

Secundaria

# Cuando la fotografía es arte

Iniciación a la fotografía a través de  
la Colección de Fundación MAPFRE

Guía para docentes

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center



## Comprensión visual

Nos encontramos rodeados de imágenes. La fotografía está presente en todos los ámbitos de nuestro día a día. Es más, captamos testimonios de manera constante a través de las cámaras de nuestros móviles. Pero... ¿qué conocemos del lenguaje visual? ¿Sabemos leer e interpretar las fotografías?

A partir de una selección de obras de la Colección de Fotografía de Fundación MAPFRE, te proponemos analizar e interpretar la fotografía a través del concepto de identidad. ¿Quién soy yo a través de la fotografía? El objetivo es acercar las imágenes a los jóvenes, con el fin de crear vínculos afectivos con aquello que les define: las personas, los lugares y los objetos que forman su mundo cotidiano. Para ello es esencial conocer algunas de las técnicas, lenguajes, estilos y protagonistas responsables de posicionar la fotografía como forma de expresión artística.

Esperamos que este documento te sirva como guía para introducir la fotografía en el programa curricular de los/las alumnos/as de segundo ciclo de la ESO, bachillerato y ciclos formativos. Para ello, te presentamos los objetivos, las competencias curriculares en las que se enmarcan las actividades y una propuesta metodológica que te será útil para que en clase descubráis juntos los elementos que convierten una fotografía determinada en una obra de arte, más allá del instante captado por la cámara.

Descárgate [aquí](#) la propuesta de actividades que hemos desarrollado para trabajar la expresión visual.



También puedes clicar en la imagen para descargar el documento.

# Índice de la propuesta de actividades

## 1. Elementos de la fotografía

### 1.1. Luz

#### 1.1.1. Definición

#### 1.1.2. Clasificación

### 1.2. Blanco y negro – color

#### 1.2.1. Definición

#### 1.2.2. Ejercicio de reflexión y práctica visual

#### 1.2.3. Actividad: la cámara oscura, ¿arte o ciencia?

### 1.3. Encuadre

#### 1.3.1. Definición

#### 1.3.2. Clasificación

### 1.4. Composición

#### 1.4.1. Definición

#### 1.4.2. Ejercicio de reflexión y práctica visual

#### 1.4.3. Actividad: el instante preciso

### 1.5. Sujeto principal – fondo

#### 1.5.1. Definición

#### 1.5.2. Ejercicio de reflexión y práctica visual

### 1.6. Punto de vista

#### 1.6.1. Definición

#### 1.6.2. Clasificación

### 1.7. Plano

#### 1.7.1. Definición

#### 1.7.2. Clasificación

#### 1.7.3. Actividad: un encargo fotográfico

## Índice de la propuesta de actividades

### 2. Práctica artística: nuestra narrativa visual

2.1. Primera propuesta

2.2. Segunda propuesta

2.3. Propuesta de tiempos y materiales

2.4. Anexo: imágenes de las obras para la narrativa

## Objetivos

- Educar la sensibilidad del alumnado en relación con la fotografía y la historia.
- Promover el aprendizaje visual y detectar los elementos formales de la fotografía artística a través de la Colección de Fotografía de Fundación MAPFRE.
- Expresar las percepciones y sensaciones que emanan de la visualización de la imagen.
- Reflexionar y valorar la diversidad de puntos de vista que reflejan las imágenes.
- Motivar al alumnado a ser personas críticas, reflexivas, creadoras de hipótesis, capaces de solucionar problemas y tomar decisiones. En definitiva, que sean protagonistas de su propio aprendizaje.
- Incentivar la creatividad mediante la expresión fotográfica.
- Conocer autores/as y (re)conocerse a través de la historia de la fotografía.
- Fomentar el trabajo cooperativo que haga al alumnado compartir, debatir, investigar, aprender a respetar las opiniones de sus compañeros/as.

## Competencias didácticas de las actividades

- Comunicación lingüística: potenciar la comunicación a través de prácticas individuales y grupales. La capacidad de expresión lógica del pensamiento es uno de los puntos más importantes en el desarrollo educativo de los jóvenes de esta edad.
- Competencias sociales y cívicas: estimular el cuidado y la admiración del arte y las colecciones artísticas como parte de la sociedad en la que viven. Esta competencia será fundamental para que la juventud tenga conciencia de memoria colectiva y de pertenencia a una sociedad. En este sentido, se trabajarán la responsabilidad y los valores del arte y la cultura, también de forma práctica.
- Conciencia y expresiones culturales: fomentar la admiración por el arte como pieza fundamental de una sociedad moderna será fundamental para conseguir los objetivos de la actividad. Se trabajará el respeto y tolerancia por todas las formas expresivas.
- Iniciativa y espíritu emprendedor: incentivar prácticas que estén relacionadas con la resolución de enigmas, problemas, etc., mediante retos, yincanas y otras actividades en grupo en cuya resolución son imprescindibles la iniciativa y el emprendimiento.
- Aprender a aprender: esta competencia incorpora el conocimiento que posee el/la estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje que se desarrolla en tres dimensiones; el conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etc. Se emplearán distintas estrategias para afrontar la actividad y el proceso de aprendizaje.

## Metodología

- **Preguntar** será siempre el detonante. A partir de la pregunta estableceremos un diálogo con el alumnado sobre la imagen que están observando, a través del cual iremos descubriendo diferentes aspectos fundamentales del lenguaje fotográfico. Queremos estimular la curiosidad perceptiva e intelectual. Dejaremos, si lo consideramos oportuno, que se produzca el debate sobre puntos de vista y/u opiniones.
- **Debatir**: buscamos poner en valor el potencial de la fotografía y del arte en general para generar puntos de vista diversos. Es importante tener en cuenta que no hay una visión única o una interpretación correcta de una fotografía; las interpretaciones son infinitas, incluso a menudo se alejan de la intención primera del autor o la autora. El debate enriquece, nos permite empatizar mejor y al mismo tiempo nos hace más creativos. La reflexión conjunta convierte a los participantes en protagonistas, tomando un rol activo de observación, reflexión y debate para llegar a distintas conclusiones.
- **Practicar**: propondremos retos individuales y colectivos en los que se integren los términos básicos del lenguaje visual, trasladando así la propuesta teórica al terreno práctico a través del juego. Desarrollaremos una práctica artística en la que buscaremos que los alumnos/as asimilen los conceptos trabajados sobre el lenguaje fotográfico.
- **Compartir**: es importante crear un espacio de confianza y respeto en el que compartir la experiencia personal o colectiva con el resto de la clase; esto nos permitirá aprender reforzando la empatía y la comunicación. Antes de finalizar debemos hacer una puesta en común y preguntar a los alumnos/as sobre lo que han aprendido de la experiencia y lo que les ha gustado más.

\*Propuesta de tiempos:

Dinámicas sobre los conceptos del lenguaje visual (45')

Práctica artística: nuestra narrativa visual (45')

¡Cuéntanos!

Profesor/a, queremos saber si has disfrutado con las actividades educativas de la Colección de Fotografía de Fundación MAPFRE.

Te animamos a que nos cuentes a través de nuestras redes sociales: Twitter, Instagram y Facebook.

