

**PUBLICACIONES DE ARTE  
DE FUNDACIÓN MAPFRE**

**(1989-2022)**

El espíritu de una época

**BOLDINI**

y la pintura española a finales del siglo XIX

Fundación  
**MAPFRE**

Catálogos de  
EXPOSICIONES

Pintura 5

Fotografía 91

Colección Archivos Fotográficos 161

Escultura y Moda 165

Dibujo 183

Colecciones  
Fundación MAPFRE

Colecciones de Dibujo 207

Colecciones de Fotografía 227

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo 239

Cursos de iniciación al arte 269

Ciclos de conferencias 283



**PINTURA**



## EL GUSTO FRANCÉS

Con texto de Amaya Alzaga Ruiz, Guillaume Kazerumi y Frédéric Jimeno

*El gusto francés* pretende paliar una deuda pendiente: la del análisis de la presencia del arte galo en nuestro territorio a lo largo de un período prolongado, el de mayor influencia recíproca e interrelación entre los dos países: los siglos XVII, XVIII y XIX.

El proyecto se plantea de manera transversal. Cruza aspectos de la historia del gusto con elementos del coleccionismo, combinados con otras disciplinas colaterales como son el estudio de las relaciones diplomáticas, los fenómenos de hibridación cultural o el análisis de la construcción de las identidades nacionales. Asimismo, desde el punto de vista estrictamente material, *El gusto francés* constituye una reflexión sobre la la muestra no se plantea límites y trata de pensar en esa evolución de un cierto gusto atravesando territorios creativos tan diversos como la pintura, la escultura, los textiles, las artes suntuarias y objetos de uso cotidiano o la moda.

Madrid, 2022  
336 pp. 29 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-797-2  
PRECIO: 49,90 €

*El gusto francés. [Cuaderno]*  
32 pp. 23,5 x 16 cm.  
ISBN: 978-84-9844-803-0  
PRECIO: 5,90 €



## JAWLENSKY. EL PAISAJE DEL ROSTRO

Con textos de Itzhak Goldberg, Isabelle Jansen, Angelika Affentranger-Kirchrath, Angelika Jawlensky Biancomi y Casilda Ibarra

Visión retrospectiva de la obra de Alexie von Jawlensky, desde sus orígenes en Rusia a sus distintos periodos en Suiza y Alemania donde, en contacto con artistas como Wassily Kandinsky, Gabrielle Münter, Marianne Werefkin, se convierte en uno de los más audaces forjadores de los caminos de la autonomía de la pintura, esos que dirigen el arte del siglo XX hacia la abstracción. Su trabajo seriado, forjado en repeticiones y regresos casi obsesivos, como las Variaciones, muestran vínculos con el ámbito musical, modelo de lenguaje no figurativo clave para esta generación pionera. Mientras que las Cabezas abstractas y Cabezas místicas le insertan en el linaje de artistas modernos que indagan en formas alternativas de espiritualidad y trascendencia. Su interés por la imagen serial, de extraordinaria influencia en la segunda mitad del siglo XX, se radicaliza en sus Meditaciones, donde un único y enigmático rostro de ojos cerrados, tras el que se transparentan los rasgos del icono, parece llamar a la introspección.

Madrid, 2021  
312 pp. 24 x 19 cm  
ISBN: 978-84-9844-764-4  
PRECIO: 31,9 €



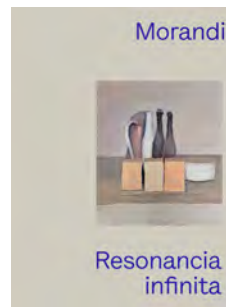
### MIRÓ. POEMA

Con textos de Carlos Martín y Rosa María Malet

*Miró: poema* traza las relaciones entre la obra pictórica de Joan Miró y la poesía desde diversos puntos de vista, en una visión profunda que trasciende el concepto de «ilustración», una noción que limita y establece una jerarquía entre medios inconciliable con el discurso del artista.

Este vínculo pintura-poema recorre toda la carrera de Joan Miró y se desarrolla a través de dos líneas distintas e interconectadas: una más directa y pragmática, la que se refiere a su colaboración concreta con diversos poetas en lengua francesa, española y catalana; otra más compleja y especulativa, la que desentraña el papel de la poesía en su concepto y práctica de la pintura.

Madrid, 2021  
288 pp. 22,5 x 16 cm  
ISBN: 978-84-9844-771-2  
PRECIO: 39,90 €



### MORANDI. RESONANCIA INFINITA

Con textos de Daniela Ferrari, Andrea Pinotti, Beatrice Avanzi y Lorenza Selleri

*Morandi. Resonancia infinita* es un catálogo en dos volúmenes. El primero, dedicado a la obra de Giorgio Morandi propiamente dicha y un segundo centrado en los ecos del pintor boloñés en el arte contemporáneo. El primer volumen cuenta con un ensayo de Daniela Ferrari y una biografía de Beatrice Avanzi. Además, se incluye un texto a cargo del escritor y filósofo Andrea Pinotti. La publicación dedicada a los artistas contemporáneos incluye un texto de Alessia Massi, Conservadora del Morandi Morandi de Bolonia, e incorpora la obra de una veintena de creadores entre los que podemos destacar a Tony Cragg, Alexandre Hollan y Joel Meyerowitz.

Madrid, 2021  
Vol.I: 224 pp / Vol.II: 88 pp.  
28 x 21 cm  
ISBN: 978-84-9844-784-2  
Agotado



### DE CHAGALL A MALEVICH. EL ARTE EN REVOLUCIÓN

Con textos de Jean-Louis Prat, Yevguenia Petrova, Jean-Claude Marcadé y Leyre Bozal Chamorro

A principios del siglo XX Rusia se fue consolidando como una de las grandes capitales de la vanguardia del arte. Muchos de sus artistas habían viajado a París y entrado en contacto con los movimientos culturales más avanzados. A esto se une el papel osado de algunos coleccionistas rusos, que adquirieron numerosas obras vanguardistas que ya se presentaban en las galerías de París. Todo ello contribuyó a crear en Rusia una de las escuelas de arte más utópicas y radicales del siglo XX. Desde el lirismo poético de Chagall a la extrema abstracción de Malevich, proponemos un recorrido por una de las páginas más importantes de la historia del arte y un viaje a través del tiempo por estos años convulsos y dramáticos, a la vez que plenos de utopías y entusiasmos.

Madrid, 2019  
296 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-715-6  
PRECIO: 45,90 €

*De Chagall a Malevich El arte en revolución*  
[Cuaderno]  
32 pp. 28 x 23 cm.  
ISBN: 978-84-9844-718-7  
Agotado



### BOLDINI Y LA PINTURA ESPAÑOLA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL ESPÍRITU DE UNA ÉPOCA

Con textos de Francesca Dini, Leyre Bozal, Fernando Mazzocca, Amaya Alzaga Ruiz, Marc A. Roglán y Blanca de la Válgoma

Nacido en Ferrara en 1842, Giovanni Boldini se erigió en uno de los retratistas italianos más importantes a finales de siglo. En 1871 se asentó en París, donde pronto fue conocido como uno de los principales pintores de Montparnasse. A pesar de coincidir su llegada con la eclosión del impresionismo, Boldini se mantuvo fiel a su estilo propio, que perduraría a lo largo de toda su vida. Basado en la intuición del momento y en rápidas pinceladas, sus cuadros consiguen siempre reflejar la personalidad de los retratados.

La publicación presenta por primera vez al público español una retrospectiva del pintor italiano y muestra la influencia -recíproca- de Boldini sobre los artistas españoles con los que coincidió en un periodo tan rico y dinámico como la Belle Époque.

Madrid, 2019  
368 pp. 26 x 21 cm.  
ISBN: 978-84-9844-736-1  
Agotado



### TOCAR EL COLOR. LA RENOVACIÓN DEL PASTEL

Con textos de Philippe Saunier, Stéphanie Prenant, Carlos Martín y Cécile Gombaudo

Siempre se ha considerado al siglo XVIII como la edad de oro de la difusión y empleo de la técnica del pastel, pero lo cierto es que no fue hasta el siglo XIX cuando el pastel conquistó poco a poco su autonomía respecto a otras técnicas como la pintura al óleo. Las cualidades del material (intensos colores, aire difuminado, ejecución ágil y facilidad de manejo) enlazaban perfectamente con una cierta idea de modernidad que se gestaba en la época. *Tocar el color* ahonda en esa historia del renacimiento del pastel desde una perspectiva internacional y pone de relieve tanto sus principales episodios como sus figuras más destacadas, las que lo convirtieron en una forma de arte por derecho propio.

Madrid, 2019  
256 pp. 26,5 x 21 cm  
ISBN: 978-84-9844-737-8  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-738-5  
(edición en catalán)  
PRECIO: 45,90 €



### DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI. UNA AMISTAD ENTRE ARTISTAS

Con textos de Fabrice Hergott, Pablo Jiménez Burillo, Jacqueline Munck, Nicholas Fox Weber, Dominique Radrizzani, Itzhak Goldberg, Camille Viéville, Carol Jacobi, Isabelle Monod-Fontaine, Hélène Cethay y Valérie Brotons

*Derain, Balthus, Giacometti* explora por primera vez la relación entre estos tres artistas a través de una selección de más de un centenar de obras, principalmente de los años veinte a los sesenta.

Los tres comparten un fuerte deseo de modernidad a la vez que se interesan apasionadamente por la pintura antigua y por el arte de civilizaciones primitivas, así como por revelar la «maravillosa y desconocida» realidad que tenemos ante nuestros ojos. Derain, Balthus y Giacometti hacen gala a lo largo de toda su vida de su mirada cultural, reexaminan los códigos de representación de la pintura, los estilos, el claroscuro, la claridad formal de un dibujo esmerado, la geometría y «la clave», subyacentes en todas sus composiciones.

Madrid, 2018  
296 pp. 29 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-669-2  
Agotado

*Derain, Balthus, Giacometti.*  
*Una amistad entre artistas*  
[Cuaderno]  
32 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-675-3  
Agotado



### MIRÓ. UNA COLECCIÓN

Con textos de Leyre Bozal Chamorro, Pablo Jiménez Burillo y Robert Lubar Messeri

El catálogo repasa 65 obras emblemáticas de Joan Miró, además de 4 esculturas y un óleo de Alexander Calder, que conformaron el depósito de obras de Miró presentes en Fundación MAPFRE entre 2016 y 2021.

El catálogo incorpora un apéndice con los textos en inglés.

Madrid, 2018  
200 pp. 24,5 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-668-5  
Agotado



### PICASSO & MIRÓ. THE FLESH AND THE SPIRIT

Con textos de Pablo Jiménez Burillo y Leyre Bozal Chamorro

El catálogo contrapone las figuras de dos grandes artistas internacionales, Pablo Picasso y Joan Miró, de la mano de los 100 grabados de la Suite Vollard de Picasso, pertenecientes a las Colecciones Artísticas de la Fundación MAPFRE, y 44 óleos de Miró.

Madrid, 2018  
189 pp. 28,5 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-682-1  
Agotado





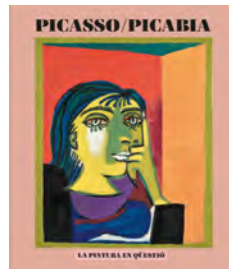
## REDESCUBRIENDO EL MEDITERRÁNEO

Con texto de Pablo Jiménez Burillo, Leyre Bozal Chamorro, Marie-Paule Vial, Francisco Javier Pérez Rojas, José Luis Alcaide Delgado, Josep Casamartina i Parassols y Daniela Ferrari

El Mediterráneo como paisaje, como espacio geográfico, pero también como cultura, como idea. Con todos sus matices, el Mediterráneo se convirtió en motor de renovación del arte para pintores como Monet, Renoir, Cézanne, Seurat, Derain, Braque, Bonnard, Matisse, Joaquín Sorolla, Ignacio Pinazo, Joaquim Mir, Joaquim Sunyer, Picasso, Giorgio de Chirico o Carlo Carrà, por citar sólo algunos nombres. *Redescubriendo el Mediterráneo* realiza un recorrido a través de pinturas y esculturas de aquellos artistas que, en ese periodo, encontraron un momento feliz en el modo de hacer arte y de representarlo. El Mediterráneo como reconciliación con el pasado, pero también como lugar de libertad artística se convertirá en una de las grandes referencias para la creación y evolución de un arte moderno.

Madrid, 2018  
304 pp. 28,5 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-696-8  
Agotado

*Redescubriendo el Mediterráneo* [Cuaderno]  
24 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-705-7  
Agotado



## PICASSO / PICABIA. LA PINTURA EN CUESTIÓN

Con texto de Aurélie Verdier, Pablo Jiménez Burillo, Leyre Bozal Chamorro, Philippe Dagen, Christopher Green, Marie-Laure Bernadac, Bernard Marcadé y Marie Merio

*Picasso-Picabia. La pintura en cuestión* une, por primera vez, a estos dos artistas fundamentales del siglo XX a través de un recorrido por la historia del arte moderno. El diálogo que se establece entre las obras de los dos artistas muestra los vínculos reales o imaginados entre ellos desde la aparición del cubismo, y continuando por el surgimiento de Dadá -del que Picabia es sin duda uno de sus protagonistas-, sin olvidar los años veinte, cuando ambos comparten el gusto por una personal vuelta al clasicismo. En los últimos años Picasso vuelve incansablemente a la figura humana hasta su muerte, mientras que Picabia, por su parte, reduce el acto de pintar a sutiles monocromos salpicados por puntos.

Madrid, 2018  
256 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-697-5  
(Edición en castellano)  
Agotado  
ISBN: 978-84-9844-698-2  
(Edición en catalán)  
PRECIO: 45,90 €

*Picasso-Picabia* [Cuaderno otoño'18]  
28 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-706-4  
*Picasso-Picabia* [Cuaderno tardor'18]  
ISBN: 978-84-9844-707-1  
Agotados



## RETORNO A LA BELLEZA OBRAS MAESTRAS DEL ARTE ITALIANO DE ENTREGUERRAS

Con textos de Daniela Ferrari, Beatrice Avanzi, Elena Pontiggia, Pablo Jiménez Burillo y Leyre Bozal Chamorro

*Retorno a la belleza* propone un sugerente recorrido por los numerosos temas y los ámbitos de búsqueda de los artistas italianos que en las primeras décadas del siglo XX transitan hacia la tradición y se acercan al arte del pasado como modelo inspirador desde el que reconquistar un lugar y un tiempo dominados por la belleza y la armonía. Entre ellos está quien abandona o reniega de la etapa de las vanguardias, quien no se ha alejado nunca de la línea clásica o quien persigue de forma autónoma una poética solitaria y de extrema coherencia. Géneros como el retrato, la figura y el bodegón, o asuntos de valor simbólico y alegórico como la maternidad, la infancia y las edades de la vida son interpretados con un nuevo lenguaje inspirado en la tradición, pero desarrollado en clave moderna.

Madrid, 2017  
270 pp. 26 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-628-9  
Agotado



## ZULOAGA EN EL PARÍS DE LA BELLE ÉPOQUE, 1889-1914

Con textos de Leyre Bozal Chamorro, Pablo Jiménez Burillo, Concha Lomba Serrano, Valeriano Bozal, Marie-Paule Vial, Yuri R.Savéliev, Casilda Ybarra Satrústegui y Carlos Alonso Pérez-Fajardo

*Zuloaga. Una aventura parisina* ofrece una nueva mirada sobre el artista vasco que contrasta la consolidada imagen de su obra vinculada a la España Negra que quiere poner de manifiesto las conexiones de Zuloaga con los protagonistas de los cambios que desembocan en la modernidad pictórica y la forma en que esas afinidades se reflejarán en su obra y acabarán, finalmente, influyendo en la pintura española de la primera mitad del siglo XX. Ignacio Zuloaga llegó a París a fines de 1889, poco después de la exposición sintetista del Volpini. Llegaba a una ciudad en la que ya estaban, entre otros, Rusiñol, Nonell, Anglada Camarasa, Sunyer o un joven Picasso. Pronto se introdujo en el ambiente artístico –en concreto en el estudio de Henri Gervex–, mientras también frecuentaba a Degas, Toulouse-Lautrec, Maurice Barrés o Paul Gauguin. Desde entonces, Zuloaga incorpora a su pintura algunos de los principios que animan a estos pintores, buscando la unión entre forma y contenido e imprimiendo a sus obras un intenso contenido espiritual.

Madrid, 2017  
288 pp. 33 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-650-0  
Agotado

*Zuloaga en el París de la Belle Époque* [Cuaderno otoño'17]  
32 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-656-2  
Agotado



## DEL DIVISIONISMO AL FUTURISMO. EL ARTE ITALIANO HACIA LA MODERNIDAD

Con textos de Beatrice Avanzi, Fernando Mazzocca, Annie-Paule Quinsac, Vivien Greene y Daniela Ferrari

A través de una selección de 80 obras maestras se examinan los orígenes y la evolución del divisionismo de la mano de sus principales protagonistas, entre los que se encuentran Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giacomo Balla, Angelo Morbelli, Umberto Boccioni, Gino Severini y Carlo Carrà. Estos artistas influyeron en la renovación del arte italiano entre finales de siglo XIX y principios del siglo XX, momento de eclosión del futurismo.

Madrid, 2016  
271 pp. 27,4 x 23,9 cm  
ISBN: 978-84-9844-581-7  
Agotado

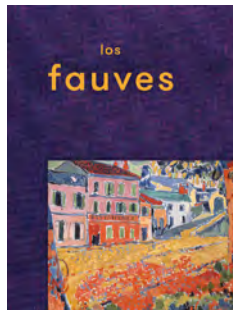


## RENOIR ENTRE MUJERES. DEL IDEAL MODERNO AL IDEAL CLÁSICO. COLECCIONES DE LOS MUSEOS D'ORSAY Y DE L'ORANGERIE

Paul Perrin, Isolde Pludermacher, Claire Bernardi, Leyre Bozal, Julie Gandini y Rocío Herrero Riquelme

*Renoir entre mujeres. Del ideal moderno al ideal clásico. Colecciones de los museos d'Orsay y de l'Orangerie* ofrece una visión completa de la evolución del ideario que construye Renoir en torno a la imagen de la mujer a lo largo de toda su trayectoria artística, y lo confronta en momentos precisos con obras de otros artistas con la intención de disponer de una contextualización más precisa del pintor francés.

Madrid, 2016  
320 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-606-7  
(Edición en castellano)  
Agotado  
ISBN: 978-84-9844-607-4  
(Edición en catalán)  
PRECIO: 42.90 €



## LOS FAUVES

Con textos de María Teresa Ocaña, Claudine Grammont, Brigitte Léal, Joséphine Matamoros, Sophie Krebs, Véronique Serrano y Maria Antonia Casanovas

El fauvismo es una de las primeras y más importantes vanguardias artísticas del siglo XX. Su desarrollo fue tan brillante como intenso: fueron bautizados como fieras – *fauves*, en francés- en el otoño de 1905 y apenas dos años después sus miembros ya estaban iniciando caminos nuevos e independientes. Los pintores *fauves*, liderados por Matisse, Derain y Vlaminck, hicieron temblar los cimientos del mundo artístico con su innovador tratamiento del color, su carácter directo y su libertad de ejecución, y pusieron por primera vez en la historia el color en el centro del debate artístico.

Madrid, 2016  
304 pp. 27,5 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-615-9  
PRECIO: 42,90 €



## ESPACIO MIRÓ

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Leyre Bozal Chamorro y Robert Lubar Messeri

*Espacio Miró* funciona como guía para la visita a una selección de obras de Joan Miró realizadas a partir de 1941 a partir de temas clave en su producción artística, en depósito en Fundación MAPFRE entre 2016 y 2021.

Madrid, 2016  
32 pp. 24 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-626-5  
Agotado



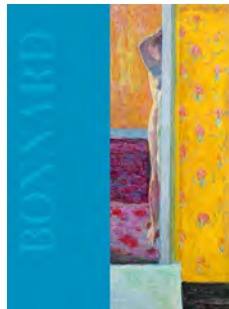
### EL CANTO DEL CISNE : PINTURAS ACADÉMICAS DEL SALÓN DE PARÍS : COLECCIONES MUSÉE D'ORSAY

Con textos de Guy Cogeval, Pablo Jiménez Burillo, Côme Fabre y Stéphane Guégan

El catálogo muestra una selección de las grandes obras de los pintores académicos en los salones parisinos del siglo XIX, pertenecientes al Musée d'Orsay, que pone de manifiesto que este tipo de pintura, espléndida y refinada, heredera de la tradición, representa una de las páginas más brillantes de la historia del arte.

En sus páginas encontramos obras de Ingres, Gérôme, Cabanel, Bouguereau, Laurens, Henner, Meissonier o Baudry, pero también otros pintores que, si bien no se suelen clasificar como académicos, se integraron dentro del sistema expositivo del Salón, y partieron de la tradición para explorar nuevos horizontes, como Alma-Tadema, Gustave Moreau, Puvis de Chavannes o Courbet.

Madrid, 2015  
304 pp. 29 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-511-4  
Agotado



### PIERRE BONNARD

Con textos de Isabelle Cahn, Guy Cogeval y Pablo Jiménez Burillo

Pierre Bonnard (1867-1947) fue una figura decisiva en torno al nacimiento del arte moderno y, a la vez, un artista cuya producción, profundamente personal, es difícilmente clasificable. Miembro fundador del grupo simbolista de los nabis, sus aportaciones resultan fundamentales para comprender la transición entre el post-impresionismo y el simbolismo, en un momento en el que la pintura estaba sufriendo una revolución radical a través del color. Bajo la influencia de la pintura de Gauguin y de la estampa japonesa, Bonnard desarrolló un estilo propio, vivaz y verdaderamente original, que plasmó en distintos soportes, desde biombos y carteles hasta pinturas murales de gran tamaño.

Madrid, 2015  
287 pp. 35 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-537-4  
Agotado



## EL TRIUNFO DEL COLOR. DE VAN GOGH A MATISSE.

### COLECCIONES DEL MUSÉE D'ORSAY Y LA L'ORANGERIE

Con textos de Isabelle Cahn

Tras el impresionismo, la pintura explotó en colores y la sensación, la experiencia subjetiva, la visión personal del artista se impuso. Los artistas presentían que el color expresaba algo por sí mismo y se lanzaron a encontrarlo. Como ellos mismos escribieron en las cartas que se intercambiaban o en sus diarios, poco a poco se iban alejando de la naturaleza y se acercaban a la abstracción del color. El catálogo contiene obra de Van Gogh, Cézanne y Toulouse-Lautrec, pasando por Seurat, Signac y la Escuela de Pont-Aven, encabezada por Gauguin, hasta Sérusier, Bonnard y el grupo de los Nabi. Finaliza con Renoir, Matisse, el último Monet y Picasso con su obra *Desnudo sobre fondo rojo*.

Madrid, 2015  
201 pp. 29,7 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-549-7  
(Edición en español) Agotado  
ISBN: 978-84-9844-550-3  
(Edición en catalán)  
PRECIO: 34,90 €



## PICASSO. EN EL TALLER

Con textos de Maite Ocaña, Brigitte Léal, Valeriano Bozal, Christopher Green, Neil Cox y Leyre Bozal

El catálogo se centra en el carácter del taller del artista como laboratorio de experimentación en el que se desarrollan las metamorfosis estilísticas de Picasso a lo largo de toda su carrera. Esto permite apreciar las distintas aproximaciones de Picasso al tema del taller a lo largo del tiempo, así como su evolución estilística. El catálogo incluye asimismo una gran variedad de géneros artísticos, desde pintura y dibujo hasta obra gráfica y varias piezas de cerámica. Así pues, esta publicación proporciona una visión completa de la concepción del estudio de Picasso.

Madrid, 2014  
308 pp. 31 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-455-1  
Agotado  
EBook: 8,90 €

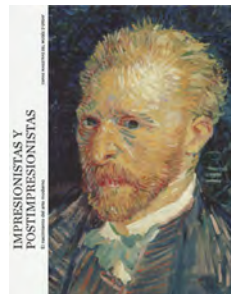


### SOROLLA Y ESTADOS UNIDOS

Con textos de Blanca Pons-Sorolla, Mitchell A.Codding, Mark A.Roglán, M.Elizabeth Boone, Roxana Velasquez, María López Fernández y David Ruiz López

Cuando en febrero de 1909 Sorolla desembarcó con 350 cuadros en Nueva York, se encontraba en la plenitud de su carrera artística y ya había cosechado importantes éxitos internacionales. Las exposiciones que el pintor organizó en la Hispanic Society de Nueva York, y más tarde en Buffalo, Boston, Chicago y San Luis, tuvieron un éxito arrollador y consagraron a Sorolla como un pintor universal y cosmopolita. *Sorolla y Estados Unidos* cuenta la historia de ese gran triunfo a través de un centenar de obras apenas conocidas en Europa, que muestran al mejor Sorolla y que permiten reconstruir las facetas de su pintura que tuvieron un mayor impacto en el público americano, como sus playas y jardines, su pasión por Andalucía y, sobre todo, los grandes retratos que realizó a personalidades de Estados Unidos.

Madrid, 2014  
376 pp. 30 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-486-5  
Agotado



### IMPRESIONISTAS Y POSTIMPRESIONISTAS. EL NACIMIENTO DEL ARTE MODERNO. OBRAS MAESTRAS DEL MUSÉE D' ORSAY

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Guy Cogeval, Caroline Mathieu, Dominique Lobstein, Isabelle Cahn y María López Fernández

El catálogo da respuesta a lo que ocurrió entre 1880 y la llegada del nuevo siglo, cuando el impresionismo declina en diferentes actitudes pictóricas, que amplifican el talante provocador del movimiento. Es el momento en el que las aportaciones plásticas del impresionismo se asimilan y se desarrollan en los diferentes lenguajes que abrirán el camino a las vanguardias del siglo XX. La publicación se completa con un texto introductorio de cada una de las siete secciones en las que se organizó la exposición, la ficha catalográfica de las obras expuestas, una cronología ilustrada de 1886 a 1914 y una bibliografía.

Madrid, 2013  
232 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-409-4  
Agotado



## LUCES DE BOHEMIA. ARTISTAS, GITANOS Y LA DEFINICIÓN DEL MUNDO MODERNO

Con textos de Sylvain Amic, Marilyn R. Brown, Jean-Didier Wagneur, Pablo Jiménez Burillo, Henriette Asseo, Guy Cogeval, Frank Claustrat, Eduardo Quesada, Carmen González Castro, María López Fernández y Casilda Ybarra Satrústegui

A través de un centenar de obras maestras de artistas como Goya, Watteau, Gainsborough, Boucher, Teniers, Corot, Delacroix, Courbet, Manet, Degas, Sorolla, Sargent, Signac, Van Gogh o Picasso, se abordan temas como la representación de los gitanos en la pintura española o la gestación del mito del artista bohemio a partir de la visión del gitano.

Madrid, 2013  
240 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-410-0  
Agotado



## MACCHIAIOLI

Con textos de B. Avanzi, A. M. Banti, G. Cataldo, G. Cogeval, I. Julia, M.ª López Fernández, F. Mazzocca, C. Sisi, M. P. Vial y C. Zappia

En torno a 1855, un grupo de jóvenes artistas y teóricos toscanos, entre los que destacan Martelli, Fattori, Signorini, Borrani, Cabianca o Lega, se reúnen en Florencia, en el Café Michelangelo, para crear el primer grupo de vanguardia –l Macchiaioli– veinte años antes de la primera exposición del grupo impresionista. En los tiempos de Garibaldi, estos jóvenes, imbuidos de grandes ideales políticos, pretenden crear un arte más sincero, que refleje la luz y la verdad de la naturaleza. Por primera vez, pintan del natural pequeñas tablitas, con manchas (*macchias*) de color matizadas y contrastadas. Se trata de una pintura refinada y elegante, que influyó profundamente a los artistas españoles de fin de siglo, y que constituye la primera alternativa claramente moderna en la pintura europea.

El catálogo presenta ochenta obras maestras de la pintura de los macchiaioli, provenientes de grandes colecciones italianas, como el Palazzo Pitti, el Museo Fattori, o la Galleria Nazionale de Arte Moderna de Roma.

Madrid, 2013  
294 pp. 25,1 x 24,7 cm  
ISBN: 978-84-9844-436-0  
Agotado





### ERNST LUDWIG KIRCHNER

Con textos de Karin Schick, Javier Arnaldo y Wolfgang Henze

Con motivo de la exposición Ernst Ludwig Kirchner se edita un catálogo que reúne una selección de obras que refleja su diversidad de facetas y técnicas. Su temática incluye paisajes, vistas urbanas, naturalezas muertas, temas literarios y motivos surgidos de su imaginario personal, un sorprendente universo creativo en el que siempre acaba sobresaliendo la figura humana. Así, junto a su pertenencia al grupo Die Brücke, quedan claramente reflejadas en la muestra su traumática experiencia de la Primera Guerra Mundial y sus años suizos, durante los que las influencias de la Bauhaus, Picasso, Léger y Le Corbusier le llevaron a experimentar nuevas formas y lenguajes y a desembocar en una abstracción muy personal. Por su carácter controvertido, por su constante afán de experimentación y renovación, Ernst Ludwig Kirchner se nos presenta, a la postre, como uno de los artistas clásicos modernos más fascinantes e imprescindibles para comprender el arte de la vanguardia internacional de la primera mitad del siglo XX.

Madrid, 2012  
314 pp. 26 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-364-6  
Agotado

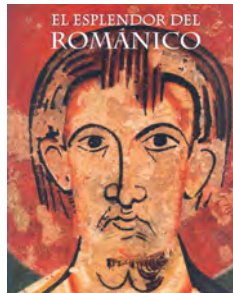


### RETRATOS. OBRAS MAESTRAS. CENTRE POMPIDOU

Con textos de Jean-Michel Bouhours, Jean Clair, Itzhak Goldberg y Rafael Argullol

Un recorrido por el complejo y rico género del retrato en los distintos movimientos artísticos del siglo XX. El retrato constituye una de las líneas transversales de la historia del arte, en la que confluyen, a finales del siglo XIX, la tradición y las nuevas aportaciones formales a partir del arranque de la modernidad. El catálogo que recoge el ensayo del comisario de la muestra, Jean-Michel Bouhours, así como de reconocidos historiadores de arte, se completa con la reproducción de ochenta obras, acompañadas de su ficha catalográfica, y una biografía de los artistas presentados.

Madrid, 2012  
272 pp. 29 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-403-2  
Agotado

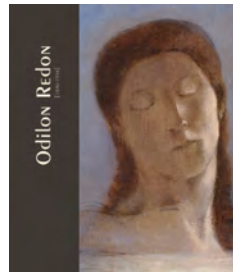


## EL ESPLENDOR DEL ROMÁNICO. OBRAS MAESTRAS DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Con textos de Jordi Camps, Gemma Ulla Català, Manuel Castiñeiras y Lucía García de Carpi

Catálogo de la exposición de una selección de piezas emblemáticas del Museo Nacional d'Art de Catalunya de los siglos XI, XII y XIII, cuyo itinerario está marcado por obras del románico catalán, entre las que se incluye también algún ejemplo de otras procedencias hispanas, relacionadas con el marco arquitectónico, la pintura mural y la escultura en piedra. Asimismo, en el último tramo de la exposición se presenta una exquisita selección de mobiliario y objetos de uso litúrgico, en la que sobresalen tablas de altar, imágenes y una amplia muestra de esmaltes.

Madrid, 2011  
271 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-252-6  
Agotado



## ODILON REDON

Con textos de Rodolphe Rapetti, Fred Leeman, Guy Cogeval e Idoia Murga Castro

La pionera atracción por el mundo de la imaginación y de los sueños, en un momento de primacía del naturalismo, lo convirtió en un pintor al margen. Su apuesta por un lenguaje personal y original hizo de él durante mucho tiempo uno de los artistas menos conocidos del cambio de siglo, a pesar de su celebridad en vida y de su fundamental papel en la génesis de los nuevos lenguajes y contenidos del arte moderno.

Madrid, 2011  
399 pp. 30 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-355-4  
Agotado



### IMPRESIONISMO. UN NUEVO RENACIMIENTO

Con textos de Stéphane Guégan, Alice Thomine-Berrada, María López Fernández Dominique Lobstein, Lynn Federle Orr, Krista Brugnara e Isabelle Loutrel

El catálogo se estructura con dos grandes ensayos introductorios dedicados al ambiente artístico, cultural y social del París de 1870 («Manet a la vista. Conquista y muerte del Salón», por Stéphane Guégan, y «Afinidades secretas. Pintura y arquitectura en el París del siglo XIX», por Alice Thomine). El resto del libro se vertebra a través de pequeños ensayos que introducen las secciones de la exposición y los asuntos de interés: «El triunfo de Manet», «El hispanismo parisino», «La escuela de Batignolles», «El año terrible (1870-1871)», «Realismos. La herencia de Millet y Courbet», «El Salón. Antiguos y modernos», «Monet / Renoir / Sisley», «Pissarro / Cézanne», «Mujeres pintoras, mujeres pintadas», «Degas: la instantánea de la vida moderna» y «Manet: entre el impresionismo y la vuelta al Salón».

Madrid, 2010  
434 pp. 29 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-203-8  
Agotado



### MADE IN USA. ARTE AMERICANO DE LA PHILLIPS COLLECTION

Con textos de Susan Frank, Dore Ashton y María Dolores Jiménez-Blanco

Recorrido por un siglo de arte americano, desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX. A través de 92 pinturas de sesenta artistas americanos, el catálogo está estructurado en diez secciones comenzando con algunas obras románticas y realistas, continuando con la mirada impresionista, la vida moderna, la naturaleza, la ciudad, memoria e identidad, el legado del cubismo y la abstracción, para concluir con el expresionismo abstracto americano. Entre los artistas presentes encontramos a: Homer, Ryder, Whistler, Sloan, Hopper, O'Keeffe, Dove, Tack, Hartley, Davis, Avery, Pollock, Gottlieb, Still, Diebenkorn, Francis, Motherwell o Rothko.

Madrid, 2010  
228 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-242-7  
Agotado



### VER ITALIA Y MORIR

Con textos de Guy Cogeval, Ulrich Pohlmann, Philippe Saunier, Dorothea Ritter, Monica Maffioli, Marina Miraglia, Michael F. Zimmermann, Françoise Heilbrun y Joëlle Bolloc

Catálogo de la exposición que sumerge al visitante en uno de los grandes debates contemporáneos del arte: las tensiones entre pintura y fotografía a través de las huellas de la nostalgia que despertó Italia durante el siglo XIX y propone un viaje por la Italia decimonónica. El título deriva directamente de la frase de Goethe referida a Nápoles, a través de la pintura y la fotografía.

Madrid, 2009  
382 pp. 24 x 17 cm  
ISBN: 978-84-9844-183-3  
Agotado



### MIRAR Y SER VISTO

Con textos de Teixeira Coelho y Pablo Jiménez Burillo

El catálogo presenta más de una treintena de obras maestras del retrato europeo, que nos permiten disfrutar del esplendor del género, de Tiziano a Goya, y apreciar cómo evoluciona y se redefine en las composiciones más contemporáneas, de Corot a Picasso.

Madrid, 2009  
140 pp. 27 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-148-2  
Edición en español e inglés  
Agotado

*Mirar y ser visto* [Cuaderno  
nº 43]  
48 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-149-9  
Agotado



### AMAZONAS DEL ARTE NUEVO

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Josep Casamartina, Estrella de Diego, Victoria Combalá y Mónica Ceño

El catálogo resalta la importancia de la mujer en el arte moderno y muestra la obra de 41 artistas de diferentes nacionalidades y movimientos, estilos y disciplinas, realizada entre las décadas de 1880 y 1950. La obra incluye cinco ensayos y se completa con documentación y bibliografía.

Madrid, 2008  
315 pp. 26,5 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-094-2  
Agotado



### DEGÁS, EL PROCESO DE LA CREACIÓN

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Werner Hofmann, Richard Thomson, Philippe Saunier, María López Fernández y Nadia Arroyo Arce

Catálogo de la exposición que, por primera vez en España, contempla las distintas facetas del legado de Degas, que permite descubrir los secretos de su creación y apreciar su genialidad más allá de la pintura, como escultor, dibujante, grabador y fotógrafo, a la vez que constatar la interrelación de todas las manifestaciones de su arte. Se reproduce la importante colección de 73 esculturas de Degas del Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), habiendo contado con la colaboración de Musée d'Orsay (32 obras), así como de otras instituciones de Francia, Alemania y Estados Unidos. Se incluyen una selección de escritos de Degas, detallada cronología y bibliografía.

Madrid, 2008  
307 pp. 29 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-118-5  
Agotado

*Degás, el proceso de la creación* [Cuaderno nº 35]  
48 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-124-6  
Agotado



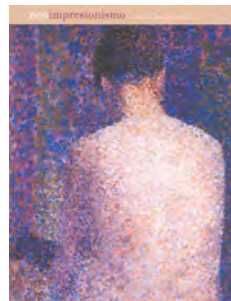
### ENTRE DOS SIGLOS, ESPAÑA 1900

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Francisco Calvo Serraller, Lily Litvak, María-Josep Balsach, Javier González de Durana, María Dolores Jiménez-Blanco y Robert Rosenblum

Catálogo que reúne cerca de un centenar de obras y propone una visión panorámica de tendencias y posibilidades plásticas que confluyen en el paso del siglo XIX al XX. Casas, Mir, Rusiñol, Nonell, Anglada-Camarasa, Julio González y Picasso nos acercan a la Barcelona de 1900, superponiendo modernismo, simbolismo y postimpresionismo, mientras Sunyer y Torres García anuncian el clasicismo noucentista, Zuloaga y Solana abundan sobre el tópico de la España negra, en contraste con la obra luminosa de Sorolla. Regoyos, Echevarría, Iturrino, Arteta, Dalí y Miró completan desde la vanguardia las distintas tendencias de la modernidad. Se incluyen detallada cronología y bibliografía

Madrid, 2008  
267 pp. 29 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-119-2  
Agotado

*Entre dos siglos:*  
*España 1900* [Cuaderno n°  
34]  
48 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-125-3  
Agotado



### NEOIMPRESIONISMO. LA ECLOSIÓN DE LA MODERNIDAD

Con textos de Emmanuelle Amiot-Saulnier, Jane Block, Françoise Cachin, Isabelle Cahn, Josep Casamartina i Parassols, Marina Ferretti-Bocquillon, Erich Franz, Serge Lemoine, Dominique Lobstein, Daniela Mondini, Pascal Rousseau y Felix Studinka

El volumen propone una revisión a fondo del neoimpresionismo por medio de la obra de sus principales representantes europeos hasta ver su huella tanto en las primeras vanguardias como en el arte contemporáneo. El catálogo bilingüe español-francés ofrece comentarios expertos de cada una de las obras e incluye ensayos que contextualizan la realidad de este movimiento en cada uno de los escenarios europeos, aislados e interrelacionados. Se completa con una biografía de los artistas, una cronología del movimiento, así como una bibliografía seleccionada.

Madrid, 2007  
469 pp. 26 x 21 cm  
ISBN: 978-84-9844-048-5  
Agotado



### ANDRÉ LHOTE

Con textos de Jean-Roch Bouiller, Eugenio Carmona, Françoise García, Dominique Jarrassé, Olivier Le Bihan

Publicación que permite acercarse a la obra de este artista, nacido en Burdeos en 1885 y fallecido en París en el año 1962. Lhote está considerado como uno de los más importantes representantes del cubismo francés y uno de los grandes artífices y difusores de la modernidad, y sus obras tuvieron destacada importancia en los registros artísticos españoles de la década de 1920. Incluye diversos escritos del propio André Lhote, algunos de ellos de carácter inédito, de autores contemporáneos, así como una biografía y una bibliografía sobre el pintor.

Madrid, 2006  
399 pp. 28,5 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-037-9  
Agotado



### GUSTAVE MOREAU. SUEÑOS DE ORIENTE

Con textos de Marie-Cécile Forest, Geneviève Lacambre y Christine Peltre

El catálogo aborda la trayectoria de uno de los artistas más personales y significativos del arte moderno. Autor de una obra que compone todo un mundo en el que lo fantástico y lo misterioso plantean los grandes asuntos de la vida: el amor, la muerte y los límites de la realidad. Incluye una cronología y una bibliografía.

Madrid, 2006  
222 pp. 28,5 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-018-8  
Agotado



### STEINLEN. PARÍS, 1900

Con textos de Werner Hofmann, María Dolores Jiménez-Blanco, María López Fernández y Richard Thomson

Steinlen está considerado como uno de los artistas fundamentales para comprender la modernidad. El catálogo permite recorrer los principales asuntos que cautivaron a este artista: los trabajadores, las manifestaciones obreras, las mujeres equívocas, los abrazos, los espectáculos nocturnos, los gatos, la guerra... temas que, de la mano de Steinlen, contribuyeron a crear la imagen del Montmartre bohemio que ha llegado hasta nosotros. El catálogo se completa con una cronología y una bibliografía.

Madrid, 2006  
245 pp. 26 x 21 cm  
ISBN: 978-84-89455-99-3  
Agotado



### LUZ DE GAS. LA NOCHE Y SUS FANTASMAS EN LA PINTURA ESPAÑOLA, 1880-1930

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Josep Casamartina, Lily Litvak y Tomás Marco

Uno de los grandes temas universales de la cultura, la noche y sus innumerables resonancias, es el eje de la exposición que se recoge en este catálogo. *Luz de gas* narra cómo las imágenes de una «nueva noche», la noche iluminada, contribuyen a la modernización de la pintura española a través de esta nueva iconografía y de la transformación formal del lenguaje pictórico que lleva aparejada. Junto a la reproducción de las obras y las colaboraciones de especialistas, se incluye una antología de textos literarios en torno a la noche.

Madrid, 2005  
311 pp. 26,5 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-95-5  
Agotado



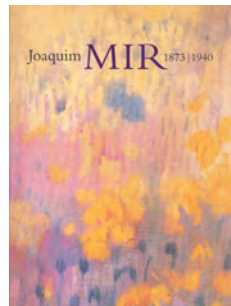


## IGNACIO PINAZO. LOS INICIOS DE LA PINTURA MODERNA

Con textos de Francisco Javier Pérez Rojas y José Luis Alcalde

Pinazo representa uno de los mejores pintores que nos legó el siglo XIX, aunque su carácter introvertido y solitario le privara de la proyección internacional que tuvo su paisano Sorolla. A pesar de que se le suele recordar como el precursor de la escuela luminista valenciana, Pinazo es mucho más: un artista tremendamente original y renovador, cuya expresividad plástica roza los límites de la pintura pura. El recorrido de su extensa producción que se ofrece en este libro se completa con el texto de su discurso de ingreso en la Academia, una antología de textos, notas biográficas y una bibliografía.

Madrid, 2005  
309 pp. 28 x 27 cm  
ISBN: 978-84-89455-88-7  
Agotado



## JOAQUIM MIR, 1873-1940

Con textos de Francesc Fontbona, Nadia Hernández, Francesc Miralles y Richard Thomson

Recopilación de una importante selección de la obra del pintor Joaquim Mir, uno de los creadores más significativos de la escena artística española de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. Considerado uno de los mejores intérpretes del paisaje catalán y mallorquín de principios del siglo XX, pero, sobre todo, es un artista decisivo para entender la moderna pintura de paisajes. Su obra, profundamente personal, conecta con la sensibilidad cultural europea más avanzada. Se incluye una relación de documentación de las obras, así como una cronología y bibliografía.

Madrid, 2004  
199 pp. 29 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-85-6  
Agotado

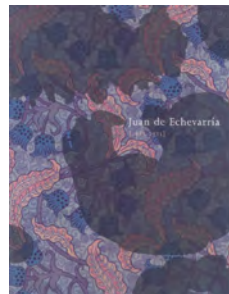


## SERGE CHARCHOUNE. ENTRE DADÁ Y LA ABSTRACCIÓN, 1889-1975

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Josep Casamartina i Parassols y Pascal Rousseau

Una importante selección de imágenes ofrecen por primera vez en España un homenaje al pintor ruso Charchoune, artista que estuvo muy vinculado a España por su presencia en Barcelona durante la Gran Guerra y por haber pintado en nuestro país los primeros cuadros abstractos. Está considerado como una figura fundamental para la génesis del arte de vanguardia y la gran pintura del siglo XX. El catálogo se completa con una cronología, una relación de exposiciones y una bibliografía. Edición bilingüe de textos español-francés.

Madrid, 2004  
301 pp. 28,5 x 23 cm  
ISBN: 978-84-89455-80-1  
Agotado

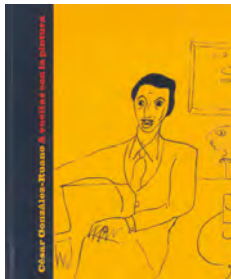


## JUAN DE ECHEVARRÍA [1875-1931]

Con textos de Verónica Mendieta y Guillermo Solana

Recuperación y revisión de uno de los grandes maestros del cambio del siglo XIX al XX. Se reúnen cerca de setenta imágenes representativas del estilo del pintor, afín a los movimientos que suceden al impresionismo, el postimpresionismo y el fauvismo, pero con un estilo personal no subordinado a tendencias, que conjuga su formación cosmopolita con sus raíces vascas. El catálogo se completa con una cronología del artista.

Madrid, 2004  
164 pp. 27 x 22 cm  
ISBN: 978-84-89455-79-5  
Agotado



## CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO. A VUELTAS CON LA PINTURA

Con textos de Juan Manuel Bonet y Pablo Jiménez Burillo

Volumen que reproduce más de un centenar de obras –entre óleos, esculturas, dibujos y grabados– de algunos de los artistas más importantes del panorama nacional e internacional (Alberto Sánchez, Rafael Barradas, Francisco Bores, Salvador Dalí, Sonia Delaunay, Óscar Domínguez, Apel.les Fenosa, Mateo Hernández, Joan Miró, Joaquín Torres García, Manuel Viola...), que pone de relieve cómo González-Ruano a lo largo de su vida estuvo siempre «a vueltas con la pintura», a vueltas con el arte. Está estructurado en torno a tres libros fundamentales para su carrera: *Viaducto*, obra cumbre del ultraísmo; *Ficha impresionista de veinte artistas de París*, único libro que Ruano dedica al arte, y *Vía Áurea*, libro ilustrado por artistas. El conjunto se completa con una cronología y una antología de textos.

Madrid, 2003  
247 pp. 24,5 x 22 cm  
ISBN: 978-84-89455-75-7  
Agotado



## MUJERES PINTADAS. LA IMAGEN DE LA MUJER EN ESPAÑA, 1890-1914

Con textos de María López Fernández, Lily Litvak y Valeriano Bozal

Más de un centenar de imágenes plantean, por primera vez en nuestro país, una revisión del tema de la mujer como imagen esencial de la pintura española de finales del siglo XIX y principios del XX. La presentación de la figura femenina como foco o ámbito principal dentro de las artes plásticas españolas permite enriquecer el diálogo entre artistas de orientaciones muy diferentes, a la vez que pone de manifiesto la conciencia colectiva de la sociedad. El catálogo incluye una biografía de los artistas, así como una bibliografía.

Madrid, 2003  
319 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-77-1  
Agotado



### POLONIA FIN DE SIGLO [1890-1914]

Con textos de Elzbieta Charazinska, Irena Kossowska, Anna Król y Monika Poliwka

Se ofrece una completa panorámica de la pintura y el grabado polacos entre 1890 y 1914, es decir, durante unos años en los que el país todavía se encontraba dividido –desde 1795– entre tres potencias invasoras: el Imperio Austro-Húngaro, Prusia y Rusia. Los pintores polacos muestran cómo los lenguajes artísticos modernos pueden hacerse especialmente propicios para la narración de sus peculiares historias, sus leyendas y arquetipos nacionales. El catálogo incluye una biografía de los artistas, fichas de cada una de las obras y un apéndice de revistas y libros.

Madrid, 2002  
391 pp. 26 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-71-9  
Agotado



### ANGLADA-CAMARASA (1871-1959)

Con textos de Francesc Fontbona, Manuel García Guatas, Francesc Miralles, Tommaso Paloscia y Charo San Juan

Los óleos y dibujos que recoge este catálogo revisan los temas y rasgos más destacados de uno de los artistas más importantes de la primera mitad del siglo XX. Anglada fue un pintor especialmente dotado para rescatar la imagen brillante y bella de un mundo que, con la llegada del siglo XX, estaba condenado a desaparecer. Pero, al mismo tiempo, fue capaz de intuir y de aventurar alguno de los caminos por los que su pintura encontraría una vía de supervivencia y de actualización. El catálogo se completa con una cronología y un comentario de cada una de las obras.

Madrid, 2002  
275 pp. 29 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-55-9  
Agotado



## LA GENERACIÓN DEL 14. ENTRE EL NOVECENTISMO Y LA VANGUARDIA (1906-1926)

Con textos de Eugenio Carmona, María Dolores Jiménez Blanco, Pablo Jiménez Burillo y Juan Pérez de Ayala

La Generación del 14 se distinguió por un afán conciliador que le permitía bucear en los aspectos más sólidos de la tradición para modificar y definir los lenguajes más vanguardistas. Las obras que conforman este catálogo pretenden mostrar cómo desde distintos planteamientos estéticos se produce un primer intento de modernización y transformación del panorama artístico español. De esta forma, se dan cita creadores como Picasso, Juan Gris, Miró, Torres García, Delaunay o Gargallo, inscritos en las corrientes más internacionales. Junto a ellos, los grandes representantes de los centros artísticos nacionales más inquietos, el catalán y el vasco. Se completa con una selección de artículos de diversas revistas de la época.

Madrid, 2002  
364 pp. 28 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-56-6  
Agotado



## MARIAN PIDELASERRA, 1877-1946

Con textos de Josep Casamartina, Francesc Fontbona, Cristina Mendoza, Josep M. Romero y F. P. Verrié

Recopila la obra de uno de los personajes clave de la pintura catalana de principios del siglo XX, haciendo especial hincapié en su periodo impresionista, durante el que trabajó en estrecho diálogo con las corrientes internacionales. El catálogo se completa con una cronología, una relación de exposiciones, una bibliografía y una traducción de los textos en inglés. Acompaña al catálogo el «Ensayo de biografía crítica» de F. P. Verrié.

Coeditado con el Museo Nacional d'Art de Catalunya. Madrid, 2002 (2 vols.)  
287 pp. + 84 pp. 29,5 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-64-1 (obra completa)  
Ediciones en castellano y catalán  
Agotado

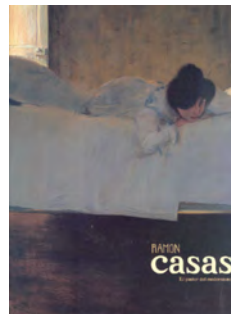


### DARÍO DE REGOYOS, 1857-1913

Con textos de Valeriano Bozal, Iñaki Moreno Ruiz de Eguino y Juan San Nicolás

El catálogo contiene más de un centenar de obras de uno de los pintores más emblemáticos de nuestro país. Contemporáneo del impresionismo, del postimpresionismo y de las tentativas expresionistas, amigo personal de Ensor y Seurat y, en general, de todos los grandes protagonistas del arte moderno, Regoyos es el más cualificado representante del paisajismo impresionista y moderno en España. El volumen se completa con una bibliografía, una relación de exposiciones y una biografía.

Madrid, 2002  
265 pp. 25 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-66-5  
Agotado



### RAMÓN CASAS. EL PINTOR DEL MODERNISMO

Con textos de Cristina Mendoza, Isabel Coll, Mercè Doñate y Carme Arnau

Cerca de un centenar de obras desde las que se ofrece una reflexión sobre los aspectos más brillantes de la obra de Casas, una de las mayores figuras del «modernismo», ese amplio movimiento estético que acompañó la aparición de una Barcelona y una Cataluña modernas. Casas no sólo refleja en su obra esa transformación en la sociedad catalana, sino que es uno de los pintores mejor dotados de entre los artistas que en España marcaron, en la transición del siglo XIX al XX, la incorporación a los lenguajes, ideas y modos de la modernidad. Cada obra se acompaña de un comentario. Se incluye una cronología, una relación de exposiciones y una bibliografía.

Coeditado con el Museo  
Nacional d'Art de Catalunya.  
Madrid, 2001  
325 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-46-7  
Ediciones en castellano  
y catalán  
Agotados



## LOS XX. EL NACIMIENTO DE LA PINTURA MODERNA EN BÉLGICA

Con textos de Serge Goyens de Heusch, Jane Block y Juan San Nicolás

Amplia muestra de la obra de los fundadores y otros miembros destacados de uno de los grupos más importantes y creativos dentro de los movimientos de arte moderno en Europa: El Círculo de los XX, un grupo heterogéneo empeñado en una lucha por el arte moderno y, a través de ella, por un mundo mejor y más justo. El catálogo se completa con una biografía de cada uno de los artistas.

Madrid, 2001  
475 pp. 27 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-47-4  
Agotado



## A LA PLAYA. EL MAR COMO TEMA DE LA MODERNIDAD EN LA PINTURA ESPAÑOLA, 1870-1936

Con textos de Lily Litvak, Francesc Fontbona, Florencio de Santa-Ana, Francisco Javier Pérez Rojas y José Luis Alcalde

Alrededor de 150 imágenes muestran una revisión del mar y la playa como tema de la modernidad en la pintura española desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. En torno a la figura de Joaquín Sorolla, que hizo de la playa y el mar un asunto central de su obra, se reúne un importante grupo de pintores que, frente a una sociedad urbana cada vez más positivista y materialista, encontró en el mar y la playa la emoción y la intensidad de las cosas que el mundo moderno parecía excluir. Entre los artistas representados se encuentran América, Anglada-Camarasa, Beruete, Guiard, Llorens, Masriera, Mir, Pla, Pinazo o Regoyos, entre otros. Cada obra del catálogo se acompaña de un comentario.

Madrid, 2000  
293 pp. 29 x 25,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-43-6  
Agotado



### ISIDRE NONELL, 1872-1911

Con textos de Cristina Mendoza, Francesc Fontbona, Cecília Vidal Maynou, Mercè Doñate y Eugenio d'Ors

104 obras revisan la producción de Nonell, una de las figuras más rotundas de la pintura moderna de nuestro país. Fue el gran pintor sombrío de esas gitanas misteriosas y encerradas en sí mismas que pertenecen ya a nuestro imaginario colectivo, pero también de paisajes de exquisita sensibilidad y de intensos y solemnes bodegones. El catálogo se completa con una cronología, un epistolario, una relación de dibujos de Nonell en la prensa, una relación de exposiciones y una bibliografía.

Coeditado con el Museo  
Nacional d'Art de Catalunya.  
Madrid, 2000  
327 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-37-5  
Agotado



### LOS PINTORES DEL ALMA. EL SIMBOLISMO IDEALISTA EN FRANCIA

Con textos de Jean-David Jumeau-Lafond y Guillermo Solana

Catálogo que reúne por primera vez un conjunto significativo de obras de artistas franceses y de otros países radicados en Francia, pertenecientes todos al movimiento simbolista-idealista de finales del siglo XIX. En torno a los tres grandes maestros (Gustave Moreau, Puvis de Chavannes y Odilon Redon), se muestran alrededor de cien obras de: Henri Martin, Carlos Schwabe, Charles Lacoste, Charles Guilloux, Armand Point, Henri Gervex o Georges de Feure, entre otros. Cada una se acompaña con una reseña detallada y se completa el catálogo con una biografía de todos los artistas y una bibliografía.

Madrid, 2000  
304 pp. 27 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-35-1  
Agotado





## FUERA DE ORDEN. MUJERES DE LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

Con textos de Estrella de Diego y Fernando Huici

Centradas en un periodo que abarca desde 1910 hasta la década de los cuarenta, las sesenta obras recopiladas en este catálogo ofrecen una síntesis de los rasgos esenciales de la evolución de cada artista a lo largo de esos años. La selección incluye numerosas obras claves en las trayectorias de las seis pintoras presentes en la exposición: María Blanchard, Norah Borges, Maruja Mallo, Olga Sacharoff, Ángeles Santos y Remedios Varo. Se completa con una biografía, relación de exposiciones y bibliografía de cada una de las artistas.

Madrid, 1999  
199 pp. 25,5 x 23 cm  
ISBN: 978-84-89455-27-6  
Agotado

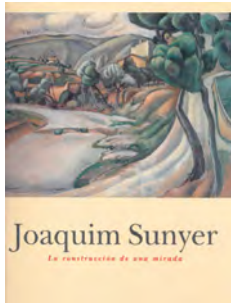


## JARDINES DE ESPAÑA, 1870-1936

Con textos de Lily Litvak, Josep de C. Laplana, Florencio de Santa-Ana, Carmen Añón y Francesc Fontbona

Una de las primeras obras que presenta el jardín como imagen esencial en la pintura en España desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX. Se destacan tres pintores en cuya obra el jardín fue primordial: Santiago Rusiñol, Joaquín Sorolla y Javier de Winthuysen. En torno a ellos, otros veintiséis pintores ilustran la persistencia y creatividad del tema. Entre ellos se incluyen obras de Mir, Anglada-Camarasa, Gonzalo Bilbao, América, Iturrino, Pinazo o Néstor. El catálogo se completa con una selección de textos literarios.

Madrid, 1999  
295 pp. 25,5 x 23 cm  
ISBN: 978-84-89455-34-4  
Agotado



## JOAQUIM SUNYER. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MIRADA

Con textos de Cristina Mendoza, Mercè Doñate, Vinyet Panyella, Narcís Comadira, Roser Sindreu y Carmen Arnau

Como una de las figuras más relevantes del *noucentisme* catalán, Joaquim Sunyer supo conectar con la sensibilidad de los grandes movimientos que, en la escena internacional, estaban transformando la apariencia y la propia manera de entender la pintura. El catálogo reúne un gran número de obras, de las primeras décadas del siglo XX, que ofrecen la oportunidad de entender el trabajo de Sunyer desde los ejemplos de Cézanne o Matisse más que desde una tradición meramente catalana o española.

Coeditado con el Museo Nacional d'Art de Catalunya. Madrid, 1999  
306 pp. 29 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-29-0  
Ediciones en castellano y catalán  
Agotados



## CECILIO PLA

Con textos de Francisco Javier Pérez Rojas, Fernando Huici, José Luis Alcaide y Elena Requena

Cecilio Pla vivió una época especialmente compleja, en la que abandonó los patrones de la pintura académica en la que se había formado, para asumir los primeros rasgos de una modernidad que en su formulación llegaban a ser a veces incluso contradictorios. En su pintura hay ecos, cuando no claras tomas de partido, del clasicismo, el realismo, el impresionismo, el modernismo, el simbolismo e incluso planteamientos muy característicos del 98. El catálogo se completa con una cronología del pintor y correspondencia con otros artistas.

Madrid, 1998  
198 pp. 25,5 x 23 cm  
ISBN: 978-84-89455-25-2  
Agotado



### SOROLLA-ZULOAGA. DOS VISIONES PARA UN CAMBIO DE SIGLO

Con textos de Miguel Zugaza, Francisco Calvo Serraller y Priscilla E. Muller

Dos de los artistas españoles más populares, internacionales y representativos de finales del siglo XIX y principios del XX, que encarnan, además, los dos arquetipos estéticos del debate artístico e intelectual del momento: la visión de una España blanca y de una España negra. Alrededor de una treintena de imágenes de cada uno de ellos se ofrece de una manera paralela, el desarrollo de sus respectivas trayectorias, haciendo visibles sus coincidencias, así como sus radicales diferencias, tanto estilísticas como temáticas. El catálogo se completa con una antología de textos, una cronología de cada uno de los pintores y una relación de exposiciones y bibliografía de las obras reproducidas.

Madrid, 1998  
253 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-21-4  
Agotado



### LA EVA MODERNA. ILUSTRACIÓN GRÁFICA ESPAÑOLA, 1914-1935

Con texto de Javier Pérez Rojas

Las décadas de 1920 y 1930 suponen una auténtica transformación social y moral en nuestra historia. Una transformación que marca la incorporación activa de la mujer a la sociedad y genera un nuevo estereotipo femenino (la «Eva Moderna»), radicalmente diferente, que encuentra su mejor y más adecuada expresión en la ilustración gráfica. El catálogo presenta un doble homenaje, por un lado a esas nuevas Evas que marcan una página tan desenfadada como heroica en la historia de la liberación de la mujer y, por el otro, a la tan olvidada ilustración gráfica.

Madrid, 1997  
294 pp. 29 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-16-0  
Agotado



## PINTURA EUROPEA Y CUBANA EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO NACIONAL DE LA HABANA

Con textos de Francisco Calvo Serraller, María del Carmen Rippe Moro, Miguel Luis Núñez Gutiérrez y Olga López Núñez

Este catálogo presenta uno de los núcleos más importantes de las colecciones pictóricas del Museo Nacional de La Habana: el fondo pintura europea y una amplia selección de la pintura cubana del siglo XX. Sesenta imágenes, organizadas en siete apartados: pintura italiana, flamenca, la escuela holandesa, pintura española, la escuela francesa, la escuela inglesa y la pintura cubana componen la publicación que se completa con un anexo de biografías de la pintura colonial en Cuba.

Madrid, 1997  
210 pp. 27 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-20-7  
Agotado



## PINTURA SIMBOLISTA EN ESPAÑA [1890-1930]

Con texto de Francisco Calvo Serraller

Obra que permite un acercamiento al gran debate estético y cultural que marca los primeros intentos de modernización del arte español. Presenta un número significativo de artistas simbolistas españoles, así como una visión más general que permite comprender cómo incluso aquellos pintores que desarrollaron su trabajo por otras sendas también se acercaron, en algún momento, a la estética simbolista.

Madrid, 1997  
239 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-11-5  
Agotado



### SANTIAGO RUSIÑOL [1861-1931]

Con textos de Mercè Doñate, Cristina Mendoza, Margarida Cassacubertas, Eliseu Trenc, Isabell Coll, Josep de Laplana, Vinyet Pruyella y Carme Arnau

Santiago Rusiñol es una de las figuras más polifacéticas del modernismo catalán y su obra es de obligada referencia como escritor, narrador, autor teatral y pintor. El catálogo recoge prácticamente la totalidad de las mejores obras de Rusiñol: 63 piezas entre las que destacan las que corresponden a la última década del siglo XIX, cuando el artista residió en París. Las obras, comentadas, se completan con una cronología y una bibliografía.

Coeditado con el Museo  
Nacional d'Art de Catalunya.  
Madrid, 1997  
317 pp. 29 x 24,5 cm  
ISBN: 84-89455-19-8  
Ediciones en castellano  
y catalán  
Agotados

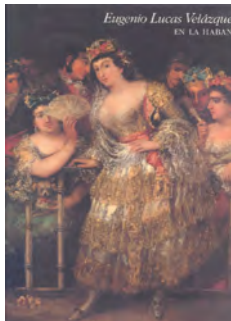


### FRANCISCO ITURRINO [1864-1924]

Con textos de Petra Joos, Miguel Zugaza y Juan Manuel Bonet

Iturrino representa un papel clave y muy valioso por la calidad y singularidad de su obra, dentro del rico, complejo y personalísimo diálogo que el paso del siglo XIX al XX plantea en España en torno a la propia identidad de lo español. La publicación, que reproduce todas las obras que conformaron la exposición antológica, incluye una biografía y una bibliografía.

Madrid, 1996  
205 pp. 31 x 23,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-10-8  
Agotado

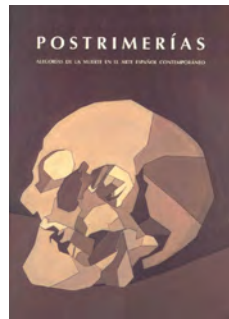


## EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ EN LA HABANA

Con textos de Francisco Calvo Serraller y Manuel Crespo Larrazábal

Este catálogo recoge la colección conservada en el Museo Nacional de La Habana de Eugenio Lucas Velázquez, considerado como uno de los pintores más apasionantes de nuestro siglo XIX, el más puramente romántico y el más genial y creativo de los sucesores de Goya.

Madrid, 1996  
149 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-04-7  
Agotado



## POSTRIMERÍAS. ALEGORÍAS DE LA MUERTE EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Con texto de Fernando Huici

A través de una amplia antología de representaciones alegóricas de la muerte, y de la forma en que esa imagen se transforma e incorpora a los diferentes lenguajes y sensibilidades artísticas, esta obra propone una revisión de la historia del arte español contemporáneo, de las distintas corrientes y planteamientos estéticos que animan nuestro siglo XX. Incluye una breve biografía de cada uno de los artistas seleccionados.

Madrid, 1996  
217 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-06-1  
Agotado

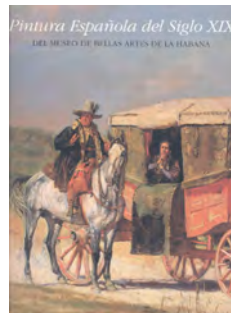


### JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923)

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Miguel Zugaza Miranda y Florencio de Santa-Ana

Sorolla está considerado uno de los grandes nombres de la pintura española de finales del siglo XIX y comienzos del XX, arquetipo, símbolo y realidad de las más firmes imágenes de España y lo español. La pintura de Sorolla, representante de la España luminosa y mediterránea, optimista y moderna, nos transmite los esplendores de la luz en su más rotunda y feliz expresión, y consigue reconciliarnos con la realidad a través de esa imagen aparentemente fácil y consoladora del mundo. Todas las obras reproducidas están comentadas. Se completa el catálogo con un apéndice a la documentación de las obras, una bibliografía y una cronología.

Madrid, 1995  
208 pp. 30 x 23,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-03-0  
Agotado



### PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA HABANA

Con textos de Manuel Crespo Larrazábal y Francisco Calvo Serraller

Recoge una cuidadísima selección de los magníficos, y en ocasiones sorprendentes, fondos de pintura española del siglo XIX que atesora el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Se ilustra así un interesante episodio de la historia del arte español fuera de nuestras fronteras, una historia completa y fascinante que tuvo especial fortuna en la América del siglo XIX. El catálogo incluye una breve biografía de cada uno de los artistas representados.

Madrid, 1995  
181 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-00-9  
Agotado



**CIENT AÑOS DE PAISAJISMO CATALÁN.  
CENTENARIO DE LA MUERTE DE LLUÍS RIGALT,  
RAMÓN MARTÍ ALSINA Y JOAQUÍN VAYREDA**

Con textos de Cristina Mendoza, Jordi A. Carbonell, Eliseo Trenc, Francesc Fontbona, Victoria Durá, M.ª Teresa Guasch y Jordi González Liánes

Lluís Rigalt, Ramon Martí Alsina y Joaquín Vayreda forman el triunvirato de pintores en torno al que se vertebró la escuela catalana del paisaje en el siglo XX. Además de acercarnos a la obra de tres generaciones de pintores, el libro permite observar cómo evoluciona el concepto de paisaje, sin cambiar su presentación formal. Alrededor de un centenar de imágenes comentadas conforman este volumen.

Coeditado con el Museo  
Nacional d'Art de Catalunya.  
Madrid, 1995  
235 pp. 29,5 x 21 cm  
ISBN: 84-88810-08-3 /  
84-8043-007-9  
Agotado



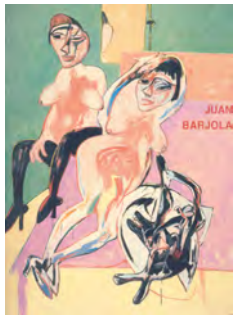
**EL AUTORRETRATO EN ESPAÑA (II). DE PICASSO A  
NUESTROS DÍAS**

Con textos de Francisco Calvo Serraller y Pablo Jiménez Burillo

El abandono por muchos de nuestros artistas contemporáneos de la figuración por otras formas de expresión plástica y la sublimación de la propia personalidad abren, ya en plena modernidad artística, nuevos caminos y posibilidades a este género, al tiempo que configuran otra manera distinta de conocimiento de su propia personalidad a través de la forma. Las reproducciones se completan con una breve biografía de los 54 artistas representados: Arroyo, Barceló, Bores, Cossío, Dalí, Gordillo, Guinovart, Iturrino, Millares, Palencia, Pérez Villalta, Picasso, Saura y Tàpies, entre otros.

Madrid, 1994  
185 pp. 30 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-604-9796-7  
Agotado



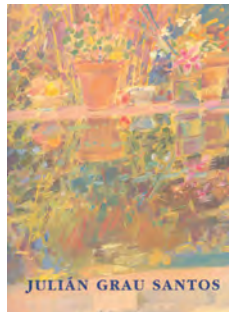


## JUAN BARJOLA

Con textos de Miguel Logroño, Fernando Huici y Pablo Jiménez Burillo

Visión de la obra de Juan Barjola, que pone de relieve su importancia como pintor y su capacidad para apropiarse de una tradición muy rica y transformarla, en un alarde de buen hacer, en su personalísima expresividad. Además del catálogo de obras, se incluye una biografía y una bibliografía.

Madrid, 1993  
211 pp. 30 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-604-5427-4  
Agotado

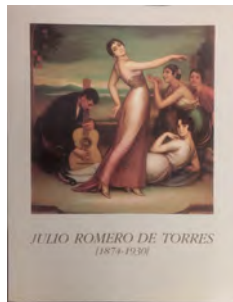


## JULIÁN GRAU SANTOS

Con textos de Julián Gállego, Rafael Santos Torroella y Pablo Jiménez Burillo

Amplia visión de la producción de Julián Grau Santos, pintor variado y prolífico que, pese a ser conocido principalmente por su alacenas y paisajes, ha abordado una amplia gama de temas, desde retratos a ilustraciones y dibujos extraordinarios.

Madrid, 1993  
261 pp. 29,5 x 23 cm  
ISBN: 978-84-604-6097-8  
Agotado

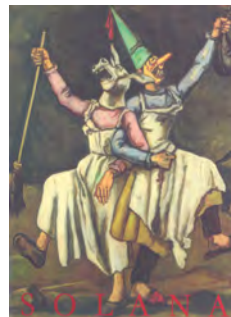


### JULIO ROMERO DE TORRES (1874-1930)

Con textos de Francisco Calvo Serraller

El catálogo reúne 70 obras representativas de la trayectoria de Julio Romero de Torres (1874-1930), desde las más identificadas con el folclorismo andaluz, difundidas en carteles y sellos por el franquismo, junto a otras desconocidas o nunca expuestas, para romper con los tópicos tradicionales que han estado estereotipando la imagen del pintor cordobés, buen conocedor de la cultura popular andaluza y de las señas de identidad españolas. Frente a la «maldición de pintor folclorista», el catálogo reivindica a un artista sin artificios cuya obra choca con la visión pictórica y artística de la España de comienzos de siglo, dominada por la pintura iluminista y sensual de Sorolla.

Madrid, 1993  
300 pp. 30 x 23 cm.  
ISBN: 978-84-604-7047-2  
Agotado

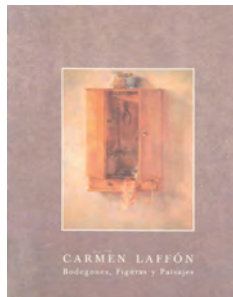


### JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945)

Con textos de Francisco Calvo Serraller y Luis Alonso Fernández

Catálogo de una de las primeras retrospectivas de Gutiérrez Solana, que reúne medio centenar de sus principales óleos. Respecto a los ensayos, bajo el título «Ensayo deambuladorio en torno a José Gutiérrez Solana», Francisco Calvo Serraller recorre la obra de este artista, prestando especial atención a los principales asuntos que trató. El catálogo se completa con una antología de textos de Solana, seleccionada por Luis Alonso Fernández, y una cronología del artista.

Madrid, 1992  
186 pp. 30 x 23 cm  
ISBN: 978-84-604-2710-0  
Agotado



## CARMEN LAFFÓN. BODEGONES, FIGURAS Y PAISAJES

Con textos de Jacobo Corinés, Kevin Power, E. Lloset y Marañón, José Bergamín y Luis Felipe Vivanco

Interesante estudio sobre la obra de Carmen Laffón, cuya pintura obedece a ese extraño e inquietante límite que marca la frontera entre lo real y lo imaginado, entre el sueño y lo razonable. El catálogo contiene gran cantidad de imágenes estructuradas en torno a los temas recurrentes de la artista: intimidad, niños, bodegones, retratos... se concluye con una biografía, una relación de exposiciones y una bibliografía.

Coeditado con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Madrid, 1992  
291 pp. 27,5 x 22 cm  
ISBN: 84-7483-835-5  
Edición en español e inglés  
Agotado



## EL AUTORRETRATO EN LA PINTURA ESPAÑOLA (I). DE GOYA A PICASSO

Con texto de Wifredo Rincón

Incluye una selección de los diferentes modelos y tipologías del autorretrato en nuestra pintura; recoge ejemplares y autores significativos desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta los artistas que, aun correspondiendo su trayectoria a fechas posteriores a los movimientos, en los que el arte internacional variará radicalmente sus objetivos, continúan llevando a cabo aquellos modelos de claros antecedentes en la historia del arte. Están representados Maella, Francisco y Ramón Bayeu, Paret y Alcázar y Goya, así como una larga y representativa nómina de artistas del siglo XIX para concluir con obras de pintores del siglo XX. Las obras reproducidas se acompañan de una biografía de cada uno de los artistas.

Madrid, 1991  
159 pp. 30 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-604-0349-4  
Agotado



### ALBERTO GRECO

Con textos de Antonio Saura, Pepe Fernández, Eduardo Arroyo, Manolo Millares y Francisco Rivas

Este catálogo es fruto de algo más que una exposición retrospectiva: es el descubrimiento de un personaje de difícil clasificación, en la medida en que atraviesa y es atravesado por movimientos o tendencias vanguardistas. El libro propone una reconstrucción del itinerario vital y artístico de Alberto Greco, un artista importante, sin duda, para Argentina, pero imprescindible también para el conocimiento profundo de uno de los momentos más gloriosos del último arte español. Se completa con una biografía y una bibliografía.

Coeditado con el Instituto  
Valenciano de Arte Moderno.  
Madrid, 1991  
267 pp. 28,5 x 23,5 cm  
ISBN: 84-7890-646-0  
Agotado

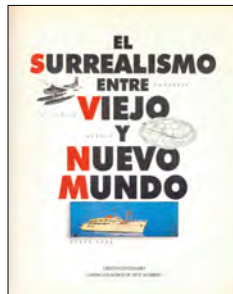


### EL SETTECENTO VENEZIANO. ASPECTOS DE LA PINTURA VENEZIANA DEL SIGLO XVIII

Con textos de Giandomenico Romanelli, Julián Gállego, Pablo J. Rico, Attila Dorigato y Filippo Pedrocchi

Este amplio volumen ofrece un completo estudio sobre la pintura, el dibujo y el grabado de los pintores venecianos del siglo XVIII: Canaletto, Tiepolo, Guardi, Piazzetta, Longhi, entre otros. Sus obras transmiten un mensaje inigualable de belleza, refinamiento y placer estético, fiel reflejo de los atributos de la cultura milenaria de su ciudad: Venecia. El catálogo, que incluye un comentario de todas las obras, se completa con una exhaustiva bibliografía temática.

Madrid, 1990  
475 pp. 32 x 23 cm  
ISBN: 978-84-404-7848-1  
Agotado

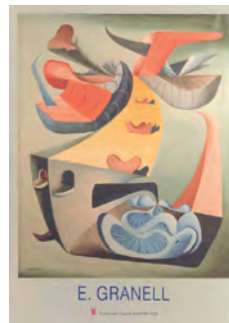


## EL SURREALISMO ENTRE VIEJO Y NUEVO MUNDO

Con textos de varios autores

El surrealismo ha sido uno de los movimientos que han convulsionado con más fuerza la historia de nuestro siglo XX, un movimiento que supo conjugar la aventura individual del descubrimiento del inconsciente con el compromiso de una incidencia en el mundo que les rodeaba. Su historia marcó en uno de sus episodios, el que recoge este volumen de su éxodo americano, una de las páginas más fecundas del arte contemporáneo. Las obras reproducidas se estructuran en cuatro apartados: Canarias, El Caribe, México y Nueva York. Se completa con una cronología, una relación de obras, libros, documentos y revistas. Los textos están traducidos al inglés. En colaboración con la Sociedad Estatal Quinto Centenario.

Madrid, 1990  
346 pp. 27,5 x 23,5 cm  
ISBN: 978-84-86022-31-0  
Agotado



## EUGENIO GRANELL

Con textos de Juan Manuel Bonet

Imprescindible referencia del arte español e internacional por su honda aportación al movimiento surrealista, el escritor, pintor y violinista Eugenio Granell supo rondar siempre la genialidad sin dejarse deslumbrar por ella. El catálogo reproduce la totalidad de las obras expuestas y se completa con una detallada cronología ilustrada y una bibliografía.

Madrid, 1989  
250 pp. 30,5 x 24 cm  
ISBN: 978-84-404-4276-5  
Agotado

FOTOGRAFÍA



**ILSE BING**

Con textos de Juan Vicente Aliaga, Donna West Brett y Benjamin H.D. Buchloh

La obra de la fotógrafa alemana Ilse Bing (1899-1998) es difícil de clasificar. La innovadora mirada que proyectan sus imágenes responden a una visión moderna, deudora del impacto en la Bauhaus, en la que predominan los fuertes contrastes de luz y sombra, los ángulos en diagonal, los encuadres en picado y contrapicado o las solarizaciones.

La exposición comprende cerca de 200 obras que recorren cronológicamente una trayectoria no demasiado extensa, desde 1929 hasta finales de los años cincuenta, pero en la que Bing abordó un amplio número de esenciales cuestiones del lenguaje fotográfico.

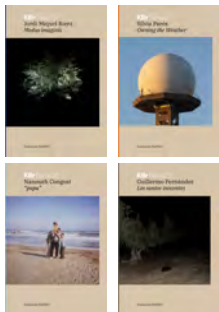
Madrid, 2022  
296 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-811-5  
(Edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-812-2  
(Edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-813-9  
(Edición en inglés con Dewi Lewis Publishing) Agotado  
PRECIO: 39,90 €

**CARRIE MAE WEEMS**

Con textos de Iris Dressler, Elvira Dyangani Ose, LaCharles Ward y Fred Motten

Partiendo de una selección de las primeras series de su carrera, este proyecto revisa la trayectoria de Carrie Mae Weems (1953) y presenta trabajos fotográficos que abarcan más de cuatro décadas en un esfuerzo por resaltar cómo a través de una práctica que constantemente se ha adelantado a su tiempo, Weems ha logrado reflexionar sobre un pasado complejo mientras proyecta su trabajo hacia el futuro transmitiendo una incansable sensación de esperanza.

Madrid, 2022  
288 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-814-6  
(Edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-815-3  
(Edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-816-0  
(Edición en inglés con DAP)  
PRECIO: 39,90 €



### KBR. FLAMA'22

El catálogo de este año recoge los proyectos de Nanouch Congost (Girona, 1999), Guillermo Fernández (Granada, 1991), Jordi Miquel Riera (Girona, 1977) y Silvia Parés (Vic, 1997), seleccionados entre los alumnos de las escuelas Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

Madrid, 2022  
36 pp. c/u. 24 x 16 cm  
ISBN: 978-84-9844-817-7  
PRECIO: 14,90 €



### JORGE RIBALTA

Con textos de Valentín Roma, John Roberts, Mari Paz Balibrea, Jorge Ribalta, Jean-François Chevrier e Iris Dressler

El catálogo recoge la primera retrospectiva de la obra de Jorge Ribalta (Barcelona, 1963), organizada partiendo de una cronología inversa que permite una aproximación académica convencional a la obra y, a la vez, abre líneas de fuga, en el sentido de visibilizar que todo relato histórico es una construcción retrospectiva. Así, se pone de manifiesto el paso de una fotografía ilusionista de escenificaciones que se inicia en 1987 a una fotografía documental sui generis a partir de 2005 y hasta el presente: dos concepciones antagónicas de la fotografía que dan lugar a dos tipos de trabajo igualmente opuestos. El catálogo da cuenta de tal ruptura a través de la búsqueda de posibles conexiones y continuidades. En definitiva, se propone una «excavación» del presente al pasado, replicando así la metodología propia que adopta el artista en sus proyectos, que asimismo recrea su concepción «arqueológica» del trabajo con la fotografía.

Madrid, 2022  
280 pp. 25 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-794-1  
PRECIO: 39,90 €





### BLEDA Y ROSA

Con textos de Marta Dahó Masdemont, Alberto Martín Expósito y Andrea Soto Calderón

María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970) están de manera relevante entre los artistas de su generación que han abordado con mayor atención las complejidades que rodean la noción de paisaje desde el ámbito de la fotografía contemporánea. A lo largo de tres décadas y a través de ambiciosas investigaciones desarrolladas en diversos países, han llevado a cabo una de las exploraciones más intensas y rigurosas en torno a los vínculos que imbrican imagen, territorio y memoria.

El catálogo recorre toda su trayectoria reuniendo por primera vez el conjunto de su obra realizada hasta la fecha; una perspectiva excepcional teniendo en cuenta la extensión de sus series y el marco temporal que abarcan.

Madrid, 2022  
376 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-807-8  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-808-5  
(edición en catalán)  
PRECIO: 41,90 €



### KBR. FLAMA'21

KBrFlama es un nuevo proyecto del KBr Fundación MAPFRE en colaboración con Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, para dar visibilidad a las nuevas generaciones de fotógrafos. KBrFlama brinda anualmente a cuatro jóvenes fotógrafos la oportunidad de realizar una exposición en el centro de fotografía con su correspondiente publicación.

La publicación de KBrFlama'2021 comprende cuatro cuadernos independientes de cada uno de artistas seleccionados (Blanca Munt, Gael del Río, Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir y Laura Gálvez-Rhein) en una edición bilingüe castellano y catalán.

Madrid, 2021  
32 pp. c/u. 24 x 16 cm  
ISBN: 978-84-9844-777-4  
PRECIO: 14,90 €

**TOMOKO YONEDA**

Con textos de Milan Kundera, Paul Wombell, Albert Camus, Wislawa Szymborska y Satomi Fujimura

Tomoko Yoneda (Akashi, 1965) realiza obras complejas con referencias a la historia contemporánea y al conflicto humano. Busca hechos pasados con un enfoque casi antropológico, hechos que no presencié y que a través de la fotografía trae al presente. Sus imágenes de paisajes e interiores pueden parecer a primera vista lugares hermosos sin ningún significado. Sin embargo, después de leer las leyendas, estas fotografías se vuelven algo más complejas y preocupantes: son sitios de catástrofes humanas. Yoneda ha optado por representar lugares asociados con la guerra y, en particular, sitios vinculados con la Primera y Segunda Guerra Mundial, la II Guerra Chino-Japonesa y la Guerra Fría.

Madrid, 2021  
240 pp. 25,5 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-763-7  
PRECIO: 39,90 €

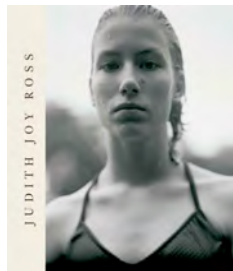
**CLAUDIA ANDUJAR**

Con textos de Thyago Nogueira, Claudia Andujar, Bruce Albert, Taniki, Warasi, Naki Uxima e Hiko, Jan Rocha, Ángelo Manjabosco y Valentina Tong

Claudia Andujar (1931) ha dedicado más de cinco décadas de su vida a fotografiar y proteger a los Yanomami, uno de los grupos indígenas más grandes y amenazados de Brasil.

El catálogo reúne alrededor de trescientas fotografías, además de una selección de sus primeras fotografías tomadas en Brasil durante los años 60 y 70.

Madrid, 2021  
303 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-761-3  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-762-0  
(edición en catalán)  
PRECIO: 39,90 €



### JUDITH JOY ROSS

Con textos de Svetlana Alpers, Addison Bross, Joshua Chuang y Adam Ryan

El catálogo constituye una gran retrospectiva de más de 200 obras, muchas de las cuales habían permanecido inéditas. Los retratos de Judith Joy Ross (Hazleton, 1946) se caracterizan por la cercanía. Ross no recorre las calles en busca de un motivo que capturar, tampoco lleva a los sujetos a su estudio. Su modo de trabajar suele consistir como ella misma afirma en procurar «ocasiones» sobre temas previamente escogidos: Eurana Park, los visitantes del Monumento a los Veteranos de Vietnam, los miembros del Congreso durante el escándalo IránContra (Irangate), los niños de las escuelas públicas de Hazleton o lugares concretos como Easton, en Pensilvania, el estado donde nació, se crio y en el que aún hoy vive.

Madrid, 2021  
312 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-788-0  
(edición en castellano)  
ISBN: 78-1597115223  
(edición en inglés con  
APERTURE)  
PRECIO: 34,90 €



### PAOLO GASPARINI

Con textos de María Wills Londoño, Horacio Fernández, Sagrario Berti, Antonio Muñoz Molina y Juan Villoro

Paolo Gasparini (Gorizia, Italia, en 1934) es el fotógrafo que mejor ha retratado las tensiones y contradicciones culturales de Iberoamérica.

El catálogo que presenta un recorrido por la trayectoria de este artista, seis décadas de carrera fotográfica en la que realiza un itinerario por diversas urbes mutantes: Caracas, La Habana, Sao Paulo, México, pero también con resonancias en Múnich, París, Madrid o Londres.

Madrid, 2021  
344 pp. 30 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-785-9  
(edición en castellano)  
ISBN 978-84-9844-786-6  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-787-3  
(edición en inglés con RM)  
Agotado  
PRECIO: 39,90 €



## PÉREZ SIQUIER

Con textos de Carlos Martín, Juan Goytisolo, Carlos Gollonet y Laura Terré

La obra de Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930-2021) destaca en el panorama español e internacional como pieza fundamental en la forja de la modernidad fotográfica y la profesionalización del medio en España, en primera instancia desde postulados próximos al neorrealismo y, más adelante, como pionero de la fotografía en color. En ambas vertientes, Pérez Siquier actúa desde una privilegiada posición liminal y con una mirada singular, plenamente consciente de su autoría a pesar de haber partido desde una concepción intuitiva de la fotografía, lejana de cualquier formación académica. Premio Nacional de fotografía en 2003, el fotógrafo ha creado un corpus que se adentra de manera tangencial y al tiempo profunda y mordaz en los debates de su momento.

Madrid, 2020  
288 pp. 24 x 26 cm  
ISBN: 978-84-9844-745-3  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-746-0  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-793-4  
(edición en inglés)  
PRECIO: 39,90 €



## LEE FRIEDLANDER

Con textos de Carlos Gollonet, Jeffrey Fraenkel, Nicolas Nixon y Giancarlo T. Roma

Lee Friedlander (Aberdeen, Washington, 1934), es uno de los fotógrafos más influyentes de nuestro tiempo y uno de los maestros de la fotografía americana del siglo XX. Desde la década de los años 60, Friedlander ha sido un infatigable cronista de su propio mundo y de su entorno; sus fotografías, sofisticadas e innovadoras, muestran aspectos inesperados o comunes de la vida cotidiana.

Madrid, 2020  
383 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-759-0  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-791-0  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-1797-544-9  
(edición e inglés con RM)  
Agotado  
PRECIO: 39,90 €

**BILL BRANDT**

Con textos de Ramón Esparza, Maud de la Forterie, Bill Brandt y Nigel Warburton

Bill Brandt (Hamburgo, 1904-Londres, 1983) está considerado como uno de los fundadores de la fotografía moderna. Aunque su obra trasluce su interés por la contemplación del mundo que le rodea, la preponderancia de las consideraciones estéticas sobre las documentales y una permanente atracción por lo extraño fueron dos constantes en su trayectoria.

Madrid, 2020  
 292 p. 28,6 x 25 cm  
 ISBN: 978-84-9844-756-9  
 (edición en castellano) Agotado  
 ISBN: 978-84-9844-757-6  
 (edición en catalán)  
 ISBN: 978-0-500-54538-6  
 (edición en inglés con Thames & Hudson) Agotado  
 ISBN: 978-2-0815-2203-9  
 (edición en francés con Flammarion (Agotado)  
 PRECIO: 39,90 €

*Bill Brandt. [Cuaderno]*  
 29 pp. 24 x 16 cm  
 ISBN: 978-84-9844-774-3  
 Agotado

**ANTHONY HERNÁNDEZ**

Con textos de Erin O'Toole, Lewis Baltz, Anthony Hernandez y Ralph Rugoff

Catálogo de la primera retrospectiva del fotógrafo americano Anthony Hernández (Los Ángeles, 1947) que permite recorrer su extensa carrera de más de 45 años. Hernández nació de una familia de inmigrantes mexicanos en Los Ángeles donde desarrolló gran parte de su producción. Con apenas formación académica, empezó a practicar muy joven la fotografía. A lo largo de su trayectoria ha trabajado tanto la fotografía en blanco y negro como en color, pasando de una cámara de 35 mm a las de gran formato, y de la fotografía callejera, en la que se centra en la figura humana, al paisaje urbano hasta llegar a una obra casi abstracta de gran poética. En toda ella contiene una preocupación por la composición y la belleza estética, sin abandonar en ningún momento un compromiso con los problemas sociales.

Madrid, 2019  
 280 pp. 28 x 24 cm  
 ISBN: 978-84-9844-712-5  
 PRECIO: 39,90 €

**BERENICE ABBOTT**

Con textos de Estrella de Diego, Cara Hoffman, Gary Van Zante y Carlos Martín

Sin lugar a duda, Berenice Abbott es una de las fotógrafas que de forma más temprana y eficaz ha retratado Nueva York. La ciudad se convierte ante su objetivo en un ser vivo, el personaje extraordinario que el visitante actual puede rastrear durante el paseo por sus calles abarrotadas, mirando hacia arriba para tropezarse con la belleza moderna de sus rascacielos. Heredera de la tradición documental de Eugene Atget, que ella mismo ayudó a descubrir, en París retrata a numerosos personajes de la escena intelectual, siempre modernos y rompedores, y no tarda en ocupar un lugar importante entre los retratistas europeos. La muestra también presenta una parte de la obra de Abbot dedicada a la fotografía científica.

Madrid, 2019  
263 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-702-6  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-703-3  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-704-0  
(edición en inglés con  
ARTBOOK) Agotado  
PRECIO: 39,90 €

*Berenice Abbott* [Cuaderno]  
16 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-720-0  
*Berenice Abbott* (cat) [Quadern]  
ISBN: 978-84-9844-721-7  
PRECIO: 5,00 €

**RICHARD LEAROYD**

Con textos de Sandra S. Phillips y Philip Geffer

Richard Learoyd (Nelson, 1965) es uno de los fotógrafos contemporáneos más reconocidos en la actualidad y esta retrospectiva supone un recorrido por su producción de más de una década. La obra de Richard Learoyd hunde sus raíces en el pasado, en el origen de la fotografía, pues obtiene sus imágenes mediante una cámara oscura construida por él mismo en la que normalmente no usa negativo. Sus retratos, al estar hechos con este proceso, dan lugar a una fotografía de tamaño natural. Esto impone la presencia directa del retratado y nos permite aproximarnos a él con una cercanía inusual.

Madrid, 2019  
245 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-726-2  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-727-9  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-728-6  
(edición en inglés con  
FRAENKEL GALLERY)  
Agotado  
PRECIO: 39,90 €



### EAMONN DOYLE

Con textos de Niall Sweeney, Bob Quinn, David Donohoe y Lisa Godson

El catálogo dedicado a la obra de Eamonn Doyle (Dublín, 1969) explora el trabajo más reciente del fotógrafo irlandés, conocido por su «Trilogía de Dublín», una mirada personal del artista sobre la capital irlandesa –el drama y el ritmo de la ciudad, su luz, su textura y sus habitantes –y también la serie conocida como «K», que engloba imágenes de figuras espectrales recogidas en la costa oeste irlandesa y en el paisaje de Extremadura. De esta manera, «K» se convierte en una serie conceptual que busca las fuerzas que habitan en nuestro interior, además de una lucha para entender la muerte, el amor y los elementos vitales que conectan todas las cosas.

Madrid, 2019  
287 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-730-9  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-731-6  
(edición en inglés con RM  
VERLAG). Agotado  
PRECIO: 39,90 €



### ED VAN DER ELSKEN

Con textos de Hiprismé Visser, Nan Goldin, David Company, Valérie Jouve, Susan Aasman, Paulien Oltheten y Colin van Heezik

Completo catálogo del trabajo fotográfico y cinematográfico de Ed van der Elsken (1925-1990). Reconocido como «fotógrafo de la calle», y avalado como el fotógrafo holandés más importante del siglo XX, Ed van der Elsken era una figura única.

Encontró la inspiración mientras vagaba por las calles de algunas de las principales urbes como París, Ámsterdam, Hong Kong y Tokio en busca de personajes intransigentes y llamativos, chicas sorprendentes y jóvenes rebeldes. A menudo representaba situaciones en las que adoptaba el papel de director de arte buscando el juego o el guiño adecuados. Van der Elsken desarrolló un estilo audaz, personal y poco convencional que se nutre de la influencia de legendarios fotógrafos internacionales como Robert Frank y William Klein, mientras que su legado inspira a artistas contemporáneos como Nan Goldin y Paulien Oltheten.

Madrid, 2018  
288 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-661-6  
Agotado

**BRASSAI**

Con textos de Peter Galassi, Stuart Alexander y Antonio Muñoz Molina

Brassai (1899-1984) es uno de los nombres esenciales dentro del grupo de fotógrafos europeos y estadounidenses que a lo largo del siglo XX lograron redefinir la identidad y enriquecer el potencial de la fotografía como medio artístico.

De su obra destaca principalmente su trabajo sobre París, ciudad en la que vivió y de la que ha dejado algunas de las imágenes más significativas y reconocidas por el gran público. Brassai no solo captó instantes vitales del París cotidiano, sus fotografías también revelan detalles, contrastes, ángulos, perspectivas y escenarios sorprendentes de la capital francesa, en una clara expresión de la poderosa dimensión artística de su mirada. En el libro *Paris de Nuit* quedó magistralmente reunida esta aportación: la capacidad evocadora de sus imágenes alcanzó un incuestionable reconocimiento que se extendió desde los círculos de la fotografía artística hasta la industria turística y los circuitos fotográficos comerciales.

Madrid, 2018  
404 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-658-6  
(edición en castellano) Agotado  
ISBN: 978-84-9844-659-3  
(edición en catalán)  
PRECIO: 39,90 €  
ISBN: 978-84-9844-644-9  
(edición en inglés) Agotado

*Brassai* [Cuaderno]  
28 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-684-5  
*Brassai* [Quadern]  
(catalán)  
ISBN: 978-84-9844-685-2  
Agotados

**SHOMEI TOMATSU**

Con textos de Juan Vicente Aliaga, Ryuichi Kaneko, Hiromi Kojima y Carlos Martín

La fotografía de Tōmatsu (1930-2012) recorre tanto cronológica como temáticamente con su aguda y sutil mirada más de seis décadas de la vida y la historia de Japón. Tanto en blanco y negro como en color, Tōmatsu ha creado un vasto conjunto de imágenes en las que desarrolla una poética a veces imbuida de una carga realista y en otras plagada de logros y experimentaciones visuales. Sin duda los temas de calado social ocupan un lugar privilegiado, pero su enfoque evita las lecturas literales y los pronunciamientos rotundos y unilaterales, moviéndose más bien en zonas intermedias. Tōmatsu utiliza tanto la técnica del posado como las imágenes captadas al vuelo para cartografiar sin pretensiones la vida de los japoneses, tanto en la dureza de la posguerra y la presencia militar de las tropas norteamericanas, como en los estallidos y revueltas de los estudiantes a finales de los sesenta.

Madrid, 2018  
272 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-677-7  
(edición en castellano)  
Agotado  
ISBN: 978-84-9844-678-4  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-686-9  
(edición en inglés) con RM  
VERLAG  
PRECIO: 39,90 €



**HUMBERTO RIVAS**

Con textos de Pep Benlloch, José Antonio Aristazábal, Wim Cuyvers, Valentín Roma y Manolo Laguillo

El catálogo de Humberto Rivas aborda el trabajo del artista a lo largo de toda su trayectoria, que comprende desde los años 60 del siglo XX al año 2005.

Nacido en Buenos Aires en 1937, Humberto Rivas se trasladó a Barcelona junto a su familia en el año 1976 tras el golpe militar en Argentina, donde permaneció hasta su muerte en 2009. En la Ciudad Condal, en los años setenta, su obra resultó imprescindible para el reconocimiento de la fotografía como soporte de creación artística. Situada en aquellos momentos en una situación de marginalidad con respecto a otras disciplinas, la fotografía encontró otra manera de documentar gracias a la obra de Rivas, que se interesa por el paso del tiempo, la huella de la cultura y la memoria.

Madrid, 2018  
280 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-693-7  
Agotado

**GRACIELA ITURBIDE**

Con textos de Marta Dahó

La obra de Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) es un proceso de continua exploración vital que, a lo largo de cuatro décadas, ha tenido como protagonistas al sueño, el ritual, la religión y el viaje.

«Aunque reneguemos de nuestra educación, cargamos con ella, va con nosotros» comenta cuando se le pregunta por su interés por los símbolos y rituales. Y es que la fotógrafa —hoy agnóstica practicante— se formó en un contexto católico y mexicano de origen burgués, donde el símbolo y el rito formaban parte del lenguaje.

Moviéndose entre lo documental y lo poético, su singular forma de mirar aún la vida y el sueño. La naturaleza y la cultura, las tradiciones ancestrales, el rito incorporado a lo cotidiano y la simbología de cualquier objeto, ocupan un lugar central en su obra.

Madrid, 2018  
282 pp. 25,5 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-699-9  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-701-9  
(edición en inglés con RM  
VERLAG)  
PRECIO: 39,90 €

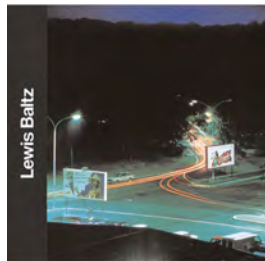
**PETER HUJAR**

Con textos de Joel Smith, Philip Gefter, Steve Turtell, Joel Smith y Martha Scott Burton

*Peter Hujar: Speed of Life* es la primera exploración sistemática de la obra de este importante fotógrafo de la postguerra (1934-1987). Esta primera aproximación en profundidad a la vida y la obra de Hujar se compone de 160 piezas, entre la que se incluyen materiales no exhibidos hasta ahora: papeles personales, hojas de contactos o entrevistas con amigos y socios en diferentes periodos de su vida.

Estructurada en suites –el formato preferido por Hujar para presentar su trabajo– el catálogo se configura a la vez como una retrospectiva histórica y como una propuesta monográfica en torno al amplio arco creativo de Hujar y su evolución: sus comienzos en la década de 1950 como ayudante en un estudio publicitario; la formación de su estética a través de la fotografía de moda y el retrato en los últimos años sesenta; su crónica, tan profundamente personal, de los artistas y las subculturas en la Nueva York de los setentas; y el tramo final de la década de 1980, cuando el SIDA y la efervescencia creadora transforman el East Village (Manhattan).

Madrid, 2017  
248 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-608-1  
(edición en castellano)  
Agotado  
ISBN: 978-84-9844-609-8  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-610-4  
(edición en inglés con  
APERTURE)  
PRECIO: 39,90 €

**LEWIS BALTZ**

Urs Stahel, Walead Beshty y Carlos Martín

Catálogo de la exposición retrospectiva sobre el fotógrafo estadounidense Lewis Baltz (1945-2014). Sus fotografías resultan sorprendentemente frías y carentes de emotividad, por lo que su apariencia es técnica, fina y casi inmaterial. Gracias al empleo de este medio visual y a su actitud como fotógrafo y artista crítico y conceptual, Baltz creó lo que podríamos llamar una nueva imagen fotográfica de los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX. Imprimiendo un cambio de dirección repentino, reveló no ya la impoluta y sagrada naturaleza estadounidense, sino los suburbios que proliferan en las afueras de las ciudades, el paisaje como territorio cada vez más poblado...

Madrid, 2017  
332 pp. 24 x 26 cm  
ISBN: 978-84-9844-623-4  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-624-1  
(edición en inglés)  
Agotados



## DUANE MICHALS

Con textos de Enrica Viganó, José Luis Pardo e Irene Núñez González

Artista en equilibrio entre la fotografía y la poesía, Duane Michals (McKeesport, Pennsylvania, 1932) es uno de los nombres más prestigiosos de la vanguardia norteamericana. En los años sesenta plantea una nueva aproximación a la fotografía que no pretende documentar los hechos o la «verdad», sino ocuparse de los aspectos metafísicos de la vida. A través de una obra muy personal y de una originalidad extraordinaria, Duane Michals ha desdibujado las fronteras entre la fotografía y otras disciplinas como la poesía o la pintura, convirtiéndose en uno de los artistas que con mayor intensidad ha renovado el lenguaje fotográfico durante los últimos sesenta años.

Madrid, 2017  
 331 pp. 25 x 22 cm  
 ISBN: 978-84-9844-636-4  
 (edición en castellano)  
 Agotado  
 ISBN: 978-84-9844-637-1  
 (edición en catalán)  
 PRECIO: 34,9 €  
 ISBN: 978-84-9844-641-8  
 (edición en italiano)  
 Agotado



## ALBERT RENGER PATSZCH

Con textos de Sérgio Mah, Helbert Molderings, Stefan Gronert y Kerstin Stremmel

Albert Renger Patsch (1897-1966) es uno de los principales protagonistas de la Nueva Objetividad — movimiento surgido en Alemania a principios de la década de 1920—, y es reconocido como una de las figuras más representativas e influyentes de la historia de la fotografía del siglo XX. Su obra destaca por un estilo sustentado en la sobriedad y la franqueza realista como criterios esenciales y por un riguroso planteamiento técnico y formal en el que la cámara únicamente se usa para intensificar nuestra perspectiva y conciencia de las cosas. Esa actitud era la única manera de conseguir que la fotografía alcanzara una identidad estética y conceptual propia, diferenciada de la herencia pictorialista y de los experimentalismos híbridos de las vanguardias de principios del siglo XX.

Madrid, 2017  
 320 pp. 28 x 24 cm  
 ISBN: 978-84-9844-639-5  
 ISBN: 978-84-9844-640-1  
 (edición en francés)  
 Agotados

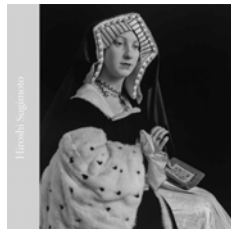


### NICHOLAS NIXON

Con textos de Carlos Gollonet, Sebastián Smee y Carlos Martín

Esta exposición presenta una extensa retrospectiva de quien sin duda puede ser considerado el artífice de una de las obras más poderosas y personales del panorama fotográfico internacional a lo largo de las últimas décadas, Nicholas Nixon (Míchigan, 1947). Poseedor de una inconfundible y original poética visual alrededor del ser humano, desplegada a través del tiempo sin atender a la presión y los reclamos de movimientos y modas artísticas, Nixon recupera el sentido del arte como relato que pueda ser comprendido, compartido y recordado. En su obra predominan temas extraordinariamente representativos del ámbito de lo privado y con los que el espectador comparte su experiencia vital: el amor, la pasión, la enfermedad y el dolor, la intimidad, el paso del tiempo, la soledad, la felicidad...

Madrid, 2017  
288 pp. 29 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-643-2  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-3-86828-828-5  
(edición en inglés con  
KEHRER VRLAG  
HEIDELBERG)  
PRECIO: 39,90 €



### HIROSHI SUGIMOTO

Con textos de Philip Larratt-Smith e Iran do Espírito Santo

Artista multidisciplinar, Hiroshi Sugimoto (1948) trabaja con la escultura, la arquitectura, la instalación y la fotografía, campo, este último, en el que está considerado como uno de los más importantes autores de la escena internacional. Su obra se encuentra en colecciones como las del Metropolitan Museum y el Museum of Modern Art de Nueva York, el Smithsonian de Washington o la National Gallery y la Tate Gallery de Londres. Este catálogo ofrece una entrevista al artista realizada por Philip Larratt-Smith, comisario de la muestra, que supone una significativa fuente documental para la comprensión del arte de Sugimoto al recoger esenciales claves interpretativas de su obra.

Madrid, 2016  
199 pp. 28 x 28 cm  
ISBN: 978-84-9844-577-0  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-579-4  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-578-7  
(edición en inglés) Agotado  
PRECIO: 39,90 €



### JULIA MARGARET CAMERON

Con textos de Marta Weiss y Juan Naranjo

Conocida por la intensidad de sus retratos, Julia Margaret Cameron (1815-1879) hizo posar como modelos a sus familiares, sirvientes y amigos, entre los que se encontraban los más importantes poetas, escritores y artistas de su tiempo. Sus fotografías rompían con las reglas establecidas: estaban deliberadamente desenfocadas y a menudo incluían imperfecciones, arañazos, manchas y otros rastros del proceso creativo. A lo largo de su vida, Cameron recibió críticas de sus contemporáneos por sus técnicas poco convencionales, pero también fue alabada por la belleza de sus composiciones y por su concepción de la fotografía como forma artística.

Madrid, 2016  
220 pp. 25 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-580-0  
Agotado



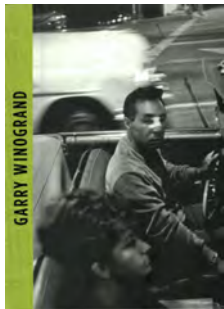
### BRUCE DAVIDSON

Con textos de Carlos Gollonet, Charlotte Cotton, Frits Gierstberg, francesco Zanot y Teresa Kroemer

El catálogo realiza un recorrido por los más de cincuenta años de carrera de Bruce Davidson (Filadelfia, 1946), uno de los más destacados fotógrafos de la denominada fotografía humanista y miembro de la agencia Magnum, a través de algunas de sus más celebres series, como Brooklyn Gang, East 100th Street y Time of Change: Civil Rights Movement, como de sus últimos trabajos, Nature of Paris y Nature of Los Angeles.

Su obra se caracteriza por una visión personal de la realidad en la que su arte se manifiesta no tanto en imágenes individuales, sino en el efecto de reiteración y yuxtaposición de temas y de personajes. Su obra es así el reflejo de un compromiso ético ante las duras realidades y los entornos precarios y vulnerables en los que se desenvuelve la existencia cotidiana de las personas fotografiadas.

Madrid, 2016  
320 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-593-0  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-594-7  
(edición en catalán)  
ISBN: 978-84-9844-595-4  
(edición en inglés con  
APERTURE)  
PRECIO: 39,90 €



### GARRY WINOGRAND

Con textos de Leo Rubinfién, Erin O'toole, Sarah Greenough, Tod Papageorge, Sandra S. Phillips y Susan Kismaric

El catálogo contiene una amplia retrospectiva que hace de él una obra de referencia ineludible para posteriores investigaciones sobre el fotógrafo Garry Winogrand (Nueva York, 1928 - 1984), ya que recoge 401 obras del artista, algunas positivadas e impresas por primera vez

Madrid, 2015  
463 pp. 29 x 26 cm  
ISBN: 978-84-9844-504-6  
Agotado



### PAUL STRAND

Con textos de Peter Barberie, Amanda N.Bock, Philadelphia Museum of Art (Mesa redonda-Peter Barberie, Martin Barnes, Karen Beckam, Amanda N.Bock, Tsitsi Jaji y Maria Antonella Pelizzari) y Samantha Gainsburg

El estadounidense Paul Strand (Nueva York, 1890 - Orgeval, Francia, 1976) está considerado, como uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX.

El catálogo realiza un recorrido cronológico por las seis décadas que abarcó su carrera (1910s-1960s) narrando desde los esfuerzos iniciales del artista por establecer la fotografía como forma clave de expresión artística independiente, hasta la madurez de sus distintivos retratos de personas y lugares que, a menudo, adquirieron la forma de libros impresos.

Madrid, 2015  
377 pp. 33 x 30 cm  
ISBN: 978-84-9844-526-8  
Agotado



## JOSEF KOUDELKA

Con textos de Matthew S.Witkovsky, Stuart Alexander, Amanda Maddox y Gilles A. Tiberghien

Ingeniero de profesión, Josef Koudelka (Boskovice, 1938) se comprometió con el medio fotográfico a mediados de los años sesenta para convertirse en uno de los autores con más influencia de su generación. A medio camino entre lo artístico y lo documental, Josef Koudelka es hoy una leyenda viva. Ha recibido prestigiosos galardones en reconocimiento a su labor, entre otros el Grand Prix National de la Photographie (1989), el Grand Prix Cartier-Bresson (1991), y el International Award in Photography de la Hasselblad Foundation (1992).

El catálogo repasa toda su trayectoria que abarca más de cinco décadas de trabajo, a través de la amplia selección de más de 150 obras.

Madrid, 2015  
234 pp. 31 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-529-9  
Agotado



## PAZ ERRÁZURIZ

Con textos de Juan Vicente Aliaga, Gerardo Mosquera, Paulina Varas y Carlos Martín García

La inmersión en la vasta obra fotográfica de Paz Errázuriz (Santiago, 1944) apela continuamente al contexto político y social de Chile. Ya desde los años setenta, tras el golpe de estado de Pinochet y el establecimiento brutal de la dictadura, su mirada buscó en las calles las respuestas al ensordecedor silencio. Y las encontró a lo largo de los años en los rostros captados en blanco y negro de muchos individuos que no encajaban con las normas de comportamiento tradicionales.

La mirada de Errázuriz destaca sobremanera por adentrarse en los recovecos más incómodos de la cotidianidad chilena, produciendo una micropolítica de la imagen en la que asoman un sinfín de sujetos cuya experiencia vital, desplazada de la centralidad mayoritaria, interroga al espectador rompiendo sus esquemas.

Madrid, 2015  
274 pp. 25 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-568-8  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-1-59711-354-0  
(edición en inglés)  
PRECIO: 34,90 €

**LYNNE COHEN**

Con textos de Nuria Enguita Mayo, Jordi Costa y Antonella Pelizzari

Lynne Cohen (Wisconsin, EEUU, 1944) es una fotógrafa internacionalmente reconocida, que ha desarrollado en los últimos años uno de los más radicales y coherentes trabajos sobre los espacios interiores e íntimos. El catálogo muestra un relato que va cambiando sutilmente: desde su interés en la década de 1970 por la cultura popular americana –a través de interiores domésticos o públicos–, hasta los lugares de entrenamiento y laboratorios de ingeniería social que la artista fotografía en las décadas de 1980 y 1990. Sus intereses en los últimos años continúan los de décadas anteriores y se amplían a una nueva tipología, la de los spas, donde, de forma similar a los laboratorios, los cuerpos biológicos son también transformados en cuerpos políticamente controlados.

Madrid, 2014  
180 pp. 24,5 x 31 cm  
ISBN: 978-84-9844-456-8  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-457-5  
(Edición en inglés)  
Agotados

**VANESSA WINSHIP**

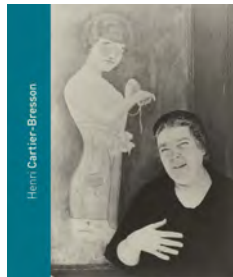
Con textos de Carlos Martín García, Stanley Wolukau-Wanambwa y Neal Ascherson

La fotógrafa británica Vanessa Winship (Scunthorpe, Reino Unido, 1960) ha trabajado en territorios asociados en el imaginario colectivo a la inestabilidad y la oscuridad de un pasado reciente: los Balcanes, el mar Negro y el Cáucaso. Sin embargo, su obra sustituye los conflictos políticos y sociales por la presencia rotunda de un paisaje humano que se sobrepone a las ruinas de mundos en desaparición.

Sus fotografías dibujan el retrato humano de zonas que componen las costuras de Europa y los puntos de contacto con Asia. Una línea de trabajo en la que profundizó en series que se atestiguan un paso del espacio público al retrato en interior, así como de la inmediatez del suceso a la construcción del retrato de pose. El catálogo propone un recorrido completo a través de una amplia selección de entre las fotografías que forman todas sus series, desde las primeras dedicadas a los Balcanes, hasta su trabajo reciente en Estados Unidos, completado en 2013. Además, se incluye una serie inédita, *Almería. Where gold was found*, producida por Fundación MAPFRE.

Madrid, 2014  
256 pp. 28,6 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-467-4  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-468-1  
(Edición en inglés)  
Agotados





## HENRI CARTIER-BRESSON

Con textos de Clément Chéroux

Henri Cartier-Bresson (1908-2004) es, sin duda, uno de los grandes maestros de la fotografía. A pesar de ser conocido principalmente por su capacidad de «capturar el instante», en su obra se podrían diferenciar facetas distintas. El objetivo de esta gran retrospectiva es mostrar sus múltiples miradas: el fotógrafo cercano al movimiento surrealista, el reportero de guerra, el artista experimental... El catálogo aborda, entre otros, dos aspectos: la evolución de la búsqueda personal del artista y su papel como uno de los grandes testigos del siglo XX.

Madrid, 2014  
400 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-471-1  
Agotado



## STEPHEN SHORE

Con textos de Marta Dahó, David Company, Stephen Shore, Horacio Fernández, Sandra S. Phillips y Carlos Martín García

Desde sus primeros trabajos, Stephen Shore (Nueva York, 1947) ha considerado la cámara esencialmente un instrumento de análisis. Su enfoque, más que interesarse por lo espectacular, lo bello o lo extraordinario, responde a un interés esencialmente fenomenológico que permitiría vislumbrar con mayor intensidad los condicionamientos de la visión producida por la cámara fotográfica, el alcance de las transformaciones que transfiguran el mundo en imagen y sus efectos en nuestra comprensión intelectual.

El catálogo visibiliza cómo la obra de Stephen Shore encarna las complejas operaciones de intercambio y retroalimentación que se produjeron a partir de la década de 1970 entre el mundo artístico y el ámbito fotográfico, cuyos diálogos han marcado la evolución de la práctica fotográfica artística hasta hoy.

Madrid, 2014  
320 pp. 24 x 30 cm  
ISBN: 978-84-9844-480-3  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-491-9  
(Edición en inglés)  
Agotado

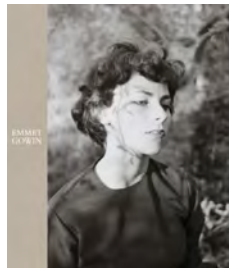
**ALVIN LANGDON COBURN**

Con textos de Pamela Glasson Roberts y Anne Cartier-Bresson

Alvin Langdon Coburn (Boston, 1882 - Gales, 1966), uno de los más célebres fotógrafos pictorialistas, formó parte, desde 1904, del grupo Photo-Secession. A diferencia de otros miembros del mismo, que se especializaron en retratos, desnudos y paisajes, Coburn se dedicó a retratar la ciudad. Los puentes y rascacielos reflejaban la vitalidad de esa nueva realidad de los primeros años del siglo XX, siendo la fotografía el único medio capaz de retener los constantes cambios de la urbe moderna.

A partir de 1917, introducido por Ezra Pound en el movimiento vorticista, comenzó a cultivar una incipiente afición por la fotografía mística y religiosa. Conseguido ya su objetivo de «que la fotografía entre en las filas con todas las demás artes», dio la espalda a preocupaciones como la fama, el reconocimiento o el éxito y se retiró al campo para hacer del arte, la música, la religión y el misticismo su única ocupación.

Madrid, 2014  
296 pp. 26 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-497-1  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-498-8  
(Edición en inglés)  
Agotado

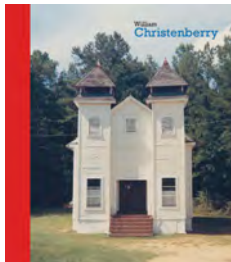
**EMMET GOWIN**

Con textos de Keith Davis y Carlos Gollonet

Emmet Gowin (Virginia, 1941) se formó en la década de 1960 con Harry Callahan en el Rhode Island School of Design. Al igual que su maestro, Gowin encuentra una fuente de inspiración en su propia esposa Edith, a quien fotografía en escenas cotidianas, temática principal en sus inicios que, sin embargo, irá ampliando para incluir a sus hijos y otros familiares.

Junto a estas series íntimas, se muestran múltiples fotografías aéreas, a través de las que apreciamos su interés por el paisaje a partir de la década de 1980. En este caso, Gowin adopta un punto de vista distante respecto del paisaje, a medio camino entre la descripción y la abstracción.

Madrid, 2013  
260 pp. 28,6 x 25 cm  
ISBN: 978-84-15253-85-3  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-428-5  
(Edición en inglés)  
ISBN: 978-84-9844-429-2  
(Edición en francés)  
Agotado



### WILLIAM CHRISTENBERRY

Con textos de Yolanda Romero, Jean-François Chevrier, Justo Navarro, Eduardo Cavada, Federica Soletta y Carlos Martín García

Interesado en los temas y tradiciones rurales del sur de los Estados Unidos, y a través de distintos medios como la fotografía, la pintura, el dibujo o la escultura, William Christenberry (1916-2016) ha estudiado de manera recurrente el influjo del tiempo sobre un mismo lugar o elemento. Durante años, retrató el viaje estival que anualmente realizaba al condado de Hale (Alabama) para visitar a su familia.

Madrid, 2013  
294 pp. 25,9 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-445-2  
(Edición en español) Agotado  
ISBN: 978-84-9844-446-9  
(Edición en inglés)  
PRECIO: 48,00 €



### ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Alejandro Castellote y Amalia Descalzo

*España contemporánea. Fotografía, pintura y moda* presenta una cuidada selección de fotografías que recorren la historia de España a lo largo de los dos últimos siglos, desde la invención del daguerrotipo hasta el bombardeo de imágenes con el que convivimos en la actualidad. Las fotografías relatan los hechos históricos más relevantes de los siglos XIX y XX, en una narración que se acompaña de pinturas que muestran las coincidencias formales de ambos medios e ilustran la construcción de algunos de los estereotipos asociados a nuestra sociedad.

De forma paralela, el catálogo muestra la evolución del traje femenino a lo largo de este periodo, a través de una treintena de piezas, que ponen de manifiesto la sintonía entre la transformación de la silueta femenina y los cambios sociales experimentados.

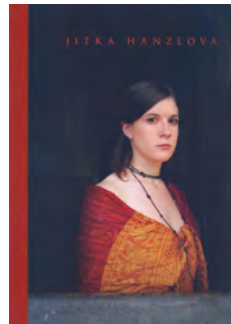
Madrid, 2013  
286 pp. 25 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-447-6  
Agotado

**HOPPÉ**

Con textos de Phillip Prodger y Terence Pepper

Ante la cámara de Emil Otto Hoppé (1878-1972) posaron, entre otros, Albert Einstein, Ezra Pound, George Bernard Shaw y hasta el monarca británico Jorge V. Junto a esta fotografía de la gran sociedad, Hoppé practicó también otra en la que reflejaba tipos y ambientes de ciudad, muy alejada de sus retratos de estudio pero que seguimos viendo con gran interés, ya que fue capaz de acercarse a los temas y tipos con una gran honestidad, sencillez y respeto por lo fotografiado.

Madrid, 2012  
207 pp. 31 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-362-2  
Agotado

**JITKA HANZLOVÁ**

Con textos de Isabel Tejada, John Berger, Terézia Mora, Zdenek Feliz y Jesus Carrillo

El catálogo, editado con motivo de la primera gran retrospectiva internacional de la obra de Jitka Hanzlová, una de las fotografías más reconocidas del panorama internacional actual, supone la primera publicación que hace un recorrido global por la obra de la artista. El volumen incluye sus series más representativas, así como tres conjuntos inéditos: *Horses*, *Flowers* y *There is Something I Don't Know*.

Madrid, 2012  
260 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-388-2  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-391-2  
(Edición en inglés)  
Agotado



### IMOGEN CUNNINGHAM

Con textos de Celina Lunsford, Jamie M. Allen y Marisa C. Sánchez

Publicación de referencia sobre la obra de Imogen Cunningham (Portland, 1883-San Francisco, 1976). Más de 200 imágenes recorren la obra de esta pionera de la fotografía modernista, ofreciendo una nueva reflexión sobre un trabajo que aun hoy nos sorprende por su cercanía y modernidad. Su obra evoluciona desde una aproximación intimista y casi romántica de la naturaleza y el cuerpo humano, hasta una mirada mucho menos sentimental y modernista de la década de 1920. El catálogo se completa con una cronología y una bibliografía de la artista.

Madrid, 2012  
256 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-398-1  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-399-8  
(Edición en inglés)  
ISBN: 978-84-9844-400-1  
(Edición en alemán)  
Agotado



### ÁLVAREZ BRAVO

Con textos de Laura González Flores, Gerardo Mosquera, Roberto Tejada, Álvaro Vázquez Mantecón e Iván de la Nuez

Considerado, en una de sus múltiples facetas, uno de los herederos más destacados de la vanguardia surrealista, la obra de Manuel Álvarez Bravo es imprescindible para conocer tanto la cultura mexicana y latinoamericana del siglo XX como la historia reciente de la fotografía. Además de la reproducción de 152 fotografías que recogen más de ochenta años de trabajo, el catálogo contiene importantes ensayos que aportan una nueva mirada sobre el fotógrafo mexicano. La publicación se completa con una cronología del fotógrafo y una bibliografía.

Madrid, 2012  
284 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-395-0  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-396-7  
(Edición en inglés)  
ISBN: 978-84-9844-397-4  
(Edición en francés)  
Agotado

**ADAM FUSS**

Con textos de Cheryl Brutvan y Christopher Bucklow

La obra de Adam Fuss (1961) se sitúa en un espacio muy personal, que dota a la fotografía de muchas de esas cualidades que tendemos a atribuir exclusivamente a la pintura. Fuss crea imágenes de una belleza y un misterio incomparables utilizando, en ocasiones, técnicas fotográficas tradicionales. El resultado son abstracciones asombrosas, composiciones conmovedoras e imágenes intemporales, que constituyen la culminación de sus pasiones perpetuas; y que son imágenes de su alma.

Madrid, 2011  
 199 pp. 30 x 24 cm  
 ISBN: 978-84-9844-277-9  
 (Edición en español)  
 ISBN: 978-84-9844-278-6  
 (Edición en inglés)  
 Agotado

**EUGÈNE ATGET. PARÍS, 1898-1924**

Con textos de Guillaume Le Gall, Geo Dyer, M. T. Gunther, A. Cartier-Bresson y M. Sirven

Catálogo, publicado en tres idiomas (español, francés e inglés), que analiza cómo Atget (1857-1927), inserto en una tradición que arranca en la primera mitad del siglo XIX, se preocupó por recuperar un París que desaparecía, lo que le llevó a exclamar: «Me atrevo a decir que poseo el viejo París». Sin embargo, fueron los fotógrafos de las vanguardias los que supieron valorar más allá de lo meramente documental, el contenido artístico de su obra. La edición reproduce la totalidad de las obras expuestas, organizadas en doce secciones temáticas en cuatricromía, lo que permite valorar las tonalidades de cada fotografía.

Madrid, 2011  
 343 pp. 31 x 22 cm  
 ISBN: 978-84-9844-296-0  
 (Edición en español)  
 ISBN : 978-84-9844-302-8  
 (Edición en inglés)  
 ISBN: 978-84-9844-301-1  
 (Edición en francés)  
 Agotado



## LEWIS HINE

Con textos de Alison Nordström y Elizabeth McCausland

A través de 170 fotografías, el catálogo traza la trayectoria de Lewis Hine (Oshkosh, 1874- Hastings-on-Hudson, 1940) situando en el contexto de su creación y abordando el papel que han asignado a su obra los historiadores y su posterior contribución como uno de los grandes referentes de la fotografía documental. Se reproduce también un artículo de época de la escritora norteamericana Elizabeth McCausland, socia activa de la Photo League y figura influyente de la comunidad fotográfica entre 1920 y finales de 1940. Sus escritos fueron determinantes para dirigir hacia Lewis Hine la atención de los historiadores. El catálogo se completa con una cronología, una bibliografía y una reproducción facsimilar de *Men at Work* (1932), el único libro que Lewis Hine publicó a lo largo de su vida.

Madrid, 2011  
 261 pp. 25 x 22 cm  
 ISBN: 978-84-9844-305-9  
 (Edición en español)  
 ISBN: 978-84-9844-307-3  
 (Edición en inglés)  
 ISBN: 978-84-9844-306-6  
 (Edición en francés)  
 Agotado



## GOTTHARD SCHUH

Con textos de Peter Pfrunder, Guido Magnaguagno, Martin Gasser y Gilles Mora

Primera publicación en español sobre Gotthard Schuh (Berlín, 1897- Küsnacht, 1969), que además de un recorrido por toda su obra, incluye una biografía y una bibliografía. Considerado a comienzos de la década de 1930 como uno de los fotoperiodistas contemporáneos más representativos de su Suiza natal, este fotógrafo que quiso ser pintor desarrolló, no obstante, un estilo personal que le convirtió en uno de los mayores representantes del llamado realismo poético. Más de cien fotografías de Gotthard Schuh nos muestran el compromiso social, pero también la libertad y la expresión interior de uno de los artistas que marcaron con su objetivo a toda una generación de fotógrafos de la posguerra europea, como Robert Frank o Werner Bischof.

Madrid, 2011  
 212 pp. 30 x 24 cm  
 ISBN: 978-84-9844-308-0  
 (Edición en español)  
 ISBN: 978-84-9844-309-7  
 (Edición en inglés)  
 Agotado

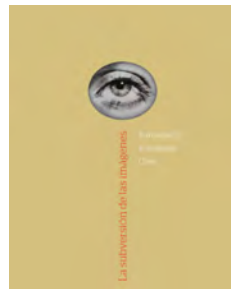


### UNA IMAGEN DE ESPAÑA. FOTÓGRAFOS ESTEREOSCOPISTAS FRANCESES (1856-1867)

Con textos de Javier Piñar, Rafael Garófano, Carlos Sánchez Gómez y Juan Antonio Fernández Rivero

Desde que en 1851 la reina Victoria de Inglaterra mostró su fascinación por el nuevo instrumento de visualización que permitía apreciar la profundidad en la fotografía, la tercera dimensión se mostraba especialmente adecuada para la representación de paisajes y ciudades, en un momento en que la literatura de viajes vivía su máximo esplendor, y nuestro país era uno de los destinos más deseados. Fotógrafos como Carpentier, Lamy y Andrieu y editores como Ferrier-Soulier y Gaudin fueron pioneros en utilizar la fotografía estereoscópica para difundir una imagen de la España del siglo XIX cargada aún de recuerdos y visiones propias del romanticismo, pero que a la vez mostraba cómo el progreso técnico, en general, y el ferrocarril, en particular, iban cambiando la fisonomía de las ciudades.

Madrid, 2011  
261 pp. 25 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-342-4  
Agotado



### LA SUBVERSIÓN DE LAS IMÁGENES: SURREALISMO, FOTOGRAFÍA, CINE

Con textos de Quentin Bajac, Clément Chéroux, Guillaume Le Gall, Michel Poivert y Philippe-Alain Michaud

El catálogo es un estudio del encuentro del movimiento surrealista con la fotografía. Según Louis Aragon, «el vicio llamado *surrealismo* consiste en el uso desordenado y pasional del estupefaciente *imagen*». «Pasional» y «desordenado» son los adjetivos que parecen describir mejor el uso que los surrealistas hacían de la imagen. A través de más de 350 obras, un centenar de documentos y una decena de películas, el catálogo estudia los múltiples usos que los surrealistas daban a la fotografía. Man Ray, Hans Bellmer o Claude Cahun son algunos de los artistas representados, fotomontajes poco conocidos de André Breton, Paul Éluard o Antonin Artaud tienen su lugar en estas páginas, además de obras de artistas menos conocidos como Léo Malet, Benjamin Fondane o las abstracciones de Artür Harfaux, entre otros.

Madrid, 2010  
479 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-233-5  
Agotado

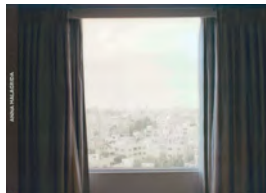


**DAYANITA SINGH**

Con textos de Carlos Gollonet, Carlos Martín García, Sunil Khilnani, Aweek Sen y M. Ahmed

Catálogo de la exposición dedicada a la obra de Dayanita Singh (1961), una de las grandes fotógrafas de este momento. Su obra llama la atención por la gran intensidad de sus imágenes, llenas de sufrimiento y que denotan un singular compromiso con las personas y las escenas que fotografía. Formada en Estados Unidos y la India, la cámara de Dayanita Singh refleja un escenario, más que vivido y cotidiano, exótico y reivindicativo.

Madrid, 2010  
235 pp. 31 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-204-5  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-205-2  
(Edición en inglés)  
Agotado

**ANNA MALAGRIDA**

Con textos de Isabel Tejada, Martí Peran y Rachida Triki

Desde 1998, Anna Malagrida (Barcelona, 1970) ha desarrollado múltiples exposiciones individuales y colectivas y recibido distintos premios y galardones, como el otorgado en 2005 por los Rencontres Internationales de la Photographie de Arlés. La obra de Anna Malagrida, presente en importantes colecciones públicas y privadas de ámbito internacional, invita a la reflexión sobre lo que se encuentra detrás de ese escaparate, de esa vista velada que plasma en sus imágenes.

Madrid, 2010  
195 pp. 24 x 31 cm  
ISBN: 978-84-9844-227-7  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-227-4  
(Edición en inglés)  
Agotado



### JOSÉ REGUEIRA. PANORÁMICAS, 1919 - 1930

Con textos de Ricardo González, Acu Estebaranz, Eduardo González Calleja

José Regueira García (Madrid, 1880-1953) forma parte del numeroso grupo de aficionados a la fotografía que comenzó a aparecer en nuestro país en las primeras décadas del siglo XX. Regueira fue miembro de la Sociedad Española de Excursiones, y su archivo está compuesto de más de 7.000 fotografías en diferentes formatos, que constituyen el testimonio de una actividad a la que se dedicó desde 1902 hasta 1935. Sobresale, entre su trabajo, la serie realizada en formato panorámico: 216 fotografías obtenidas en negativo de 10 x 30 cm. entre los años 1919 y 1930. El uso tan personal que dio a su cámara Panoram nº 4, tomándose ciertas libertades con lo que la ortodoxia señalaba para este tipo de fotografías, y contraviniendo con ello lo que era la práctica habitual de los panoramistas de su tiempo, es lo que sitúa a este fotógrafo en un lugar relevante.

Madrid, 2010  
134 pp. 22 x 30 cm  
ISBN: 978-84-9844-224-3  
Agotado:



### JOHN GUTMANN

Con textos de Douglas R. Nickel, Sally Stein y Ami Rule

John Gutmann (1905-1998) es considerado como uno de los fotógrafos americanos más distinguidos. Nacido en Alemania, se exilió a Estados Unidos instalándose en 1933 en San Francisco, donde comenzó su carrera como fotógrafo. Sus obras reflejan la gran fascinación del artista por la cultura americana popular, destacando su habilidad para representar y sentir el aparente extrañamiento de los sujetos, así como su pasión por el resto de las artes visuales como la pintura o el vídeo. El catálogo da a conocer el lugar que ocupa Gutmann en la historia de la fotografía, revelando obras desconocidas y reestableciendo conceptos que han sido olvidados en anteriores monografías.

Madrid, 2010  
222 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-241-0  
Agotado

**WALKER EVANS**

Con textos de Jeff L. Rosenheim, Jordan Bear y Chema González

Walker Evans (1903-1975) supo captar como nadie los detalles que definen la escena americana de la época que le tocó vivir. Sus imágenes, sobrias y concisas, son expresiones gráficas de una sociedad quizá insensible a las múltiples representaciones de su experiencia cotidiana. El conjunto de fotografías reproducidas en este catálogo de la exposición, que cronológicamente abarcan desde finales de la década de 1920 hasta comienzos de la de 1970, muestran la trayectoria creativa del fotógrafo, cuyas imágenes contienen ya gran parte de las tendencias que marcarían la evolución de la fotografía.

Madrid, 2009

229 pp. 31 x 25 cm

ISBN: 978-84-9844-146-8

(Edición en español)

ISBN: 978-84-9844-153-6

(Edición en inglés)

Agotado

*Walker Evans* [Cuaderno nº 37]

48 pp. 28 x 23 cm

ISBN: 978-84-9844-147-5

Agotado

**FAZAL SHEIKH**

Con textos de Carlos Gollonet, Liz Jobey y Eduardo Cadava

Fazal Sheikh (Nueva York, 1965) es un fotógrafo documentalista que busca reflejar la realidad que viven y sufren las comunidades más desfavorecidas del Tercer Mundo. En un principio centró su atención en refugiados de distintas partes del globo, personas que se han visto obligadas a abandonar sus tierras para huir de guerras y matanzas. Con el tiempo abrió su campo de interés y, en los últimos años, se ha preocupado por la discriminación que sufren las mujeres indias desposeídas de todo derecho y condenadas a sobrellevar una vida difícil.

Madrid, 2009

320 pp. 31 x 24 cm

ISBN: 978-84-9844-168-0

(Edición en español)

ISBN: 978-84-9844-177-2

(Edición en inglés)

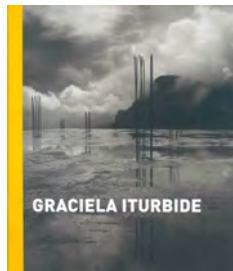
Agotado

*Fazal Sheikh* [Cuaderno nº 39]

48 pp. 28 x 23 cm

ISBN: 978-84-9844-169-7

Agotado



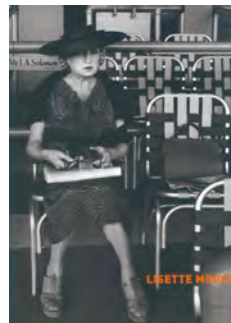
## GRACIELA ITURBIDE

Con textos de Marta Dahó, Juan Villoro y Carlos Martín García

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) es una de las fotógrafas mexicanas más destacadas de la escena contemporánea internacional. A lo largo de cuatro décadas ha ido constituyendo una obra intensa y profundamente singular, fundamental para comprender la evolución que ha tenido la fotografía en México y en el resto de América Latina. A caballo entre lo documental y lo poético, su singular forma de mirar integra lo vivido y lo soñado en una compleja trama de referencias históricas, sociales y culturales. Célebre por sus retratos de los indios Seris, comunidad indígena que habita en la región del desierto de Sonora; por su visión de las mujeres de Juchitán, en la región de Oaxaca; o por su fascinante ensayo sobre los pájaros que lleva años fotografiando, el itinerario visual de Graciela Iturbide ha recorrido, además de su México natal, países tan distintos como España, Estados Unidos, India, Italia y Madagascar.

Madrid, 2009  
287 pp. 26 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-176-5  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-181-9  
(Edición en inglés)  
Agotado

*Graciela Iturbide* [Cuaderno  
nº 40]  
48 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-178-9  
Agotado



## LISETTE MODEL

Con textos de Cristina Zelich y Ann Thomas

Lisette Model (Viena, 1901-Nueva York, 1983) concebía la fotografía como un trabajo, no como una misión. Convirtió la ciudad de Nueva York, el sueño americano y sus desheredados en el objeto de su mirada mordaz y limpia. Su forma de someter el medio y la técnica al punto de vista es uno de sus rasgos distintivos, mientras que su doble carrera como creadora y docente marcó a toda una generación de jóvenes fotógrafos; «Dispara desde el estómago», decía siempre Model. Este catálogo repasa las etapas más importantes de su carrera, a la vez que evidencia la contemporaneidad de una fotografía de calle, de lo cotidiano, que es a un tiempo social e individualista, agri dulce, exactamente igual que el sueño americano que retrata.

Madrid, 2009  
230 pp. 31 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-184-0  
(Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-186-4  
(Edición en inglés)  
ISBN: 978-84-9844-185-7  
(Edición en francés)  
Agotado

*Lisette Model* [Cuaderno nº 42]  
48 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-196-3  
Agotado



### HAY, CRÓNICA DE UN FESTIVAL. FOTOGRAFÍAS DE DANIEL MORDZINSKI

Prólogo de Mario Vargas Llosa y Wole Soyinka y textos de Héctor Abad, Jon Lee Anderson, Hoda Barakat, Mourid Barghouti, Antony Beevor, Piedad Bonnett, Javier Cercas, Menna Elfyn, Anne Enright, Antonio Gamoneda, Juan Gelman, Juan Goytisolo, Enrique de Hériz, John Irving, Michael Jacobs, Hanif Kureishi, Adriana Lisboa, Enrique Morente, Juan Manuel de Prada, Ronny Someck, Juan Gabriel Vásquez, Enrique Vila-Matas y Jorge Volpi

Cerca de un centenar de imágenes captadas por Mordzinski en diferentes convocatorias del HAY Festival (Cartagena de Indias, Granada, Hay-on-Wye y Segovia). Este conjunto de Daniel Mordzinski, uno de los nombres más internacionalmente reconocidos en el retrato fotográfico, presenta la imagen imprevista y diferente de cada personaje.

Madrid, 2008  
287 pp. 25 x 30 cm  
ISBN: 978-84-9844-121-5  
Agotado



### SEVILLA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL, 1857-1880. FOTOGRAFÍAS DE J. LAURENT

Con textos de Julia Uceda, Carlos Teixidor Cadenas, Francisco Javier Rodríguez Barberán, Rafael Manzano Martos, y Antonio Gámiz Gordo.

Obra que presenta 78 de las más de 400 imágenes que Jean Laurent (Garchizy, 1816-Madrid, 1886) tomó de Sevilla entre 1857 y 1880. Procedentes en su totalidad del Archivo Ruiz Vernacci (IPHE-Ministerio de Cultura), las fotografías reflejan la belleza artística y monumental de la ciudad y testimonian los esenciales cambios del inicio de su modernización urbanística. En su intento de levantar acta notarial de ese presente, Laurent trata de superar lo pintoresco en beneficio de una estampa «burguesa» de la ciudad, documentada en su complejidad a través de una fotografía en la que las pretensiones «artísticas» conviven con el afán de objetividad.

Madrid, 2008  
200 pp. (Ciudades con Luz,  
3). 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-114-7  
Agotado



### MURCIA Y CARTAGENA. EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LAURENT Y LOTY. 1871 Y 1930

Con textos de José María Álvarez, José Fernando Vázquez Casillas, Isabel Argerich Fernández y Pablo Jiménez Díaz

Las fotografías de la Casa Laurent y las que el portugués António Passaporte (Évora, 1901-Lisboa, 1983) realizara para Colecciones Loty son dos referencias obligadas en la historia de la fotografía en España. La distancia cronológica que separa a ambas producciones permite evidenciar los profundos cambios estéticos y la evolución técnica vivida.

Madrid, 2008  
207 pp. 30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-142-0  
Agotado

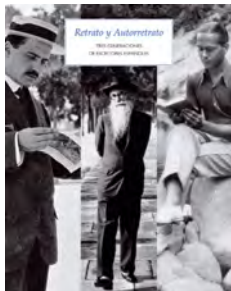


### ASTURIAS 1928. FOTOGRAFÍAS DE LOTY

Con textos de José Luis García Martín, Francisco Crabiloso Cuesta, Isabel Argerich Fernández, Javier de Pablo Ramos, y Beatriz del Mazo Fernández

Presenta ochenta fotografías realizadas por el portugués António Passaporte (Évora, 1901-Lisboa, 1983, fotógrafo de la firma comercial «Loty») en Asturias en el verano de 1928. Aunque centradas en Gijón, Oviedo y Avilés, las imágenes abarcan las principales localidades y paisajes asturianos (Cangas, Pajares, Covadonga...). Junto a una presentación de José Luis García Martín, el libro incluye también textos sobre la fotografía asturiana de la época y la trayectoria y la obra de este desconocido, pero notable fotógrafo.

Madrid, 2007  
171 pp. (Ciudades con Luz,2).  
30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-058-4  
Agotado



## RETRATO Y AUTORRETRATO: TRES GENERACIONES DE ESCRITORES ESPAÑOLES

Con textos de Juan Pérez de Ayala

Conjunto de fotografías y textos que recorre el periodo más brillante de la historia cultural española, ofreciendo un amplio registro de imágenes de algunos de sus más sobresalientes protagonistas, desde retratos académicos y actos públicos hasta escenas de amistad o intimidad familiar. Los textos que acompañan las imágenes nos asoman a la forma en la que ellos mismos enjuiciaron su vida y su obra.

Madrid, 2007  
295 pp. 19,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-9844-074-4  
Agotado



## MUJERES FILIPINAS. UN CAMINO HACIA LA LUZ

Con textos de Sara Badía Villaseca

Concebido como una propuesta para avanzar en la comprensión de una sociedad lejana y, sin embargo, muy próxima a la española por los lazos históricos y culturales, explora la identidad plural de la mujer filipina, cómo vive su vida y cómo ha cambiado a lo largo de los últimos 150 años. Presenta noventa fotografías procedentes de casi una treintena de instituciones de España, Filipinas y Estados Unidos, así como de algunas de las más importantes fotografías filipinas actuales.

Madrid, 2007  
220 pp. 20,5 x 28,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-084-3  
Agotado

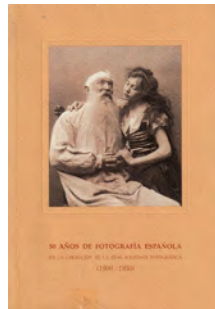


### SEGOVIA EN TRES TIEMPOS. FOTOGRAFÍAS DE LAURENT, MORENO Y LOTY (1856-1936)

Gustavo Martín Garzo, Ana Gutiérrez, Isabel Argerich Fernández y Beatriz del Mazo Fernández

Con un evocador prólogo de Gustavo Martín Garzo («El agua de los sueños»), *Segovia en tres tiempos* recoge cerca de sesenta fotografías de la capital y las localidades segovianas de La Granja, Coca y Turégano. Procedentes de la fototeca del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Ministerio de Cultura), las imágenes fueron realizadas por tres de los más importantes nombres de la historia de la fotografía en España en los siglos XIX y XX: el francés J. Laurent (1816-1886), los españoles Moreno, padre e hijo (1893-1954), y el también francés Charles Alberty Jeanneret, «Loty» (1885-1936). Un singular conjunto de imágenes que ofrece un sugerente y evocador testimonio de la ciudad, sus gentes y su riqueza artística y monumental antes de los grandes cambios que, en torno a mediados del siglo XX, experimentaría la sociedad española.

Madrid, 2006  
175 pp. (Ciudades con Luz,1).  
30 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-016-4  
Agotado



### 50 AÑOS DE FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA EN LA COLECCIÓN DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA [1900-1950]

Con texto de Rafael Doctor

Revisión de lo que ha supuesto el arte fotográfico en España durante sus primeros cincuenta años de vida, el catálogo recoge una selección de imágenes de los ricos fondos que atesora la Real Sociedad Fotográfica de España y que presenta los momentos más brillantes de su estética dominante, lo que entendemos hoy por fotografía pictorialista.

Madrid, 1996  
62 pp. 21 x 14,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-08-5  
Agotado





**COLECCIÓN ARCHIVOS  
FOTOGRAFICOS**



### ADOLF MAS. LOS OJOS DE BARCELONA

Con textos de Francesc Fontbona, Santiago Alcolea y Carmen Perrotta

Presentamos un recorrido por la obra de Adolf Mas Ginestà (1860-1936), conocido por la importancia de su labor en el campo de la fotografía patrimonial y referente imprescindible a la hora de entender la transformación social de Barcelona en la entrada del siglo XX. Las 150 imágenes que componen el catálogo tomadas por esta figura clave de la fotografía novecentista catalana, perfilan una Barcelona de contrastes, estratificada entre las barracas del extrarradio y las mansiones del ensanche, adentrándose en las nuevas instituciones políticas, las escuelas modernas, los talleres de formación de las mujeres y los estudios de los artistas. En su obra, lo documental se funde con una construcción estética en línea con la producción de otros autores contemporáneos y posteriores como Eugène Atget, Brassai o la corriente de la fotografía humanista.

Madrid, 2022  
192 pp. 24 x 16 cm  
ISBN: 978-84-9844-798-9  
(Edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-799-6  
(Edición en catalán)  
PRECIO: 29,90 €



### LA MIRADA CAUTIVA: COLECCIÓN DE DAGUERROTIPOS DEL CENTRE DE RECERCA I DIFUSIÓ DE LA IMATGE (CRDI) - GIRONA

Con textos de Joan Boadas Raset y David Iglésias Franch, Grant B.Romer, Anne Cartier Bresson, Bernardo Riego Amézaga, Jep Martí Baiget y María de los Santos García Felguera

El Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE, Barcelona presenta *La mirada cautiva*, un catálogo dedicado al procedimiento fotográfico del daguerrotipo, en el que se reúne una destacada colección tanto de daguerrotipos como de material tecnológico relacionado con este método que nos traslada a los albores de la fotografía.

Madrid, 2021  
160 pp. 24 x 16 cm  
ISBN: 978-84-9844-765-1  
(Edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-766-8  
(Edición en catalán) Agotado  
PRECIO: 27,90 €



**ESCULTURA Y MODA**

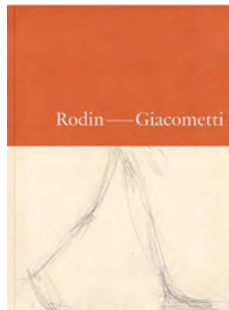


## JULIO GONZÁLEZ-PABLO PICASSO Y LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA ESCULTURA

Con textos de Brigitte Léal, Boye Llorens Peters, Maite Ocaña y Valeriano Bozal

El catálogo ofrece una nueva aproximación en torno a la colaboración artística de Julio González y Pablo Picasso-González en el contexto en el que se produce la escultura metálica de los años 20 así como en el de los trabajos individuales del propio González en este campo antes de su colaboración con Picasso. Por otra parte, se establece que las afinidades artísticas e inquietudes comunes no se limitan a este periodo concreto, sino que comienzan en la Barcelona modernista de principios de siglo XX y continúan en París hasta el fallecimiento de González en 1942.

Madrid, 2022  
380 pp. 30 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-823-8  
PRECIO: 44,90 €



## RODIN-GIACOMETTI

Con textos de Catherine Chevillot y Catherine Grenier, Hugo Daniel, Sophie Biass-Fabiani y Hélène Pinet

Rodin-Giacometti subraya las correspondencias entre dos artistas que interrogaron a lo largo de sus carreras los principios de la escultura y subvirtieron la mirada tradicional hacia el cuerpo humano desde una estética renovadora. El catálogo parte de ciertos intereses comunes, de los modos en que dos artistas a los que separan dos generaciones, el francés Auguste Rodin (1840-1917) y el suizo Alberto Giacometti (1901-1966), dialogan a través del tiempo en torno a aspectos tanto tradicionales (el modelado, la materia, la relación con el pasado) como revolucionarios (el trabajo en serie o el cuestionamiento constante del pedestal, que se torna en dimensión conformadora de la obra).

La selección de obras, planteada como una constante conversación en el espacio, demuestra cómo ambos creadores hallaron, para sus respectivas épocas, modos de aproximarse a la figura que reflejaban una visión nueva, personal, pero engarzada en su tiempo: en Rodin el del mundo anterior a la Gran Guerra; en Giacometti el inmediatamente posterior a la Segunda Guerra Mundial.

Madrid, 2019  
295 pp. 30 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-750-7  
PRECIO: 45,90 €

Rodin-Giacometti [Cuaderno]  
32 pp. 24 x 16 cm  
ISBN: 978-84-9844-752-1  
PRECIO: 5,90 €



### EL INFIERNO SEGÚN RODIN

Con textos de Catherine Chevillot, Sophie Biass-Fabiani, Hélène Pinet, Françoise Blamchetière, Camille Morineau y Sébastien Muller

*El Infierno según Rodin* invita a revivir la creación de *La puerta del Infierno*, considerada como la obra maestra del escultor Auguste Rodin (1840-1917). Comenzada en 1880 como un encargo relativamente modesto, pronto se convirtió en la obra central de la carrera del escultor, que trabajó en ella durante más de veinte años. Con *El Infierno de Dante* como inspiración, Rodin llevó a cabo un auténtico repertorio de las pasiones humanas, con una capacidad expresiva sin igual en su época. Entre los más de 250 grupos y figuras que Rodin creó para la puerta se encuentran algunas de sus esculturas más conocidas, como *El pensador*, *El beso* o *Ugolino*.

Madrid, 2017  
 296 pp. 28,6 x 23,3 cm  
 ISBN: 978-84-9844-654-8  
 (Edición en castellano)  
 Agotado  
 ISBN: 978-84-9844-655-5  
 (Edición en catalán)  
 PRECIO: 42,90 €



### GIACOMETTI, TERRENOS DE JUEGO

Con textos de Annabelle Görger, Casimiro Di Crescenzo, Friedrich Teja Bach y Ulf Küster

El catálogo ofrece un punto de vista original y menos conocido de la obra de Giacometti. Partiendo de las esculturas surrealistas de orientación horizontal de las décadas de 1920 y 1930, dibujos, pinturas, fotografías y documentos, se muestra todo el universo de Giacometti en torno al proceso de creación de grandes esculturas de tamaño natural.

Madrid, 2013  
 294 pp. 27,5 x 22 cm  
 ISBN: 978-84-9844-426-1  
 Agotado



### JEAN PAUL GAULTIER. UNIVERSO DE LA MODA: DE LA CALLE A LAS ESTRELLAS

Con textos de Nathali Bondil, Suzy Menkes, Florence Müller y Thierry-Maxime Lorient

El catálogo propone un recorrido temático por la trayectoria artística de Jean Paul Gaultier. Más de 110 modelos de alta costura y *prêt-à-porter*, más de cincuenta bocetos, así como primeros diseños y fotografías, dan testimonio tanto de las arriesgadas y punteras propuestas de Jean Paul Gaultier como del virtuosismo y artesanía de sus creaciones.

El catálogo, primer gran volumen de investigación dedicado al artista, se completa con más de cuarenta entrevistas a figuras que han colaborado y trabajado con él a lo largo de toda su carrera como: Pedro Almodóvar, Catherine Deneuve, Madonna, Helen Mirren, Martin Margiela o Dita von Teese, que dan en su conjunto forma a una publicación de referencia para los años venideros.

Madrid, 2012  
424 pp. 37 x 29 cm  
ISBN: 978-84-9844-394-3  
Agotado

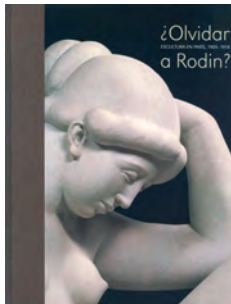


### YVES SAINT LAURENT

Con textos de Pierre Bergè, Florence Müller, Farid Chenoune, Jérôme Savignon, Bernard Blistène y Estrella de Diego

Uno de los grandes empeños del arte de vanguardia fue conquistar la vida, imponerse en nuestro mundo cotidiano a través de lenguajes que no siempre le estaban reservados; fue el caso, entre otros, de la publicidad, del diseño y especialmente de la moda. Pero la moda llega al mundo del arte por sus propios caminos con creadores como Yves Saint Laurent, que sirviéndose de ella consiguió una transformación del mundo en el que vivimos, en nuestra manera de vernos e incluso de mirarnos; algo próximo a esa obsesión por una obra de arte total que encontramos ya en los creadores de finales del siglo XIX.

Madrid, 2011  
376 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-322-6  
Agotado



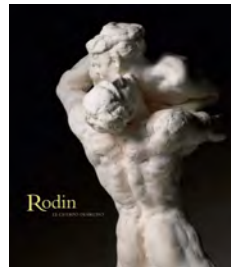
### ¿OLVIDAR A RODIN? LA ESCULTURA EN PARÍS, 1905-1914

Con textos de C. Chevillot, C. Brockhaus, K. B. Lepper, U. Berger, É. Voillot, F. Kitschen, P. Daniez, P. Jiménez Burillo, P. Curtis, B. Léal, T. Dufréne, A. le Normand-Romain, C. Barbillon y W. Schnell

Catálogo que reúne obras de escultores europeos de la modernidad: desde el francés Maillol hasta el alemán Lehmbruck, sin olvidar el checo Archipenko, el rumano Brancusi y los españoles Gargallo, González y Picasso. Todos se encuentran en el París anterior a la Gran Guerra y comparten una nueva percepción de la forma, de la perfección geométrica, de la línea y de la belleza, y reaccionan contra el exceso de imaginación del gran maestro Rodin. Incluye una cronología (1900-1920) y una bibliografía.

Madrid, 2009  
330 pp. 29 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-172-7  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-27-5410-397-8  
(edición en francés)  
Agotado

*¿Olvidar a Rodin? Escultura  
en París, 1905-1914*  
[Cuaderno nº 41]  
64 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-173-4  
Agotado



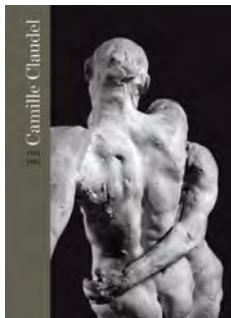
### RODIN. EL CUERPO DESNUDO

Con textos de P. Jiménez Burillo, L. Litvack, A. Magnien, C. Buley-Urbe, D. Viéville, H. Pinet y C. Mitchell

Publicación que reúne a un importante grupo de especialistas que aportan un conocimiento profundo y una visión renovada sobre la figura de Rodin. El catálogo se abre con dos textos generales que ayudan a contextualizar la obra del artista francés, seguidos de otros que analizan cómo su escultura muestra una nueva interpretación del desnudo: frente a un clasicismo que representa anatomías perfectas en su castidad, sus creaciones exhiben cuerpos que son metáforas de la realidad, dotados de un aliento vital, en los que la superficie, la carne, se impone a la línea y el contorno y los cuerpos se abren a otra dimensión para representar también el deseo y la tensión sexuales. El catálogo incluye una detallada cronología y una completa bibliografía.

Madrid, 2008  
312 pp. 28 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-113-0  
Agotado

*Rodin el cuerpo desnudo*  
[Cuaderno nº 30]  
ISBN: 978-84-9844-095-9  
Agotado



### CAMILLE CLAUDEL, 1864-1943

Con textos de P. Jiménez Burillo, A. Rivière, B. Gaudichon, A. Magnien, M. López Fernández, C. Mitchell, V. Mattiussi, M. Morhardt y P. Claudel

Catálogo de la exposición retrospectiva de Camille Claudel organizada por Fundación MAPFRE y el Museo Rodin de París, que reúne prácticamente la totalidad de la escasa obra que se conserva de la artista, procedente del Museo Rodin de París, de la familia de la artista y de importantes colecciones públicas y privadas. La obra incluye, además del catálogo, interesantes ensayos sobre Claudel y se completa con una cronología, una selección bibliográfica y el listado de obras.

Madrid, 2007  
423 pp. 27,5 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-079-9  
(Edición en español)  
978-84-9844-080-5 (Edición  
en francés, 2008)  
Agotado



### UN NUEVO IDEAL FIGURATIVO. ESCULTURA EN ESPAÑA, 1900-1936

Con textos de Josefina Alix y Teresa Camps Miró

Cerca de un centenar de esculturas de distintos autores españoles entre los que cabe destacar, entre otros, a José Clará, Apel.les Fenosa, Mateo Hernández, Daniel González o Manolo Hugué, agrupados en tres bloques principales: Castilla, las diferentes concepciones del realismo; Cataluña, del mediterraneísmo a los evolucionistas; y Desde París, donde se analiza la transformación sufrida en la escultura española durante el primer tercio de siglo: una renovación dentro de lo figurativo en diálogo con el trabajo que se realizaba fuera de nuestras fronteras en este mismo sentido. El catálogo se completa con una biografía de cada uno de los artistas.

Madrid, 2001,  
337 pp. 25,5 x 22 cm  
ISBN: 978-84-89455-53-5  
Agotado



**BALTASAR LOBO [1910-1993]**

Con textos de Gaston Diehl y Fernando Huici

Baltasar Lobo es uno de los escultores españoles más notables de este siglo, al tiempo que uno de los últimos que ha sabido conjugar la tradición de la talla directa y de un oficio milenario, con el afán de novedad y la voluntad de imponer una forma personal de entender la vida y el arte. El catálogo reproduce gran cantidad de imágenes de su obra y se completa con una cronología y una bibliografía.

Madrid, 1997  
154 pp. 27 x 23,5 cm  
ISBN: 84-89455-12-2  
Agotado

**VENANCIO BLANCO. EXPOSICIÓN ANTOLOGICA. MADRID, 1992**

Con textos de Álvaro Martínez Novillo, Javier Tusell y José Luis Fernández del Amo

Catálogo de la muestra antológica del escultor Venancio Blanco que incluye de manera razonada gran parte del inventario de su variada obra en cuanto tema, materia y destino.

Madrid, 1992  
373 pp. 30 x 23 cm  
ISBN.: 978-84-604-4321-6  
Agotado



### GARGALLO. LA NUEVA EDAD DE LOS METALES

Con textos de Philippe Dagen y Rafael Ordóñez Fernández

De Pablo Gargallo, uno de los grandes escultores del siglo XX, se reúnen aquí los trabajos más representativos e innovadores, que nacen de esa fértil frontera que une la figura con una nueva forma de representación. El catálogo se completa con una cronología y una bibliografía sobre el artista.

Madrid, 1991  
217 pp. 30 x 23 cm  
ISBN: 978-84-404-9256-2  
Agotado



### DANIEL BUREN. EL COLOR Y SU REFLEJO. TRABAJOS PARA UN ESPACIO

Con texto de Pablo Jiménez Burillo

Sin duda uno de los artistas más importantes de la escena internacional, Daniel Buren ha sabido conjugar perfectamente la coherencia de un discurso teórico y reflexivo con la rotundidad plástica. Este libro es la presentación de la primera instalación de un gran artista en nuestro país.

Madrid, 1990  
24 pp. 29,5 x 20,5 cm  
ISBN: 84-420-7849-8  
Agotado



### DE GOETHE Y NUESTRO TIEMPO. ALFARO

Con textos de Francisco Calvo Serraller y José Martín

El catálogo reproduce 59 esculturas de Andreu Alfaro (1929-2012) que muestran la atracción del escultor por la obra de Goethe. Además de un texto de Francisco Calvo Serraller, se incluye una amplia entrevista con Alfaro realizada por José Martín.

Madrid, 1989  
122 pp. 28 x 21 cm  
ISBN: 978-84-404-4728-9  
Agotado



**DIBUJO**



## I SEGNI NEL TEMPO DIBUJOS ESPAÑOLES DE LOS UFFIZI

Con textos de Benito Navarrete Prieto, Roberto Alonso Moral, Manuela Mena y Marzia Faietti

*I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi* es el resultado del proyecto de investigación promovido por la Fundación MAPFRE en colaboración con el Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi bajo la dirección científica de Benito Navarrete Prieto. Este catálogo razonado ofrece un recorrido por la producción gráfica de algunos de los artistas españoles más relevantes de los siglos XVI al XVIII. Se incluyen en él tanto los dibujos conocidos y ya publicados, como otros inéditos que se incorporan tras el profundo trabajo de revisión de la totalidad del fondo de la institución florentina. Además, recoge los ensayos de Benito Navarrete Prieto, Roberto Alonso Moral, Manuela Mena y Marzia Faietti, y se completa con fichas comentadas por expertos en el dibujo español.

Madrid, 2016  
448 pp. 28,5 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-591-6  
Agotado

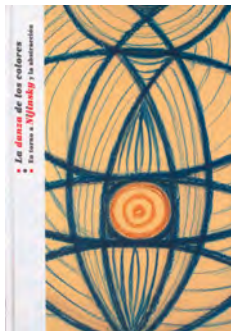


## PONTORMO. DIBUJOS

Con textos de Kosme de Barañano, Pablo Jiménez Burillo y Benito Navarrete

La técnica de los dibujos de Jacopo Pontormo resulta nueva y sorprendente para su época. Muestra una acentuación casi abstracta de los contornos, un realismo extremo, cada vez más expresivo, basado en un frenético renunciar a los detalles. Su trabajo tiene dos momentos de inflexión importantes: uno es el periodo 1523-1524, marcado por la influencia de Alberto Durero; y el segundo se desarrolla entre 1546 y 1557-1558, cuando Pontormo hace toda una relectura del lenguaje formal de Miguel Ángel, mezclado con el modelo de Leonardo Da Vinci, y consigue una *maniera nuova* que lo consagra, en empatía y refinamiento, como el gran dibujante de la época.

Madrid, 2014  
252 pp. 28 x 24,1 cm  
ISBN: 978-84-9844-454-4  
Agotado  
EBook: 5,90 €



### LA DANZA DE LOS COLORES. EN TORNO A NIJINSKY Y LA ABSTRACCIÓN

Con textos de H. Gafner, T. Röske, N. Smolik, A. Raev, D. Koep y H-M. Schäfer

Una importante selección de dibujos de Nijinsky, tal vez el bailarín más renovador y genial del siglo XX; dibujos que explican cómo la música y el ballet tejieron un armazón que permitió que la pintura se abriera a la aventura del arte abstracto. Su importancia artística queda subrayada al ser arropadas sus obras con otras de alcance parecido de algunos de los pintores fundamentales del siglo XX: Sonia Delaunay-Terk, Alejandra Exter, Frantisek Kupka y Vladimir Baranov-Rossin. Incluye traducción de textos al inglés.

Madrid, 2009  
287 pp. 24 x 17 cm  
ISBN: 978-84-9844-195-6  
Agotado



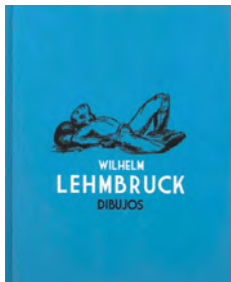
### MAX ERNST

Con textos de Werner Spies, Jürgen Pech y Juan Pérez de Ayala

Catálogo de la exposición que presenta los *collages* realizados por Max Ernst en 1933 para ser publicados en forma de novela, cuando, con la subida de Hitler al poder, Europa afrontaba el desafío del totalitarismo. Algunos de sus sueños, pero, sobre todo, sus peores pesadillas, se plasmaron en estas obras en las que no estuvo ausente el sentimiento oscuro y premonitorio que invadía el continente. Colección solo mostrada en su totalidad en 1936, en la que Ernst logra plasmar un complejo y delirante imaginario del surrealismo.

Madrid, 2009  
402 pp. 31 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-150-5  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-166-6  
(edición en francés)  
Agotado

Max Ernst [Cuaderno nº 38]  
40 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-151-2  
Agotado

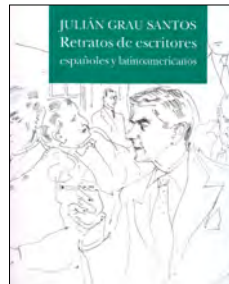


### WILHELM LEHMBRUCK. DIBUJOS

Con textos de P. Jiménez Burillo, C. Brockhaus y E. Franz

Selección de dibujos que contribuye a valorar y quizá a descubrir a Wilhelm Lehmbruck como uno de los más importantes dibujantes escultóricos de la modernidad clásica. Su producción, sin duda, ha llevado consigo un decisivo enriquecimiento de nuestra cultura tanto en el aspecto humano como en el artístico. Se incluye cronología del artista y bibliografía relativa a los dibujos.

Madrid, 2009  
135 pp. 24 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-179-6  
Agotado



### JULIÁN GRAU SANTOS. RETRATOS DE ESCRITORES ESPAÑOLES Y LATINOAMERICANOS

Con textos de Julián Grau Santos y Juan Pérez de Ayala

La obra de Julián Grau Santos es ampliamente reconocida en España y en el extranjero. Esta publicación constituye una nueva iniciativa para la difusión de una importante faceta de su trayectoria, los retratos de escritores que a lo largo de los años ha venido realizando para los suplementos literarios de algunos de los principales periódicos españoles y que nunca hasta ahora habían sido presentados en su conjunto.

Madrid, 2008  
161 pp. 26 x 27 cm  
ISBN: 978-84-9844-122-2  
Agotado

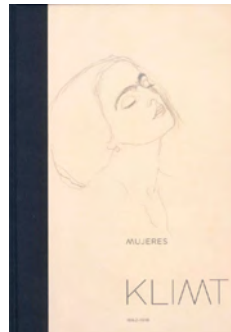


### JAMES ENSOR, GRABADOR (1860-1949)

Con textos de J. San Nicolás y R. Rosenblum

James Ensor, miembro fundador de Les XX en Bruselas, prosigue la gran tradición de la pintura fantástica belga. Su obra, profundamente personal, no siempre fue comprendida por sus contemporáneos, que miraron con cierto recelo sus máscaras, sus retratos caricaturescos y sus historias extraordinarias inspiradas en Edgar Allan Poe. La obra incluye una selección de textos históricos sobre el artista y escritos del mismo realizados entre 1882 y 1934.

Madrid, 2007  
244 pp. 24 x 21 cm  
ISBN: 978-84-9844-073-7  
Agotado



### KLIMT, 1862-1918. MUJERES

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Annette Vogel, Jean Clair y Werner Hofmann

Gustav Klimt representa, sin duda, la brillantez del arte vienés de finales del siglo XIX y su obra ilustra a la perfección el devenir del artista durante la modernidad. Frente al decorativismo de sus lienzos, los dibujos reproducidos ofrecen la versión más espontánea y quizá más sincera de Klimt y ayudan a comprender sus anhelos, sus obsesiones y, en definitiva, su obra. El catálogo reproduce cerca de un centenar de dibujos centrados exclusivamente en la mujer. La mayor parte son desnudos con un carácter fuertemente erótico, aunque comparten espacio con otros de mujeres ancianas y embarazadas, así como con importantes estudios preparatorios para sus grandes lienzos. El volumen se completa con una biografía y una bibliografía sobre el artista.

Madrid, 2006  
199 pp. 24 x 17 cm  
ISBN: 978-84-9844-002-7  
Agotado



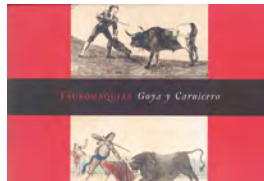


## FRANCIA CLÁSICA Y MODERNA. DIBUJOS. COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GINEBRA

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Hélène Meyer, Dominique Radrizzani y Delfín Rodríguez

La selección de dibujos plantea un recorrido, entre el clasicismo y la modernidad, por algunos de los grandes protagonistas del arte francés de los últimos cuatro siglos, y propone un acercamiento a estos creadores a través de la complicidad que permite el papel. Entre los artistas más relevantes podemos destacar a Philippe de Champaigne, Watteau, Boucher, Ingres, Delacroix, Puvis de Chavannes, Cézanne, Signac, Bonnard o Derain, entre otros. El catálogo se completa con notas biográficas de los artistas y con una bibliografía.

Madrid, 2005  
261 pp. 28 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-97-9  
Agotado



## TAUROMAQUIAS. GOYA Y CARNICERO

Con textos de Javier Blas, Juan Carrete, Ascensión Ciruelos, Álvaro Martínez Novillo, José Manuel Matilla y José Miguel Medrano

Durante la etapa final de la Ilustración, el arte del toreo se reestructura y se normalizan las diferentes suertes. Los dibujos y estampas que conforman esta obra ilustran ese proceso desde el terreno artístico y desde un doble enfoque: el popularismo de Carnicero y la visión trágica de Goya. Se trata de la primera impresión juntas de las dos series de grabados taurinos más importantes de finales del siglo XVIII y principios del XIX, cuya edición simultánea permite también reconstruir el paso del dibujo a la estampa.

Madrid, 2005  
285 pp. 25,5 x 32 cm  
ISBN: 978-84-89455-92-4  
Agotado



### TOULOUSE-LAUTREC Y EL CARTEL DE LA BELLE ÉPOQUE. COLECCIÓN MUSÉE D'IXELLES

Con textos de Francesc Fontbona, Richard Thomson y Eliseu Trenc

Más de un centenar de obras permiten recorrer la historia de la creación del cartel artístico moderno y comprender el contexto en el que se desarrolla la trayectoria del que ha sido, sin duda, el mejor cartelista de todos los tiempos y uno de los artistas más brillantes de su generación: Henri de Toulouse-Lautrec. Igualmente la selección de obras permite recorrer la llamada «edad de oro» del cartel artístico europeo, un momento fundamental que determina el nacimiento de la publicidad moderna.

Madrid, 2005  
285 pp. 32 x 25,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-87-0  
Agotado



### COLECCIÓN RODRÍGUEZ MOÑINO-BREY. ESTAMPAS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Con textos de Juan Carrete y Gloria Solache

Incluye una selección de más de doscientas imágenes de entre las 3.737 que conforman el legado. Se caracterizan fundamentalmente por su gran calidad y variedad, tanto de épocas como de temática. Cronológicamente están ubicadas entre 1493 y 1964. Temáticamente la mayoría son estampas religiosas, aunque destacan importantes ejemplos de carácter profano, histórico, paisajista o costumbrista, así como otras de carácter popular, lúdico, documental o ex libris. Hay que destacar aquellas que tienen como autores a los grandes maestros: Dureró, Goya, Rembrandt, Van Dyck, Ribera, Tiépolo, Fortuny o Renoir. Un índice onomástico y un listado de referencias bibliográficas completan el volumen.

Madrid, 2004  
255 pp. 25 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-83-2  
Agotado



### DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. LEGADO RODRÍGUEZ MOÑINO-BREY

Con textos de Javier de Blas, Ascensión Ciruelos y José Manuel Matilla

La recopilación de obras que incluye el catálogo, desde los dibujos italianos del siglo XVI hasta las ilustraciones gráficas del siglo XX, permite reconstruir fácilmente toda la historia del dibujo, desde el concepto italiano como algo anterior a todas las artes, hasta el dibujo como género en sí mismo. El catálogo incluye un repertorio general de dibujos de la Colección Rodríguez Moñino-Brey.

Madrid, 2002  
393 pp. 25 x 24 cm  
ISBN: 978-84-89455-59-7  
Agotado



### LOS DIBUJOS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA EN LAS COLECCIONES ARTÍSTICAS DE ABC

Con texto de Juan Pérez de Ayala

Selección de los dibujos que Ramón Gómez de la Serna publicó en *ABC*, ilustrando sus celebérrimas greguerías. Este conjunto se encuentra perfectamente delimitado y expresa el aire de una época, una forma concreta de ver y entender el mundo.

Madrid, 2002  
123 pp. 20 x 20 cm  
ISBN: 978-84-89455-57-3  
Agotado



### RAMÓN CASAS. RETRATOS AL CARBÓN

Con texto de Cristina Mendoza

Esta cuidada selección de dibujos ofrece la posibilidad de contemplar una de las facetas más importantes de Ramón Casas, la dedicada al retrato y, en especial, la serie llamada *Galería iconográfica*, que inició en torno a 1870 coincidiendo con la apertura en Barcelona de Els Quatre Gats, lugar de encuentro de personalidades extranjeras de las artes y las letras. Cada obra reproducida está ampliamente documentada.

Madrid, 2001  
105 pp. 20 x 20 cm  
ISBN: 978-84-89455-48-1  
Agotado



### DANIEL GONZÁLEZ. DIBUJOS DE UN ESCULTOR

Con texto de Josefina Alix

Una treintena de dibujos de Daniel González brindan la oportunidad de disfrutar del artista en una vertiente distinta y de exquisita delicadeza. En sus dibujos se puede advertir la modernidad latente en su obra, su capacidad de artista polivalente y genial que, ya sea como escultor, acuarelista, dibujante o retratista, siempre sorprende.

Madrid, 2001  
89 pp. 22 x 22 cm  
ISBN: 978-84-89455-54-2  
Agotado

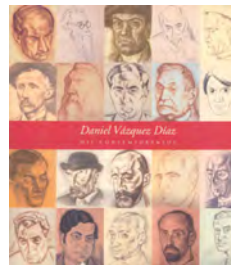


### 30 AÑOS DE PLAYA [1906-1936]. ILUSTRACIÓN GRÁFICA ESPAÑOLA EN LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DE ABC

Con texto de María Dolores Jiménez-Blanco

Esta obra ilustra cómo, paralelamente a los procesos creativos de los grandes artistas del momento, los ilustradores gráficos se interesaron por los mismos motivos, transmitiendo esas nuevas inquietudes con mayor fluidez e influencia en la sociedad. Descubrieron un lenguaje propio e independiente, basado en la brillantez de las tintas planas, la rotundidad de unas líneas simplificadas y la novedad de una geometrización de los motivos.

Madrid, 2000  
79 pp. 20 x 20 cm  
ISBN: 978-84-89455-44-3  
Agotado



### DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ. MIS CONTEMPORÁNEOS

Con texto de María Dolores Jiménez-Blanco

Galería iconográfica desde la que acercarse al pulso intelectual, artístico, político y social, no solo de la España de la primera mitad del siglo XX, sino también del París que conoció Daniel Vázquez Díaz, una de las personalidades más representativas del panorama artístico español y autor de una de las obras pictóricas más personales e inconfundibles de su tiempo.

Madrid, 2000  
258 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-89455-40-5  
Agotado



### XAVIER GOSÉ [1876-1915]. EL PARÍS DE LA BELLE ÉPOQUE

Con textos de María Dolores Jiménez-Blanco, Francesc Fontbona y Eliseo Trenc

Considerado uno de los mejores ilustradores españoles de las primeras décadas del siglo XX, su estilo refinado y sintético ha influido poderosamente en generaciones posteriores de ilustradores residentes en París desde 1900. Gosé fue un triunfador en vida, publicando sus ilustraciones en prestigiosas revistas europeas. El catálogo reproduce cerca de 200 obras que muestran los temas esenciales de la obra de madurez del artista, que son también los que han forjado nuestra imagen de la Belle Époque. Se completa con una cronología, bibliografía y una relación de obras.

Madrid, 1999  
218 pp. 29 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-31-3  
(edición en castellano)  
ISBN: 978-84-89455-32-0  
(edición en catalán)  
Agotado



### CARLOS SÁENZ DE TEJADA. LOS AÑOS DE LA LIBERTAD

Con textos de María Escribano y Francisco Calvo Serraller

Carlos Sáenz de Tejada simboliza perfectamente dos elementos definitorios de lo que supone la ilustración gráfica de nuestro país en las décadas de los veinte y los treinta del siglo XX: su conexión con el llamado «arte nuevo», es decir, con las vanguardias autóctonas, y su adecuación con lo que ocurría fuera de nuestras fronteras. El catálogo recoge uno de los episodios de su dilatada y rica carrera artística: las ilustraciones para el periódico *La Libertad*, así como una selección de obras de las mismas fechas, que muestran bien la diversidad y complementariedad de sus intereses en uno de sus momentos de mayor madurez estilística. Incluye una cronología.

Madrid, 1998  
282 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-89455-23-8  
Agotado



### PANCHO COSSÍO [1894-1970]

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Fernando Huici y Juan Pérez de Ayala

Recorrido por todos los periodos de la obra de Pancho Cossío: el más luminoso y colorista de Santander, el tardocubista parisino, el Cossío falangista con su galería de espléndidos personajes, su segunda madurez en las décadas de 1940 y 1950, y el de las postrimerías de la vida, lleno de aislados pero rotundos aciertos. Se ofrece de este modo la posibilidad de reconstruir la historia de un largo y fecundo periplo personal, que cumple un papel importante dentro de la siempre compleja historia de la renovación artística en nuestro país. Incluye un interesante álbum biográfico.

Madrid, 1994  
213 pp. 30 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-605-1424-4  
Agotado



### EL DIBUJO. BELLEZA, RAZÓN, ORDEN Y ARTIFICIO

Con textos de Ángel Azpeitia, Antonio Bonet Correa, Juan Bordes, Lino Cabezas, Jaime Ángel Canellas, Juan José Gómez Molina, Alfonso E. Pérez Sánchez y Alfredo Romero Santamaría

El dibujo, su concepto y sus formas, ha venido siendo un elemento estructuralmente básico para entender la complejidad de los modelos estéticos en los distintos momentos de la evolución artística. Un estudio del dibujo y su enseñanza, o incluso mejor, su modelo, revela planteamientos y concepciones distintas tanto de la propia idea de la representación como de la realidad.

Madrid, 1992  
315 pp. 26 x 19,5 cm  
ISBN: 84-86947-47-2  
Agotado



**COLECCIONES DIBUJO**

119.  
2/1/44





### PABLO PICASSO. SUITE VOLLARD COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con textos de Leyre Bozal y Rocío Robles Tardío

Esta nueva publicación de las Colecciones Fundación MAPFRE hace un recorrido por la Suite Vollard, los 100 cobres grabados que Pablo Picasso realizó entre 1930 y 1937, por encargo del marchante y editor Ambroise Vollard y que hoy es considerado uno de los testimonios histórico-artísticos más importantes del siglo XX.

El conjunto apareció en 1939 en dos formatos distintos, uno grande (760 x 500 mm) sobre papel avitelado firmados por el artista con lápiz rojo o negro, con 50 ejemplares por plancha; y otro más pequeño (445 x 340 mm) sobre papel verjurado de Montval con la marca al agua «Vollard» o «Picasso» en tirada de 250 ejemplares. Este segundo formato se encuentra hoy disperso como láminas sueltas en diferentes colecciones privadas o públicas y solo algunos de estos conjuntos, como el de Fundación MAPFRE, se conservan unidos.

El catálogo incluye la reproducción de todas las planchas que conforman la serie y se completa con una cronología que aborda el período en el que Picasso grabó la serie.

Madrid, 2022  
192 pp. 23 X 19 CM  
ISBN: 978-84-9844-795-8  
PRECIO: 34,90 €



### FRANCISCO DE GOYA. DESASTRES DE LA GUERRA. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con textos de Jesusa Vega, Valeriano Bozal y Leyre Bozal

La violencia de la que el artista aragonés fue testigo durante la Guerra de la Independencia le impulsó a retomar dibujos, bocetos y estampas, actividad que tenía algo abandonada desde 1799. A través de estos trabajos expresó el dolor y la angustia ante los acontecimientos de los que fue a la vez testigo y víctima. La imagen que tiene Goya de la guerra es bien distinta de la que hasta ese momento era común en los pintores de la época. Su mirada es la de una realidad sin fisuras. En los *Desastres* no hay héroes, no hay vencedores ni vencidos. Todos, tanto el ejército francés como el pueblo español, ejercen una violencia sobre el otro que es propia de la guerra. La denuncia de la barbarie es uno de los aspectos en los que radica su modernidad.

Madrid, 2015  
172 pp. 19,5 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-513-8  
PRECIO: 34,90 €

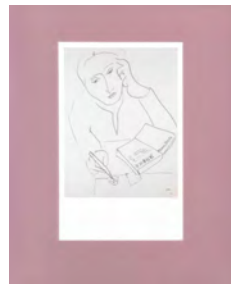


## COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO SOBRE PAPEL. GUÍA DE CONSERVACIÓN, MANIPULACIÓN Y EXPOSICIÓN

Jorge García Gómez-Tejedor y Pilar Montero Vilar

Esta guía de conservación, manipulación y exposición de obras contemporáneas sobre papel combina el conocimiento especializado con la práctica del trabajo diario, de manera que sea de utilidad tanto para un público que se inicia en el mundo de la conservación, como para profesionales que busquen un apoyo en su quehacer cotidiano.

Madrid, 2014  
118 pp. 21 x 13,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-458-2  
(Edición en español)  
110 pp. 21 x 13,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-459-9  
(Edición en inglés)  
EBook: descarga gratuita

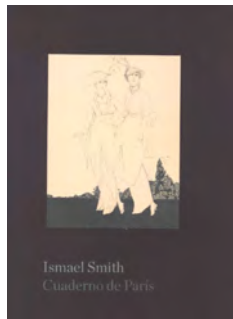


## LA MANO CON LÁPIZ. DIBUJOS DEL SIGLO XX. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con texto de Pablo Jiménez Burillo y otros.

Reedición del catálogo del 2011. Selección de más de un centenar de dibujos de distintos artistas presente en las Colecciones Artísticas de Fundación MAPFRE que nos aproximan a un extenso panorama de la historia del arte del siglo pasado. Encontramos, entre otras, obras de Picasso, Rodin, Klimt, Egon Schiele, Matisse o George Grosz. Podemos atisbar deseos, direcciones y trayectos que ofrecen pistas sobre el desarrollo del arte de vanguardia dentro y fuera de nuestras fronteras, así como la posibilidad de ver la evolución de la historia del dibujo tanto español como internacional

Madrid, 2014  
316 pp. 27 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-460-5 (Edición en español)  
ISBN: 978-84-9844-461-2 (Edición en inglés, Pencil in Hand. 20th Century Drawings)  
ISBN: 978-84-9844-462-9 (Edición en francés, La Main au crayon. Dessins du XXe siècle)  
Aplicación disponible en App Store  
PRECIO: 55,00 €



**ISMAEL SMITH. CUADERNO DE PARÍS.  
COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE**

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Enrique García-Herraiz  
y Jossep Casamartina i Parassols

El *Cuaderno de París* de Ismael Smith (Barcelona, 1886 - Nueva York, 1972) es una obra de gran interés y de una evidente calidad artística. La edición recoge todos los temas e inquietudes de Smith entre 1906 y 1915: en total, más de un centenar de ilustraciones para revistas, retratos, apuntes, dibujos en los que casi se adivina la mano de un escultor y experimentos de diverso tipo. La colección incluye una serie, especialmente curiosa, de dibujos en los que Smith parece intentar un acercamiento a ciertos planteamientos –al menos teóricos– del cubismo.

En abril de 2011 obtuvo el III Premio a la edición José Lázaro Galdiano.

Madrid, 2010  
157 pp. 27,5 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-243-4  
PRECIO: 35,00 €



**SUITE VOLLARD. PABLO PICASSO (1930-1937).  
COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE**

Con textos de Pablo Jiménez Burillo y Leyre Bozal

La serie *Suite Vollard* se compone de cien cobres grabados realizados por Pablo Picasso entre 1930 y 1937 con temas varios y sin un orden cronológico preciso. En su realización, Picasso utilizó una gran diversidad técnica: buril, aguafuerte, aguainta, aguada, punta seca e, incluso, combinadas. Además de tres retratos de Ambroise Vollard, fechados en 1937, la serie consta de 27 planchas de temas diversos, junto con otras dedicadas a la batalla del amor, Rembrandt, el taller del escultor y el minotauro.

Madrid, 2010  
344 pp. 27 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-201-4  
PRECIO: 40,00 €



## DIBUJOS DE LA VANGUARDIA INTERNACIONAL. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con texto de Pablo Jiménez Burillo

El catálogo presenta la modernización del arte español durante la primera mitad del siglo XX a través de dibujos de artistas españoles como Dalí, Óscar Domínguez, Luis Fernández, Julio González, Juan Gris, Picasso, etc.; de extranjeros relacionados con España como Barradas, Delaunay, Picabia; y de otros como Gleizes, Klee, Schwitters... que no podrían estar ausentes por ser referentes ineludibles de las Colecciones Fundación MAPFRE.

Madrid, 2009  
157 pp. 26 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-180-2  
Agotado

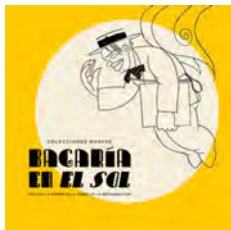


## COLECCIONES MAPFRE: SUITE VOLLARD, PABLO PICASSO. PARÍS, 1930-1939

Con texto de María López Fernández

Por encargo del marchante de arte y editor Ambroise Vollard, Pablo Picasso realizó cien cobres grabados entre el 13 de septiembre de 1930 y marzo de 1937 que han pasado a la historia del arte bajo el nombre de Suite Vollard. La publicación reproduce una selección de los grabados más emblemáticos.

Madrid, 2009  
16 pp. 16 x 22 cm  
ISBN: 978-84-9844-154-3  
Agotado



## BAGARÍA EN *EL SOL*. POLÍTICA Y HUMOR EN LA CRISIS DE LA RESTAURACIÓN

Con textos de María Cruz Seoane, Antonio Elorza, Luis Miguel García Mora, Eduardo González Calleja, José-Carlos Mainer, María Dolores Saiz y Emilio Marcos Villalón

Reproduce la colección de 479 dibujos originales que posee Fundación MAPFRE, que se corresponden con las viñetas que, diariamente, Bagaría publicaba en el periódico *El Sol*. Incluye diversos documentos y fotografías de la época, una biografía y una bibliografía.

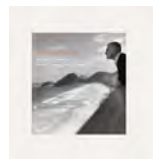
Madrid, 2007  
470 pp. 24,5 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-057-7  
Agotado



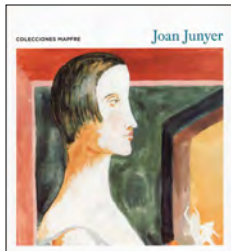
## DONACIÓN GARCÍA VIÑOLAS COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con textos de Delfín Rodríguez, Geneveva Tusell e Iván López Munuera

Este catálogo recoge una parte significativa de lo que fue la colección particular de Manuel García Viñolas, con un total de 160 dibujos, principalmente de artistas españoles, que fue donada a Fundación MAPFRE para integrarse en sus fondos manteniendo su origen y unidad. Con motivo de esta generosa donación Fundación MAPFRE ha editado en dos volúmenes un amplio recorrido de la semblanza personal de García Viñolas y de la colección de dibujos que reunió a lo largo de su vida. Por un lado, el catálogo de la exposición *Donación García Viñolas. Colecciones Fundación MAPFRE (vol. II)* en el que se reproduce la totalidad de la colección y que cuenta con la valiosa colaboración de Delfín Rodríguez, así como de Geneveva Tusell e Iván López Munuera. Por el otro, *Dicho y hecho. Semblanza plural de Manuel Augusto García Viñolas (vol. I)* reúne una serie de textos, publicados anteriormente, que pretenden elogiar, desde distintos puntos de vista, la figura del coleccionista.



Madrid, 2007  
262 + 351 pp. 25 x 24 cm  
ISBN:  
978-84-9844-062-1 (vol. I)  
978-84-9844-063-8 (vol. II)  
978-84-9844-061-4  
(obra completa)  
Agotado



### JOAN JUNYER. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con texto de Josep Casamartina i Parassols

Catálogo de la colección de dibujos de Joan Junyer de FUNDACIÓN MAPFRE que reúne un conjunto significativo de obras centradas en la década de 1930, que muestran la preocupación del artista por establecer una síntesis entre lo local, las escenas populares de Mallorca, y lo universal, el lenguaje simplificador y audaz de la vanguardia internacional.

Madrid, 2007  
93 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-077-5  
PRECIO: 20,00 €

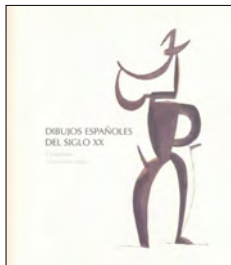


### JOAN SANDALINAS. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con texto de Josep Casamartina i Parassols

La selección de dibujos de Sandalinas de FUNDACIÓN MAPFRE, que se puede situar en la década de 1920, capta toda la amalgama de tendencias en las que se inscribe su peculiar producción, aunque hace hincapié en los aspectos más figurativos y, en cambio, quedan al margen las aproximaciones al arte abstracto que, a menudo, Sandalinas intenta combinar simultáneamente, incluso en una misma obra.

Madrid, 2007  
71 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-078-2  
PRECIO: 20,00 €



### DIBUJOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XX. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Colección compuesta por obras de importantes artistas, cuyo punto de arranque está marcado por Darío de Regoyos, involucrado en los procesos de transformación del arte moderno, y su final por los dibujos de Tàpies y de Chillida (1960). Entre ambas fronteras, la colección incluye también dibujos de grandes protagonistas del siglo XX. Esta nueva edición se completa con las adquisiciones 2004-2006 de obras de Xavier Gosé, Pablo Picasso, Isidre Nonell, Francis Picabia, Juan Gris, Salvador Dalí y Luis Fernández.

Madrid, 2006  
230 pp. 25 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-015-7  
Agotado

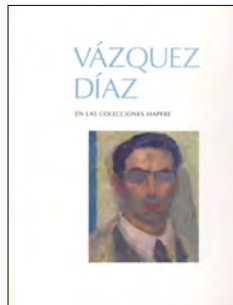


### RAFAEL DE PENAGOS 1889-1954. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con textos de Javier Pérez Rojas

Catálogo de la colección que Fundación MAPFRE recibió en 1989 por donación, sin duda la más importante que existe de Rafael de Penagos, uno de los principales renovadores de la ilustración gráfica española de la década de 1920. Se compone de 246 obras, en su mayor parte originales para ilustraciones gráficas, anuncios y carteles publicitarios.

Madrid, 2006  
280 pp. 32 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-001-0  
Agotado



### VÁZQUEZ DÍAZ. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con textos de Eugenio Carmona, María Dolores Jiménez-Blanco, Genoveva Tusell García y artículos de Daniel Vázquez Díaz dedicados a personajes retratados en la colección

Catálogo de las obras de Daniel Vázquez Díaz de las Colecciones Fundación MAPFRE, compuesta por seis óleos que recorren los temas y las etapas fundamentales en la producción del artista, resumiendo buena parte de sus intereses estéticos, así como de los cerca de un centenar de dibujos que completan la colección, retratos que forman parte de la serie *Hombres de mi tiempo* y que constituyen una de las galerías iconográficas más importantes de la España del siglo pasado.

Madrid, 2006  
264 pp. 29 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-98-6  
PRECIO: 50,00 €



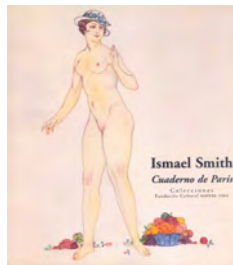
### SOLANA. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

Con textos de Francisco Calvo Serraller, Valeriano Bozal, Ángel González García, Eugenio Carmona y Raquel González Escribano

Publicación relativa a las obras (óleos, aguafuertes y litografías) de José Gutiérrez Solana en las Colecciones Fundación MAPFRE, entre las que destacan el importante conjunto de seis lienzos procedentes de la colección de Jean-Marie Estève, aficionado al arte y amigo de artistas, quien probablemente adquiriera estas pinturas al propio Solana durante la exposición que celebró en París en 1938. Edición que incluye notas biográficas y una bibliografía general sobre el artista.

Madrid, 2005  
246 pp. 29 x 24,5 cm  
ISBN: 978-84-89455-93-7  
PRECIO: 50,00 €





## ISMAEL SMITH. CUADERNO DE PARÍS

Con textos de Pablo Jiménez Burillo y Enrique García-Herraiz

Recopila más de un centenar de dibujos de uno de los artistas catalanes más singulares y exquisitos de nuestro panorama cultural. Su obra está marcada por esa intensidad y ese gusto por lo elegante que también es propia del signo de sus días. Estos dibujos son una muestra de su talento y hacen revivir un mundo lleno de esplendores, el de la Belle Époque.

Madrid, 2001  
139 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-89455-51-1  
PRECIO: 21,00 €



**COLECCIONES  
FOTOGRAFÍA**



## RESONANCIAS

Joan Fontcuberta

Detrás de cada imagen no hay ningún misterio: simplemente hay otra imagen. Sólo podemos imitar gestos que son siempre anteriores, jamás originales. En cierta medida, por tanto, todo es un *déjà-vu*. El significado de una imagen no subyace tanto en su origen o en su genealogía como en su destino.

*Resonancias* es una suerte de manifiesto experimental que consiste en seleccionar una serie de obras de la colección fotográfica de la Fundación MAPFRE y proponer su reverberación o resonancia en las prácticas fotográficas contemporáneas. No se trata, pues, de limitarse a elegir unas obras bajo un determinado criterio curatorial, sino de especular pedagógicamente sobre el tránsito de la fotografía a la postfotografía. Lo que se pretende es visualizar la evolución de una fotografía como expresión estética que promete la verdad y la memoria, a las esencias anti-estéticas que entienden las imágenes como gestos compartidos de articulación social.

Madrid, 2022  
144 pp. 24 x 16 cm  
ISBN: 978-84-9844-809-2  
(Edición en castellano/inglés)  
ISBN: 978-84-9844-810-8  
(Edición en catalán/inglés)  
PRECIO: 29,90 €



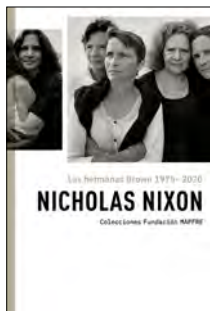
## GARRY WINOGRAND

Con textos de Drew Sawyer y Susan Kismaric

Fotógrafo de las calles americanas, Garry Winograd (Nueva York, 1928 1984) ha sido reconocido junto a Diane Arbus y Lee Friedlander como una de las figuras fundamentales en la renovación de la fotografía documental. En sus comienzos, Winograd trabajó en revistas tan populares como *Life*, *Look* o *Sports Illustrated*, pero pronto abandonaría el fotoperiodismo para volcarse en una nueva cultura fotográfica vinculada al mundo del arte.

Su obra recoge las manifestaciones y los movimientos pacifistas y contraculturales de la década de los sesenta, derivados de la Guerra de Vietnam, o la crisis de los misiles, reflejando en sus fotografías un sentimiento de desintegración nacional. Su modo de fotografiar, casi de forma compulsiva, refleja el caos y la vitalidad de la sociedad norteamericana de los años sesenta. Tres decenios de un trabajo extenso realizado «en y entre» el flujo urbano, renovando una visión del mundo y representando una realidad que se muestra tal y cómo es, sin juicios morales, como si de un catálogo de la vida cotidiana se tratara.

Madrid, 2021  
240 pp. 23 x 16,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-769-9  
(Edición en castellano/inglés)  
ISBN: 978-84-9844-770-5  
(Edición en catalán/inglés)  
PRECIO: 29,90 €

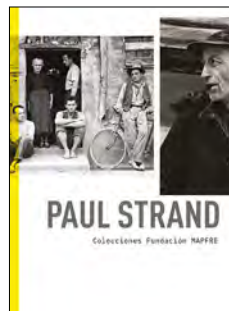


**NICHOLAS NIXON.**  
**LAS HERMANAS BROWN 1975-2020**

Con textos de Laura Terré, Joan Fontcuberta y Carlos Martín

Fruto de 50 años de trabajo, la serie Las hermanas Brown constituye uno de los iconos de la fotografía del siglo XX. Fundación MAPFRE posee uno de los cinco juegos que existen en el mundo en formato museo, y cada año recibe la última imagen de las hermanas. Un *work in progress* vivo dedicado al paso del tiempo y a su reflejo en el ser humano.

Madrid, 2021  
160 pp. 24 x16 cm  
ISBN: 978-84-9844-772-9  
(Edición en castellano/inglés)  
ISBN: 978-84-9844-773-6  
(Edición en catalán/inglés)  
PRECIO: 27,90 €



**PAUL STRAND. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE**

Con textos de Juan Naranjo y Carlos Martín

A partir de los fondos de la colección de fotografía de la Fundación MAPFRE, este catálogo hace un recorrido completo por la obra de Paul Strand (Nueva York, 1890 - Orgeval, Francia, 1976), uno de los pilares de la fotografía moderna.

El catálogo reproduce ciento diez imágenes, la catalogación completa de la colección Strand de Fundación MAPFRE y una biografía sobre el fotógrafo.

Madrid, 2020  
157 pp. 24 x16 cm  
ISBN: 978-84-9844-747-7  
(Edición en castellano/inglés)  
Agotado  
ISBN: 978-84-9844-755-2  
(Edición en catalán/inglés)  
PRECIO: 24,90 €



### NICHOLAS NIXON. LAS HERMANAS BROWN (1975-2017)

Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Carlos Gollonet, Antonio Muñoz Molina y Carlos Martín

Serie de fotografías que el artista estadounidense Nicholas Nixon lleva realizando cada año desde 1975 de su mujer, Bebe y tres hermanas de esta, Heather, Laurie y Mimi. Los retratos de Nixon consiguen lo que todas las fotografías familiares: fijan una presencia y testimonian el paso del tiempo.

Madrid, 2017  
136 pp. 20 x 24 cm  
ISBN: 978-84-9844-664-7  
PRECIO: 30,00 €



### RETRATOS. COLECCIONES DE FUNDACIÓN MAPFRE

Con textos de Antonio Muñoz Molina, Carlos Gollonet y Geoff Dyer

Organizado en tres grandes secciones: «Ciudades», «Comunidades» y «Artistas y modelos», y sin ambición de proponer una lectura histórica o enciclopédica, a través de ellas nos desplazamos en el espacio y en el tiempo reconociendo influencias y señalando significativos paralelismos entre artistas, en un arco temporal que va desde 1916 hasta 2013. Si bien el criterio de la presente selección, que ha supuesto la inclusión de doscientas fotografías de veintitrés autores, favorece la vitalidad del conjunto por encima de los logros individuales, el amplio período aquí desplegado late con el aliento y la profundidad de los mejores trabajos de cada uno de ellos. Cada artista que está representado con un número de obras suficientes para entender con coherencia su trayectoria.

Madrid, 2015  
346 pp. 25,5 x 22,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-552-7  
(Edición en castellano)  
ISBN: 978-84-9844-555-8  
(Edición en inglés)  
PRECIO: 34,90 €



**NICHOLAS NIXON:  
LAS HERMANAS BROWN 1975-2010.  
COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE**

Con textos de Alberto Manzano Martos, Pablo Jiménez Burillo,  
Carlos Gollonet, Antonio Muñoz Molina y Carlos Martín

La serie *Las hermanas Brown* es, sin duda, la obra más conocida de Nicholas Nixon, compuesta de los retratos de su mujer, Beverly Brown (Bebe), y de las tres hermanas de esta, tomados cada año desde 1975. A partir de este sencillo punto de partida, Nixon ha creado una de las investigaciones sobre el retrato y el tiempo más convincentes de la fotografía contemporánea. Esta serie ha atraído la atención de los grandes museos que se ocupan de la fotografía desde que en 1999, al cumplirse veinticinco años de su comienzo, el MoMA de Nueva York organizó la exposición «The Brown Sisters». Edición bilingüe español-inglés.

Madrid, 2011  
119 pp. 20 x 25 cm  
ISBN: 978-84-9844-282-3  
Agotado



**NICHOLAS NIXON.  
LAS HERMANAS BROWN (1975-2007)**

Con texto de Peter Galassi

Serie de fotografías que el artista estadounidense Nicholas Nixon lleva realizando cada año desde 1975 de su mujer, Bebe, y tres hermanas de esta, Heather, Laurie y Mimi. Los retratos de Nixon consiguen lo que todas las fotografías familiares: fijan una presencia y testimonian el paso del tiempo, declinando con gentileza exponerlo o explicarlo.

Coedición con el Museum of  
Modern Art de Nueva York.  
Madrid, 2008  
84 pp. 23,5 x 28,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-108-6  
Agotado

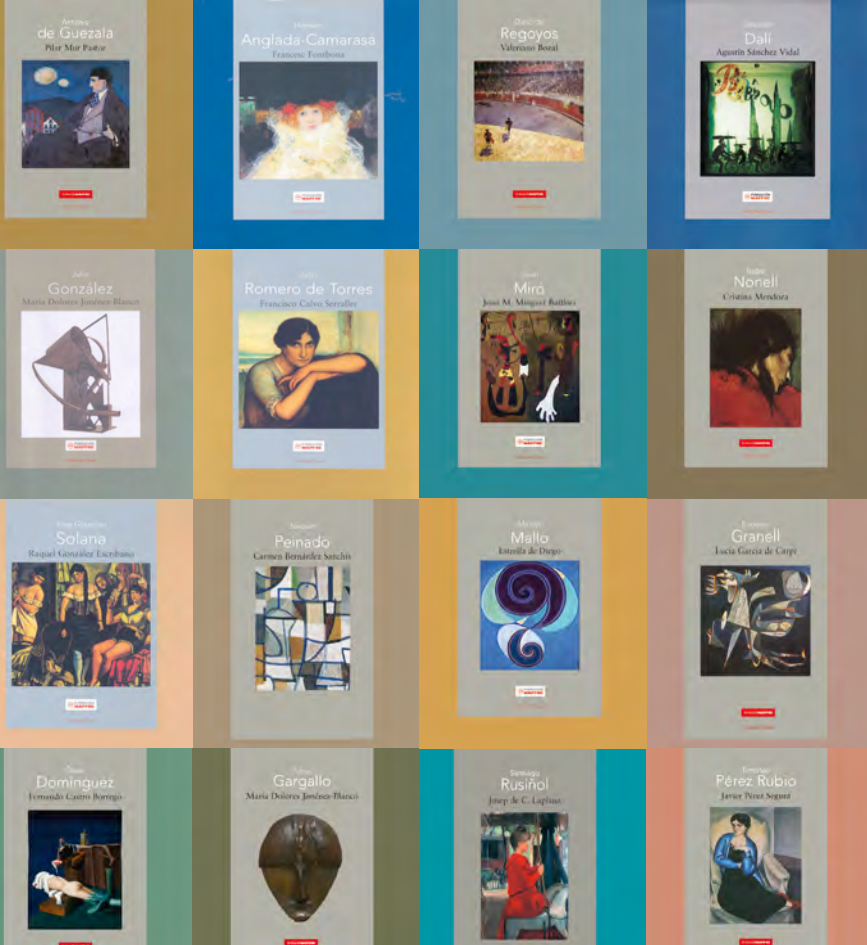


**COLECCIONAR EL MUNDO, SEIS FOTÓGRAFOS  
NORTEAMERICANOS. COLECCIONES FUNDACIÓN  
MAPFRE [CUADERNO N° 33]**

Con textos de Pablo Jiménez Burillo y Paula Susaeta Cucalón

Obras de seis artistas norteamericanos consagrados –Walker Evans, Diane Arbus, Harry Callahan, Lee Friedlander, Helen Levitt y Garry Winogrand–, que marcan seis maneras diferentes de mirar, pero mantienen en común un cierto lirismo y la curiosidad por el espectáculo de las calles en las grandes ciudades, las cuyas son miradas llenas de humanidad, que nos acercan y dotan de intensidad lo que vemos.

Madrid, 2008  
64 pp. 28 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9844-120-8  
Agotado



## MAESTROS ESPAÑOLES DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO



Colecciones  
Fundación MAPFRE

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo



### JUAN ECHEVARRÍA

Con texto de Javier González de Durana

Pese a ser una de las figuras claves de la pintura moderna vasca, su obra, centrada en retratos y bodegones influidos por la pintura de Gauguin, Juan de Echevarría (1875-1931) no ha sido hasta ahora estudiada en su totalidad.

Madrid, 2015  
121 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-470-4  
Agotado

240

Colecciones  
Fundación MAPFRE

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo



### RAMON CASAS

Con texto de Cristina Mendoza

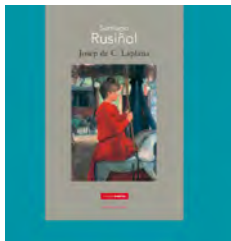
Figura central en la configuración del modernismo barcelonés, Ramon Casas (1866-1932) tuvo asimismo una gran importancia a nivel internacional, que este volumen pone de relieve.

Madrid, 2015  
115 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-469-8  
Agotado

241

Colecciones  
Fundación MAPFRE

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo



### SANTIAGO RUSIÑOL

Con texto de Josep de C. Laplana

Artista catalán con el pensamiento en París, la pintura de Santiago Rusiñol (1861-1931), fuertemente conectada con el simbolismo, estuvo siempre caracterizada por un carácter fresco y provocador.

Madrid, 2013  
136 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-411-7  
Agotado

242

Colecciones  
Fundación MAPFRE

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo



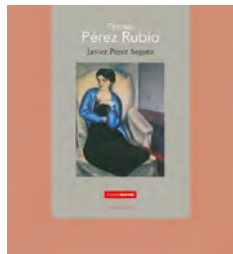
### ISIDRE NONELL

Con texto de Cristina Mendoza

Isidre Nonell (1872-1911) encarna la idea del artista joven, indomable y maldito. En su momento álgido, dio a su obra un giro radical que apenas tuvo tiempo de matizar debido a su temprana muerte.

Madrid, 2013  
112 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-412-4  
Agotado

243



### TIMOTEO PÉREZ RUBIO

Con texto de Javier Pérez Segura

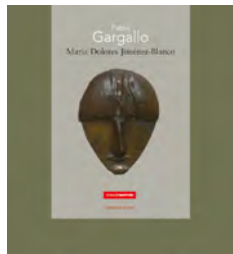
Rechazando cualquier intento de clasificación o etiquetado al uso, quizá la carta final que hay que poner sobre la mesa es una rotunda conclusión: como todo auténtico artista moderno, Timoteo Pérez Rubio (1896-1977) fue al mismo tiempo un espejo y un proyector de las enormes contradicciones que caracterizarían el siglo XX. En España, la primera fase de dicho proceso se concentró sobre todo durante la década de 1930, escena de utopías destruidas por la guerra en la que nuestro pintor desempeñó, sin lugar a dudas, el papel solo reservado a los protagonistas principales.



### ANTONIO DE GUEZALA

Con texto de Pilar Mur Pastor

Nacido en el seno de una familia de ricos comerciantes de Bilbao, la formación de Antonio de Guezalá (1889-1956) es autodidacta. Escasamente recalca en la Escuela de Artes y Oficios y no viaja a París para continuar sus estudios, como harían muchos de sus correligionarios, sino que se encamina, por imposición paterna, a Burdeos y después a Manchester por espacio de varios años, para seguir la carrera de comercio. Como escribe José Orueta en sus *Memorias de un bilbaíno*: «Habían formado un tipo de bilbaíno magnífico, mezcla de *sportman* y de bilbaíno con ribetes de chirene, pero todos simpáticos, abiertos y, sobre todo, hombres de acción prudente pero decidida».



## PABLO GARGALLO

Con texto de María Dolores Jiménez-Blanco

Pablo Gargallo (1881-1934) aparece en casi todos los estudios de la historia de la escultura moderna. Sin embargo, su figura puede resultar difusa, incluso contradictoria. Dependiendo de la fuente que consultemos, veremos el nombre de Gargallo en el contexto de la experimentación espacial del cubismo o en el de un nuevo clasicismo moderno que, a su vez, puede entenderse tanto desde la perspectiva del *noucentisme* –novecentismo- catalán, como desde la del retorno al orden que se produce en el arte francés. También se invoca el nombre de Gargallo en relación con la utilización de materiales anteriormente considerados extra artísticos, como el plomo y el hierro. En este último caso, suele aparecer como un pionero después sobrepasado por otros. A menudo se recuerda su relación con el simbolismo, con el *modernisme* catalán del cambio de siglo o con el movimiento *déco* del París de la década de 1920, para aludir a un decorativismo que podría entenderse como sinónimo de complacencia esteticista, en sintonía con las tendencias de su tiempo.

Madrid, 2012  
117 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-339-4  
Agotado



## JOAQUÍN TORRES GARCÍA

Con texto de Agustín Sánchez Vidal

Joaquín Torres García (1874-1949) estuvo lejos de ser un provinciano. Se movió en los ambientes de ciudades tan cosmopolitas como París o Nueva York, aunque quizá –como observó Tomàs Llorens– llegara demasiado tarde a la gran metrópoli francesa y excesivamente pronto a la estadounidense. Y su existencia empezó y terminó en la capital uruguaya, Montevideo. Torres García nunca pudo ser reducido a una sola tendencia, ya fuera el constructivismo, los postcubismos, el surrealismo, cualquier tipo de primitivismo, el expresionismo o el arte abstracto. Pero es justamente esa excentricidad y singularidad respecto al modelo de la vieja historiografía vanguardista –con su canon, teleología, encadenamiento y secuencias más que previsible– lo que hoy constituye un valor en alza y puede terminar haciendo justicia a su obra.

Madrid, 2012  
127 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-338-7  
Agotado



## DARÍO DE REGOYOS

Con texto de Valeriano Bozal

Entre todos los artistas españoles de la segunda mitad del siglo XIX, Darío de Regoyos (1857-1913) es, quizá, el más cosmopolita, el que mejor conoce lo que se hace en Europa, el que mantiene más estrecha amistad con artistas como James Ensor, Paul Signac, Georges Seurat, James Whistler y Félicien Rops, y el que participa más activamente en grupos innovadores con proyección europea. Sin embargo, su obra no se integra en ninguno de los estilos predominantes de lo que después será la vanguardia. Calificado de impresionista, es difícil aceptarle como tal, y aunque practica el divisionismo, su posición es por completo heterodoxa. No cabe duda de que muchas de sus pinturas poseen un marcado sesgo simbolista, pero su simbolismo no excluye el verismo. Aún más, su cosmopolitismo no evita que los críticos afirmen que es un pintor torpe, inhábil, pero su aparente torpeza perfila un estilo propio.

Madrid, 2011  
127 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-297-7  
Agotado



## ÓSCAR DOMÍNGUEZ

Con texto de Fernando Castro Borrego

Hay artistas de cuya vida no es necesario saber demasiadas cosas. Y hay otros de cuya obra no se puede alcanzar un conocimiento cabal si no es indagando en las circunstancias de su vida. Óscar Domínguez (1857-1913) pertenece a este segundo grupo. Ambos planos, el de la vida y el de la obra, son indisolubles en él. Esto es lo que hace de Domínguez, más allá de otras afinidades, un artista que ejemplifica el «modo de ser» surrealista. Si no fuera porque los datos biográficos adquieren en su caso un valor cultural, en tanto que traducen principios fundamentales de la doctrina surrealista, podríamos incurrir en una visión que eleva a categoría lo que es simplemente anécdota. Pero lo cierto es que en Domínguez hay ejemplos de todos, o de casi todos, los principios que forman el ideario surrealista y que constituyen su escala de valores: el amor absoluto, la muerte elegida, el azar objetivo, el humor negro, el automatismo, etc.

Madrid, 2011  
119 pp. 22 x 20 cm  
ISBN: 978-84-9844-299-1  
Agotado



## EUGENIO GRANELL

Con texto de Lucía García de Carpi

Eugenio F. Granell (1912-2001) es uno de los grandes protagonistas de la eclosión surrealista en el Caribe propiciada por la Segunda Guerra Mundial. Y como buen surrealista, su creatividad no conoció fronteras. Pintor, escritor, violinista, poeta, escultor, periodista, fotógrafo y cineasta, el vitalista y prolífico Granell llevó a cabo una extensa y brillante producción artística que, bajo sus múltiples facetas, evidencia una poderosa coherencia interna.

Madrid, 2011  
152 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-279-3  
Agotado



## ÁNGELES SANTOS

Con texto de Josep Cassamartina i Parassols

Ángeles Santos Torroella (1911-2013) alcanzó el éxito de joven con una obra excelente, muy enraizada en la época –finales de la década de 1920–, y encontró un campo abonado en el ambiente *surrealizante* de su Ampurdán natal. Le siguieron un cambio de estilo, como sucedió con tantos otros pintores de su tiempo; el matrimonio con un pintor, Emili Grau Sala, también famoso y catalán como ella; y el nacimiento de un hijo, que será otro conocido artista, Julián Grau Santos. Después de la inevitable herida de la Guerra Civil española y de un cierto alejamiento del panorama artístico, le llega de nuevo el reconocimiento y, con este, una vida longeva y una vitalidad fuera de lo común que le han permitido seguir pintando y exponiendo hasta la actualidad.

Madrid, 2010  
158 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-244-1  
Agotado

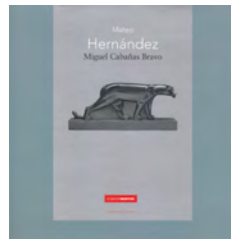


### CELSO LAGAR

Con texto de Isabel García García

Confusa, huidiza, desorientada, imprecisa, tópica... Así es la única frase que conocemos en la que Celso Lagar (1891-1966) se decidiera a definir su arte, nada menos que el primer «ismo» español: el planismo, formulación de una pintura con vagos préstamos del fauvismo, el cubismo y el futurismo. Sin duda, aquella frase es el resultado de la improvisación, del no saber qué decir o del no saber cómo precisar una pintura que adivinaba nueva, diferente, rompedora y, sobre todo, originada en el exterior, ni más ni menos que en París. Sin embargo, esta es precisamente la realidad de nuestra primera vanguardia artística, la realidad de nuestros jóvenes pintores españoles y de algunos extranjeros que formaron parte de ella.

Madrid, 2010  
142 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-237-3  
Agotado



### MATEO HERNÁNDEZ

Con texto de Miguel Cabañas Bravo

No es fácil presentar y adscribir a una escena artística al escultor Mateo Hernández (1884-1949). Es el caso de un inicial cantero de Béjar, casi autodidacta, que se instaló en el ambiente vanguardista de París de la primera mitad del siglo XX, llevando como principal bagaje un aspecto tan importante del artesanado español como era la talla directa sobre los más duros materiales; una técnica difícil que no admitía correcciones y que presentaba una gran pureza de concepción y ejecución, devolviendo al oficio la integridad de los escultores de las viejas civilizaciones, que fue acogida con efusión entre las propuestas de renovación de la escultura en aquel inquieto ambiente artístico.

Madrid, 2010  
126 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-171-0  
Agotado



## MARÍA BLANCHARD

Con texto de Carmen Bernárdez Sanchís

María Blanchard (1881-1932) llegó a ser una de las grandes figuras de la vanguardia. Vivió la pintura con todas sus fuerzas, incertidumbres y convicciones, y con muy pocas satisfacciones. Nació en el mismo año que Picasso, Gargallo o Vázquez Díaz, por lo que perteneció a una generación de artistas cuyo reconocimiento nunca fue parejo con el suyo. Aunque la sombra de Picasso era muy poderosa y pocos lograban sustraerse a su influencia, Blanchard no se movió en el círculo de la «bande à Picasso», del que probablemente ella misma quisiera mantenerse a distancia. La historiografía artística española se ha cebado durante años en una construcción de la figura de María Blanchard cifrada en su deformidad, su forma de vestir, reír, hablar, etc. Así, ha sido pasto de una visión sesgada que, reduciendo el estudio de su obra pictórica a unos pocos tópicos, se ha centrado en buscar una justificación biográfica a su estilo.

Madrid, 2009  
156 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-170-3  
Agotado



## JOAN MIRÓ

Con texto de Joan M. Minguet Batllori

Joan Miró (1893-1983) había sido un problema durante muchos años. Las razones de esta desafección son evidentes: ante la proliferación de un gusto inmoderado por la pintura figurativa en todas sus posibles variantes, por la tradición en un sentido amplio, la pintura abstracta y sensitiva de Miró se convertía en una especie de provocación. El problema Miró había sido el de la vanguardia, el de la coherencia y la perseverancia dentro de la vanguardia. A finales de la década de 1970 ya nadie podía oponerse al gran artista. El rostro de satisfacción con el que Miró escuchaba los atronadores aplausos que el público del Liceu le otorgó tras el estreno de *Mori el Merma* era una señal inequívoca de que aquella desafección había expirado. El pintor y su entorno cultural se habían reconciliado y el problema Miró había desaparecido o, quizá, no había existido nunca.

Madrid, 2008  
148 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-145-1  
Agotado





### AURELIO ARTETA

Con texto de Javier González de Durana

El artista es un sujeto histórico, consecuencia y parte de la sociedad en la que está integrado, y que, en buena medida, le hace antes de nacer. Pero también es un hombre con unas particularidades emocionales, intelectuales y sensibles que le son específicas y que, si van unidas a unas habilidades técnicas de expresión, le convierten en una persona capaz de ver y transmitir una idea singular sobre la realidad que, a su vez, permite a otras personas interpretarla y conocerla a través de un punto de vista diferente, un punto de vista estético. Todas estas consideraciones resultan oportunas al referirnos a la mayoría de los artistas vascos de aquel tiempo, sobre todo, a Ignacio Zuloaga, a Darío de Regoyos y, más tarde, a Francisco Iturrino y Aurelio Arteta (1879-1940).

Madrid, 2008  
140 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-111-6  
Agotado



### JOAQUÍN PEINADO

Con texto de Carmen Bernárdez Sanchís

Obra que revisa la trayectoria de Joaquín Peinado (1898-1975) desde su formación académica y su posterior integración en el Arte Nuevo, para explorar después los terrenos de la vanguardia parisina en los años en los que la llamada Escuela de París alcanzaba su máxima actividad y relevancia. Se muestra también cómo, tras la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, su pintura inicia un camino diferente que le proyectará como un creador incansable cuyo estilo, ya por otros derroteros, alcanzará un carácter propio.

Madrid, 2008  
152 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-038-6  
Agotado

Colecciones  
Fundación MAPFRE

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo



### MARUJA MALLO

Con texto de Estrella de Diego

Maruja Mallo (1902-1995), viajera científica, duplica los hallazgos al atraparlos sobre la tabla, como hicieran los botánicos que acompañaron las misiones por mar. Es un acto casi mágico travestido de rigor o, quizá, conociendo los rigores del exilio, prefiere tenerlas a mano, ligeras, un recuerdo sobre la tabla, el *collage* pintado que resume, igual que en el sueño o el recuerdo, realidades muy complejas con pocos elementos, en apariencia irreconciliables.

Madrid, 2008  
133 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-110-9  
Agotado

258

Colecciones  
Fundación MAPFRE

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo



### JOSEP DE TOGORES

Con texto de Josep Casamartina i Parassols

Hay trayectorias que discurren progresivamente, sin cortes ni cambios bruscos, y casi al margen de la vida personal de sus autores; Joan Miró es un buen ejemplo. Existen, también, las que se van reinventando constantemente, como sucede en el caso excepcional de Picasso. Y hay otras que, en un momento dado, se parten en dos de una forma radical, irreconciliable y trágica. Los cuadros de Josep de Togores (1893-1970), las décadas de 1940 a 1960, por los que era conocido y apreciado por la buena sociedad catalana de la posguerra, poco tenían que ver con aquellos de su etapa con Kahnweiler, en los que había mantenido un interesante diálogo con la modernidad; incluso no parecían de la misma mano. Poco a poco, las obras de juventud, una vez distribuidas en Barcelona, y también en Madrid, irían ganando adeptos y, gradualmente, fue apareciendo otro Togores opuesto, mucho más conectado con el arte del siglo XX y su vanguardia.

Madrid, 2008  
222 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-097-3  
Agotado

259



## ÁNGEL FERRANT

Con texto de Olga Fernández

Ángel Ferrant (1890-1961) proyecta matices y dudas a través de toda su producción (esculturas, dibujos, fotografías, textos, enseñanza artística), haciendo de la diversidad y la contradicción los rasgos que acaban caracterizando su obra. Lo más original y definitorio es precisamente la forma en que sus preguntas se resuelven en tensiones a lo largo de los años, constituyendo este vaivén la trama fundamental de su escultura, una tensión irresoluble que apela en última instancia al sentido del arte. Ferrant es una de las figuras más notables del arte del siglo XX y en nuestro país un artista excepcional. A pesar de esto, su obra tiene aún un limitado reconocimiento público que ha dificultado durante décadas un entendimiento riguroso de su importancia.

Madrid, 2008  
132 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-096-6  
Agotado



## LUIS FERNÁNDEZ

Con texto de Alfonso Palacio

Este volumen nos acerca a la vida y obra de la figura de Luis Fernández (1900 - 1973), artista que, después de codearse con lo más granado de la vanguardia internacional en París, decidió retirarse a realizar una pintura caracterizada por la búsqueda de lo absoluto. Su dedicación al trabajo, sin imposturas y concesiones de ninguna clase, le permitió escribir una de las trayectorias más singulares y hermosas de la pintura española del siglo XX. El volumen, que reproduce gran número de obras, se completa con una cronología y una bibliografía seleccionada.

Madrid, 2007  
158 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-083-6  
Agotado



## SALVADOR DALÍ

Con texto de Agustín Sánchez Vidal

Salvador Dalí (1904-1989) es, básicamente, un sistema de pensamiento que hoy denominaríamos «multimedia». A menudo con raíces literarias, filosóficas o científicas, que su gran capacidad para la concreción plástica y la categorización visual terminaba derivando hacia la pintura, el cine, la escena o la publicidad en sus más diversas declinaciones. Sin desdeñar la moda, el vídeo, el *happening* o su particular «dalilandia», ese gigantesco objeto surrealista. Gran número de imágenes completan este magnífico estudio, que incluye unas esclarecedoras notas biográficas, así como una adecuada bibliografía.

Madrid, 2007  
150 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-082-9  
Agotado



## REMEDIOS VARO

Con texto de Estrella de Diego

Interesante estudio sobre la trayectoria artística de una de las mujeres de la vanguardia española que obtuvo mayor eco y prestigio en la escena internacional. La obra de la española afincada en México Remedios Varo (1908-1963) se interna en un mundo propio, intimista, cálido y húmedo, pleno de sugerencias y evocaciones que dista mucho del juego surrealista y que es más cercano a los mundos interiores de una mujer sensible y única.

Madrid, 2007  
128 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-043-0  
Agotado



## JULIO GONZÁLEZ

Con texto de María Dolores Jiménez-Blanco

Julio González (1876-1942) es reconocido unánimemente como uno de los artistas imprescindibles para entender la evolución de la escultura del siglo XX. Mientras que la escultura tradicional era inseparable de los conceptos de masa unitaria y de forma cerrada, en la década de 1930 González abre el camino a lo que será la corriente principal de la escultura moderna, al iniciar una escultura basada en el *assemblage*, es decir, en la adición de elementos originalmente separados y en la construcción de formas por medio de líneas, planos y vacíos. El volumen, profusamente ilustrado, se completa con una cronología y una selección bibliográfica.

Madrid, 2007  
107 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-039-3  
Agotado



## HERMEN ANGLADA-CAMARASA

Con texto de Francesc Fontbona

Monografía profusamente ilustrada sobre Hermen Anglada-Camarassa (1871-1959), uno de los artistas españoles que gozó de más éxito internacional y que participó más activamente en los movimientos europeos de renovación artística. Su pintura refleja perfectamente el clima de ebullición tan característico de los últimos años del siglo XIX. Se completa el estudio con una cronología y una bibliografía sobre el artista.

Madrid, 2006  
133 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-020-1  
Agotado

Colecciones  
Fundación MAPFRE

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo



## LA HORA DE ILUMINAR LO NEGRO: VIENTOS SOBRE JULIO ROMERO DE TORRES

Con texto de Francisco Calvo Serraller

Completo estudio sobre Julio Romero de Torres (1874-1930), poseedor de una de las más singulares y diferenciadoras imágenes plásticas de la pintura española del siglo XX, creador de una obra cargada de emociones y raíces que se hunden en ese mundo popular cuyas coordenadas son el cante, la pasión, el amor oscuro y los celos.

Madrid, 2006  
137 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-021-8  
Agotado

266

Colecciones  
Fundación MAPFRE

Maestros españoles  
del arte moderno y contemporáneo



## JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

Con texto de Raquel González Escribano

Continuadora de una estética de la España negra que a comienzos del siglo XX tuvo a Regoyos y a Zuloaga como sus mejores representantes, la obra de José Gutiérrez Solana (1886-1945) conecta con la tradición expresionista y anticlásica de la pintura barroca española y, sobre todo, con el Goya de las *Pinturas negras*, de quien procede su paleta cromática de negros, ocre y pardos. Los asuntos relacionados con la muerte, los ritos religiosos, la fiesta de los toros, los bailes de pueblo y las escenas de suburbio urbano constituyeron su repertorio temático favorito. Gran número de imágenes completan este estudio, que incluye también una cronología y una selección bibliográfica.

Madrid, 2006  
180 pp. 22 x 19,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-022-5  
Agotado

267

# Amazonas y modelos

Cultura, literatura y cultura en el siglo XX

1900-1914



## El Surrealismo y sus imágenes

Edición de Carlos Martínez Noriega



## Capitales del Arte Moderno

Edición de Carlos Martínez Noriega



## Arte Moderno Ideas y conceptos

Edición de Carlos Martínez Noriega

# CURSOS DE INICIACIÓN AL ARTE

## EL REALISMO

Edición de Carlos Martínez Noriega



## LAS PALABRAS DEL PASADO Arte y Estética de fin de siglo (1890-1914)

Edición de María López Fernández

Edición de Carlos Martínez Noriega



## Creadores del Arte Nuevo

Edición de Carlos Martínez Noriega



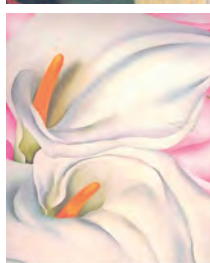
## El arte abstracto Los dominios de lo invisible

Edición de Carlos Martínez Noriega



## ¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura

Edición de Carlos Martínez Noriega



## La otra historia del arte Heterodoxos, raros y olvidados

Edición de Carlos Martínez Noriega



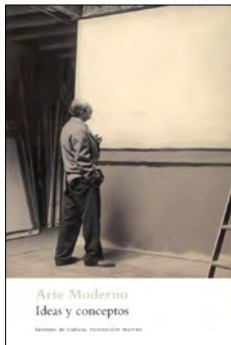
## Los orígenes del Arte Moderno 1850-1900

Edición de Carlos Martínez Noriega



## Picasso

Edición de Carlos Martínez Noriega



### ARTE MODERNO: IDEAS Y CONCEPTOS

Con textos de W. Hofmann, E. Carmona, J. Milner, X. Antich, M.ª D. Jiménez-Blanco, J. A. Ramírez, E. de Diego, E. Mc Breen, P. Rousseau, S. Marchán y F. Calvo Serraller

¿De qué hablamos cuando nos referimos a lo moderno en el arte? ¿Qué quiere decir realmente que una obra de arte es de vanguardia? ¿Es lo expresivo una facultad de la creación, la esencia de uno de los primeros «ismos» o ambas cosas al mismo tiempo? ¿Lo moderno vino a derogar todo el pasado o quiso en ocasiones tender puentes hacia él? ¿Por qué los artistas modernos se sintieron tan decisivamente atraídos por el arte de los primitivos, de los niños, de los marginales, o por las formas plásticas contrarias o ajenas al sistema de las Bellas Artes? Intentar responder a estas y otras preguntas supone un acercamiento al corazón de la experiencia artística de lo moderno. Revisar algunos conceptos clave de la modernidad artística supondrá poder acceder a la comprensión de uno de los fenómenos más característicos del arte del pasado siglo.

Madrid, 2008  
478 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-9844-143-7  
Agotado



### PALABRAS DEL PASADO: ARTE Y ESTÉTICA DE FIN DE SIGLO (1890-1914)

María López Fernández (ed.)

En la España de 1900, la modernidad se entiende como un todo que engloba la literatura, la prensa, las artes plásticas, la música, la política... Esta antología recoge escritos que expresan ese espíritu, que ofrecen una manera de acercarnos, a través de la palabra, al arte de finales del siglo XIX en España, en un momento en el que la creación artística se convierte, por primera vez, en parte activa del proceso de modernización de un país en crisis.

Madrid, 2008  
277 pp. 23 x 17 cm  
ISBN: 978-84-9844-141-3  
Agotado





## AMAZONAS Y MODELOS. UNIVERSO FEMENINO Y CULTURA EN EL SIGLO XX

Con textos de A. Caballé, V. Camps, M. Cifuentes, E. de Diego, E. Hernández Sandoica, A. Kerrigan, J. Lozano, I. Lozano, V. Molina-Foix, I. Núñez, L. Oliva, G. Querejeta, F. R. Lafuente, M. Rodríguez Rivero, J. E. Ruiz-Domènec y M. Salas

De todas las revoluciones del siglo XX, la única cuyos efectos han perdurado ha sido la de la mujer. Los cambios producidos han estructurado nuevas funciones irreversibles en los espacios público y privado. En el mundo de las ideas y de la creación cultural aparecieron muchos de los elementos de transformación en el universo femenino que luego se trasladarían al conjunto de la sociedad. Esta obra aborda la presencia femenina en su doble perspectiva de protagonista, «amazona», y arquetipo de inspiración, «modelo», en distintas actividades y funciones relacionadas con el arte, la literatura, la moda, el ámbito editorial o la ciencia.

Madrid, 2008  
408 pp. 19 x 13 cm  
ISBN: 978-84-9844-112-3  
Agotado

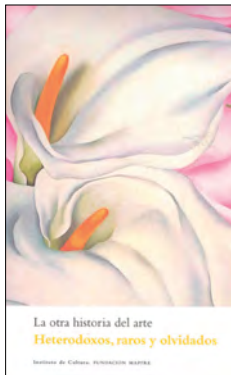


## CAPITALES DEL ARTE MODERNO

Con textos de Paloma Alarcó, Xavier Antich, Patricia M. Artundo, Estrella de Diego, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Simón Marchán, Pascal Rousseau, Agustín Sánchez Vidal y Mary Anne Stevens

Recorrido por la vasta geografía de la modernidad. Las miradas de reputados especialistas desvelan las claves, cruzadas e idiosincráticas, al tiempo que explican las diferentes maneras de entender la modernidad como algo literalmente excéntrico.

Madrid, 2007  
302 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-9844-081-2  
Agotado



## LA OTRA HISTORIA DEL ARTE. HETERODOXOS, RAROS Y OLVIDADOS

Con textos de María-Josep Balsach, Estrella de Diego, Mercè Ibarz, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Simón Marchán, Vicente Molina Foix, Pascal Rousseau, Agustín Sánchez Vidal, Guillermo Solana y Mary Anne Stevens

Desde el horizonte del siglo XXI, una vez concluido el ciclo de la modernidad tal y como se entiende académicamente, aquel modelo de narración histórica, vertebrado exclusivamente por las vanguardias, resulta demasiado reductor. En la actualidad se hace imprescindible una mirada diferente, capaz de reconocer las individualidades en su propio valor, considerando su sintonía con los grandes movimientos de su tiempo, pero sin verse determinadas por ellos. Atendiendo a esta idea, el objetivo de los ensayos reunidos en este libro es analizar la vida y obra de un grupo de figuras singulares cuya proyección parece crecer con el paso del tiempo, tanto por la especificidad de su propuesta en el panorama artístico moderno, como por las connotaciones literarias de su biografía.

Madrid, 2006  
334 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-9844-027-0  
Agotado

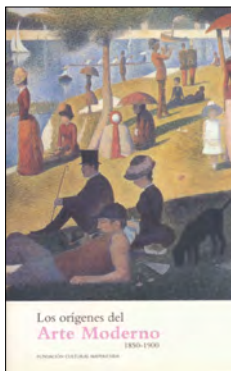


## EL ARTE ABSTRACTO. LOS DOMINIOS DE LO INVISIBLE

Con textos de Valeriano Bozal, Estrella de Diego, Serge Fauchereau, María Dolores Jiménez-Blanco, Simón Marchán Fiz, Barbara Rose, Pascal Reusseau, Guillermo Solana y Mary Anne Stevens

El arte abstracto se lanzó a la exploración de los dominios de lo invisible. Era la época en que la nueva física revelaba que los fundamentos del cosmos se encontraban en fenómenos imperceptibles para el ojo humano: la estructura del átomo, las radiaciones de la materia, la cuarta dimensión del espacio-tiempo. Diversos autores de prestigio en la historiografía y la crítica del arte internacional descubren en esta publicación algo más sobre esta aventura, todavía mal conocida, del arte abstracto, que constituye una de las regiones más interesantes en la historia del arte moderno.

Madrid, 2005  
270 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-89455-96-2  
Agotado



### LOS ORÍGENES DEL ARTE MODERNO, 1850-1900

Con textos de Javier Barón, Valeriano Bozal, Victoria Combalá, Estrella de Diego, Ángel González García, Jean David Jumeau-Lafond, Geneviève Lacambre, Serge Lemoine, Tomàs Llorens, Simón Marchán Fiz, Robert Rosenblum, Guillermo Solana, Mary Anne Stevens, Charles F. Stuckey, Belinda Thomson y Richard Thomson

La segunda mitad del siglo XIX asistió a las transformaciones más radicales y profundas en la historia del arte desde el Renacimiento, constituyendo una época plural y de intensos contrastes. En conjunto, este volumen ofrece una reflexión sobre las grandes ideas que marcan el arte moderno y de vanguardia, cuya huella es rastreada hasta las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Madrid, 2004  
382 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-89455-86-3  
Agotado



### ¿QUÉ ES LA ESCULTURA MODERNA? DEL OBJETO A LA ARQUITECTURA

Con textos de Javier Arnaldo, Kosme de Barañano, Valeriano Bozal, Fernando Castro Borrego, Ángel González García, Juan Miguel Hernández León, María Dolores Jiménez-Blanco, Juan José Lahuerta, Tomàs Llorens, Simón Marchán Fiz, Juan Navarro Baldeweg, Víctor Nieto Alcaide, Víctor Pérez Escolano y Delfín Rodríguez

En este volumen se pretende construir una reflexión, realizada desde diferentes ámbitos disciplinares, históricos y críticos, sobre la escultura, su papel, funciones, usos y transformaciones, en el arte contemporáneo.

Madrid, 2003  
351 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-89455-78-8  
Agotado



### CREADORES DEL ARTE NUEVO

Con textos de Valeriano Bozal, Jaime Brihuega, Eugenio Carmona, Nigel Dennis, María Santos García Felguera, Javier González Durana, Ángel González García, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Ángel Kalenberg, Robert S. Lubar, Juan Pérez de Ayala, Javier Tusell y Agustín Sánchez Vidal

Arte Nuevo, así denominaron los propios protagonistas el proceso de vinculación de las artes plásticas españolas con el Movimiento Moderno internacional de las primeras décadas del siglo XX. Quien se implicaba en el Arte Nuevo pasaba a formar parte de un reducido grupo de audaces que, casi sin apoyos institucionales, sin coleccionismo artístico, sin marchantes y a la espera siempre de la captación de un público propio, creyeron firmemente que, en España, apostar por el nuevo arte era también apostar por un país nuevo.

Madrid, 2002  
415 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-89455-70-2  
Agotado



### PICASSO

Con textos de Rafael Argullol, Dore Ashton, Juan Manuel Bonet, Valeriano Bozal, Eugenio Carmona, Pierre Daix, Estrella de Diego, María Dolores Jiménez-Blanco, Tomàs Llorens, Simón Marchán Fiz, María Teresa Ocaña, Josep Palau i Fabre, Robert Rosenblum, Agustín Sánchez Vidal, Guillermo Solana y Víctor Stoichita

Si hubiera que resumir el arte del siglo XX en un solo nombre, este sería sin duda el de Picasso. La obra de Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), múltiple e inconfundible a la vez, coherente en su permanente contradicción, representa toda la complejidad de un siglo que ha transformado radicalmente la visión del arte. Picasso desencadena las grandes revoluciones en el arte del siglo XX y al mismo tiempo encabeza los grandes retornos a los maestros del pasado, hacia quienes tantas veces, entre la parodia y el homenaje, mira su obra.

Madrid, 2002  
341 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-89455-69-6  
Agotado



## EL SURREALISMO Y SUS IMÁGENES

Con textos de Juan Manuel Bonet, Eugenio Carmona, Victoria Combalá, Estrella de Diego, Félix Fanés, Emmanuel Guigon, José Jiménez, Juan José Lahuerta, Simón Marchán Fiz, Juan Antonio Ramírez, Agustín Sánchez Vidal, Georges Sebbag y Guillermo Solana

A diferencia de otras corrientes de vanguardia, como el cubismo o la abstracción geométrica, el surrealismo no se contentaba con la pura innovación formal, aspiraba a ser una revolución total en el arte y en la vida, una revolución que liberase las energías reprimidas del inconsciente y terminara con el imperio de la razón occidental.

Madrid, 2002  
311 pp. 22,5 x 15 cm  
ISBN: 978-84-89455-68-9  
Agotado



## EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, 1900-1950

Con textos de Rafael Argullol, Valeriano Bozal, Francisco Calvo Serraller, Victoria Combalá, Estrella de Diego, Ángel González García, Francisco Jarauta, Lily Litvak, Javier Maderuelo, Simón Marchán Fiz, Antoni Mari, Vicente Molina Foix, Antonio Muñoz Molina, Francisca Pérez Carreño, Agustín Sánchez Vidal y Guillermo Solana

¿Cómo interpretar la autonomía formal de lo artístico, que se convirtió en el santo y seña de las primeras vanguardias del siglo XX? ¿Acaso significó, como popularmente se cree, el establecimiento de una oposición entre un arte vanguardista abstracto, no figurativo, y otro, académico, figurativo y, en definitiva, realista? Esta publicación trata de responder a estas preguntas, deshaciendo de una vez el equívoco en torno al realismo en arte. Para ello, se ha seleccionado una serie de artistas de la primera mitad del siglo XX, que se han caracterizado por llevar a cabo una obra vanguardista y figurativa.

Madrid, 1998  
319 pp. 23 x 17 cm  
ISBN: 978-84-89455-26-9  
Agotado

CICLOS DE CONFERENCIAS



Fotografía



## LA FOTOGRAFÍA HABLA DE REVOLUCIONES

Edición a cargo de Laura Terré

A lo largo de la historia contemporánea hemos asistido en distintas ocasiones a un giro radical del orden preexistente que es lo que conocemos como revoluciones, y la imagen ha ayudado a dar testimonio de ellas y a construir su relato. En cada una de las revoluciones que se abordan en este libro cumplió la fotografía uno o varios papeles relevantes como testimonio, denuncia, herramienta para la agitación, propaganda explícita o encubierta, instrumento de análisis social, territorio para el compromiso del fotógrafo, prolongación de la experiencia revolucionaria, etc. La intención de esta propuesta es, en último término, confrontarnos una vez más con el papel de la fotografía para explicar el mundo, ahora a través de unas concretas y transcendentales coyunturas históricas del mundo contemporáneo.

Madrid, 2022  
230 pp. 24 x 16,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-825-2  
PRECIO: 29,90 €



## FOTOGRAFÍA Y EXPOSICIÓN. SABERES CRUZADOS

Edición a cargo de Marta Dahó

Los vínculos entre fotografía y exposición son objeto de creciente interés en las últimas cuatro décadas. Articulado a través de un enfoque cruzado entre los saberes historiográficos, teóricos y curatoriales, el libro ahonda en la compleja imbricación que se ha desarrollado entre la fotografía, sus historias y sus teorías, con relación al ámbito expositivo, así como a las incógnitas que se abren en el futuro próximo respecto de su reconfiguración como espacio esencial de encuentro colectivo.

Bajo la dirección de Marta Dahó, *Fotografía y exposición* cuenta con algunos de los especialistas cuyas contribuciones han sido más significativas en este campo; tanto por sus investigaciones académicas sobre el tema, como por las vías de reflexión abiertas a través de sus proyectos expositivos: Olivier Lugon, Anne Wilkes Tucker, Jordana Mendelson, Jorge Ribalta, Florian Ebner, Laura González Flores, Nicoletta Leonardi y Elvira Dyangani Ose.

Madrid, 2022  
206 pp. 24 x 16,5 cm  
ISBN: 978-84-9844-800-9  
PRECIO: 29,90 €

# Índice

## Pintura

EL GUSTO FRANCÉS .....	6
JAWLENSKY. EL PAISAJE DEL ROSTRO.....	7
MIRÓ. POEMA .....	8
MORANDI. RESONANCIA INFINITA.....	9
BOLDINI Y LA PINTURA ESPAÑOLA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL ESPÍRITU DE UNA ÉPOCA .....	11
DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI. UNA AMISTAD ENTRE ARTISTAS .....	13
MIRÓ. UNA COLECCIÓN .....	14
PICASSO & MIRÓ. THE FLESH AND THE SPIRIT .....	15
REDESCUBRIENDO EL MEDITERRÁNEO .....	16
PICASSO / PICABIA. La pintura en cuestión .....	17
RETORNO A LA BELLEZA OBRAS MAESTRAS DEL ARTE ITALIANO DE ENTREGUERRAS .....	18
DEL DIVISIONISMO AL FUTURISMO. EL ARTE ITALIANO HACIA LA MODERNIDAD.....	20
RENOIR ENTRE MUJERES. DEL IDEAL MODERNO AL IDEAL CLÁSICO. COLECCIONES DE LOS MUSEOS D'ORSAY Y DE L'ORANGERIE .....	21
LOS FAUVES.....	22
ESPACIO MIRÓ .....	23

EL CANTO DEL CISNE : PINTURAS ACADÉMICAS DEL SALÓN DE PARÍS : COLECCIONES MUSÉE D'ORSAY .....	24
PIERRE BONNARD.....	25
EL TRIUNFO DEL COLOR. DE VAN GOGH A MATISSE.COLECCIONES DEL MUSÉE D'ORSAY Y LA L'ORANGERIE .....	26
PICASSO. EN EL TALLER .....	27
SOROLLA Y ESTADOS UNIDOS .....	28
IMPRESIONISTAS Y POSTIMPRESIONISTAS. EL NACIMIENTO DEL ARTE MODERNO. OBRAS MAESTRAS DEL MUSÉE D' ORSAY .....	29
LUCES DE BOHEMIA. ARTISTAS, GITANOS Y LA DEFINICIÓN DEL MUNDO MODERNO .....	30
MACCHIAIOLI.....	31
ERNST LUDWIG KIRCHNER .....	32
RETRATOS. OBRAS MAESTRAS. CENTRE POMPIDOU.....	33
EL ESPLENDOR DEL ROMÁNICO. OBRAS MAESTRAS DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA .....	34
ODILON REDON .....	35
IMPRESIONISMO. UN NUEVO RENACIMIENTO .....	36
MADE IN USA. ARTE AMERICANO DE LA PHILLIPS COLLECTION .....	37
VER ITALIA Y MORIR .....	38
MIRAR Y SER VISTO.....	39
AMAZONAS DEL ARTE NUEVO.....	40
DEGÁS, EL PROCESO DE LA CREACIÓN .....	41



ENTRE DOS SIGLOS, ESPAÑA 1900.....	42	ISIDRE NONELL, 1872-1911 .....	62
NEOIMPRESIONISMO. LA ECLOSIÓN DE LA MODERNIDAD .....	43	LOS PINTORES DEL ALMA. EL SIMBOLISMO IDEALISTA EN FRANCIA .....	63
ANDRÉ LHOTE .....	44	FUERA DE ORDEN. MUJERES DE LA VANGUARDIA ESPAÑOLA .....	64
GUSTAVE MOREAU. SUEÑOS DE ORIENTE.....	45	JARDINES DE ESPAÑA, 1870-1936 .....	65
STEINLEN. PARÍS, 1900 .....	46	JOAQUIM SUNYER. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MIRADA .....	66
LUZ DE GAS. LA NOCHE Y SUS FANTASMAS EN LA PINTURA ESPAÑOLA, 1880-1930 .....	47	CECILIO PLA .....	67
IGNACIO PINAZO. LOS INICIOS DE LA PINTURA MODERNA .....	48	SOROLLA-ZULOAGA. DOS VISIONES PARA UN CAMBIO DE SIGLO .....	68
JOAQUIM MIR, 1873-1940 .....	49	LA EVA MODERNA. ILUSTRACIÓN GRÁFICA ESPAÑOLA, 1914-1935 .....	69
SERGE CHARCHOUNE. ENTRE DADÁ Y LA ABSTRACCIÓN, 1889-1975 .....	50	PINTURA EUROPEA Y CUBANA EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO NACIONAL DE LA HABANA	70
JUAN DE ECHEVARRÍA [1875-1931].....	51	PINTURA SIMBOLISTA EN ESPAÑA [1890-1930] .....	71
CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO. A VUELTAS CON LA PINTURA .....	52	SANTIAGO RUSIÑOL [1861-1931] .....	72
MUJERES PINTADAS. LA IMAGEN DE LA MUJER EN ESPAÑA, 1890-1914 .....	53	FRANCISCO ITURRINO [1864-1924] .....	73
POLONIA FIN DE SIGLO [1890-1914] .....	54	EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ EN LA HABANA .....	74
ANGLADA-CAMARASA (1871-1959) .....	55	POSTRIMERÍAS. ALEGORÍAS DE LA MUERTE EN EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO .....	75
LA GENERACIÓN DEL 14. ENTRE EL NOVECENTISMO Y LA VANGUARDIA (1906-1926) .....	56	JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923).....	76
MARIAN PIDELASERRA, 1877-1946 .....	57	PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA HABANA.....	77
DARÍO DE REGOYOS, 1857-1913 .....	58	CIENTOS AÑOS DE PAISAJISMO CATALÁN. CENTENARIO DE LA MUERTE DE LLUÍS RIGALT, RAMÓN MARTÍ ALSINA Y JOAQUÍN VAYREDA .....	78
RAMÓN CASAS. EL PINTOR DEL MODERNISMO .....	59	EL AUTORRETRATO EN ESPAÑA (II). DE PICASSO A NUESTROS DÍAS .....	79
LOS XX. EL NACIMIENTO DE LA PINTURA MODERNA EN BÉLGICA .....	60	JUAN BARJOLA .....	80
A LA PLAYA. EL MAR COMO TEMA DE LA MODERNIDAD EN LA PINTURA ESPAÑOLA, 1870- 1936 .....	61	JULIÁN GRAU SANTOS .....	81

JULIO ROMERO DE TORRES (1874-1930) .....	82
JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945).....	83
CARMEN LAFFÓN. BODEGONES, FIGURAS Y PAISAJES .....	84
EL AUTORRETRATO EN LA PINTURA ESPAÑOLA (I). DE GOYA A PICASSO .....	85
ALBERTO GRECO .....	86
EL SETTECENTO VENECIANO. ASPECTOS DE LA PINTURA VENECIANA DEL SIGLO XVIII .....	87
EL SURREALISMO ENTRE VIEJO Y NUEVO MUNDO .....	88
EUGENIO GRANELL .....	89

## FOTOGRAFÍA

ILSE BING.....	92
CARRIE MAE WEEMS .....	93
KBR. FLAMA'22 .....	94
JORGE RIBALTA .....	95
BLEDA Y ROSA .....	96
KBR. FLAMA'21 .....	97
CLAUDIA ANDUJAR .....	99
JUDITH JOY ROSS.....	100
PAOLO GASPARINI.....	101
PÉREZ SIQUIER.....	102
LEE FRIEDLANDER .....	103

BILL BRANDT.....	104
ANTHONY HERNÁNDEZ .....	105
BERENICE ABBOTT.....	106
RICHARD LEAROYD .....	107
EAMONN DOYLE.....	108
ED VAN DER ELSKEN .....	109
BRASSÁI.....	110
SHOMEI TOMATSU .....	111
HUMBERTO RIVAS.....	112
GRACIELA ITURBIDE.....	113
PETER HUJAR.....	114
LEWIS BALTZ.....	115
DUANE MICHALS .....	116
ALBERT RENGER PATSZCH.....	117
NICHOLAS NIXON .....	118
HIROSHI SUGIMOTO.....	119
JULIA MARGARET CAMERON .....	120
BRUCE DAVIDSON.....	121
GARRY WINOGRAND .....	122
PAUL STRAND.....	123
JOSEF KOUDELKA.....	124

PAZ ERRÁZURIZ.....	125
LYNNE COHEN.....	126
VANESSA WINSHIP.....	127
HENRI CARTIER-BRESSON.....	128
STEPHEN SHORE.....	129
ALVIN LANGDON COBURN.....	130
EMMET GOWIN.....	131
WILLIAM CHRISTENBERRY.....	132
ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.....	133
HOPPÉ.....	134
JITKA HANZLOVÁ.....	135
IMOGEN CUNNINGHAM.....	136
ÁLVAREZ BRAVO.....	137
ADAM FUSS.....	138
EUGÈNE ATGET. PARÍS, 1898-1924.....	139
LEWIS HINE.....	140
GOTTHARD SCHUH.....	141
UNA IMAGEN DE ESPAÑA. FOTÓGRAFOS ESTEREOSCOPISTAS FRANCESES (1856-1867).....	142
LA SUBVERSIÓN DE LAS IMÁGENES: SURREALISMO, FOTOGRAFÍA, CINE.....	143
DAYANITA SINGH.....	144
ANNA MALAGRIDA.....	145

JOSÉ REGUEIRA. PANORÁMICAS, 1919 - 1930.....	146
JOHN GUTMANN.....	147
WALKER EVANS.....	148
FAZAL SHEIKH.....	149
GRACIELA ITURBIDE.....	150
LISETTE MODEL.....	151
HAY, CRÓNICA DE UN FESTIVAL. FOTOGRAFÍAS DE DANIEL MORDZINSKI.....	152
SEVILLA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL, 1857-1880. FOTOGRAFÍAS DE J. LAURENT.....	153
MURCIA Y CARTAGENA. EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LAURENT Y LOTY. 1871 Y 1930.....	154
ASTURIAS 1928. FOTOGRAFÍAS DE LOTY.....	155
RETRATO Y AUTORRETRATO: TRES GENERACIONES DE ESCRITORES ESPAÑOLES.....	156
MUJERES FILIPINAS. UN CAMINO HACIA LA LUZ.....	157
SEGOVIA EN TRES TIEMPOS. FOTOGRAFÍAS DE LAURENT, MORENO Y LOTY (1856-1936).....	158
50 AÑOS DE FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA EN LA COLECCIÓN DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA [1900-1950].....	159

## Colección Archivos Fotográficos

ADOLF MAS. LOS OJOS DE BARCELONA.....	162
LA MIRADA CAUTIVA: COLECCIÓN DE DAGUERROTIPOS DEL CENTRE DE RECERCA I DIFUSIÓ DE LA IMATGE (CRDI) - GIRONA.....	163

## Escultura y moda

JULIO GONZÁLEZ-PABLO PICASSO Y LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA ESCULTURA .....	166
RODIN-GIACOMETTI .....	167
EL INFIERNO SEGÚN RODIN .....	168
GIACOMETTI, TERRENOS DE JUEGO .....	169
JEAN PAUL GAULTIER. UNIVERSO DE LA MODA: DE LA CALLE A LAS ESTRELLAS .....	170
YVES SAINT LAURENT.....	171
¿OLVIDAR A RODIN? LA ESCULTURA EN PARÍS, 1905-1914.....	172
RODIN. EL CUERPO DESNUDO .....	173
CAMILLE CLAUDEL, 1864-1943.....	174
UN NUEVO IDEAL FIGURATIVO. ESCULTURA EN ESPAÑA, 1900-1936 .....	175
BALTASAR LOBO [1910-1993].....	176
VENANCIO BLANCO. EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA. MADRID, 1992.....	177
GARGALLO. LA NUEVA EDAD DE LOS METALES .....	178
DANIEL BUREN. EL COLOR Y SU REFLEJO. TRABAJOS PARA UN ESPACIO .....	179
DE GOETHE Y NUESTRO TIEMPO. ALFARO .....	180

## Dibujo

I SEGNI NEL TEMPODIBUJOS ESPAÑOLES DE LOS UFFIZI.....	184
PONTORMO. DIBUJOS.....	185
LA DANZA DE LOS COLORES. EN TORNO A NIJINSKY Y LA ABSTRACCIÓN .....	186

MAX ERNST .....	187
WILHELM LEHMBRUCK. DIBUJOS.....	188
JULIÁN GRAU SANTOS. RETRATOS DE ESCRITORES ESPAÑOLES Y LATINOAMERICANOS .....	189
JAMES ENSOR, GRABADOR (1860-1949) .....	190
KLIMT, 1862-1918. MUJERES.....	191
FRANCIA CLÁSICA Y MODERNA. DIBUJOS. COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GINEBRA .....	192
TAUROMAQUIAS. GOYA Y CARNICERO .....	193
TOULOUSE-LAUTREC Y EL CARTEL DE LA BELLE ÉPOQUE. COLECCIÓN MUSÉE D'IXELLES .....	194
COLECCIÓN RODRÍGUEZ MOÑINO-BREY. ESTAMPAS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.....	195
DIBUJOS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. LEGADO RODRÍGUEZ MOÑINO-BREY .....	196
LOS DIBUJOS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA EN LAS COLECCIONES ARTÍSTICAS DE ABC...197	
RAMÓN CASAS. RETRATOS AL CARBÓN .....	198
DANIEL GONZÁLEZ. DIBUJOS DE UN ESCULTOR .....	199
30 AÑOS DE PLAYA [1906-1936]. ILUSTRACIÓN GRÁFICA ESPAÑOLA EN LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DE ABC .....	200
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ. MIS CONTEMPORÁNEOS.....	201
XAVIER GOSÉ [1876-1915]. EL PARÍS DE LA BELLE ÉPOQUE .....	202
CARLOS SÁENZ DE TEJADA. LOS AÑOS DE LA LIBERTAD .....	203
PANCHO COSSÍO [1894-1970] .....	204
EL DIBUJO. BELLEZA, RAZÓN, ORDEN Y ARTIFICIO .....	205

## Colecciones Dibujo

PABLO PICASSO. SUITE VOLLARD COLECCIONES Fundación MAPFRE.....	208
FRANCISCO DE GOYA. DESASTRES DE LA GUERRA. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE.....	209
COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO SOBRE PAPEL. GUÍA DE CONSERVACIÓN, MANIPULACIÓN Y EXPOSICIÓN.....	210
LA MANO CON LÁPIZ. DIBUJOS DEL SIGLO XX. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE .....	211
ISMAEL SMITH. CUADERNO DE PARÍS. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE .....	212
SUITE VOLLARD. PABLO PICASSO (1930-1937). COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE .....	213
DIBUJOS DE LA VANGUARDIA INTERNACIONAL. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE.....	214
COLECCIONES MAPFRE: SUITE VOLLARD, PABLO PICASSO. PARÍS, 1930-1939 .....	215
BAGARÍA EN <i>EL SOL</i> . POLÍTICA Y HUMOR EN LA CRISIS DE LA RESTAURACIÓN.....	216
DONACIÓN GARCÍA VIÑOLAS COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE.....	217
JOAN JUNYER. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE .....	218
JOAN SANDALINAS. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE.....	219
DIBUJOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XX. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE.....	220
RAFAEL DE PENAGOS 1889-1954. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE .....	221
VÁZQUEZ DÍAZ. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE.....	222
SOLANA. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE .....	223
ISMAEL SMITH. CUADERNO DE PARÍS.....	224

## Colecciones Fotografía

RESONANCIAS .....	228
GARRY WINOGRAND .....	229
NICHOLAS NIXON. ....	230
LAS HERMANAS BROWN 1975-2020 .....	230
PAUL STRAND. COLECCIONES Fundación MAPFRE .....	231
NICHOLAS NIXON. ....	232
LAS HERMANAS BROWN (1975-2017).....	232
RETRATOS. COLECCIONES DE FUNDACIÓN MAPFRE.....	233
NICHOLAS NIXON: LAS HERMANAS BROWN 1975-2010. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE.....	234
NICHOLAS NIXON. LAS HERMANAS BROWN (1975-2007).....	235
COLECCIONAR EL MUNDO, SEIS FOTÓGRAFOS NORTEAMERICANOS. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE [CUADERNO nº 33] .....	236

## Maestros españoles del arte moderno y contemporáneo

JUAN ECHEVARRÍA.....	240
RAMON CASAS.....	241
SANTIAGO RUSIÑOL.....	242
ISIDRE NONELL.....	243
TIMOTEO PÉREZ RUBIO.....	244
ANTONIO DE GUEZALA .....	245

PABLO GARGALLO .....	246
JOAQUÍN TORRES GARCÍA.....	247
DARÍO DE REGOYOS.....	248
ÓSCAR DOMÍNGUEZ.....	249
EUGENIO GRANELL.....	250
ÁNGELES SANTOS.....	251
CELSO LAGAR.....	252
MATEO HERNÁNDEZ.....	253
MARÍA BLANCHARD.....	254
JOAN MIRÓ.....	255
AURELIO ARTETA.....	256
JOAQUÍN PEINADO.....	257
MARUJA MALLO.....	258
JOSEP DE TOGORES.....	259
ÁNGEL FERRANT.....	260
LUIS FERNÁNDEZ.....	261
SALVADOR DALÍ.....	262
REMEDIOS VARO.....	263
JULIO GONZÁLEZ.....	264
HERMEN ANGLADA-CAMARASA.....	265
LA HORA DE ILUMINAR LO NEGRO: VIENTOS SOBRE JULIO ROMERO DE TORRES.....	266

JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA.....	267
----------------------------	-----

## Cursos de iniciación al arte

ARTE MODERNO: IDEAS Y CONCEPTOS.....	270
PALABRAS DEL PASADO: ARTE Y ESTÉTICA DE FIN DE SIGLO (1890-1914).....	271
AMAZONAS Y MODELOS. UNIVERSO FEMENINO Y CULTURA EN EL SIGLO XX.....	272
CAPITALES DEL ARTE MODERNO.....	273
LA OTRA HISTORIA DEL ARTE. HETERODOXOS, RAROS Y OLVIDADOS.....	274
EL ARTE ABSTRACTO. LOS DOMINIOS DE LO INVISIBLE.....	275
LOS ORÍGENES DEL ARTE MODERNO, 1850-1900.....	276
¿QUÉ ES LA ESCULTURA MODERNA? DEL OBJETO A LA ARQUITECTURA.....	277
CREADORES DEL ARTE NUEVO.....	278
PICASSO.....	279
EL SURREALISMO Y SUS IMÁGENES.....	280
EL REALISMO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, 1900-1950.....	281

## Ciclos de Conferencias

LA FOTOGRAFÍA HABLA DE REVOLUCIONES.....	284
FOTOGRAFÍA Y EXPOSICIÓN. SABERES CRUZADOS.....	285