

31 MUJERES

UNA
EXPOSICIÓN
DE PEGGY
GUGGENHEIM

19 / septiembre / 2024 — 5 / enero / 2025



Berenice Abbott [atribuida a], *Peggy Guggenheim* posa en su galería neoyorquina *Art of This Century*, 22 de octubre de 1942

© AP Photo / Tom Fitzsimmons

En 1943, la coleccionista Peggy Guggenheim organiza en su galería neoyorquina Art of This Century la muestra titulada *Exhibition by 31 Women*, una de las primeras dedicadas en Estados Unidos a exponer exclusivamente obra de mujeres. Uno de los objetivos de Guggenheim era poner en valor la contribución de las artistas, desdeñadas muchas veces por la mirada patriarcal de la época como musas, imitadoras o acompañantes de famosos artistas hombres. Las creadoras seleccionadas para *31 Women* —entre las que había tanto nombres ya reconocidos como talentos emergentes— provenían de Europa y Estados Unidos, y estaban vinculadas, en su mayoría, al surrealismo o al arte abstracto.

31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim viene a ser una suerte de reconocimiento y homenaje a dicha iniciativa de Guggenheim a través de una selección y reinterpretación de los fondos de The 31 Women Collection, una colección que reúne obra de las artistas que participaron en la histórica muestra.

Como preámbulo, el recorrido expositivo se abre con una sala donde se muestra una pieza del mobiliario diseñado por el arquitecto austríaco Frederick Kiesler para Art of This Century, así como fotografías y documentos de época que reflejan la atención prestada por Guggenheim a la promoción del arte hecho por mujeres. Este objetivo se materializó en la mencionada *Exhibition by 31 Women*, así como en otra exposición posterior, *The Women* (1945), además de inspirar una serie de muestras individuales, como las dedicadas a Sonja Sekula, Irene Rice Pereira o Pegeen Vail.

La segunda parte de la exposición se articula en cuatro secciones que proponen una aproximación a algunos de los principales ejes temáticos y estrategias que exploraron las creadoras reunidas en *31 Women* con el propósito de afirmar su independencia y esquivar los tópicos asociados a la etiqueta «mujer artista» en el mundo del arte de ese periodo. Conscientes de las dificultades a las que se enfrentaban por ser mujeres, estas artistas se sirvieron muchas veces a contrapelo de los lenguajes del arte dominante en su época: relejeron a su manera las aportaciones del surrealismo y del expresionismo abstracto para poner de relieve los presupuestos patriarcales en los que estos movimientos se asentaban.

EL «YO» COMO ARTE

La primera sección pone de manifiesto el importante papel que cumplió la estrategia creativa de la autorrepresentación en el trabajo de las mujeres artistas del periodo. A través de sus autorretratos o de los elaborados disfraces y maquillajes extravagantes que lucían en su vida diaria y en *performances* improvisadas, las artistas se dotaban de personalidades inventadas, escapando así de las expectativas sociales y los roles de género prescritos por la ideología burguesa.



Dorothea Tanning, Sin título (*Autorretrato*), c. 1940. Acuarela, tinta y pastel sobre papel, 36,5 × 29,2 cm. The 31 Women Collection

LO EXTRAÑAMENTE FAMILIAR

En la segunda sección se examina la reinterpretación que hicieron estas artistas de géneros tradicionales como el paisaje o el bodegón. Gracias a su imaginación creadora, los objetos y paisajes cotidianos aparecen revestidos de un aura de inquietante extrañeza. La casa ya no es ese refugio amable y acogedor vinculado a la feminidad, sino un territorio amenazante que se abre al misterio y a lo desconocido.



Meret Oppenheim. *Recuerdo del «Desayuno con pieles»* (1936), 1972.
Tela, papel, piel sintética y flores artificiales bajo vidrio,
16,7 × 19,8 cm. The 31 Women Collection

BESTIARIOS

La tercera sección analiza la importancia que tuvo la representación animal en la iconografía de las mujeres vinculadas al surrealismo. En sus obras se recrea un universo mítico, habitado por cuerpos en proceso de transformación; un mundo libre, en el que parece posible emanciparse de las identidades heredadas y donde se difuminan los límites entre lo humano y lo animal.



Milena Pavlovic-Barilli, *Juno y Vulcano*, 1936.
Óleo sobre lienzo, 95,3 × 64,8 cm. The 31 Women Collection

THE MIDDLE WAY: LENGUAJES DE LA ABSTRACCIÓN

Finalmente, la cuarta sección, estudia la importante contribución a los lenguajes abstractos que realizaron las participantes de *31 Women*. Como muestra la documentación expuesta, muchas de estas artistas tuvieron un rol protagonista en organizaciones clave en la difusión de la abstracción en Estados Unidos, como la New Bauhaus o la asociación American Abstract Artists. Alejadas, en su mayoría, del estilo predominante en la pintura norteamericana del momento, el expresionismo abstracto, se sintieron atraídas por el gran abanico de posibilidades creativas que permitía la abstracción. Destaca, en particular, la atención que prestaron a la hibridación de prácticas y a las artes decorativas, enlazando así con lo que podríamos considerar rasgos propios del arte abstracto producido por mujeres desde principios del siglo XX.



Buffie Johnson, *La Vía Media / La Gran Madre gobierna el cielo (mural Astor)*, 1949-1959. Óleo sobre lienzo, 124,5 × 152,4 cm. The 31 Women Collection

A modo de epílogo, la última sala muestra una suerte de atlas o esquema de relaciones compuesto a partir de los retratos fotográficos de las treinta y una artistas presentes en la muestra de 1943. Se hacen visibles, de este modo, las múltiples conexiones existentes entre las artistas y Peggy Guggenheim, poniendo el foco, más allá de las relaciones que mantuvieron con sus colegas masculinos, en las redes de colaboración y amistad que se tejieron entre ellas.

31

DJUNA BARNES / XENIA CAGE /
LEONORA CARRINGTON / LEONOR FINI /
SUZY FRELINGHUYSEN /
ELSA VON FREYTAG-LORINGHOVEN /
MERAUD GUINNESS GUEVARA /
ANNE HARVEY / VALENTINE HUGO /
BUFFIE JOHNSON / FRIDA KAHLO /
JACQUELINE LAMBA / EYRE DE LANUX /
GYPSY ROSE LEE / HAZEL MCKINLEY /
ALINE MEYER LIEBMAN /
LOUISE NEVELSON / MERET OPPENHEIM /
MILENA PAVLOVIC-BARILLI /
BARBARA POE-LEVEE REIS /
IRENE RICE PEREIRA / KAY SAGE /
GRETCHEN SCHOENINGER /
SONJA SEKULA / ESPHYR SLOBODKINA /
HEDDA STERNE / SOPHIE TAEUBER-ARP /
DOROTHEA TANNING / JULIA THECLA /
PEGEEN VAIL GUGGENHEIM /
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Tel. 915 816 100
cultura@fundacionmapfre.org

Comisaria

Patricia Mayayo

Fechas

Del 19 de septiembre de 2024
al 5 de enero de 2025

Horario

Lunes (excepto festivos): 14–20 h
De martes a sábado: 11–20 h
Domingos y festivos: 11–19 h
(Último acceso: 30 min antes
del cierre. La sala se desocupa
10 min antes del cierre)

Entrada

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: lunes (no festivos)

Visitas guiadas

7 €
Horarios y reserva:
<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/>

Visitas educativas para colegios y familias

Horario y reserva:
<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/colegios-y-familias/>

Audioguía

4 €. Español e inglés



Librería

LAIE
Tel. 911 703 851
fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición:
#31mujeresFM

f fundacionmapfrecultura
@ @mapfrefcultura
X @mapfrefcultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/Expo31mujeresFM>