



Pierre-Auguste Renoir
Paul Durand-Ruel, 1910 (detalle)
Colección particular



Berenice Abbott
Peggy Guggenheim posa en su galería neoyorquina
Art of This Century, 22 de octubre de 1942 (detalle)

VISIONARIOS DEL ARTE

PAUL DURAND-RUEL Y PEGGY GUGGENHEIM

Programa educativo de Primaria

AproximArte

Fundación MAPFRE

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. TRAS EL TELÓN... | 3 |
| 2. ¡ADELANTE! ¡BIENVENIDOS A LA GALERÍA DE ARTE! | 5 |
| ACTIVIDAD: UNA EXPLOSIÓN DE CREATIVIDAD | 6 |
| 3. PINTAR LAS EMOCIONES | 7 |
| ACTIVIDAD: MIRO, MIRO Y REMIRO | 8 |
| 4. ¡PASAJEROS AL TREN! LA VIDA MODERNA PARISINA | 9 |
| ACTIVIDAD: UNA NIÑA EN LA ESTACIÓN | 9 |
| ACTIVIDAD: DIBUJAR LAS ALTURAS | 10 |
| 5. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS | 11 |
| ACTIVIDAD: TOC, TOC, ¿PUEDO PASAR? | 12 |
| ACTIVIDAD: CIERRA LOS OJOS Y SUEÑA | 12 |
| 6. DE MUSAS A CREADORAS | 13 |
| ACTIVIDAD: SOÑANDO DESPIERTOS. ¿QUIÉN SOY? | 14 |
| 7. EXPLORA LA GALERÍA DE MUJERES ARTISTAS | 15 |

1 TRAS EL TELÓN...

Seguro que hay algún cuadro que te gusta en especial, ¿sabes quién lo pintó? Hay muchos artistas famosos: Pablo Picasso, Frida Kahlo, Salvador Dalí... Pero, ¿sabes quién les ayudó en el inicio de sus carreras? Los artistas necesitaban a alguien que les impulsara, que creyera en su trabajo.

Os presentamos a los «otros» protagonistas del arte. No cogieron nunca un pincel o modelaron una escultura. De hecho, son desconocidos para la mayoría, pero sin ellos algunos de los grandes maestros de la pintura y la escultura no hubiesen podido dedicarse al mundo del arte.

¿De quiénes estamos hablando?

¡Te lo contamos!

¡Os presentamos a nuestros protagonistas!



PAUL DURAND-RUEL



PEGGY GUGGENHEIM

Dos amantes del arte que, desde la sombra, ayudaron a los artistas. Su pasión y apoyo incondicional hicieron posible que muchas obras maestras llegaran a ser reconocidas y apreciadas.

¡Vamos a escuchar sus historias!

Nací en París, Francia, en 1831. Tomé el relevo de mi padre al frente de la galería de arte familiar, un refugio para los pintores modernos. Desde el principio defendí a los artistas incomprendidos por el gran público. Ayudé a los pintores impresionistas a dar a conocer y vender sus obras. Gracias a mi labor, sus pinturas ganaron popularidad en Europa y en Estados Unidos.



Pierre-Auguste Renoir
Paul Durand-Ruel, 1910 (detalle)
Colección particular

✦ ¿Sabías que...?

El **impresionismo** es un movimiento artístico conocido por sus pinturas realizadas al aire libre, es decir, fuera del estudio. Con pinceladas sueltas, trazos rápidos y colores luminosos, los impresionistas representaron temas de la vida cotidiana, paisajes y escenas urbanas cargadas de frescura y emoción.

Nací en Nueva York, Estados Unidos, en 1898. Siempre me sentí atraída por el arte moderno y decidí apoyar a mujeres artistas de mi tiempo. Creé mi propia galería de arte, Art of This Century, donde presenté exposiciones, como *31 mujeres*. Mi galería se convirtió en el centro de movimientos artísticos tan importantes como el surrealismo. Formé una importante colección de arte. Si visitas Venecia podrás ir a verla.



Berenice Abbott
Peggy Guggenheim posa en su galería neoyorquina Art of This Century, 22 de octubre de 1942

✦ ¿Sabías que...?

El **surrealismo** es un movimiento artístico que evoca las imágenes y las historias que aparecen en nuestros sueños. Son escenas misteriosas con mensajes ocultos.

¡Ambos fueron al mismo tiempo marchantes, mecenas y coleccionistas de las artes!

Lucien Pissarro
En la galería, 1889
Art Institute Chicago



◆ Como **MARCHANTES**: eran «cazadores de tesoros» en busca de los mejores artistas. Tenían sus propias galerías o tiendas de arte donde daban a conocer a los artistas al público y vendían sus obras.

◆ Como **MECENAS**: apoyaban económicamente a los artistas para que pudieran seguir creando y desarrollando su talento.

◆ Como **COLECCIONISTAS**: compraban obras de arte por las que se sentían atraídos, además de por su valor artístico y cultural, y creaban colecciones.

2 ¡ADELANTE! ¡BIENVENIDOS A LA GALERÍA DE ARTE!

Paul Durand-Ruel y Peggy Guggenheim, nuestros protagonistas, contaron con sus propias galerías de arte.

¿Sabes qué es una galería de arte y qué cosas suceden en ella?

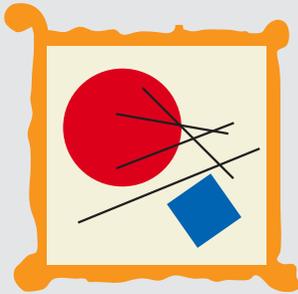
Es un lugar donde los artistas exponen y venden sus obras. Visitar galerías y museos nos permite conocer y disfrutar de las obras de arte.

Te enseñamos en qué debes fijarte cuando estés en una galería de arte o en un museo. Estas «pistas» te ayudarán a que cada visita sea una experiencia de diversión y conocimiento. Descubre cuáles son:



¿Sabías que...?

Durand-Ruel fue uno de los primeros marchantes que organizaron exposiciones individuales a artistas, algo que hoy es común pero que en su tiempo era innovador. Además, llegó a vender más de 4.000 pinturas de los artistas a los que apoyó.



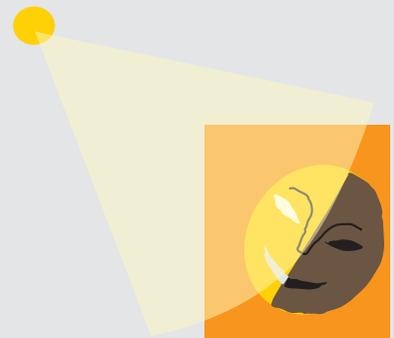
Obras de arte: Son el corazón de la galería y del museo. Pueden ser pinturas, esculturas, fotografías, dibujos y otros tipos de arte visual.



AUTOR
TÍTULO
FECHA
TÉCNICA
MEDIDAS

Cartelas: Son pequeños carteles que acompañan a cada obra. En ellos encontrarás el nombre del artista, la fecha en que hizo la obra, los materiales que usó y el tamaño de la pieza. A veces incluyen una breve explicación.

Iluminación: En una galería de arte las luces están colocadas de forma estratégica para resaltar las obras y permitirnos ver sus detalles.



PAUL
DURAND-RUEL
Y LOS ÚLTIMOS
DESTELLOS DEL
IMPRESIONISMO

Título de la exposición: Las obras de arte se agrupan en exposiciones, que comparten un tema común. Cada exposición debe tener un título que nos ayudará a entender de qué trata, por ejemplo: *Durand-Ruel y los últimos destellos del impresionismo*.



Lista de invitados: La inauguración, o día de apertura, de una exposición es un motivo para celebrar. Ese día suele invitarse a profesionales del arte, amigos y colegas de trabajo con los que compartir las primeras impresiones.

ACTIVIDAD UNA EXPLOSIÓN DE CREATIVIDAD

Crear una galería de arte es toda una aventura. Cuando Peggy Guggenheim abrió la suya, Art of This Century, decidió que las paredes debían ser de color azul y el suelo turquesa. Además, colgó los cuadros del techo con finas cuerdas para hacer como si las obras flotaran en el aire.

Deja volar tu imaginación. Ahora toca convertirte en marchante de arte y crear un lugar emocionante. Imagina cómo sería tu propia galería y elige las obras de arte que te gustaría mostrar.

Para ello:

SELECCIONA LAS OBRAS: Elige varias obras de arte que te gusten. Pueden ser pinturas, dibujos o cualquier otro tipo de arte visual.

ESCRIBE LAS CARTELAS: Para cada obra, escribe una cartelita que contenga el nombre del artista, la fecha de creación de la obra, los materiales utilizados, su tamaño y una breve descripción de lo que representa o significa para ti.

DISEÑA LA ILUMINACIÓN: Piensa en cómo iluminarías cada obra para que se vea mejor. ¿Dónde colocarías las luces?

PON UN TÍTULO A TU EXPOSICIÓN: Piensa en un título que ayude a los visitantes a conocer el motivo o idea principal que une a las obras que has elegido.

INVITA A TUS AMIGOS Y FAMILIARES: Haz una lista de invitados y organiza una «inauguración» en tu casa o escuela. ¡Comparte tus obras favoritas y lo que has aprendido sobre ellas!



3 PINTAR LAS EMOCIONES

LA FRANCIA DE DURAND-RUEL

París fue la **capital mundial del arte** en el siglo XIX. Una ciudad llena de vida y creatividad, donde muchos artistas se reunían en galerías y cafés para compartir ideas y mostrar sus obras.

Gracias al apoyo de Paul Durand-Ruel y las exposiciones que organizaba en sus galerías, los artistas más modernos (los impresionistas y sus herederos, los postimpresionistas), encontraron su lugar en el mundo del arte.

Estos artistas se sentían atraídos por los colores brillantes, la luz y los temas inspirados en la vida moderna, además de en la vida cotidiana y los paisajes. También trataron de expresar sus emociones y estados de ánimo a través de la pintura.



¿Sabías que...?

En lugar de pintar en estudios cerrados con luz artificial, los impresionistas preferían **trabajar al aire libre**. Esto les permitía captar la luz natural en diferentes momentos del día, desde el amanecer hasta el anochecer, y con cualquier tipo de clima: en días soleados, nublados o lluviosos. No importaba si hacía buen o mal tiempo, estos pintores siempre estaban listos para lanzarse a la aventura cargados con sus **caballetes, lienzos y óleos**.

Muchos de estos pintores viajaban por toda Francia en busca de inspiración. Sus destinos preferidos fueron la costa de Bretaña, por sus impresionantes paisajes marinos; Normandía, conocida por sus campos atravesados por ríos; y Provenza, bañada por la luz cálida del mediterráneo.



Uno de los aspectos más importantes de los **artistas impresionistas** fue cómo usaban el **color**. Utilizaban colores que contrastaban entre sí para captar la atención. Las pinceladas eran visibles y sueltas, lo que daba a las pinturas una **textura especial** y hacía que parecieran llenas de energía y movimiento.

Observa estas parejas de pinturas y fíjate en los colores y la luz. Esta actividad te mostrará cómo los artistas expresaban emociones y capturaban la belleza del mundo.

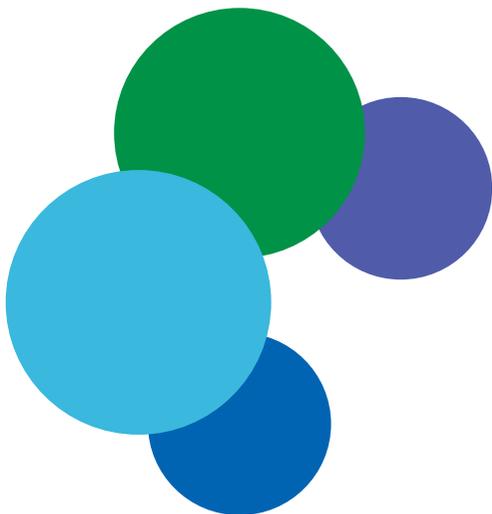


Si te fijas, estos paisajes están pintados con una paleta de colores fríos. Por ejemplo, cuando los días amanecen nublados, la luz es más gris o azulada.

1. Henry Moret, *Pescadores de gambas, Larmor-Plage*, 1899. Colección particular / 2. Gustave Loiseau, *Étretat, L'Aiguille y la Porte d'Aval*, 1902. Colección particular / 3. Gustave Loiseau, *Tournedos-sur-Seine*, 1899. Colección particular / 4. Henry Moret, *La isla de Groix*, c. 1898. Colección particular



En cambio, estos contienen colores cálidos, que podemos asociarlos con el sol, y el color de los campos floridos y de la ropa de verano.



ACTIVIDAD MIRO, MIRO Y REMIRO

1. ¿QUÉ COLORES VES EN CADA OBRA?

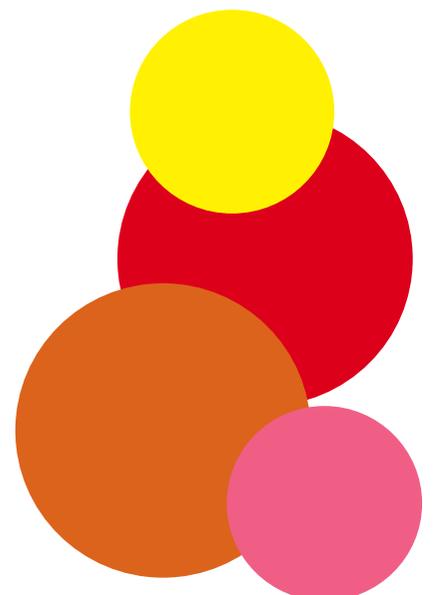
Observa y anota los colores más destacados en cada pintura.

2. ¿EN QUÉ ESTACIÓN DEL AÑO DIRÍAS QUE HA SIDO PINTADO CADA CUADRO?

Piensa en cómo los colores y la luz se relacionan con las diferentes estaciones del año. ¿Primavera, verano, otoño o invierno?

3. ¿QUÉ SENSACIONES TE PRODUCEN?

¿Te sientes alegre, triste, tranquilo, emocionado?



4 ¡PASAJEROS AL TREN! LA VIDA MODERNA PARISINA

Durante el siglo XIX, la ciudad se transformó rápidamente gracias a los nuevos avances tecnológicos, como la mejora de la máquina de vapor, que permitió la llegada del ferrocarril, y la luz eléctrica. Estos inventos incitaron a los artistas **impresionistas** a capturar en sus obras la rapidez y la instantaneidad de la vida cotidiana.

Los trenes y las estaciones se volvieron símbolos de modernidad, pues facilitaban la conexión entre personas y ciudades, reduciendo las distancias. En una de las pinturas más conocidas de Georges d'Espagnat, *La estación de las afueras*, el artista retrató a los pasajeros esperando la llegada del tren en una escena con colores brillantes y pinceladas sueltas para transmitir el movimiento y la emoción.



Georges d'Espagnat
La estación de las afueras,
c. 1896-1897
Musée d'Orsay, París

ACTIVIDAD UNA NIÑA EN LA ESTACIÓN

Observa la pintura e imagina qué está pensando o sintiendo la niña del cuadro. Escribe sus pensamientos en el espacio en blanco.

La luz eléctrica, otro invento increíble, transformó las ciudades nocturnas en paisajes mágicos. El pintor Maxime Maufra capturó con su pincel los reflejos que la luz de las farolas y de los monumentos parisinos creaban sobre el río Sena. En la pintura *Fantasia nocturna*, el artista transmite su asombro ante la belleza de la ciudad iluminada.

Maxime Maufra
Fantasia nocturna. Exposición
 Universal de París de 1900, 1900
 Musée des Beaux-Arts, Reims



¿Sabías que...?

La Torre Eiffel, uno de los monumentos más famosos de París, fue inaugurada en 1889. Los artistas se quedaron asombrados ante su estructura metálica y su altura, por lo que muchos la incluyeron en sus pinturas para mostrar la modernidad y el progreso tecnológico de la ciudad.



ACTIVIDAD DIBUJAR LAS ALTURAS

Describe el **skyline*** de tu ciudad. Piensa en los edificios y monumentos más importantes. Observa cómo se ven durante el día y cómo cambian con las luces de la noche.

Skyline: El skyline es una especie de línea imaginaria que forman los edificios y los monumentos más altos cuando los vemos desde lejos con el cielo de fondo. Cada ciudad tiene su propio skyline que la hace única y especial.



5 LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS



Kay Sage
Los catorce puñales, 1942
The 31 Women Collection

LA NUEVA YORK DE PEGGY GUGGENHEIM

El sueño de Peggy Guggenheim era abrir una galería de arte donde mostrar su colección de pintura y escultura, y la ciudad de Nueva York era el lugar perfecto. El nombre que escogió para su galería fue **Art of This Century**.

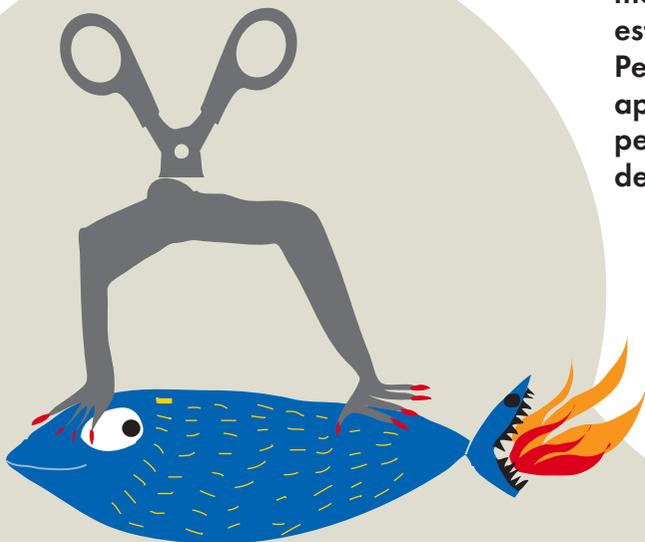
* ¿Sabías que...?

Durante la Segunda Guerra Mundial, Peggy ayudó a artistas perseguidos por su religión o ideología a escapar de la Europa ocupada por los nazis.

El mundo de los sueños y el surrealismo

Seguro que cuando duermes sueñas con historias en las que aparecen tus amigos o tu familia. A principios del siglo xx, un grupo de artistas se inspiraron en las imágenes fantásticas y misteriosas que tenemos mientras dormimos. Al movimiento artístico que acogió a este grupo se le llamó **surrealismo**. Peggy Guggenheim, como **mecenas** apoyó a mujeres surrealistas, lo que les permitió desarrollar su propio estilo, desafiando las normas de su tiempo.

¿Recuerdas qué es un mecenas? Si tienes dudas, revisalo en la pág. 4



A las surrealistas les gustaba pintar una **puerta abierta**. Este símbolo representa la entrada a lo desconocido, a un mundo mágico que invita a imaginar qué hay más allá, como vemos en esta obra.

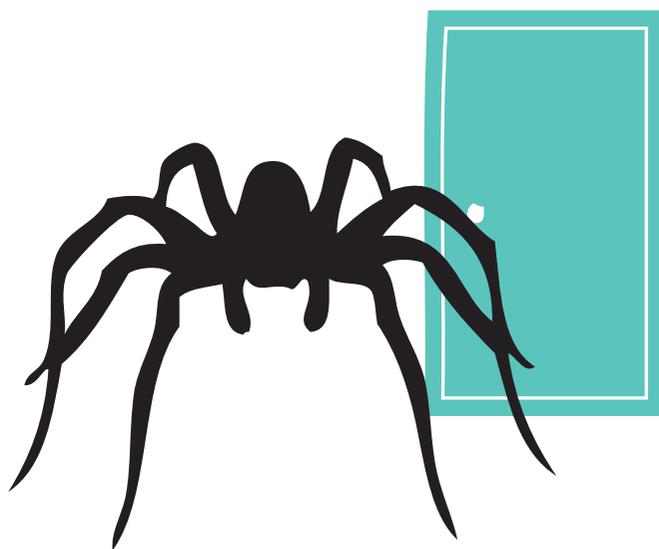


ACTIVIDAD TOC, TOC, ¿PUEDO PASAR?

Alguien llama a tu puerta,
¿quién puede ser?

Aquí tienes una puerta que se abre y otra que permanece cerrada. ¿Por qué?

Porque nos gustaría que dibujaras a quién o a qué abrirías la puerta de tu casa o de tu corazón. Y, por el contrario, lo que dejarías fuera para que no entre en tu vida.



Meret Oppenheim

Recuerdo de «Desayuno con pieles» [1936], 1972
The 31 Women Collection



A los artistas surrealistas les gustaba jugar con la sorpresa, por lo que representaban objetos cotidianos situándolos en lugares inesperados o transformando su apariencia.

¿Te imaginas cómo sería beber de una taza de té recubierta con piel de animal? Esa sensación extraña es lo que transmite esta obra.

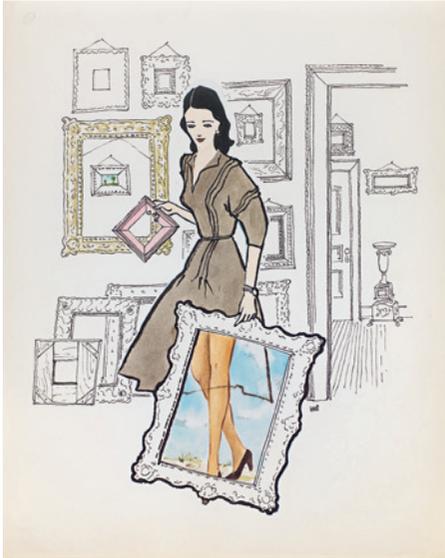
ACTIVIDAD CIERRA LOS OJOS Y SUEÑA

¡Ahora es tu turno de soñar!
Piensa en un sueño que hayas tenido o imagina uno nuevo.

- * En una hoja de papel, **pinta o dibuja** lo que viste en tu sueño. No te preocupes por hacer todo perfecto, ¡los sueños son raros y divertidos!
- * **Usa colores vivos:** Usa todos los colores que quieras para hacer tu dibujo más emocionante.
- * **Comparte tu obra:** Muestra tu dibujo a tus amigos y familiares. Pregúntales qué ven en tu obra y comparte la historia de tu sueño.

¡Déjate llevar por tu imaginación y disfruta de tus sueños!

6 DE MUSAS* A CREADORAS



Dorothea Tanning
Sin título (Autorretrato), c. 1940
The 31 Women Collection

Peggy Guggenheim apoyó a las mujeres artistas en un mundo dominado por los hombres. Como **marchante**, organizó exposiciones revolucionarias como la famosa *31 mujeres*, donde destacó el talento y la creatividad de las artistas.

Este grupo de mujeres forjaron una estrecha amistad y se apoyaron para dar a conocer su obra. Durante mucho tiempo, las mujeres solo eran consideradas **musas**, es decir, figuras que inspiraban a los hombres, pero no se las consideradas creadoras de arte.

¿Recuerdas qué es un marchante? Si tienes dudas, revisalo en la pág. 4



* **Musa:** En la mitología griega, las musas eran hijas de los dioses. Se las considera inspiradoras y protectoras de las ciencias y las diferentes artes, como la poesía, la música o la danza. Cada musa representa a un tipo de arte o ciencia, o a varios de ellas.

La palabra «museo» proviene del griego y significa: casa de las musas. Con el tiempo, la palabra «musa» también se empezó a usar para describir a las mujeres que inspiran a los artistas por su belleza o talento.

**¿Qué animal soy?
Un gato, un caballo,
una ardilla...**

Las artistas surrealistas representaban animales y criaturas fantásticas en sus obras para expresar sus sentimientos y experiencias.

La pintora Leonora Carrington amaba los caballos. Se identificaba con ellos porque representaban la libertad. Ella escribió:



Leonora Carrington
Los caballos de lord
Candlestick, 1938
The 31 Women Collection

«Un caballo se funde con tu cuerpo, te da energía y poder [...]. Solía imaginar que podía transformarme en caballo»

Cit. en Marina Warner, «Introduction», *The House of Fear. Notes from Down Below*, Nueva York, E. P. Dutton, 1988, p. 2.

ACTIVIDAD SOÑANDO DESPIERTOS. ¿QUIÉN SOY?

Si pudieses ser un objeto, un animal o una palabra, ¿cuáles elegirías?

ANIMAL:

OBJETO:

PALABRA:

* En una hoja de papel, dibuja un objeto, un animal y escribe la palabra que mejor te defina. Piensa en los detalles que hacen que esta elección sea especial para ti.

* Explica a tus amigos y familiares los motivos de tu elección. ¿Qué tienen en común contigo?

* ¿Cómo te hace sentir tu elección: fuerte, feliz, alegre?

Transformar nuestra identidad a través del arte, como hicieron muchas artistas, es una manera poderosa de entendernos a nosotros mismos y compartir nuestra historia con los demás. ¡Deja volar tu imaginación y disfruta de esta aventura creativa!



7 EXPLORA LA GALERÍA DE MUJERES ARTISTAS

Escultora, pintora, fotógrafa, ilustradora... las mujeres han trabajado las artes desde hace cientos de años, pero sus nombres quedaron en la sombra a pesar de ser muchas. Aquí tienes una selección de estas artistas. Cinco nombres que corresponden a cinco disciplinas.

¡Vamos a conocerlas!



HILDEGARDA DE BINGEN (SIGLO XII)

Fue una abadesa alemana que vivió en la Edad Media. Hildegarda creía en la energía del cosmos, y así lo reflejó en algunas de las bellas imágenes cargadas de mensajes ocultos que acompañan sus textos. Además, compuso música y escribió tratados de medicina sobre el poder curativo de la naturaleza.

Aquí puedes escuchar cómo sonaría su música en esta interpretación de su pieza *O virtus sapientiae*.



Hildegarda de Bingen
El universo, facsímil del
Códice Rupertsberg, Scivias,
1927 (original, c. 1165)
Abadía de Eibingen (Alemania)



LUISA ROLDÁN (SIGLO XVII)

Conocida como La Roldana, fue una escultora sevillana. Creó impresionantes esculturas religiosas que llamaron la atención de reyes y nobles. Sus obras conmovían gracias a la gran humanidad que transmiten sus figuras.



Luisa Roldán, *La Roldana*
Virgen de la leche, c. 1689-1706
Museo de Bellas Artes de Sevilla



María Blanchard
Naturaleza muerta cubista, c. 1919
Museo Nacional Reina Sofía, Madrid

MARÍA BLANCHARD (PRINCIPIOS DEL SIGLO XX)

Fue una pintora española que experimentó con nuevos lenguajes artísticos. A pesar de sus problemas de salud, María se dedicó a lo que más le gustaba: pintar. Incluso viajó a París para estudiar y aprender de los más modernos. En sus obras, María representaba los objetos con formas geométricas, como cubos o cilindros, y mostraba sus diferentes puntos de vista al mismo tiempo





Berenice Abbott
Peggy Guggenheim, 1926
The 31 Women Collection

BERENICE ABBOTT (SIGLO XX)



Fotógrafa estadounidense conocida por sus fotografías de Nueva York: sus grandes rascacielos, sus calles y escenas cotidianas. Encontraba belleza en cada rincón.

También es conocida por sus retratos. Fotografió a muchas mujeres destacadas que desafiaron las normas sociales, como Peggy Guggenheim.



Yayoi Kusama
Ascensión de lunares por los árboles,
Bienal de Singapur, 2006

YAYOI KUSAMA (ACTUALIDAD)

Es una artista japonesa, famosa por recubrir objetos de lunares y crear con espejos y luces escenarios luminosos que parecen infinitos. Su trabajo incluye pinturas, esculturas e instalaciones, espacios que nos invitan a sumergirnos en su mundo de fantasía y color.

TODO VIAJE TIENE UN FIN

Hemos llegado al final de la historia de estos visionarios y visionarias del arte. Hemos podido conocer la vida de estos «otros y otras» protagonistas detrás de los grandes artistas de los siglos XX y XXI, su importante labor y muchas obras de arte asombrosas. Pero vosotros y vosotras también habéis sido protagonistas de esta historia. Habéis dibujado vuestros sueños e historias fantásticas y, como nuestros y nuestras artistas, habéis creado historias a través del arte. Por eso, queremos que vuestras creaciones puedan ser admiradas. Si te apetece, pide a tu profe o a algún familiar que nos mande una foto de tu obra y la subiremos al Insta de [@mapfreultura](#) Y, quién sabe... Puede que en nuestra próxima exposición seas tú el o la protagonista de esta historia.

PAUL DURAND-RUEL Y LOS ÚLTIMOS DESTELLOS DEL IMPRESIONISMO / 31 MUJERES. UNA EXPOSICIÓN DE PEGGY GUGGENHEIM

19 DE SEPTIEMBRE DE 2024 - 5 DE ENERO DE 2025

Páginas 1 y 4

Pierre-Auguste Renoir
Paul Durand-Ruel, 1910
Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm
Colección particular
Photo Archives Durand-Ruel
© Durand-Ruel & Cie.

Página 8

Henry Moret
Pêcheurs de crevettes, Larmor-Plage
[Pescadores de gambas, Larmor-Plage], 1899
Óleo sobre lienzo
61 x 103 cm
Colección particular
Photo Archives Durand-Ruel
© Durand-Ruel & Cie.

Página 8

Gustave Loiseau
Étretat, l'Aiguille et la Porte-d'Aval [Étretat,
L'Aiguille y la Porte d'Aval], 1902
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm
Colección particular
Photo Archives Durand-Ruel
© Durand-Ruel & Cie

Página 8

Gustave Loiseau
Tournedos-sur-Seine, 1899
Óleo sobre lienzo
60 x 73 cm
Colección particular
Photo Archives Durand-Ruel
© Durand-Ruel & Cie.

Página 8

Henry Moret
L'île de Groix [La isla de Groix], c. 1898
Óleo sobre lienzo
54 x 65 cm
Colección particular
Photo Archives Durand-Ruel
© Durand-Ruel & Cie.

Página 9

Georges d'Espagnat
La Gare de banlieue [La estación
de las afueras], c. 1896-1897
Óleo sobre lienzo, 97 x 130,5 cm
Musée d'Orsay, París. Donación de Bernard
d'Espagnat, hijo del artista, 1979
© Georges d'Espagnat, VEGAP, Madrid, 2024

Página 10

Maxime Maufra
Féerie nocturne. Exposition Universelle,
Paris, 1900 [Fantasía nocturna. Exposición
Universal de París de 1900], 1900
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm
Musée des Beaux-Arts, Reims.
Legado Henry Vasnier, 11/1907
Photo : © Christian Devleeschauwer

31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim

Páginas 1 y 4

Berenice Abbott
Peggy Guggenheim posa en su
galería neoyorquina Art of This
Century, 22 de octubre de 1942
Copia digital
© 2024 Estate of Berenice Abbott
© AP Photo / Tom Fitzsimmons

Página 11

Kay Sage
The Fourteen Daggers [Los
catorce puñales], 1942
Óleo sobre lienzo
40,6 x 33,3 cm
The 31 Women Collection
© 2024 Estate of Kay Sage / VEGAP
© 2022-2024 JPS Artworks LLC

Página 12

Meret Oppenheim
Souvenir of «Breakfast in Fur» [Recuerdo
de «Desayuno con pieles» (1936)], 1972
Tela, papel, piel sintética y flores
artificiales bajo vidrio
16,7 x 19,8 cm
The 31 Women Collection
© Meret Oppenheim / VEGAP, Madrid, 2024
© 2022-2024 JPS Artworks LLC

Página 13

Dorothea Tanning
Sin título (Autorretrato), c. 1940
Acuarela, tinta y pastel sobre papel
36,5 x 29,2 cm
The 31 Women Collection
© The estate of Dorothea Tanning,
VEGAP, Madrid, 2024
© 2022-2024 JPS Artworks LLC

Página 14

Leonora Carrington
The Horses of Lord Candlestick [Los
caballos de lord Candlestick], 1938
Óleo sobre lienzo
35,5 x 46 cm
The 31 Women Collection
© 2024 Estate of Leonora
Carrington / VEGAP
© 2022-2024 JPS Artworks LLC

Página 16

Berenice Abbott
Peggy Guggenheim, 1926
Copia de plata en gelatina
The 31 Women Collection
© 2024 Estate of Berenice Abbott

Página 4

Lucien Pissarro
En la galería, 1889
Art Institute Chicago
CC0 Dominio Público

Página 15

Hildegarda de Bingen
El universo, facsímil del Códice Rupertsberg,
Scivias, 1927 (original, c. 1165)
Manuscrito iluminado
Abadía de Eibingen (Alemania)
CC0 Dominio Público
Imagen: The Yorck Project (2002)

Página 15

Luisa Roldán, La Roldana
Virgen de la leche, c. 1689-1706
Terracota policromada al óleo
26,50 x 19 x 3,5 cm
Depósito de la Junta de Andalucía, 2020
Museo de Bellas Artes de Sevilla
Copyright
Imagen: Consejería de Cultura y Patrimonio
Histórico de la Junta de Andalucía

Página 15

María Blanchard
Nature morte cubiste [Naturaleza
muerta cubista], c. 1919
Óleo sobre lienzo
54 x 32 cm
Depósito comodato Colección Telefónica
Museo Nacional Reina Sofía
Inv. DO02759
CC0 Dominio Público
Imagen: WikiArts

Página 16

Yayoi Kusama
Ascension of Polkadots on the Trees
[Ascensión de lunares por los árboles],
Bienal de Singapur, 2006
Instalación
Bajo Licencia Creative Commons
CC BY-SA 3.0.
Imagen: Terence Ong