

# LaFundación

Revista de Fundación **MAPFRE** 33 Diciembre 2015



LA MUESTRA:  
EL TRIUNFO  
DEL COLOR

SEGURIDAD  
VIAL:  
OBJETIVO  
CERO

EDUCACIÓN  
ASEGURADORA,  
LA ASIGNATURA  
PENDIENTE

ACTÍVATE:  
LA SALUD A  
TRAVÉS DEL  
DEPORTE

DISCAPACIDAD  
INTELLECTUAL:  
APP SOY  
CAPPAZ



# CINCO ÁREAS CON UN OBJETIVO COMÚN:

**Nuestro compromiso responsable con la sociedad**

## **Acción Social**

Contribuimos a la mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.

## **Seguro y Previsión Social**

Trabajamos para promover y difundir el conocimiento y la cultura aseguradora en la sociedad y la investigación en materias relacionadas con el Seguro y la Previsión Social.

## **Cultura**

Fomentamos la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras y la divulgación de conocimientos en relación con la Historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos por lazos históricos.

## **Promoción de la Salud**

Promovemos la mejora de la calidad de vida y fomentamos hábitos y conductas saludables.

## **Prevención y Seguridad Vial**

Desarrollamos nuestras actividades en la prevención de accidentes, lesiones y daños, principalmente para prevenir incendios y accidentes domésticos y prestando atención especial a la seguridad vial.

**Fundación**  
**MAPFRE**

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)





Antonio Huertas, Presidente de Fundación MAPFRE, inauguró la nueva sala de exposiciones de la Fundación en Barcelona. Ubicada en la Casa Garriga Nogués, un magnífico edificio modernista, acoge la exposición *El Triunfo del Color. De Van Gogh a Matisse*. Colecciones de los Museos d'Orsay y de l'Orangerie (reportaje en las páginas 14 a 21).



En primera fila, de izquierda a derecha, Antonio Huertas, Presidente de Fundación MAPFRE; Felip Puig, Consejero de Empresa y Empleo del Gobierno de Cataluña; Antonio Nuñez, Vicepresidente de Fundación MAPFRE; y en segunda fila, de izquierda a derecha, Ferrán Martínez, Director General Territorial de MAPFRE en Cataluña; Joan Pluma, Director General de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio de la Generalitat de Cataluña, y Pablo Jiménez Burillo, Director del Área de Cultura de Fundación MAPFRE.

## SUMARIO



Paul Gauguin. *Femmes de Tahiti*, 1891. [Mujeres de Tahití]. Musée d'Orsay, París. Donación de la condesa Vitali en memoria de su hermano el vizconde Guy de Cholet, 1923. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

# LaFundación

Fundación MAPFRE **33** Diciembre 2015

**La Fundación** Revista de Fundación MAPFRE

**Presidente del Consejo Editorial:** Antonio Núñez Tovar

**Director:** Javier Fernández González

**Edita:** Dirección de Comunicación de MAPFRE

**Redacción:** Ctra. de Pozuelo 52.

28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73

Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com

www.fundacionmapfre.org

**Distribuye:** Área de Marketing de Fundación MAPFRE.

Pº de Recoletos, 23. 28004 Madrid. Tel. : 91 602 52 21.

e-mail: informacion@fundacionmapfre.org

**Realización editorial:** Consultores de Comunicación

y Marketing COMARK XXI.

direccion@comarkxxi.com

**Diseño gráfico:** Leonor Llorente

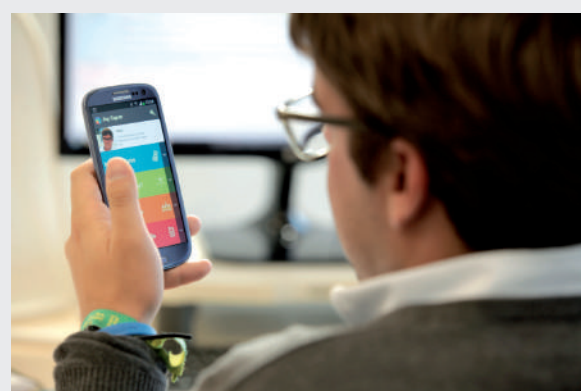
**Imprime:** M&C Impresión Merced S.L.

**Depósito legal:** M-26870-2008

**ISSN:** 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para Fundación MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.

- 6 Entrevista**  
El chef Mario Sandoval, colaborador gastronómico de lujo en *Cuidate, corazón*.



- 10 Acción Social**  
App Soy Cappaz, iniciativa que mejora la autonomía de los discapacitados intelectuales.
- 14 La muestra**  
El triunfo del color. De Van Gogh a Matisse.



- 22 Exposición**  
Paz Errázuriz. La mirada valiente de una artista.
- 28 Exposiciones en otras sedes**  
Vanessa Winship y El legado de al-Andalus.





**30 Patrimonio**  
Francis Picabia. *Espagnole / Mujer con peineta*, 1922.



**32 Seguridad vial**  
Objetivo: cero víctimas mortales en la carretera.



**38 Seguros**  
Educación aseguradora, la asignatura pendiente.



**42 Salud**  
El ejercicio, la mejor medicina, ha de formar parte de la prescripción médica.



**46 Acción Social**  
Escuela Jatobazinho, en Brasil.  
Un *islote* educativo que atiende a 60 menores en su entorno rural.

**50 Ver y leer**  
Novedades.

**52 Noticias**

**58 Agenda**



# Mario Sandoval

«La cocina es mi vida y el lugar donde me siento libre»

El cocinero madrileño, de 38 años, Premio Nacional de Gastronomía 2013, es un fan de la cocina madrileña tradicional, que defiende diariamente en los fogones de su restaurante con estrella Michelin. En este lugar prima la excelencia y la innovación. También es Presidente de la Federación Cultural de Asociaciones de Cocineros y Reposteros de España, que reúne a los chefs más reconocidos del país, entidad con la que Fundación MAPFRE desarrollará un proyecto en los próximos meses para fomentar los buenos hábitos y la salud. También ha participado en la guía *Cuidate, corazón*, promovida por la Fundación para prevenir el riesgo cardiovascular en las mujeres, con recetas especialmente saludables.

Autor: **Nuria del Olmo** Fotos: **Máximo García**

En el Restaurante Coque (Humanes, Madrid), que dirige junto a sus hermanos Rafael y Diego, tienen un huerto urbano en el que cultivan cerca de una veintena de variedades de lechuga que recolectan cada mañana para utilizarlas en la cocina de este lugar, nacido hace 60 años de la mano de sus padres. Uno de los platos que elaboran con ellas es la Lechuga de Mario Sandoval, selecta, sabrosa y exquisita.

**¿De dónde le viene su amor por la cocina?**

—De mi madre, de las raíces, de haberlo mamado desde muy pequeño. Nací en plena ebullición de un restaurante familiar, que dirigían mis padres con toda la ilusión del mundo, y en el que deseaban que trabajaran sus hijos cuando crecieran y así ha sido.

**¿Qué recuerda de esos años?**

—Crecí haciendo los deberes en la mesa camilla de la cocina. Los recuerdos de esa época me llevan a muchos olores, aromas, a un lenguaje que no se aprende en los libros, que llega del resultado de vivir, de ver y de escuchar, que asimilé con ocho años, y que me permitió descubrir y amar esta profesión. Aunque es necesario formarse, el ADN marca mucho, te ayuda a vivir el trabajo con más pasión, porque estás diseñado para ese tipo de vida. Por eso para mí la libertad es estar en una cocina y si volviera a nacer, elegiría ser cocinero, pero de los de verdad.

**¿A qué se refiere?**

—Ahora hay un *boom* de la gastronomía por el que muchos quieren dedicarse a ella, convertirse en chefs. La

cara más atractiva es el éxito, la fama, pero luego está la parte más sacrificada, la de levantarse a las cuatro de la mañana, ir al mercado, cuidar bien el producto, volcarse con el servicio... Trabajo una media de 14 horas diarias, 18 si es fin de semana, y como en todo, si no te apasiona lo que haces, no aguantas, porque es duro, especialmente ahora con tanta competencia.

**Usted lo ha conseguido, ha sido capaz de que la cocina contemporánea triunfe en el sur de Madrid y ha convertido su restaurante en un lugar de referencia. ¿Cuáles son las claves?**

—Creo que viajar mucho es clave para conocer bien tu terreno, tus raíces y saber agitar la coctelera. También considero que hay que saber dónde quieres posicionarte, ya sea a través de la



*( Soy un firme defensor de cocinar con desperdicios, de la cocina pobre, saludable, solidaria, de sabores tradicionales )*

innovación o de una cocina sostenible, rica en sabores. A partir de entonces, ancho es el camino.

**Es un firme defensor de la excelencia y la innovación y se rodea de químicos, nutricionistas y endocrinos. ¿Una apuesta segura?**

—Sin duda. Siempre he valorado mucho a Ferrán Adrià, el Picasso de la cocina. Él defiende que no se puede avanzar en la cocina si no nos unimos a los científicos y siempre lo he tenido muy presente. De ahí, el vínculo que hemos desarrollado con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con el que hemos creado un comité compuesto por cocineros y científicos que nos permite poner encima de la mesa las últimas tendencias y novedades y donde analizamos cómo rescatar productos. Esa es mi contribución a la excelencia, trabajar en favor de una cocina saludable, que tenga un buen sabor, algo innegociable, y que a su vez sea solidaria con la tierra y sostenible.







*Conservar una estrella Michelin requiere mucho esfuerzo, pero también ilusión, profesionalidad y sobre todo capacidad de satisfacer al cliente*

**Ha sorprendido a muchos con una nueva técnica de hidrolización del huevo, desarrollada durante meses en colaboración con dos científicas del CSIC, gracias a una beca de investigación de Fundación MAPFRE. ¿En qué consiste este innovador logro? ¿Qué aplicaciones tiene en la cocina?**

—En el Instituto de Investigación en Ciencias de la Alimentación del CSIC llevan años trabajando en la obtención de nuevos ingredientes y alimentos que además de nutrirnos nos aporten otros efectos beneficiosos y mejoren las condiciones organolépticas de los alimentos. Fruto de nuestra colaboración hemos patentado un producto a partir de clara pasteurizada

que permite sustituirlo por los lácteos y logra elaboraciones culinarias con menos grasas y más proteínas. También hemos trabajado con otras instituciones científicas para utilizar los polifenoles del vino como ingrediente y elaborar embutidos con carne de toro de lidia, que es muy pura y que nos gustaría poner en valor en España, donde apenas se consume.

**¿Cómo se consigue mantener una estrella Michelin?**

—Es la pregunta del millón. Creo que con ilusión, profesionalidad y sobre todo con capacidad de satisfacer al cliente. Desde que nos hicimos cargo de Coque, en 1999, mis hermanos y yo

hemos intentado mejorar cada día. Hemos proporcionado la máxima calidad, productos únicos, de nuestra huerta y granja, las mejores instalaciones, y siempre nos hemos diferenciado con respecto a los demás para que nuestros clientes vivan experiencias que no van a tener en otros restaurantes. Nuestro reto es seguir creciendo para lograr una segunda o tercera estrella.

**El maestro Arzak le enseñó que lo máximo que se puede aprender es el notable. ¿Cómo se consigue entonces el sobresaliente?**

—Depende de uno mismo, de lo que se aprende cada día, de la entrega personal, de la pasión que pongas. Al final,



la persona que es constante, coherente, fiel a sus principios y que tiene claro cuál es su objetivo, lo consigue. Siempre ha sido así.

**Las Chuletas al guisopo y la Sopa a la media hora de su madre son sus platos estrella. ¿En qué consisten?**

—Forman parte de mis recuerdos de infancia. Las chuletitas las preparaba mi madre en casa, que estaba justo encima de la que era una casita de comidas, en Humanes. Eran de cordero lechal, las hacía a la parrilla y las aderezaba con un condimento, el guisopo, que elaboraba en una vasija de barro con distintas especias, aceite de oliva, romero... Su aroma era un perfume, un auténtico reclamo y todos los que pasaban cerca, entraban de inmediato. La sopa, que se prepara en ese tiempo, es un plato de la familia y está hecho con mejillones, merluza, chipirones, jamón, guisantes, huevo cocido... Es de llorar de rica y es el plato más deseado por todos el 24 de diciembre.

**¿Se puede estar bien alimentado en tiempos de crisis?**

—Por supuesto. Se puede comer en casa de forma sana, gastándose poco dinero y disfrutando mucho. Soy un firme defensor de cocinar con desperdicios, un movimiento que está ahora muy de moda en Estados Unidos y Europa, y que te permite aprovechar hasta la piel de las verduras. También lo soy de la cocina pobre, de preparar patatas asadas, con un poco de ajo y un huevo escalfado, y de utilizar la sardina, un pescado azul de los más exquisitos. Me considero un cocinero concienciado

**Mario Sandoval** nace en Madrid en 1977. Se matricula en Empresariales pero deja la universidad por la cocina. Estudia en la Escuela Superior de Hostelería de Madrid y obtiene experiencia en diferentes restaurantes de Francia y España. Ha estado rodeado de grandes maestros como Martín Berasategui, Salvador Gallego, Juan Mari Arzak o Ferrán Adrià.

Actualmente dirige el Restaurante Coque, estrella Michelin en la Guía Roja Michelin de España y Portugal en 2004, y tres soles en la Guía Repsol 2014. Además durante su carrera ha recibido grandes reconocimientos profesionales.

Autor de varios libros, es también el creador del proyecto Gastrogenómica, que estudia el ADN de las frutas y verduras para recuperar su sabor, y fundador de Dream Food Innovación y Gastronomía, empresa dedicada a la investigación.



con los ingredientes que habitualmente se tiran. Supone un reto al ingenio.

**¿Y la comida rápida?**

—Es saludable, igualmente, porque no hay que confundirla con la comida basura. Eso sí, se prepara rápidamente, pero debe consumirse de forma relajada.

**¿Alguna prohibición?**

—Los alimentos envasados, porque tienen conservantes, que son necesarios para mantener el producto, pero que hay que consumir con cuidado, muy de vez en cuando. Creo que el futuro está en los alimentos frescos, ricos en vitaminas y donde exista una

elaboración. Así lo reflejé en la guía *Cuídate, corazón*, de Fundación MAPFRE, en la que destaco que una buena dieta debe ir acompañada de ejercicio físico diario.

**¿Qué recomienda a los aficionados a la cocina que quieren aprender y evolucionar en la cocina?**

—En primer lugar recomiendo ir al mercado a comprar, a mirar, a seleccionar el mejor producto y sobre todo que lo disfruten en buena compañía.

**¿Qué le parecen iniciativas como el concurso de televisión *Masterchef*?**

—Es una revolución gastronómica y un programa que ha beneficiado a esta profesión. Los niños empiezan a dar importancia a la alimentación variada e incluso está animando a que muchos quieran ser cocineros de mayores. Espero que no se quede solo en una moda. ■

*Masterchef ha sido una revolución. Ha convencido a los niños de que la cocina tiene su importancia, de que la alimentación debe ser variada*



# Soy capaz:

## Autonomía para las personas con discapacidad intelectual

Las fundaciones MAPFRE y Gmp ponen a disposición de las personas con discapacidad intelectual una innovadora *app* que les permite desenvolverse con mayor independencia y seguridad. Soy Cappaz facilita la gestión de su agenda, los desplazamientos y determinadas rutinas en las tareas cotidianas, y les mantiene en contacto con sus familiares o mediadores. En definitiva, mayor autonomía para un colectivo que se enfrenta a la formación y la integración laboral con entusiasmo.

Autor: **David Moreno**

La sociedad tiene el compromiso de explotar el extraordinario desarrollo tecnológico que estamos viviendo, y entre sus prioridades tienen que estar las ventajas que pueden favorecer a los colectivos que por distintas razones tienen disminuidas sus facultades. Este pensamiento es el que ha guiado a Fundación MAPFRE y Fundación Gmp a colaborar en el desarrollo e implantación de Soy Cappaz, una aplicación que facilita la autonomía de las personas afectadas por discapacidad intelectual asistiéndolas en su vida cotidiana y facilitándoles la realización de funciones relacionadas con sus desplazamientos, en el trabajo e incluso en sus relaciones de amistad.

Se estima que el 1 por ciento de la población española tiene algún tipo de discapacidad intelectual o del desarrollo. Muchas son sus clases y causas, algunas se



originan antes del nacimiento, por trastornos genéticos, cromosómicos, por carencias de la madre o enfermedades durante el embarazo... otras durante el parto como la exposición a toxinas o infecciones... y otras en la infancia como consecuencia de enfermedades. Hablamos de discapacidades que se producen siempre antes de los 18 años, de modo que tienen un gran impacto en la vida de la persona y de su familia desde muy temprana edad.

El colectivo de personas con discapacidad intelectual es muy proactivo y abierto hacia el aprendizaje de cosas nuevas, especialmente en aquellos grados en los que, aunque puntualmente necesiten el apoyo de mediadores, pueden desarrollar distintas tareas con un alto grado de autonomía, exigencia y satisfacción personal. Soy Cappaz, es especialmente útil en este segmento de



## Soy Cappaz tiene cuatro funcionalidades tan prácticas, como fáciles de usar

### Mi calendario

Donde el usuario tiene anotadas cada día las tareas que tiene que realizar en su vida cotidiana o en su entorno laboral. Sincronizado con Google Calendar, permite que las personas de apoyo de su entorno, familiares, tutores o mediadores laborales, puedan activarlo y actualizarlo desde cualquier dispositivo. De este modo el usuario puede ser avisado en caso de que haya algún cambio que introducir en su rutina ya establecida.

### ¿Dónde estoy?

Desplazamientos autónomos y seguros gracias a las rutas que guiarán al usuario por el trayecto correcto. Se pueden crear tantas como sean necesarias: al autobús, al instituto, al trabajo, a la piscina, o a casa de un amigo. Hay que marcar el inicio de la ruta, los puntos intermedios deseados y el destino final. Alertará a las personas de su entorno en caso de que el usuario se desvíe (más de 100 metros) o tarde demasiado tiempo en llegar (más de 20 minutos) a alguno de los puntos intermedios o al destino final.

### Mis trabajos

Poner en marcha un electrodoméstico, escanear o imprimir un documento, cómo seleccionar un canal de televisión... Todas las tareas que se desee recordar pueden mostrarse en videos en un entorno real. Basta grabarlos haciendo hincapié en lo que más se desee recordar. Además, podrán reproducirse desde la lectura de un código de barras que genera la aplicación para cada tarea. Basta colocar este código, por ejemplo, sobre el lavavajillas y acercar el terminal para que se inicie el tutorial de cómo ponerlo en funcionamiento y qué programa seleccionar.

### Necesito ayuda

Para llamar directamente a los familiares o las personas de apoyo cuando el usuario necesite ayuda. Soy Cappaz permite programar distintos horarios posibles para la realización de las llamadas, dependiendo del tipo de persona de apoyo a la que se quiera consultar, así como si se encuentra en situación de emergencia.



Cuatro fotogramas del vídeo que muestra las distintas utilidades prácticas de la aplicación Soy Cappaz: como agenda, en los desplazamientos, en el trabajo, y para el contacto con padres o tutores.

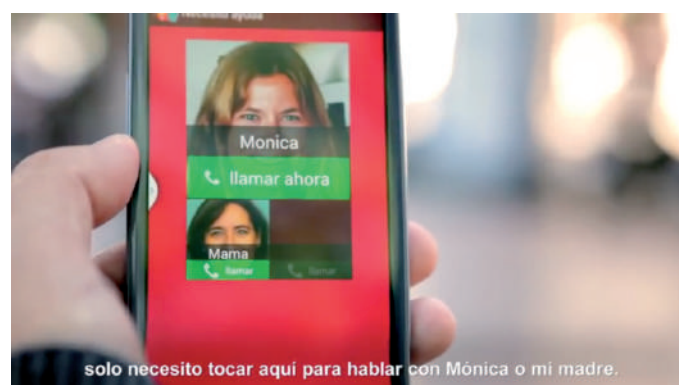
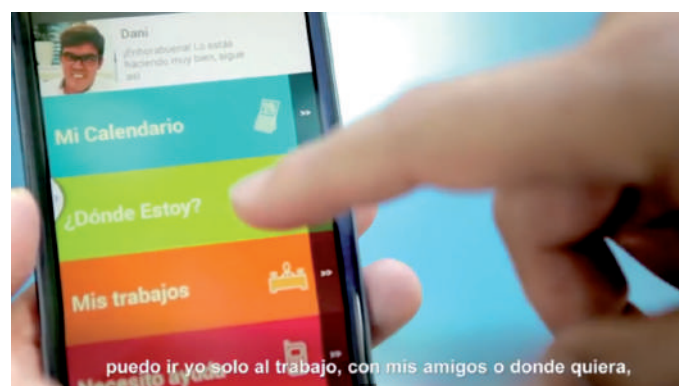


El colectivo de personas con discapacidad intelectual es muy receptivo a cualquier innovación que favorezca su autonomía

personas, para que puedan desenvolverse con mayor seguridad en el día a día, cuenten con más posibilidades para desarrollar su trabajo y estén mejor comunicados con sus familiares y mediadores.

«Se trata de una aplicación completamente gratuita, para terminales con tecnología Android, que puede descargarse sin coste desde Google play o desde [www.soycappaz.org](http://www.soycappaz.org). Es fácil, intuitiva y muy útil», explica José Sanz, de Fundación Gmp, quien destaca que Soy Cappaz proporciona una estrecha coordinación entre la persona con discapacidad intelectual y las personas de apoyo. Esto se traduce en mayor seguridad para la persona con discapacidad, una tranquilidad para sus familiares y una información constante para sus mediadores o apoyos en las empresas.

La presentación de este nuevo e importante impulso para fomentar la independencia de las personas con discapacidad contó con la asistencia de S.A.R., la Infanta Doña Elena, Directora de Proyectos de Fundación MAPFRE y con la de Fernando Garrido, Director del Área de Acción Social de Fundación MAPFRE, José Francisco Fernández, Director de Fundación Gmp. También estuvieron presentes representantes de las entidades que apoyan el proyecto, como DOWN ESPAÑA, la Red de Empleo con Apoyo de FEAPS Madrid, la Fundación Garrigou, y uno de los centros que han colaborado de manera muy importante en esta aplicación, el Colegio María Corredentora de



Madrid, con más de medio siglo de experiencia en la mejora de las condiciones de vida de las personas con discapacidad intelectual.

## La experiencia de Manuel

Manuel Cantero tiene una amplia experiencia laboral, exactamente doce años, en los que ha desarrollado tareas tan distintas como operario de limpieza, pintor, operario de manipulados o ayudante de cocina. Le gusta trabajar y además tiene muy claro en qué invertir sus ganancias: amueblar («poco a poco», dice) su



Una de las utilidades de Soy Cappaz es la de recordar las instrucciones de uso de diversas máquinas domésticas o de trabajo, mediante la lectura de códigos QR instalados sobre ellas.





Presentación de Soy Cappaz en la Fundación Garrigou. Fernando Garrido, Director del Área de Acción Social de Fundación MAPFRE, y José Francisco Fernández, Director de Fundación Gmp, con Daniel, el protagonista del video promocional.



## Ampliar la vida

El uso de la aplicación le resulta fácil en principio y para cosas más complicadas «siempre tenemos el apoyo de un profesional», afirma. Manuel es muy consciente de que Soy Cappaz tendría múltiples aplicaciones en su teléfono particular –hasta ahora solo ha utilizado la aplicación como parte de su trabajo– como, por ejemplo, poder «ir a sitios solo, grabando antes la ruta, o anotar las citas que tienes con los amigos». Pensando precisamente en eso, en utilizar Soy Cappaz directamente en su teléfono personal, a Manuel se le ocurre con rapidez la «única» crítica que, en su opinión, se le puede hacer a la aplicación: «Solo funciona en Android y mi teléfono es Windows Mobile, por eso pediría que la adapten a Windows Mobile y otros sistemas operativos». Queda dicho.



piso, un ático en su pueblo, Pedro Muñoz. Claro que las películas, y los juegos de ordenador también se llevarán su parte, porque añade «me gustan las nuevas tecnologías».

Naturalmente, es usuario de Soy Cappaz, y tiene muy claro para qué cometidos le resulta más útil la aplicación: «Cuando trabajamos en buzoneo es muy práctica para hacer las rutas. Nos ayuda a no perdernos y a llegar sin problemas al punto de encuentro con el grupo». Esa es, hasta ahora, la principal utilidad que le encuentra a la aplicación, aunque «no están mal» los vídeos de distintas tareas que pueden hacerse, por ejemplo, de «unas rutinas de ensamblaje de tubos que estamos aprendiendo, o de las rutas de buzoneo».

Una prueba de que Soy Cappaz es recibida con entusiasmo y que resulta útil, es la reacción unánime de los usuarios que, hasta ahora, la están usando en periodo de pruebas. Manuel siente que Soy Cappaz podría influir más favoreciendo su vida diaria, quizás ampliándola. La razón es simple: Soy Cappaz permite a sus usuarios agrandar el círculo de intereses y de movilidad, ya sea en ámbitos laborales, educativos o de recreo, conservando la necesaria sensación de seguridad y protección. ■



Comprueba cómo funciona la app Soy Cappaz donde Daniel lo explica todo.





Vincent Van Gogh.  
*Portrait de l'artiste*,  
otoño, 1887.  
[Autorretrato].  
Musée d'Orsay,  
París. Donación de  
Jacques Laroche en  
1947. © Musée  
d'Orsay, Dist. RMN-  
Grand Palais /  
Patrice Schmidt.

Henri Matisse. *Odalisque à  
la culotte rouge*, 1924-25.  
[Odalisca con bombachos  
rojos]. Musée de l'Orangerie.  
Comprado a Mme Jean  
Walter con al participación  
de la Société des Amis du  
Louvre, 1963. © RMN-Grand  
Palais (musée de l'Orangerie)  
/ Michel Urtado / Benoît  
Touchard. © Succession H.  
Matisse, VEGAP, 2015.

# El triunfo del color DE VAN GOGH A MATISSE

COLECCIONES DE LOS MUSEOS D'ORSAY Y DE L'ORANGERIE



El siglo XIX se caracteriza por la progresiva e incontenible invasión del color sobre la primacía del dibujo que había gobernado el arte hasta entonces. Ya en los años cincuenta de 1800, Charles Baudelaire anotaba en sus diarios: «Quisiera unas praderas pintadas de rojo, unos árboles azules: la naturaleza carece de imaginación». El color desbordaría poco a poco las líneas, se expandiría y ocuparía la superficie del lienzo.

Casa Garriga i Nogués. Carrer de la Diputació, 250. Barcelona.  
Del 10 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016.





Fundación MAPFRE presenta en su nueva sala de Barcelona *El Triunfo del Color. De Van Gogh a Matisse. Colecciones de los Museos d'Orsay y de l'Orangerie*. La nueva sala acogerá, a partir de ahora, las propuestas expositivas en torno a la pintura y la fotografía contemporánea que la Fundación realiza desde hace más de tres décadas y que han hecho de ella una de las instituciones culturales españolas de mayor proyección y reconocimiento tanto nacional como internacional. La exposición ha sido organizada por Fundación MAPFRE con la colaboración científica y los préstamos excepcionales de los museos d'Orsay y de l'Orangerie.

Tras el impresionismo, la pintura eclosiona y la visión personal del artista se impone; los artistas presienten que el color expresa algo por sí mismo y se lanzan a descubrirlo; como ellos mismos plasman en su correspondencia y diarios, poco a poco se van distanciando de la naturaleza para acercarse a la abstracción del color.

«Pintar [...] es dejar grabadas las sensaciones coloreadas que se tienen», afirmó Cézanne y así lo recogería Émile Bernard, albacea de sus palabras. Son precisamente esas «sensaciones coloreadas» las que entretejen el hilo conductor de esta exposición, que ilustra a través de las obras maestras de la época la evolución del empleo del color. En un breve arco temporal de apenas quince años —entre 1885 y 1900— se produjo una aceleración incontrolable del lenguaje pictórico, fruto de la confluencia de arrolladoras experiencias personales, donde el color adquirió un papel primordial, imponiendo una nueva manera de acercarse y mirar el mundo.

La exposición presenta un recorrido por más de setenta obras que muestran cómo el color se convierte en un camino para llegar desde el Impresionismo a la pintura de vanguardia; en ella, confluyen una cuidada selección de obras de grandes nombres como Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Georges Seurat, Paul Signac, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Paul Cézanne, André Derain o Henri Matisse, con otros menos conocidos, como Charles Angrand, Georges Lemmen o Félix Vallotton, que hacen de esta ocasión un acontecimiento único para adentrarse en profundidad en este periodo de efervescencia creativa.

*«El color puro. A él hay que sacrificarlo todo. El color tal y como es, es enigmático en las sensaciones que despierta en nosotros. Por tanto, también hay que utilizarlo de forma enigmática, cuando nos servimos de él: no para dibujar, sino por los efectos musicales que parten de él, de su naturaleza peculiar, de su fuerza interior, misteriosa, inescrutable (...)»*

**Paul Gauguin**

El origen del término *Postimpresionismo* se remonta a 1910 cuando la Galería Grafton abrió sus puertas con la exposición *Manet y los Postimpresionistas*. La exposición, organizada por el crítico británico Roger Fry, estaba dedicada a la pintura francesa del siglo XIX y presentaba principalmente obras de Cézanne, Gauguin y Van Gogh. Esta época es un momento complejo que engloba experiencias tan personales como las de Paul Cézanne, Van Gogh, Odilon Redon y Toulouse-Lautrec, al igual que los movimientos nacidos del impresionismo o surgidos como reacción contra él.

En 1886 tuvo lugar la octava y última exposición impresionista, fecha crucial que marcó el punto de inflexión entre el epílogo del impresionismo y el surgimiento de lo que se ha dado en llamar postimpresionismo. Este año fue sin duda una fecha clave en las vidas de los protagonistas de la época: la muerte del padre de Cézanne, que permitió que el artista se sintiera con plena libertad para centrarse en su pintura y se erigiera como nexo fundamental entre ambos movimientos; el viaje de Van Gogh a París, que se trasladaría a vivir con su hermano Theo y donde conoció a Toulouse-Lautrec, Louis Anquetin y Émile Bernard; y el decisivo retiro de Gauguin a Pont-Aven que desembocaría en el nacimiento del sintetismo colorista.



## EL COLOR CIENTÍFICO

Esta sección de la exposición presenta una selección de obras que se apoyan en los estudios del color desarrollados por el químico Chevreul que se convirtieron en una referencia entre los pintores y supusieron la base teórica de la que partieron muchas de las investigaciones en torno al color realizadas por los artistas en las últimas décadas del siglo XIX, destacando el movimiento designado por Félix Feneón como Neoimpresionista, encabezado por Seurat.

La técnica del puntillismo concebida por Seurat consiste en la yuxtaposición de puntos de color, primarios o complementarios, con el fin de intensificar su brillo y potenciar la solidez de los tonos; de modo que los colores en lugar de unirse en la paleta se mezclan en la retina del espectador. En palabras de Signac, teórico e impulsor del movimiento a la prematura muerte de Seurat: «Los pintores neoimpresionistas son los que han instaurado y desarrollado, a partir de 1886, la técnica llamada divisionista al emplear como expresión la mezcla óptica de los tonos y las tonalidades».

El propio Van Gogh, en contacto con las investigaciones neoimpresionistas, abandonaría la paleta oscura de sus inicios para aplicar colores vivos sobre sus lienzos, si bien rechazando un marco científico que le condicionara. «El color expresa algo por sí mismo», enarbola en su uso emocional del color.

La obra de Seurat pronto sería apreciada por sus contemporáneos y tuvo importantes seguidores como Signac y el propio Pissarro, fundador y representante de la corriente impresionista, que incorporó a sus obras esta particular pincelada. Esta nueva forma de pintar a través de una pincelada ordenada y racional se opuso radicalmente a la espontaneidad de la pincelada impresionista. En 1887, Charles Angrand, Henri-Edmond Cross y Maximilien Luce, se unirían al movimiento.

«¿Qué es el color? [...] un espectro luminoso compuesto por seis rayos de distintos colores, como son el violeta, el azul, el verde, el amarillo, el anaranjado y el rojo»

Charles Blanc, 1876



Georges Seurat. *Port-en-Bessin, avant-port, marée haute, 1888*. [*Port-en-Bessin, antepuerto con pleamar*]. Musée d'Orsay, París. Adquirido con los fondos de una donación anónima canadiense, 1952. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



Henri-Edmond Cross. *Après-midi à Pardigon, 1907*. [*Tarde en Pardigon*]. Musée d'Orsay, París. Donación de la condesa Vitali en memoria de su hermano el vizconde Guy de Cholet, 1923. Depositado en el Musée des Beaux-Arts de Nancy. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot.



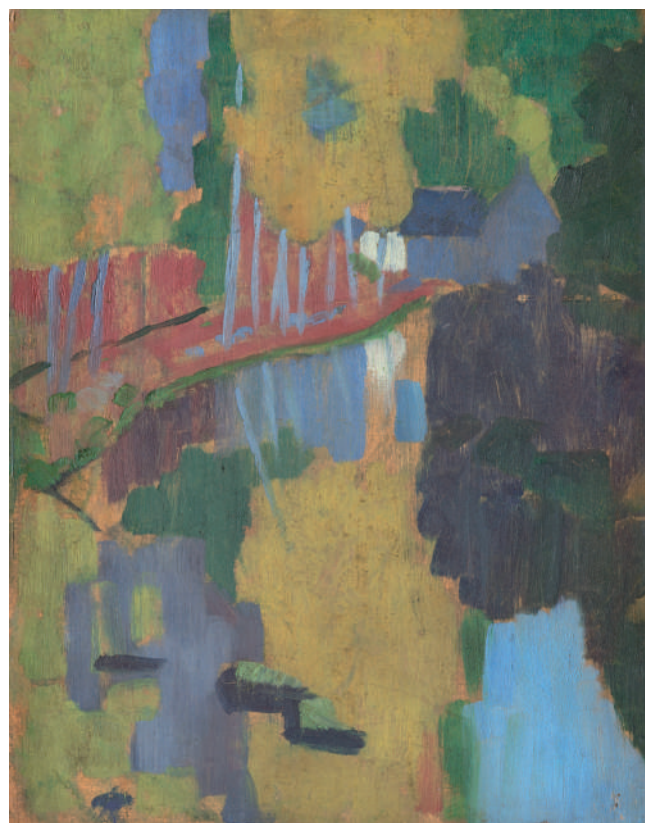
## EL CENTRO MISTERIOSO DEL PENSAMIENTO. GAUGUIN Y LA ESCUELA DE PONT-AVEN

Vinculado al viaje que Gauguin haría a Bretaña y su encuentro en 1888 con Émile Bernard, esta sección recoge un conjunto de obras que reflejan las investigaciones realizadas por ambos artistas, quienes desarrollaron una nueva manera de pintar, sintética, caracterizada por la presencia de contornos silueteados y el uso de colores arbitrarios, simbólicos y planos.

Paul Gauguin, acompañado de sus inquietudes y acuciantes problemas económicos, llegó por primera vez a Pont-Aven en 1866, ansiando un encuentro con lo primitivo y en la búsqueda de un regreso a los orígenes. Paisajes y escenas campestres protagonizan sus obras de la época que se caracterizan por una renuncia al interés por la tridimensionalidad, un empleo antinaturalista del color y marcados contornos. Para Gauguin la pintura refleja un mundo interior, poético y espiritual: «El arte es una abstracción. Extráigala de la naturaleza soñando frente a ella, y piense más en la creación que en el resultado».



Paul Gauguin. *Femmes de Tahiti*, 1891. [*Mujeres de Tahití*]. Musée d'Orsay, París. Donación de la condesa Vitali en memoria de su hermano el vizconde Guy de Cholet, 1923. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



Paul Sérusier. *Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour*, 1888. [*El talismán*]. Musée d'Orsay, París. Adquirido con la participación de Philippe Meyer y la mediación de la Lutèce Foundation, 1985. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

## LOS NABIS, PROFETAS DE UN NUEVO ARTE

*El Talismán*, una tablilla pintada en Pont-Aven en 1888 por Sérusier bajo el dictado de Gauguin, abre la tercera sección. Esta obra sintetiza la ideología estética de este grupo de artistas que constituirán la vanguardia parisina de finales del siglo XIX y que defienden el origen espiritual del arte sirviéndose del color como elemento transmisor de los estados de ánimo.

El grupo era una unión fluctuante cuyos miembros se agrupaban por orígenes y afinidades; conformado por Paul Serusier, Julian Ranson, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Vuillard y Ker-Xavier Roussel constituían la vanguardia parisina de finales del siglo XIX.

Especialmente interesante resulta el desarrollo estilístico dentro del propio movimiento, en el que cabe diferenciar entre dos tendencias; una corriente de tendencia más mística y simbolista representada por Sérusier, Ranson y Denis, y una aproximación a la vida moderna, de carácter intimista, más poética y decorativa, como se puede observar en las obras de Bonnard, Vuillard, Vallotton o Maillol.

Todas estas experiencias desembocarían en el violento estallido del color *fauve*, en donde, en palabras de Derain, los colores llegarían a ser «cartuchos de dinamita, cuya misión es descargar luz».





Aristide Maillol. *Profil de femme*, c. 1896. [*Perfil de mujer*]. Musée d'Orsay, Paris. Adquirido en 1956. Depositado en el Musée Hyacinthe Rigaud à Perpignan. © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt. © Aristide Maillol, VEGAP, Madrid, 2015.



Maurice Denis. *Hommage à Cézanne*, 1900. [*Homenaje a Cézanne*]. Musée d'Orsay, Paris. Donación de André Gide, 1928. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski. © Maurice Denis, VEGAP, Madrid, 2015.



Félix Vallotton. *Femme se coiffant*, 1900. [*Mujer peinándose*]. Musée des Beaux-Arts, Dijon. Adquirido al artista por el Estado en el Salon d'Automne de 1903, 1904. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michel Urtado.



Maurice Denis. *Paysage aux arbres verts*, 1893. [*Los árboles verdes*]. Musée d'Orsay, Paris. Adquirido por dación, 2001. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski. © Maurice Denis, VEGAP, Madrid, 2015.

«Recordad que un cuadro –antes de ser un caballo de batalla, una mujer desnuda o cualquier otra anécdota que se tercie– es esencialmente una superficie plana cubierta de colores ensamblados en un determinado orden»

Maurice Denis, 1890



## EL COLOR EN LIBERTAD

*El color en libertad* nos conduce hasta los inicios del siglo XX, cuando los jóvenes pintores parecen padecer una epidemia que se expresa mediante pinceladas de color puro, más o menos redondas, cuadradas, pegadas, espaciadas, arañadas. En palabras de Paul Signac, «es el amor a la belleza del color» lo que les conduce hacia el color puro y vivo.

Gauguin emprendió en 1891 su primer viaje a Tahití, alejándose de la civilización europea para dedicarse a sus investigaciones estéticas lejos de los modelos occidentales. Fruto de este viaje encontramos la obra que abre la sección, *Femmes de Tahiti*, donde las siluetas de las mujeres están influenciadas por las formas simplificadas de Manet —a quien Gauguin admira— pero, sobre todo, los tonos vivos de los personajes, que anuncian el colorismo de Matisse.

En este recorrido por la evolución del color nos encontramos con Paul Cézanne, considerado como el padre de la pintura moderna y figura clave del movimiento post-impresionista. Voluntariamente aislado en Aix en Provence, Cézanne crea sus motivos mediante una disposición de tonos modulados donde el vacío interrumpe la forma.

En 1905, Matisse se presentó junto con Vlaminck a la exposición que tuvo lugar en el Salón de Otoño parisino, donde el crítico Louis Vauxcelles los bautizaría como *Fauves* y cuya principal característica era el uso libre del color.

Derain, Valtat, Vlaminck y Matisse usaban superficies homogéneas de colores puros y violentos como lenguaje expresivo autónomo. Sus audacias cromáticas afirmaban la primacía de las sensaciones visuales. A su llegada a París, el joven Picasso asimilaría esta revolución de la pintura en la que es el color, bañando el lienzo, el que construye el tema.

La exposición se cierra con *Odalisque à la culotte rouge*, donde se pone de manifiesto el interés por la ornamentación y el arabesco de Matisse.

«La elección de mis colores no se basa en ninguna teoría científica, sino en la observación, el sentimiento y las experiencias de mi sensibilidad»

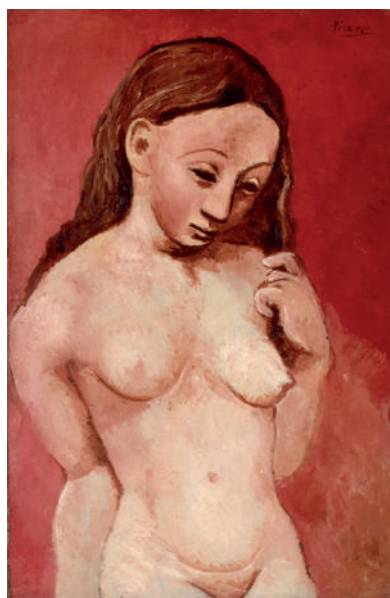
Henri Matisse, 1908



Paul Cézanne. *Portrait de l'artiste au fond rose*, c.1875. [Autorretrato con fondo rosa]. Musée d'Orsay, París. Donación de Philippe Meyer, 2000. © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.



André Derain. *Pont de Charing Cross*, c. 1906. [Ponte de Charing Cross]. Musée d'Orsay, París. Donación de Marx et Rosy Kaganovitch, 1973. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski. © André Derain, VEGAP, Madrid, 2015.



Pablo Picasso. *Nu sur fond rouge*, 1906. [Desnudo sobre fondo rojo]. Musée de l'Orangerie, París. Comprado a Mme Jean Walter con al participación de la Société des Amis du Louvre, 1963. © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski. © Sucesión Picasso, VEGAP, Madrid, 2015.





Auguste Renoir. *Grand nu*, 1907. [Gran desnudo]. Musée d'Orsay, París. Donación de M. y Mme Robert Kahn-Sriber, en memoria de M. y Mme. Fernand Moch, 1975. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



Claude Monet. *Sauce pleureur*, entre 1920 y 1922. [Sauce llorón]. Musée d'Orsay, París. Donación de Philippe Meyer, 2000. © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean.

«¿Cómo ve usted esos árboles? –le pregunta Gauguin. –Son amarillos. –Pues bien, emplee el amarillo; esta sombra más bien azul, píntela con ultramar puro; ¿esas hojas rojas? Ponga bermellón (...).»

Conversación entre  
Gauguin y Sérusier



MÁS INFORMACIÓN EN:  
[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)



# Paz Errázuriz

La mirada valiente de una artista



*Compadres. Santiago, de la serie Personas, 1987.*

Fundación MAPFRE presenta la primera gran retrospectiva de Paz Errázuriz (Santiago de Chile, 1944), una de las fotografías chilenas de mayor reconocimiento internacional. La muestra puede verse en la sala Bárbara de Braganza de Madrid, del 16 de diciembre de 2015 al 28 de febrero de 2016. La exposición reúne más de 170 obras (fotografías y vídeos) y documentos que permiten recorrer de forma retrospectiva las distintas secciones que la componen, ordenadas de forma cronológica y temática.





*Memento II, de la serie Memento Mori, 2004.*

La obra de Paz Errázuriz, de formación autodidacta, se inicia en los años setenta del siglo XX. A menudo sus proyectos fotográficos suponen una transgresión de las reglas del régimen político de aquella época, por atreverse a trabajar en ambientes donde las mujeres no eran bien recibidas. Sus imágenes nos muestran espacios y entornos en los que predomina la marginación y el encierro. La mirada valiente de esta artista destaca por mostrarnos los aspectos más ocultos de la cotidianeidad chilena.

Cofundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes en Chile (AFI), ha recibido varias becas y numerosos premios, entre ellos, el premio Ansel Adams, otorgado por el instituto Chileno Norteamericano de Cultura, en 1995, el Premio a la Trayectoria Artística del Círculo de Críticos de Arte de Chile y el premio Altazor en 2005. En el presente año, ha recibido el premio PHotoEspaña y ha representado a Chile, junto a Lotty Rosenfeld, en la 56ª Bienal de Venecia.

## Agentes y espacios del devenir social

La obra fotográfica de Paz Errázuriz irrumpe en su país, Chile, en un contexto político –primera mitad de los años setenta– dominado por la dictadura de Pinochet.

Sus primeros pasos están marcados por una situación de incertidumbre y riesgo para las vidas de quienes no apoyaron el golpe de estado. Salir a la calle con una cámara podía suponer sin duda un riesgo para quien quisiera

captar la realidad, y una amenaza también para los que sostenían el orden marcial. Era todavía menos habitual ver entonces a una mujer que salía a realizar fotografías.

En 1980 Paz Errázuriz lleva a cabo su primera exposición individual titulada *Personas*, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Santiago. Un año después funda con sus compañeros de profesión la Asociación de Fotógrafos independientes (AFI).

En esos tiempos Paz Errázuriz posó su mirada en aquellos individuos que pasaban sus días a la intemperie, durmiendo sobre el suelo, malviviendo, sumidos en la indigencia: las imágenes registradas muestran una perspectiva nada heroica del país, inmerso en la pobreza (serie *Los dormidos*). También en esos años y a lo largo de los ochenta Errázuriz ahondó en el *modus vivendi* de las clases adineradas, que exhibían su fortuna en los barrios santiaguinos de Las Condes o La Dehesa.

## Las edades de la vida (y la muerte)

En esta sección el hilo conductor es el tiempo y su tratamiento en la imagen. A mediados de los ochenta Paz Errázuriz decidió fotografiar a su hijo Tomás una vez al mes durante cuatro años (julio de 1986-diciembre de 1990): su rostro serio se ofrece al espectador mientras la huella del cambio y los pequeños accidentes de la vida asoman. Años más tarde hizo un vídeo –*Un cierto tiempo*, 2004– con el preciado material fotográfico, lo que permite subrayar la idea de continuidad y de ritmo visual.

La privación de libertad de movimiento en un país sumido desde 1973 hasta 1990 en la dictadura provocó en la fotógrafa una búsqueda de las razones que llevan al confinamiento de determinadas personas

Las edades extremas de la vida (niñez y vejez) son las más representadas por la artista incluyendo también una mirada crítica hacia la infantilización social que afecta a los ancianos, sin obviar otras cuestiones como la presencia del trabajo en las personas mayores. La actitud audaz de la fotógrafa le ha llevado a adentrarse en un asunto tabú como el de la desnudez desinhibida de algunas personas de edad avanzada (serie *Cuerpos*), o en el del disfrute del tiempo de ocio (serie *Tango*).

Cierra esta serie un conjunto de imágenes –serie *Memento mori*– centradas en un cementerio de Santiago donde la autora posa su mirada sobre las fotos y otros elementos decorativos colocados por los familiares para evocar a la persona muerta.

## Reclusión

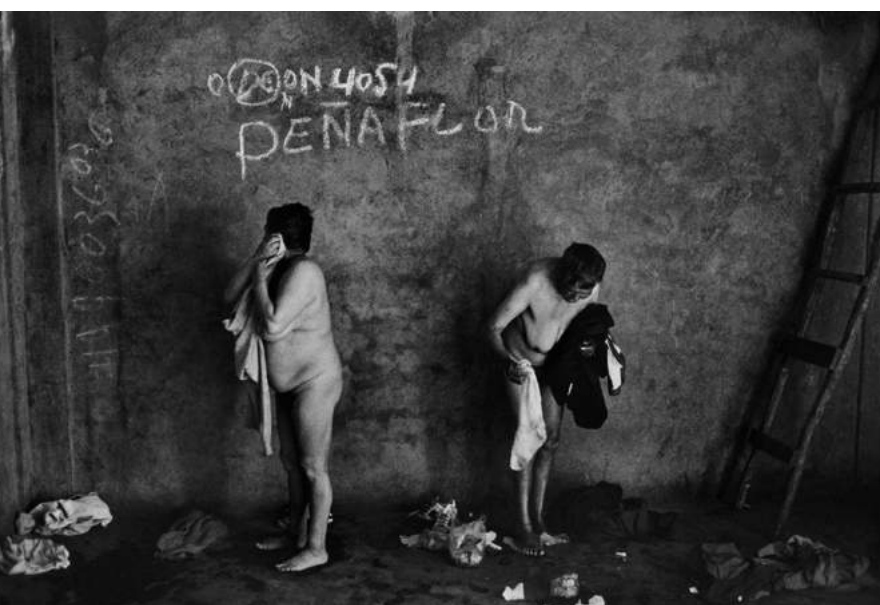
La privación de libertad de movimiento en un país sumido desde 1973 hasta 1990 en la dictadura provocó en la fotógrafa una búsqueda de las razones que llevan al confinamiento de determinadas personas. Estas circunstancias indujeron a Paz Errázuriz a visitar en repetidas ocasiones el hospital psiquiátrico Philippe Pinel de Putaendo a doscientos kilómetros de Santiago. En dicho lugar se encontró con personas desatendidas por sus propias familias.

Huyendo de una visión miserabilista, el ojo de Errázuriz se centra en los lazos humanos basados en el cariño y la ternura, en las relaciones de pareja creadas en el psiquiátrico. Las fotos se llenan de abrazos, de manos que se agarran, de cuerpos que se juntan. La aportación principal de *El infarto del alma* (1992-1994) consiste en la valoración ante todo de la individualidad de los sujetos retratados y de las vinculaciones afectivas tejidas en el internamiento.

Unos años después de concluir esta serie, Errázuriz regresa al mismo universo de reclusión y lleva a cabo *Antesala de un desnudo* (1999). Para esta serie escogió un lugar de uso corriente pero de evocaciones siniestras: las duchas. Los cuerpos hacinados en un espacio de paredes sucias y suelos manchados y sobre todo la visión de las ancianas desnudas junto a las puertas enrejadas nos hablan de la brutalidad del sistema carcelario.

## Lucha y resistencia

Paz había iniciado su trayectoria en un periodo de la historia de Chile cargado de acontecimientos políticos: el gobierno de la Unidad Popular (1970-1973) y la dictadura fascista (1973-1990). Su decidido compromiso en la lucha a favor de los derechos humanos, hizo que quisiera registrar todos aquellos movimientos sociales.



Baño X, de la serie *Antesala de un desnudo*, 1999.



Mujeres por la vida, de la serie *Protestas*, 1988.





*Evelyn I, Santiago, de la serie La manzana de Adán, 1987.*

Estando activa en la Asociación de Fotógrafos independientes (AFI) desde 1981, se tomaron gran parte de las imágenes de amplios sectores de la población chilena que participó en huelgas, en manifestaciones o en protestas contrarias al régimen.

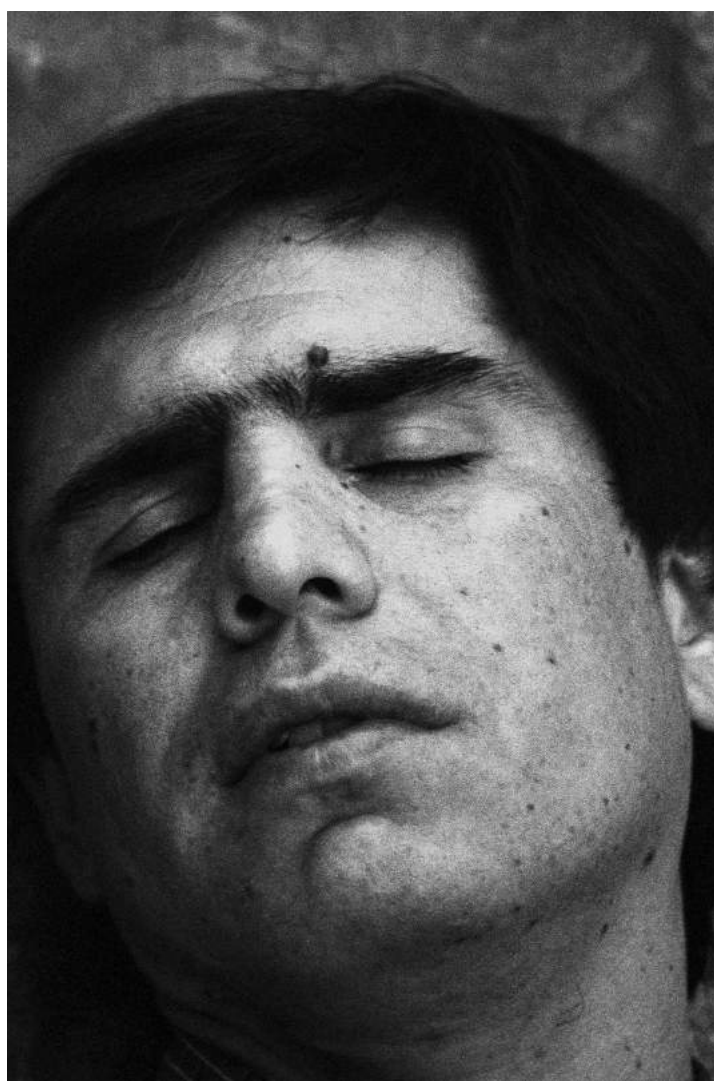
Errázuriz siguió de cerca las actividades del colectivo Mujeres por la Vida, que tuvo un papel destacado en la concienciación de la subordinación femenina. En una ocasión fotografió el Día de la mujer, en 1985, captando desde los altos de un edificio del centro de Santiago la interrupción del tráfico por parte de un grupo de manifestantes y las prácticas disuasorias –lanzamiento de chorros de agua– o abiertamente represivas de las fuerzas del orden.

Otra de las series mostradas en esta sección es *Mujeres de Chile* (1992). En ella retrató un conjunto de mujeres cuyas vidas no reflejan los medios de comunicación ni los libros de historia –una maestra rural, una chinchorra (recolectora de carbón), una mujer buzo...

## El sexo, instrumento de supervivencia

Paz Errázuriz tuvo desde muy pronto contacto con el mundo de la prostitución femenina. Sin embargo, entre 1982 y 1987 dedicó gran parte de su tiempo a frecuentar a un grupo de hombres que se travestían y prostituían en distintos burdeles de Santiago y Talca.

En 1990 se publicó el fotolibro *La manzana de Adán* que recoge las fotos en blanco y negro, textos y entrevistas



*Ceguera IV, de la serie Ceguera, 2003.*

realizados a los integrantes de una familia que en nada encajaba con el modelo burgués al uso. Una gran familia heterodoxa que rompía moldes y que se vio diezmada por el SIDA, la precariedad económica y la persecución policial.

Antes de iniciar el proyecto sobre *La manzana de Adán* ya había conocido a algunas trabajadoras del sexo. El interés continuó en las tomas en distintos burdeles de Curanilahue y Valparaíso (Serie Prostíbulos, 1999-2002). Destacan en estas imágenes el grado de complicidad que se detecta entre las mujeres y los clientes. No hay ningún glamour en estos burdeles pobres y el desnudo femenino brilla por su ausencia.

Una incursión reciente al norte de Chile la condujo a un prostíbulo perdido. La serie resultante en color se denomina *Muñecas, Frontera Chile-Perú*, 2014, en ella las prostitutas se dejan captar por la cámara sin el menor recato.

## Impedimentos de la mirada

Paz Errázuriz inició en 2003 su serie *Ceguera* hasta ahora inconclusa. En ella, sus modelos siempre han



*Atáp, Ester Edén Wellington, Puerto Edén, de la serie Los nómadas del mar, 1995.*



*Boxeador VI, Santiago, de la serie Boxeadores. El combate contra el ángel, 1987.*

( Su decidido compromiso en la lucha a favor de los derechos humanos, hizo que quisiera registrar todos aquellos movimientos sociales )

sido conscientes de que iban a ser fotografiados. Los retratados aparecen a veces solos, o también en pareja, lo que destierra la idea del aislamiento de los invidentes.

Otra serie posterior, titulada *La luz que me ciega*, 2010, condujo a Paz Errázuriz al pequeño poblado de El Calvario, cerca de la localidad de Paredones, en la VI región de Chile. En ese lugar conocerá a una familia aquejada por la acromatopsia, una enfermedad congénita por la cual la realidad es percibida en blanco y negro. La falta de percepción del color va acompañada de una visión que está alterada gravemente. Las imágenes captan un drama contemporáneo de un pueblo en cuyo cementerio se repiten los mismos apellidos lo que desvela una larga historia de incestos.

## La desaparición de una etnia

El encuentro con Fresia Alessandri Baker cuyo nombre en lengua kawésqar es Jérwar-asáwer hizo que Paz Errázuriz diera un giro en 1992 a la serie *Mujeres de Chile*, para trasladarla a su propio hábitat, la costa de los archipiélagos de la Patagonia occidental. Fue Jérwar-asáwer quien le dijo «Foto, no» en un primer momento y quien requirió de mucho tiempo, incluso años,

hasta permitir que se entablase una relación de confianza entre las dos.

Errázuriz se ha adentrado en la cotidianidad de una etnia que se encuentra sumida en un proceso de extinción —serie *Los nómadas del mar*— que vive entre canales de la pesca de la cholga (molusco) y de la confección de cestos hechos con junquillos.

## Fortaleza y debilidad

En 1987 Paz Errázuriz quiso explorar un mundo tan supuestamente viril como el del boxeo. Acudió en un principio a hacer algunas averiguaciones al Club México de Santiago pero fue rechazada con el argumento de que las mujeres no estaban autorizadas a penetrar en un recinto masculino de dichas características. Finalmente sí pudo llevar a cabo su proyecto visitando la Federación Chilena de Boxeo. El resultado de sus reiteradas visitas es una serie de imágenes —la serie *El combate contra el ángel*, 1987— de hombres cuyo aspecto vulnerable hace dudar de la victoria a la que aspiran.

Errázuriz los muestra fuera del ring o dispuestos a iniciar el entrenamiento. Sin embargo, más que una





Mago Karman, de la serie *El circo*, 1988.

musculatura en su esplendor físico, vemos sobre todo cansancio, agotamiento y también precariedad y fragilidad.

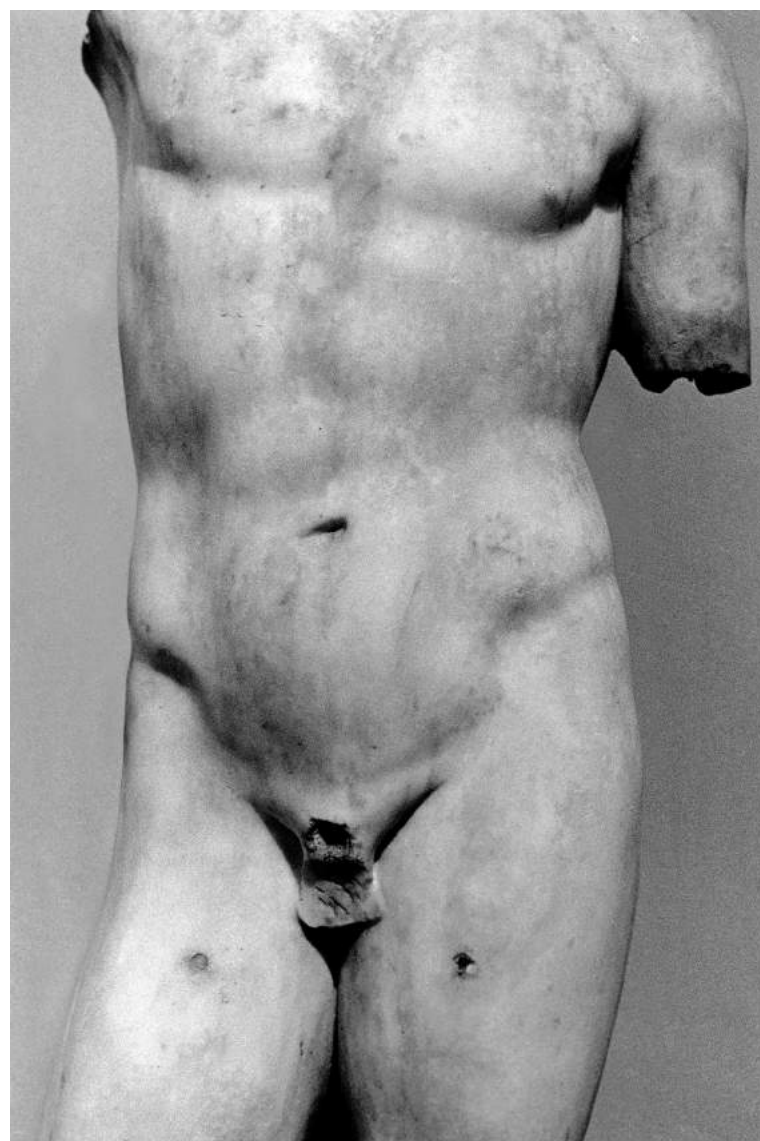
Años después, tras viajar en autobús por el norte de Chile con un grupo de luchadores pudo descubrir unas realidades que no suelen asociarse con los practicantes de la lucha libre: la existencia de sus familias, su descendencia, su vida personal.

Tampoco en este caso —la serie se denomina *Luchadores del ring*, 2002— es la batalla de los cuerpos lo que movió a Errázuriz a dedicarles tiempo y atención, sino la fragilidad y singularidad de unas vidas que no encajan con la normalidad por su carácter nómada y por la profesión a la que se dedican.

## El circo

En esta serie se retratan momentos de la vida diaria de circos pobres, de aquellos que malviven en las barriadas de las ciudades.

En este caso la fotógrafa chilena se aparta de las visiones estereotipadas y coloristas sobre el circo que lo relacionan con las risas de los payasos o el uso de animales peligrosos; su mirada se posa en la cotidianidad de unas gentes que hacen de su profesión un modo de vida sin estridencias hasta el punto de que el acróbata o el mago pueden parecerse a cualquiera de nosotros.



*Exéresis I*, de la serie *Exéresis*, 2004.

## Exéresis

La serie única *Exéresis*, 2004, es una rareza en toda su producción pues ha sido realizada en distintos museos europeos y norteamericanos como el Louvre (París), el Pergamon (Berlín), El Metropolitan Museum (Nueva York) y la National Gallery of Art (Washington).

Las imágenes muestran las estatuas fotografiadas con el encuadre a la altura del pecho, de modo que la atención se concentra en la zona genital donde encontramos una cavidad o los restos de un pene extirpado. Las razones históricas, culturales y morales de la desaparición de ese órgano esculpido obedecen probablemente a mentalidades oscurantistas y/o a venganzas de origen religioso, pero el resultado le sirve a Errázuriz para reflexionar sobre la masculinidad desfigurada. ■





*Sin título, de la serie she dances on Jackson. United States, 2011-2012. © Vanessa Winship.*

## Vanessa Winship

TEA (Tenerife Espacio de las Artes)  
Del 7 de noviembre al 22 de febrero de 2016

**Para la XIII** edición de FOTONOVEMBRE 2015, dentro del Festival Internacional de Fotografía de Tenerife, Fundación MAPFRE presenta la primera exposición retrospectiva de la fotógrafa británica Vanessa Winship. A través de una selección de 188 fotografías, la exposición se articula en torno a un recorrido cronológico por cada una de las series que componen su obra.

Vanessa Winship (Reino Unido, 1960) se forma en los años ochenta en la Polytechnic of Central London, coincidiendo con el momento en el que el pensamiento posmoderno inunda la práctica de la fotografía. Estas ideas se reflejan en su voluntad por desplazar el contenido documental para centrarse en temas relacionados con la identidad, vulnerabilidad y el cuerpo. Entre 1999 y 2003, Vanessa Winship recorre las regiones de Albania, Serbia, Kosovo y Atenas, y crea su serie *Imagined States and Desires. A Balkan Journey*. Las imágenes se centran en la tragedia del éxodo de refugiados albanokosovares. Recolecta instantes que reflejan la volatilidad de las fronteras, etnias y credos

y que afirman que no es el territorio el que alberga la identidad sino que es la persona quien la transporta consigo.

En 2002 en la zona del Mar Negro crea una de sus series más conocidas, *Black Sea: Between Chronicle and Fiction*. Se centra en rituales colectivos, el transporte, espacios de ocio y el tránsito de seres humanos en torno a las costas.

La serie *Sweet Nothings: Schoolgirls of Eastern Anatolia* (2007) muestra un conjunto casi seriado de retratos de escolares de la zona rural del Este de Anatolia. Allí, la pluralidad de etnias queda silenciada por la proliferación de uniformes, tanto escolares como militares.

Georgia es el escenario de la serie realizada entre 2008 y 2010. *Georgia. Seeds Carried by the Wind* dibuja un estudio específico de los rostros que la fotógrafa encontraba. En 2011 Vanessa Winship recibe el prestigioso premio de fotografía Henri Cartier-Bresson. El proyecto por el que fue premiada ha dado lugar a la serie *she dances on Jackson. United States* (2011-2012).



*Sin título, de la serie Almería. Where Gold Was Found, 2014. © Vanessa Winship.*

Antes de emprender viaje a Estados Unidos, Winship trabaja en su tierra natal, en el estuario del río Humber (2010), del que toma título esta serie. En ella, de nuevo, somos testigos de la preeminencia del paisaje en su obra. Este proceso culmina con la serie *Almería. Where Gold Was Found* (2014), centrada en las formas geológicas de las costas del Cabo de Gata, en la desolación paisajística provocada por la propagación de los invernaderos, en las formas de las canteras de Macael o en las ramblas y desiertos de Tabernas.



MÁS INFORMACIÓN EN:  
[www.teatenerife.es](http://www.teatenerife.es)



# El legado de al-Ándalus

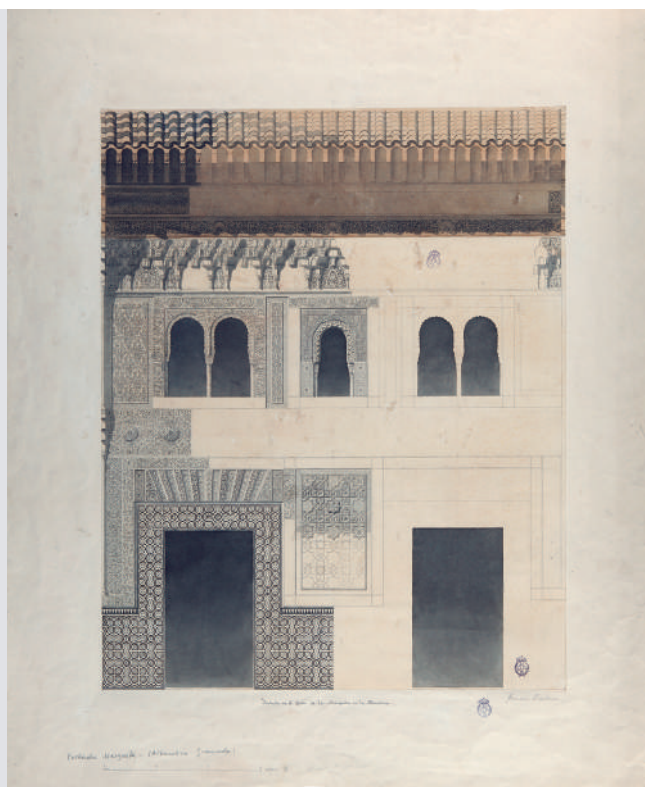
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Del 23 de septiembre al 8 de diciembre de 2015

*El legado de al-Ándalus* muestra los dibujos de dos importantes proyectos de los siglos XVIII y XIX, que se convirtieron en referentes para la valoración artística y documental de los principales monumentos hispanomusulmanes: Antigüedades Árabes de España y Monumentos Arquitectónicos.

La exposición, organizada conjuntamente por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Fundación MAPFRE, ha contado con el comisariado del académico y experto en arquitectura islámica Antonio Almagro Gorgea. Su objetivo es subrayar la importancia de las dos empresas artísticas más destacadas de la época: la Alhambra y la mezquita de Córdoba, así como rememorar a quienes las realizaron.

Pocos años después de crearse la Academia (1752), ante la noticia del deterioro de las pinturas existentes en la Alhambra, la corporación se movilizó para evitar la pérdida de esos bienes de gran valor histórico. Inicialmente, las pinturas fueron copiadas por un artista local, Diego Sánchez Sarabia, aunque después, y con el fin de subsanar ciertas deficiencias, la Academia recurrió a los mejores profesionales formados en su seno: José de Hermosilla, Juan de

Jerónimo de la Gándara (Ceceñas, Cantabria, 1825-Madrid, 1877). Jamba del arco de entrada al mirador de Lindaraja, palacio de la Alhambra, 1860. Monumentos Arquitectónicos de España. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Francisco Antonio Contreras Muñoz (activo en Granada y Sevilla entre 1850 y 1876). Fachada del palacio de Comares, palacio de la Alhambra, 1863. Monumentos Arquitectónicos de España. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Villanueva y Juan Pedro Arnal. Buscaron no sólo la mera documentación de las antigüedades, sino que recurrieron a los instrumentos propios de la arquitectura, tratando de hallar en sus distintos elementos cánones y módulos, en base a conceptos propios de la arquitectura clásica, como la búsqueda de la simetría, la definición de un tipo de columna y arco propios del estilo árabe o la determinación de sus proporciones.

Entre el rico y variado fondo artístico que la Academia ha ido atesorando desde su fundación, sus colecciones de dibujos de arquitectura constituyen un conjunto de extraordinario interés. Muestra de ello son los dibujos expuestos, que aúnan belleza y utilidad documental. Su belleza es fiel reflejo de la que poseen los motivos árabes originales en los que se inspiran. Como obra documental, numerosos dibujos representan los monumentos árabes de al-Ándalus en un estado anterior a muchas de las transformaciones que han sufrido desde entonces y proporcionan, por tanto, una información de valor excepcional.



MÁS INFORMACIÓN EN:  
[www.realacademiabellasartessanfernando.com](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com)

# Francis Picabia

## *Espagnole* [Española] / *Mujer con peineta*, 1922

Francis Picabia estudió en la École des Arts Décoratifs de París, donde conoció a Braque y Marie Laurencin. Expuso por primera vez en el Salon des Artistes Français en 1899 y posteriormente en el Salon d'Automne, en el Salon des Indépendants y en la galería de Berthe Weil. En los primeros años del siglo XX se vio influido por Pissarro y, sobre todo, por Sisley.

Entre 1901 y 1914, en su búsqueda de un lenguaje visual moderno, Picabia experimentó con los distintos «ismos» de principios de siglo. Al tiempo que su pintura iba evolucionando, entró en contacto con la vanguardia parisina y fraguó su amistad con Marcel Duchamp. Se introdujo en la corriente dadaísta, llegando a ser uno de los fundadores de la revista *391*. La edad de oro de Dadá en el París de los años veinte estuvo dirigida por Tzara, Breton y Picabia. Sin embargo, en 1921 Picabia abandonó el dadaísmo que, pese a sus críticas iniciales contra el sistema, se estaba convirtiendo en otra forma de sistema. Frente al dadaísmo y el surrealismo, él proponía el «instantaneísmo».

El escándalo acompañaba siempre las exposiciones de Picabia y en 1922 abandonó París. Ese mismo año expuso en la galería Dalmau de Barcelona. Allí se pudieron ver sus pinturas maquinistas junto con sus *Espagnoles*. Esta exposición marcó un punto de inflexión en la trayectoria de Francis Picabia. La obra *Espagnole* o *Mujer con peineta* está realizada precisamente ese año en Barcelona, y se enmarca entre las nuevas y provocadoras obras figurativas que el artista presenta en la exposición de Dalmau, aunque se desconoce si formó parte de la muestra.

*Mujer con peineta* es una de las más sutiles de toda la serie de españolas realizada por Picabia. Es una figura clásica y serena, sin ningún signo de perversa torpeza en

la ejecución. De suave y exquisito colorido y una gran delicadeza del dibujo, establece una sutil armonía entre el azul de los ojos, el turquesa de los pendientes y las hojas de la rosa del moño. Deja, expresamente, en un segundo término monocromo el bordado del mantón. El perfilado del dibujo también es muy suave, con ligeros toques grisáceos en el sombreado de la cara, y un tono más intenso para el pelo y las flores del mantón, indicando el potente bordado sin necesidad de insistir en una policromía que restaría protagonismo a la gran belleza del rostro.

Es inevitable establecer una comparación entre este dibujo, firmado y fechado en Barcelona en 1922, y el retrato que Picasso hizo de Olga Kokhlova con mantilla española, pintado también en Barcelona, cinco años antes, en 1917.

Sin embargo, Picabia ya había abordado con anterioridad el tema español, cuando en 1902 residió un tiempo en casa de su familia andaluza y pintó sus primeros toreros y manolas, según relata María Lluïsa Borràs, biógrafa y especialista en el pintor. De todas formas, esta serie inicial de dibujos españoles dista mucho de los demás que se conocen de esa época del artista. Estos toreros y manolas son más personales y evolucionados y enlazan directamente con los realizados entre finales de los años diez y el inicio de los veinte. ■





*Espagnole [Española] / Mujer con peineta*, 1922. Aguada y grafito sobre papel, 64,5 x 49 cm.  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: «Francis Picabia / Barcelona, 1922». © Francis Picabia, VEGAP, Madrid.



# FUNDACIÓN MAPFRE PROPONE NUEVAS FÓRMULAS

## OBJETIVO: **cero** víctimas mortales en la carretera

Hemos asistido a años consecutivos de descensos en el número de víctimas en accidente de tráfico. Iniciativas como el carné por puntos, gracias al cual los españoles hemos levantado el pie del acelerador, han tenido un impacto favorable. No obstante, los últimos datos señalan que las medidas que han servido para reducir los accidentes en la última década están agotadas. Es el momento de innovar, de poner en marcha otras nuevas y de comprometerse con el Objetivo Cero para el año 2050, en carretera, y para 2030, en ciudad. Es el momento, por ejemplo, de reformular las carreteras convencionales, aquellas que tienen un único carril por sentido, y de equiparar su seguridad a la de las autovías y autopistas.



# PARA MEJORAR LA SEGURIDAD VIAL



Autor: **Luis Marchal** Fotos: **Latinstock**

En los años 80 y 90 era frecuente que los conductores presumieran de su velocidad. Sobre todo en verano, los niños podían ver a sus padres presumiendo ante sus vecinos de que habían vuelto en menos tiempo que ellos del lugar de las vacaciones. Ahora, esto es más raro que suceda. Por la carretera, lo más común es que los coches que van a la máxima velocidad permitida adelanten al resto. A los que corren más de la cuenta les da más vergüenza admitirlo.

Además, a la hora de comprar un vehículo, se priman los elementos de seguridad. La mayoría de los conductores se ha reeducado gracias a multitud de campañas de tráfico y baterías de medidas en pro de una mejor seguridad vial, no solo por las multas. El carné por puntos ha sido una de las principales medidas que más ha aportado a la seguridad vial en los últimos años.

Como consecuencia de todo ello, el número de víctimas en accidente de tráfico ha descendido paulatinamente. Pero ya lo avisó en su momento el otrora ministro del Interior Alfredo Pérez Rubalcaba: «Cada vez será más difícil reducir la siniestralidad». Las medidas estrella de la última década han sido, y son, efectivas. Sin embargo, su efectividad tiene un límite. Tampoco hay que olvidar que, con la crisis económica, se ha producido un envejecimiento de los vehículos y una merma de las inversiones en el mantenimiento de las vías. Tampoco debe ignorarse que ha crecido el número de conductores de avanzada edad y que, con la recuperación económica, se está incrementando el número de desplazamientos. Por ende, hay una mayor exposición al riesgo de accidentes por la multiplicación de los viajes en carretera. Y no hay que bajar la guardia.

## SEGURIDAD VIAL

España ha agotado la primera fase de políticas de seguridad vial y hay que entrar en otra nueva. Así lo evidencia el informe *Planes estratégicos europeos de seguridad vial. Propuestas de acción en España*, de Fundación MAPFRE. En nuestro país, el aumento de víctimas mortales en 2014 fue del 0,4 por ciento –tras años consecutivos de bajadas–. El pasado año murieron en accidente de tráfico 1.688 personas –otras 9.574 tuvieron que ser hospitalizadas y 117.058 resultaron heridas leves–, según datos de la Dirección General de Tráfico (DGT). Y se ha retrocedido en la comparativa con Europa: mientras que en 2013 fuimos el séptimo país con menor tasa de mortalidad por millón de habitantes, en 2014 bajamos al noveno puesto.

### Un reto «realista»

Estos son datos «preocupantes» que ponen de manifiesto que todavía existen numerosas medidas de gran efectividad que están sin explotar. Ante la amenaza de un incremento de la siniestralidad, es preciso reconocer que seguir haciendo lo mismo, o con la misma intensidad, no es suficiente. Hay que buscar nuevas fórmulas que contribuyan al Objetivo Cero fallecidos –filosofía referente en toda Europa aplicada a la seguridad vial que nació en Suecia hace 18 años–, un reto que es «realista» a medio plazo.

El Objetivo Cero parte de la base de que prácticamente todas las lesiones graves o mortales son evitables.




( Hay que buscar nuevas fórmulas que contribuyan al **OBJETIVO CERO** fallecidos, un reto que es «realista» a medio plazo )



Las **CARRETERAS 2+1**, compuestas por dos carriles en un sentido y uno en otro, salvarían 338 vidas







Las PRINCIPALES MEDIDAS de la última década han sido, y son, eficaces. Sin embargo, su efectividad tiene un límite

Los elementos del sistema vial que deben ser seguros son: usuarios, vehículos, vías, velocidades y entornos.

En ese sentido, Jesús Monclús, Director del Área de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE, considera que «llevamos hablando de la Visión Cero más de una década y creemos que es el momento para redoblar todos los compromisos, esfuerzos e inversiones, reexplorar todas las oportunidades de acción y comprometernos con el Objetivo Cero para el año 2050, en carretera, y para 2030, en ciudad».

Monclús subraya que «la situación actual, con casi 1.700 fallecidos al año, es absolutamente intolerable», por lo que hay que seguir buscando nuevas fórmulas. Por este motivo, el informe ofrece un paquete de 23 «medidas efectivas» para salvar vidas en las carreteras españolas en los próximos años, con objeto de que la Comisión sobre Seguridad Vial del Congreso de los Diputados las estudie.

Otro estudio complementario, *Contribución de la carretera a la mejora de la seguridad vial en España*, elaborado por Fundación MAPFRE en colaboración con la Asociación Española de la Carretera, mira al objetivo de cuantificar el impacto de ciertas medidas relacionadas con la mejora de las vías públicas en la reducción de la siniestralidad. De hecho, destaca el papel que desempeña la infraestructura en la seguridad vial y que

## MEDIDAS: TODAS «EFECTIVAS», ONCE «PRIORITARIAS»

Las **iniciativas** que ofrece el informe *Planes estratégicos europeos de seguridad vial. Propuestas de acción en España* son fruto de la revisión de las medidas más recientes de la Comisión Europea y de aquellas incluidas en los planes y estrategias de seguridad vial en otros 12 países europeos. Fundación MAPFRE resalta entre las 23 medidas efectivas, 11 a las que considera fundamentales para el logro de los objetivos de seguridad:

**1.** Conductor 2.0: pasar del mero cumplimiento de las normas a una conducción más solidaria y cooperativa, en particular en relación con los usuarios vulnerables.

**2.** Formación continua a lo largo de toda la vida adulta.

**3.** Promover, en una primera fase, la difusión de las nuevas tecnologías en los vehículos: eCall, sistemas de ayuda a la conducción, como detección de peatones, frenado automático, ángulo muerto, alerta de cambio involuntario de carril, detección de fatiga y distracciones...

**4.** A continuación, diseñar una hoja de ruta para la incorporación como equipo de serie de dichos sistemas avanzados, comenzando por el «aviso de cambio de carril» y la frenada automática de emergencia.

**5.** Apoyo a la renovación del parque con vehículos que aporten un avance en cuanto a la mejora de su equipamiento de seguridad.

**6.** Auditorías periódicas del estado y necesidades de mantenimiento de la red vial.

**7.** Fomento del uso de las vías más seguras (autopistas y autovías frente a carreteras convencionales).

**8.** Extensión del uso en vías interurbanas de líneas sonoras longitudinales.

**9.** Implantación de las vías «2+1».

**10.** Incremento de áreas con velocidad máxima de 30 km/h en zonas urbanas.

**11.** Empresas seguras: formación para los trabajadores; desarrollo de marcos de trabajo que favorezcan la seguridad vial (horarios, precios, rutas...); tecnología de control de flotas aplicada a la seguridad vial...







MONCLÚS:

«Llevamos más de una década hablando de la Visión Cero y es el momento para redoblar todos los esfuerzos»

las vías desdobladas de alta capacidad –autovías y autopistas– han salvado la vida de 18.370 personas en los últimos diez años. «Si todo el tráfico que ha circulado en dicha década por autovías y autopistas se hubiera desarrollado por vías convencionales, habríamos contabilizado esa misma cifra adicional de víctimas mortales en España», advierte Monclús. En el lado contrario, si las vías convencionales sin desdoblar –aquellas con un único carril para cada sentido de circulación– fueran igual de seguras que las vías desdobladas, se salvarían todos los años 752 vidas en España.

Conducir por las vías convencionales, donde los choques frontales y las salidas de la calzada conforman dos de las tipologías de siniestros más comunes, es más fatigoso y, en general, más peligroso. En España, alrededor de



El estudio destaca la mayor seguridad existente en autopistas y autovías frente a las vías convencionales sin desdoblar. Arriba, nuevo tramo de la autovía A-2 en Barcelona en paralelo a la carretera nacional.

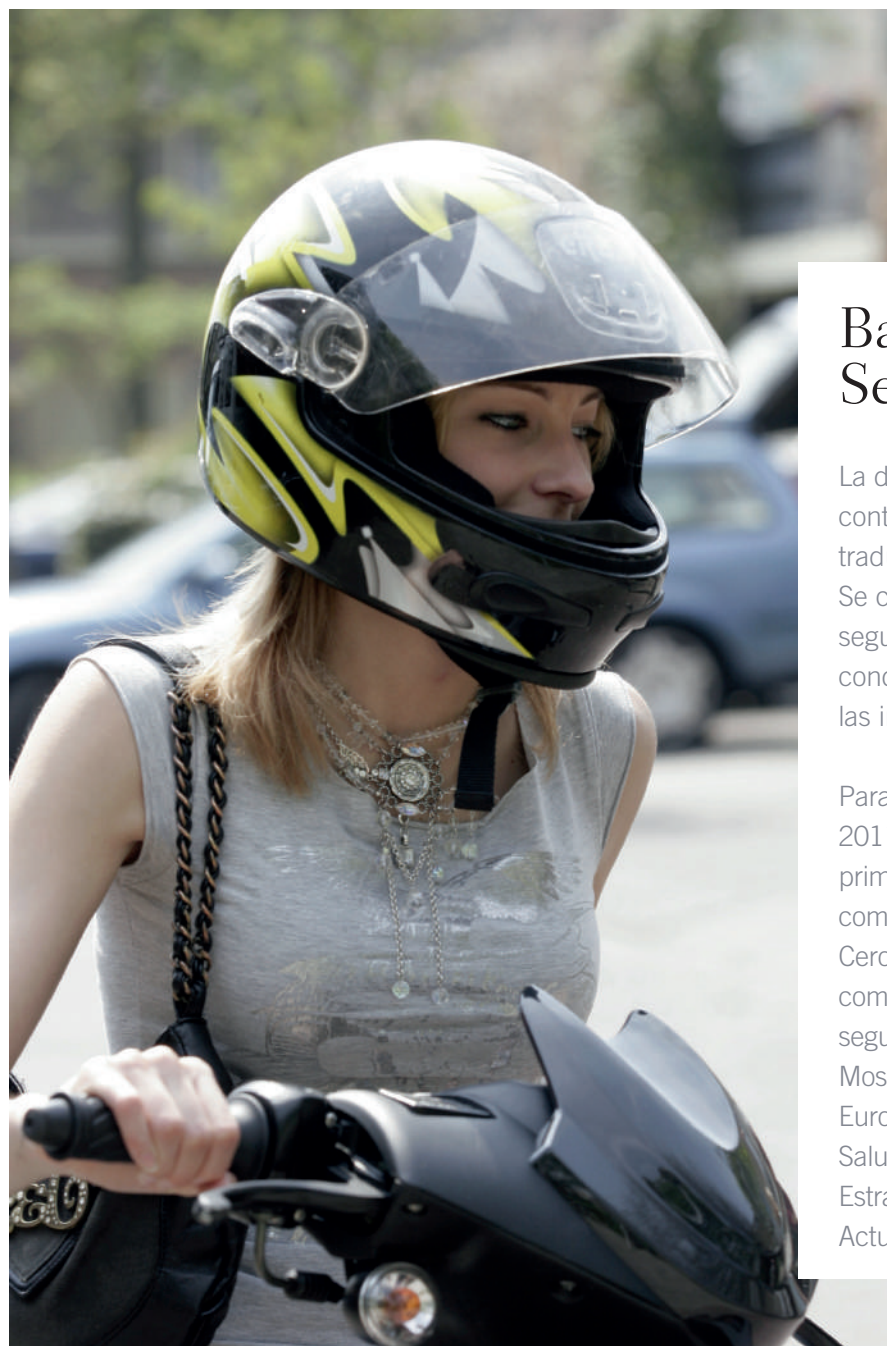
un 75 por ciento de las víctimas mortales se registran en ellas. Conclusión: es fundamental centrar los esfuerzos en las carreteras convencionales sin desdoblar. Por ello, el informe propone fomentar las carreteras 2+1, compuestas por dos carriles en un sentido y uno en el contrario, alternados cada cinco o diez kilómetros y separados mediante una barrera física o mediana. Estas carreteras 2+1 ya se están utilizando con éxito en países como Suecia, Irlanda o Alemania y permitirían salvar la vida de 338 personas al año en España.

Otras medidas como mejorar las intersecciones en las vías, los márgenes, la iluminación de las travesías y eliminar los tramos de concentración de accidentes desembocarían –defiende el estudio *Contribución de la carretera a la mejora de la seguridad vial en España*– en una reducción del 21 por ciento de víctimas mortales. Los accidentes por salidas de vía suponen alrededor



Se llama la atención sobre el gran potencial de las **MARCAS VIALES LONGITUDINALES RUGOSAS**, con resaltos o sonoras





## Bases de la Estrategia Española de Seguridad Vial 2011-2020

La década 2001-2010 supuso un antes y un después en la lucha contra la siniestralidad vial en España. El período 2003-2009 se tradujo en la reducción en un 53 por ciento del número de fallecidos. Se concienció sobre la importancia del casco y del cinturón de seguridad, de no consumir sustancias perjudiciales a la hora de conducir y de reducir la velocidad. Además, se potenció la mejora de las infraestructuras y los dispositivos de seguridad de los vehículos.

Para la elaboración de la nueva Estrategia Española de Seguridad Vial 2011-2020 se tuvieron en cuenta algunos aspectos importantes. En primer lugar, el desarrollo de una movilidad sostenible: ecológica, competitiva, saludable, universal y segura. En segundo lugar, la Visión Cero, que pone el acento en las infraestructuras y en la tecnología, así como en las políticas nacionales e internacionales en materia de seguridad vial. Algunas de esas políticas fueron la Declaración de Moscú de 2009; la Estrategia para la Seguridad Vial de la Comisión Europea; el Plan de Acción Europeo de Movilidad Urbana sostenible, Saludable, Competitiva, Ecológica, Universal y Segura; el Plan Estratégico de Infraestructuras y Transporte y el Plan Estratégico de Actuación para el Transporte de Mercancías y Viajeros, entre otros.

El **OBJETIVO CERO** parte de la base de que prácticamente todas las lesiones graves o mortales son evitables

del 30 por ciento de todos los fallecidos en España, en torno a 568 víctimas mortales. El estudio calcula que la mejora de los márgenes de las carreteras permitiría reducir en un 15 por ciento dicha cifra.

La iluminación de las vías es otro factor clave en la seguridad vial. La oscuridad incrementa el peligro, prueba de ello es que el índice de letalidad es superior en el horario nocturno que en el diurno. La introducción o mejora de la iluminación artificial reduciría el número de accidentes nocturnos con víctimas entre un 13 y un 17 por ciento en los tramos considerados, por lo que contribuiría a salvar alrededor de 39 vidas al año en España.

El estudio llama la atención sobre el gran potencial de las marcas viales longitudinales rugosas, con resaltos o sonoras, de separación de calzada y arcén. Su incremento permitiría reducir los accidentes con víctimas por salida de calzada en un 52 por ciento al poner en alerta al conductor.

Por último, la eliminación de puntos negros en aquellos tramos ya identificados, según las estimaciones del estudio, prevendría alrededor de 52 fallecidos al año. Ahí es donde los radares de velocidad cobran más sentido.

Fundación MAPFRE insiste en que la identificación sistemática de características peligrosas y la corrección preventiva de las mismas permitirían reducir la siniestralidad en mayor medida. Cada día supone cinco fallecidos, cada día cuenta. El conductor es responsable de cumplir las normas, pero el resto de los sectores implicados debe trabajar para que, en caso de accidente, los daños sean los mínimos. ■

Una buena base de conocimientos financieros es sinónimo de calidad de vida, bienestar y seguridad. Para lograrlo, nada mejor que incorporar la formación en esta materia en el sistema educativo. Fundación MAPFRE afronta este reto con proyectos educativos innovadores que ha dado a conocer en el marco del Día de la Educación Financiera, en el que ha participado para contribuir a la mejora de la cultura aseguradora de los ciudadanos.



# Educación aseguradora, la asignatura pendiente

Autores: **Nuria del Olmo** y **A. Suárez**

Fotos: **Alberto Carrasco** y **Miguel Ángel Manzano**

El nivel de conocimientos financieros en España está por debajo de la media de los países de la OCDE y es sensiblemente inferior al del mundo anglosajón. En cultura aseguradora, la nota no mejora. Los españoles obtienen buena calificación a la hora de gestionar un seguro, pero todavía tienen que mejorar su nivel de formación, información y asesoramiento en cuanto a la suscripción de una póliza.

Son datos del informe *Definición y medición de la cultura aseguradora. Aplicación al caso español*, de Fundación MAPFRE, trabajo con el que por vez primera en España se identifica y mide el grado de conocimiento y comprensión de los seguros por parte de la sociedad. Según el estudio, tan solo 3 de cada 10 españoles (36,8 por ciento) considera que su nivel en esta materia

es bajo, y 4 de cada 10 (46,2 por ciento) piensa que es medio. También destaca que la formación que ha recibido la población más joven en materia de seguros y la información a la que tiene acceso, si bien sigue siendo escasa, es notablemente mayor que la que recibió la población que ahora tiene más de 40 años.

A la vista de estos resultados la Fundación está más convencida que nunca de que es necesario reforzar actuaciones dirigidas a concienciar a la población sobre los riesgos más frecuentes a los que están expuestos, dar a conocer las oportunidades que ofrece el seguro, así como enseñar a los ciudadanos a tomar decisiones informadas para que mejoren su bienestar y seguridad.

Así lo cree Mercedes Sanz, Directora del Área de Seguro y Previsión Social de Fundación MAPFRE, quien considera que tener conocimientos en este campo hace que las personas se familiaricen con estos conceptos,





«Si invertimos en la educación de nuestros jóvenes, invertimos en el futuro de nuestra sociedad», destacó S.A.R. la infanta Elena, Directora de Proyectos de Fundación MAPFRE, el pasado 5 de octubre, en el acto de presentación de El Seguro está en el Aula, celebrado en el Instituto de Educación Secundaria V Centenario, en la capital andaluza.



sean sensibles a los riesgos y a los hábitos de ahorro y se conviertan a la larga en ciudadanos que sepan tomar decisiones de forma adecuada. «El objetivo más importante y más difícil de lograr para la difusión de la educación financiera, apunta, es conseguir llegar a los escolares y lograr que esta materia entre en el currículo escolar para que los menores sepan aplicar conceptos básicos».

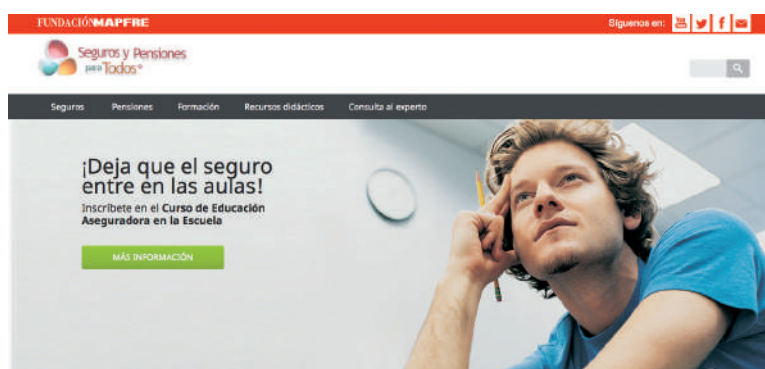
## Más cultura, más ahorro

Lograrlo es posible y en este sentido la Fundación ha dado un paso importante con El Seguro está en el Aula, que arranca en 40 centros educativos. Se trata de una iniciativa educativa que se enmarca en el programa Educa tu Mundo, en respuesta a su compromiso con la educación, y que se desarrollará durante este curso escolar con el objetivo de fomentar la cultura aseguradora y el ahorro entre 2.000 jóvenes, de entre 12 y 14 años, que cursan estudios de Educación Secundaria.

## FORMACIÓN DE FORMADORES

**Seguros y Pensiones para Todos**, que nació en 2012 como Seguros para Todos, y que en 2014 registró más de 200.000 visitas, ha sido recientemente renovada con el fin de incluir nuevos contenidos, animaciones y recursos orientados a divulgar información sobre las pensiones, los distintos sistemas de ahorro dirigidos a la jubilación y las principales soluciones que ofrece la previsión social de cara a un futuro. La web, que cuenta con distintas secciones («Seguros», «Pensiones», «Formación» y «Consulta al experto»), ofrece un nuevo apartado, «Recursos didácticos», donde los educadores pueden encontrar materiales educativos gratuitos para explicar a sus alumnos conceptos relacionados con esta materia.

[www.segurosypensionesparatodos.org](http://www.segurosypensionesparatodos.org)



## SEGUROS

Gracias a este proyecto, que cuenta con una inversión cercana a los 90.000 euros, los alumnos participarán en un total de 75 talleres educativos gratuitos y conocerán de forma lúdica y divertida el papel que desempeña el seguro en la economía y en la sociedad, algo de lo que desde muy pequeños oyen hablar pero que normalmente no entienden y cuya utilidad desconocen hasta que son adultos. Los talleres combinan juegos de realidad aumentada, técnicas de rol y teatralización que permiten trasladar a los chicos, de forma clara y sencilla, cómo se pueden proteger de los riesgos más frecuentes.

Con el objetivo de inculcarles una actitud de ahorro y de gestión, Fundación MAPFRE también ha creado un juego en el que los participantes se enfrentan a la vida diaria a través de escenas cotidianas en las que el dinero y el consumo están presentes en todo momento. PlayPension –así se llama esta iniciativa– plantea situaciones concretas en las que tienen que decidir cómo administrar un presupuesto familiar para conseguir el ahorro deseado al alcanzar la edad de jubilación, cómo invertir su dinero, controlar el gasto, o conocer las ventajas de contratar un seguro de vida.

### ¿QUÉ OPINAN LOS EXPERTOS?



**Juan Jesús Luna**  
Universidad Pontificia de Salamanca

#### «Trasversalidad y mucha práctica en clase»

El profesor de la Facultad de Educación de la Universidad Pontificia de Salamanca considera que la clave para impartir con éxito la cultura aseguradora en las aulas es que esta forme parte del proyecto educativo oficial y se concrete en los planes curriculares de cada centro, desde un tratamiento transversal de la citada cultura aseguradora. En esta misma línea, Luna opina que los profesores deben promover la realización de ejercicios prácticos y juegos con los que los alumnos puedan simular situaciones reales relacionadas con la cultura aseguradora y se enfrenten por sí mismos a conceptos como la prevención o el riesgo.



**Clara Isabel García-Suelto**  
Asociación de Docentes de Economía en Secundaria de Madrid

#### «Más formación y asesoramiento a los profesores»

Su presidenta defiende que los contenidos relacionados con finanzas y seguros se deben impartir en los primeros niveles del sistema educativo y que posteriormente se profundice en aquellas asignaturas más especializadas, como economía. Para lograrlo, considera necesario que expertos en esta materia formen al profesorado, les proporcionen material en otros idiomas, trabajen con ellos más directamente, acudan a las aulas como voluntarios para ilustrar a los alumnos en la materia de forma cercana y con un lenguaje sencillo y claro, e involucren a las familias y a toda la comunidad educativa con el fin de impulsar la cultura aseguradora en estos ámbitos.



**Ismael Sanz**  
Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

#### «Desde las primeras etapas educativas»

El Director General de Innovación, Becas y Ayudas a la Educación de la Consejería de Educación de la CAM, reconoce que, aunque la educación financiera no es fácil de transmitir, es necesario empezar cuanto antes, desde las primeras etapas educativas, debido principalmente a que la capacidad de aprendizaje de los jóvenes es mayor y su exposición a creencias erróneas y hábitos poco adecuados son menores en esas edades. «Hablar de dinero con los padres está relacionado con un mejor rendimiento de los alumnos en educación financiera y más si lo hacen casi a diario», defiende Sanz.





Representantes del Banco de España, UNESPA, DGSFP y Fundación MAPFRE en una jornada de Educación Financiera el pasado 7 de octubre en Madrid.

## GRAN ÉXITO DEL DÍA DE LA EDUCACIÓN FINANCIERA

**Fundación MAPFRE** colaboró con esta iniciativa, que se celebró el pasado 5 de octubre y que tuvo una respuesta masiva por parte de varios organismos públicos y privados que organizaron un gran número de actividades, especialmente dirigidas a contribuir a la mejora de la cultura aseguradora de los ciudadanos e inculcar a los estudiantes de todas las edades la importancia de formarse sobre esta materia. En dicho marco, la Fundación presentó el estudio *Definición y medición de la cultura aseguradora. Aplicación al caso español*; dio a conocer el proyecto de educación aseguradora para escolares El Seguro está en el Aula; celebró la jornada divulgativa Educación Financiera y Aseguradora: el Papel de los Educadores; y colaboró con la línea telefónica gratuita 900 54 54 54, que el Banco de España puso a disposición del público, y a través de la que expertos de Fundación MAPFRE atendieron consultas relacionadas con el seguro y la jubilación.

«Creemos que es necesario difundir mensajes relacionados con el ahorro y enseñar a los jóvenes que el dinero es un bien limitado. Las decisiones de inversión son muy importantes, ya que condicionan la situación financiera personal presente y futura», explica Esther Ruiz, creadora de esta iniciativa y experta en programas educativos de Fundación MAPFRE, quien también destaca que «los conocimientos y la planificación de la jubilación tienen una clara correlación positiva».

El dinero es un bien limitado y las decisiones de inversión condicionan el presente y el futuro

### Analfabetos financieros

El Plan de Educación Financiera es un importante proyecto que en 2008 pusieron en marcha la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) y el Banco de España (BDE), y al que han ido adhiriendo diferentes colaboradores como Fundación MAPFRE. Su objetivo es contribuir a la mejora de la cultura financiera de los ciudadanos, dotarles de herramientas, habilidades y conocimientos para adoptar decisiones financieras apropiadas con actividades educativas.

Sobre el desarrollo y retos de esta iniciativa, y sobre el papel que desempeñan los organismos públicos y privados a la hora de promover la cultura aseguradora, se habló el pasado 7 de octubre en una jornada organizada por Fundación MAPFRE, que contó con la participación de Fernando Tejada, Director del Departamento de Conducta de Mercado y Reclamaciones del Banco de España, quien destacó que el Plan de Educación Financiera está teniendo un gran éxito y que ya se han beneficiado de él más de 50.000 jóvenes que han participado en el programa Finanzas para Todos.

Mirencu del Valle, Secretaria General de UNESPA, que también estuvo presente, destacó la puesta en marcha del citado plan, al que esperan poder adherirse próximamente, y que en su opinión, ayuda a los ciudadanos a conocer a lo que se enfrentan. «La educación financiera, que también debe llegar a los adultos, ganará si van de la mano lo público y lo privado», señaló Del Valle, para quien el sector del seguro es muy complejo, por lo que se necesita que la información se simplifique. Por su parte, Flavia Rodríguez-Ponga, Directora General de Seguros y Fondos de Pensiones, animó a los ciudadanos a que trasladen propuestas que puedan contribuir a que exista una mayor formación e información económica. ■



MÁS INFORMACIÓN EN:  
[www.segurosypensionesparatodos.org](http://www.segurosypensionesparatodos.org)

Natación en vez de analgésicos, running en lugar de ansiolíticos, una buena caminata a cambio de antidepresivos... El ejercicio es clave para mantener un buen estado de salud y combatir las grandes enfermedades del siglo XXI como la hipertensión, diabetes o las enfermedades cardiovasculares. El reto: que los médicos prescriban, entre sus recetas, la actividad física

# Ejercicio, la mejor medicina



Autor: **Charo Barroso** Fotos: **Latinstock**

A pesar de que la práctica de ejercicio es cada vez más común y de que somos más conscientes de sus beneficios, España sigue situándose entre los países europeos con mayor sedentarismo entre la población adulta. Según los datos recogidos por la European Heart Network y la Fundación Española del Corazón, el 42 por ciento de los mayores de 18 años reconoce que no realiza ninguna actividad física durante la semana, muy alejados el 6 por ciento de Suecia o el 7 de Finlandia. Y sólo superados por Grecia, con el 67 por ciento, Bulgaria con el 58 y Portugal con el 55 por ciento.

Las consecuencias de una vida sin actividad física son peligrosas: aumenta la probabilidad de padecer cáncer, enfermedades coronarias, diabetes tipo 2, muerte prematura... Inactividad que, además, genera a nuestro país un gasto sanitario de 990 millones de euros, según el informe de la Asociación Internacional de Deporte y Cultura. Un hábito poco saludable que a nivel europeo se relaciona con cerca de medio millón de



Miles de muertes podrían evitarse si cada europeo dedicase 20 minutos diarios al ejercicio

muerres al año y provoca un gasto de 80.400 millones de euros que, según los expertos, podrían ahorrarse solo si cada europeo dedicase 20 minutos al ejercicio diario.

Ante este panorama urge un cambio de actitud. Por ello, desde Fundación MAPFRE se insiste en que la actividad física es el mejor fármaco en la prevención y el tratamiento de muchas enfermedades crónicas y apuesta, apoyando iniciativas como el curso Actívate, Aconseja Salud, organizado en colaboración con el Consejo Superior de Deportes, y la Organización Médico Colegial, por la prescripción del deporte en las consultas de Atención Primaria.

## Píldoras de deporte

España sigue siendo, a pesar del copago, el segundo país del mundo que más medicamentos consume, solo superado por Estados Unidos. Somos el país europeo con más farmacias por número de habitante y se expiden al año una media de 18 recetas por persona. Un panorama en el que parece difícil trazar un importante camino: que los médicos prescriban deporte a sus pacientes, de la misma manera que recetan medicamentos. Comienzan a darse los primeros pasos y la idea se hace extensiva, aunque queda mucho camino por delante.

Los beneficios de la actividad física son señalados por los expertos: reduce la hipertensión arterial, la diabetes, las enfermedades coronarias, previene algunos tipos de cánceres, reduce la obesidad, mejora la capacidad cardiorrespiratoria, refuerza huesos y músculos, la calidad del sueño y previene el riesgo de muerte temprana.

Uno de los científicos más importantes de las ciencias del ejercicio, Alejandro Lucía, catedrático de Fisiología en la Universidad Europea de Madrid, explica los efectos positivos del ejercicio sobre la salud. Cuando hacemos ejercicio, los músculos liberan a la sangre sustancias denominadas mioquinas, que se consideran fármacos en potencia, ya que llegan a órganos y tejidos como el corazón, el cerebro, el intestino... con efectos beneficiosos o reparadores. Por ejemplo ayudan a



## SABÍAS QUE...

**Dedicar menos** de 200 minutos semanales a alguna actividad física envejece. La inactividad provoca un acortamiento de los telómeros de las células que forman el sistema inmunológico. Y cuanto más pequeñas son esas zonas del ADN humano, más anciano se es a nivel biológico, según confirman científicos del King's College de Londres.

Nuestros genes han cambiado poco en los últimos 40.000 años. Si quisiéramos mantener un estilo de vida acorde a nuestra biología, deberíamos caminar unas cuatro horas al día como hacían nuestros antepasados en el paleolítico.

reducir la grasa intra abdominal que provoca inflamación crónica que, a su vez, es factor desencadenante de algunas enfermedades como la diabetes tipo 2, cardiovasculares, algunos cánceres, depresión o demencias.

Sustancias como la interleuquina-6 que tiene efectos antiinflamatorios y regula los niveles de azúcar, o la SPARC capaz de reducir el crecimiento de tumores en el colon. Lucía señala que «algunas mioquinas son incluso capaces de entrar en el cerebro y llegar a sus regiones más deterioradas por la enfermedad de Alzheimer». Además, el ejercicio estimula la liberación de células madre a la sangre, que tienen un efecto regenerativo en algunos tejidos, como el corazón dañado por un infarto. Pero además, los estudios realizados por este experto demuestran que la práctica de ejercicio mejora la calidad de vida incluso de pacientes con cáncer.

( Los deportes que aúnan coordinación y pensamiento tienen mejores efectos sobre la plasticidad neuronal )

## Entrenando el cerebro

Caminar, correr, nadar, hacer pesas, montar en bicicleta... regenera no sólo nuestro cuerpo, sino también nuestra mente. Y es que no le falta razón al dicho de *Mens sana in corpore sano* ya que realizar ejercicio también mejora la memoria, favoreciendo la plasticidad cerebral y atenuando el deterioro cognitivo, algo crucial en una sociedad con la población cada vez más envejecida. Se ha constatado que durante el ejercicio, cuando los músculos comienzan a contraerse y relajarse, se envían al cerebro sustancias químicas como la proteína IGF-1, lo que es interpretado como un momento de estrés del que debe protegerse. En respuesta, éste libera sustancias químicas para cuidar de las células nerviosas, fortalecer las del cerebro y a crear nuevas conexiones.

Una de las sustancias más importantes es lo que los científicos denominan factor neurotrófico derivado del cerebro (BDNF), que fomenta la capacidad plástica, por eso cuando se acaba de hacer deporte el cerebro tiene mayor capacidad para aprender. No obstante, los expertos señalan que a lo largo de la vida es necesario el ejercicio de manera regular para cargar nuestro cerebro y que esta «batería» pueda ser utilizada en situaciones críticas o para minimizar el impacto de enfermedades como el Alzheimer propias de la vejez. Pero además, puntualizan que los deportes que aúnan coordinación y pensamiento tienen mejores efectos sobre la plasticidad neuronal.

## Cuanto más mejor

No hace falta prepararse para la maratón de Nueva York ni cruzar a nado el Estrecho para sentir los beneficios del deporte. Por supuesto, mejor si se practica de manera habitual alguna disciplina, pero caminar de manera rápida, subir las escaleras en vez de coger el ascensor, cargar con la compra, sacar al perro... también es actividad física. La Organización Mundial de la Salud recomienda que una persona debe realizar a la semana un mínimo de 150 minutos de ejercicio físico. Eso sí, hablamos de actividad vigorosa, «caminar despacio no sirve, hay



## ACTÍVATE, ACONSEJA SALUD

**Su lema** lo dice todo. La prescripción, y no sólo la recomendación, de actividad física ha de convertirse en una práctica habitual para los profesionales de la sanidad pública. Son los que mejor conocen la situación de sus pacientes: las limitaciones derivadas de su patología, su disponibilidad de tiempo, sus preferencias, su situación personal... como para poder recomendarles ejercicios que fomenten un hábito de vida saludable y mejoren su estado de salud.

Para ello, nada como ofrecer la formación necesaria a los profesionales de atención primaria, médicos y otros sanitarios, para que puedan aconsejar ejercicio físico a personas con factores de riesgo y patologías, para proporcionar salud y prevenir enfermedades y lesiones. Exactamente lo que realiza Actívale, un curso organizado por Fundación MAPFRE en colaboración con el Consejo Superior de Deportes y la Organización Médica Colegial, por el que ya han pasado en sus tres ediciones más de 1.500 profesionales.

que forzar, sentir el esfuerzo. Un buen nivel serían 450 minutos semanales. Siempre con sentido común, cuanto más mejor», explica Alejandro Lucía, quien deja claro que, tras un entrenamiento gradual, es más saludable caminar tres horas que treinta minutos al día, aunque sea en tandas de 20 o 30 minutos. La mejor fórmula: combinar ejercicio cardiovascular con ejercicio de fuerza. No existe el deporte perfecto, sino el más adecuado a cada persona. ■



# Ejercicio: la polipíldora de nuestro siglo

## ALEJANDRO LUCÍA

Doctor en Medicina y Catedrático de Fisiología Humana y del Ejercicio de la Universidad Europea de Madrid

Alejandro Lucía conoce a la perfección los enormes beneficios que la actividad física proporciona a nuestro cuerpo y cerebro. Además, predica con el ejemplo: cada día aparcaba su coche en la planta menos cuatro y sube las escaleras hasta su despacho en la sexta planta del hospital.

### **La medicina intenta poner freno a las enfermedades cardiovasculares combinando medicamentos en una sola pastilla, ¿es la polipíldora para prevenir infartos la solución?**

—Los avances farmacológicos resultan esperanzadores, pero olvidamos que la actividad física tiene un gran efecto polipíldora, y que además es algo natural, sencillo, fácil de incorporar al día a día y sin apenas efectos secundarios. Por ejemplo, tomar una aspirina infantil a diario es beneficioso para nuestro sistema circulatorio, pero una sobredosis puede ser letal. Por el contrario, caminar dos horas es mejor que caminar 30 minutos. El ejercicio es el único «fármaco» con un efecto dosis-respuesta, porque cuanto más acumulemos a lo largo del día mucho mejor.

### **¿Hablamos de recetar ejercicio?**

—Sí, no se trata sólo de recomendar, sino de prescribir ejercicio. Tenemos un sistema de atención primaria estupendo, sería excelente que los médicos incorporaran la actividad física al tratamiento de los pacientes. Potenciaría la acción de muchos fármacos, se trata de complementar en el caso de personas con enfermedades y de prevenir en aquellas que aún no las han desarrollado.

### **Algunas comunidades han ido dando los primeros pasos, ¿podemos ser optimistas?**

—Las estadísticas no sugieren mucho optimismo. Se necesita un cambio general, en las facultades no se enseña a los médicos a prescribir actividad física, y dudo que en el mejor hospital del mundo se utilice la actividad física a su máxima capacidad como se utilizan los mejores instrumentos médicos. Todos los hospitales deberían tener su gimnasio. El ejercicio no debe ser algo alternativo, sino fundamental sobre todo en la prevención.



«Todos los hospitales deberían tener su gimnasio. El ejercicio no debe ser algo alternativo, sino fundamental sobre todo en la prevención»

### **Ejercicio en cualquier circunstancia...¿contraindicaciones?**

—No las hay en sentido absoluto, existen precauciones, por ello es importante que un profesional médico pueda prescribir el ejercicio adecuado. Pero ante un panorama en el que un tercio de los adultos del planeta son inactivos deberíamos poner el acento en la necesidad de comenzar a movernos antes de fijar cuándo parar, ese no es el problema, sino la epidemia de gente que no hace ejercicio. Además, se habla más de cuestiones de dieta y del abandono de hábitos nocivos que de ejercicio físico.

### **Ha hablado del sedentarismo en adultos, ¿y las nuevas generaciones?**

—Lo recomendable para un niño es una hora diaria de juego activo, algo muy alejado de los hábitos actuales. Jugar en la calle ya no forma parte de la vida y en cambio proliferan las extraescolares de fútbol, baloncesto, pádel, tenis... Pero es diferente, conlleva una idea de competición donde lo importante son los niños que destacan y se acaba relegando al menos capacitado, creando sedentarios.

### **¿El ejercicio alarga la vida?**

—Los deportistas de élite son más longevos que la población general. La actividad física regular es una garantía para cumplir años con mayor independencia. En las personas mayores un problema frecuente es la sarcopenia, la pérdida de masa y función muscular. Y para ello no existe ningún fármaco, sólo el ejercicio de fuerza. Y muy pocos saben que somos capaces de mejorar nuestra fuerza muscular hasta el final de nuestros días.

Escuela Jatobazinho (Brasil)

# Islote educativo

Desde hace cuatro años, Fundación MAPFRE apoya la acción de una escuela rural aislada en un inmenso humedal del centro-oeste de Brasil. El centro proporciona a 60 menores de comunidades vulnerables la posibilidad de cursar estudios de primaria, favoreciendo su desarrollo y cubriendo todas sus necesidades básicas.

Autor: **Javier Rodríguez**

Fotos: **Paulo Pepe para Fundación MAPFRE. Delegação Brasil**

La vida no es fácil en el Pantanal Sur, una de las mayores planicies inundables de la Tierra, en el Estado de Mato Grosso do Sul (Brasil). La grandiosidad de este territorio que desborda el límite con Bolivia y las inundaciones de la época lluviosa configuran un espacio rural aislado, sin carreteras, solo accesible por barco o avión. Este aislamiento moldea la vida de las comunidades de la región de Paraguay Mirim desperdigadas en las riberas del río Paraguay, y de los *ribeirinhos*, privados de servicios públicos y entregados a una economía de subsistencia. La falta de escuelas en la región –solo hay una municipal– excluye a estas comunidades del sistema educativo y las coloca en situación de vulnerabilidad, en especial a niños y jóvenes, con baja formación y altas tasas de analfabetismo, trabajo infantil y embarazos precoces, condenándolos a perpetuar el círculo de pobreza en que viven.

Iniciativas como la de Acaia Pantanal, filial del Instituto Acaia, tratan de paliar esta situación trasladando la







La escuela proporciona una **EDUCACIÓN INTEGRAL** a los menores que, debido al aislamiento o la falta de medios, no pueden acceder a la enseñanza



## MÁS DE 11.000 BENEFICIARIOS EN 2015

**La labor** de cooperación al desarrollo del Área de Acción Social de Fundación MAPFRE tiene en Brasil, el país más extenso y poblado de Latinoamérica, aún con grandes necesidades sociales, uno de sus destinos principales. Sus actuaciones en este coloso regional se remontan a 2006 y el programa Formando Comunidad se lleva hoy a cabo en 12 de los 26 Estados del país, en sus cinco grandes regiones.

Durante 2015, Formando Comunidad respalda con recursos económicos una veintena de proyectos que llevan a cabo 22 entidades locales; algunos son apoyados desde hace cinco años. Su finalidad es contribuir al desarrollo de los menos favorecidos mediante actuaciones sobre todo en educación y nutrición, así como en salud y acceso al mercado laboral.

Estos proyectos alcanzan hoy a 11.221 beneficiarios, en su mayor parte menores en riesgo de exclusión social y sus familias, aunque también adultos y personas con necesidades especiales. Su dimensión es muy dispar: tres de los proyectos benefician a más de 1.400 personas cada uno, mientras que otros tres apenas alcanzan el centenar, entre ellos el de Acaia Pantanal.

educación a estas comunidades. En 2008, esta ONG inició su actividad como escuela itinerante en la zona, alfabetizando a adultos y menores; luego reconvirtió una *pousada* a orillas del Paraguay en un «islot» educativo, la Escuela Jatobazinho, escolarizando a 39 alumnos, e introdujo el currículo educativo brasileño; hoy es toda una referencia por la calidad de su enseñanza, por sus instalaciones y medios: cinco aulas, dormitorios, piscina, comunicaciones vía satélite... y cinco barcos para surcar el río, única vía de acceso al centro, a 90 kilómetros de la ciudad más cercana. Un salto cualitativo para esta escuela que hasta 2014 era la única puerta de entrada al sistema educativo en la zona, logrado a base de recursos propios, donaciones, voluntarios y un gran esfuerzo.

Proporcionar una educación integral a los menores que tienen dificultad o imposibilidad de acceder a la



enseñanza es la misión de la Escuela Jatobazinho. «Educar a aquellos niños que no tienen oportunidad de estudiar», dicen sus responsables, conscientes de que solo gestionan un reducido número de alumnos y que son muchos más los no escolarizados. Es una misión alineada con la filosofía de fomento de la educación para los más vulnerables que inspira al programa Formando Comunidad del Área de Acción Social de Fundación MAPFRE, motivo por el cual respalda económicamente esta iniciativa desde 2012, ayuda que ha renovado para 2016.

Esta escuela imparte hoy los primeros cinco cursos de enseñanza primaria a 60 menores de entre 6 y 12 años, cifra que ha crecido con los años porque los padres, cada vez más, los envían allí «para ofrecerles la oportunidad de un futuro diferente, para que cambien su destino», explican sus directivos. El centro cubre sus necesidades básicas de alimentación, salud y alojamiento, además de asistir a sus familias. Las largas distancias y la falta de medios impiden el acceso diario de los alumnos desde sus hogares a la escuela, por lo que estudian allí en régimen de internado: durante el curso, pasan periodos de 45 días en el centro y otros 15 con sus familias. Los que viven en un radio de hasta 50 kilómetros pasan los fines de semana en sus casas y regresan los lunes antes del almuerzo, a bordo de barcos de la propia escuela o del municipio de Corumbá.



Al cabo de cinco años en el centro, los menores están **SOCIALMENTE INTEGRADOS** y tienen competencia plena para leer y escribir, así como un adecuado desarrollo neuropsicomotor

En las aulas, la propuesta pedagógica, a cargo de siete educadores, combina la enseñanza del currículo regular por las mañanas con actividades socioeducativas (deporte, talleres culturales, de expresión artística y musical, etc.) por las tardes. «Unas actividades —recalca Sylvia Bourroul, directora del proyecto— que valoran el contexto local y que tratan transversalmente los temas relacionados con la ciudadanía, el arte, la cultura y el medio ambiente». La sensibilización hacia el entorno es una prioridad inculcada por esta escuela, partidaria de que todos, desde la edad más temprana, deben preservar esta zona de biodiversidad única, declarada Reserva de la Biosfera por la Unesco. También se estimulan los hábitos de nutrición saludable e higiene personal.

## Balance del programa

Los objetivos del programa educativo que respalda Fundación MAPFRE son similares a los de otras escuelas de primaria. En los cinco años que se cursan aquí, se promueve el desarrollo psicosocial y cognitivo de los alumnos —enmarcado en una metodología educativa que favorece una visión de la realidad en toda su complejidad y riqueza—, y se garantiza el aprendizaje del currículo básico de primaria. Al acabar, los menores están socialmente integrados, tienen competencia plena para leer y escribir, y un adecuado desarrollo neuropsicomotor, «metas que conquistamos sistemáticamente», según los directivos del centro. El fin es aprobar el año escolar, lo que faculta para continuar los estudios en otros centros, algo que promueven en Jatobazinho.





El programa educativo combina la enseñanza del currículo regular por las mañanas con actividades socioeducativas por las tardes.

Pero esta escuela mira más allá del simple resultado académico, valorando incluso que para alumnos con retraso mental o problemas de salud que implican ausencias, suspender no es un fracaso. «Al educador —razonan sus responsables— no le basta la aprobación del año escolar o entrar en el proceso selectivo de otras escuelas para continuar sus estudios. El objetivo principal es la conquista de la ciudadanía, independientemente del tiempo que cada uno tarde para lograrla». Se trata, en suma, de que los menores sean conscientes de sus derechos como individuos, una aportación inestimable para modelar sus vidas y ayudar al desarrollo de las comunidades *ribeirinhas*. Un objetivo al que Fundación MAPFRE contribuye con su granito de arena. ■

## El apoyo de Fundación MAPFRE es fundamental

**SYLVIA HELENA BOURROUL.** Directora ejecutiva

### ¿Hacia qué tipo de población está enfocada la escuela?

—Va dirigida a los hijos de las familias que viven a orillas del río Paraguay. Residen en viviendas muy distantes entre sí y no tienen acceso a los servicios de educación, salud y energía. Son familias dedicadas a la pesca y la recogida de cebo para el turismo de pesca, con bajos ingresos. Los padres suelen ser analfabetos o analfabetos funcionales.

### ¿En qué condiciones llegan los menores a la escuela?

—Presentan bajo rendimiento cognitivo, así como dificultades en la rutina de la vida diaria y en los hábitos relacionados con la higiene íntima y bucal. Muchos de ellos son muy tímidos e inseguros, un reflejo de su baja autoestima. Además, afrontan el reto de convivir: deben aceptar las reglas de convivencia social y el uso colectivo de espacios y recursos. En salud, hay problemas crónicos como pediculosis, desnutrición y dermatitis.

### ¿Qué valores imparte el centro?

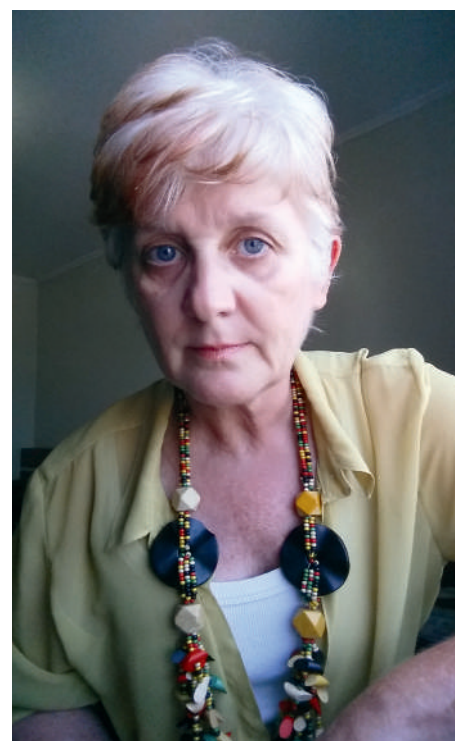
—Conocimiento, ética, ciudadanía, autonomía y responsabilidad.

### Acabada la primaria, ¿qué trayectoria educativa siguen los alumnos?

—Nos preocupa la continuidad de los alumnos en secundaria. Unos ingresan en la escuela municipal de la región, otros van a casas de parientes para continuar sus estudios en escuelas de Corumbá y Miranda. Hacemos todos los esfuerzos con los alumnos y sus padres para que comprendan la importancia de seguir estudiando.

### ¿Cómo valora el apoyo de Fundación MAPFRE?

—Su apoyo es fundamental, ya que trabajamos con escasos recursos internos e infinitas demandas. Contar con su respaldo para las acciones esenciales, como alimentación, higiene personal y material pedagógico, garantiza a los alumnos las mejores condiciones de desarrollo socioeducativo.



«Hacemos todos los esfuerzos con los alumnos y sus padres para que comprendan la necesidad de seguir estudiando»





**Perú: la apertura al mundo**  
Dirigido por Carlos Contreras Carranza.  
Coordinado por Osmar Gonzales.  
Fundación MAPFRE y Editorial Taurus.  
304+34 páginas.

## Dos estudios en profundidad sobre la modernidad de Perú

**Perú:** *la apertura al mundo*, es el título del tercer tomo dedicado a este país en la colección América Latina en la Historia Contemporánea. Recoge las décadas comprendidas entre 1880 y 1930 que resultaron trascendentales en la historia del Perú contemporáneo y modificaron su realidad. Este periodo se inicia en medio de un conflicto bélico internacional y concluye con un golpe de Estado, preludio de una guerra civil que marcaría el devenir político.

El cuarto tomo (*Perú: mirando hacia dentro*) abarca los años entre 1930 y 1960 cuando este país tuvo que lidiar con las secuelas de la crisis económica de 1929, una economía basada en la exportación de materias primas, la persistencia de estructuras estatales conservadoras y la instalación de la Guerra Fría. Todo esto interactuó con la emergencia de los sindicatos, los movimientos populistas y la progresiva migración de familias rurales andinas hacia las ciudades de la costa. Artistas e intelectuales trataron los contrastes que existían en el país y adaptaron influencias internacionales.

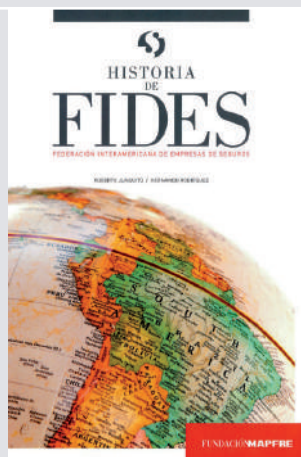


**Perú: mirando hacia dentro**  
Dirigido por Carlos Contreras Carranza.  
Coordinado por Marcos Cueto.  
Fundación MAPFRE y Editorial Taurus.  
312+40 páginas.

## La historia del seguro en Iberoamérica

**La Federación** Interamericana de Empresas de Seguros, FIDES, como máximo representante del seguro en Iberoamérica mantiene desde sus orígenes, allá por la década de 1940, el reto autopropuesto de contribuir a generar las políticas más adecuadas para el desarrollo del seguro privado y de la actividad reaseguradora en América Latina.

Con prólogo de Antonio Huertas, presidente de Fundación MAPFRE, este libro constituye un compendio de la historia del seguro, país por país, y de la evolución que ha experimentado el sector en los últimos setenta años.



**Historia de FIDES, Federación Interamericana de Empresas de Seguros**  
Roberto Junguito y Hernando Rodríguez.  
Fundación MAPFRE.  
360 páginas.

## Revista Seguridad y Promoción de la Salud

**Propuestas** para mejorar los espacios públicos y evitar el riesgo de caídas, y la evacuación de recintos de gran aforo en caso de incendio, centran los estudios de seguridad, que se acompañan de dos temas centrales a la salud contemporánea: La intervención escolar frente a la obesidad y la convergencia entre cáncer y síndrome metabólico.

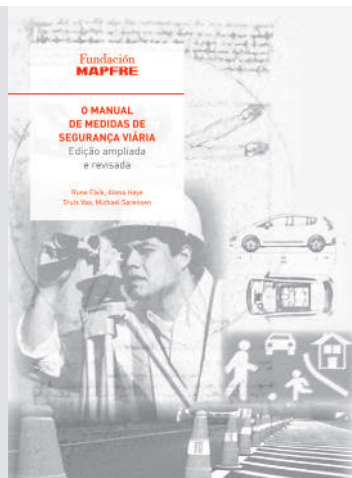


**Seguridad y Promoción de la Salud**  
N° 139 Tercer trimestre de 2015.

Mayores caídas en el centro histórico de Santiago de Chile  
Intervención escolar contra la obesidad y el síndrome metabólico  
Análisis de gran aforo en caso de incendio: Cáncer y síndrome metabólico



**O manual de medidas de segurança viária**  
Edição ampliada e revisada  
Rune Elvik, Alena Høye, Truls Vaa, Michael Sørensen.  
Fundación MAPFRE.  
1050 páginas.

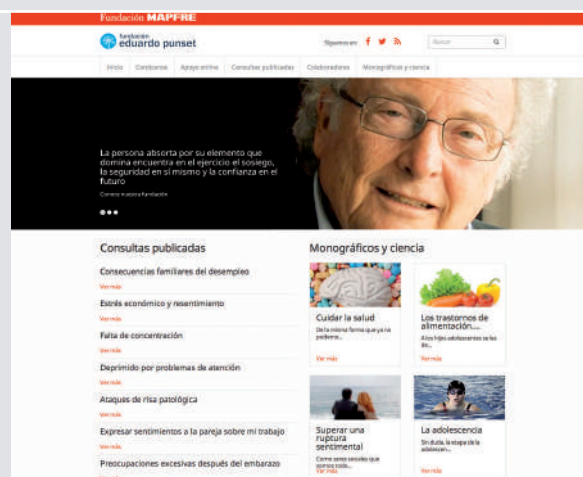


Este manual, elaborado por el Instituto de Economía del Transporte de Noruega y editada por Fundación MAPFRE en España, es conocido como la «biblia de la seguridad vial». Ahora llega por fin la traducción al portugués lo que permitirá su difusión por los países lusohablantes. Constituye una referencia básica con información resumida sobre los efectos en la movilidad y el medio ambiente de más de 120 en ámbitos como las carreteras, los vehículos, la formación y educación, la gestión y la supervisión del cumplimiento de las normas de tráfico y los instrumentos generales para políticas de seguridad vial.

## Fundación Atresmedia

<http://fundacion.atresmedia.com/>

La web de la Fundación Atresmedia, con la que Fundación MAPFRE colabora en el proyecto Descubre la FP, ofrece diversos contenidos descargables destinados a contribuir en la mejora y enriquecimiento de la relación entre los menores y el medio televisivo, así como con internet y las nuevas tecnologías. En ella se puede encontrar, entre otros temas, guías y estudios sobre mejora educativa, menores hospitalizados, integración laboral para jóvenes discapacitados, noticias e información sobre cursos.



## Plataforma de Apoyo On line (APOL)

<http://apolpunset.fundacionmapfre.org/>

Fundación MAPFRE y la Fundación Punset han renovado recientemente su plataforma de Apoyo on line (APOL) con el objetivo de facilitar la navegación y la búsqueda de consultas de los usuarios e incluir nuevos contenidos científicos a esta web, que se creó hace cinco años.

Al servicio de Apoyo on line puede acceder cualquier persona con alto nivel de vulnerabilidad y sufrimiento que lo necesite. Sólo es necesario escribir un correo electrónico con la consulta y el equipo de psicólogos y sociólogos de la Fundación Eduardo Punset le contestará.

## 40 aniversario de Fundación MAPFRE. Estamos de enhorabuena

**El pasado** 5 de noviembre Fundación MAPFRE cumplió 40 años. Cuatro décadas durante las que MAPFRE ha revalidado una de sus señas de identidad, su responsabilidad social, que le lleva a favorecer, a través de actividades no lucrativas de interés general, la mejora de la calidad de vida de las personas y el progreso de la sociedad.

La labor fundacional de MAPFRE se ha venido desarrollando desde entonces a través de distintas instituciones que el 1 de enero de 2006 dieron lugar a Fundación MAPFRE, heredera de todas ellas y de los fines que las definían: contribuir a la mejora de



las condiciones de vida de los colectivos más desfavorecidos de la sociedad; favorecer el acceso de los ciudadanos a la cultura, las artes y las letras; contribuir a la reducción de los accidentes de tráfico, domésticos, deportivos y de ocio; desarrollar acciones que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos; y contribuir al perfeccionamiento del seguro y de



la previsión social y al mejor conocimiento de la institución aseguradora.

Las actividades de la Fundación se desarrollan actualmente en una treintena de países y cuentan con el respaldo adicional de MAPFRE, que con sus más de 38.000 empleados y 5.500 oficinas por todo el mundo impulsa las actividades de Fundación MAPFRE.

En 2014, la Fundación realizó un total de 11.734 actividades que beneficiaron a cerca de 18 millones de personas.

## Los proyectos de Formando Comunidad se elegirán por votación popular

**Fundación MAPFRE** ha puesto en marcha la I Convocatoria de Proyectos Formando Comunidad para apoyar iniciativas de cooperación internacional en países de Latinoamérica, Estados Unidos, Filipinas, Turquía, Malta y Portugal.

Las entidades que estén interesadas en presentar sus proyectos pueden hacerlo hasta el 15 de febrero de 2016 y deben contribuir a alguna de las áreas de actuación

del programa Formando Comunidad, como la educación, la nutrición, la salud y el acceso al mercado laboral. El público votará en la web los cinco mejores proyectos y un jurado de expertos, elegido por Fundación MAPFRE, será quien finalmente seleccionará el proyecto ganador, que recibirá un máximo de 30.000 euros para realizar la actividad.



MÁS INFORMACIÓN EN:





## Nuevo Director General de Fundación MAPFRE

**El Patronato** de Fundación MAPFRE nombró el pasado mes de septiembre Director General de Fundación MAPFRE a Julio Domingo de Souto, hasta ahora CEO de MAPFRE en Venezuela. El nuevo Director General está desempeñando su función desde el 13 de octubre, bajo la supervisión de la Vicepresidencia Primera de Fundación MAPFRE. Julio Domingo de Souto es Licenciado en Dirección y Administración de Empresas por la Universidad de Alcalá de Henares. Se incorporó a MAPFRE en 1989 y ha ocupado puestos de creciente responsabilidad en diferentes países.

A su dilatada experiencia en la gestión, que le permitirá desarrollar con mayor eficiencia y éxito el cumplimiento de los objetivos de Fundación MAPFRE y la utilización de sus recursos



económicos, Julio Domingo une una importante trayectoria internacional, que será esencial en la extensión de las actividades de la Fundación a otros países.

Asimismo, cuenta con gran experiencia en el desarrollo de proyectos fundacionales a lo largo de su carrera profesional y una profunda vocación por los temas de interés social.

## Teófilo Domínguez se jubila tras una destacada trayectoria en el Grupo

**El Director** de Fundación MAPFRE se jubila tras 33 años en MAPFRE, donde ha ocupado cargos de responsabilidad. Teófilo Domínguez (Madrid, 1955), Director Gerente de Fundación MAPFRE desde enero de 2012, es ingeniero técnico industrial, con postgrado en Organización Industrial por la Universidad Politécnica de Gotemburgo (Suecia) y Máster en Dirección de Empresas por



el IESE. Se incorporó a MAPFRE en 1983. Desde entonces ha desempeñado diversos cargos, entre los que destacan los siguientes: Director Regional de MAPFRE SEGUROS GENERALES y MAPFRE AGROPECUARIA, y Director Comercial de MAPFRE SEGUROS GENERALES. También ha desempeñado el cargo de Gerente de MAPFRE en Madrid y Baleares, Vicepresidente Segundo del Consejo Territorial de MAPFRE en Baleares y miembro del Consejo Territorial de MAPFRE en Madrid, de la Comisión Directiva de Fundación Canaria MAPFRE Guantame y del patronato de dicha entidad.

Durante su dirección, Teófilo Domínguez ha contribuido de manera intensa a la difusión y popularización, aún más, de las actividades que realiza la Fundación y ha colaborado activamente para que dicha entidad sea una de las mejor valoradas en los rankings de transparencia y buen gobierno.

## Presentación del informe *El mercado español de seguros en 2014*

**Durante** el año 2014 cada español dedicó a la compra de seguros una media de 1.191 euros, una cifra similar a la del ejercicio anterior, según se desprende el informe *El mercado español de seguros*, elaborado por Fundación MAPFRE. Durante la presentación del estudio, Begoña González, Directora del Centro de Estudios del Área de Seguro y Previsión Social de la Fundación, analizó las principales cifras del mercado asegurador durante 2014, destacando el resultado de 5.110 millones de euros, con un crecimiento del 6,7 por ciento.

Por su parte, José Manuel Corral, Director General Adjunto de Negocio España de MAPFRE, analizó los retos a los que se enfrenta el mercado español en los próximos meses y destacó la apuesta por la innovación para ser una compañía diferente que ofrezca una oferta personalizada a los clientes.



De izquierda a derecha: José Manuel Corral; César Quevedo, Subdirector del Área de Seguro y Previsión Social de Fundación MAPFRE; Emilio Ontiveros, Presidente de Analistas Financieros Internacionales, y Begoña González.



MÁS INFORMACIÓN EN:

## Becas para estudiar y trabajar en EEUU

**Fundación MAPFRE** Guanarteme concedió a tres estudiantes canarios una beca para formar parte de un programa que promueve junto a la Fundación Advanced Leadership en la ciudad de Washington D.C, en EE.UU.

Gracias a esta beca, los estudiantes universitarios canarios realizarán prácticas profesionales de enero a abril de 2016 en empresas y entidades de reconocido prestigio, con sede en Washington, D.C, como el Congreso, Cisco, Google, Coca Cola, Citibank y Save the Children, entre otras.

Los jóvenes seleccionados en esta convocatoria fueron Noelia Cruz, Ingeniera de Edificaciones

y Civil; Elena María Déniz, Licenciada en Administración y Dirección de Empresas; y José Pelegrín, Licenciado en Relaciones Internacionales.



## La ONU reconoce el esfuerzo de Fundación MAPFRE por mejorar la seguridad vial

**Dos estudios** de investigación realizados por Fundación MAPFRE y una jornada internacional de seguridad vial infantil, organizada en Uruguay el año pasado con su apoyo, han sido las iniciativas incluidas en el informe *Improving global road safety*, publicado hace unos días por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y un grupo de colaboración de Naciones Unidas para la Seguridad Vial.



## Exposiciones en Madrid, Sevilla y México D.F.

**El Ministro** de Industria, Energía y Turismo de España, José Manuel Soria, y el Presidente de MAPFRE, Antonio Huertas, inauguraron el pasado 24 de septiembre la exposición Paradores de Turismo. La Colección Artística. Producida conjuntamente con Paradores de Turismo, hace un recorrido por una selección de más 60 piezas que forman parte de la colección artística de esta cadena hotelera, compuesta por más de 9.000 obras y que han sido recopiladas a lo largo de 85 años.



De izquierda a derecha: Pedro Pablo Rubens, *Briseida devuelta a Aquiles*, siglo XVII. Tapicería. Parador de Hondarribia © Paradores de Turismo de España, S.A.; Egon Schiele, *Schlafendes Mädchen [Joven dormida]*, 1909. Colecciones Fundación MAPFRE, y Fazal Sheikh, *Abshiro Aden Mohammed, líder de las mujeres*. Campo de refugiados somalíes, Dagahaley, Kenia, 2002. Colecciones Fundación MAPFRE. © Fazal Sheikh. Cortesía Pace/MacGill Gallery, New York.

Por otro lado, Fundación MAPFRE y el Museo de Bellas Artes de Sevilla presentaron el 16 de octubre la exposición *La Mano con Lápiz*. Dibujos del siglo XX. Colecciones Fundación MAPFRE, que permanecerá en el citado museo hasta el 17 de enero de 2016. Además, en el marco del Festival Internacional, se presentó en el Museo de la Ciudad de México el pasado 26 de octubre la muestra *Retratos*. Colección Fundación MAPFRE de Fotografía. Podrá visitarse en México hasta el 7 de febrero de 2016.

## Presentación del informe *Alimentación y sociedad en la España del siglo XXI*

**El pasado** 3 de noviembre se presentó en Madrid el informe *Alimentación y Sociedad en la España del siglo XXI*, elaborado por Fundación MAPFRE y el equipo de investigación en nutrición y ciencias de la alimentación de la Universidad CEU San Pablo de Madrid.

El estudio ofrece datos por distintas zonas geográficas, da a conocer el impacto que tienen los estilos de vida en los hábitos de compra y consumo de los españoles, describe cómo se preparan los alimentos, con qué presupuesto mensual cuentan las familias, y qué nivel de conocimientos sobre hábitos saludables tienen los españoles.

MÁS INFORMACIÓN EN:



## 150.000 euros para estudios de postgrado

**Fundación MAPFRE** ha concedido un total de 34 becas a estudiantes universitarios españoles y extranjeros para que realicen programas académicos relacionados con el seguro y la previsión social en cualquiera de sus facetas: actuariales, técnicas, jurídicas o financieras. Las ayudas, por importe total de 150.000 euros, han beneficiado a estudiantes con excelente expediente académico de nueve países, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Finlandia, Honduras, México y República Dominicana, que cursarán programas de postgrado en 11 universidades o instituciones académicas españolas como la Universidad de Alcalá, Carlos III y Complutense y el Instituto de Estudios Bursátiles (IEB), en Madrid; la Universidad de Barcelona, la de Girona, Málaga, Pablo Olavide (Sevilla), Pontificia de Salamanca-ICEA, Santiago de Compostela y Valencia.

## Importante donación a la Superintendencia de Seguros y Reaseguros de Panamá

**Fundación MAPFRE** ha entregado recientemente una colección de sus publicaciones más importantes, especializadas en seguros y previsión social a la Superintendencia de Seguros y Reaseguros de Panamá. La colección está formada por libros, informes sobre los mercados de seguros español, iberoamericano y europeo, así como por los Cuadernos que edita la Fundación y obras monográficas especializadas, que en su mayoría son el fruto de las Ayudas a la Investigación en Seguros Ignacio Hernando de Larramendi, convocadas por Fundación MAPFRE desde hace más de 25 años.



En el acto de entrega de los libros participó Dino Mon, Gerente de MAPFRE PANAMÁ, y el superintendente, José Joaquín Riessen.

MÁS INFORMACIÓN EN:



Acto de presentación de Juega Seguro en Chile.

## La campaña Juega Seguro se presenta en Latinoamérica

**Brasil y Chile** son los primeros países de Latinoamérica en los que el Área de Promoción de la Salud de Fundación MAPFRE ya ha presentado su campaña Juega Seguro. Esta campaña contribuye a prevenir la muerte súbita en el deporte a través de la APP CPR11, una aplicación gratuita para dispositivos móviles que mediante 11 pasos básicos muestra qué hacer durante los primeros instantes en los que se produce una parada cardiorrespiratoria.

En la presentación en Chile, el exfutbolista Pablo Contreras declaró que gracias al masaje cardíaco y la respiración boca a boca que le practicó un compañero pudo recuperarse. Kaká, Danilo, Casemiro y Marcelo se unen a la lista de embajadores de esta campaña que pretende dar la vuelta al mundo y que se completa con otras grandes figuras como Sergio Ramos, Filipe Luis, Camacho, Pepe, Coentrão, Tiago, Pato, Luis Figo, Alcácer, Caparrós, Pauleta, De la Red, Kameni y Vero Boquete.

## Día Europeo de Fundaciones y Donantes

**Un año más,** Fundación MAPFRE se sumó a la celebración del Día Europeo de Fundaciones y Donantes, que se lleva a cabo en 12 países simultáneamente y se celebra el 1 de octubre. Por segundo año consecutivo fundaciones de todo el continente se unieron en una acción común que trata de reforzar el valor de su trabajo con diversas actividades.

Según datos de la European Foundation Center, se estima que existen unas 110.000 fundaciones en Europa, que destinan anualmente entre 83.000 y 150.000 millones de euros en proyectos que contribuyen al bienestar social.

MÁS INFORMACIÓN EN:





## La innovación, tema clave en el IV Encuentro Anual de RED CUMES



Enrique Dans, Mercedes Sanz y Josep Celaya inauguraron el IV Encuentro Anual de RED CUMES.

**Enrique Dans**, profesor de Sistemas de Información del IE Business School y experto en nuevas tecnologías e Internet, participó con la conferencia titulada *Innovación y contexto: una redefinición necesaria* en el IV Encuentro Anual de RED CUMES organizado por Fundación MAPFRE, donde destacó que lo realmente importante a la hora

de innovar es la actitud, admitir lo que se desconoce, modificar procesos y lograr diferenciarse del resto de marcas.

El acto fue inaugurado por Mercedes Sanz, Directora del Área de Seguro y Previsión Social de Fundación MAPFRE; y Josep Celaya, Director de Innovación de MAPFRE, quien destacó que «el Internet de las cosas cambiará los ecosistemas en los que operan las aseguradoras y los principales cambios serán en los sectores de automóviles, hogar y salud».

### Red Cumes, entre los 10 mejores blogs de seguros

Por otro lado, RED CUMES ha sido incluida en el ranking de los mejores blogs de seguros, elaborado por los lectores del diario español *20 minutos*. La clasificación destaca que se trata de un punto de encuentro especializado para peritos, agentes, abogados, actuarios y mediadores.

## La III edición del Mercadillo Solidario de Fundación MAPFRE ya está en marcha

**Un año más**, la Fundación celebra una nueva edición de su mercadillo solidario, una actividad que en sus dos ediciones anteriores ha recaudado 40.000 euros destinados a dar de comer a personas sin recursos. Gracias a esta iniciativa del Programa de Voluntariado de Fundación MAPFRE, se proporcionarán alimentos a personas sin recursos en España, a través de la Sociedad de San Vicente de Paúl, que entregará bolsas de comida en bancos de alimentos y atenderá las necesidades de comedores sociales y albergues en España.

Como novedad, se pondrá en marcha un mercadillo infantil con actividades lúdicas y espectáculos.



El mercadillo de 2014 obtuvo un gran éxito de ventas.

Empleados, clientes, proveedores, familiares, delegados y agentes del Grupo pueden donar material, realizar donaciones online, trabajar como voluntarios en las tareas de etiquetado o en el mismo mercadillo, que se llevará a cabo el 11, 12 y 13 de diciembre en la sala de exposiciones de la Fundación, en el Centro Comercial Moda Shopping de Madrid.

## ACCIÓN SOCIAL

### DICIEMBRE

**I** Campaña de Navidad. Más de 20 actividades en todo el mundo: gran colecta de juguetes y entrega a niños sin recursos y en riesgo de exclusión social, inauguración de centros de ocio y arte, celebraciones navideñas en hospitales, centros de mayores, casas de acogida, entrega de alimentos y ropa y construcción de viviendas para familias en riesgo de exclusión social.

**2** Presentación del programa de integración laboral dirigido a personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental Juntos Somos Capaces en Santander.

**2** Entrega de un Decálogo de Derechos de las Personas con Discapacidad como premio al programa Juntos Somos Capaces. Ciudad Real.

**5** Conmemoración del Día Internacional del Voluntario.

**5** Inauguración de un centro de arte y entretenimiento infantil para la comunidad ACAIA Pantanal (Brasil).

**11-13** III Mercadillo Solidario Fundación MAPFRE. Madrid.

**16** XIII Jornada sobre Trastorno de Déficit de Atención e

Hiperactividad bajo el título Repercusiones Ambientales del TDAH. Madrid.

**18** Jornada de Sensibilización Venta de Flores de Pascua en todas las Direcciones Generales Territoriales de MAPFRE dentro del programa Juntos Somos Capaces para la inserción en prácticas. España.

**24 y 31** Entrega de 500 comidas de Navidad y Nochevieja. Madrid.

**24 y 31** Entrega de 500 bolsas de comida navideña. España.

## CULTURA

### ACTIVIDADES EN CURSO

**I** Exposición Pierre Bonnard. Sala Recoletos. Madrid. Hasta el 10 de enero de 2016.

**I** Exposición El Triunfo del Color. De Van Gogh a Matisse. Casa Garriga i Nogués. Barcelona. Hasta el 10 de enero de 2016.

**I** Exposición La Mano con Lápiz. Dibujos del siglo XX. Colecciones Fundación MAPFRE. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Hasta el 17 de enero de 2016.

**I** Exposición Retratos. Colecciones Fundación MAPFRE de Fotografía. Museo de la Ciudad de México. Hasta el 7 de febrero de 2016.

**I** Exposición Solana. Colecciones Fundación MAPFRE. Fundación MAPFRE Guanarteme, La Laguna, Tenerife. Hasta el 19 de febrero de 2016.

### DICIEMBRE

**16** Inauguración de la exposición de fotografía Paz Errázuriz. Sala Bárbara de Braganza de Madrid. Hasta el 28 de febrero de 2016.

### FEBRERO

**10** Inauguración de la exposición Del Divisionismo al Futurismo. Arte Italiano hacia la Modernidad. Sala Recoletos de Madrid. Hasta el 5 de junio de 2016.

**16** Inauguración de la exposición Hiroshi Sugimoto. Sala Casa Garriga i Nogués de Barcelona. Hasta el 8 mayo de 2016.

## PREVENCIÓN Y SEGURIDAD VIAL

### ACTIVIDADES EN CURSO

**I** Campaña de Prevención de Incendios. Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Puerto Rico y Turquía.

**I** X Edición de la Semana de la Prevención de Incendios. España.

**I** Programa CuidadoSOS. Chile, Brasil y Colombia.

**I** Actividad permanente en el Parque Infantil de Tráfico de Alcalá de Henares (Madrid) y colaboración permanente con los Parques Infantiles de Tráfico de Lleida y Soto de Dueñas (Asturias).

**I** Concesión de becas a jóvenes para obtener el permiso de conducir. España.

**I** Cursos del programa Jóvenes por la Seguridad Vial. España.

**I** Actividad permanente en el Parque Infantil de Tráfico, del Programa de Seguridad Vial en Empresas y del Programa Escuelas. Panamá.

**I** Caravana de Educación Vial y actividad School Program. México.

**I** Representaciones de la obra *Payasos en Peligro*. Argentina, México y República Dominicana.

**I** Actividad Na Pista Certa, programas de Educación Vial para Mayores y La Educación Vial es Vital. Brasil.

**I** Actividad La Práctica de la Educación Vial. Perú.

**I** Campaña de Educación Vial en colegios y campañas de concienciación (cinturón, casco, sistemas de retención infantil y velocidad). Chile.

**I** Continuación de los estudios sobre sistemas de retención



infantil y sobre entornos escolares seguros. Brasil.

■ Jornadas con simuladores de conducción en universidades de Colombia.

■ Campaña de Educación Vial en colegios. Colombia, El Salvador, Malta, Nicaragua, Paraguay y Uruguay.

■ Proyecto Factor Vehículo. Argentina.

■ Programas de Seguridad Vial. Honduras.

■ Parque Móvil de Educación Vial y campaña Charlas y Talleres. Puerto Rico.

■ Actividad sobre sistemas de retención infantil y factores de riesgo. Turquía.

■ Cursos *e-learning* Auditorías de Seguridad Vial, Planes de Seguridad Vial y Educación Vial en el Aula.

■ Talleres de robótica orientados a la seguridad vial para niños de 7 a 12 años.

## DICIEMBRE

3 Coorganización y participación en el Congreso PRESEVILAB sobre Seguridad Vial en el Trabajo, Madrid.

## ENERO

14 Objetivo Cero: Drogas. Presentación estudio Conducción y Drogas desarrollado con la Fundación Ayuda contra la Drogadicción.

## PROMOCIÓN DE LA SALUD

### ACTIVIDADES EN CURSO

■ Talleres en centros educativos sobre el buen uso de las nuevas tecnologías y prevención de adicciones en colaboración con la

Junta de Andalucía y la Generalitat de Catalunya.

■ Talleres en centros escolares sobre alimentación saludable y ejercicio físico. España y Brasil.

■ Cursos *e-learning* Competencias sobre Nutrición y Dietética en el Manejo de Pacientes, curso para Profesores en Urgencias y Emergencias Sanitarias; Educando en el Uso Responsable de las Nuevas Tecnologías en el Aula; y Uso Seguro y Responsable de las Nuevas Tecnologías en el Hogar.

## DICIEMBRE

3 Jornada sobre BIG DATA. Madrid.

3 Presentación de la campaña Juega Seguro. Getafe (Madrid).

## ENERO

19 Jornada sobre Alimentación y Sociedad en la España del Siglo XXI. Madrid.

## SEGURO Y PREVISIÓN SOCIAL

### ACTIVIDADES EN CURSO

■ Centro de Documentación.

■ Museo del Seguro. Exposición permanente y visitas guiadas para grupos. Bárbara de Braganza, 14. Madrid.

■ Talleres sobre cultura aseguradora El Seguro está en el Aula. España.

■ Talleres presenciales sobre educación aseguradora en el Museo Interactivo de Economía (MIDE). México DF.

## DICIEMBRE

1 Presentación del *Estudio Social de la Jubilación: Expectativas y*

*Experiencias*, elaborado por ICEA. Madrid.

■ Webinar de RED CUMES Insurance Telematics.

## ENERO

■ Presentación de Playpension, juego de mesa de concienciación sobre la importancia del ahorro a largo plazo.

■ Presentación del libro *Tipos de interés para valorar las provisiones técnicas de seguros*. Madrid.

■ Presentación del libro *Modelo de gestión integral del riesgo para el sector atunero*. Bilbao.

■ Presentación de la *Guía para la protección de la pequeña empresa en España*. Madrid.

■ Lanzamiento del curso de Iniciación al Seguro de Vida (en español, inglés y portugués).

## FEBRERO

■ Presentación del libro *Gamificación: un enfoque orientado a la venta de seguros*. Madrid.

■ Presentación del libro *Seguro privado de obras de arte*. Barcelona.

■ Lanzamiento del Curso de Iniciación al Seguro de Automóviles (en español, inglés y portugués).

■ Lanzamiento de nueva convocatoria del Curso de Educación Aseguradora en la Escuela para profesores de educación secundaria y bachillerato.

22-4 de marzo. Seminario Internacional para Directivos y Funcionarios de las superintendencias de seguros de América Latina, en colaboración con la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones. Madrid.

Fundación  
**MAPFRE**



[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)