

Secundària

Quan la fotografia és art

Iniciació a la fotografia a través de
la Col·lecció de Fundación MAPFRE

Guia per a docents

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center



Comprensió visual

Estem envoltats d'imatges. La fotografia és present en tots els àmbits del nostre dia a dia. I encara més, captem testimonis constantment a través de les càmeres dels nostres mòbils. Però..., què coneixem del llenguatge visual? Sabem llegir i interpretar les fotografies?

A partir d'una selecció d'obres de la Col·lecció de Fotografia de Fundación MAPFRE, et proposem d'analitzar i interpretar la fotografia a través del concepte d'identitat. Qui soc jo a través de la fotografia? L'objectiu és acostar les imatges als joves, amb la finalitat de crear vincles afectius amb allò que els defineix: les persones, els llocs i els objectes que formen el seu món quotidià. Per fer-ho, és essencial conèixer alguns dels llenguatges, estils, tècniques i protagonistes responsables de posicionar la fotografia com a forma d'expressió artística.

Esperem que aquest document et serveixi de guia per introduir la fotografia en el programa curricular dels alumnes i les alumnes de segon cicle de l'ESO, batxillerat i cicles formatius. Per fer-ho, et presentem els objectius, les competències curriculars en les quals s'emmarquen les activitats i una proposta metodològica que et serà útil perquè a classe descobriu plegats els elements que converteixen una determinada fotografia en una obra d'art, més enllà de l'instant captat per la càmera.

Descarrega't [aquí](#) la proposta d'activitats que hem desenvolupat per treballar l'expressió visual.



Quan la fotografia és art

Elements de la fotografia

Conèixer i entendre aquests elements t'ajudará a veure d'una altra manera les fotografies de grans artistes i a crear les teves d'una manera especial.

Secundària

KBr

També pots clicar la imatge per descarregar el document.

Índex de la proposta d'activitats

1. Elements de la fotografia

1.1. Llum

1.1.1. Definició

1.1.2. Classificació

1.2. Blanc i negre – color

1.2.1. Definició

1.2.2. Exercici de reflexió i pràctica visual

1.2.3. Activitat: la cambra obscura, art o ciència?

1.3. Enquadrament

1.3.1. Definició

1.3.2. Classificació

1.4. Composició

1.4.1. Definició

1.4.2. Exercici de reflexió i pràctica visual

1.4.3. Activitat: l'instant precís

1.5. Subjecte principal – fons

1.5.1. Definició

1.5.2. Exercici de reflexió i pràctica visual

1.6. Punt de vista

1.6.1. Definició

1.6.2. Classificació

1.7. Pla

1.7.1. Definició

1.7.2. Classificació

1.7.3. Activitat: un encàrrec fotogràfic

Índex de la proposta d'activitats

- 2. Pràctica artística: la nostra narrativa visual**
 - 2.1. Primera proposta**
 - 2.2. Segona proposta**
 - 2.3. Proposta de temps i materials**
 - 2.4. Annex d'imatges: obres per a la narrativa**

Objectius

- Educar la sensibilitat de l'alumnat en relació amb la fotografia artística i la història.
- Promoure l'aprenentatge visual i detectar elements formals de la fotografia artística a través de la Col·lecció de Fotografia de Fundació MAPFRE.
- Expressar les percepcions i sensacions que emanen de la visualització de la imatge.
- Reflexionar i valorar la diversitat de punts de vista que reflecteixen les imatges.
- Motivar l'alumnat a ser persones crítiques, reflexives, creadores d'hipòtesis, capaces de solucionar problemes i de prendre decisions. En definitiva, que siguin protagonistes del seu propi aprenentatge.
- Incentivar la creativitat mitjançant l'expressió fotogràfica.
- Conèixer autors i autores i (re)conèixer-se a través de la història de la fotografia.
- Fomentar el treball cooperatiu de manera que l'alumnat comparteixi, debati, investigui i aprengui a respectar les opinions dels companys i les companyes.

Competències didàctiques de les activitats

- Comunicació lingüística: potenciar la comunicació a través de pràctiques individuals i grupals. La capacitat d'expressió lògica del pensament és un dels punts més importants en el desenvolupament educatiu dels joves d'aquesta edat.
- Competències socials i cíviques: estimular la cura i l'admiració de l'art i les col·leccions artístiques com a part de la societat en què viuen. Aquesta competència serà fonamental perquè el jovent tingui consciència de memòria col·lectiva i de pertinença a una societat. En aquest sentit, es treballaran la responsabilitat i els valors de l'art i la cultura, també de manera pràctica.
- Consciència i expressions culturals: fomentar l'admiració per l'art com a element fonamental d'una societat moderna serà essencial per aconseguir els objectius de l'activitat. Es treballarà el respecte i la tolerància envers totes les formes expressives.
- Iniciativa i esperit emprenedor: incentivar pràctiques que estiguin relacionades amb la resolució d'enigmes, problemes, etc., mitjançant reptes, gimcanes i altres activitats en grup en la resolució de les quals són imprescindibles la iniciativa i l'emprenedoria.
- Aprendre a aprendre: aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge, que es desenvolupa en tres dimensions; el coneixement que té del que sap i del que desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etc. S'utilitzaran diferents estratègies per afrontar l'activitat i el procés d'aprenentatge.

Metodologia

- **Preguntar** serà sempre el detonant. A partir de la pregunta, establirem un diàleg amb l'alumnat sobre la imatge que s'està observant, a través del qual anirem descobrint diferents aspectes fonamentals del llenguatge fotogràfic. Volem estimular la curiositat perceptiva i intel·lectual. Deixarem, si ens sembla oportú, que es produeixi un debat sobre punts de vista i/o opinions.
- **Debate**: busquem posar en valor el potencial de la fotografia i de l'art en general per generar punts de vista diversos. És important tenir en compte que no hi ha una visió única o una interpretació correcta d'una fotografia; les interpretacions són infinites, i fins i tot sovint s'allunyen de la intenció primera de l'autor o l'autora. El debat enriqueix, ens permet empatitzar millor i alhora ens fa més creatius. La reflexió conjunta converteix els participants en protagonistes, ja que prenen un paper actiu d'observació, reflexió i debat per arribar a diferents conclusions.
- **Practicar**: proposarem reptes individuals i col·lectius que integrin els termes bàsics del llenguatge visual per traslladar la proposta teòrica al terreny pràctic a través del joc. Desenvoluparem una pràctica artística en la qual buscarem que els/les alumnes assimilïn conceptes treballats sobre el llenguatge fotogràfic.
- **Compartir**: és important crear un espai de confiança i respecte en el qual compartir l'experiència personal o col·lectiva amb la resta de la classe, la qual cosa permetrà aprendre reforçant l'empatia i la comunicació. Abans d'acabar hem de fer una posada en comú i demanar a l'alumnat què ha après de l'experiència i què és el que més els ha agradat.

*Proposta de temps:

Dinàmiques sobre els conceptes del llenguatge visual (45')

Pràctica artística: la nostra narrativa visual (45')

Explica'ns!

Mestre/a, volem saber si has gaudit amb les activitats educatives de la Col·lecció de Fotografia de Fundación MAPFRE.

T'animem a explicar-ho a través de les nostres xarxes socials: Twitter, Instagram y Facebook.

