

GEORGES D'ESPAGNAT



Pintor, ilustrador y escenógrafo, Georges d'Espagnat (Melun, 1870-París, 1950), tras cursar el bachillerato se instaló en París para formarse como pintor. Sin embargo, pronto abandonaría la formación académica y se convertiría en un artista autodidacta. Pasaría entonces mucho tiempo en el Louvre, donde estudió sobre todo a Peter Paul Rubens y Eugène Delacroix. En estos años de juventud forjó su amistad con Louis Valtat y Albert André. Sus primeras exposiciones tuvieron lugar en la galería Le Barc de Boutteville hasta que en 1898, tras conocer a Paul Durand-Ruel, comenzó a presentar sus obras en la galería de este. Más tarde también enviaría sus pinturas al Salon d'Automne de París.

Viajó por Italia, Portugal, Sicilia y Marruecos y visitó con frecuencia a Auguste Renoir en la Costa Azul. Recibió importantes encargos como decorador para domicilios particulares, y también para edificios oficiales como el Ayuntamiento de Vincennes y el Salón Victor Hugo del Palais du Luxembourg en París.

ALBERT ANDRÉ

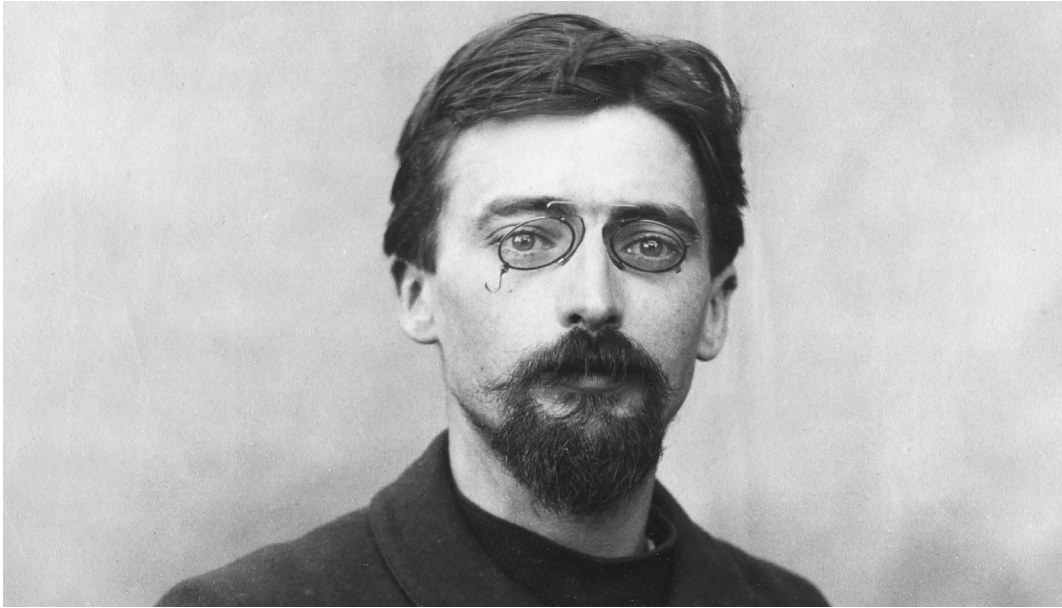


Con veinte años, Albert André (Lyon, 1869-Laudun, 1954) se inscribió en la Academie Julian de París donde conoció a los pintores Paul Ranson, Georges d'Espagnat y Louis Valtat. D'Espagnat y André viajarían frecuentemente por el sur de Francia.

En 1894 participó en el Salon des Indépendants con cinco telas que adquirirá Durand-Ruel por consejo de Auguste Renoir, al que retrató en varias ocasiones y del que escribió la primera biografía. Animado por el propio Renoir, en 1917 aceptó el cargo de conservador jefe del museo de Bagnols-sur-Cèze, e incorporó a la colección obras de los maestros impresionistas, así como de D'Espagnat, Maxime Maufra, Ker-Xavier Roussel, Félix Vallotton o Valtat.

Establecido en París y, tras una temporada en Marsella durante la Primera Guerra Mundial, en 1939 se instaló definitivamente en Laudun, en la región francesa de Occitania, en la casa familiar del artista. Estos tres lugares y los paisajes que los rodean tienen un papel preponderante en su obra.

GUSTAVE LOISEAU



Tras un periodo como decorador, a partir de 1887 Gustave Loiseau (París, 1865-Pontoise, 1935) se dedicó por completo a la pintura. En 1890 viajó hasta Pont-Aven, donde entabló amistad con Henry Moret y Maxime Maufra, y conoció a Paul Gauguin.

En 1893 se unió a la Société des Artistes Indépendants y después expuso frecuentemente en las muestras de «Pintores impresionistas y simbolistas» organizadas por la galería Le Barc de Boutteville. En 1897 inició su relación con Paul Durand-Ruel y comenzó a viajar por Francia en busca de inspiración. Pornic, Pontoise, el Oise o el Eure, en las regiones de Bretaña y Normandía, fueron sus destinos, que representó, bajo la influencia de Camille Pissarro, con una inconfundible pincelada a base de pequeños toques yuxtapuestos.

Siguiendo los pasos de los impresionistas, de quienes se consideraba heredero, Loiseau, conocido como el «historiógrafo del Sena», recorrió las orillas de este río y de sus afluentes, como lo había hecho antes Alfred Sisley.

HENRY MORET



En 1876 Henry Moret (Cherburgo, 1856-París, 1913) entró en la Escuela de Bellas Artes de París, tras tomar clases de pintura durante su servicio militar. Desde los inicios de su carrera expuso en distintos salones escenas que plasmaban las costas del sur de Finisterre, en Bretaña.

En 1888, en Pont-Aven, entró en contacto con Paul Gauguin, Émile Bernard y Paul Sérusier, y dos años más tarde con Maxime Maufra y Gustave Loiseau, con los que inició una larga amistad. A finales de 1894, se instaló definitivamente en la localidad costera de Doëlan, y viajó por la costa y las islas de Bretaña (Groix, Ouessant, Belle-Île-en-Mer, Houat, Glénan). En 1895 conoció a Paul Durand-Ruel, quien le garantizaría compras regulares y le protegería de las preocupaciones materiales. Desde el comienzo de su carrera, Moret participó en distintas exposiciones y salones en París, así como en el Salón de la Libre Esthétique de Bruselas. Alcanzó su mayor éxito en 1904 cuando el Estado francés adquirió una de sus obras.

MAXIME MAUFRA



Tras estudiar con los hermanos Charles y Alfred Leduc, Maxime Maufra (Nantes, 1861-Poncé-sur-le Loir, 1918) marchó en 1883 a Londres, donde quedó prendado de la obra de William Turner. En 1886 participó en la exposición de los Amis des Beaux-Arts de Nantes. En 1890 viajó a Pont-Aven donde conoció a Gustave Loiseau, Henry Moret, Paul Gauguin y Paul Sérusier.

En 1894, se instaló en París y conoció a Paul Durand-Ruel. Maufra dividió su vida entre París (en invierno) y Bretaña (en verano), donde pintó numerosas marinas y paisajes. También fue un gran viajero. Recorrió Normandía, descubrió el Delfinado, Saboya, Luxemburgo, el Midi, la Riviera italiana, Argelia... El pintor participó activamente en la vida artística tanto de su región de nacimiento, Bretaña, como de la parisina a través de frecuentes exposiciones. En 1916 fue nombrado pintor de Departamento de la Marina.