



Observando el epicentro, isla de Awaji, 1995

Tomoko Yoneda

AproximArte

Programa educativo Primaria

Fundación **MAPFRE**

A CLAVES Y ACTIVIDADES

Seguro que te gusta ver y hacer fotos. ¿Quieres descubrir cosas nuevas sobre fotografía? Te las enseñamos con la obra de la artista japonesa Tomoko Yoneda

1 Mi cámara de cartón. ¡Vamos a aprender sobre fotografía!

Objetivo: Conocer el concepto de fotografía a través de la obra de Tomoko Yoneda. Familiarizarse con la cámara fotográfica. Trabajar la creatividad personal.

Las primeras fotografías se realizaron a principios del siglo XIX. A partir de entonces, la fotografía ha ido evolucionando hasta llegar a nuestros días tal y como la conocemos.



Te proponemos el reto de conocer más a fondo la fotografía y para ello te vas a convertir en coleccionista de imágenes como Tomoko Yoneda.

¿Cómo lo vamos a hacer?

¡Vamos a construir nuestra propia cámara de fotos!

¿Qué necesitas?

- una cajita pequeña de cartón
- un tubo de cartón de papel higiénico
- botones de colores
- pegamento de barra
- tijeras
- témperas de colores

¿Cómo lo haremos?

Fabricaremos la cámara con la cajita de cartón. Abre un círculo en el centro de la cajita del mismo diámetro que el tubo de papel higiénico. Una vez lo hayas recortado, pinta la cajita del color que más te guste. Para ello utiliza las témperas de colores.

Elaboraremos la lente con el tubo de papel higiénico. Abre varias pestañas en uno de los extremos para poder pegar el tubo sobre el círculo de la cajita. ¡Así se consigue la lente de la cámara!

Los botones los utilizaremos para hacer el visor de la cámara y el botón de hacer ¡click! Por último, puedes decorar tu cámara, incluso puedes ponerle una cinta para colgarla del cuello.

¡Ahora ya puedes captar los momentos y lugares que más te gusten!

Crisantemos, 2011

Bosque. Lugar de la batalla del Somme, Delville Wood, Francia, 2002

2 Los rincones mágicos que hay en casa. ¿Buscamos en la memoria?

Objetivo: Conocer el sentido de la obra de Tomoko Yoneda. Familiarizarse con los conceptos de recuerdo y memoria.

¿Cuáles son tus lugares u objetos especiales?

La fotografía de Tomoko Yoneda está cargada de lugares, edificios y objetos. Detrás de ellos encontramos historias de todo tipo, donde se han producido conflictos y acontecimientos o donde han vivido personajes importantes para la historia de los países que ella ha visitado.

Todos y todas conocemos lugares que son importantes para nosotros. Sitios en los que tenemos recuerdos que guardamos en la memoria. También objetos que son importantes por algún motivo. Estos recuerdos pueden ser buenos o... regulares, pero no por ello menos importantes.



Antigua casa del general Wang Shu-ming, jefe del Estado Mayor bajo el mando de Chiang Kai-shek, Cidong Street i, 2010

El maletín de Federico García Lorca, 2020

¿Y si congelamos estos lugares y objetos en fotografías como hace Tomoko Yoneda?

¡Vamos a jugar con los recuerdos y la memoria!

¿Cómo lo hacemos?

Buscaremos en casa lugares y objetos que nos recuerden momentos importantes: la cuna de cuando éramos bebés, el salón donde jugábamos con nuestros hermanos o la mecedora de la abuela. Pediremos ayuda a papá o mamá para que nos presten sus cámaras de fotos o sus teléfonos móviles y fotografiaremos estos lugares u objetos.

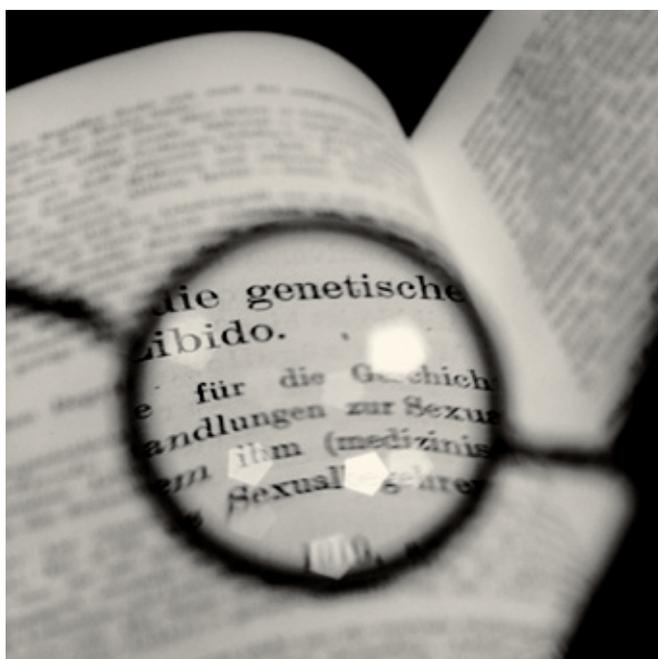
De todas las fotos que hagas, elige una, imprime la que más te guste y pégala en un folio y, por último, escribe una breve historia sobre lo que representa para ti. De esta forma, la historia que escribas quedará para siempre congelada en la fotografía y en nuestra memoria.

3 La máquina del tiempo. Un viaje en el tiempo a través de la fotografía

Objetivo: Conocer la obra de Tomoko Yoneda. Comprender la fotografía como documento histórico.

¿Se puede viajar en el tiempo a través de la fotografía?

Tomoko Yoneda lo hace mediante sus fotos y para ello utiliza las gafas de personajes históricos. Mirando a través de ellas con su cámara fotográfica, Tomoko intenta ver el mundo como ellos pudieron verlo. Las gafas de estos personajes son utilizadas como una máquina del tiempo que nos permite viajar al pasado.



Las gafas de Freud, viendo un texto de Jung II, 1998

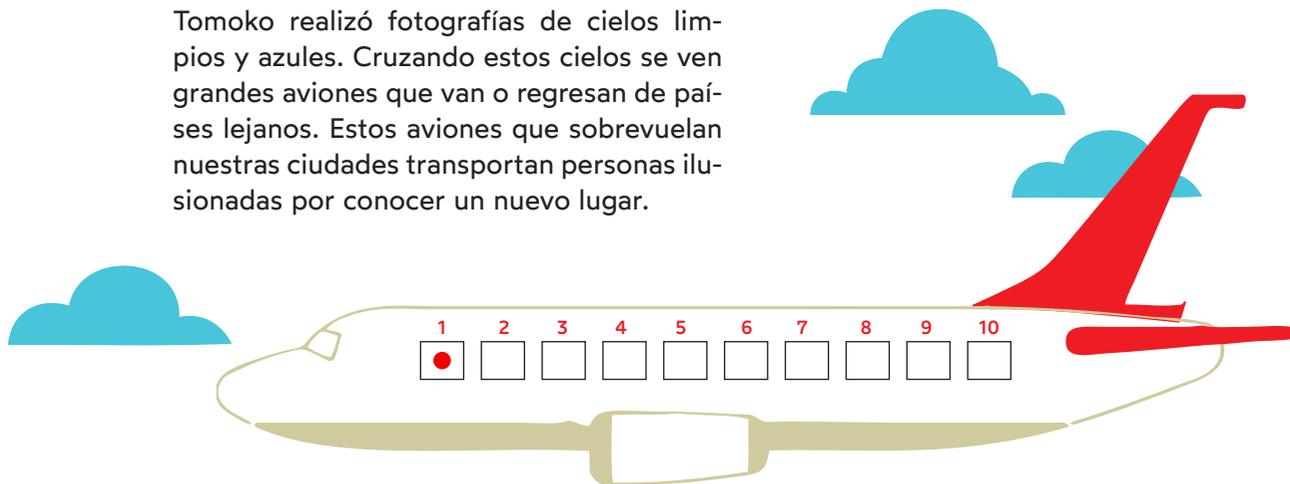
Si tuvieses una cámara de fotos y unas gafas mágicas como las de Tomoko, ¿a qué época del pasado viajarías?

Describe en unas líneas a qué civilización te gustaría viajar: por ejemplo, a la época de las pirámides de Egipto, conocer a los gladiadores del Imperio Romano, conocer los castillos de la Edad Media o quizás surcar el océano en un barco con Colón rumbo a América. Imagina que, a través de la cámara de Tomoko, y utilizando tus gafas o las gafas de papá o mamá, pudieses viajar en el tiempo: ¿qué te gustaría ver a través de las lentes? Acompaña tu historia con un dibujo.

4 Historia de un avión. ¿Adónde viajan los aviones?

Objetivo: Conocer la obra de Tomoko Yoneda. Comprender la fotografía como documento histórico.

Tomoko realizó fotografías de cielos limpios y azules. Cruzando estos cielos se ven grandes aviones que van o regresan de países lejanos. Estos aviones que sobrevuelan nuestras ciudades transportan personas ilusionadas por conocer un nuevo lugar.



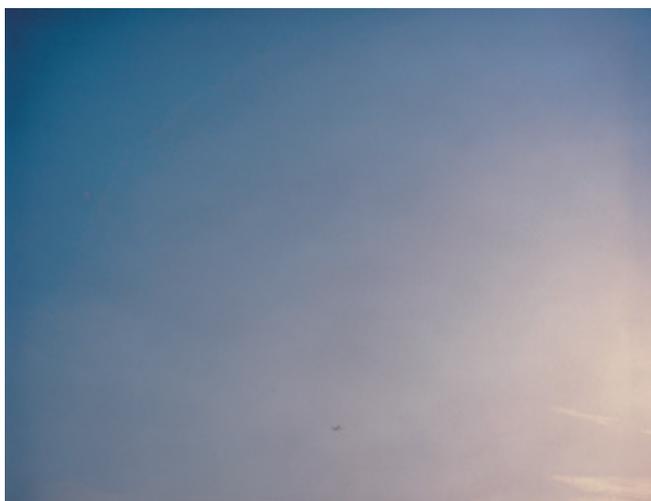
Seguro que tumbado/a sobre la hierba o desde la terraza de tu casa has visto cruzar estos aviones. Vamos a utilizar ese recuerdo para crear una historia, ¿te atreves?

En la cabina de este avión imaginario, pinta 10 asientos con los colores de las banderas de tus países favoritos.

Elige una palabra o una frase (por ejemplo: hola, gracias o ¡buen viaje!) y escríbela al lado de la numeración de la derecha.

- 1 JAPÓN:
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Al igual que Tomoko en sus fotografías, cuéntanos la historia de este avión imaginario.



B-52 estadounidense regresando de un bombardeo en Iraq, Fairford, Inglaterra, 2003

Observando el epicentro, isla de Awaji, 1995

5 Érase una vez... La fotografía de tu vida

Objetivo: Trabajar la creatividad. Expresar los sentimientos y emociones a través de la fotografía.

¿Crees que la fotografía puede narrar historias?

Tomoko utiliza sus fotografías para contarnos historias reales. Protagonistas con historias que han sucedido en lugares concretos. Aunque algunos de estos protagonistas no aparecen en las fotos, han sido fundamentales para construir los edificios que vemos en ellas o para transformar los paisajes, entre otras muchas acciones.

¿Alguna vez has abierto un álbum de fotos y has visto una a una sus páginas? Son como cuentos que narran, a través de fotografías, las historias de muchas personas y lugares.



Pista de hielo. Vista de una ciudad minera que formaba parte de la zona ferroviaria del sur de Manchuria durante la ocupación japonesa, Fushun, China, 2007

Playa. Lugar donde se produjo el desembarco de Normandía, Playa de Sword, Francia, 2002



¿Te gustaría crear el cuento de tu vida a través de tus fotografías?

¿Qué necesitas?

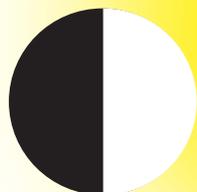
- un cuaderno
- pegamento cola
- fotografías de ti y de tu familia

¿Cómo lo haremos?

Con la ayuda de tus padres, selecciona 10 fotos de tu familia, de tus amigos y de ti que te servirán para construir la historia de tu vida como si fuese un cuento. Para ello, debes elegir las que sean más importantes o las que tengan un especial valor para ti. No te olvides de añadir el título que mejor las defina.

Pégalas en el cuaderno por orden cronológico y... ¡tendrás la historia de tu vida! Podrás compartirla con tus compañeros y compañeras y así siempre estarás en su memoria.

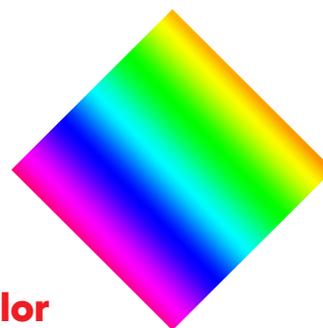
B DICCIONARIO



Luz

Es el elemento fundamental para conseguir una fotografía. Es necesario que la escena que vayamos a fotografiar esté bien iluminada. Existen varios tipos de luz en función de las necesidades. Aquí tienes algunas:

Frontal	Suave
Cenital	Dura



Color

Donde hay luz hay color y es un componente fundamental por su valor simbólico y emocional. La fotografía puede ser en blanco y negro, compuesto por una escala de grises, o de múltiples colores.



Enfoque

Es la acción que realizamos para dar nitidez a la fotografía en toda su totalidad o bien solo en una parte.



Flash

Es el dispositivo de las cámaras de fotos que produce una luz muy intensa en el momento del disparo y nos ayuda a iluminar la escena que fotografiamos.

Tomoko Yoneda

11 de febrero – 9 de mayo de 2021

Portada y página 4

De la serie *Una década después. Observando el epicentro, isla de Awaji*, 1995

Página 1

De la serie *Cúmulos. Crisantemos*, 2011

De la serie *Escenario. Bosque. Lugar de la batalla del Somme, Delville Wood, Francia*, 2002

Página 2

De la serie *Casa japonesa. Antigua casa del general Wang Shu-ming, jefe del Estado Mayor bajo el mando de Chiang Kai-shek, Cidong Street I*, 2010

De la serie *El sueño de las manzanas. El maletín de Federico García Lorca*, 2020

Página 3

De la serie *Entre lo visible y lo invisible. Las gafas de Freud, viendo un texto de Jung II*, 1998

Página 4

De la serie *Más allá de la memoria y de la incertidumbre. B-52 estadounidense regresando de un bombardeo en Iraq, Fairford, Inglaterra*, 2003

Página 5

De la serie *Escenario. Pista de hielo. Vista de una ciudad minera que formaba parte de la zona ferroviaria del sur de Manchuria durante la ocupación japonesa, Fushun, China*, 2007

De la serie *Escenario. Playa. Lugar donde se produjo el desembarco de Normandía, Playa de Sword, Francia*, 2002

Para todas las imágenes: ©Tomoko Yoneda,
cortesía de la artista y Shugo Arts