

# la fundación

Revista de Fundación MAPFRE#60  
Septiembre 2022  
www.fundacionmapfre.org



En primera persona

***Luis Rojas Marcos***

Arte

***Carrie Mae Weems***

**KBr FLAMA 2022**

***Julio González,  
Pablo Picasso y la  
desmaterialización  
de la escultura***

**ILSE BING**

Cuídate

**NO AL ODIO  
EN LAS REDES**

# VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES VISIT OUR EXHIBITIONS

www.fundacionmapfre.org  
Fundación **MAPFRE**

Pablo Picasso  
*Mujer en el jardín*, París,  
primavera de 1930  
Hierro soldado y pintado de  
blanco, 206 x 117 x 85 cm  
Musée National Picasso-  
Paris  
Dación Pablo Picasso, 1979  
MP267  
© Sucesión Pablo Picasso.  
VEGAP, Madrid, 2022  
Foto © RMN-Grand Palais  
(Musée national Picasso-  
Paris) / Adrien Didierjean /  
Mathieu Rabeau

## **JULIO GONZALEZ, PABLO PICASSO Y LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA ESCULTURA**

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Fechas**  
Del 23/09/2022 al 08/01/2023

**Horario de visitas**  
Lunes de 14.00 a 20.00 h.  
Martes a sábado de 11.00 a 20.00 h.  
Domingos y festivos de 11.00 a 19.00 h.  
Acceso gratuito los lunes



## **JULIO GONZÁLEZ, PABLO PICASSO AND THE DEMATERIALISATION OF SCULPTURE**

**Location**  
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Dates**  
From 09/23/2022 to 01/08/2023

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 11 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Mondays

Ilse Bing  
*Prostitutas, Ámsterdam*  
[Prostitutes, Amsterdam],  
1931  
25,5 x 34 cm  
Colección de Michael Mattis  
y Judith Hochberg, Nueva  
York  
© Estate of Ilse Bing  
Photograph: Jeffrey Sturges

## **ILSE BING**

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Fechas**  
Del 23/09/2022 al 08/01/2023

**Horario de visitas**  
Lunes de 14.00 a 20.00 h. Martes a sábado de 11.00  
a 20.00 h. Domingos y festivos de 11.00 a 19.00 h.  
Acceso gratuito los lunes



## **ILSE BING**

**Location**  
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Dates**  
From 09/23/2022 to 01/08/2023

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm. Tuesday to Saturday from  
11 am to 8 pm. Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Mondays

Carrie Mae Weems  
*Sin título (Micrófonos)*, de la  
serie *El impulso, la llamada,  
el grito, el sueño*, 2020  
Impressió per injecció de  
tinta perdurable  
© Carrie Mae Weems,  
cortesía Jack Shainman  
Gallery, New York  
y Galerie Barbara Thumm,  
Berlin

## **CARRIE MAE WEEMS**

**Lugar**  
KBr Fundación MAPFRE  
Ronda del Litoral 30, 08005 Barcelona

**Fechas**  
Del 06/10/2022 al 15/01/2023

**Horario de visitas**  
Lunes cerrado  
Martes a domingo (y festivos) de 11.00 a 19.00 h.  
Acceso gratuito los martes



## **CARRIE MAE WEEMS**

**Location**  
KBr Fundación MAPFRE  
Ronda del Litoral 30, 08005 Barcelona

**Dates**  
From 10/06/2022 to 01/15/2023

**Visiting hours**  
Monday: closed  
Tuesday to Sunday (and holidays) from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Tuesdays

Guillermo Fernández  
*Serie Los santos inocentes*,  
2019  
© Guillermo Fernández

## **KBr FLAMA 2022**

**Lugar**  
KBr Fundación MAPFRE  
Ronda del Litoral 30, 08005 Barcelona

**Fechas**  
Del 06/10/2022 al 15/01/2023

**Horario de visitas**  
Lunes cerrado  
Martes a domingo (y festivos) de 11.00 a 19.00 h.  
Acceso gratuito los martes



## **KBr FLAMA 2022**

**Location**  
KBr Fundación MAPFRE  
Ronda del Litoral 30, 08005 Barcelona

**Dates**  
From 10/06/2022 to 01/15/2023

**Visiting hours**  
Monday: closed  
Tuesday to Sunday (and holidays) from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Tuesdays



**EVITA COLAS COMPRANDO  
ONLINE TUS ENTRADAS**  
**BEAT THE QUEUE,  
BUY YOUR TICKETS ONLINE**



**¡RESERVA TUS ENTRADAS!!  
BOOK YOUR TICKETS!!**

[www.entradas.fundacionmapfre.org](http://www.entradas.fundacionmapfre.org)



## Como niñas mimadas...

Como niñas mimadas. Así viajan las obras que Fundación MAPFRE presta para exposiciones itinerantes o recibe de otras instituciones para las muestras de Madrid o Barcelona. Se estudian las condiciones óptimas de temperatura, humedad, embalaje, etc., para que los traslados no supongan el menor impacto.

Después de descolgar las obras de cada una de nuestras exposiciones, se revisa el estado de las piezas y se embalan adecuadamente para su transporte.

En el mes de septiembre renovamos nuestra propuesta expositiva para este otoño. Os esperamos. ✕

**la fundación** Revista de Fundación MAPFRE Presidente del Consejo Editorial Ignacio Baeza Director Javier Fernández González Edita Dirección de Comunicación de MAPFRE Redacción Ctra. de Pozuelo 52. 28222 Majadahonda. Madrid. T 915 815 359. comunicacion@mapfre.com www.fundacionmapfre.org Distribuye Área de Marketing de Fundación MAPFRE. Pº de Recoletos, 23. 28004 Madrid Realización editorial Moonbook S.L. contenidos@moonbook.es Imprime Gráficas Monterreina. Depósito legal M-26870-2008 ISSN 1888-7813 La publicación de esta Revista no supone necesariamente para Fundación MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias. Portada Julio González, *Grande maternité* [Gran maternidad], 1934. Hierro y piedra. 13,1 x 40,6 x 23,5 cm. Tate, Adquisición, 1970. T01242. Foto: Tate. © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

# sumario

LUIS ROJAS MARCOS



CARRIE MAE WEEMS



¿Cierra la puerta?,  
2019

© Carrie Mae Weems, courtesy Jack Shainman Gallery, New York and Galerie Barbara Thumm, Berlin

JULIO GONZÁLEZ,  
PABLO PICASSO Y LA  
DESMATERIALIZACIÓN  
DE LA ESCULTURA



Pablo Picasso  
*Guitarra, París, 1924*  
Musée National  
Picasso-Paris  
Dación Pablo Picasso,  
1979

© Sucesión Pablo Picasso.  
VEGAP, Madrid, 2022

Foto © RMN-Grand  
Palais (Musée national  
Picasso-Paris) / Adrien  
Didierjean



EN PRIMERA PERSONA

## 6 LUIS ROJAS MARCOS

Hablamos con el psiquiatra Luis Rojas Marcos sobre el poder del envejecimiento.

ARTE



## 10 ARTE PARA TODOS

Nuestras exposiciones abiertas al mundo.



## 12 CARRIE MAE WEEMS

Desde el 6 de octubre de 2022 y hasta el 15 de enero de 2023 en el Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE.



## 20 KBr FLAMA

Del 6 de octubre de 2022 al 15 de enero de 2023 vuelve al Centro de Fotografía KBr la cita anual con la creación emergente y las nuevas generaciones de fotógrafos.



## 28 JULIO GONZÁLEZ, PABLO PICASSO Y LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA ESCULTURA

Del 23 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023 en la Sala Recoletos de Fundación MAPFRE en Madrid.



## 36 ILSE BING

La Sala Recoletos de Fundación MAPFRE en Madrid acoge, desde el 23 de septiembre de 2022 y hasta el 8 de enero de 2023, la obra de esta fotógrafa inclassificable.



## 44 COMPROMETIDOS

### LA AYUDA PARA UN FUTURO MEJOR NO SE DETIENE

Te presentamos la labor que realiza el centro Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana (UP) en favor del pueblo de Santa Fe, en México.

## 50 PROFESIONALES Y MÁS

Hablamos con Diego Ramírez Portugués, voluntario en Fundación Balía.

## 52 CUÍDATE

### NO AL ODIO EN REDES SOCIALES

Las situaciones de acoso y discriminación en las redes sociales pueden afectar a la salud mental, sobre todo en el caso de jóvenes y adolescentes.

## PREVENCIÓN Y SEGURIDAD VIAL

# 56

### EN DEFENSA DE LOS AVESTRUCES

El ser humano es la única especie que «mira hacia otro lado» ante problemas que tienen solución, como es la pérdida de vidas en las carreteras.

## 60 AGEINGNOMICS

### ANTE EL RETO DEMOGRÁFICO, NUEVOS MODELOS HABITACIONALES

## 64 OTRA MANERA DE AYUDAR

## 66 VISTO EN LA RED



## LA AYUDA PARA UN FUTURO MEJOR NO SE DETIENE



## NO AL ODIO EN RRSS



## ANTE EL RETO DEMOGRÁFICO, NUEVOS MODELOS HABITACIONALES





---

# Luis Rojas Marcos:

## «Mientras tengamos salud, la vida debe ser actividad. Somos mejores con los años»

TEXTO: NURIA DEL OLMO FOTOGRAFÍAS: ALBERTO CARRASCO

Es un gran defensor de las relaciones sociales, de hablar, del sentido del humor y de mantenerse activo. Es su fórmula para sentirse bien, física y mentalmente. El psiquiatra español, afincado en Nueva York, ha visitado Madrid para hablar del poder del envejecimiento. Lo ha hecho en una conferencia organizada por el Centro de Investigación Ageingnomics de Fundación MAPFRE, en la que ha explicado la importancia de aprovechar la experiencia y el conocimiento para disfrutar de las últimas etapas de la vida.

A pesar de sufrir un *jet lag* que le obliga a hablar despacio, Luis Rojas Marcos (Sevilla, 1943) se siente muy bien. Reconoce que aún tiene la energía y el humor necesario para afrontar cada día, que ocupa, principalmente, con clases en la universidad, con la escritura, con correr maratones y disfrutar de su familia. Ahora, con 79 años recién cumplidos, el doctor en Psiquiatría, recién aterrizado en Madrid, hace balance. Reconoce que desde que llegó a Nueva York, en 1968, todo han sido responsabilidades y cargos de relevancia, algo que ni él imaginaba. Ha trabajado con gente fantástica, pero con la que ha intimado poco. Y lo echa de menos, porque, como dice, tener buenos amigos es clave y hay que esforzarse por conservarlos para cuando sea necesario.

### **No parece que el descanso sea una opción para usted.**

A mí la idea de descansar no me va. Creo que mientras tengamos salud, la vida debe ser actividad y una oportunidad para seguir aprendiendo y cumplir deseos pendientes. De pequeño era hiperactivo, así es que imagínate, siempre he tenido mucha energía, aunque algunas veces pueda resultar agotador. Hay personas

que me dicen: «Pero, Luis, estás siempre ocupado. ¿Por qué no te sientas y así charlamos un rato?». Creo que tener proyectos y socializar es fundamental. Yo hablo mucho, en ocasiones conmigo mismo, con los pajaritos de la cocina, y eso me ayuda. Eso sí, siempre hay que hablarse con cariño, tal y como te gustaría que te hablarán los demás.

### **El título de su conferencia pone el foco en la palabra poder, algo que por lo general no se asocia con la vejez. ¿Por qué cree que existe discriminación en torno a los mayores?**

La discriminación por la edad es real y se asocia con la cultura. En países como India o China, por ejemplo, a la persona mayor se la considera sabia y se la trata con respeto, pero en Europa y Estados Unidos se vincula con algo negativo, con algo que ya no funciona, y no es así. Creo que no tendríamos que utilizar la palabra envejecer. En este sentido, creo que la jubilación obligatoria no tiene sentido. Hace 20 años reflexioné sobre ello y dejé claro que las normas que relegan a los mayores a la inactividad laboral son retrógradas y van contra corriente, ya que, desde el



## «La jubilación obligatoria no tiene sentido. La falta de proyectos no ayuda a sentirse bien»



punto de vista psicológico, el retiro forzoso es a menudo contraproducente. La discriminación, la falta de proyectos y la soledad no ayudan a sentirse bien.

### **¿Qué significa envejecer bien? ¿Qué debemos hacer para ser más alegres, positivos y activos a medida que cumplimos años?**

Lo primero es preguntarnos qué nos gustaría hacer. No basta con pensar que somos felices porque hemos logrado lo que se esperaba de nosotros o lo que nos contaron que nos produciría satisfacción, como formar una familia, tener éxito profesional, dinero, una buena casa.. Uno debe preguntarse siempre qué le hace sentir bien a nivel personal, consultarlo incluso con la gente que te conoce y sabe en qué situaciones estás más contento. Una vez que uno lo tiene claro, considero que hay que organizarse y poner toda la ilusión para que los planes ocurran. Hay que aprovechar los años, sacarle a la vida lo mejor, poner en valor tus facultades y habilidades, y dejarte ayudar por la gente que te quiere para conseguirlo.

### **¿Se lo aplica a sí mismo?**

Sí, claro. A mí lo que me hace feliz es sentirme útil, sobre todo en mi campo, que es la medicina y la ciencia, y

con ello me refiero a ayudar a los demás, algo que está demostrado que te hace sentir muy bien al mismo tiempo que mejoras la vida de una persona. De hecho, aquellos que realizan una hora de voluntariado al día están de buen humor y duermen mejor. Hace unos días, ayudé a una mujer mayor a salir de un taxi en Nueva York porque le estaba resultando imposible. Algo tan sencillo como esto me hizo volver a casa de lo más contento.

### **¿En qué somos mejores con los años?**

La vida nos enseña mucho, así es que siempre defendiendo la idea de que con los años somos mejores. Creo que tenemos mayor capacidad de autocontrol, tenemos más claras las prioridades, valoramos todo mucho más, no entramos en pánico y no tenemos tanta presión externa. Somos más libres y eso nos hace sentir mejor. También destacaría la experiencia, de la que siempre se habla, y que es tan útil en la parte personal, pero también en el terreno profesional, donde debería reconocerse más.

**Sigue corriendo maratones, da clases en la universidad y está a punto de presentar nuevo libro. ¿Cómo cree que debemos prepararnos (mental y físicamente) teniendo en cuenta que vamos a vivir más años?**



«Hay que aprovechar los años, poner en valor tus habilidades y dejarte ayudar para conseguirlo»



Bueno para empezar hay que informarse bien, sobre todo en los países donde existe estigma social hacia los mayores. Por eso recomiendo que cuando se esté cerca de los 40 o 50 hay que fijarse bien en cómo son los mayores de 60, 70 y 80 años y reflexionar acerca de lo que nos gustaría hacer cuando llegemos a esas edades, cómo nos gustaría sentirnos, con quién querríamos estar acompañados. Creo que es importante analizar todas las opciones y planificar esas nuevas etapas que tenemos por delante. Y desde el punto de vista físico, alimentarse bien, dormir las horas necesarias, practicar ejercicio y hablar mucho, como dije antes.

### ¿En qué se traduce una buena salud mental?

Sobre todo en tener tranquilidad de espíritu, en aceptarte y aceptar a los demás y en marcarte unos límites razonables de realismo. Ante cualquier síntoma, hay que levantar la mano. Todos necesitamos ayuda en algún momento. Es inteligente darse cuenta y pedir ayuda.

### Cada vez hay más niños y jóvenes en las clínicas de psicología y psiquiatría. ¿Qué está ocurriendo?

Sigue habiendo depresiones, pero lo que estamos viendo más es fruto del impacto de la pandemia en la gente joven, que se traduce en confusión, incertidumbre, el no saber qué va a pasar con su educación, con su futuro laboral. Y claro, el acceso a las drogas también es cada vez mayor y, por desgracia, los jóvenes y no tan jóvenes piensan que esto les puede ayudar a vencer la ansiedad y el miedo. También vemos que han aumentado los suicidios y los conflictos familiares.

### ¿Qué opina de un centro de investigación como el de Fundación MAPFRE que pone en valor las oportunidades de vivir más años?

La verdad es que es extraordinario que exista un centro como Ageingnomics, que analiza una realidad que afecta a muchas personas y que pone en valor todo lo que los mayores de 50 años pueden aportar a la economía, al empleo, al consumo, y a la sociedad en general. Necesitamos que entidades como Fundación MAPFRE contribuyan a dar visibilidad a los mayores, que, por lo general, gozan de buenas condiciones físicas y mentales, y tienen una vida activa y autosuficiente.

Es importante que este tipo de proyectos lo recuerden, porque, por desgracia, en la sociedad actual existe una discriminación cada vez más extendida hacia los mayores que no es real, que no está basada en ningún dato objetivo y que hay que eliminar.

### ¿Qué es el éxito para usted?

Para mí el éxito significa estar a gusto conmigo mismo y con los demás, ser una persona abierta y comunicativa y, claro, que no me duela nada. ✖



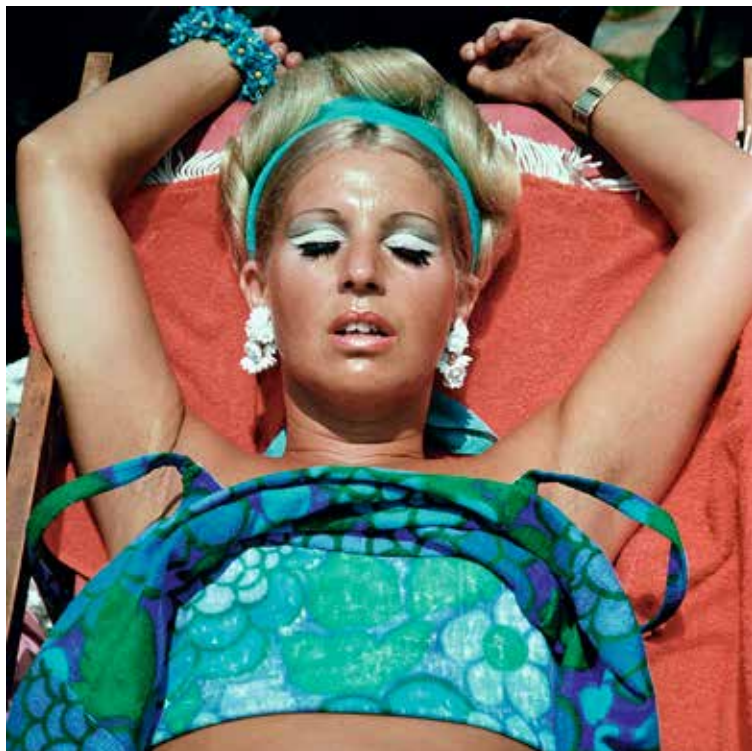
## Optimistas y con sentido del humor

«La mujer española vive mucho porque habla mucho». Es una frase que Luis Rojas Marcos ha repetido muchas veces y siempre que lo hace, consigue hacer reír al público. Así ocurrió el pasado martes, 21 de junio, durante una conferencia magistral en la que el doctor sevillano, autor de innumerables libros, entre ellos *Somos lo que hablamos* (2019) participó para hablar del poder de la mente en el envejecimiento y explicar cómo debemos aprovechar los nuevos retos que ofrece el alargamiento de la vida. Durante su charla destacó

que las personas que son extrovertidas tienen muchas ventajas, que la esperanza es el ingrediente básico del optimismo, que la enfermedad que nos roba la esperanza es la depresión, y que para prevenirla es muy importante poner el centro de control en uno mismo, tener confianza ante situaciones difíciles, y aprender a adaptarnos a los cambios. También recordó la importancia que tiene recordar los momentos positivos de la vida y practicar el sentido del humor, clave para ayudarnos a superar momentos difíciles.

Según la Unesco, «la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad». Fundación MAPFRE invierte trabajo e ilusión para acercar el arte a los ciudadanos de todo el mundo.

## Arte para todos



### Frankfurt

CARLOS PÉREZ SIQUIER

Fotografie Forum Frankfurt  
Del 14/10/2022 al 15/01/2023

Carlos Pérez Siquier  
*Marbella, 1974*  
© PÉREZ SIQUIER, VEGAP, MADRID, 2022

### La Haya

JUDITH JOY ROSS

Fotomuseum Den Haag  
Del 26/11/2022 al 26/03/2023



Judith Joy Ross  
*Sin título, Eurana Park, Weatherly, Pensilvania, 1982*  
© JUDITH JOY ROSS, COURTESY GALERIE THOMAS  
ZANDER, COLOGNE

## Las Palmas de Gran Canaria

**FRANCISCO DE GOYA.**  
**DESASTRES DE LA GUERRA.**  
**COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE**

Fundación MAPFRE Guanarteme  
Del 30/09/2021 a finales diciembre/2023



Francisco de Goya y Lucientes  
*Lo mismo*, ca. 1810-1814  
Desastres de la Guerra de Francisco de Goya y Lucientes  
© COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

## Pamplona

**JORGE RIBALTA**  
Museo de la Universidad de Navarra  
Del 19/10/2022 al 12/03/2023



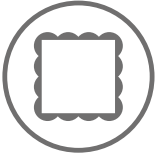
Jorge Ribalta  
*CCIB, plaza de Willy Brandt 11-14*, 15 de junio de 2011  
De la serie «Futurismo»  
© JORGE RIBALTA, VEGAP, 2021

## Gijón

**LEE FRIEDLANDER**  
Antiguo Instituto Jovellanos  
Del 20/10/2022 al 29/01/2023



Lee Friedlander  
*New York City*, 1963  
© LEE FRIEDLANDER, CORTESÍA DE FRAENKEL GALLERY,  
SAN FRANCISCO Y LUHRING AUGUSTINE, NUEVA YORK



*Sin título (Mujer con hija), de la serie  
Kitchen Table, 1990*



# Carrie Mae Weems. Un gran giro de lo posible

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE  
FOTOGRAFÍAS: © CARRIE MAE WEEMS, CORTESÍA JACK SHAINMAN GALLERY, NEW YORK  
Y GALERIE BARBARA THUMM, BERLIN

Desde el 6 de octubre de 2022 y hasta el 15 de enero de 2023, podrá verse en el Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE en Barcelona la exposición sobre la artista multidisciplinar, Carrie Mae Weems (Oregón, 1953). La muestra hace un recorrido cronológico por toda su trayectoria y subraya la forma en que Weems aborda la fotografía como una adelantada a su tiempo, proyectando sus imágenes hacia el futuro con un incansable sentimiento de esperanza.

Desde que comenzara su trayectoria a principios de 1980, Carrie Mae Weems (Oregón, 1953) ha dedicado su trabajo a reformular la identidad de la comunidad afroamericana y de las mujeres, así como a explorar los mecanismos que se esconden tras el poder, quién lo detenta y sobre quién se ejerce. Sus obras, que se centran en la fotografía, pero que exceden los límites del medio y abordan desde la *performance* hasta el vídeo y la instalación, por citar solo algunas disciplinas, están transitadas por un sentido de lucha contra la injusticia y la violencia con la esperanza de poder hacer de este un mundo mejor.

Desde su primera serie *Family Pictures & Stories* (1978-1984), Weems ha ido interrogando la historia y ha cuestionado la visibilidad o invisibilidad de quienes han contribuido a su construcción tratando de subvertir, reconfigurar e influir en el discurso dominante. En este sentido, ha utilizado los estereotipos raciales y sexuales, políticos, para expresar una profunda crítica al sistema y a la propia práctica artística. La obra de Weems trasciende lo particular y reflexiona sobre un complejo pasado que se proyecta con esperanza en el futuro y que conecta distintas generaciones. En muchos de sus trabajos la artista se presenta como una nueva

narradora de la historia, a veces de forma literal pues se fotografía a sí misma en las escenas, de espaldas, como un personaje anónimo, una mujer, un cuerpo negro presente/ausente. Esta actitud performativa que le ha acompañado a lo largo de toda trayectoria, desde que estudió danza en los inicios de su carrera.

La exposición *Carrie Mae Weems. Un gran giro de lo posible*, organizada por Fundación MAPFRE en colaboración con Foto Colectania y el Württembergischer Kunstverein Stuttgart, hace un recorrido cronológico y temático a través de sus series, algunas de las cuales se podrán ver en la propia sede de Foto Colectania como *Kitchen Table* (1990) y *A 22 Million very Tired and Very Angry People* (1991). Además, en esta ocasión, el MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) albergará la instalación *Lincoln, Lonnie and me* (2012), con motivo de la muestra.

***Family Pictures and Stories (1978-1984), Ain't Jokin' (1987-1988), American Icons (1988-1989)***

Realizada entre 1978-1984, *Family Pictures and Stories* constituyó el trabajo de graduación de Carrie Mae Weems en 1984. Consta de una docena de fotografías



**BLACK WOMAN WITH CHICKEN**

*Mujer negra con pollo,*  
de la serie *Ain't Jokin'*, 1987-1988

***Colored People (1989-1990/2019),  
From Here I Saw What Happened  
And I Cried (1995-1996)***

Una de las obras más emblemáticas de Carrie Mae Weems, *Colored People*, se presenta en su versión de 2019 y está compuesta por fotografías de jóvenes y niños afroamericanos —la esperanza en el futuro—, que posteriormente la artista ha teñido con tintes amarillos, azules y magenta. El resultado son imágenes bellísimas, pero con un significado complejo. Los tintes aluden a las diversas tonalidades de los «negros» y llaman la atención sobre el racismo jerárquico en torno a estas cuestiones, según las cuales una persona de color es «mejor» según la claridad de su piel. Pero sin duda su profunda investigación en torno al racismo alcanza sus cotas más altas en la serie *From Here I Saw What Happened And I Cried* (1995-1996). Este trabajo, clave en el discurso expositivo y que se presenta en esta ocasión por segunda vez en toda Europa, versa sobre los estereotipos y reflexiona sobre el uso del cuerpo de las personas de color desde la antigüedad, con fines científicos y antropológicos, y que por lo tanto han dejado de ser cuerpos para convertirse en objetos. Con esta preocupación como base, Weems hace un recorrido por algunos de los personajes más

de su familia y de los individuos que rodean a la artista en su vida cotidiana. Con estas imágenes Weems trata de ofrecer un nuevo punto de vista del día a día, de la identidad, tanto la suya propia como de la comunidad afroamericana. Esta intención tiene su continuación en *Ain't Jokin'* (1987-1988) y en *American Icons* (1988-1989). Si en la primera la autora utiliza los chistes,

burlas y comentarios habitualmente despectivos a los que suelen ser sometidas las personas de color y los utiliza con sarcasmo y como una crítica para ofrecer una realidad habitual, en la segunda escoge objetos como saleros, pimenteros o cubiteras con formas de individuos de color del sector servicios, de gran éxito en Estados Unidos, para hablar de los prejuicios.

Carrie Mae Weems ha dedicado su trabajo a reformular la identidad de la comunidad afroamericana y de las mujeres, así como a explorar los mecanismos que se esconden tras el poder, quién lo detenta y sobre quién se ejerce

emblemáticos de la comunidad negra que han luchado por la libertad y por la identidad de la misma. Son treinta y tres imágenes sacadas principalmente de un archivo de daguerrotipos de 1850 de esclavos africanos en Carolina del Sur. Estos retratos fueron encargados por un científico de Harvard para probar su teoría de que los negros eran una raza inferior y los hombres y mujeres allí representados desnudos de cintura para arriba o desnudos completamente eran especímenes sin más. Todas las imágenes están teñidas de rojo y azul y sobre ellas la autora ha

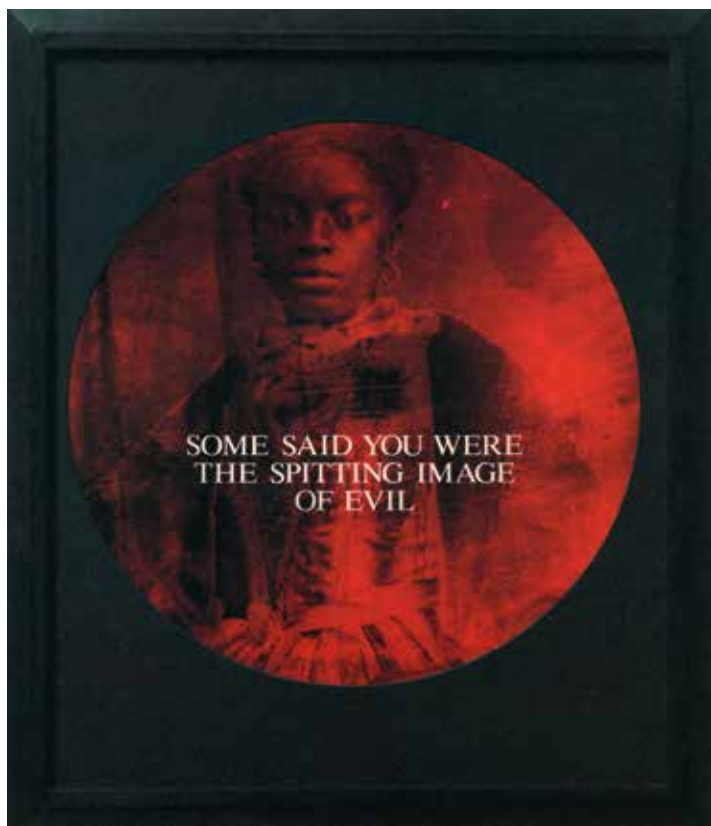
añadido frases descriptivas como «Tipo negroide», «Eres un perfil científico», etc.

El trabajo es al tiempo una acusación hacia la fotografía como aliada de la esclavitud y un homenaje a aquellos que perdieron su vida, su cuerpo y su rostro y fueron «contenedores» de los agravios cometidos a lo largo de la historia contra la comunidad negra en nombre de la ciencia.

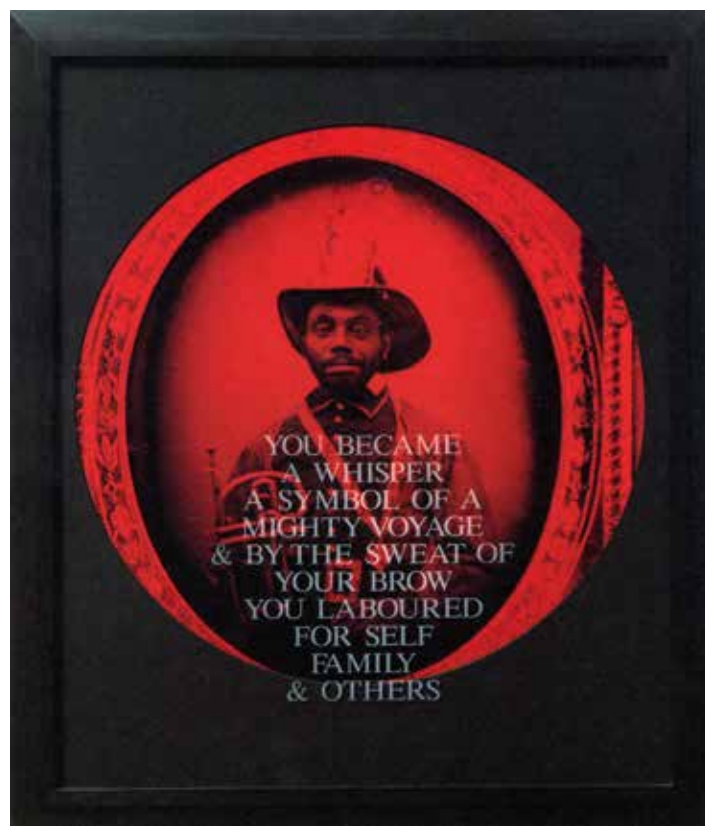
*Not Manet's Type (2010),  
Framed By Modernism (1997),  
Museums (2006)*

En estas series Weems somete a escrutinio la propia historia del

arte y su intento de crear modelos universalistas en los que todos deberíamos encuadrarnos. En *Framed By Modernism*, realizado en colaboración con el pintor Robert Colescott, Weems se introduce en la obra de arte para denunciar el hecho de que el cuerpo de la mujer negra nunca haya sido el elegido por la historia del arte como modelo, frente al cuerpo blanco. *Not Manet's Type* invita al espectador a asomarse al dormitorio de la propia Weems y contemplar de forma voyeurística su cuerpo para denunciar con frases afiladas —que ubica bajo la fotografía y que se refieren a



Algunos dijeron que eras la viva imagen del mal, de la serie *From here I saw what happened and I cried*, 1995-1996



Te convertiste en un susurro, un símbolo de un poderoso viaje, y con el sudor de tu frente trabajaste para ti mismo, para tu familia y para los demás, de la serie *From here I saw what happened and I cried*, 1995-1996

grandes artistas como Picasso, Willem de Kooning o Marcel Duchamp—, cómo la historia del arte, una vez más, ha dejado de lado a los creadores negros y en concreto a las mujeres.

Este tipo de denuncia se repetirá en *Museums* (2006), en esta ocasión dirigida contra las propias instituciones culturales. Esta última serie introduce en el espacio una sensación de angustia muy palpable: una musa

enigmática, la que suponemos es la propia artista, camina por el espacio vestida de negro y siempre nos da la espalda. La figura humana queda empequeñecida por las grandes arquitecturas que conforman el British Museum, la Galleria Nazionale D'Arte Moderna o el Philadelphia Museum, ante las que ella camina con total calma, quizá porque tras mucho tiempo se siente bienvenida en estas casi iglesias del arte.

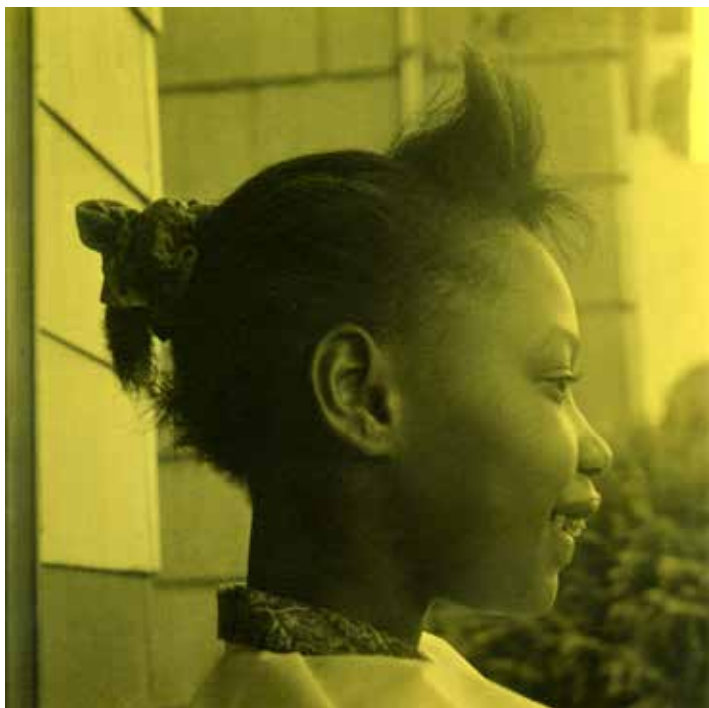
*Slave Coast* (1993), *Africa Series* (1993), *Sea Islands* (1991-1992), *Africa: Gems & Jewels* (1993-2009)

Estos trabajos abordan la arquitectura como lugar de la diáspora africana, en torno al tráfico de esclavos africanos a través del océano Atlántico, el legado de una África como hogar común. En *Slave Coast*, Weems retrata las arquitecturas de adobe en los alrededores de las Ciudades Antiguas de Djenné, en Mali. Unas



Guggenheim Bilbao,  
de la serie *Museums*, 2006



Niña amarilla dorada, de la serie *Untitled (Colored People)*, 2019Niño negro azul, de la serie *Untitled (Colored People)*, 2019

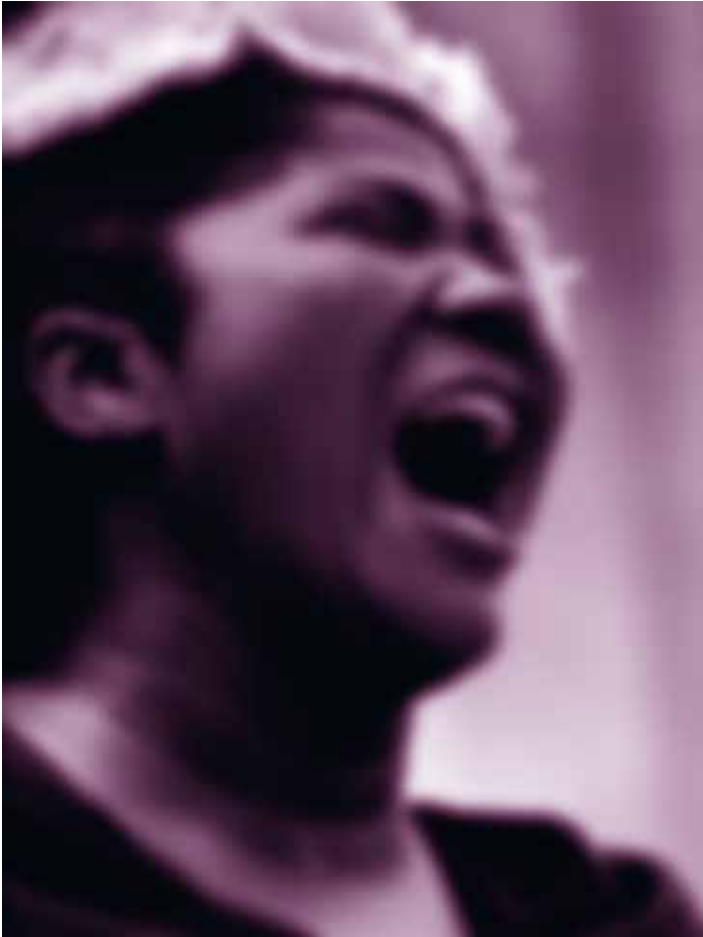
construcciones desoladas que dialogan con las más «cercanas» de la serie *Africa*, 1993. Con un lenguaje poético y alejado de sentimentalismo, Weems invoca la trata de esclavos con una visión exenta de sentimentalismo en *Sea Islands*. La artista se interesó en la cultura *gullah* de las islas frente a Georgia y el Sur de Carolina mientras estudiaba folklore en la Universidad de California. Los *gullah* son un grupo distintivo de afroamericanos que han sido capaces de preservar su herencia cultural africana y mantienen un lenguaje criollo similar al de Sierra Leona. Con la muestra de este tipo de detalles, Weems nos enseña una herencia cultural persistente, desconocida, que ha sido eliminada de lo que ya

hemos denominado «el discurso dominante». Casi cincuenta años después Weems abordará *Africa: Gems & Jewels*, donde se centrará en distintos personajes, en su mayoría jóvenes que hoy viven en esos mismos lugares.

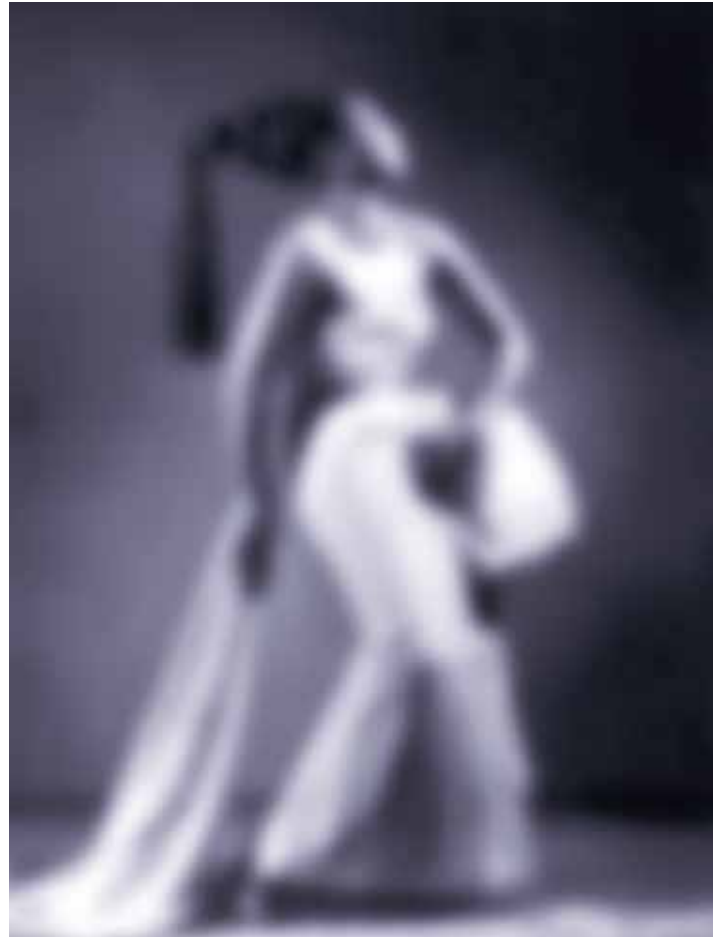
***Constructing History (2008), Heave: A Case Study Room (2022), The Push, The Call, The Scream, The Dream (2020), All The Boys (2016)***

*Constructing History: A Requiem to Mark the Moment (2008)* es una investigación que Weems comenzó en 2008 junto con sus estudiantes del Savannah College of Art and Design en el que estos recrearon distintos momentos de violencia política del pasado. Los alumnos «representaron»

así algunos de los asesinatos más emblemáticos de políticos como John F. Kennedy, Malcolm X, Martin Luther King y Benazir Bhutto. En el año 2018, como continuación de aquel trabajo y ante las hostilidades que continuaban sucediendo en el mundo y, en concreto, en Estados Unidos contra la comunidad negra, Weems continuó planteando y luchando contra los crímenes de odio y los extremismos en *Heave: Part I-A Case Study (A Quiet Place)* (2018) y *Heave: Part II*, que hoy ha recreado para el KBr. En *Heave*, con cuyo título parece evocar la cadencia de la respiración, Weems repasa la incesante violencia sistémica y estructural contra los negros estadounidenses,



Mahalia, de la serie *The Push de Call the Scream the Dream*, 2010



Fundido lento a negro (*Josephine Baker*), de la serie *Slow Fade to Black*, 2009-2011

recurriendo a referencias que van desde los Panteras Negras hasta el arte tradicional africano, e incluyendo, asimismo, obras de artistas contemporáneos que la artista admira y que han dedicado su praxis a explorar la subjetividad negra. Esta «habitación», está llena de objetos pertenecientes a la esfera cotidiana de los norteamericanos que denotan una violencia estructural. Tal y como ella misma señala: «No me enfrento a la historia de la violencia de forma constante porque quiera, sino porque realmente me siento

obligada a ello. Mi pasado, mi cultura, mis problemas junto con el color de mi piel, el modo en el que he sido siempre marcada a lo largo del tiempo me fuerza de algún modo a hacerlo».

*All The Boys* (2016) repite el estereotipo por excelencia de la juventud masculina negra —un joven negro con capucha— que aparece en un díptico junto a una ficha policial, de tamaño casi idéntico al del retrato del hombre cuya borrosa figura ha sido violentamente borrada por los prejuicios acumulados sobre él. Por su parte, *The Push*,

*The Call*, *The Scream* fue en origen creado como respuesta a la muerte del líder por los derechos civiles en los Estados Unidos, John Lewis. Este trabajo se centra, sobre todo, en momentos colectivos de protesta, duelo y acción. Como un modo de recontextualizar y siguiendo su habitual gusto por el apropiacionismo, Weems utiliza fotografías históricas de 1963 de la marcha en contra de la segregación racial de los niños de Birmingham (Alabama), y del funeral del activista por los derechos civiles Medgar Evers,

Sus obras están transitadas por un sentido de lucha contra la injusticia y la violencia con la esperanza de poder hacer de este, un mundo mejor

asesinado por el Consejo de ciudadanos blancos. Algunas de las fotografías, teñidas al igual que las de *Colored people*, pero en rosa y azul, evocan delicadeza y cuidado, y dibujan una línea que une el pasado y el presente para que el espectador pueda enfrentarse con el momento histórico que está viviendo.

### ***Slow Fade to Black (2009-2010), Blue Notes (2014-2015)***

En *Slow Fade to Black*, Weems presenta una serie de políticos afroamericanos y artistas del siglo XX, figuras públicas, cantantes de jazz, escritores o bailarinas como Josephine Baker. Una vez que Weems realiza una fotografía de la original, las altera, y en este caso desenfoca, para llamar la atención sobre la desaparición del recuerdo de estos individuos en la memoria colectiva. Este método de trabajo lo emplea también en *Blue Notes*, donde continúa la labor iniciada con *Colored People* y *All the Boys*.

En un deseo de seguir trabajando sobre la identidad, *Blue Notes* también nos muestra a distintos individuos de color pertenecientes a la cultura popular, como ocurre con el pintor Jean Michel-Basquiat, en este caso con el rostro tachado por unos sólidos bloques de color. El «vandalismo» que Carrie ejerce sobre su propia obra permite al espectador

reflexionar y criticar al mismo tiempo sobre la escasa presencia de artistas negros en la historia americana.

### ***Roaming (2006)***

Ataviada con un largo vestido negro que identificamos como la musa de la artista ya mencionada, Weems reflexiona sobre la experiencia humana en *Roaming*, creada durante su estancia en la academia americana en Roma. Weems utiliza su propio cuerpo para conducir al espectador en el espacio y animarle a unirse en ese peregrinaje contemplativo por algunos de los lugares más emblemáticos de la

capital italiana. Sobre la figura de la musa, Weems declaraba: «Esta mujer puede permanecer de pie por mí y por ti; te conduce hacia la historia. Es una testigo y una guía». Estas fotografías en las que la autora se presenta ante algunos de los monumentos-hito de nuestra historia, evocan una sólida sensación del paso del tiempo, así como de la insignificancia del ser humano ante los grandiosos monumentos que le rodean. El interés de Weems sobre cómo la arquitectura civil y eclesiástica, edificios casi espectrales, pueden controlar a los individuos, se hace aquí muy evidente. ✕



*La orilla del tiempo. La Antigua Roma, de la serie Roaming, 2006*







# KBr Flama

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

*KBr Flama* nace con el firme propósito de dar visibilidad al talento más joven formado en las escuelas de fotografía de Barcelona. Para llevar a cabo este objetivo, el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE cuenta con la imprescindible complicidad de Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, cuatro entidades académicas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía.

La exposición *KBr Flama'22* es la segunda edición de este proyecto y presenta los trabajos de **Nanouch Congost** (Gerona, 1999), **Guillermo Fernández**

(Granada, 1991), **Jordi Miquel Riera** (Gerona, 1977) y **Sílvia Parés** (Vic, 1997). Sus proyectos fueron seleccionados a través de un meticuloso proceso de

visionado, en el que participó el jurado compuesto por Horacio Fernández, Carles Guerra, Joana Hurtado y Arianna Rinaldo.

## «papa» Nanouch Congost

«*papa*» es un proyecto que surge a raíz de la búsqueda interior de mi propia identidad. Un buen día observo mi entorno y me doy cuenta de la influencia que ha supuesto la relación con mi padre en el desarrollo de mi personalidad. A partir de la aceptación de este hecho, empiezo a analizar cuál es la realidad de esa relación y qué supone en general una influencia tan directa como la de un padre en nuestro comportamiento, aun en el caso de un padre ausente.

La necesidad de saber qué tipo de comportamientos se dan en esa relación me lleva a descubrir un proceso que se repite en todas las

relaciones paternofiliales de mi entorno, es decir, identifico un patrón que me conduce a saber más de cada historia e intentar averiguar por qué la mayoría de las relaciones, a pesar de las distintas personalidades y circunstancias que intervienen en cada una, siguen siempre ese patrón, y sobre todo en orden cronológico. Se podría decir que toda relación paternofilial pasa por diversas fases, que se pueden resumir en tres: idealización, decepción, aceptación. Me he dado cuenta de que, a menudo, lo que no nos gusta o incluso aquello que consideramos como “el problema” que tenemos con nuestros padres son aspectos que hemos incorporado a su vez a nuestra personalidad. ¿Somos el reflejo de lo que vemos en los demás?

El proyecto consta de una serie de entrevistas en las que pedía exactamente lo mismo a cada uno de los participantes: que ilustrasen una fotografía de archivo de su padre, y que realizasen una descripción totalmente libre de quién era él. Para terminar, les hacía un retrato. Durante el posado, les invitaba a cerrar los ojos y pensar en una serie de momentos específicos de su infancia y en la actualidad con su padre; luego les preguntaba cómo se sentirían si les dijera que son clavados a su padre y, en el momento en que abrían los ojos, les fotografiaba».

**Nanouch Congost**  
Gerona, 1999

Se forma inicialmente en la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot (Gerona).  
Durante el confinamiento debido al COVID

Nanouch Congost  
*Explorar, serie «papa», 2021*  
 © Nanouch Congost

realiza un proyecto que presenta en la escuela Grisart de Barcelona y por el que recibe una beca para estudiar Fotografía en dicho centro. Su interés por esta disciplina le lleva a buscar constantemente oportunidades para ampliar sus conocimientos. Tras titularse, crea junto a dos compañeras especializadas en otros ámbitos un estudio creativo en línea, Oceania Creative Studio, con el que trabaja para diversas marcas. Ha participado dos veces en el festival Mot en Gerona, Olot e Igualada con proyectos colaborativos, y expuesto en el festival FineArt Igualada la serie «papa».



## **Los santos inocentes** Guillermo Fernández

«Granada, la ciudad de la Alhambra, es una de las más visitadas de Europa y, también, una de las más azotadas por los efectos de la crisis económica que estalló en 2008. Una crisis que golpeó sobremanera a toda una serie de jóvenes que pasarán a la historia como “la generación perdida”, obligados a buscarse la vida a espaldas del sistema.

El final de una época, la del esplendor económico previo al estallido de la burbuja inmobiliaria, marcó el comienzo de otra, la del auge de Granada, que volvía a ser “reino”: el reino de la marihuana, un nuevo fenómeno que en realidad no es tan nuevo. De hecho, consta de los mismos ingredientes que ese otro que retrató Miguel Delibes en *Los santos inocentes*: un sector



oprimido, agua, tierra y luz. La luz al final del túnel. O el túnel al final de la luz.

Con este proyecto busco las similitudes entre pasado y presente, entre aquella época olvidada y la actual, entre el sistema impuesto

Guillermo Fernández  
 Serie *Los santos inocentes*, 2019  
 © Guillermo Fernández

por aquellos caciques que educaban a sus trabajadores en la aceptación de unas normas y este, que autoimpone a miles de jóvenes la





Guillermo Fernández  
Serie *Los santos inocentes*, 2019  
© Guillermo Fernández

aceptación de que no hay futuro para ellos.

El proyecto explora el paso de la noche al día en una zona rural deprimida próxima a Granada. Comienza con una serie de paisajes nocturnos de antiguos olivares, caminos rurales y cortijos típicos alumbrados por una luz artificial

que nos marca el camino a seguir y sirve de nexo de unión entre los diferentes escenarios planteados. La trama culmina con el amanecer, cuando la luz natural sustituye a la artificial y “alumbra” la realidad escondida tras la noche.»

#### **Guillermo Fernández** Granada, 1991

Se gradúa en Bellas Artes en la Universidad de Granada y obtiene el máster en Fotografía y Diseño de

Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona. Su interés por la fotografía se despierta tras conocer la obra de artistas estadounidenses como Martha Cooper y Henry Chalfant. Durante sus estudios en la Universidad de Granada desarrolla sus primeros proyectos artísticos. Su obra, con una fuerte carga social, gira en torno a la naturaleza de las personas y su contexto. En la actualidad, combina su pasión por la fotografía, que emplea como vía principal para narrar historias, con la dirección de arte.

### ***Modus imaginis*** **Jordi Miquel Riera**

«*Modus imaginis* —tono de la imagen en latín— es un proyecto fotográfico que nació de la reflexión sobre los procesos de

creación artística en el campo de la fotografía. En concreto, el proyecto surgió de la voluntad de explorar los límites de la expresión

fotográfica y sus posibilidades de sugestión de los sentidos. A lo largo de la historia del arte, diversos creadores han desarrollado sus



Jordi Miquel Riera  
 Serie *Modus imaginis*, 2015-2022  
 © Jordi Miquel Riera

obras partiendo del vínculo establecido entre la expresión artística y las sensaciones físicas. El siguiente texto, del escritor Josep Palau i Fabre sobre Picasso, habla sobre las fronteras entre los sentidos y la creación artística:

“Picasso nos ha hecho cómplices desde el primer momento. Porque la preponderancia manifiesta de un sentido sobre los demás es un hecho del todo admitido pero que debería extrañarnos. Vivimos con los cinco sentidos y con la inteligencia. La primera vez que un hombre osó trazar una imagen sobre un muro, la reacción de los demás debió de ser: sí, pero no habla, no emite sonido alguno, no tiene un olor propio... Es esta carencia inicial la que exige la complicidad del espectador, la que lo convierte en un iniciado. Ser conscientes de que, en el acto creativo, se parte de esta base es lo que convierte a Picasso en un auténtico creador, porque remueve y pone en tela de juicio el problema mismo de la creación. Sin embargo, dar por sobreentendido que un dibujo es un dibujo, una pintura una pintura, como si se tratase de formas inmovibles de expresarse — como si ellas mismas no fuesen una transposición— es lo que puede conducirnos de inmediato a la rutina”<sup>1</sup>.

Así pues, es indudable que, para llegar al fondo de una creación

<sup>1</sup> Josep Palau i Fabre, *Quaderns de l'Alquimista*, Barcelona: Edicions Proa, 1997, pp. 386-87.



Jordi Miquel Riera  
 Serie *Modus imaginis*, 2015-2022  
 © Jordi Miquel Riera

artística, todos los sentidos desempeñan un papel importante. Partiendo de este marco conceptual, *Modus imaginis* pone en relación los dos sentidos que más tienen en común: la vista y el oído, ya que ambas son capacidades sensoriales que se perciben a través de ondas, lumínicas en el primer caso y sonoras en el segundo. Así, el proyecto explora las posibilidades de la fotografía para captar instantes, no solo visuales, sino también sonoros. Se trata, por consiguiente, de crear una suerte de sinestesia en la que se asocian vista y oído, alterando la percepción sensitiva de un sector sensorial al acompañarlo de las percepciones de otro sector sensorial.

La representación visual, fotográfica, de la sonoridad comporta una dificultad evidente: representar algo que, propiamente, no puede llegar a visualizarse. Por este motivo, *Modus imaginis* parte de una exploración de los sonidos a través de la fotografía, como si esta fuese un medio con el que poder captarlos con mayor profundidad. En este sentido, también pretende transmitir las sensaciones que provocaban en el momento de captarlos o experimentarlos. Por ello se prestó especial atención a los sonidos primigenios, como por ejemplo el del agua o el del viento, presentes en el medio natural desde el inicio de los tiempos.



Por otro lado, *Modus imaginis* también desarrolla el proceso inverso: transmitir un sonido partiendo tan solo de la imagen. Este procedimiento es útil para indagar los límites de la creación fotográfica. Así, las fotografías incluidas en esta serie pretenden representar o suscitar un sonido en la imaginación auditiva del espectador. De este modo, la

composición de la serie fotográfica debe interpretarse, gracias a la sugestión auditiva, como si se tratase de un pentagrama visual, es decir como una composición musical. Esta exploración parte de un análisis del imaginario visual y sonoro que las personas vamos adquiriendo y modificando gracias a la experiencia y los conocimientos previos. Un imaginario que nos hace interpretar

lo que percibimos de una forma determinada, y siempre subjetiva.

Por último, surgió el interés por investigar la dimensión física del sonido. Las ondas sonoras tienen una energía, una dimensión en el espacio que, en cierta forma, puede considerarse la materia misma de la que están constituidas. Por ello, en esta serie se intentó registrar y captar de forma plástica y visual la transformación de la sonoridad en materia.

Las fotografías de *Modus imaginis* comparten una misma estética visual, en la que adquieren mucha relevancia el color negro y

la oscuridad. Esa tonalidad permite entrever lo que se esconde y, a la vez, deja ver lo que se quiere mostrar.

Es una estética que deja espacio a la suposición, cualidad imprescindible en un proyecto que, más que determinar, busca sugerir. El negro ha sido el tono, la nota a través de la cual se afinó y desarrolló el proyecto. El título, *Modus imaginis*, adquiere así su pleno sentido: el tono de la imagen».

### Jordi Miquel Riera

Gerona, 1977

Se gradúa en Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)

en 2017, especializándose en Positivado con procedimientos antiguos, Paisaje y Entorno, y Figura y Desnudo. Pero su carrera como fotógrafo se inicia antes. En 2010 participa en un *workshop* del Sony World Photography Awards, en Cannes. Ese mismo año, su proyecto *Pulso propio* es seleccionado para el Emergent-Lleida, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales. En 2012 presenta *10^10^118* (10 elevado a 10 elevado a 118 metros) en el ciclo *El Proyector* de la Fundación Foto Colectania de Barcelona. En 2016 expone *La memoria del cuerpo* en el Centro de Producción e Investigación de Artes Visuales Hangar de Barcelona. En 2017 resulta finalista en el V Premio Galicia de Fotografía Contemporánea. En 2019 se celebra su exposición individual *Ser Tierra* en el Espai 22, Gerona.

## Owning the Weather

Sílvia Parés

«En 2018, empiezo a navegar entre los claroscuros definidos por la conspiración de las denominadas *chemtrails* (estelas químicas que liberan los motores de los aviones) y los hechos narrados por la historia de la ingeniería climática. Inicio una investigación en línea de documentos, fotografías de archivo y vídeos procedentes de sitios *web* oficiales, pero también de foros que contienen información totalmente inverosímil. En paralelo, y desde una mirada escéptica, visito y fotografío diversas instalaciones de radares meteorológicos y control aéreo de Cataluña. Posteriormente, selecciono y reorganizo el material obtenido para descifrar y reimaginar el fenómeno de la manipulación climática a través de diversos

formatos. En una línea del tiempo ensarto cronológicamente imágenes de archivo acompañadas de una pieza audiovisual en la que se ilustra la siembra de nubes, técnica de geoingeniería todavía utilizada en diversos países del

mundo. Estos hechos históricos se confrontan con el universo visual y conceptual que orbita en las teorías de la conspiración, con lo que se establecen dos polos entre los que se crea un espectro de versiones alternativas. Desde



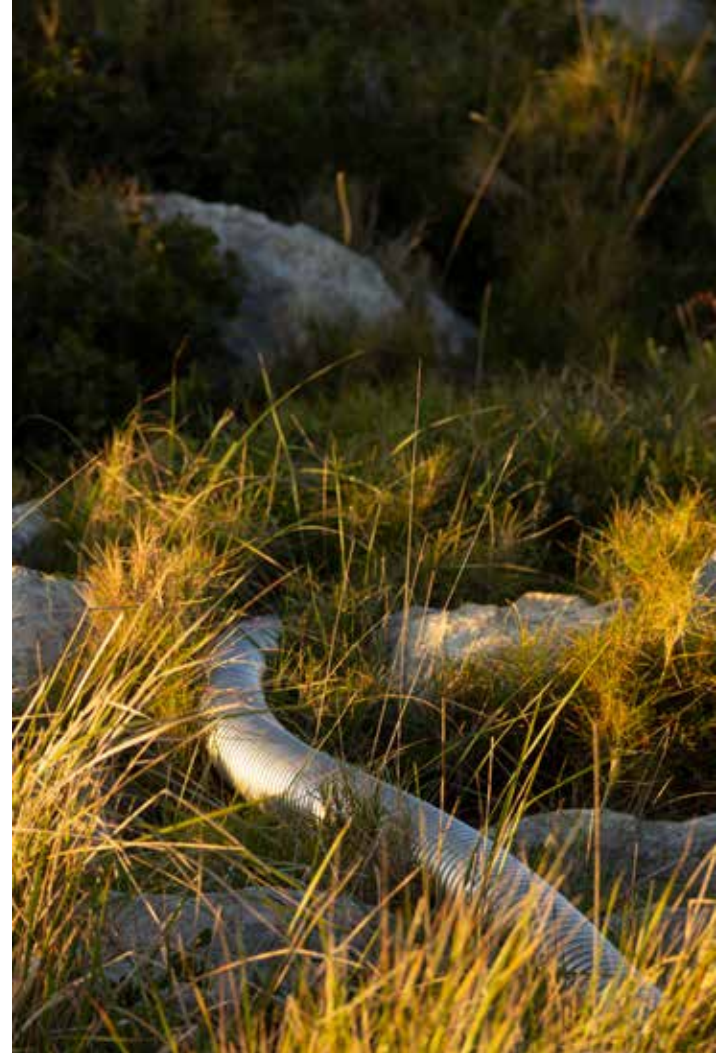
Sílvia Parés  
*Owning the Weather*, 2019-2020  
© Sílvía Parés



Sílvia Parés  
*Owning the Weather*, 2019-2020  
© Sílvía Parés



Sílvia Parés  
*Owning the Weather*, 2019-2020  
 © Sílvia Parés



Sílvia Parés  
*Owning the Weather*, 2019-2020  
 © Sílvia Parés

este espacio mental propongo una pieza de arte generativo que invita a proyectar nuevos imaginarios sobre el futuro del clima, lejos de la narrativa apocalíptica empleada por la industria audiovisual y los medios de comunicación. El proyecto conjuga imagen, texto y arte generativo para explorar el pasado, pensar el presente e imaginar el futuro de nuestros cielos.»

**Sílvia Parés**  
 Vic, 1997

Se gradúa en 2020 en Fotografía y Medios Audiovisuales en Idep Barcelona, donde también realiza un posgrado en Ilustración Aplicada. Vinculada a lo largo de estos años al mundo de las artes visuales, utiliza la fotografía para hablar sobre temas medioambientales y geopolíticos. Se interesa por la cuestión del cambio climático y desarrolla proyectos a través de los cuales busca escenarios alternativos que permitan diversificar

y ampliar los imaginarios colectivos sobre el futuro del planeta, imaginarios actualmente confinados en la literatura de corte apocalíptico. En 2019 colabora como fotógrafa en el equipo del proyecto *Chronicle of the birth, growth and death of a cloud* [Crónica del nacimiento, crecimiento y muerte de una nube] del artista Pep Vidal. ✕







# Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

Del 23 de septiembre de 2022 y hasta el 8 de enero de 2023 podrá visitarse en la Sala Recoletos de Fundación MAPFRE en Madrid, la muestra *Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura* que versa en torno a la colaboración entre ambos artistas. Un trabajo que les llevó a la creación de un proyecto de escultura desmaterializada, «una profunda estatua de nada, como la poesía, como la gloria».

En el período comprendido entre 1928 y 1932 Julio González y Pablo Picasso colaboraron artísticamente con el fin de llevar a cabo el monumento funerario de Guillaume Apollinaire que la comisión formada por la viuda, Jaqueline Apollinaire, los poetas André Billy y André Salmon, entre otros, encargaron al artista malagueño. Este trabajo conjunto, que Picasso no abordó hasta casi pasados diez años desde la muerte de su amigo, que había fallecido en 1918, se ha abordado tradicionalmente como el momento que dio origen a un nuevo tipo de escultura: la escultura en hierro. Este nuevo modo de trabajar el metal iba a jugar un papel importante en la producción artística de las décadas centrales del siglo xx y sería considerado como el equivalente escultórico del expresionismo abstracto y del informalismo; esto es, el momento en el que se crea

la escultura abstracta. La segunda premisa desde la que se suele abordar este tema es la decisión de encerrar la indagación dentro de los límites del pequeño conjunto de obras producidas en colaboración por los dos artistas (once esculturas, siete de ellas bocetos de pequeño tamaño) realizadas en unas quince o veinte sesiones de trabajo a lo largo de cuatro años. Si algo viene a mostrar la exposición *Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura* que presenta Fundación MAPFRE, es que la cuestión es bastante más compleja, permite un mejor entendimiento de esa relación y aborda problemas fundamentales en la consolidación y en la comprensión de la escultura contemporánea.

Como señalaba Tomás Llorens, comisario de la muestra, «cuando las estudiamos de cerca, se hace evidente que las obras resultantes de la colaboración entre Picasso y González respondían a las incitaciones del tiempo en que fueron creadas, más que a una voluntad de anticipación histórica. Y esas incitaciones, el clima artístico y cultural de su tiempo, eran profundamente diferentes de las que iban a marcar el período de posguerra». Si por una parte estas piezas fueron el resultado del clima artístico del París de fin de siglo y

Pablo Picasso

*Mujer en el jardín*, París, primavera de 1930

Hierro soldado y pintado de blanco, 206 x 117 x 85 cm

Musée National Picasso-Paris

Dación Pablo Picasso, 1979

MP267

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean / Mathieu Rabeau



Pablo Picasso  
*Los miserables (Pobreza)*, 1903  
 Tinta a pluma y acuarela azul sobre papel, 37,5 x 26,7 cm  
 The Whitworth, The University of Manchester  
 Donación de A. E. Anderson a través de The Art Fund  
 D.1928.40

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022  
 Foto : Image © the Whitworth, The University of Manchester  
 Photography by Michael Pollard



Julio González  
*Campesina con cabra*, 1906  
 Óleo sobre lienzo, 54 x 38 cm  
 Centre Pompidou. Musée National d'Art Moderne /  
 Centre de Création Industrielle, París  
 Donación de Mme. Roberta González, 1964  
 AM 4233 P

Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

del cubismo posterior a Picasso, que respondía al impulso de transparencia y desmaterialización y que practicaron Juan Gris, Henry Laurens, Jacques Lipchitz o Alexander Archipenko, no hay que olvidar que ya en la Barcelona modernista de fin de siglo se había producido un cambio profundo en la visión de las artes decorativas, que

fueron equiparadas a las bellas artes, lo que conllevó a un renacimiento de las primeras y, como consecuencia de la forja del hierro.

Las trayectorias artísticas de Picasso y González fueron bastante diferentes, aunque culturalmente próximas. Amigos desde muy jóvenes, ambos vivieron en la Barcelona modernista de principios

de siglo XX, trabajaron en París durante las tres primeras décadas y mantuvieron un vínculo que solo rompería la muerte de González en 1942. Su colaboración artística se estudia en esta exposición teniendo en cuenta esa formación e inquietudes comunes, así como el impacto que dejó en sus respectivos trabajos individuales. En el caso

de González, este trabajo conjunto dio lugar a una serie de esculturas desmaterializadas, a una línea creativa que «le permite potenciar la fantasía y la imaginación como claves de su poética personal» —en palabras de Tomàs Llorens—; en el de Picasso, a aprender las posibilidades del trabajo de forja y de la soldadura en hierro, así como a llevar a cabo alguna de las esculturas más relevantes del pasado siglo, como *Mujer en el jardín*.

El discurso expositivo, que nos permite rastrear el trabajo conjunto de estos dos grandes artistas del siglo xx y su transcendencia para la escultura moderna, se articula en ocho secciones y su recorrido comienza cronológicamente por el final, con un capítulo que es también un homenaje.

### I. Picasso 1942: homenaje a Julio González

Julio González falleció repentinamente en su casa de Arcueil el 27 de marzo de 1942. Apenas una semana después de la muerte de González, Picasso realizó una serie de naturalezas muertas que, en palabras del propio artista, representaban «la muerte de González»; es el caso de la *Cabeza de toro* con la que se abre la exposición. Una *vanitas* y un homenaje póstumo al amigo y a su obra. No hay más que contemplar la pureza estructural

del cráneo pintado, que remite a las esculturas de González.

Además, ese cráneo —con sus evidentes connotaciones en la cultura española— nos lleva a otro homenaje algo posterior: el ensamblaje del manillar y el sillín de bicicleta que lleva también por título *Cabeza de toro*. Ambas obras sirven como evocación no solo de la

amistad, sino también del respeto y la admiración que existió entre ambos artistas.

### II. Picasso, González y el modernismo catalán tardío (Barcelona, c. 1896-1906)

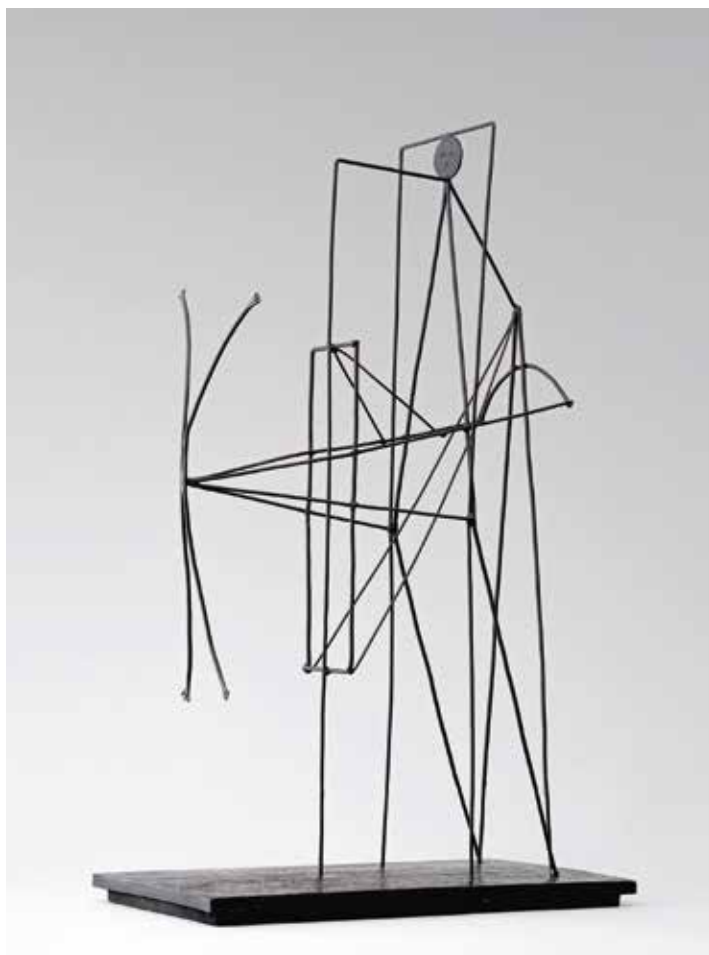
A finales del siglo xix se produjeron varios debates en la Barcelona modernista que tuvieron un fuerte



Pablo Picasso  
*Cabeza de toro*, 1942  
Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm  
Pinacoteca di Brera, Milán  
Donación de Emilio y Maria Jesi, 1984  
5465

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022  
Foto © Pinacoteca di Brera, Milano





Pablo Picasso  
*Figura: proyecto para un monumento a Guillaume Apollinaire*, París, otoño de 1928  
 Alambre y chapa, 59,5 x 13 x 32 cm  
 Musée National Picasso-Paris  
 Dación Pablo Picasso, 1979  
 MP265  
 © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022  
 Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean



Pablo Picasso  
*Cabeza de mujer*, Boisgeloup, 1931-1932  
 Bronce, 128,5 x 54,5 x 62,5 cm  
 Musée National Picasso-Paris  
 Dación Pablo Picasso, 1979  
 MP302  
 © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022  
 Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau

impacto en la obra de artistas como Isidre Nonell, Joaquim Mir, Pablo Gargallo, Ricard Canals o Carles Mani —colaborador de Gaudí por aquellos años—, así como en la de los jóvenes Pablo Picasso y Julio González, entre otros. Dos premisas cambiaron el rumbo del arte y la cultura por estas fechas. Por un lado, comenzó a debatirse sobre la línea, que separaba las bellas artes y las artes decorativas, con

el consiguiente renacimiento de las segundas. Por otro, la defensa de un arte que respondiera a las necesidades sociales de su tiempo, lo que se tradujo en una evidente preocupación de los artistas e intelectuales por los problemas sociales de la modernidad. Muchos de ellos, a los que se les consideró tardomodernistas, se implicaron en la situación de los más desamparados, los pobres y

marginados. Estéticamente, se alejaron pronto del simbolismo incipiente y abogaron por un naturalismo y un cierto primitivismo en el que resonaban los ecos de Puvis de Chavannes, Gauguin, Auguste Rodin y particularmente El Greco, tal y como puede apreciarse en las más populares gitanas de Nonell, las obras del «período azul» de Picasso, *Los degenerados* de Mani o en la *Pequeña maternidad con capucha* de González.



### III. Precedentes de la desmaterialización de la escultura: cubismo cristalino y purismo (París, c. 1918-1925)

Tradicionalmente se ha considerado que González llegó a la desmaterialización de la escultura por medio del cubismo de Picasso. Sin embargo, se sabe que los amigos, ya establecidos en París, perdieron el contacto entre 1908 y 1921. Este hecho, hace posible que, aunque González hubiera visto las esculturas cubistas más desmaterializadas del malagueño —realizadas entre 1912-1914— a posteriori, fuera la influencia de los cubistas tardíos, agrupados bajo el denominado movimiento purista, surgido en 1918 —entre ellos, Amédée Ozenfant, Albert Gleizes, Henri Laurens o Juan Gris—, lo que condujo al artista catalán a la investigación en torno a la escultura metálica y a la desmaterialización de los volúmenes.

### IV. La desmaterialización en la tradición cubista (París, c. 1924-1930)

Desde Gaudí hasta Le Corbusier, una de las mayores preocupaciones de la arquitectura durante las primeras décadas del siglo pasado fue la necesidad de lo que Tomàs Llorens denominó «transparencia». Este asunto, el de la transparencia, pronto afectó también a la

escultura, y fueron numerosos los autores que antes que Picasso y González se ocuparon de él. Pablo Gargallo, gran amigo del artista catalán, el primer Giacometti o Jacques Lipchitz, pasaron del cubismo de bulto redondo a este tipo de piezas desmaterializadas.

También en la escultura cubista por antonomasia, la *Guitarra* de Picasso, realizada en 1924 —por las mismas fechas en las que se le encargaba el monumento a Apollinaire—, se observa esa tendencia a la desmaterialización de los volúmenes.



Pablo Picasso  
*Guitarra*, París, 1924  
Chapa recortada y doblada, caja de hierro blanco y alambre pintados, 111 x 63,5 x 26,6 cm  
Musée National Picasso-Paris  
Dación Pablo Picasso, 1979  
MP260

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022  
Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean



Julio González  
*Mujer peinándose I*, 1931  
 Hierro forjado y soldado  
 168,5 x 54 x 27 cm  
 Centre Pompidou,  
 Musée National d'Art  
 Moderne / Centre de  
 Création Industrielle,  
 París  
 Donación de Mme.  
 Roberta González, 1953  
 AM 951 S  
 Foto © Centre Pompidou,  
 MNAM-CCI, Dist. RMN-  
 Grand Palais / Philippe  
 Migeat

### V. La colaboración de González con Picasso (París, 1928-1932)

La colaboración entre González y Picasso comenzó en septiembre de 1928 y dio lugar a un conjunto de esculturas metálicas en las que la fuerza creativa del malagueño tomaba forma gracias al dominio de la técnica de González. El proceso de trabajo conjunto se fue dilatando en el tiempo y finalmente no llegó a materializarse, al menos no de la manera prevista, por las continuas diferencias con el comité que había

encargado la pieza y que esperaba un monumento de carácter tradicional. Tras muchas investigaciones y algunas piezas como *Cabeza* (1928) o la maqueta de lo que hoy conocemos como *Figura: proyecto para un monumento a Guillaume Apollinaire*, básicamente una jaula estrecha y alta realizada con alambres cortados, como si fueran barrotes en miniatura, en 1929, Picasso y González se pusieron a trabajar en *Mujer en el jardín*, una especie de mujer-ave con un solo ojo y una

cabellera flotando al viento. Una vez finalizada, a finales de los años treinta, Picasso la pintó de blanco. Esta escultura es lo más parecido a lo que el artista malagueño había ideado para el monumento dedicado a Apollinaire; nunca se colocó en el lugar al que estaba destinada, y la conservó en su castillo de Boisgeloup junto a otra versión que pidió a González, en este caso, realizada en bronce forjado.

### VI. González: exploraciones en la escultura metálica (París, 1930-1932)

Tras su trabajo conjunto, González no abandonó la investigación en torno a la desmaterialización de la escultura, pero tampoco se dirigió solamente hacia la abstracción. Por el contrario, durante los años treinta combinó en su investigación cierto realismo y primitivismo, con sus campesinas y su posterior evolución hacia *La Montserrat* —tal y como podemos contemplar, por ejemplo, en sus máscaras de hierro—, junto con lo aprendido del cubismo tardío y con cierta tendencia hacia lo onírico y fantástico. Estos aspectos, combinados, darán como resultado un trabajo que, como señala Llorens, «intensificará la tendencia a la desmaterialización, como condición necesaria para liberar la imaginación creadora, y la formulará como «dibujo en el espacio»». Este es el concepto que representa la desmaterialización llevada al extremo, expresada a través de volúmenes descritos o sugeridos por el juego de formas planas o lineales ejecutadas en metal. Algunos de los mejores ejemplos

de esta desmaterialización de los volúmenes escultóricos los podemos contemplar en *Deslumbramiento* (*Personaje de pie*), de 1932, y *Gran maternidad*, de 1934.

### VII. Picasso: el taller del escultor (Boisgeloup, 1930-1932)

Esta sección se asoma al trabajo independiente de Picasso durante los años de colaboración con González. Es entonces cuando el malagueño instala su taller de escultura en Boisgeloup y abandona la problemática de la desmaterialización en obras en las que el volumen, la rotundidad de las formas y la materia cobran todo el protagonismo. Son los años en los que realiza esas esculturas de bulto redondo y cierto aire que retrotrae al neolítico inspiradas en Marie-Thérèse Walter.

### VIII. Picasso y González: testimonios de guerra (París, 1937-1944)

La Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial no pudieron menos que suponer un punto de inflexión en la obra de González y Picasso, cuyo arte siempre tuvo ese carácter de compromiso. Es el período de *Guernica* y de las «mujeres llorando» para el artista malagueño, como también de *El hombre del cordero*, la gran escultura realizada bajo la ocupación alemana en París. Son los años de *La Montserrat* y de los *Hombres Cactus* para González. El diálogo entre las poéticas personales de los artistas se hace, si cabe, más evidente. Tanto *El hombre del cordero* como *La Montserrat* tienen

Julio González  
*Hombre Cactus I*, 1939  
Bronce fundido y clavos  
de hierro  
65 x 27,4 x 15,5 cm  
González Administration



rasgos primitivos y monumentales a la par que humanos y heroicos, y, sobre todo, ambas obras mantienen un carácter fuertemente mediterráneo. Las mujeres llorando son, al igual que *La Montserrat*, trasunto de la Piedad y de las Dolorosas de la tradición cristiana, producto de su época, estas obras parecen querer ofrecer algún tipo de respuesta a la barbarie.

*Pequeña Montserrat asustada* es la última escultura terminada de González que se conoce, en unos

meses difíciles para el escultor, que, debido a la guerra, carece de materiales para soldar hierro por lo que, de forma paralela a su trabajo escultórico, realiza numerosos dibujos. Además de las distintas versiones de esta «bien plantada», González estuvo trabajando en una serie de «hombres cactus». Unas figuras que transmiten un espíritu muy próximo al de las *Metamorfosis* de Ovidio, motivo que también está muy presente en la obra picassiana por aquellos años. ✕







# Ilse Bing

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

La sala Recoletos de Fundación MAPFRE en Madrid acoge, desde el 23 de septiembre de 2022 y hasta el 8 de enero de 2023, la muestra *Ilse Bing*, un recorrido por cerca de 200 obras desde 1929 hasta finales de los años cincuenta, en las que Bing abordó un amplio número de cuestiones esenciales del lenguaje fotográfico.

La fotografía de Ilse Bing (1899-1998) atraviesa las décadas centrales del siglo XX dejando testimonio de las grandes preocupaciones culturales y artísticas de esos años a través de una mirada y una concepción de la fotografía muy personales, en las que modernidad e innovación formal van de la mano de un talante humanista y una enérgica conciencia social. Bing constituye, además, otro sobresaliente ejemplo de una generación de grandes fotógrafas que, como Berenice Abbott, Nora Dumas o Gisèle Freund, entre otras, conquistaron una visibilidad y un reconocimiento hasta entonces vedados a las mujeres en el ámbito de la fotografía.

Ilse Bing (Fráncfort, 1899-Nueva York, 1998) nació en el seno de una familia judía de clase media. En 1929, y después de descubrir su vocación al preparar las ilustraciones para su tesis, abandonó la universidad para dedicarse por entero a la fotografía. Lo haría durante los siguientes treinta años, en una trayectoria artística y vital apasionante.

En 1930 se trasladó a París, donde compaginó su dedicación al foteriodismo con trabajos personales, convirtiéndose en poco tiempo en una de las principales representantes de las tendencias renovadoras de la fotografía que surgían en la efervescencia cultural del París de aquellos años. Ante el avance del nazismo,

en 1941 se exiló en Nueva York junto a su marido, el pianista Konrad Wolff. Dos décadas más tarde, a la edad de sesenta años, abandonó su trabajo como fotógrafa y dirigió su creatividad a las artes plásticas y la poesía hasta su fallecimiento, en 1998.

La obra de Bing no puede ser adscrita a ninguno de los movimientos o tendencias de los que la artista se nutrió. Abarcó casi todos los géneros, desde la fotografía de arquitectura, el retrato, el autorretrato o los objetos cotidianos, hasta el paisaje. La diversidad de estilos con la que lo hizo refleja su valiosa y personal interpretación de las diferentes propuestas culturales con las que se relacionó, desde la Bauhaus y la Nueva Objetividad de inspiración alemana hasta el surrealismo parisino y el dinamismo incesante de la metrópoli neoyorquina.

Dispersa entre numerosas colecciones europeas y norteamericanas, la obra de Ilse Bing se da a conocer por primera vez en España con esta exposición, en la que se recorre toda su trayectoria.

## Descubriendo el mundo a través de una cámara: los inicios

Acompañada por su Leica, Ilse Bing comenzó a trabajar por encargo en distintas publicaciones durante los años de la República de Weimar. Durante este periodo abordó diferentes temáticas, como el esfuerzo de unos operarios, la simplicidad espacial de una galería, las líneas orgánicas de un tejado, el movimiento de piernas y brazos de las bailarinas o la arquitectura moderna, que conocería gracias a su amigo el arquitecto holandés Mart Stam. Su mirada buscaba ángulos

La obra de Bing abarcó casi todos los géneros, desde la fotografía de arquitectura, el retrato, el autorretrato o los objetos cotidianos, hasta el paisaje



*Gerard Willem van Loon, bailarín* [Dancer Gerard Willem van Loon], 1932  
Galerie Karsten Greve, Saint Moritz/París/Colonia  
© Estate of Ilse Bing

siglo xx. El surrealismo supuso una revolución en lo que respecta a este tipo de objetos, pues incluyó en las composiciones cierto aire mágico y de misterio indisoluble. Los objetos cotidianos de Bing, sobre todo los de su época parisina, están imbuidos de cierto aire melancólico, casi como de ensueño. En cambio, en el periodo de exilio en Estados Unidos se advierte una cierta apariencia de frialdad y emergen rasgos formales y simbólicos, como el cerramiento o acotamiento de la escena captada.

### El cuerpo danzado y sus circunstancias

Mientras vivía en Alemania, la artista se había interesado ya por el movimiento de los bailarines de la escuela de Rudolf von Laban, considerado el padre fundador de la danza expresionista. A su llegada a París, recibió un encargo para fotografiar el museo de cera del Moulin Rouge. Cuando realizaba este proyecto, la autora fotografió la vida cotidiana dentro y fuera del escenario, pero sobre todo a las bailarinas en pleno movimiento. Captó la vibración de la danza, los giros circulares, la apertura de piernas de perfil. Gestos y poses que llamaron la atención del fotógrafo y crítico Emmanuel Sougez, que incluyó su trabajo en la revista *L'Art Vivant*.

inesperados, giraba hacia arriba o hacia abajo, encontrándose a veces con elementos que pasaban desapercibidos, carentes de valor y que azarosamente quedaban unidos, como en el caso de *Hoja muerta y billete de tranvía en la acera, Fráncfort* (1929).

### La vida de las naturalezas muertas

Ilse Bing sintió desde muy temprano una gran fascinación por los objetos inanimados, bodegones, sillas, periódicos, motivos comunes en el arte de las tres primeras décadas del

Además de la serie de imágenes que tomó del bailarín Gerard Willem van Loon, hijo del escritor Hendrik Willem van Loon —destacado mecenas de las artes que introdujo la fotografía de Bing en los círculos galerísticos y en las colecciones neoyorquinas—, una de las más destacadas en torno al movimiento fue la que hizo del ballet *L'Errante*, del coreógrafo George Balanchine, con decorado y libreto del pintor ruso Pável Chelishchev para la compañía Les Ballets. Un espectáculo que tuvo lugar en el prestigioso Théâtre des Champs-Élysées de París en junio de 1933 y posteriormente en Londres.



### Luces y sombras de la arquitectura moderna

Junto a fotografías de fachadas y edificios algo destartalados de la arquitectura parisina, Ilse Bing se centró en una de las obras más emblemáticas de la capital, construida para la Exposición Universal de 1889. La Torre Eiffel había sido capturada en 1925 por László Moholy-Nagy, que tanta influencia tuvo en Bing, pero la autora no se centró solo en la belleza de las formas y en la geometría abstracta de la construcción, también capturó los alrededores fotografiándola a distintas alturas desde el interior.

Lo mismo ocurrió con los altos edificios de Nueva York, que capturó con una mirada distanciada a la par que crítica, pues no faltan, junto a la arquitectura vertical, edificaciones bajas y humildes, tal y como se muestra en *Nueva*

*Hoja muerta y billete de tranvía en la acera, Fráncfort [Dead Leaf and Tramway Ticket On Sidewalk, Frankfurt], 1929*  
Galerie Karsten Greve, Saint Moritz/París/Colonia  
© Estate of Ilse Bing



*BudgeHeim, 1930*  
Galerie Karsten Greve, Saint Moritz/París/Colonia  
© Estate of Ilse Bing



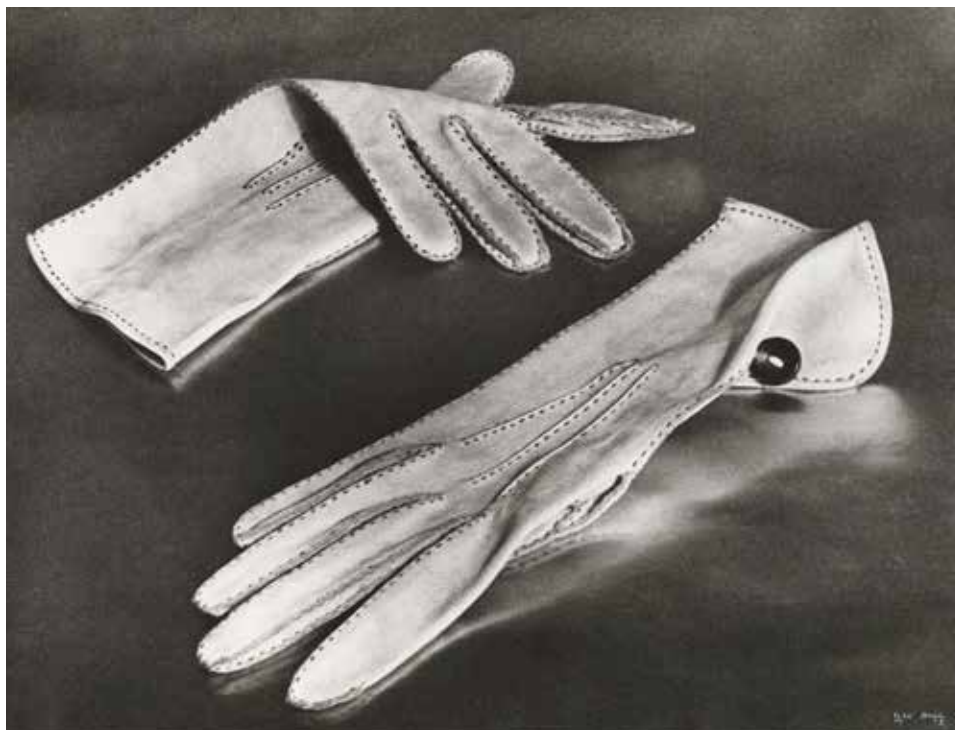


*Pobreza en París* [Poverty in Paris], 1931  
Galerie Berinson, Berlín  
© Estate of Ilse Bing

*York* (1936), donde el Empire State Building contrasta con el anuncio que se ubica en una edificación cercana, en el que se puede leer *display frames* (marcos de pantalla), un negocio familiar de la calle Fulton, al sur de Manhattan.

### El bullir de la calle: los años franceses

A su llegada a París a finales de 1930, y a pesar de ser una desconocida en el mundo de la fotografía, Ilse Bing consiguió abrirse camino gracias a los encargos de distintas revistas alemanas y a la atención recibida por parte de algunos críticos, como Emmanuel Sougez. De forma paulatina, Bing fue integrándose en los círculos artísticos de la capital y conoció la obra de Brassai, Germaine Krull, Florence Henri, Laure Albin-Guillot, Eli Lotar, Berenice Abbott, Madame d'Ora, Dora Maar o Man Ray, entre otros. Recibió a su vez encargos de algunas de las publicaciones francesas más populares de la época, como *Vu*, *Voilà*, *Marianne*, *Regards*, *L'Art Vivant*, *Arts et Métiers Graphiques* o *Urbanisme*. Entre estas colaboraciones, destaca su investigación en torno a los comedores de beneficencia, en la que documentó un hecho social de relieve. Poco después, en 1932, tuvo lugar su primera exposición individual en Fráncfort



*La distinguida Daisy Fellowes, guantes de Dent en Londres para Harper's Bazaar*  
[The Honorable Daisy Fellowes, Gloves by Dent in London for Harper's Bazaar], 1933  
International Center of Photography, Nueva York, donación de Ilse Bing, 1991 (17.1991)  
© Estate of Ilse Bing

Su mirada buscaba ángulos inesperados, giraba hacia arriba o hacia abajo, encontrándose a veces con elementos que pasaban desapercibidos, carentes de valor y que azarosamente quedaban unidos



y realizó una de sus fotografías más relevantes: *Cartel de Greta Garbo, París*.

En ese ambiente, y gracias a la invitación del ya mencionado Hendrik Willem van Loon, Bing tuvo la oportunidad de conocer los Países Bajos, recorriendo lugares como Veere y Ámsterdam, donde captó diversos momentos de la vida cotidiana.

### La seducción de la moda

En noviembre de 1933, Ilse Bing comenzó a colaborar con *Harper's Bazaar* gracias a su amiga Daisy Fellowes, educada en el mundo de la moda y editora de la versión francesa de la revista. Los encuadres recortados de Bing de los sombreros y los guantes

hacen relucir las texturas de estos, casi como si de fetiches se tratara, en conexión con el gusto surrealista, y les otorga un toque sensual que los hacen parecer, si cabe, aún más codiciados. Por estos años, Bing también se relacionó con la diseñadora Elsa Schiaparelli, para la que trabajó fotografiando algunos de sus perfumes en 1934.

### Estados Unidos en dos etapas

Estados Unidos fue otro de los destinos importantes en la carrera de Ilse Bing. La primera vez que lo visitó fue en 1936. Llegó a un Nueva York lleno de contrastes, entre las enormes dimensiones de la arquitectura y las condiciones de vida de los

más desarraigados. Allí conoció a Alfred Stieglitz y expuso en la June Rhodes Gallery, pero la ciudad le resultaba fría y un poco inhóspita. Tal y como ella misma señaló: «las calles en las que camino no me integran como las de París; la arquitectura, con unas proporciones inhumanas, me hace sentir aislada, por así decirlo, viviendo en un vacío. Aquí veo las maravillas del mundo desde el interior de una cápsula espacial».

Su segunda estancia en la ciudad fue completamente distinta. Llegó en 1942 huyendo de una Francia ocupada por los nazis junto a su marido, Konrad Wolff, después de haber pasado cerca de un año por campos de internamiento



Nueva York  
[New York], 1936  
Galerie Berinson, Berlín  
© Estate of Ilse Bing

distintos. La sensación de apátrida, la inestabilidad económica y el sufrimiento tras los acontecimientos acaecidos hicieron mella en su obra y esto se tradujo en imágenes que reflejan aislamiento, fondos oscuros, desnudas ramas de árboles sin hojas o paisajes nevados y sin alma. En Nueva York el estilo de Bing fue considerado anticuado y las revistas ilustradas le dieron la espalda. Tuvo entonces que desempeñar distintos trabajos, desde retratos por encargo hasta peluquera canina.

### Revelaciones de la autoimagen

A lo largo de su trayectoria, Ilse Bing reiteró el ejercicio de ir autorretratándose, normalmente en interiores con la intención de dejar testimonio de momentos específicos de su existencia. Con estas imágenes, la primera realizada con catorce años, en 1913, la artista se iba forjando una identidad como mujer emancipada e independiente en un tiempo en el que esto no era lo natural. No solo ella, también otras artistas y fotógrafas se mostraban ante el mundo con sus

instrumentos de trabajo. Una de sus imágenes más populares en este sentido es *Autorretrato con Leica*, de 1931, en la que, mediante dos espejos, su rostro adquiere una dimensión doble mientras observa a través del visor, dejando al descubierto su mirada penetrante e inquisitiva.

### Retrato del tiempo

Además de sus propios autorretratos, en su búsqueda por comprender e indagar en la psique humana, Ilse Bing comenzó a retratar de forma muy temprana



*Autorretrato* [Self-portrait], 1913  
Galerie Karsten Greve, Saint Moritz/París/Colonia  
© Estate of Ilse Bing



*Antigone con maestra* [Antigone with Teacher], 1950  
International Center of Photography, donación de Ilse Bing, 1991 (32.1991)  
© Estate of Ilse Bing





*Entre Francia y EE. UU. (Marinas)* [Between France and the USA (Seascapes)], 1936  
Whitney Museum of American Art, Nueva York. Legado de Ilse Bing Wolff (2001.383)

© Estate of Ilse Bing  
© 2022. Digital image Whitney Museum of American Art/  
Licensed by Scala

a distintos individuos, sobre todo menores, casi siempre por encargo. En estos retratos los niños suelen estar realizando alguna actividad lúdica o de estudio, y a veces están acompañados por adultos. Son retratos delicados, pero en los que se refleja el carácter y la

personalidad del sujeto, aludiendo seguramente a la creencia de Bing, que pensaba que los niños eran criaturas completas al mismo nivel que los adultos, con sus propias creencias y preocupaciones.

#### **Naturaleza en vivo**

A la par que su interés por la arquitectura, Ilse Bing se sintió siempre atraída por la naturaleza, tanto por la más salvaje como por aquella diseñada y organizada por la mano del hombre, como es el caso de los jardines de Versalles.

Las fotografías tomadas al aire libre expresan por norma general un aire de calma y equilibrio, con excepción de aquellas en las que se fija en lugares más agrestes y salvajes, como las montañas de Colorado.

En 1959 Bing dejó definitivamente la fotografía en favor de la poesía y el *collage*, tras tres décadas dedicada al medio y mucho antes de que su obra adquiriera el reconocimiento internacional que obtendría posteriormente. ✕





# La ayuda para un futuro mejor no se detiene

TEXTO: JAVIER MESTRE JORDÁ FOTOGRAFÍAS: LIDIA YLLAN JUÁREZ

Con la resaca de la pandemia, y respetando las recomendaciones sanitarias en una zona que todavía muestra casos de contagio por covid, el centro Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana (UP) va animando y ofreciendo la confianza para que la comunidad del Pueblo de Santa Fe vuelva a llenar sus instalaciones.

Son las nueve de la mañana en el centro Comunidad MAPFRE-Universidad Panamericana (UP) y un grupo de mujeres inicia el día practicando yoga. Extienden sus brazos hasta alcanzar el suelo siguiendo las indicaciones de la instructora que las acompaña. De igual manera que lo hace este grupo de mujeres, el centro recibe el nuevo día que comienza, desentumeciéndose y preparándose para la labor titánica que, diariamente desde hace 7 años, ofrece a la comunidad del Pueblo de Santa Fe, ubicada en la zona poniente de la Ciudad de México.

Un trabajo que se retoma de manera presencial después de más de dos años desde que se decretaran las medidas de distanciamiento físico a causa de la pandemia por covid-19. Estamos a finales de mayo de 2022 y los datos de contagios invitan a recuperar las actividades en el centro aunque bajo protocolos con los que garantizar la seguridad de

los asistentes, los empleados y los voluntarios del centro.

La alegría y la emoción por volver a participar en las actividades que ofrece la Comunidad MAPFRE-UP en sus instalaciones son obvias a pesar de que los cubrebocas ocultan medio rostro. Además, hace pocas semanas que el centro comunitario realizó los festejos para conmemorar sus siete años ininterrumpidos de actividad, por lo que la alegría es doble.

Pero esta alegría acompaña al respeto por las pérdidas que provocó la pandemia. «Cuando retomamos las clases presenciales nos encontramos con un lugar vacío, la silla de Lulú», nos cuenta Deyanira Morales, coordinadora del área de Educación, al explicarnos cómo el grupo de adultos mayores retomó sus lecciones de arte después de la pandemia. «En ese momento, una de las mujeres se sentó en esa silla y dijo que ese día pintaría por Lulú», agrega. Las actividades de la Comunidad

MAPFRE-UP son un pilar fundamental para seguir adelante hacia un mejor futuro. Ya lo era antes de la irrupción de la covid, no lo iba a ser menos después.

## Un colaboración duradera

La Comunidad MAPFRE-UP atiende desde 2015 a la población de 18 colonias del Pueblo de Santa Fe, ubicadas a un kilómetro de radio de sus instalaciones, en materia de educación, desarrollo personal, salud, atención psicosocial, asesoría jurídica y nutrición infantil. En el Pueblo de Santa Fe habita gente que lucha por sobreponerse a problemas como la carestía de ingresos económicos, la inseguridad alimentaria, adicciones, violencia, rezago educativo, escasez de infraestructuras y la falta de oportunidades laborales, por lo que encuentran un gran apoyo en las actividades y servicios que la colaboración entre Fundación MAPFRE y la Universidad Panamericana pone a su disposición.





la brecha digital que sufre la población beneficiaria.

«Decidimos que la mejor manera era ofrecer un acompañamiento individualizado y personalizado para mostrarles caso por caso cómo acceder a reuniones grupales por Zoom o cómo realizar una videollamada», relata Nydia Valenzuela, directora de la Comunidad MAPFRE-UP, mientras nos muestra las instalaciones de los servicios médicos que ofrecen. El lugar que antes de la pandemia estaba atascado de gente ahora debe controlar la asistencia para respetar los aforos.

Igualmente, las atenciones presenciales están escalonadas para tampoco exponer a posibles contagios al equipo de especialistas y pasantes de la Universidad Panamericana, y así salvaguardar que las consultas se sigan ofreciendo sin interrupciones. Entre los servicios médicos que se ofrecen se encuentran la atención primaria, la atención dental, la ginecología y la atención psicoemocional tanto de manera individual como de manera grupal.

### Más necesidades psicoemocionales

Luis es psicólogo del centro y justo acaba de terminar una sesión grupal. Estas aún son celebradas de manera virtual y se ofrecen como una herramienta con la que las personas que participan puedan encontrar reflejo de sus problemas en otros participantes y también posibles respuestas a estos.

Luis nos confiesa que la pandemia ha acentuado los casos



¿Cómo continuó el centro operando durante la pandemia? Con las medidas de distancia el centro tuvo que echar el cierre. Las puertas de su edificio ubicado en

el centro fundacional del Pueblo de Santa Fe se cerraron, pero las redes digitales abrieron ventanas para continuar con las actividades. Ventanas difíciles de abrir por

Las actividades de la Comunidad MAPFRE-UP son un pilar fundamental para seguir adelante hacia un mejor futuro. Ya lo era antes de la irrupción de la covid, no lo iba a ser menos después



Nydia Valenzuela, directora de la Comunidad MAPFRE-UP

de estrés, ansiedad y depresión a causa de la pérdida de empleos, la convivencia en el hogar, el cuidado a personas dependientes o la pérdida de seres queridos. En este último caso se encuentra Toñita, mujer de avanzada edad que perdió a su marido durante el confinamiento y a quien la atención psicológica ha ayudado con su duelo.

Bueno, Toñita no solo ha contado con el apoyo de los psicólogos del centro. La actividad favorita de Toñita es la pintura. Cuando la conocemos en la clase de arte está coloreando un cuadro de Picasso

(ese día ella y sus compañeras están aprendiendo sobre el cubismo) que nos muestra orgullosa y confiesa que pronto le comprará un marco para que no se ensucie.

Además, Toñita asiste a clases de alfabetización «porque nunca fui a la escuela y siempre había tenido que preguntar para saber qué camión tomar al no saber leer los destinos». Hablar con Toñita es comprobar los logros cualitativos de la Comunidad MAPFRE-UP, como nos hace ver Deyanira, la coordinadora del área de Educación del centro.

«Es muy importante aprovechar estas actividades como manera de reflexionar sobre ellas y reconocer sus capacidades», nos explica sobre los objetivos de las actividades. Las actividades de estos talleres se centran en tres ejes: Cuerpo, Memoria y Vejez, y las asistentes dialogan y se expresan en torno a estos temas.

La pandemia obligó a que estos talleres se impartieran de manera remota, lo que no estuvo exento de problemas de conexión o dificultades para saber manejarse en estos nuevos escenarios. Rosa,

Los servicios del centro tendrán que crecer y por ello otro de los desafíos es el de procurar fondos para que la gestión del centro siga ofreciendo un mejor futuro a los habitantes del Pueblo de Santa Fe



otra miembro del grupo que asiste a estos talleres, apunta que asistir a las lecciones en línea fue cómodo, pero que poder regresar al aula le ha ayudado a encontrar tiempo para sí misma lejos de las interrupciones del hogar.

### Cursos para jóvenes

Deyanira nació y se crió en el Pueblo de Santa Fe. «Apenas a tres calles del centro», reconoce. «Aunque es como si todavía viviera aquí pues paso aquí el día y solo salgo para ir a dormir a mi casa», añade. Licenciada en Comunicación por la UNAM

y estudiante de la Maestría de Estudios de la Mujer en la UAM, hace unos años que, conociendo la realidad de deserción escolar de muchos adolescentes de la zona, propuso que el centro ofreciera clases de apoyo para el examen de acceso a Preparatoria después de la secundaria.

Estos cursos de preparación se realizan de febrero a junio, que es el mes en el que se celebra el examen de acceso, y mediante lecciones de refuerzo de las materias y simulacros de exámenes busca que los alumnos puedan lograr ingresar en las escuelas que se propongan.

Cómo no, debido a la pandemia, estas clases tuvieron que ser virtuales aunque desde hace unas semanas recuperaron la opción de tener clases presenciales los sábados.

A estas clases asiste Lesly, que quiere ser arquitecta. Para lograrlo deberá presentarse a dicho examen y se prepara junto a otro medio centenar de compañeras y compañeros. Antes de la pandemia por cada curso pasaba casi un centenar de alumnos, pero la «generación Zoom», como los denominan, es más reducida a causa de las dificultades de



conexión que suelen presentar algunos hogares.

Para Lesly, conectarse vía remota fue pesado pues a veces fallaba la conexión, pero confiesa sentirse preparada para el examen aunque sí está nerviosa. Sin embargo, cuenta con el apoyo de su familia que la anima y la asesora de un tío suyo que sí estudió la Preparatoria.

Lesly forma parte de los beneficiarios más jóvenes de la Comunidad MAPFRE-UP. Para los niños y jóvenes también hay talleres de desarrollo personal, e incluso encuentran a su disposición servicios de terapia psicoemocional. La infancia y la juventud fueron los grupos más vulnerados por la pandemia sobre todo por el cierre de las escuelas durante varios meses.

El rezago educativo que esto supuso es uno de los principales frentes que se suma a la actividad de la Comunidad MAPFRE UP, pero también la inseguridad alimentaria en sus hogares a causa, sobre todo, de la pérdida de oportunidades laborales de sus padres.

### 300 comidas diarias a niños y jóvenes

Más de 300 niños y niñas desde los seis meses de edad a los 16 años reciben alimentos todos los días en las instalaciones que Comedor Santa María tiene en el centro. Su labor no podía detenerse durante los meses de confinamiento. Durante la etapa inicial de la pandemia se entregaron despensas mensuales para seguir con su trabajo a pesar del

confinamiento. Posteriormente se estableció un sistema por el que las madres de los beneficiarios acuden en un horario establecido a por las raciones diarias que cumplen con las necesidades nutricionales determinadas según su grupo de edad.

En los hogares de los beneficiarios, las dietas suelen carecer de proteínas, de frutas y de verduras, por eso Comedor Santa María establece un menú con el que aportar estos ingredientes. Además de los alimentos, Comedor Santa María cuenta con un programa mensual con el que educan en valores a los niños y jóvenes que atienden. Durante el confinamiento se sirvieron de las redes sociales para hacer llegar este programa a través de canciones, dinámicas y lecturas. A lo largo del mes de mayo se les mostró el valor del pudor para respetar su propio

cuerpo y el de los demás. Y en adelante trabajarán sobre las emociones, cómo éstas no son ni buenas ni malas sino que deben ser bien gestionadas. La suerte es que lo podrán conocer de manera presencial pues el comedor ha retomado su actividad normal.

«Retomar las actividades presenciales en el centro es uno de los desafíos», nos apunta Nydia, la directora del centro, quien confiesa que ya saben que las diferentes crisis que han acompañado a la pandemia «generarán necesidades más profundas entre los beneficiarios». Como lo han hecho durante estos siete años, los servicios del centro tendrán que crecer y por ello otro de los desafíos es el de procurar fondos para que la gestión del centro siga ofreciendo un mejor futuro a los habitantes del Pueblo de Santa Fe. Si ni siquiera la pandemia los detuvo, ¿qué hace pensar que no lo lograrán? ❌





**Diego Ramírez Portugués, graduado en Estadística, ha trabajado 24 años en Sistemas de Información en Telefónica. Es voluntario en Fundación Balia**

**«Los niños y niñas a los que ayudo me transmiten mucha alegría, con independencia de cuál sea su situación económica y familiar»**

TEXTO: CRISTINA BISBAL

Su relación con Fundación Balia comenzó en 2015, cuando participó en un campamento de verano puesto en marcha por la organización con ayuda de Telefónica, empresa para la que trabaja desde hace 24 años.

La experiencia le gustó tanto que repitió dos años más. Poco a poco esa relación se fue intensificando y comenzó a acudir los viernes por la tarde y los sábados por la mañana. Pero llegó un momento en que Diego quiso involucrarse algo más con los niños que iba conociendo y decidió hacerse voluntario con el grupo de infancia para acudir cada día a echar una mano a estos críos para hacer tareas o estudiar... y para participar en excursiones puntuales los fines de semana. Con 58 años y una reducción laboral y salarial gracias a un programa voluntario de suspensión individual de la relación laboral y bajas incentivadas (PSI), ahora dedica su tiempo libre a quien más lo necesita.

### **¿Había hecho voluntariado antes de comenzar con Balia?**

Sí. En el año 2013 participé en el programa de Vacaciones Solidarias Internacionales de Telefónica en Quito. También he participado como voluntario en actividades puntuales en asociaciones y fundaciones como Apsuria, Ademo, Kyrios, RAIS, Deporte y Desafío. Como voluntario de Telefónica he participado en las galas «Inocente Inocente» durante 5 años.

### **¿Por qué Fundación Balia ha sido la definitiva?**

En primer lugar, porque creo que los educadores de Balia

son excelentes profesionales y realizan su trabajo con amor y dedicación sincera hacia las niñas y niños. En segundo lugar, porque el mensaje que me transmitió Balia, desde mi primer voluntariado, fue que los protagonistas son los menores y no los voluntarios. Y esta constante se repite hasta el día de hoy. En tercer lugar, porque Balia me informa de mis obligaciones como voluntario, de cómo debe ser mi comportamiento y participación, de cuál es mi compromiso y el suyo... Cada año organiza varios encuentros y formaciones para los voluntarios. Además, me informa vía e-mail de los cursos de actualización de voluntariado a los que puedo acogerme. Y en cuarto lugar, porque me siento considerado y respetado en Balia. Cada día, cuando me marcho a casa, recibo un saludo alegre de los niños y las niñas y un «Gracias, Diego» del educador al que estoy asignado.

### **¿Por qué con niños?**

Supongo que porque me transmiten mucha alegría, con independencia de cual sea su situación económica y familiar. Ellos son nobles, tienen un futuro que puede ser mejor gracias a la intervención de Balia. Y siempre están dispuestos a dar y recibir cariño, y eso es grande, ¡muy grande!

### **¿Qué le aporta el voluntariado?**

No sé cómo expresarlo. Pero supongo que pensar que puedo contribuir a que estas niñas y niños mejoren su futuro.

### **¿Qué es lo más y lo menos gratificante?**

Hay varios aspectos gratificantes en la labor de voluntariado que realizo. El primero y creo que más importante es que al ayudar a los niños en las tareas de «deberes escolares», los niños avanzan en los estudios, lo que les permite estar más integrados en la escuela y aumentar su autoestima.

En segundo lugar, me resulta gratificante poder colaborar en un aula de 14 niños en los momentos en los que hay alguna situación delicada y el educador de Balia requiere de un tiempo específico para tratar con un niño en concreto. En ese momento yo puedo atender los requerimientos del resto sin que se vea mermada su atención.

En tercer lugar, las excursiones al campo o los campamentos de verano 24x7 son momentos muy intensos con experiencias potentes en los que creo, espero y deseo yo haya podido ser un referente para ellos.

Lo menos gratificante es cuando tengo noticias de que algún niño o niña no avanza adecuadamente en el curso académico o de que su situación familiar no ha mejorado. ☹





# No al odio en redes sociales

TEXTO: ÁNGEL MARTOS

Las situaciones de acoso y discriminación en las redes sociales pueden afectar a nuestra salud mental, sobre todo en el caso de jóvenes y adolescentes. Aprender a combatir las y a protegerse son las primeras lecciones que los menores, usuarios particularmente vulnerables, pueden practicar.

*Stranger Things* es la serie del momento con el estreno de su cuarta temporada. Acumula cientos de millones de visionados en Netflix y lidera la conversación global en redes sociales. La historia de un grupo de jóvenes y adolescentes de los años 80, la última década antes de internet y los móviles, es, sin embargo, una metáfora oscura de nuestra relación contemporánea con la tecnología. Sus personajes, chicas y chicos analógicos que quedan para andar en bicicleta, viven en la despreocupación por los *likes* pero atravesados por un miedo que viene de otra dimensión: El Otro Lado, un mundo instalado en el horror y que desea devorar sus almas. En *Stranger Things*, la entrega a la nostalgia wikipédica, con referencias al cine, la televisión y la música de ese tiempo (de los *Goonie* y *Pesadilla en Elm Street* a *Twilight Zone* y Cindy Lauper), esconde una definición angustiosa del presente de algunas personas cuya salud mental se ve amenazada por ese Otro Lado que es Internet.

La pandemia por coronavirus ha puesto sobre la mesa como

nunca antes en España la atención sobre la salud mental. Sobre todo, cuando la realidad, obligada por el confinamiento, se ha vuelto cada vez más virtual para todos nosotros. Esa ventana al mundo que es internet y las redes sociales, que nos abren la posibilidad del teletrabajo y las relaciones más allá de nuestra ubicación metafísica en Google Maps, deja pasar también otros jinetes malencarados, como el odio, la discriminación y los distintos tipos de acoso. El sufijo ciber no los convierte en menos tangibles; muy al contrario, para quien los sufre a través de esa extensión de uno mismo que es el móvil, se vuelven dolorosamente omnipresentes.

Esta realidad es especialmente angustiosa para jóvenes y adolescentes, en esa etapa de transición en la que empezamos a tomar decisiones de forma autónoma sin haber dejado de ser todavía profundamente vulnerables. Según un estudio publicado en la revista médica *The Lancet*, la aparición de trastornos mentales se produce antes de los 14

años en un 50 % de los casos, y en un 75 % antes de los 24.

Para hablar de estos trastornos, nadie mejor que quien los ha sufrido. Una de esas jóvenes fue Jen Herranz, comunicadora y creadora multimedia especializada en videojuegos y tecnología. Con casi 53 mil seguidores en su cuenta de Twitter, @jenherranz, desde sus 30 años actuales recuerda su adolescencia como víctima de *bullying*, su depresión y los intentos de suicidio. Con ese conocimiento de causa, virtual y digital, hace una recomendación clara y directa para cuidar de la salud mental y huir del odio en las redes: «Coge el móvil y mételo en un cajón». Y es que, en su experiencia, «todo acoso es horrible y te va a perseguir, pero el de redes sociales lo tienes en el móvil y te lo llevas contigo hasta el baño, lo miras antes de dormir, cuando estás viendo una serie en el sofá... Se siente mucho más íntimo y cercano». Para luchar contra él, recomienda establecer todo tipo de filtros, limitar las notificaciones y el acceso ajeno a nuestros perfiles. También anima a las chicas y chicos «a que tengan una vida fuera de



© iStock

internet y a que hagan cosas que les aporten de verdad y les den una red de apoyo», sobre todo en un país en el que tener asistencia psicológica de calidad «es un privilegio».

Las plataformas también tienen mucho que decir. Twitter es una de las redes sociales de referencia, también cuando hablamos de acoso y odio. Camino Rojo, directora de Políticas Públicas y Filantropía de Twitter, afirma que «el comportamiento abusivo desalienta a las personas a expresarse, con lo que disminuye el valor de la conversación pública global... Nuestras reglas existen para garantizar que todas las personas puedan participar de forma libre y segura». Unas normas que cada vez son más efectivas a la hora de elevar barreras contra todo lo que puede dañarnos como usuarios. «Es

innegable que la tecnología es un progreso, pero también tenemos que saber cómo utilizarlas», defiende Rojo, «y plataformas como la nuestra debemos desarrollar el uso de productos, políticas, tecnologías, para complementar todo ese esfuerzo educativo».

Prevenir y denunciar es la receta de la Unidad Central de Participación Ciudadana de la Policía Nacional. Las acciones de prevención que realizan tienen como objetivo no solo informar y formar para que alguien pueda esquivar ser víctima del odio: «Lo hacemos también para evitar que alguien se convierta en agresor», destaca Ana Riveiro Calviño, representante de este cuerpo, quién, además, afirma que los delitos de odio son aquellos motivados por

prejuicios y cometidos contra una o varias personas por poseer o presentar características, ya sean reales o percibidas, que determinan la pertenencia a un grupo social. Racismo, xenofobia, aporofobia, homofobia, edadismo, discriminación por ideología, religión, enfermedad, discapacidad, género o pertenencia a una etnia gitana, antisemitismo... Son muchas las excusas del odio en redes sociales y cada vez más las herramientas para combatirlo, incluido el Código Penal. Y ante una posible situación de acoso vivida por un joven o adolescente, la policía recomienda seguir cuatro pasos: contarle, a ser posible a un adulto de su confianza; bloquear la cuenta desde la que llega el ataque; si se pertenece a algún colectivo objeto de delitos de odio, tomar pruebas (como pantallazos) de los perfiles de redes sociales donde se produce, y, por último, denunciar, porque «si nosotros no conocemos esa realidad, no podemos hacer nada por evitarla».

Desde el mundo de la psicología también se alzan las voces de alerta. «El grado en el que están apareciendo conductas absolutamente vejatorias contra la dignidad de las personas utilizando las tecnologías es de asustar» afirma José Antonio Luengo, decano-presidente del Colegio Oficial de la Psicología de Madrid. Ante este diagnóstico, defiende una acción combinada en la que los centros educativos, pero no solo, puedan tener un papel importante de prevención y apoyo a las víctimas. Porque en su opinión, no basta



con poner barreras a la tecnología: «Aunque bloques, sabes que está ocurriendo, que cada día estás en el precipicio, y aparece el tránsito por el desierto, esa transición en la que te encuentras solo o sola en la vida, con padres que te quieren y que quisieran ayudarte, pero que no saben realmente qué te está pasando», describe. Una situación de desequilibrio empujada por el hostigamiento, la vejación o la humillación en redes sociales que nos hace sentir mal durante cada vez más tiempo y de forma cada vez más intensa. Es cuando aparecen los trastornos mentales en los adolescentes, que Luengo resumía en tres: los de ansiedad generalizada, los del estado de ánimo y el distímico. «El que más nos preocupa es el estrés post traumático, el que más se asocia a las situaciones relacionadas en general con el trauma, con el golpe, con el shock tremendo de que han horadado tu dignidad como persona», señala el psicólogo. «No tengo claro que haya motivos para ser optimistas».

Pasan *stranger things* (cosas extrañas) en las redes sociales. Pero ninguna de ellas es fruto de monstruos fantásticos, poderes esotéricos o científicos doblando las leyes de la naturaleza. Todo es fruto de las personas y el tipo de relaciones que deciden establecer en los entornos digitales. Aprender a cuidarse y protegerse es una de las primeras lecciones que nuestros adolescentes y jóvenes pueden practicar. También que odiar y discriminar tiene consecuencias, en ocasiones de carácter penal. ⊗

Para Alicia Rodríguez, del Área de Promoción de la Salud de Fundación MAPFRE, cuando hablamos del comportamiento abusivo o el discurso de odio en redes es necesario diferenciar tres niveles:

1. Aquello que es ilegal y está sujeto a la ley (discurso de odio ilegal).
2. El discurso que no es ilegal pero que está sujeto a políticas internas de moderación de contenido cuyo objetivo es preservar la salud de la conversación pública y prevenir y evitar daños en el mundo *offline*

(cuya aplicación no siempre tiene un elemento punitivo).

3. El discurso que es potencialmente ofensivo pero que pertenece al ámbito de la libertad de expresión y es fundamental respetar.

Es necesario educar en una ciudadanía digital responsable que sepa cómo interactuar (y cómo no) con otras personas en el entorno *online*, cómo usar las herramientas para no ver el contenido no deseado y que la experiencia *online* sea lo más enriquecedora y saludable posible.



© iStock

## II Jornada de salud digital: Salud mental frente al odio en redes sociales

¿Cómo influyen las nuevas tecnologías en su salud mental? ¿Qué herramientas necesitan los nativos digitales para manejarse en la vida virtual? ¿Cuál debe ser el papel de los padres, la escuela y el resto de la sociedad? Para hablar de todo ello, Fundación MAPFRE y Pantallas Amigas organizaron una jornada en la que se analizó cómo los mensajes cargados de hostilidad y resentimiento que se difunden a través de internet pueden afectar al bienestar de las personas y qué podemos hacer para promover una conversación saludable en redes y plataformas sociales.

La jornada contó con la participación de Camino Rojo, directora de Políticas

Públicas y Filantropía de Twitter España, Ana Riveiro Calviño, de la Unidad Central de Participación Ciudadana de la Policía Nacional y el decano-presidente del Colegio Oficial de la Psicología de Madrid, José Antonio Luengo. Además, en el encuentro participó la comunicadora y creadora multimedia especializada en videojuegos y tecnología, Jen Herranz, quien compartió su experiencia como víctima de *bullying*. «Es imprescindible que todas y todos hagamos uso de consejos y herramientas para mejorar nuestra conducta en Internet y seamos conscientes y responsables ya que lo que vertimos en las redes llega a personas reales que están al otro lado de la pantalla», afirmó.



# En defensa de los avestruces

TEXTO: JESÚS MONCLÚS

No, los avestruces no esconden la cabeza debajo de la tierra. De hecho, la única especie que lo hace, o, cambiando de expresión, «mira hacia otro lado» o «se pone de perfil» es el ser humano. Buena muestra es su actitud ante una solución que podría salvar muchas vidas a través de una medida de seguridad sin apenas coste y que reduciría la siniestralidad en las carreteras hasta en un 10 %.

El avestruz es una especie sorprendente. Se trata del ave más pesada del planeta: puede alcanzar 3 metros de altura y llegar a pesar más de 180 kg. Sus pequeñas alas no le sirven para volar, pero corre hasta superar los 70 km/h y es capaz de hacerlo durante aproximadamente 30 minutos. Los machos se turnan con las hembras a la hora de incubar sus huevos en los nidos excavados en la tierra y, de hecho y como modelo de conciliación animal, lo hacen por la noche, lo que implica que los incuban durante aproximadamente el 65 % del tiempo del día (más que las hembras; ahí queda eso). Además, los machos de un mismo territorio suelen intercambiarse los nidos en previsión de que algún macho despistado no encuentre el suyo y ese despiste sea fatal para sus huevos (parece que no es la única especie animal donde los machos son despistados). Aunque parece que sí que acercan

su cabeza al suelo, lo hacen para mimetizarse con los arbustos y pasar desapercibidos. Y, lo más importante, la fama de bobos por «esconder la cabeza bajo la tierra» es totalmente injusta, puesto que lo que hacen en realidad es reacomodar sus huevos en sus nidos. Seguro que sus depredadores se alegrarían mucho de que, pudiendo correr a 70 km/h, optaran por esconder la cabeza bajo la tierra.

De hecho, probablemente la única especie que esconda la cabeza bajo la tierra o, cambiando de expresión, «mire hacia otro lado» o «se ponga de perfil» sea el ser humano (es bastante indicativo que existan varias expresiones para referirse a una misma actitud...). Y luego vamos y lo proyectamos injustamente sobre otras especies como los avestruces.

Ahora, y ya entrando en materia, supongamos que tuviéramos a nuestro alcance una medida de

seguridad sin apenas coste y que pudiera reducir la siniestralidad hasta un 10 %: unas 150 vidas salvadas al año en España, cerca de 2000 en Europa, 3400 en Brasil, 1600 en México o 4000 en EE.UU. Y digamos que no hiciéramos nada para aprovecharnos de ella e implementarla lo antes posible. ¿No sería algo éticamente inaceptable?

Pues la cuestión es que la tenemos y en ella incide una de las últimas propuestas de Fundación MAPFRE. La medida ya está implementándose en el marco de algunas empresas líderes como, por ejemplo, ALSA, ganador de uno de los Premios Sociales de Fundación MAPFRE, en su categoría de mejor iniciativa de prevención de lesiones en el año 2017. El centro de gestión de tráfico de este operador muestra en tiempo real la ubicación de sus cerca de 5000 autobuses y, lo más relevante en este punto, también cualquier exceso de velocidad



sobre el límite concreto de cada vía. El objetivo de monitorizar la velocidad es prevenir esos peligrosos excesos de velocidad y, de producirse, trabajar de modo constructivo con los conductores para entender sus causas y, así, evitar su recurrencia: falta de señalización horizontal o vertical, algún despiste puntual o condiciones súbitas de salud, dificultades o presiones sobrevenidas para cumplir con los horarios...

Hace unos meses, venía a la oficina por el centro de Madrid relativamente pronto, sobre

**La velocidad es un factor clave de siniestralidad en alrededor del 25 % de todos los siniestros mortales, según datos de la Dirección General de Tráfico**

las siete y cuarto de la mañana. Circulaba por una gran avenida de varios carriles y había activado ya el sistema de control inteligente de la velocidad, por lo que mi vehículo se encargaba de no superar los 50 km/h de rigor. Al poco tiempo me adelantaron tres vehículos, a una velocidad considerablemente mayor: el primero era un taxi, el segundo un VTC y el tercero, y lo más sorprendente, un autobús. Todos ellos disponían probablemente de sistema de geolocalización y su responsable de gestión de flotas, o responsable de tráfico, tenía o podía



© iStock



© iStock

tener a su mano la información en tiempo real sobre su velocidad de circulación. Además, todos esos vehículos operaban al amparo de algún tipo de autorización municipal o pública, por lo que no sólo su responsable directo sino la propia administración podría interesarse por las condiciones de prestación de esos servicios (como ya hacen, por ejemplo, a la hora de supervisar la cobertura geográfica, o por barrios, de esos coches, bicis o motos compartibles...) y, en particular, de su seguridad.

Los últimos datos que maneja Fundación MAPFRE, del año 2020, apuntan a que los conductores exceden los límites de velocidad durante al menos el 10 % de todo el tiempo de conducción y que en casi el 100 % de todos los viajes se superan los límites legales al menos en una ocasión. La velocidad es un factor clave de siniestralidad

en alrededor del 25 % de todos los siniestros mortales, según datos de la Dirección General de Tráfico. Por otro lado, un estudio aún totalmente válido de Fundación MAPFRE y de CESVIMAP del año 2016 ya indicaba que si no existieran excesos de velocidad se prevendrían alrededor del 20 % de todas las víctimas graves y mortales en nuestro país.

Si consiguiéramos que todos los vehículos cuya velocidad se pudiera supervisar con las tecnologías ya embarcadas o disponibles en este momento y sin costes adicionales (y aquí incluiríamos a flotas de todo tipo, vehículos de alquiler, renting, taxis, VTC, vehículos compartidos o de *sharing* de todo tipo, de transporte de mercancías peligrosas, autobuses escolares y buses municipales, vehículos de recogida de residuos...) aprovecharan dichas

oportunidades tecnológicas, incluidos el uso del big data y la inteligencia artificial para ayudar a los conductores a no superar los límites seguros de velocidad, se conseguiría reducir notablemente la siniestralidad, se mejoraría la fluidez del tráfico (los excesos de velocidad y, sobre todo, las diferencias de velocidad entre vehículos son algunas de las principales causas subyacentes de muchos atascos), se disminuiría el consumo de combustible y se rebajarían las emisiones contaminantes y de gases de efecto invernadero y el ruido del tráfico, con el consiguiente beneficio para la salud de todos los ciudadanos.

Si no lo intentamos y lo conseguimos, estaríamos escondiendo la cabeza debajo de la tierra, no como los avestruces sino como los *homo sapiens*, aunque eso último dejen que lo cuestione. ✕





# Ante el reto demográfico, nuevos modelos habitacionales

TEXTO: RAFAEL CONDE FOTOGRAFÍAS: ALBERTO CARRASCO



Dentro del encuentro Soluciones Habitacionales para los Senior, organizado por el Centro de Investigación Ageingnomics, tuvimos la ocasión de poder entrevistar a José Antonio Granero, arquitecto, y a Juan Fernández-Aceytuno, consejero delegado de Sociedad de Tasación, con quienes hablamos sobre los retos que como sociedad debemos afrontar para adaptar la oferta habitacional a las nuevas circunstancias vitales de los mayores de 55 años y ofrecer a nuestros jóvenes una propuesta de futuro a ese mismo respecto.

## José Antonio Granero, arquitecto

### ¿Es la vivienda un factor tan determinante en nuestra calidad de vida?

Sin duda lo es y, además, creo que nos hemos hecho especialmente conscientes de ello tras la crisis sanitaria y la pandemia; de la importancia del entorno construido, de cómo la vivienda es un factor determinante de la calidad de vida pero, también, del bienestar físico, de las relaciones sociales y personales, y de la importancia de la ciudad. Hablando de los mayores, el ámbito de la vivienda y residencia y el ámbito de la ciudad son los dos grandes retos en los que tenemos que trabajar para hacer entornos más amigables y confortables, no solo para los mayores sino para todas las personas.

### Cuando hablamos de mejorar las condiciones de vida de las personas mayores, ¿es inevitable analizar la adaptabilidad y la accesibilidad de las viviendas?

Tenemos que trabajar en nuevas tipologías de vivienda y soluciones de residencia para los mayores en las que, además de los cambios de

los elementos físicos, se estudie la iluminación, la señalización y cuáles son los colores más adecuados en el momento en que empezamos a tener algunas deficiencias cognitivas o de vista. Todo eso, que está estudiado por la medicina, por la psicología y por los gerontólogos debemos aplicarlo también.

La accesibilidad es un concepto fundamental, no sólo en la entrada a la vivienda sino en los diferentes

espacios o en las dimensiones de las puertas, así como otros elementos y aparatos. Hasta ahora, cada vez que hablábamos de accesibilidad lo que hacíamos era colocar prótesis sobre los elementos del parque construido y en general las soluciones eran bastante feas. Se buscaba la funcionalidad, pero los elementos que tenían que ver con la accesibilidad desgraciadamente eran carentes de diseño. Tenemos

«Los mayores no quieren vivir solo con la gente de su edad, les gusta vivir en la diversidad, en entornos mezclados»



El ámbito de la vivienda y residencia y el ámbito de la ciudad son los dos grandes retos en los que tenemos que trabajar para hacer entornos más amigables y confortables, no solo para los mayores sino para todas las personas

el reto extraordinario de reivindicar otro derecho fundamental que es el derecho a la belleza.

**Los proyectos de viviendas «para toda la vida» van mucho más allá de ser espacios adaptados y accesibles. En algunos casos se plantean como espacios de convivencia intergeneracional. ¿Son estos proyectos viables?**

Yo creo mucho en todo lo que tiene que ver con los temas intergeneracionales.

He tenido la experiencia de trabajar con jóvenes con *startups* en un Instituto de emprendimiento donde también incorporábamos a personas de 75 y 80 años con mucha experiencia y esa combinación era fantástica ya que generaba entusiasmo en las dos partes y era muy interesante porque nos enfrentamos a una generación de mayores con gran interés por las nuevas tecnologías.

Lo que hay que evitar, sin duda, es la generación de guetos. Los mayores no quieren vivir solo con la gente de su edad; les gusta vivir en la diversidad, en entornos mezclados. Debemos favorecer sus entornos con dos conceptos clave: el envejecimiento en casa o en situaciones similares a las de un hogar, con unidades de convivencia menores donde se favorezca la independencia y la autonomía y se dote de las mayores capacidades para mantener a una persona viva y activa; y, por otro lado, facilitar la convivencia, tener relaciones sociales y elementos de comunicación ya que la soledad es muy dura.

**En tu opinión, ¿cuáles son los principales retos para la adaptación a este nuevo escenario demográfico desde el urbanismo y la arquitectura?**

El primer reto, y es muy básico, es la actuación sobre el parque construido de viviendas para su rehabilitación y reforma. Dos

tercios del parque construido de viviendas todavía no está adaptado a la vida de los mayores.

El segundo reto sería trabajar en esas nuevas tipologías de casas para toda la vida con servicios y cuidados personalizados analizando cuáles son las escalas y tamaños donde se deben ubicar, dependiendo del entorno. En cada caso hay soluciones óptimas y quien ha vivido en un entorno determinado quiere seguir viviendo en él ya que es el que le es amigable y favorable.

El tercer reto es el que ya hemos citado de los modelos con independencia y servicios comunes pero que sirvan de apoyo entre generaciones. Sin duda, es el momento de innovar y de anticiparse a lo que nos puede venir. Hay que probar nuevas soluciones, monitorizarlas y escuchar a los mayores que vivan en ellas. Esos nuevos modelos deberán ir acompañados no solo de un nuevo diseño sino también de nuevas tecnologías que favorezcan los cuidados y la vida.

## Juan Fernández-Aceytuno, consejero delegado de Sociedad de Tasación

**Frente al nuevo reto demográfico, a una situación en la que los jóvenes no pueden comprar vivienda y las pensiones no van a dar para todos; ¿estamos afrontando correctamente este desafío?**

Yo creo que no, porque, para empezar, la ley de vivienda y la

ley de pensiones no hablan entre ellas. Por otro lado, los jóvenes no están comprando vivienda, están viendo que pueden retrasar la decisión de compra porque es posible que hereden la vivienda de sus padres. Además, el paso de joven a maduración se ha ensanchado muchísimo, se casan

más tarde, tienen hijos más tarde, viven más su juventud. Están en ese momento de juventud eufórica que, unido a la falta de educación financiera, no les deja ver que sería mucho más inteligente con una vida de 100 años comprar lo antes posible. Eso les permitiría tener un soporte financiero; con una

vivienda puedes pedir un préstamo para financiarte una pyme, para comprarte otra casa, para montar una empresa puedes venderla e irte a otro sitio. Yo creo que eso sería lo inteligente: intentarlo lo antes posible. Pero ¿qué ocurre? que aparece el problema de los salarios. Al no tener salarios, la mayor parte de los jóvenes no tiene capacidad de compra y como ven que pueden heredar la casa de sus padres, la conclusión es no comprar y esperar. Pero es un error porque probablemente esa vivienda que ellos creen que van a heredar la van a necesitar sus padres para pagar su independencia.

**De ahí se entiende que quizás la educación financiera es un objetivo primordial.**

Sí, debería ser primordial y me consta que el Banco de España y otros organismos están intentando trabajar en ello, por transparencia, por claridad, por evitar los chiringuitos por evitar los timos... Con educación financiera se consigue entender que lo inmobiliario forma parte de tu patrimonio. Y puedes tener productos de ahorro, productos de vida, planes de pensiones y vivienda, y tienes que verlo todo con una visión 360° de lo que es tu futuro. ¿Qué ocurre en España? Pues que tenemos el 80 % o el 90 % de nuestros ahorros en vivienda y esto es atípico en Europa, no hay muchos países del mundo en los que esto ocurra. La vivienda no es un valor garantizado, tiene mucha estabilidad y da seguridad, pero no vamos a poder movilizarlo todos a

**«Necesitaríamos que hubiera alguien pensando en el largo plazo, pero no solo sobre vivienda y pensiones, también sobre energía, educación, etc.»**



la vez. La educación financiera te permite ver pros y contras de cada producto.

**Y en relación con otros países, ¿crees que estamos haciendo bien los deberes teniendo en cuenta que en España tenemos una población quizás más envejecida que en otros países?**

Yo creo que llegamos tarde, nos faltan miras, mirar a 30 años. Necesitaríamos que hubiera alguien que estuviera pensando en el largo plazo, pero no solo sobre vivienda y pensiones, también sobre energía, educación, etc. Necesitamos una sociedad civil organizada con un equipo de gente que trabaje en la España de dentro de 30 años.

**Y para esa España de dentro de 30 años y del futuro, si hubiera que marcar unas líneas de**

**actuación, ¿en qué puntos hay que trabajar?**

Pues hemos hablado ya de la educación, tanto la educación básica como la financiera. Y, también, habría que hacer un análisis para relacionar la campana demográfica con la pensión y el valor de la vivienda, todo debería estar en una única ecuación. La campana demográfica sabemos cómo va a evolucionar, es bastante precisa, la riqueza de los salarios también se puede proyectar y para el precio de la vivienda podemos tener cierto nivel de previsión. Todo eso debemos proyectarlo a 30 o 40 años y ver qué pasa; ver qué salarios habría que tener para pagar la pensión necesaria o qué gastos va a tener una familia tipo dentro de 40 años. Yo creo que tenemos que centrarnos en planificar estos asuntos en este país. ⊗



# Otra manera de ayudar

TEXTO: LAURA SÁNCHEZ

## PAZ/MIP: solidaridad en viñetas

Más de sesenta autores de renombre internacional se han unido para dar forma al cómic solidario *PAZ/MIP*, a través del que pretenden recaudar fondos para las ONG World Central Kitchen (chef José Andrés) y Médicos Sin Fronteras, con el fin de ayudarles en su trabajo a favor de los refugiados de Ucrania. Una campaña con la que se puede colaborar a través de la plataforma Verkami.

La idea surgió del guionista David Braña, coordinador de esta antología, quien decidió unir el talento de muchos compañeros para aportar su granito de arena a estas organizaciones: «El agua y la comida son recursos básicos para todo ser humano y para su día a día, al margen de la situación en la

que se encuentre —explica Braña—. En una guerra todo se amplifica y, todo aquello que se da por hecho para la supervivencia cobra mayor importancia si cabe. Y no solo el agua y la comida, el refugio, el frío, al calor, la destrucción que rodea el terreno, asistencia sanitaria...

En resumen, apoyo humano en una situación absolutamente deshumanizada y terrorífica. Cualquier gesto, cualquier recurso, alimento, manta o euro que se pueda hacer llegar es un paso más hacia la protección y un mensaje claro que dice “no estáis solos”. El aspecto psicológico también me parece muy importante en estos casos».

El resultado de este paso delante ha sido una obra de 116

páginas que reúne a 62 autores y autoras en 29 historietas y 10 ilustraciones desgarradoras, crueles, emotivas y reivindicativas, con una espectacular portada de Santipérez. Todas estas imágenes nos acercan al panorama bélico en general y al de Ucrania en particular, a través de los ojos de niños y adultos inocentes.

David Braña ya cuenta con experiencia en proyectos solidarios a favor de los pacientes de Síndrome de Down y los refugiados del éxodo de Siria, y coordinando otras publicaciones como la antología *Dark Hearts* o la revista *El arca de las historietas*, en la que también realizó labores de editor.



## A pedir de vaca: recetas para ayudar a La Palma

El sector del Vacuno de Carne en España, a través de su asociación PROVACUNO, ha lanzado *A pedir de vaca*, un libro solidario que busca recaudar fondos para ayudar en la recuperación de los daños ocasionados por la erupción del volcán de La Palma. El libro cuenta con recetas de carne de vacuno de 27 chefs con estrella Michelin que han puesto su ilusión y creatividad al servicio de La Palma.

En la elaboración de las recetas presentes en el libro han participado con sus creaciones Martín Berasategui, Joan Roca, Jesús Sánchez, Paco Pérez, Ángel León, Paolo Casagrande, Ricard Camarena, Diego Guerrero, Fran Martínez, Luis Valls, Iván Cerdeño, Juanlu Fernández, Javier Estévez, Rafa Centeno, Miguel Ángel de la Cruz, Kisko García, Javier Aranda, Joel Castanyé, Israel Ramos, Fernando del Cerro, Iñigo Urrechu, Mariano Andrés, Julius Biernert, Carlos Moreno, Dieu Thao, Juanmi Carrasco y David Montero.



Esta iniciativa busca volver a poner el foco en La Palma, meses después de la erupción, ahora que no aparece como noticia de apertura de los informativos el drama de las familias que lo han perdido todo.

Más allá de su objetivo social, el libro ofrece a los lectores recetas de carne de vacuno para una «dieta sana y equilibrada». En este sentido, los autores también quieren poner en valor al sector, que está «comprometido con el medio ambiente» y que ayuda a «conservar el ecosistema».

## Estrellas contra el desperdicio

El 17 % de la comida disponible para los consumidores termina en la basura de los hogares, los comercios, los restaurantes y otros servicios de alimentación. En concreto, alrededor de 931 millones de toneladas de alimentos acabaron desperdiciándose en el mundo en 2019, sin contar las pérdidas generadas durante la producción y transporte. Así lo indica un informe del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). Mientras se pierden esas cantidades ingentes de alimentos, 690 millones de personas en el mundo (casi el 9 % de la población) sufre problemas de hambre.

Por ello, AECOC, la Asociación Española de Fabricantes y Distribuidores nos propone



el libro: *Estrellas contra el desperdicio*, el primer libro solidario de recetas de aprovechamiento a cargo de chefs con estrella Michelin. Esta obra reúne 30 recetas de aprovechamiento elaboradas y cedidas desinteresadamente por los principales chefs de España e invita a la ciudadanía a reflexionar sobre el valor de los alimentos, así como sobre la importancia de no desperdiciarlos.

Además de descubrir recetas de chefs como Ferran Adrià, Carme Ruscalleda, Arzak, José Andrés o Susi Díaz entre otros, todos los beneficios derivados de la venta del libro se destinarán a FESBAL (Federación Española de Banco de Alimentos) para la compra de alimentos. «Evitar el desperdicio de alimentos es una de las acciones que todos tenemos a nuestro alcance y de mayor impacto para avanzar hacia un modelo de consumo más sostenible y reducir las emisiones que generamos. *Estrellas contra el desperdicio* quiere contribuir a que como consumidores valoremos los alimentos», explican desde AECOC.

## Visto en la red

Conoce todas nuestras actividades a través de las redes sociales. En esta sección descubrirás una selección de los mejores posts de Facebook, Twitter e Instagram.

### f FACEBOOK

@FundaciónMapfre  
@fundaciónmapfrecultura  
@FMobjetivocero

### 🐦 TWITTER

@fmapfre  
@mapfreFcultura  
@FMobjetivocero  
@KBrfmapfre  
@FM\_ageingnomics

### 📷 INSTAGRAM

@mapfrecultura  
@kbrfmapfre

### in LINKEDIN

Fundación MAPFRE  
Centro de Investigación  
Ageingnomics de Fundación  
MAPFRE

### EL MEJOR TUIT

@fmapfre

Ahorrar puede parecer difícil, pero con el método adecuado todos podemos conseguir nuestros objetivos, ya sea para irnos de viaje o para un móvil nuevo. 🛠️ Te contamos cómo hacerlo de manera eficaz en este vídeo 📌

#ContigoSomosRed  
#UnaRedParaElMañana #ahorra



### f Fundación MAPFRE



Una de cada tres personas mayores no sabe cómo entretenerse o aprender cosas nuevas...

**NAU Experiencias**, uno de los proyectos finalistas de nuestros Premios a la Innovación Social 2022 en la categoría Economía Sénior, nació con el objetivo de solucionarlo, ¡y lo están consiguiendo!

#ContigoSomosRed  
#UnaRedQueNosSostiene  
#PremiosInnovacionSocialFM #Senior

### 📷 mapfrecultura

«No. Esto no es una playa. Qué va a ser esto una playa. Y sin embargo, qué calor. Cómo quema. Dios mío. Cuantísima luz.»

«La Playa» de #ExpoPérezSiquier x @lunamonelle

¿Nos acompañas? ▶️



### 🐦 Fundación MAPFRE

@fmapfre

¿Te vas de escapada? Seguro ON ✅

¿Vuelves a casa? Seguro OFF 🛡️

Así es como funcionan los seguros On-Off, una manera innovadora y flexible de gestionar lo que tengamos asegurado 📱

Te contamos más en este vídeo 📌

<http://bit.ly/30PQI6K>

#ContigoSomosRed #UnaRedParaElMañana



### in Fundación MAPFRE



En agosto muchos de nosotros nos echamos a la carretera para viajar y disfrutar de las vacaciones. 🚗

Pero antes de arrancar el motor hay que asegurarse de que estamos prevenidos para cualquier imprevisto. 🚨

En este vídeo te contamos cómo organizar el maletero del coche para disfrutar de tu viaje. 😊

#ContigoSomosRed #UnaRedResponsable  
#Vacaciones #Coche #RoadTrip





**Juntos somos capaces** de eliminar las barreras de la discapacidad



**Los trastornos mentales serán la primera causa de discapacidad a nivel mundial en 2030.**

Desde **Fundación MAPFRE** llevamos más de 12 años trabajando en la inserción social y laboral de personas con discapacidad intelectual o con problemas de salud mental.

Por eso colaboramos con **entidades sociales** que, a través de su trabajo diario, ayudan a mejorar la calidad de vida de personas con trastorno de salud mental y sus familias.

*Juntos somos* **Capaces**

**Fundación MAPFRE**

# Fundación **MAPFRE**

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

**ESP**/CONSULTA NUESTRA REVISTA ONLINE

**ENU**/CHECK OUR ONLINE MAGAZINE

**PTB**/CONFIRA NOSSA REVISTA ON-LINE

[https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/publicaciones/revista-fundacion/](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/publicaciones/revista-fundacion/)

