

**del 08.06 al  
03.09.2023**

**Cast**

# **La Cataluña de Jules Ainaud 1871 – 1872**





*Barcelona. Vista panorámica de Barcelona, desde Montjuïc, 1872*  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Hace ya más de ciento cincuenta años que el conjunto de fotografías que Jules Ainaud realizó en Cataluña entre 1871 y 1872 por encargo de la casa J. Laurent se expuso en el Ateneo Barcelonés por primera y única vez. Siempre se había considerado que estas imágenes eran propiedad de la empresa que las había encargado y que Laurent era su autor. Hoy en día sabemos que fueron captadas por Jules Ainaud, al igual que gran parte de las imágenes de la zona de Levante que comercializó la casa J. Laurent entre 1871 y 1879. *La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872)*, que continúa la línea de programación expositiva iniciada hace ya algún tiempo por la Fundación MAPFRE con el deseo de profundizar en el conocimiento de los archivos y fondos fotográficos, presenta, por primera vez tras la exposición de 1872, la obra de este artista, de quien restituye su legítima autoría y da a conocer su trabajo.

Hay que tener en cuenta que solo a partir de mediados del siglo XIX comenzó a considerarse la fotografía como un negocio con futuro, y fue entonces cuando en distintos países



*Barcelona. Plaza del Comercio, antes de Palacio, 4 de junio de 1872*  
Biblioteca Nacional de España, Madrid

de Europa surgieron unas empresas que excederían su función como establecimientos que realizaban retratos para pasar a comercializar y a distribuir reproducciones de obras de arte, fotografías de vistas de ciudades, monumentos y paisajes o retratos de personalidades importantes. Entre estos comercios destaca en Francia Bisson Frères; la London Stereoscopic and Photographic Company, en el Reino Unido; Fratelli Alinari, en Florencia, y en España, J. Laurent.

Jules Ainaud nació en Lunel (Languedoc, Francia), el 25 de abril de 1837, hijo de Jean Ainaud y Amelie Escande. En 1863 el autor emprendió un viaje por España con la intención de llegar hasta Portugal y regresar a Francia ese mismo año, algo que nunca hizo, pues se instaló en Barcelona en 1872. A lo largo de la década de 1860 ejerció de retratista en Manresa, Cardona, Igualada y Alicante, y posiblemente también en Málaga. Entre 1870 y 1872 trabajó para la casa J. Laurent de Madrid, para la que reprodujo obras de arte y tomó vistas de ciudades y monumentos en la zona de Valencia, Murcia, Tarragona y Barcelona, ya en 1872. A comienzos



*Barcelona. El castillo de Montjuïc, 1872. Biblioteca Nacional de España, Madrid*

de la década de 1890 hizo retratos en Barcelona para el fotógrafo Antonio Esplugas en el estudio que este tenía junto al Teatro Principal. En ese mismo lugar Jules Ainaud se estableció en 1892 con el nombre «Mr. Jules. Fotografía Franco-Hispana» tras asociarse con Anacleto Planas. De sus años de retratista tenemos un magnífico retrato coloreado de una mujer desconocida, quizá su esposa, fechado en 1864, y que es la única imagen que se conserva firmada por Ainaud junto con otro fotógrafo francés, Jean Darblade.

Jules Ainaud desempeñó, de forma paralela a su labor en la casa J. Laurent, el oficio en varias poblaciones de la geografía española desde 1863 hasta su fallecimiento, casi siempre por cuenta de otros fotógrafos. De ahí que su nombre haya pasado desapercibido para la historia de la fotografía hasta hace muy poco y que, a día de hoy, su actividad fotográfica esté aún en curso de investigación. El último reportaje documentado que llevó a cabo fue en Portbou en el mes de mayo de 1900, poco antes de fallecer en Barcelona el 3 de junio de 1900.

## **Fechas**

Del 8 de junio  
al 3 de septiembre de 2023

## **Comisariado**

Jep Martí Baiget

## **Horario**

De martes a domingo  
(y festivos): 11-20 h  
Último acceso: 19.30 h

Las salas se desalojan  
10 minutos antes del cierre

## **KBr Fundación MAPFRE**

Av. del Litoral, 30  
08005 Barcelona  
Tel. (+34) 932 723 180  
infokbr@fundacionmapfre.org

## **Librería**

Tel. +34 93 272 31 80

## **Entradas**

General: 5€  
Reducida: 3€  
Gratuita: martes (excepto festivos)  
Grupos: 3€ por persona

## **Visita comentada**

### **(servicio de mediación)**

Miércoles y jueves: 17–20h  
Viernes y sábados: 12–14h, 17–20h  
Domingos y festivos: 12–14h  
(No se ofrece en agosto)

**f** fundacionmapfre cultura  
**@** @kbrfmapfre  
**t** @KBrfmapfre

Cuéntanos qué te parece  
la exposición: #KBrJulesAinaud

**kbr.fundacionmapfre.org/  
exposiciones/jules-ainaud**



Portada: *Tarragona. La muralla ciclòpea, 1871-1872*  
Biblioteca Nacional de España, Madrid

# **KBr**

Fundación **MAPFRE**