

Alternativa al pintado total de la pieza reparada

Técnicas de difuminado en el pintado de automóviles

Constantemente aparecen en el mercado nuevos colores para recubrir las carrocerías, en ocasiones colores muy transparentes y brillantes, que hacen que su igualación en reparaciones posteriores sea un tanto difícil cuando se repintan piezas completas. Para evitar estas diferencias de tonalidad, existe la alternativa de pintar realizando técnicas de difuminado específicas, consiguiéndose así una perfecta igualación del color o, al menos, indetectable por el ojo humano.



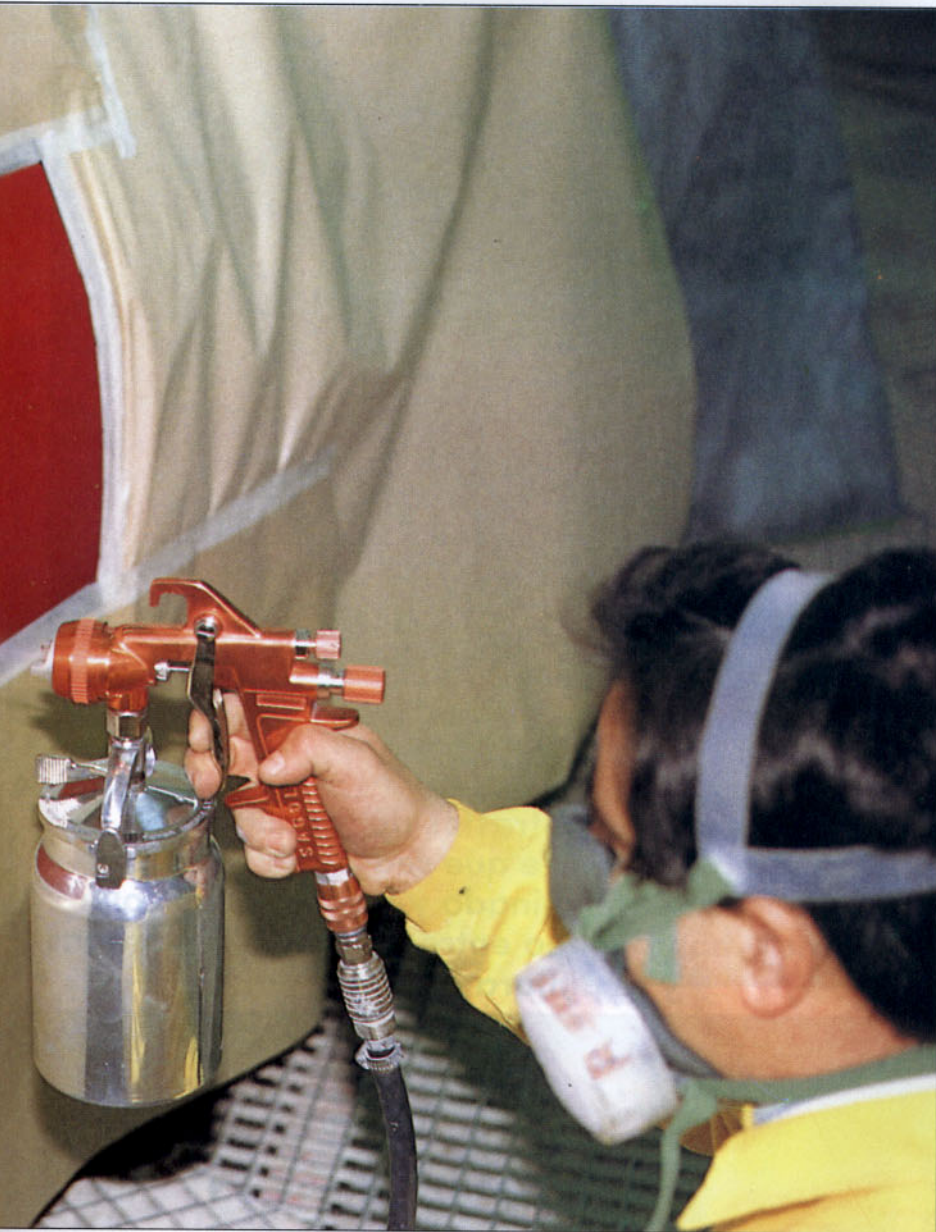
Las carrocerías actuales están constituidas por elementos que han sido protegidos y recubiertos con pintura en el proceso de fabricación. Siempre que resulte necesario reparar dichas carrocerías, deberán ser protegidas nuevamente con pinturas para devolverlas su aspecto original.

Debido a la gran variedad de tonalidades cromáticas existentes, el pintor necesita

ciertas técnicas que le ayuden en la difícil tarea de la igualación de los colores.

¿QUÉ ES DIFUMINAR?

El difuminado consiste en rebajar el tono del color de la pintura que se aplica, delimitando al máximo la zona de reparación. De esta manera se puede pintar una zona



de la pieza en lugar de toda la superficie sin que se aprecie diferencia de tono alguna entre la pieza pintada y las piezas adyacentes.

Realizar difuminados requiere del operario cierta destreza, pero, además, debe prestar atención a otros factores ajenos a la pericia del pintor, tales como:

- La propia mezcla de pintura.
- La viscosidad y presión de aplicación.

- La temperatura de pintado.
- La pistola de pulverización y su regulación.
- La distancia pistola-soporte.

Para evitar contrastes de tonalidad, es aconsejable, siempre que sea posible, utilizar las distintas técnicas de difuminado y lograr así un color uniforme y homogéneo entre las zonas repintadas y la pintura original.

Existen básicamente dos técnicas de difuminado, si bien el proceso a realizar es prácticamente el mismo: difuminado sobre superficie seca y difuminado sobre superficie húmeda.

En ambos casos, se recomienda actuar de la siguiente forma:

1. Preparar la zona dañada con utilización de pinturas de fondo, como se lleva a cabo normalmente: desengrasado, lijado, enmasillado, imprimación, aplicación de aparejos, etc.

2. Preparar la pintura de acabado, tal y como recomienda el fabricante en sus fichas técnicas.

TÉCNICAS DE DIFUMINADO SOBRE SUPERFICIE SECA

Después de preparar la zona dañada con las pinturas de fondo, se realiza un matizado de brillo de toda la pieza con lija fina (por ejemplo, P1200 o almohadilla abrasiva «Scotch-Brite» ultrafino).

A continuación, se lleva a cabo el enmascarado, se prepara la pintura para aplicarla a pistola, a una presión de aproximadamente 2 kg/cm^2 , y se empieza a pulverizar una primera capa. Es importante sobrepasar lo menos posible la zona aparejada.

Después de un intervalo de evaporación de 5 a 10 minutos, se aplica una segunda capa, sobrepasando ligeramente la anterior y asegurándose de que la pintura de acabado tiene la opacidad suficiente para cubrir la zona aparejada.

Posteriormente, se aumenta ligeramente la presión. Con un movimiento amplio de muñeca, describiendo un arco desde el centro del parche hacia el exterior, se aplica una nueva capa de pintura en una extensión mayor que la anterior.

Esta última capa difuminada unificará el color entre la zona que se está pintando y la capa de pintura antigua, de tal forma



Zona dañada a reparar mediante técnica de difuminado.

que sea indetectable el cambio de tonalidad que pudiera existir.

Si se trata de un pintado en sistema bicapa, habría que aplicar finalmente barniz incoloro 2 K sobre todas las superficies matizadas para restituirles el brillo de acabado.

TÉCNICAS DE DIFUMINADO SOBRE SUPERFICIE HÚMEDA

El proceso es prácticamente el mismo que el descrito anteriormente; no obstante, para hacer aún más fácil esta tarea, los fabricantes de pinturas lanzaron al mercado barnices de un componente (1 K) o similares, que sirven para cuando se emplea esta técnica de difuminado.

El proceso consiste en aplicar sobre toda la pieza una o dos manos de estos productos antes de aplicar la pintura difuminada. Esto hace que, al pintar sobre una superficie húmeda, las partículas pulverizadas de pintura se queden impregnadas en dicha

“Para evitar contrastes de tonalidad, es aconsejable, siempre que sea posible, utilizar las técnicas de difuminado y lograr así un color uniforme y homogéneo entre las zonas repintadas y la pintura original.”



Preparación para realizar un parche difuminado.



Movimiento de la pistola para la realización del difuminado.

CONSEJOS PRÁCTICOS

- Es importante seleccionar la fórmula o variante de color que más se aproxime al color del vehículo en el momento de la reparación.
- La primera capa de pintura base se aplicará para cubrir la zona aparejada.
- La segunda capa se aplica de tal forma que cubra y sobrepase ligeramente la primera.
- A continuación, se aumenta ligeramente la presión. Con un movimiento amplio de muñeca, describiendo un arco desde el centro del parche hacia el exterior.
- La última capa difuminada unificará el color entre la zona que se está pintando y la capa de pintura antigua.
- El color se degrada a través del panel de húmedo a seco, obteniéndose el color original y proporcionando un difuminado efectivo.
- Por último, se aplican 2 manos de barniz 2 K por toda la(s) pieza(s), integrando las partículas pulverizadas y proporcionando la dureza y brillo necesarios a la superficie.

superficie sin riesgo de movimiento de las mismas, evitando así posibles defectos en la capa de acabado.

A partir de aquí, se sigue el mismo proceso que en el caso anterior.

Esta técnica es aconsejable para pintores con escasa experiencia en la realización de difuminados, y también en zonas muy visibles (por ejemplo: los capós), ya que reduce, en gran medida, el riesgo de que aparezcan «aureolas» alrededor de la zona reparada.

PROCESOS

En los apartados anteriores, se han explicado las dos principales técnicas de difuminado empleadas en la realización de parches difuminados. Para completar esta información, se describe a continuación el proceso a seguir en distintos casos de repintado sobre una, dos o varias piezas.



Productos utilizados para difuminados sobre superficie húmeda.

DIFUMINADO EN UNA PIEZA

Después de aplicar en la zona dañada las pinturas de fondo, se prepara la pintura de acabado, de acuerdo con las especificaciones técnicas que dicta el fabricante.

En numerosas ocasiones se realiza el pintado completo de una pieza, bien sea en sistema monocapa, o bien en sistema bicapa. Cuando estos daños son relativamente pequeños y se encuentran localiza-

dos en el centro de la pieza o próximos a éste, el pintado puede efectuarse realizando un parche difuminado, tal y como puede observarse en la figura 1. Para ello, se utilizará preferentemente la técnica de difuminado en húmedo, explicada ya anteriormente. Al final, se aplicará barniz 2 K en toda la pieza, evitando de esta forma diferencias de aspecto con las piezas adyacentes.

“**A**ctualmente, entre las diversas técnicas de repintado de vehículos, existe una que ofrece una alternativa al pintado total; consiste en la realización de parches difuminados, mediante los que se consigue una igualación de color difícilmente detectable.”



Aplicación de la capa de color.

DIFUMINADO EN DOS PIEZAS

Se utiliza cuando los daños de reparación de chapa están muy próximos a otra pieza adyacente o incluso afectan a dos piezas (figura 2).

La técnica a utilizar puede ser en seco o en húmedo, indistintamente, ya que existe una superficie amplia para difuminar. Así pues, el proceso será el siguiente:

1. Preparación de fondos.
2. Aplicación de color base en la zona del parche (dos manos), respetando el tiempo de evaporación entre mano y mano.
3. Difuminado en zona punteada, siguiendo el sentido de las flechas.
4. Aplicación de barniz 2 K en las dos piezas.

DIFUMINADO EN VARIAS PIEZAS

Dependiendo de la localización del daño, puede ser necesario realizar un parche difuminado en dos o más piezas (figura 3); en estos casos, el proceso será el mismo que el indicado en el apartado anterior, con la diferencia de que ahora existe mayor superficie para difuminar y, por consiguiente, el riesgo de aproximarse por descuido a una pieza adyacente es menor. En este caso se puede ampliar la reparación difuminando el color en una zona más extensa.

CONCLUSIÓN

Siguiendo estos métodos y utilizando la técnica de difuminado correcta en cada caso, se pueden conseguir trabajos de gran calidad sobre cualquier vehículo, independientemente de cual sea su color o tipo de pintura de acabado. Esto es perfectamente factible con pinturas acrílicas monocapa, bicapa y tricapa. Es importante resaltar que, en todos los casos, se consigue una perfecta igualación del color del vehículo, con la consiguiente satisfacción por parte del pintor, del taller reparador y, sobre todo, del cliente del vehículo reparado. ■

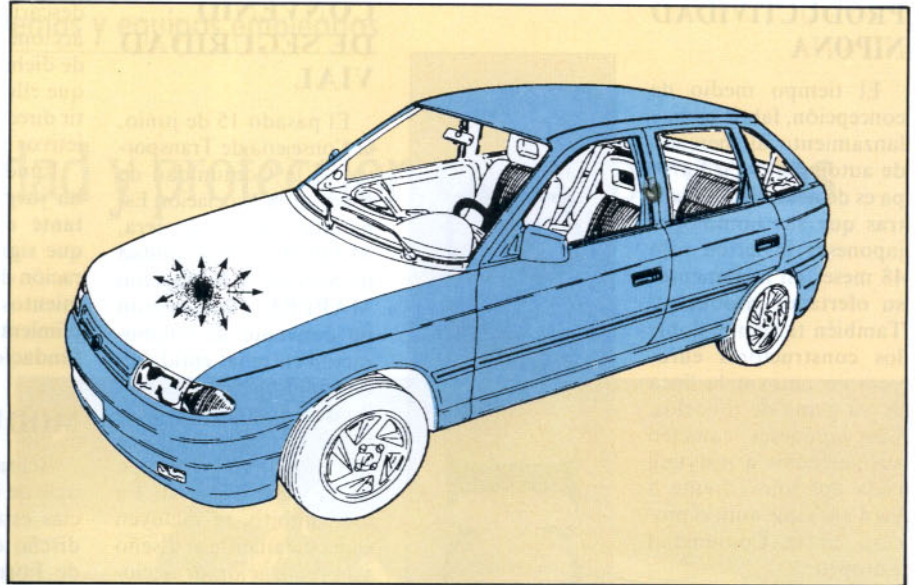


Figura 1. Difuminado en una pieza.

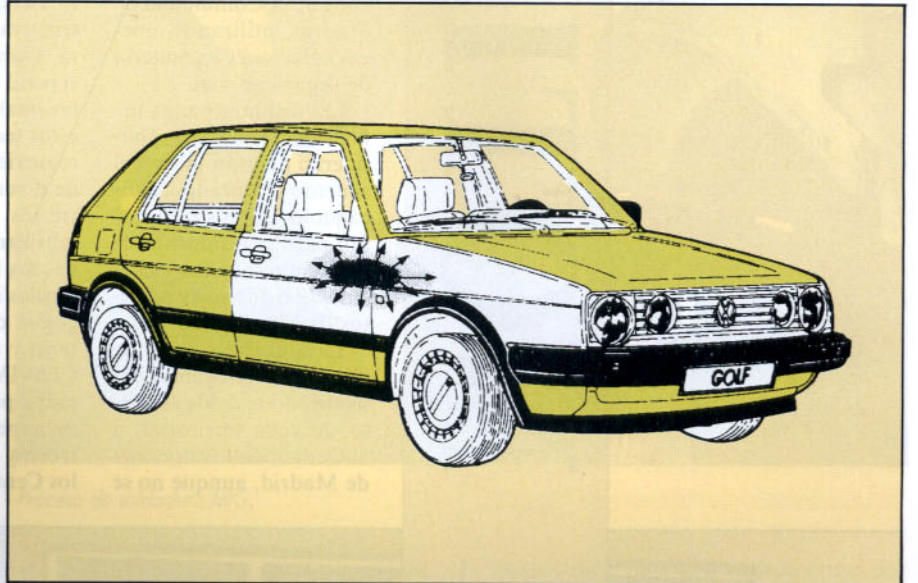


Figura 2. Difuminado en dos piezas.

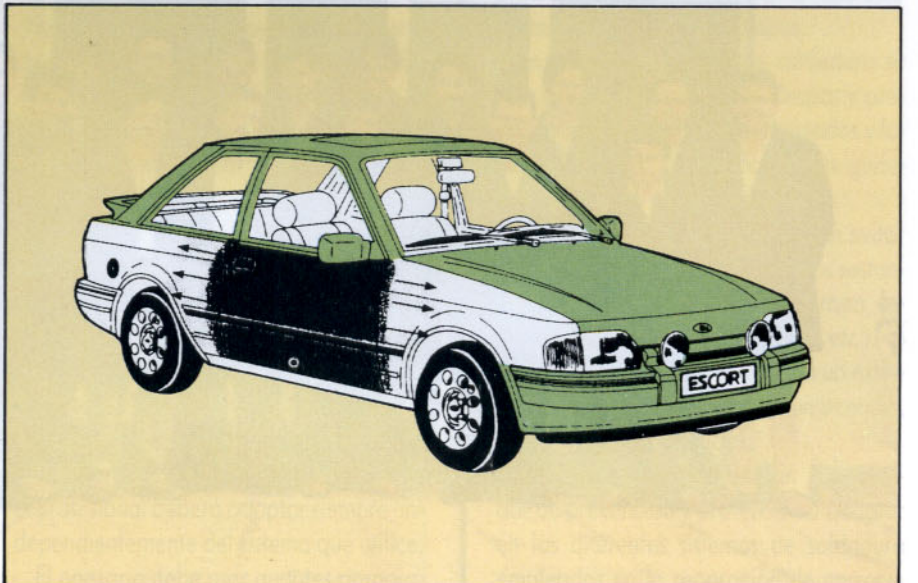


Figura 3. Difuminado en tres piezas.