

# KBr Flama'23

Alan Balzac  
*La muerte de  
la identidad*



Rocío  
Madrid  
*Melilla*



Ivette Blaya  
*Simplemente  
cortando*



Lucía Morón  
*Te amo.  
Yo tampoco.*



# KBr Flama'23

KBr Flama nace con el firme propósito de dar visibilidad al talento más joven que sale de las escuelas de fotografía de Barcelona. Para ello, el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE cuenta con la colaboración imprescindible de Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

La exposición KBr Flama'23 es la tercera edición de este proyecto y muestra los trabajos de **Alan Balzac** (Galicia, 1989), **Ivette Blaya** (Santa Margarida de Montbui, Barcelona, 2000), **Rocío Madrid** (Melilla, 1988) y **Lucía Morón** (Buenos Aires, 1984). La selección de las propuestas ha tenido lugar a través de un proceso de visionado a cargo de un jurado compuesto por Mónica Allende (directora artística del Festival GetxoPhoto, Bilbao), David Armengol (director de La Capella, Barcelona), Irene de Mendoza (directora artística de la Fundación Foto Colectania, Barcelona) y Anna Planas (directora artística de Paris Photo).

**Alan Balzac** propone una reflexión íntima acerca de la búsqueda, el encuentro y la destrucción de la identidad. **Ivette Blaya** utiliza la sugerente figura del bonsái para reflexionar sobre las dinámicas de dominación de los cuerpos que regulan nuestra sociedad. **Rocío Madrid** ofrece una mirada sobre la ciudad fronteriza de Melilla –en la que la autora creció– a través de un filtro autobiográfico y personal. **Lucía Morón** nos invita a cuestionar el paradigma del amor romántico, con la voluntad de romper con determinadas estructuras culturales que se siguen perpetuando por inercia.

# Alan Balzac

## *La muerte de la identidad*

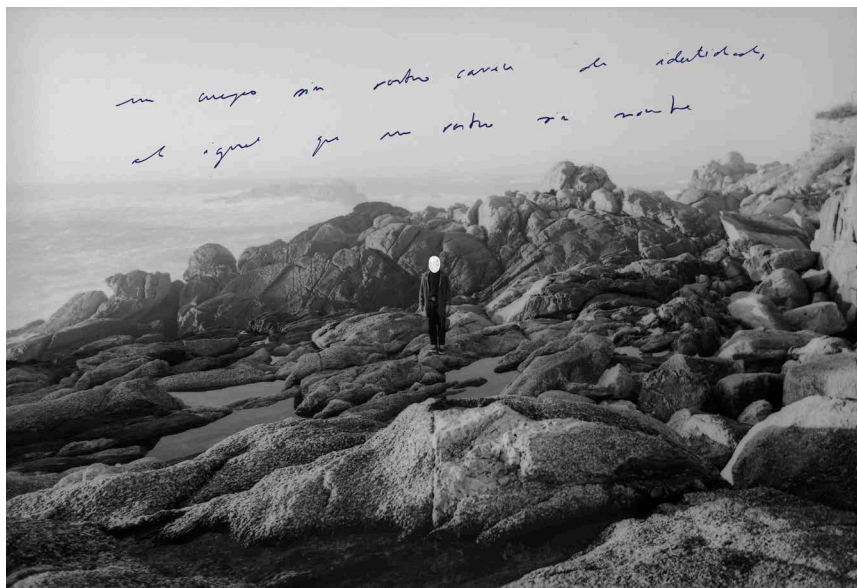


Alan Balzac, *La muerte de la identidad*, 2021 © Alan Balzac

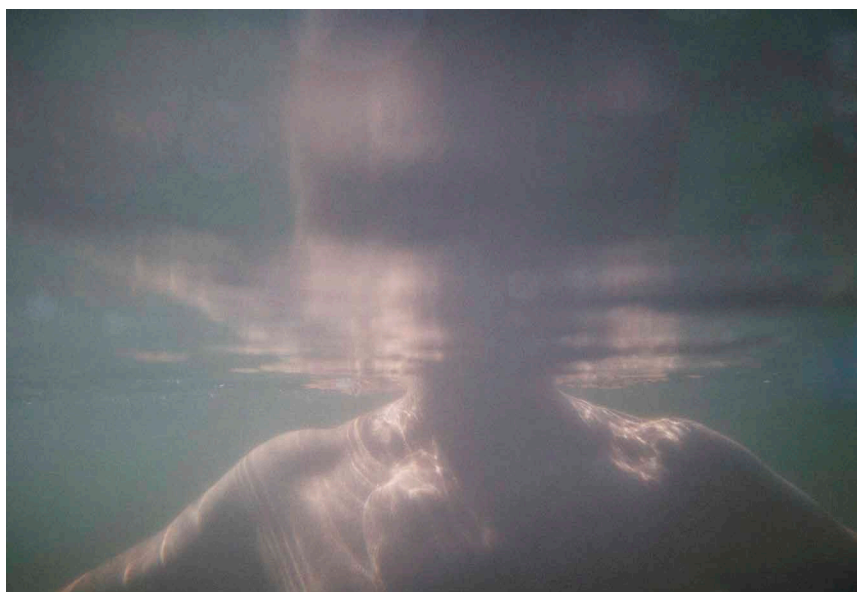
«Encontrarse con uno mismo en la imagen. Me reconozco por que me he visto, por que mis ojos se han encontrado con sus ojos, los míos que son suyos; otro yo con el que dialogo en el tiempo. ¿Quién soy? Le pregunto y me pregunto».

*La muerte de la identidad* es un ensayo, teórico y visual, que nace de la reflexión personal de Alan Balzac en torno a la identidad. Autopublicado en 2022 en formato libro, el ensayo propone un análisis que deriva de estudios visuales, feministas, de género, en torno al cuerpo y sobre el colonialismo, y examina los efectos que una identidad impuesta según el género, la orientación sexual, la clase o la raza pueda llegar a tener sobre la definición de uno mismo.

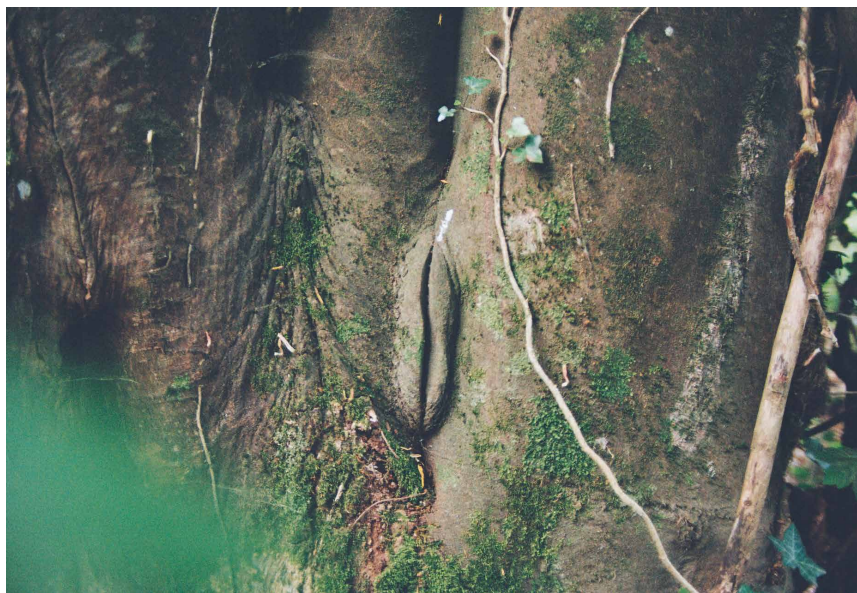
Esta investigación, en la que se cuestiona la posición privilegiada del hombre cishetero blanco y de clase media, lleva al autor a postular nuevas miradas sobre la posibilidad de “ser”. De ellas emerge esta serie de fotografías, en la que Balzac explora otra manera de autoconocimiento mediante el análisis de un recorrido temporal, que empieza en la infancia vivida junto a su hermano mellizo y acaba con un estudio minucioso del cuerpo adulto y su consecuente deconstrucción.



Alan Balzac, *La muerte de la identidad*, 2021 © Alan Balzac



Alan Balzac, *La muerte de la identidad*, 2021 © Alan Balzac



Alan Balzac, *La muerte de la identidad*, 2021 © Alan Balzac

# Ivette Blaya

## *Simplemente cortando*



Ivette Blaya, *Simplemente cortando*, 2022 © Ivette Blaya

En *Simplemente cortando* la autora utiliza la cámara «como aparato impresor de recuerdos y cimentador de realidades presentes y futuras». Analizando la técnica que requiere el cultivo de bonsáis –ocupación a la que el padre de la autora dedicó muchas horas cuando ella era niña–, el proyecto pone el foco en la educación y la herencia que reciben los cuerpos en proceso de crecimiento respecto de las dinámicas de construcción de la propia identidad.

El proceso de domesticación que se ejecuta sobre el árbol para convertirlo en bonsái, se plantea como metáfora de un incesante proceso de educación y corrección, así como de una permanente mirada policíaca y vigilante ejercida desde unos juicios morales heredados, concretos y particulares.

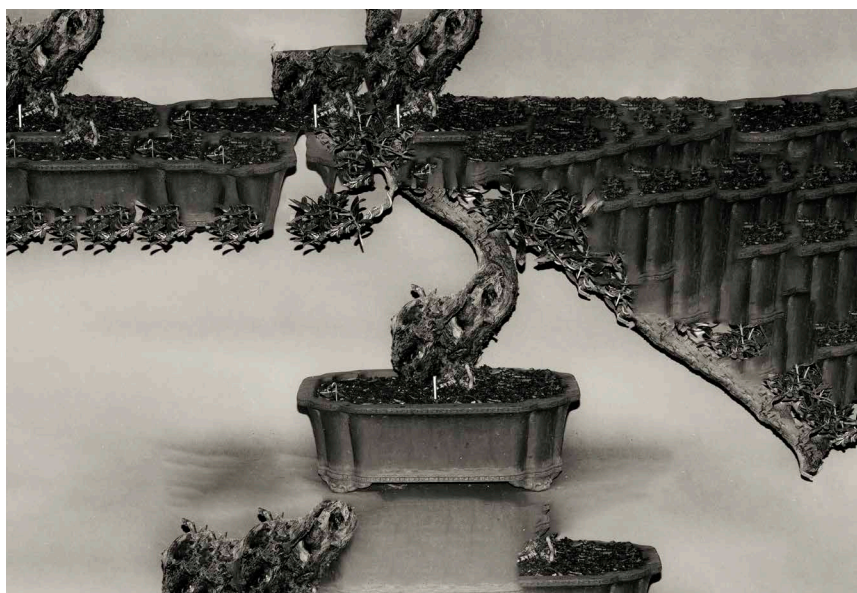
Con un conjunto de cincuenta fotografías de bonsáis –que forman parte del patrimonio vegetal junto al que la autora ha crecido–, y una acción performativa que deriva de ellas, los cuerpos se plantean aquí como posible bosque: lugar de acogida y resistencia en contraposición a la domesticación bajo el yugo del hombre.



Ivette Blaya, *Simplemente cortando*, 2022 © Ivette Blaya



Ivette Blaya, *Simplemente cortando*, 2022 © Ivette Blaya



Ivette Blaya, *Simplemente cortando*, 2022 © Ivette Blaya

# Rocío Madrid

## *Melilla*



Rocío Madrid, *Melilla*, 2021 © Rocío Madrid

Melilla es la ciudad fronteriza del Norte de África en la que ahora creció y en la que actualmente vive. Como parapeto para el aluvión de migrantes en tránsito hacia Europa, es un lugar lleno de contradicciones, que se alzan como pruebas de una idiosincrasia muy particular marcada por la historia, el contraste cultural y la convivencia dentro de un contexto que no debería de tener cabida en un mundo cada vez más globalizado.

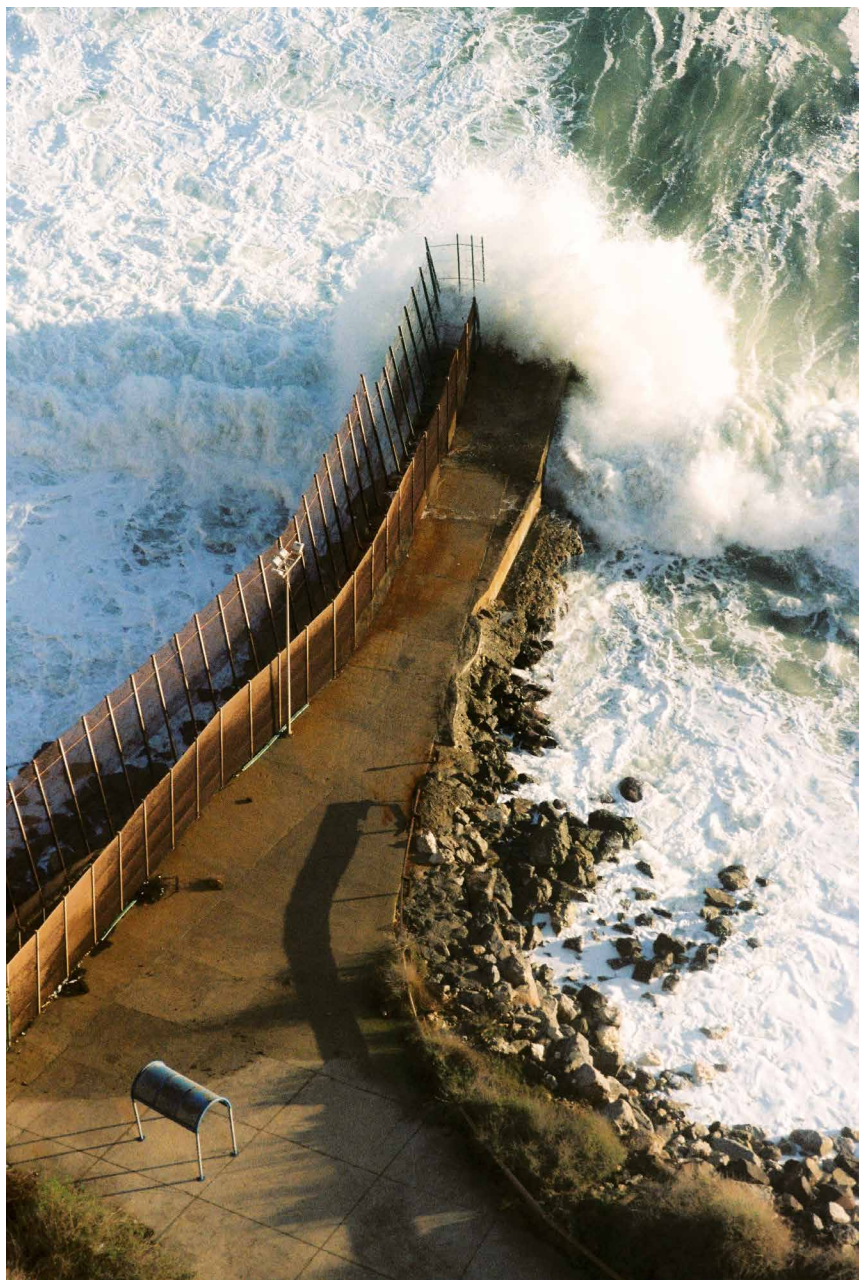
Debido a la crisis de la COVID-19, la frontera de Melilla se mantuvo cerrada desde marzo de 2020 hasta mayo de 2022, bloqueando completamente el paso de personas y mercancías a ambos lados de la frontera. Este bloqueo sumergió a la ciudad en un estado de recesión, afectando tanto a los melillenses como a la población flotante.

Partiendo del paseo diario y de lo cotidiano, la autora analiza una sociedad en donde determinadas acciones extremas (como, por ejemplo, el tránsito de personas pese al bloqueo o los ‘saltos *risky*’) terminan por verse como “normales”.



Rocío Madrid, *Melilla*, 2021 © Rocío Madrid





Rocío Madrid, *Melilla*, 2021 © Rocío Madrid



Rocio Madrid, *Melilla*, 2021 © Rocio Madrid



Rocio Madrid, *Melilla*, 2021 © Rocio Madrid

# Lucía Morón

## *Te amo. Yo tampoco.*



Lucía Morón, *Te amo. Yo tampoco.*, 2021 © Lucía Morón

«Hace un tiempo acompañé a mi mamá a vaciar la casa de mi abuela. Decidí quedarme con dos cosas: una foto de ella de pequeña sosteniendo un rifle, y su vestido de novia con el cual yo iba a casarme. Recordé que el mismo día que ella falleció (hace diez años) decidí poner fin a mi relación con Alejandro. Desde entonces no volví a enamorarme».

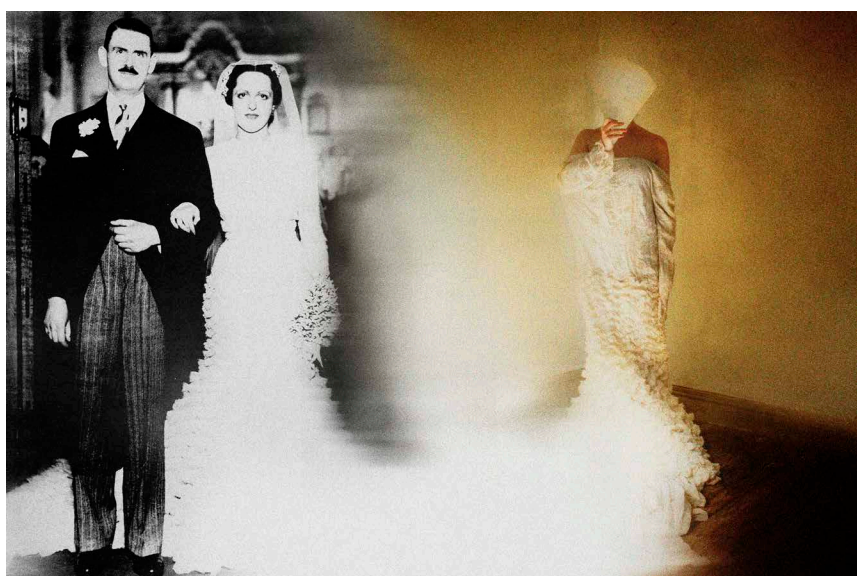
*Te amo. Yo tampoco.* es un proyecto que indaga sobre aquellos mandatos sociales, culturales y familiares que muchas mujeres arrastran en torno al amor y al matrimonio. Para ello, la autora recopila y manipula fotografías de las bodas de sus familiares, otorgándoles una nueva vida y reescribiendo de este modo otro posible relato sobre las formas de amar. Las imágenes, que a veces rebasan el límite de los marcos, celebran un intento por romper, o al menos cuestionar, el paradigma del amor romántico.



Lucía Morón, *Asesinato romántico*, 2023. Parte de la serie *Simplemente cortando*. © Lucía Morón



Lucía Morón, *Te amo. Yo tampoco.*, 2021 © Lucía Morón



Lucía Morón, *Te amo. Yo tampoco.*, 2021 © Lucía Morón



Lucía Morón, *Te amo. Yo tampoco.*, 2021 © Lucía Morón