del mundo. Asimismo, es un gran productor de flores y el octavo exportador mundial de cacao, por lo que los productos agrícolas constituyen otro gran sector de su comercio, que también incluye azúcar, arroz, algodón, maíz, palmitos y café. Las bananas han constituido a menudo un capítulo de dura negociación con la Unión Europea, obligada a equilibrar en su mercado la presencia de plátanos ecuatorianos y centroamericanos con los de una región propia como Canarias. Las exportaciones en 2010 alcanzaron los 15.624 millones de dólares, lo que unido a otros factores, situó la economía en el puesto 65 de las mundiales y en el 15 del área latinoamericana.

La riqueza maderera ecuatoriana se ha visto incrementada desde que en 1995 se firmara el Acuerdo de Itamaraty, que ponía fin a la denominada Guerra del Cenepa con Perú, y





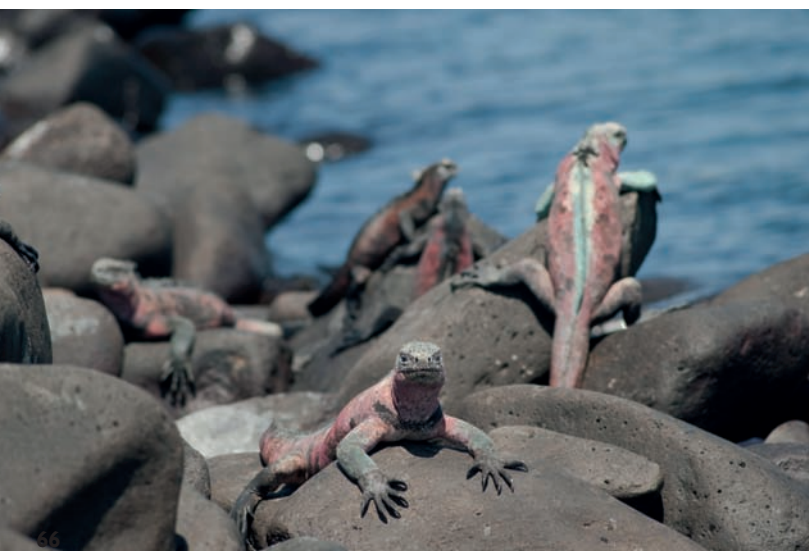
Derecha: los volcanes Cotopaxi y Chimborazo. Arriba: páramo del Ángel, poblado de frailejones (*espeletia hartwegiana*) al norte de los Andes. Abajo: iguanas en La Española (Islas Galápagos).



TRAS EL PETRÓLEO Y LAS EXPORTACIONES DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS COMO LA BANANA, EL AZÚCAR O EL CAFÉ, EL TURISMO DESPUNTA COMO SECTOR ECONÓMICO DE PRIMERA IMPORTANCIA CON DESTINOS ÚNICOS EN EL MUNDO

el Acuerdo de Paz de Brasilia de 1998. Ecuador consiguió con ellos acceso al Amazonas, derechos de navegación, dos zonas francas y dos parques naturales en la zona del conflicto. Renunciaba a cambio a sus pretensiones históricas de anexar Tumbes, Jaén y Maynas, definitivamente reconocidos como territorios peruanos. Aún hoy existe otra disputa sobre la línea de demarcación de las aguas territoriales, una pugna cuyo calado hay que buscarlo en la posible existencia de yacimientos de petróleo en el subsuelo marino.

El otro gran capítulo de la economía ecuatoriana lo constituye el turismo que, entre los que visitan la parte continental del país y el santuario de las Islas Galápagos, situadas a más de 1.000 kilómetros al oeste de Guayaquil, alcanzó los 900.000 turistas en 2010. El archipiélago se rige por un estricto programa de número máximo de visitas anuales, para preservar un ecosistema único, que ha permanecido intacto durante los siglos. Darwin descubrió en el archipiélago el evolucionismo y concibió su decisiva obra *El Origen de las Especies*, que obligó a revisar el creacionismo como teoría incontestada de la aparición del hombre sobre la Tierra. Precisamente esa falta de seres humanos en las islas



Actividades de FUNDACIÓN MAPFRE en Ecuador

Durante los últimos 25 años, 22 profesionales ecuatorianos han tenido la oportunidad de conocer los últimos avances tecnológicos, médicos y legislativos incorporados en España en sus áreas de trabajo, gracias a la obtención de distintas Becas de Formación Especializada del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE. Este año el Instituto tiene prevista la puesta en marcha de una Campaña de Prevención de Incendios en colaboración con el Servicio de Bomberos del país. Por su parte, el Instituto de Ciencias del Seguro de la Fundación ha formado a 49 alumnos ecuatorianos, 19 de los cuales fueron becados por el Instituto.

Además, el Instituto de Seguridad Vial ha adaptado sus materiales de educación vial para los alumnos de primaria en colaboración con la Comisión de Tránsito del Guayas (Ecuador). Las acciones previstas comprenden la capacitación de los profesores y la edición de 5.000 kits de educación vial para su distribución en los colegios –esperan llegar a cerca de un millón de alumnos–. También se va a poner en práctica un plan de trabajo con el material de educación vial para jóvenes en varios institutos.

El Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE mantiene acuerdos con distintas organizaciones ecuatorianas que tra-



bajan por la nutrición, educación y sanidad de niños y jóvenes. Entre ellas, el Instituto colabora con Cooperación Internacional para facilitar a jóvenes y niños el acceso a la formación y al mercado laboral; con la Fundación Humana para la capacitación de jóvenes en mecánica de automóviles; con la ONG Cesal para el desarrollo de actividades culturales y de formación en uno de los barrios menos favorecidos de la periferia de Quito; con Ayuda en Acción para mejorar la calidad educativa en dos regiones con población de muy escasos recursos; y con la ONG Candas para apoyar y mejorar la educación, sanidad y nutrición en lugares en los que acceder a estas necesidades es casi imposible. Estos proyectos beneficiarán a cerca de 1.000 niños y jóvenes de distintas localidades de Ecuador.

Por último, el Instituto de Cultura presentó en Ecuador las exposiciones de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE *Dibujos españoles del siglo XX* y *Rafael de Penagos. Los años de Charleston*, en 2008 y 2009, respectivamente. Además, ha editado varias publicaciones sobre Ecuador en su colección *Documentos Tavera*.

es la causa de que aún hoy los animales que habitan tal entorno no adviertan el carácter depredador del hombre, lo que les hace más confiados y frágiles. Los galápagos (tortugas gigantes, algunas con más de 400 años), que dan nombre al archipiélago, ilustran a la perfección la lucha por la vida de estos animales, aislados al separarse progresivamente las islas del territorio continental, y alimentarse de frutos de pequeños árboles y arbustos, lo que les hizo evolucionar alargando espectacularmente sus cuellos.

La riqueza natural, paisajística y arqueológica de Ecuador continental no es menos bella. El país está jalonado por 70 volcanes, entre los que sobresale el Chimborazo, con la boca de su cráter a 6.310 metros sobre el nivel del mar. La bellísima capital colonial, Quito, está guardada (o amenazada) por las erupciones del Pichincha.

Turistas, estudiosos, o curiosos de la biodiversidad pueden contemplar en Ecuador 1.640 clases de aves, 258 de mamíferos, 370 de anfibios y 345 de reptiles, sin contar los miles de insectos, entre los que destacan las mariposas con 4.500 especies. Riqueza singular protegida por leyes que afectan a las 26 áreas en que se asienta, visitables bajo condición de respetar estrictos reglamentos de comportamiento.

De toda América Latina, el centro histórico del Quito colonial es el mejor preservado, hasta el punto de que la Unesco lo declaró Patrimonio de la Humanidad. Núcleo que las autoridades mantienen a toda costa a pesar del meteórico crecimiento experimentado por la ciudad, en cuyos arrabales despuntan nuevos polígonos industriales, que compiten con Guayaquil, el principal y tradicional centro económico y financiero del país.

Cerca de Quito está el monumento Mitad del Mundo, y la línea exacta del ecuador, donde no hay visitante que no se fotografíe encima de la misma con un pie situado en cada hemisferio. Además, otra característica del lugar es la rapidez de sus amaneceres y anohecidos así como la violenta evolución de su climatología. Dicen los lugareños –y es verdad– que en Quito y alrededores pueden vivirse a menudo las cuatro estaciones en un solo día.

A los amantes de la gastronomía, les conviene perderse en una inmensa variedad, y probar el sabor autóctono del cebollado de pescado, la tradicional sopa fanesca y el asado de cuy, digerido al cabo con un «pájaro azul», aguardiente de caña de azúcar mezclado con cáscara de mandarina, que al hervir cual quemada le da un color azulado. ■



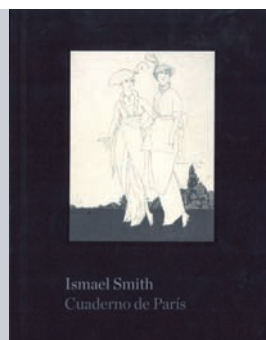
Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán
FUNDACIÓN MAPFRE
180 páginas

Réplicas de las naves que protagonizaron la historia

El catálogo recoge imágenes de 35 maquetas que componen este excepcional conjunto de modelismo naval, único en su género por su elaboración y calidad. Se trata, en su mayoría, de barcos de guerra de diferentes épocas y procedencias, contruidos a escala, que consiguen rememorar importantes acontecimientos de la historia naval de los siglos XVIII, XIX y XX.

La mayoría de modelos recogidos han sido elegidos por su autor por haber formado parte de reseñables momentos bélicos norteamericanos y europeos. Es el caso del buque denominado *Sovereign of the Seas*, construido en Inglaterra en 1637 con el objetivo de que fuese «la más bella nave que jamás hubieran conocido los mares». O la réplica del *Juan Sebastián Elcano*, buque escuela de la Armada Española y la primera maqueta en la que trabajó Julio Castelo, así como el *Endeavour*, primer velero inglés que consiguió ser finalista en la Copa América de 1934.

La colección es fruto de 10 años de trabajo de Julio Castelo Matrán, Presidente de Honor de MAPFRE, que, tras su jubilación como máximo responsable del Grupo, ha utilizado gran parte de su tiempo libre en recrear, de forma manual, barcos históricos.



Ismael Smith, Cuaderno de París
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE
176 páginas

Ofrece un profundo acercamiento a la figura de Ismael Smith y se convierte en publicación de referencia sobre el artista catalán. Reúne los textos de Pablo Jiménez Burillo, Enrique García-Herráiz y Josep Casamartina i Parassols, a los que se une una completa cronología sobre la vida y obra del artista. Escultor; proyectista de monumentos, dibujante, grabador; diseñador de joyas de aire modernista, Ismael Smith representa el final de un siglo y una forma concreta de entender un mundo, la *Belle Époque*, que se refleja en la mayoría de los dibujos de esta obra. Por la edición de *Ismael Smith, Cuaderno de París*, FUNDACIÓN MAPFRE ha recibido el premio «José Lázaro Galdiano» que concede el Gobierno de Navarra a la calidad formal en la edición de libros que aborden la investigación histórica y ensayística sobre el arte. La obra ha sido editada junto a TF Editores.



Manual de seguridad en el trabajo
FUNDACIÓN MAPFRE
1.632 páginas

Se trata de la segunda edición del *Manual de Seguridad en el Trabajo* de FUNDACIÓN MAPFRE, aparecido en 1992. Su objetivo es contribuir a la reducción de los accidentes laborales y permanecer como referencia a la que puedan acudir los profesionales que, con tanto empeño y esfuerzo, dedican su vida laboral a mejorar la de otros y evitar la lacra que suponen los accidentes y enfermedades profesionales. Un equipo de técnicos con amplia experiencia en el mundo de la seguridad en el trabajo y la prevención de accidentes ha revisado esta edición para adaptarla a las tipologías de riesgo o la definición de nuevos criterios preventivos. Sin embargo, los principios básicos de la acción preventiva se mantienen y, como muchos de los conceptos acuñados en el año 1992, siguen vigentes en la actualidad.



www.ferialibromadrid.com

La web de la Feria del Libro de Madrid ofrece información sobre expositores, actividades o firmas de libros que tendrán lugar durante el certamen, que se celebra entre el 27 de mayo y el 12 de junio. Además, incluye un mapa de situación y recomendaciones de cómo llegar al recinto.

Este año, en el que Alemania será el país invitado al certamen, FUNDACIÓN MAPFRE participa de nuevo con un pabellón infantil, bajo el título «El bosque que se pintó de rojo», donde los niños podrán disfrutar de un amplio programa de talleres y otras actividades relacionadas con los libros, los cuentos y la literatura, que destacarán valores como la solidaridad, la amistad o la tolerancia; potenciando la lectura, la importancia de la integración como valor básico de la convivencia colectiva y la cultura en general.

Este año el cartel de la Feria ha sido creado por Alberto Corazón, uno de los diseñadores españoles con mayor proyección internacional.



www.seguridadvialinfantil.org

Esta web de FUNDACIÓN MAPFRE recoge información sobre seguridad vial infantil, así como consejos para la elección de la silla de seguridad para el coche, preguntas e información acerca de errores frecuentes, estudios de seguridad vial, legislación, etc.

También incluye una sección con las distintas campañas y ayudas existentes para la compra de sistemas de retención infantil, como la campaña de FUNDACIÓN MAPFRE y Ford para promover la utilización de sillas infantiles en el automóvil.



www.mnac.cat

El Museo Nacional de Arte de Cataluña comprende todas las artes (escultura, pintura, artes del objeto, dibujos, grabados, carteles, colección de fotografía y colección de numismática) y tiene la misión de explicar un discurso global del arte catalán, desde el románico hasta mediados del siglo XX. En su web podemos ver los fondos de sus colecciones, conocer el calendario de exposiciones o acceder a todo tipo de información útil sobre el museo.

El MNAC cedió recientemente parte de su obra para la muestra *El esplendor del románico*, que FUNDACIÓN MAPFRE expuso en sus salas del Paseo de Recoletos (Madrid) hasta el pasado 15 de mayo.

Premio al Proyecto Editorial América Latina en la Historia Contemporánea

FUNDACIÓN MAPFRE ha recibido el Premio al Proyecto Editorial de la revista *La aventura de la Historia* por su colección *América Latina en la Historia Contemporánea*, coeditada con la Editorial Taurus del Grupo Santillana.

América Latina en la Historia Contemporánea analiza, a través de la palabra y la imagen, el papel que ha desempeñado América Latina durante los últimos dos siglos, con el objetivo de ir más allá de la historia local o nacional para descubrir los aspectos comunes de los diferentes países iberoamericanos.



Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, recogió el premio en un acto celebrado en la Fundación Carlos de Amberes, el pasado 3 de mayo.

En esta primera edición de sus premios, esta publicación ha distinguido también a destacadas personalidades e instituciones relevantes para el mundo de la historia, entre las que destacan Caja de Burgos, que ha recibido el Premio a la Restauración de Monumentos; Región de Murcia, con el Premio a la Conservación del Patrimonio Histórico; o Miguel Artola, Premio a la Trayectoria Profesional.

Acuerdo con la Fundación Eduardo Punset para ofrecer apoyo psicológico *on line*

FUNDACIÓN MAPFRE ha firmado un acuerdo de colaboración con la Fundación Eduardo Punset para ofrecer asistencia psicológica a través de www.fundacionmapfre.com y para reforzar y agilizar el servicio de apoyo que el científico y escritor catalán ofrece a través de su *web*, www.eduardopunset.es.

Al servicio de Apoyo psicológico *on line* puede acceder cualquier persona que lo necesite. Sólo hace falta que escriba un correo electrónico con su consulta y el equipo de psicólogos y sociólogos de la Fundación Eduardo Punset se compromete a responderle en un plazo máximo de un mes. Este servicio también cuenta con la ventaja adicional de ser un canal abierto. Permite a los visitantes leer todos los casos que se publican, acceder a la respuesta que aportan los profesionales y hacer co-


Convocada la Escuela de Verano de FUNDACIÓN MAPFRE

Por segundo año consecutivo, FUNDACIÓN MAPFRE organiza su Escuela de Verano, una propuesta educativa y lúdica dirigida a niños de entre 7 y 11 años, que permitirá el conocimiento en torno a las actividades que desarrollan los cinco Institutos de la Fundación (Acción Social; Ciencias del Seguro; Cultura; Prevención, Salud y Medio Ambiente; y Seguridad Vial). Los talleres tendrán una duración de cinco días y, a través de juegos y actividades, se estimulará la creatividad de los más pequeños a la vez que se les invitará a ser buenos ciudadanos. El arte, la seguridad vial, el medio ambiente, la solidaridad o la prevención serán sus compañeros.

La Escuela se celebra desde el día 20 de junio hasta el 15 de julio y desde el 29 de agosto al 9 de septiembre. Puede solicitar más información o realizar la inscripción a través de la *web* www.fundacionmapfre.com o en el teléfono: 91 323 28 72 (De L a V de 9.00 a 16.30 h).

Apoyo a los afectados por el terremoto de Lorca

FUNDACIÓN MAPFRE, a través de su Instituto de Acción Social, puso en marcha un plan de ayuda humanitaria a los damnificados por el terremoto que tuvo lugar el pasado 11 de mayo en Lorca (Murcia), que comenzó a funcionar el viernes 13 de mayo y se mantuvo hasta el martes 16. El plan contemplaba el reparto de mantas, alimentos y agua a las personas que no podían regresar a sus domicilios a causa del seísmo. Además, cinco psicólogos especializados en atención a víctimas de catástrofes proporcionaron asistencia psicológica gratuita a quienes necesitaban apoyo. Para hacer llegar esta ayuda a la población, FUNDACIÓN MAPFRE instaló dos carpas en la Avenida Juan Carlos I de la localidad murciana, que permanecieron abiertas en horario de 9.30 a 20.00 h. En ellas se prestó orientación psicológica a 160 personas y se repartieron 2.500 mantas y raciones de comida.



El acuerdo fue firmado por José Manuel Martínez, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, y Eduardo Punset, Presidente de la Fundación que lleva su nombre.

mentarios. De esta manera, no solo se beneficia la persona que expone su problema, sino todo el que entra en la *web* y se siente identificado con alguna consulta.

El Museo del Seguro amplía su colección de piezas históricas

El Museo del Seguro de FUNDACIÓN MAPFRE ha ampliado su colección de piezas históricas gracias a la cesión de la colección privada de Julio Domingo Souto, Presidente de MAPFRE CHILE. La colección se compone fundamentalmente de pólizas de seguros de distintos ramos y empresas, de origen chileno o que se habían establecido para operar en ese país, y de placas de compañías aseguradoras internacionales. FUNDACIÓN MAPFRE publicará próximamente un catálogo monográfico sobre estas piezas, que se complementará con una breve historia del seguro en Chile. Esta colección también se podrá visitar en la página *web* del museo (www.museovirtualdelseguro.com).

El Museo del Seguro, ubicado en Bárbara de Braganza 14, exhibe una amplia colección de piezas relacionadas con la historia de la actividad aseguradora desde el siglo XVIII hasta nuestros días. La visita es gratuita previa petición llamando al 91 581 20 08.



Filomeno Mira, Presidente del Instituto de Ciencias del Seguro de FUNDACIÓN MAPFRE, y Julio Domingo Souto, propietario de la colección, firman el contrato de cesión.

Premio «Ponle Freno» a la Institución más activa en Seguridad Vial

El Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE ha recibido el Premio «Ponle Freno» a la Institución más activa en Seguridad Vial, una iniciativa de Antena 3 y Onda Cero, que distingue a personas, acciones y organismos que colaboren en la mejora de la seguridad vial. Este galardón reconoce la labor de FUNDACIÓN MAPFRE a la hora de prevenir los accidentes de tráfico, así como su compromiso social.

Julio Laria, Director General del Instituto de Seguridad Vial, agradeció profundamente este galardón, que dedicó a todo el equipo de profesionales con el que trabaja, y subrayó la importancia y la repercusión que tienen las campañas que realizan en España y en Latinoamérica. El Director de la DGT, Pere Navarro, clausuró el acto y destacó también la importante labor realizada por el Instituto. La III Edición de estos premios se celebró en la sede de la Comunidad de Madrid y fue presentado por Matías Prats.



Julio Laria, Director General del Instituto de Seguridad Vial, recogió el premio de manos de Carlos Sainz, Presidente del Jurado.



Destacada presencia en LABORALIA

Del 3 al 5 de mayo se ha celebrado en Valencia la sexta edición de la feria bienal LABORALIA y el foro Ágora, que ha contado con la presencia destacada de FUNDACIÓN MAPFRE a través de sus institutos de Seguridad Vial y de Prevención, Salud y Medio Ambiente.

Esta edición de LABORALIA, en la que se ha celebrado el I Ágora Internacional de Seguridad Vial, ha puesto énfasis en este tema debido al protagonismo que los accidentes de tráfico tienen en los accidentes laborales en Europa (representan un 39 por ciento de los mismos), así como por el impulso a los planes de seguridad vial en las empresas que la normativa puso en marcha en el año 2010.

Por su parte, el Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente organizó dentro del programa de conferencias del congreso la jornada «Más allá de la prevención», con el objetivo de fomentar el debate sobre el futuro de la prevención, ampliando su actuación más allá de las fronteras establecidas hasta la fecha, actuando como verdaderos promotores de la salud, la eficiencia y la productividad en las empresas y la sociedad. La jornada contó con la asistencia de más de cien profesionales y, durante el coloquio que le dio cierre, tuvo lugar un vivo debate.

FUNDACIÓN MAPFRE estuvo además representada entre los 155 expositores por medio de un stand que visitaron cerca de 1.000 asistentes a la feria, y donde se dieron a conocer las actividades de investigación, formación, publicaciones y campañas que los institutos de Prevención, Salud y Medio Ambiente y de Seguridad Vial están desarrollando.

Mayo

27-12 de junio. Participación en la Feria del Libro de Madrid. Parque del Retiro, Madrid.

Ciencias del Seguro

25 Jornada sobre Dependencia: presente y futuro del estado del bienestar; en colaboración con la Universidad de Barcelona.

26 Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras, bugaMAP (No Vida), en la Fundación Armando Álvares Penteado-FAAP. Sao Paulo. Brasil.

Cultura

26 Inauguración de las exposiciones *Eugène Atget-París, 1898-1924*, y *La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE*. Paseo de Recoletos, 23. Madrid.



El eclipse, abril de 1912. Eugène Atget. George Eastman House. Cortesía de George Eastman House, International Museum of Photography and Film.

30 Comienzo del ciclo de conferencias, *La fotografía monumental. Atget, en el origen de la fotografía documental*. Carlos Gollonet. Auditorio FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid.

31 Conferencia, *Apuntes para entender la fotografía documental en España*, de Pep Benlloch, dentro del ciclo *La fotografía monumental*. Auditorio FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid.

Prevención, Salud y Medio Ambiente

25-27 Participación en el XXXI Congreso Colombiano de Medicina del Trabajo y Salud Ocupacional, organizado por la Sociedad Colombiana de Medicina en el Trabajo. Cartagena de Indias.

30 y 31 Seminario sobre Riesgos Psicosociales. Metodología de Evaluación, en colaboración con el Consejo Colombiano de Seguridad. Bogotá.

31 Jornada sobre Economía y Agua: Cuestiones pendientes, en colaboración con la Fundación CONAMA. Madrid.

Seguridad Vial

23-27 Caravana de Educación Vial. Burgos y Granollers, Barcelona.

26 Actividades de Educación Vial Infantil. Chipiona, Cádiz.

27 Taller «pequeciclista» sobre las precauciones y medidas de seguridad que deben tomar los niños en bicicleta. Tarifa, Cádiz.

28 Curso de Aerografía de Cascos. San Sebastián de los Reyes, Madrid.

30-3 de junio Caravana de Educación Vial. Gijón, Asturias.

31 Representación de la obra infantil *Payasos en peligro*. Villanueva de la Serena, Badajoz.

Junio

20 Inicio de la Escuela de Verano de FUNDACIÓN MAPFRE.



Acción Social

2 Presentación del Programa de Integración Laboral para Personas con Discapacidad. Oviedo, Asturias.

6 Celebración del Primer Aniversario del Programa de Integración Laboral para Personas con Discapacidad. Murcia.

7 Presentación del Programa de Integración Laboral para Personas con Discapacidad. Málaga.

15 Finalización de la Convocatoria de Becas a la Formación Universitaria 2011 dirigida a Estudiantes con Discapacidad.

26 Acto de entrega de premios a los ganadores del Concurso Nacional de Muros dentro del Programa Recapacita. Hotel Auditorium. Madrid.

Ciencias del Seguro

3 Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras, bugaMAP (No Vida), en el Máster de Entidades Aseguradoras Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Barcelona.

7 Presentación del libro, *Los sistemas de salud en Iberoamérica y el papel del seguro privado*, en el XIV Congreso Internacional de ALAMI. Santo Domingo.

16 Presentación del libro, *El riesgo de tipo de interés: experiencia española y Solvenca II*, de Francisco Cuesta. Madrid.

23 y 24 Seminario Internacional Transferencia de riesgos catastróficos y prevención de desastres, con CENAPRED. México D.F.

23 y 24 Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras, bugaMAP (No Vida), en la Universidad de Oviedo. Asturias.

25 Publicación del libro, *Las sociedades cautivas de Reaseguro*, de Santiago Hierro y Carlos Augusto Castillo.

Cultura

1 Conferencias, *Hacia una definición del documentalismo: la búsqueda de los primeros modelos*, de Alison Nordstrom, dentro del ciclo *La fotografía monumental*, y *¿Quién teme al crítico feroz? La literatura en los medios*, en el ciclo de conferencias del Instituto Alemán. Auditorio FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid.

2 Conferencia, *Fotografía documental y antidocumental en el París de los años 30*, de Michel Frizot, dentro del ciclo *La fotografía monumental*. Auditorio FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid.

4 Presentación del libro, *Este cuento huele mal*, en el Pabellón Carmen Martín Gaité de la Feria del Libro de Madrid. Parque del Retiro. Madrid.

6 Conferencia, *Walker Evans: Fotógrafo del hambre*, de Luc Sante, dentro del ciclo *La fotografía monumental*. Auditorio FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid.

7 Conferencias, *New Documents y la reinención del estilo documental*, de Peter Galassi, dentro del ciclo *La fotografía monumental*. Auditorio FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid.

8 Conferencia, *Dilema documental (tendencias fotográficas desde 1975)*, de Frits Gierstberg, dentro del ciclo *La fotografía monumental*, y *Cruzando el puente. Traductores y mediadores en la literatura*, en el ciclo de conferencias del Instituto Alemán. Auditorio FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid.

9 Inauguración de la exposición, *Pablo Picasso. Suite Vollard*. Colecciones FUNDA-

CIÓN MAPFRE, en Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

11 Inauguración de la exposición, *Adam Fuss*, en el Huis Marseille Museum of Photography de Ámsterdam.

30 Fallo de la XXXIV Convocatoria del Premio González-Ruano de Periodismo. Madrid.

Prevención, Salud y Medio Ambiente

3 Participación en el 5º Congreso Internacional sobre Manufacturing Science and Education, organizado por la Universidad Lucian Blaga. Sibiu, Rumania.

16 Jornada, Evaluación, Predicción y Comunicación de los Riesgos Meteorológicos. Madrid.

20 Presentación del estudio, *Percepción del cambio climático*, elaborado en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela y el Ministerio de Medio Ambiente. Madrid.

22-24 Participación en el 44º Congreso de Seguridad, Salud y Ambiente, organizado por el Consejo Colombiano de Seguridad. Bogotá.

28-29 Seminario sobre Nuevas Metodologías en Evaluación de Riesgos Biomecánicos, en colaboración con el Consejo Colombiano de Seguridad. Bogotá.

Seguridad Vial

1 Taller «pequeciclista» sobre precauciones y medidas de seguridad que deben tomar los niños en bicicleta. Ortigueira, A Coruña.

6-12 Caravana de Educación Vial. San Sebastián.

9 Representación de la obra infantil, *Payasos en peligro*. Camas, Sevilla.

10 Representación de la obra infantil, *Payasos en peligro*. Villanueva de Córdoba, Córdoba.

11 Taller «pequeciclista» sobre precauciones y medidas de seguridad que deben tomar los niños en bicicleta. Serranillos del Valle, Madrid.

13-14 Actividades de educación vial infantil. Monforte del Cid, Alicante.

Julio

Ciencias del Seguro

25 Publicación del Informe *El mercado español de seguros en 2010*.

Cultura

5 Inauguración de la exposición *Graciela Iturbide. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE* en la Sala Van Gogh dentro del Festival Les Rencontres D'Arles. Arles. Francia.

Seguridad Vial

2 Actividades de educación vial infantil. Cadalso de los Vidrios, Madrid.



Prevención, Salud y Medio Ambiente

11-15 Curso de Verano sobre Nuevas estrategias terapéuticas en el paciente con discapacidad de origen motor, en colaboración con la Fundación Universidad Rey Juan Carlos. Aranjuez, Madrid.

FUNDACIÓN MAPFRE

Instituto de Ciencias del Seguro

Tel. 91 581 20 08

Paseo de Recoletos, 23 Madrid

www.fundacionmapfre.com

EL SEGURO Y LA GESTIÓN DE RIESGOS

El Instituto promueve la formación e investigación en seguros y gerencia de riesgos, en colaboración con instituciones universitarias, profesionales y empresariales en España y en otros países.

Contribuye a la divulgación del conocimiento en estas materias a través de publicaciones, jornadas y seminarios profesionales, estudios, Centro de Documentación y Museo del Seguro.

Concede becas al estudio, ayudas y premios de investigación de ámbito internacional.



FUNDACIÓN **MAPFRE**

www.fundacionmapfre.com