



MES: OCTUBRE (I)

AÑO: 1992

BOLETIN TECNICO - INFORMATIVO

TIEMPOS Y MATERIALES DE PINTURA DEL DEPOSITO DE LA MOTOCICLETA YAMAHA FZR 1100

INTRODUCCION

El presente boletín refleja la prueba experimental, llevada a cabo en CESVIMAP, de preparación, pintado y colocación de adhesivos del depósito de la motocicleta YAMAHA FZR 1100.

Se define la pieza, su superficie, los daños, los colores, el proceso paso a paso y los tiempos y materiales empleados, tanto en el pintado como en la colocación de adhesivos.

Esta prueba muestra una reparación posible y se hace, exclusivamente, a modo de referencia.



FIGURA 1.—Aspecto del depósito terminado.

1. DESCRIPCION DE PIEZAS Y DAÑOS

1.1. Marca y modelo de la moto

YAMAHA FZR 1100

Nuevo

Rayado

Reparado

1.2. Pieza

DEPOSITO

1.3. Superficie dañada

0,12 m²

1.4. Descripción de daños

DAÑOS FUERTES

1.5. Superficie a pintar

0,58 m²

1.6. Número de colores

DOS

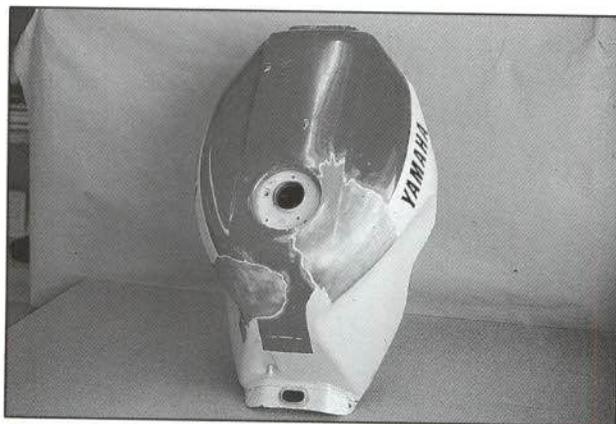


FIGURA 2.—Detalle de la zona dañada.

2. PINTURA

2.1. Tipo de pintura

Acrílico monocapa

Acrílico bicapa

Acrílico tricapa

Acrílico cuatricapa

2.2. Código de colores

1. El blanco perlado tricapa formulado por el fabricante de pinturas Herberts.
2. Rojo liso bicapa, sin código de color, de formulación propia.

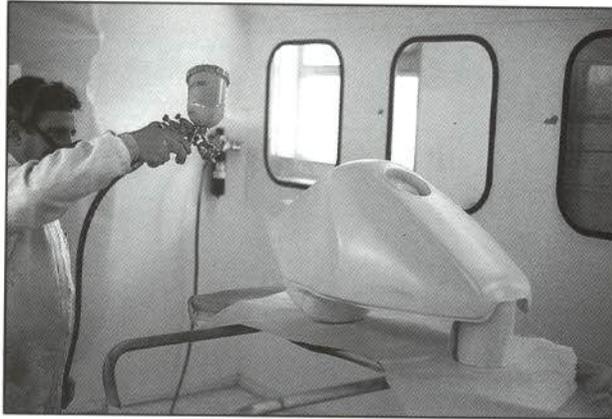


FIGURA 3.—Aplicación del color blanco perlado.

3. ADHESIVOS

Este depósito consta de dos adhesivos idénticos, que representan la palabra «YAMAHA». Dichos adhesivos van situados a ambos lados del depósito y protegidos con barniz 2K.

3.1. Forma de suministro

- Individual
- Kit completo

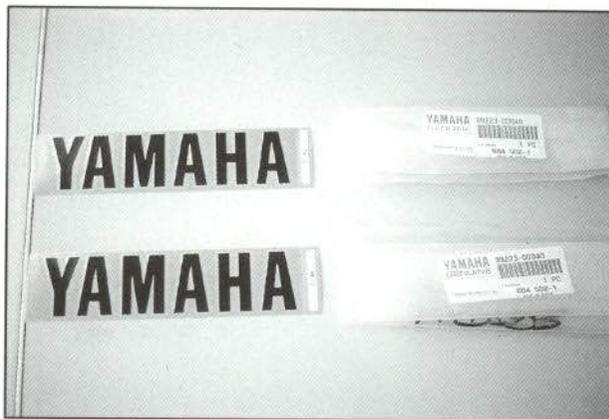


FIGURA 4.—Forma de suministro de los adhesivos.

4. PROCESO DE PREPARACION Y PINTADO

El primer paso del proceso es la eliminación de los adhesivos dañados y que no han podido recuperarse.

Después de eliminar los restos con un disolvente de limpieza apropiado y trapos limpios, se procede al lijado de la zona reparada.

Como pintura de fondo, se aplican, en este caso, un fina capa de masilla de poliéster, para rellenar imperfecciones, y dos manos de aparejo, para obtener una superficie óptima sobre la que se aplicará la pintura de acabado.

El depósito va pintado en dos colores, blanco y rojo. Primero, se prepara y se aplica el blanco, cuya formulación proporciona Herberts. Posteriormente, el rojo, del que no se tiene formulación; por tanto, habrá que elaborarla, corrigiéndola mediante técnicas de colorimetría hasta su composición definitiva.

Una vez aplicada y seca la pintura, se colocan los adhesivos, para posteriormente aplicar dos manos de barniz 2K sobre todo el depósito, consiguiendo así el aspecto final deseado.

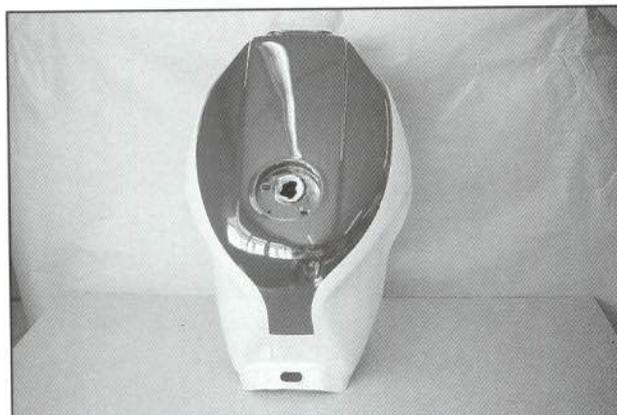


FIGURA 5.—Depósito pintado sin adhesivos.

5. COLOCACION DE ADHESIVOS

Los adhesivos «YAMAHA» de este depósito, tanto por su forma, como por la superficie sobre la que van situados, son de fácil colocación, aunque es conveniente rociar agua jabonosa sobre el depósito para facilitar su centrado. Después, con una espátula de plástico flexible, se extrae el agua que queda debajo del adhesivo, fijándolo así definitivamente.

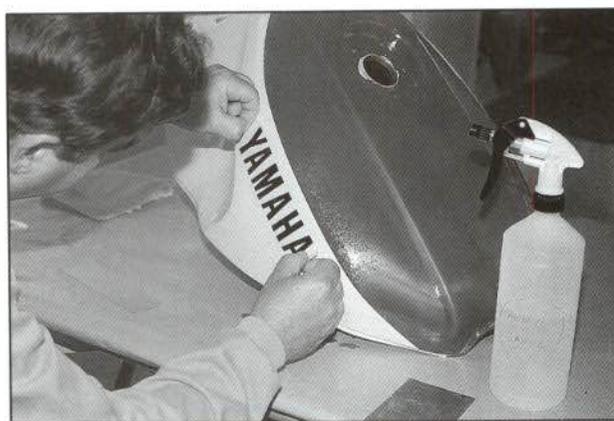


FIGURA 6.—Colocación de adhesivos.

6. RESUMEN: TIEMPOS Y MATERIALES

Operaciones	Tiempos (h.)	Materiales (ptas.)
Reparación	2,66	300
Pintado (incluye retirar restos de adhesivos dañados)	4,43	2.774
Colocación de adhesivos	0,24	916
TOTAL	7,33	3.990