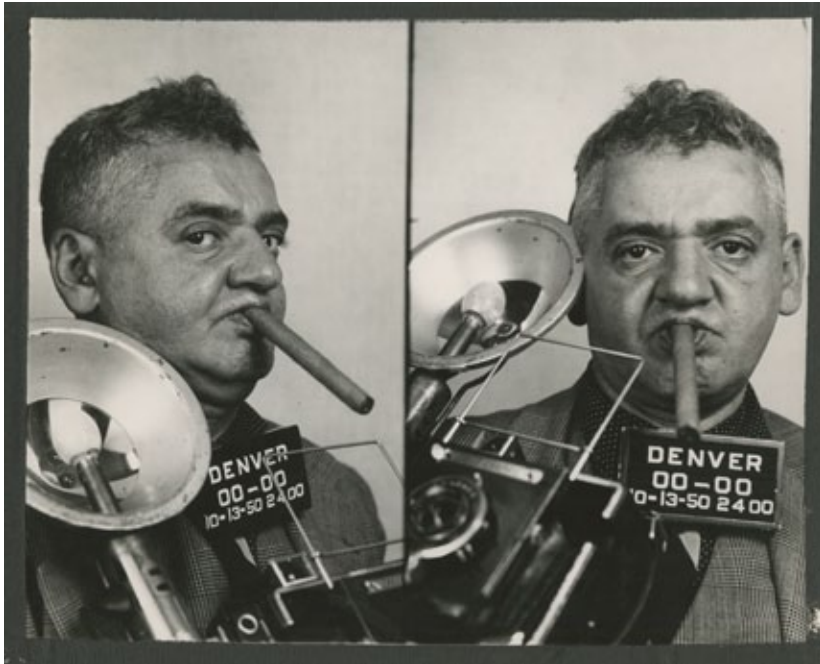


WEEGEE



Autopsia del
espectáculo

Fundación
MAPFRE



Portada: Charles Sodokoff y Arthur Webber se tapan la cara con sus sombreros de copa, Nueva York, 26 de enero de 1942. © International Center of Photography. Louis Stettner Archives, Paris.

Autorretrato con una cámara Speed Graphic, 13 de octubre de 1950. © International Center of Photography. Collection Friedsam

Conocido bajo el seudónimo de Weegee (Zólochiv, 1899-Nueva York, 1968), Arthur H. Fellig, fue un artista muy popular por las fotografías de sucesos que realizó en el Nueva York de las décadas de 1930 y 1940 y que eran publicadas en los tabloides neoyorkinos para los que trabajaba:

cadáveres, incendios, detenidos en furgones policiales, etc. Pero Weegee tiene también otro grupo de obras que a primera vista podría parecer diametralmente opuesto al primero: fotografías de individuos famosos y fotocaricaturas que realizó entre 1948 y 1951 en Hollywood. Los críticos recalcaron la oposición entre estos dos períodos, ensalzando el primero y rechazando el segundo. *Weegee. Autopsia del espectáculo* pretende reconciliar ambos corpus de trabajo y mostrar que

los dos, más allá de las diferencias estilísticas, mantienen una coherencia: revelar la sociedad del espectáculo que por aquellos años se estaba desarrollando en Estados Unidos.

Si bien el artista durante sus primeros años realizó fotografías de sucesos escabrosos y violentos, en muchos casos lo hizo con una gran ironía y mostrando cuánto de «espectáculo» tenían esos eventos. Sus imágenes se reproducían en los periódicos y con frecuencia Weegee introducía espectadores u otros fotógrafos tanto en primer plano como al fondo de sus composiciones. Individuos que se quedaban mirando un atropello o un asesinato. De forma coherente, en la segunda parte de su carrera el artista se burló de lo espectacular hollywoodense. De la fama efímera, de las multitudes que adulaban a los «famosos» y de su entorno, banal y mundano. Este tipo de imágenes, de carácter irónico y satírico eran manipuladas por el propio Weegee en el laboratorio,

Accidente un día festivo en el Bronx, 30 de agosto de 1941.

© International Center of Photography.





Hombre detenido por travestismo, Nueva York, ca. 1939.
© International Center of Photography. Louis Stettner Archives, Paris.



Anthony Esposito, fichado como sospechoso de haber asesinado a un policía, Nueva York, 16 de enero de 1941.
© International Center of Photography. Louis Stettner Archives, Paris

adelantando las teorías de la Internacional Situacionista y la crítica a la sociedad del espectáculo y su mercantilización, siempre en consonancia con las ideas políticas del propio artista.

La exposición, comisariada por Clément Chéroux, director de la Fondation Henri Cartier-Bresson, cuenta con unas cien fotografías y con variado material documental. El recorrido, que ofrece una nueva perspectiva sobre el trabajo de Weegee, se desarrolla a lo largo de tres secciones que ofrecen un amplio panorama de su obra.

La exposición está organizada por la Fondation Henri Cartier-Bresson en colaboración con Fundación MAPFRE.



Gentío en Coney Island por la tarde, 21 de julio de 1940.

© International Center of Photography.

Courtesy Galerie Berinson, Berlin.

CLAVES

Fotografías de impacto: Las fotografías de Weegee podían llegar a ser auténticos «puñetazos visuales». Tanto las que hizo para las crónicas de sucesos en su período neoyorquino fotografiando asesinatos, cadáveres, incendios o presos, como las que realizó más adelante, como la serie a Egle Zacchini, una artista de circo saliendo disparada de un cañón a una velocidad de 100 metros por segundo, o las fotocaricaturas de Marilyn Monroe o del presidente Kennedy.

Se trataba casi siempre de imágenes que impactaban a los espectadores y que les hacían reflexionar no solo sobre la escena que contemplaban en sí misma, sino también sobre el modo en el que miraban.

La sociedad del espectáculo: Publicado por primera vez en 1967, *La sociedad del espectáculo* es uno de los libros más relevantes del filósofo y miembro fundador de la Internacional



La crítica, Nueva York, 22 de noviembre de 1943.
© International Center of Photography. Collection Friedsam

Situacionista Guy Debord en el que hace un incisivo retrato de la sociedad contemporánea, que habría sido sustituida por su imagen representada. A lo largo de su escrito, Debord revela de forma crítica la teoría y la práctica del espectáculo, dando cuenta del modo en que este regula nuestra experiencia del tiempo, de la historia, de la mercancía, del territorio y de la felicidad. En el siglo XXI, donde la inmediatez prevalece, las ideas de Debord resuenan como el análisis más lúcido y severo de las miserias y servidumbres de una sociedad la del espectáculo en la que vivimos todos.

Crítica a la sociedad del espectáculo: La conciencia de clase y la empatía por los más desfavorecidos está muy presente en la obra de Weegee, pues él no olvida su procedencia humilde. Sin embargo, sus imágenes más célebres son aquellas en las que captura accidentes, incendios o asesinatos,



Autorretrato, ca. 1963.

© International Center of Photography



Charlie Chaplin, distorsión, ca. 1950.

© International Center of Photography

«El fotógrafo malvado», en *Epoca*, vol. XIII, nº 636 (2 de diciembre de 1962), pp. 28-29

© International Center of Photography.

Collection privée Paris



donde refuerza la idea de que los ciudadanos se convierten en espectadores de las tragedias que contemplan, como si estuviesen observando un escenario. Al igual que hacen los espectadores que asisten a los estrenos de las películas de Hollywood, que tampoco distan mucho de esos otros. Así mismo, también es importante la crítica que realiza de la imagen de actores, cantantes, presentadores, políticos, etc., con sus trucajes en el laboratorio.

Con sus «sátiras», tal y como las denominaba él mismo, Weegee se adelantó en algunos años a lo planteado por la Internacional Situacionista. Tal y como señala Clément Chéroux, comisario de la exposición: «Durante su primera etapa neoyorquina [Weegee] mostró que los tabloides vendían la crónica de sucesos como un espectáculo. A partir de 1945 puso en evidencia que el sistema mediático espectacularizaba a ultranza a los famosos».

Comisariado

Clément Chéroux
Director de la Fondation Henri Cartier-Bresson

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Tel. 915 816 100
cultura@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 19 de septiembre de 2024
al 5 de enero de 2025

Horario

Lunes (excepto festivos): 14-20 h
De martes a sábado: 11-20 h
Domingos y festivos: 11-19 h
(Último acceso: 30 min antes
del cierre. La sala se desocupa
10 min antes del cierre)

Entrada

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: lunes (no festivos)

Visita comentada

Breve explicación sobre los principales
aspectos artísticos de la exposición
y sus obras más destacadas.

Horarios:

Miércoles y jueves: 17 – 20 h
Viernes y sábados: 12 – 14 y 17 – 20 h
Domingos y festivos: 12 – 14 h
Sin coste adicional a la entrada.
Información en recepción

Audioguía

Español e inglés: 4 €

Librería

LAIE
Tel. 911 703 851 / fmapfre@laie.es



Cuéntanos qué te parece la exposición
#WeegeeFM

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org>

 facebook.com/fundacionmapfreultura

 [@mapfrecultura](https://instagram.com/mapfrecultura) #WeegeeFM

 [@mapfrecultura](https://x.com/mapfrecultura) #WeegeeFM

Fundación MAPFRE  **Fondation Henri Cartier-Bresson**

La exposición está organizada por la Fondation Henri Cartier-Bresson en colaboración con Fundación MAPFRE.
Comisariada por Clément Chéroux, Director de la Fondation Henri Cartier-Bresson.