

► **Eamonn Doyle**  
*i* (serie) no. 36, 2013  
 © Eamonn Doyle,  
 cortesía Michael  
 Hoppen Gallery, Londres

**Eamonn Doyle**  
**Hasta el 26/01/2020**  
 Sala Fundación MAPFRE  
 Bárbara de Braganza  
 Bárbara de Braganza, 13.  
 28004 Madrid

## Tu Fundación te propone un otoño de arte

TEXTO **REDACCIÓN EL MUNDO DE MAPFRE**  
 FOTOGRAFÍA **Fundación MAPFRE**

Fundación MAPFRE llevará a cabo en sus salas de exposiciones de Madrid y Barcelona dos exposiciones de pintura y una de fotografía en los próximos meses. Pero no solo en estas ciudades españolas es posible disfrutar de las muestras que ofrece tu Fundación. Este otoño viajamos también en España a Terrassa, a Las Palmas y a Castellón y en Europa a Ámsterdam, a París y a La Haya.



MÁS INFORMACIÓN EN  
[WWW.FUNDACIONMAPFRE.ORG](http://WWW.FUNDACIONMAPFRE.ORG)



### EAMONN DOYLE

En Madrid, hasta el 26 de enero de 2020 en la Sala Barbara de Braganza, puede visitarse la exposición *Eamonn Doyle*, que presenta por primera vez en España el trabajo de este fotógrafo irlandés.

Al vivir en el centro de la capital irlandesa, Doyle fotografía sus alrededores desde ángulos inesperados, revelando una visión original de la ciudad y sus habitantes. Sus series *i*, *ON*, y *End.*, la “Trilogía de Dublín”, con

su uso estratégico del recorte y el encuadre, transmiten momentos de quietud y de energía frenética, de soledad y de comunidad.

Además, la muestra incluye la serie *K*, su último trabajo que se presenta por primera vez, fotografías en color de gran formato que muestran una serie de figuras espectrales que cambian constantemente de forma y están situadas frente a los dramáticos fondos de la costa oeste de Irlanda y de Extremadura, donde estuvo fotografiando por encargo de la Fundación MAPFRE.

**Giovanni Boldini**

*Cléo de Mérode*, 1901  
Colección particular

**Giovanni Boldini**

*Nudo di giovane signora*  
[Desnudo de mujer joven],  
1890-1900  
Arkas Collection

**Boldini y la pintura española de finales del siglo XIX.**

**El espíritu de una época**  
Hasta el 12/01/2020  
Sala Fundación MAPFRE  
Recoletos  
Paseo de Recoletos 23  
28004 Madrid

**BOLDINI Y LA PINTURA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XIX. EL ESPÍRITU DE UNA ÉPOCA**

También en Madrid, en la sala Recoletos se presenta la primera exposición en España dedicada al prestigioso pintor italiano Giovanni Boldini (Ferrara, 1842 - París, 1931) en diálogo con otros artistas españoles que formaron parte de los círculos parisinos de la Belle Époque. Boldini se convirtió en uno de los más influyentes retratistas en el ámbito internacional durante el cambio de siglo. Instalado en París desde 1871, mantuvo a lo largo de toda su vida un estilo basado en la intuición del instante, la captación del movimiento y una frescura que desafía las poses impostadas del pasado, todo ello reflejado en rápidas pinceladas y gestos insólitos sin perder nunca de vista la atención a la figura y a la expresión del retratado.

**TOCAR EL COLOR. LA RENOVACIÓN DEL PASTEL**

En Barcelona, en la Casa Garriga Nogués, a partir del 4 de octubre y hasta una revisión de la modernidad internacional a través de la técnica del pastel. La exposición se adentra en cómo este medio artístico reivindica su especificidad a partir de la segunda mitad del XIX, cuando cobra un papel relevante en las innovaciones artísticas más audaces.

Entre los “pastelistas” recogidos en la muestra se encuentran Eugène Boudin, Mary Cassatt, Odilon Redon, Edgar Degas, Pablo Picasso, Joan Miró o Hans Hartung, entre otros; estos creadores confirieron su nobleza a las tizas de colores y otorgaron un estatus nuevo a una técnica que se populariza de manera muy destacada a lo largo del siglo XX.

**Edgar Degas**

*Chevaux de course dans un paysage* [Caballos de carreras en un paisaje], 1894  
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

**Pablo Picasso**

*Étude de mains, Fontainebleau*, verano de 1921 [Estudio de manos, Fontainebleau]  
Musée National Picasso, París.  
Dación Pablo Picasso, 1979  
Inv. MP907  
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Thierry Le Mage  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019

**Tocar el color. La renovación del pastel**  
4/10/2019–5/01/2020  
Sala Fundación MAPFRE  
Casa Garriga Nogués  
Diputació, 250  
08007 Barcelona



**Richard Learoyd**

*Rachel*, 2009  
Cortesía del artista y de la  
Fraenkel Gallery,  
San Francisco

**Richard Learoyd**

*A la manera de Ingres*. 2011  
Pier 24 Photography,  
San Francisco

**Richard Learoyd**

5/10/2019–5/01/2020  
Fotomuseum Den Haag  
La Haya

## RICHARD LEAROYD

En La Haya, en el Fotomuseum Den Haag, desde el 5 de octubre al 5 de enero de 2020, se exhibirá una muestra que recorre los diez últimos años de la producción de este artista británico, uno de los fotógrafos contemporáneos más reconocidos en la actualidad. Las imágenes de Richard Learoyd poseen una cautivadora singularidad. Sus fotografías en color y blanco y negro, son resultado de un proceso artesanal con una cámara oscura construida por el mismo. Su obra, que hunde sus raíces en el pasado, tiene múltiples referencias a la historia de la pintura, tanto por los temas como por la técnica.



**Brassaï**

*Vista desde el Pont Royal hacia el Pont Solférino*, c. 1933  
© Estate Brassaï  
Succession, París

**Brassaï**

Hasta el 4/12/2019  
Foam Fotografiemuseum  
Ámsterdam

## BRASSAÏ



Seguimos en los Países Bajos y nos vamos a Ámsterdam, al Foam Fotografiemuseum donde, hasta el 4 de diciembre, podremos descubrir París bajo la mirada del genial fotógrafo húngaro, que en esta ciudad encontró su fuente principal de inspiración. El modo en el que retrató sus calles y a sus habitantes le hicieron célebre, convirtiéndose algunas de sus fotos en símbolos de una época y de la ciudad. Los monumentos, los lugares más pintorescos y las escenas de la vida cotidiana están presentes en su obra, pero el fotógrafo no se olvidó del mundo más oscuro. Mafiosos, marginados, prostitutas y drogadictos representaban para Brassai el París menos cosmopolita, el más vivo y más auténtico.