

Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

2356

122/2010 DEKRETUA, apirilaren 20koa, Batxilergo-ko curriculuma sortu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzeko Dekretua aldatzen duena.

Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak xedatzen duenez, autonomia-erkidego bakoitzak ezarri behar du bere irakaskuntza arautuen curriculuma. Euskal Autonomia Erkidegoko Estatutuak Euskal Autonomia Erkidegoari esleitzen dio irakaskuntzari dagokion guztiaren gaineko eskumena, hau da, mailak eta graduak, modalitateak eta espezialitateak. Eskumen horretaz baliatuz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak onartu egin zuen Euskal Autonomia Erkidegorako Batxilergoaren curriculuma, eta otsailaren 3ko 23/2009 Dekretua argitaratu zuen, Batxilergoko curriculuma sortu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzekoa (otsailaren 27ko EHAA).

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari beharrezkoa iruditu zaio otsailaren 27ko 23/2009 Dekretua aldatzea, koherentzia egon dadin oinarrizko izaerarekin finkatutako gutxieneko irakaskuntzen eta dekretu horren artean eta, halaber, elebitasun integratzaile bat egon dadin, Euskararen Normalizazioari buruzko 10/1982 Oinarrizko Legearen arabera (azaroaren 24koa), eta Euskal Eskola Publikoari buruzko 1/1993 Legearen arabera (otsailaren 19koa). Bi lege horietan finkatzen da bi hizkuntza ofizialak ikasi beharra, familien aukera-askatasuna errespetatuz.

Euskara, Euskal Herriko berezko hizkuntza, eta gaztelania ofizialak dira Euskadin, eta horregatik herritar guztiak dute hizkuntza biok ezagutu eta erabiltzeko eskubidea. Euskararen kasuan, irakaskuntza funtsezko ardatza izan da bere ezagutza zabaltzeko, eta ardatz izaten jarraitu behar du. Hortaz, euskarak lehentasuna izan behar du hezkuntzan; izan ere, hizkuntza ofizial horren ezagutza urriagoa da dekretu honetan jasotako helburuetarako. Lehentasun hori bat etorriko da Euskararen Aholku Batzordearen Euskara 21 txostenak ematen dituen gomendioekin.

Euskal Herria terminoa erabiltzeko modua ere aldatu da. XVI. mendiaz geroztik, termino hori euskal literaturaren historiako zenbait testutan finkatuta dago- eta testu horietatik gizartean erabiltzera pasatu

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

2356

DECRETO 122/2010, de 20 de abril, de modificación del Decreto por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implantan estas enseñanzas en la Comunidad autónoma del País Vasco.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dispone que las Comunidades Autónomas deben establecer el currículo de las enseñanzas reguladas en la misma. El Estatuto de Autonomía del País Vasco atribuye la competencia propia sobre la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades a la Comunidad Autónoma del País Vasco. En uso de dicha competencia, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación aprobó el currículo correspondiente al Bachillerato para la Comunidad Autónoma del País Vasco y publicó el Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco (BOPV de 27 de febrero).

El Departamento de Educación, Universidades e Investigación ha considerado la necesidad de introducir cambios en el Decreto 23/2009, de 27 de febrero, con el fin de asegurar la coherencia entre las enseñanzas mínimas establecidas con carácter básico y dicho decreto, así como para facilitar un bilingüismo integrador acorde con lo dispuesto en la Ley 10/1982, de 24 de noviembre, Básica de Normalización del Euskera y la Ley 1/1993, de 19 de febrero, de la Escuela Pública Vasca en las que, desde el respeto a la libertad de elección de las familias, se establece el necesario aprendizaje de las dos lenguas oficiales.

El Euskera, como lengua propia del Pueblo vasco, y el castellano tienen carácter de lenguas oficiales en Euskadi y por ello todos los habitantes tienen el derecho a conocer y usar ambas lenguas. En el caso del Euskera la enseñanza ha sido un eje fundamental para la extensión de su conocimiento y debe seguir siéndolo. Por lo tanto, el Euskera requerirá una atención preferente en el ámbito educativo por ser la lengua oficial cuyo conocimiento es más deficitario en relación a los propósitos recogidos en este decreto. Atención preferente que estará en sintonía con las recomendaciones del informe Euskera 21 del Consejo Asesor del Euskara.

También se han introducido modificaciones relativas al uso del término Euskal Herria que queda fijado como un concepto lingüístico y cultural presente en algunos textos de la historia de la literatura vasca

da-, hizkuntza- eta kultura-kontzeptu bat izendatzeko, baina ez lurralde-izatea edo izate politiko-administratiboa; kontzeptu hori, ostera, Euskal Autonomia Erkidego edo Euskadi terminoek jasotzen dute, Euskal Herriaren Autonomia Estatutuaren edukien arabera.

Azkenik aldaketa batzuk sartu dira Auzitegi Gorenaren epaiaren ondorioz: ezetzatu egiten da azaroaren 2ko 1467/2007 Errege Dekretuaren 14. artikulua 2. idatz-zatia, eta horrek eragina du otsailaren 3ko 23/2009 Dekretuaren 24.2 artikuluan.

Horrenbestez, dagokion txostenak igorri ondoren eta Euskadiko Aholku Batzorde Juridikoarekin bat etorritik, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketako sailburuak proposaturik eta Gobernu Kontseiluak 2010eko apirilaren 20an egindako bilkuran eztaba- datu eta onetsi ondoren, hauxe

XEDATU DUT:

Artikulu bakarra.– Batxilergoko curriculum sortu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzeko otsailaren 3ko 23/2009 Dekretua aldatzea.

23/2009 Dekretua, otsailaren 3koa, Batxilergoko curriculum sortu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzeko, honela idatzita geratuko da:

Bat.– Hitzaurreko aldaketak.

Hamabosgarren eta hemezortzigarren paragrafoak ezabatuta geratuko dira.

Bi.– 2. artikulua 1. paragrafoa, Batxilergoaren antolamendurako arau orokorrei buruzkoa, honela idatzita geratuko da:

«1.– Batxilergoa derrigorrezko bigarren hezkuntza- ondorengoaren zati da eta bi mailatan banatzen da. Hainbat modalitate ditu, modu malgutan antolatzen da eta, hala balegokio, modalitate bakoitzaren barruan hainbat bidetan, ikasleak bere helburu eta interesen arabera prestakuntza espezializatua jaso ahal izan dezan edo, amaitutakoan, bizitza aktiboan hasteko aukera izan dezan.

Erregimen arruntean, ikaslea Batxilergo ikasten egon ahal izango da lau urtez, ondorengo ondokoak edo ez».

Hiru.– 2. artikulua 4. paragrafoa, Batxilergoaren antolamendurako arau orokorrei buruzkoa, ezabatzea:

2. artikulua 4. paragrafoa, Batxilergoaren antolamendurako arau orokorrei buruzkoa, ezabatuta geratuko da.

ya desde el siglo XVI, desde los que ha pasado al uso social, pero no como un ente territorial o político-administrativo, concepto que queda reservado a la Comunidad Autónoma del País Vasco o Euskadi, de conformidad con el contenido del Estatuto de Autonomía para el País Vasco.

Por último se han introducido algunos cambios como consecuencia de la sentencia del Tribunal Supremo que anula el apartado 2 del artículo 14 del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre que afecta al artículo 24.2 del Decreto 23/2009, de 3 de febrero.

En su virtud, emitidos los informes preceptivos correspondientes, y de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora de Euskadi, a propuesta de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación del Consejo de Gobierno, en sesión celebrada el 20 de abril de 2010,

DISPONGO:

Artículo único.– Modificación del Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

El Decreto 23/2009, de 3 de febrero, por el que se establece el currículo de Bachillerato y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco se modifica en los siguientes términos:

Uno.– Modificaciones introducidas en el preámbulo.

Se suprimen los párrafos decimoquinto y decimotercero.

Dos.– El párrafo 1 del artículo 2, Normas generales de ordenación del Bachillerato, queda redactado del siguiente modo:

«1.– El Bachillerato forma parte de la educación secundaria postobligatoria y comprende dos cursos académicos. Se desarrolla en modalidades diferentes, se organiza de modo flexible y, en su caso, en distintas vías dentro de cada modalidad, a fin de que pueda ofrecer una preparación especializada al alumno y alumna acorde con sus perspectivas e intereses de formación o permita la incorporación a la vida activa una vez finalizado el mismo.

En régimen ordinario, el alumnado podrá permanecer cursando el Bachillerato durante cuatro años, consecutivos o no».

Tres.– Supresión del párrafo 4 del artículo 2, Normas generales de ordenación del Bachillerato:

Se suprime el párrafo 4 del artículo 2, Normas generales de ordenación del Bachillerato,

Lau.– 4. artikulua 3. paragrafoa, Batxilergoaren helburuari buruzkoa, honela idatzita geratuko da:

«3.– Ikasleak Batxilergoarekin loturiko gaitasunak lortzeko gaitzea, eta goi-mailako ikasketak egiteko prestatzea».

Bost.– 5. artikulua 4. paragrafoa, Batxilergoko gaitasunei buruzkoa, honela idatzita geratuko da:

«4.– b), e), f) eta h) gaitasunak Batxilergoko modalitate guztien zeharreko oinarrizko gaitasunak dira eta gai guztietan garatzen dira; a), c), g) gaitasunak diziplina arteko oinarrizko gaitasunak dira eta gaitasun horiekin loturiko modalitateko eta aukerako gaitasun bidez garatzen dira batez ere, baina ez soil-soilik. Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna zeharreko zein diziplina artekotzat hartzen da».

Sei.– 6. artikulua, Batxilergoaren helburuei buruzkoa, 1. paragrafoko e) letra honela idatzita geratuko da:

«e) Herritartasun demokratikoz jardutea ikuspegi orokor batetik eta kontzientzia zibiko arduratsua lortzea, Espainiako Konstituzioaren, Euskal Autonomia Estatuaren eta giza eskubideen balioetan oinarritua, iraunkortasunari mesede egiten dion gizarte zuzen eta bidezkoa eraikitzeko erantzukizuna sustatzeko».

Zazpi.– 6. artikulua, Batxilergoaren helburuak, 1. paragrafoari j) eta k) letra berriak gehitzea.

6. artikulua, Batxilergoaren helburuak, 1. paragrafoari j) eta k) letra berriak gehitu zaizkio:

«j) Arterako eta literaturarako sentsibilitatea gartzea, bai eta irizpide estetikoak ere, prestakuntza-iturri eta kultura-aitxor gisa.

k) Nork bere kabuz heziketa fisikoa eta kirola erabiltzea garapen pertsonala eta gizarteratzea hobetzeko eta ohitura osasungarriak sustatzeko».

Zortzi.– Zientziak eta Teknologia modalitateko b) letraren idazketa berria, 6. artikulua, Batxilergoaren helburuei buruzkoa, 2. paragrafoan.

«b) Ikerketaren eta metodo zientifikoaren oinarrizko elementuak ulertzea, horiei loturiko prozedurak praktikan jartzea, errealitatearen interpretazio eta esku-hartze onena egiteko tresna matematikoak erabiltzea, modu kritikoan ezagutzea eta balioestea zientziaren eta teknologiaren ekarpena bizi-baldintzak aldatzeko, eta ingurumenarekiko sentsibilitatea eta errespetua sendotzea».

Bederatzi.– Zientziak eta Teknologia modalitateko c) letra ezabatzea, 6. artikulua, Batxilergoaren helburuak, Batxilergoaren helburuei buruzkoa, 2. paragrafoan.

Cuatro.– El párrafo 3 del artículo 4, Finalidad del Bachillerato, queda redactado del siguiente modo:

«3.– Capacitar al alumnado para que alcance las competencias relacionadas con el Bachillerato y prepararlos para acceder a los estudios superiores.»

Cinco.– El párrafo 4 del artículo 5, Competencias del Bachillerato, queda redactado del siguiente modo:

«4.– Las competencias b), e), f) y h) se consideran competencias básicas transversales a todas las modalidades del Bachillerato y se desarrollan en todas las materias, mientras que las competencias a), c), g) son competencias básicas interdisciplinares que se desarrollan principalmente, si bien no de forma exclusiva, mediante las materias de modalidad y optativas relacionadas con dichas competencias. La competencia en comunicación lingüística se considera tanto transversal como interdisciplinar.»

Seis.– La letra e) del párrafo 1 del artículo 6, Objetivos del Bachillerato, queda redactada como sigue:

«e) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, del Estatuto de Autonomía del País Vasco y por los derechos humanos para fomentar la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa que favorezca la sostenibilidad.»

Siete.– Adición de dos nuevas letras j) y k) al párrafo 1 del artículo 6, Objetivos del Bachillerato.

Se adicionan dos nuevas letras j) y k) al párrafo 1 del artículo 6, Objetivos del Bachillerato,;

«j) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

k) Utilizar de manera autónoma la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal, la integración social y promover hábitos saludables.»

Ocho.– Nueva redacción de la letra b) de la Modalidad de Ciencias y Tecnología en el párrafo 2 del artículo 6, Objetivos del Bachillerato.

«b) Comprender los elementos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos poniendo en práctica los procedimientos ligados a los mismos y utilizando las herramientas matemáticas para la mejor interpretación e intervención sobre la realidad, así como conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida y afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.»

Nueve.– Supresión de la letra c) de la Modalidad de Ciencias y Tecnología en el párrafo 2 del artículo 6, Objetivos del Bachillerato.

Zientziak eta Teknologia modalitateko c) letra ezabatu da, 6. artikuluko, Batxilergoaren helburuei buruzkoa, 2. paragrafoan.

Hamar.– 7. artikuluari, Egiturari buruzkoa, bi paragrafo berriak gehitzea.

7. artikuluari, Egiturari buruzkoa, 6. paragrafoa eta 7. paragrafoa txertatu zaizkio:

«6.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak beharrezko baldintzak jarriko ditu, Batxilergoaren lehenengo maila modalitate jakin batean egin duen ikasleak modalitate desberdin batean egin ahal izan dezan bigarren maila.

7.– I. eranskinak adierazten duen moduan, aurrezagutzak behar dituzten Batxilergoko ikasgaiak lehenetasun-hurrenkera baten mende daude, eta haiekin lotutako aurreko ikasgaiak gainditu ondoren soilik ikasi ahal izango dira, edo, hala ez bada, ezagutzen maila egokia duela adierazteko berariazko frogainditu ondoren».

Hamaika.– 8. artikulua, Ikasgai Orokorrei buruzkoa, 2. paragrafoa honela idatzita geratuko da:

«2.– Honakoak izango dira Batxilergoko ikasgai orokorrak:

Lehenengo maila:

- Mundu garaikiderako zientziak.
- Gorputz-hezkuntza.
- Filosofia eta herritarrak.
- Euskara eta literatura I.
- Gaztelania eta literatura I.
- Atzerriko hizkuntza I.

Bigarren maila:

- Filosofiaren Historia.
- Espainiaren Historia.
- Euskara eta literatura II.
- Gaztelania eta literatura II.
- Atzerriko hizkuntza II».

Hamabi.– 17. artikulua, berridazketa, Curriculum.

17. artikulua, Curriculum, honela berridatzi da:

«1.– Dekretu honetan ezarritakoaren ondorioetarako, Batxilergoko curriculum gisa ulertzen dira ikasketak horietako gaitasunak, helburuak, edukiak, metodo pedagogikoak eta ebaluazio-irizpideak.

2.– Ikasgaien helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak III. eranskinan agertzen dira, bai eta gaitasunak lortzeko orduan ikasgai bakoitzak egiten duen ekarpena ere».

Hamahiru.– 18. artikuluko, Oinarri pedagogikoei buruzkoa, 4. paragrafoaren berridazketa.

Se suprime la letra c) de la Modalidad de Ciencias y Tecnología en el párrafo 2 del artículo 6, Objetivos del Bachillerato.

Diez.– Adición de dos nuevos párrafos en el artículo 7, Estructura.

Se insertan dos nuevos párrafos 6 y 7 en el artículo 7, Estructura:

«6.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá las condiciones en las que un alumno o alumna que haya cursado el primer curso de Bachillerato en una determinada modalidad pueda pasar al segundo en una modalidad distinta.

7.– Las materias de Bachillerato que en función de lo dispuesto en el anexo I requieran conocimientos previos estarán sujetas a prelación y sólo podrán cursarse tras haber superado las materias previas con las que se vinculan o tras haber acreditado el alumno o la alumna los conocimientos necesarios mediante la correspondiente prueba de nivel».

Once.– El párrafo 2 del artículo 8, Materias comunes, queda redactado de la siguiente manera:

«2.– Las materias comunes del Bachillerato serán las siguientes:

Primer curso:

- Ciencias para el mundo contemporáneo.
- Educación física.
- Filosofía y ciudadanía.
- Lengua vasca y literatura I.
- Lengua castellana y literatura I.
- Lengua extranjera I.

Segundo curso:

- Historia de la filosofía.
- Historia de España.
- Lengua vasca y literatura II.
- Lengua castellana y literatura II.
- Lengua extranjera II».

Doce.– Nueva redacción del artículo 17, Currículo.

El artículo 17, Currículo, queda redactado de la siguiente manera:

«1.– A los efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículo del Bachillerato las competencias, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de estas enseñanzas.

2.– Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las distintas materias se incluyen en el anexo III, así como la aportación de cada una de las materias a la adquisición de las competencias».

Trece.– Nueva redacción del párrafo 4 del artículo 18, Principios pedagógicos.

18. artikulua, Oinarri pedagogikoei buruzkoa, 4. paragrafoa honela berridatzi da:

«4.– Batxilergoko ikasgaien programazio didaktikoetan irakasleek ikasgai bakoitzean aurreikusitako helburuak lortzeko garatuko dituzten estrategiak agertuko dira, bai eta irakurtzeko interesa eta ohitura eta jendaurrean egoki adierazteko gaitasuna pizten duten jarduerak, eta informazio- eta komunikazio-teknologien erabilera ere».

Hamalau.– 20. artikulua berridatzeta, Elebitasuna eta eleaniztasuna.

20. artikulua, Elebitasuna eta eleaniztasuna, honela idatzita geratuko da:

«1.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak neurri egokiak hartuko ditu hezkuntza-sistema elebiduna finkatzeko, Batxilergoa amaitzean Autonomia Erkidegoko hizkuntza ofizialetan komunikatzeko gaitasuna indartzeko. Horretarako, ikastetxeek euskara eta gaztelania gehituko dute, bi hizkuntzetan ulertu, adierazi, hitz egin eta idazteko trebetasunetan beneratuko gaitasuna lortzeko, biak harremanetarako eta erabiltzeko hizkuntza gisa erabili ahal daitezen eremu pertsonal, sozial edo akademiko guztietan.

2.– Aurreko idatz-zatian aipatutako helburuak lortzeko, ikastetxe bakoitzak Dekretu honetan ezarritako curriculum-planteamenduak zehaztu eta bere inguruabarretara egokituko ditu, hizkuntza-proiektua kontuan izanik eta irakas-hizkuntza ezberdinak aintzat hartuz, era horretan elebitasuna ikasgai bakoitzaren curriculum-edukiak irakastearekin elkartzeko.

3.– Ikasleak elebitasunetik eleaniztunerantz joateko helburua lortzeko, ikastetxeek atzerriko hizkuntzak ikasi eta erabiltzeko indartze-neurriak ezarriko dituzte, bi hizkuntza ofizialetarako aurreikusitako gaitasun-maila bermatuz. Horretarako, atzerriko hizkuntza horietan eduki edo ikasgai batzuk eman ahal izango dituzte, zehazten diren baldintzetan.

4.– Batxilergoko ikasgaietako bat atzerriko hizkuntzan ematea erabakitzen duten ikastetxeek, hirutik bi ordura gutxi ahal izango dute Atzerriko hizkuntza I eta IIko gutxieneko ordutegia.

5.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak proba homologatuak burutzea ahalbidetuko du, Batxilergoko ikasleek ikasitako hizkuntzen ezagutzaren ziurtagiri ofiziala lor dezaten, eta hizkuntzen ikasketetarako sarrera sustatuko du».

Hamabost.– Aniztasunari erantzuteari buruzko 21. artikuluko 4. paragraforen berridatzeta.

El párrafo 4 del artículo 18, Principios pedagógicos, queda redactado de la siguiente manera:

«4.– Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán las estrategias que va a desarrollar el profesorado para alcanzar los objetivos previstos en cada una de las materias, actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación».

Catorce.– Nueva redacción del artículo 20, Bilingüismo y plurilingüismo.

El artículo 20, Bilingüismo y plurilingüismo, queda redactado de la siguiente manera:

«1.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación adoptará las medidas oportunas tendientes a la consolidación de un sistema educativo bilingüe, para consolidar la competencia comunicativa en las lenguas oficiales de la Comunidad al acabar el Bachillerato. A tal fin los centros incorporarán el euskera y el castellano para conseguir una capacitación real en las destrezas de comprensión y expresión, oral y escrita, en las dos lenguas, de tal manera que ambas puedan utilizarse como lenguas de relación y uso en todo tipo de ámbitos personales, sociales o académicos.

2.– Para el logro de los objetivos señalados en el apartado anterior, cada centro concretará y adaptará a sus circunstancias los planteamientos curriculares establecidos en el presente Decreto, teniendo en cuenta su proyecto lingüístico y considerando el tratamiento vehicular de las distintas lenguas como medio idóneo para conjugar en cada caso el objetivo del bilingüismo con el de la transmisión de los contenidos curriculares propios de cada materia.

3.– Para avanzar hacia el objetivo de conseguir, desde el bilingüismo, alumnos y alumnas plurilingües, los centros implantarán medidas de refuerzo del aprendizaje y utilización de lenguas extranjeras, garantizando los niveles de competencia previstos para las dos lenguas oficiales. Para ello podrán incluir la impartición de algunos contenidos o materias en dichas lenguas extranjeras en las condiciones que se determinen.

4.– Los centros que opten por impartir alguna de las materias del Bachillerato en lengua extranjera, podrán reducir de tres a dos horas el horario mínimo en la Lengua extranjera I y II.

5.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación posibilitará la realización de pruebas homologadas para obtener la certificación oficial del conocimiento de las lenguas cursadas por los alumnos en el Bachillerato y promoverá el acceso a las correspondientes enseñanzas de idiomas».

Quince.– Nueva redacción del párrafo 4 del artículo 21, Atención a la diversidad.

Aniztasunari erantzuteari buruzko 21. artikulua 4. paragrafoa honela berridatzi da:

«4.– Ikastetxeek har ditzaketen neurrien artean, bereziki hauek dira garrantzitsuak:

a) Bigarren mailara pasatu arren gainditu gabeko ikasgaiak dituzten ikasleentzako indartze-programak.

b) Hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleei curriculum egokitzea eta ikasgai jakinak salbustea».

Hamasei.– 24. artikulua berridatzeta. Maila berean urtebete gehiago geratzea.

Maila berean urtebete gehiago geratzeari buruzko 24. artikulua honela idatzita geratuko da:

«1.– Bigarren mailara pasatzen ez diren ikasleek urtebete gehiago geratu beharko dute lehenengo mailan, eta maila osoa egin beharko dute ebaluazio negatiboa duten ikasgaiak lau baino gehiago badira.

2.– Bigarren mailara pasatzen ez direnek eta hiru edo lau ikasgaitan ebaluazio negatiboa dutenek aukeratu izango dute:

a) Berrero Batxilergoaren 1.º matrikulatzea osoz, lortutako kalifikazio guztiei uko eginez.

b) Berrero Batxilergoaren 1.º matrikulatzea osoz, gainditutako ikasgaien prestakuntza sendotzeko eta kalifikazioa hobetzeko aukerarekin. Kalifikazioa apalagoa balitz, aurreko urtekoari eutsiko zaio.

c) Ebaluazio negatiboa izan duen ikasgaietan matrikulatzea. Ikastetxeen antolamendu-aukeren arabera, ikastetxeko Zuzendaritzaren ustez ikaslearen prestakuntzarako egokiak diren beste ikasgaiak ere egin ahal izango ditu, nahi badu.

Nolanahi ere, ikastetxeek adin txikiko ikaslearen aita, ama edo legezko tutorearen baimena eskatuko dute, aukeratutako ikasgaia egiteko.

3.– Bigarren maila amaitzean ikasgai batzuetan ebaluazio negatiboa duten ikasleek ikasgai horietan matrikulatu ahal izango dira, gainditutako ikasgaiak berriz ikasi behar izan gabe».

Hamazazpi.– Ebaluazio- eta mugikortasun-agiri ofizialei buruzko 26. artikulua bigarren paragrafoaren berridatzeta.

26. artikulua 2. paragrafoa honela idatzita geratuko da, ebaluazio- eta mugikortasun-agiri ofizialei buruzkoa:

«2.– Batxilergoko ikasketen historiala eta ikastetxez aldatzearen txosten pertsonala dira oinarrizko agiriak. Hezkuntza-administrazio bakoitzak araututako curriculum agertu beharko dute beti eta, Autonomia Er-

El párrafo 4 del artículo 21, Atención a la diversidad, queda redactado de la siguiente manera:

«4.– Entre las medidas que pueden adoptar los centros, son especialmente importantes:

a) Programas de refuerzo para el alumnado que promociona a segundo curso con materias pendientes.

b) Adaptaciones curriculares y exención en determinadas materias para el alumnado con necesidades educativas especiales».

Dieciséis.– Nueva redacción del artículo 24, Permanencia de un año más en el mismo curso.

El artículo 24, Permanencia de un año más en el mismo curso queda redactado de la siguiente manera:

«1.– Los alumnos y las alumnas que no promocionen a segundo curso deberán permanecer un año más en primero, que deberán cursar de nuevo en su totalidad si el número de materias con evaluación negativa es superior a cuatro.

2.– Quienes no promocionen a segundo curso y tengan evaluación negativa en tres o cuatro materias podrán optar por:

a) Matricularse de nuevo en 1.º de Bachillerato en su totalidad renunciando a todas las calificaciones obtenidas.

b) Matricularse de nuevo en 1.º de Bachillerato en su totalidad, de forma que tengan la oportunidad de consolidar su formación en las materias ya aprobadas y mejorar la calificación de éstas. En el caso de que la calificación fuera inferior, se mantendría la obtenida en el curso anterior.

c) Matricularse de las materias en las que haya tenido evaluación negativa. En función de las disponibilidades organizativas de los centros, también podrán cursar voluntariamente aquellas otras materias que la Dirección del centro considere más adecuadas para su formación.

En cualquier caso, los centros solicitarán la autorización del padre, madre o tutor legal del alumnado menor de edad para cursar la opción elegida.

3.– Los alumnos y las alumnas que al término de segundo curso tuvieran evaluación negativa en algunas materias, podrán matricularse de ellas sin necesidad de cursar de nuevo las materias superadas».

Diecisiete.– Nueva redacción del párrafo segundo del artículo 26, Documentos oficiales de evaluación y movilidad.

El párrafo 2 del artículo 26, Documentos oficiales de evaluación y movilidad, queda redactado de la siguiente manera:

«2.– El historial académico de Bachillerato y el informe personal por traslado son los documentos básicos. Deberán recoger siempre la norma de la Administración educativa que establece el currículo co-

kidegotik kanporako direnean, Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen azaroaren 26ko 30/1992 Legearen 36.3 artikulua dioena beteko da».

Hemezortzi.– Ikastetxeko curriculum-proiektua egiteari buruzko 30. artikuluari hiru paragrafo berri gehitzea.

«6.– Ikastetxeetako irakasleek autonomia izango dute hezkuntza-maila honetako material didaktikoak aukeratzeko, baldin Dekretu honen eranskinean finantziatutako curriculumera moldatzen badira.

7.– Testuliburuak eta bestelako materialak eskuratu eta argitaratzeko ez da beharke Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren baimenik. Nolanahi ere, liburu eta materialon zorrotasun zientifikoa eta hizkuntza egokitu egin beharke zaizkio ikasleentzako eta dekretu honetan araututako curriculumari. Era berean, gure ordenamendu juridikoaren oinarriak, balioak, askatasunak, eskubideak eta betebeharrak islatu eta sustatu beharke dituzte, bai eta Euskal Eskola Publikoari buruzko 1/1993 Legearen (otsailaren 19koa), Hezkuntzari buruzko 2/2006 Lege Organikoaren (maiatzaren 3koa), eta Genero Indarkeriaren kontrako Babes Integralerako Neurriei buruzko Lege Organikoaren (abenduaren 28koa) oinarriak eta balioak ere, eta horietara moldatu behar du hezkuntza-jarduerara osoak.

8.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari dagokio ikastetxeek beren pedagogia-autonomia erabiliz aukeratutako testu-liburuak eta gainerako curriculum-materialak ikuskatzea, ikaskuntzako eta irakaskuntzako elementu guztiak ikuskatzeko ohiko prozesuaren baitan».

Hemeretzi.– 31. artikulua 2. paragrafoa honela idatzita geratuko da, Ikasgelako curriculumaren planingintzari buruzkoa:

«2.– Maila bereko irakasleek beren ikasgeletako programazioak koordinatuko dituzte, koherenteak izan daitezkeen.»

Hogei.– Tutoretza eta orientazioari buruzko 32. artikulua 2. paragrafoa honela idatzita geratuko da:

«2.– Tutoretza Ekintzako Plana, Ikastetxeko Hezkuntza Proiektuaren barruan, ikasle guztientzako ekintzak -orientaziokoak eta bestelakoak- antolatzen dituen egitura da, eta ekintza horiek banakakoak zein taldekakoak izango dira».

Hogei bat.– Erljio ikasgaiari buruzko lehenengo xedapen gehigarriaren hirugarren paragrafoa aldatzea.

respondiente y, cuando hayan de surtir efectos fuera del ámbito de la Comunidad Autónoma se estará a lo dispuesto en el artículo 36.3 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común».

Dieciocho.– Adición de tres nuevos párrafos al artículo 30. Elaboración del Proyecto curricular de centro.

«6.– El profesorado de los centros docentes tendrá autonomía para elegir los materiales didácticos que hayan de usarse en este nivel educativo, siempre que se adapten al currículo establecido en el anexo de este Decreto.

7.– La edición y adopción de los libros de texto y demás materiales no requerirán la previa autorización del Departamento de Educación, Universidades e Investigación. En todo caso, éstos deberán adaptarse al rigor científico e idoneidad lingüística adecuados a las edades de los alumnos y alumnas y al currículo regulado en este Decreto. Asimismo, deberán reflejar y fomentar el respeto a los principios, valores, libertades, derechos y deberes de nuestro ordenamiento jurídico, así como los principios y valores recogidos en la Ley 1/1993, de 19 de febrero, de la Escuela Pública Vasca, en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, a los que ha de ajustarse toda la actividad educativa.

8.– Corresponde al Departamento de Educación, Universidades e Investigación la supervisión de los libros de texto y otros materiales curriculares adoptados por los centros en el ejercicio de su autonomía pedagógica, como parte del proceso ordinario de inspección sobre la totalidad de elementos que integran el proceso de enseñanza y aprendizaje».

Diecinueve.– El párrafo 2 del artículo 31, Planificación Curricular de aula, queda redactado del siguiente modo:

«2.– Los profesores y las profesoras que impartan docencia en el mismo curso, coordinarán sus programaciones de aula de manera que resulten coherentes entre sí».

Veinte.– El párrafo 2 del artículo 32, Tutoría y Orientación, queda redactado del siguiente modo:

«2.– El Plan de Acción Tutorial, dentro del proyecto Educativo del Centro, es la estructura organizadora del conjunto de acciones, de orientación y otras, dirigidas a todo el alumnado, que se trabajarán mediante acciones individuales o colectivas».

Veintiuno.– Modificación del párrafo tercero de la Disposición Adicional primera. Enseñanzas de Religión.

Lehenengo xedapen gehigarriaren hirugarren paragrafoa honela idatzita geratuko da:

«3.– Erljio ikasgaiaren ebaluazioa Batxilergoko gainerako ikasgaien baldintza eta ondorio berberekin egingo da. Estatuarekin lankidetzaz hitzarmenak dituzten erlijioen irakaskuntzaren ebaluazioa, hitzarmen horietan ezarritakora egokituko da».

Hogeita bi.– I. eranskina aldatzea. Batxilergoko ikasgaiak mailatan banatzea.

2. ikasturteko Historia izeneko ikasgai komuna Espainiaren Historia deituko da.

Hogeita hiru.– II. eranskina aldatzea. Hezkuntza-gaitasun orokorrak eta oinarritzko gaitasunak Batxilergoan. Hamaseigarren paragrafoa honela idatzita geratuko da:

«Europako Parlamentuaren gomendioari erantzunez (2006ko irailaren 26koa), Euskal Autonomia Erkidegoak Batxilergo zuzentzen duten arautegiko xedapenetan ondorengo hezkuntza-gaitasun orokorrak eta oinarritzko gaitasunak gehitzea erabaki du, kontuan izanik «Derrigorrezko Eskolaldirako Euskal Curriculum» eta «Euskal Herrirako Curriculum» proposamenak, goi-mailako hezkuntzaren Europako esparruaren antolaketa berria eta Batxilergo eta goi-mailako prestakuntza-zikloak irakasteko hezkuntza-sareen esperientzia».

Hogeita lau.– II.4 eranskina aldatzea.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna honela idatzita geratuko da:

«4.– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Gaitasun horrek herritar helduen berezko testuinguruetan hizkuntza erabiltzea esan nahi du, hau da, ahoz eta idatziz komunikatzea, errealitatea irudikatu, interpretatu eta ulertzea, ezagutza eraiki eta jakinaraztea eta nor bere pentsaera, emozioak eta jokabidea erregulatu eta antolatzea.

Gaitasun horretako ezagutza, trebetasun eta jarreirei esker lortzen da pentsamenduak, emozioak, bizi-penak eta iritziak adieraztea, elkarrizketan jardutea, iritzi kritiko eta etikoa eratzea, ideiak sortzea, ezagutza egituratzea, mintzaldiari eta norberaren ekintzei eta eginkizunei koherentzia eta kohesioa ematea, erabakiak hartzea, eta ahoz edo idatziz entzun, irakurri edo adieraziz gozatzea; horrek guztiak laguntzen dio autoestimarekin garapenera eta norbere konfiantzari.

Komunikatzeko eta elkarrizketan jarduteko trebetasunen bidez, besteekin eta inguruarekin harreman eta lotura konstruktiboak ezartzen dira, kultura berrietara hurbiltzen da, eta horiek ezagutu ahala, arreta eta errespetua lortzen dute. Harremanekin loturiko

El párrafo 3 de la disposición adicional primera queda redactado del siguiente modo:

«3.– La evaluación de las enseñanzas de Religión se realizará en los mismos términos y con los mismos efectos que las otras materias del Bachillerato. La evaluación de las enseñanzas de las diferentes confesiones religiosas con las que el Estado haya suscrito Acuerdos de Cooperación en materia educativa se ajustará a lo establecido en los mismos».

Veintidós.– Modificación del anexo I. Distribución por cursos de las materias de Bachillerato.

Se sustituye la denominación de la materia común de 2.º curso Historia por Historia de España.

Veintitrés.– Modificación del anexo II. Competencias educativas generales y competencias básicas en el Bachillerato. El párrafo decimosexto queda redactado de la siguiente manera:

«En respuesta a la recomendación del Parlamento Europeo del 26 de septiembre del 2006, teniendo en cuenta las propuestas «Curriculum Vasco para el período de la escolaridad obligatoria» y «Curriculum para Euskal Herria», la nueva organización del Espacio Europeo de la Educación Superior, y la experiencia de las redes educativas en la impartición del Bachillerato y los ciclos formativos de grado superior, la Comunidad Autónoma de Euskadi ha acordado incluir en las disposiciones normativas que ordenan el Bachillerato las siguientes competencias educativas generales y competencias básicas».

Veinticuatro.– Modificación del anexo II.4.

La Competencia en comunicación lingüística queda redactada de la siguiente manera:

«4.– Competencia en comunicación lingüística.

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje en contextos propios de ciudadanas y ciudadanos adultos como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Las ha-

trebetasunak gero eta garrantzi handiagoa ari dira lortzen, nahiz ikasketen arloan ezagutza eraikitzekeo, nahiz lanbide-arloan eginkizunak kudeatu eta antolatzekeo. Ukaezina da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna elkarrekin bizitzeko eta gatazkak konpontzeko gaitasunetako bat dela.

Entzun, azaldu eta elkarrizketan jarduteak hitzeko harreman-mota nagusiez jabetzea dakar, pixkanaka geroz eta konplexuagoak diren berezko komunikazio-egoeretara egokitutako mintzaldiak adierazi eta ulertzeko gai izatea, eta komunikazioa testuingurura moldatzea. Kode eta abilezia linguistiko eta ez linguistikoak modu aktiboan eta eraginkorrean erabiltzea ere badakar, bai eta komunikazio-trukearen berezko arauak ere hainbat egoeratan, gero eta formaltasun handiagoarekin.

Irakurriz eta idatziz hainbat trebetasun sortu eta indartzen dira, eta trebetasun horiei esker lortzen da informazioa bilatu, bildu eta prozesatzea, eta askotariko komunikazio- eta sormen-asmoak dituzten testu-motak ulertu, egin eta erabiltzea. Irakurketaren bidez kodea interpretatu eta ulertu, era horretan idatzizko hizkuntza erabiltzeko bidea eman, eta, gainera, gozatzeko, beste inguru, hizkuntza eta kultura batzuk aurkitzeko, amesteko eta jakiteko balio du. Horrek guztiak, komunikaziorako gaitasuna hobetzen laguntzen du.

Hizkuntza-komunikazioaren berezko ekintzei (elkarrizketa, irakurketa, idazketa, eta abar) proposamen edo helburu jakinak aukeratu eta aplikatzeko trebetasuna loturik dago gaitasun honen oinarritzko ezaugarri batzuekin: esate baterako, nor bere burua mentalki irudikatzea, errealitatea ulertu eta interpretatzea, eta norberaren ezagutza eta ekintza antolatu eta erregulatzea, koherentzia emanez.

Ulertzea eta komunikatzen jakitea jakintza praktikoak dira, hizkuntzaren funtzionamenduan eta hori erabiltzeko arauak buruzko ezagutza erreflexiboan oinarritu beharrekoak, eta hizkuntzari behatzeko eta aztertzekeo gaitasuna dakarte berekin. Denetariko testuinguru sozial eta kulturaletan komunikazio-egoerarekin bat datozen denetariko mintzaldiak adierazi eta interpretatzeak zera eskatzen du: hizkuntza-sistemen eta hizkuntza-harreman egokiak izatekeo estrategien funtzionamendu-arauak ezagutzea eta modu egokian aplikatzea.

Gaitasun hau izateak konbentzio sozialez, balio eta alderdi kulturelez eta komunikazio-asmoaren eta testuinguruaren araberrako hizkuntzaren aldakortasunaz jabetzea dakar. Besteen lekuan jartzeko gaitasun enpatikoa esan nahi du; norberarena ez bezalako iritziak sentsibilitatez eta kritikoki irakurri, entzun, aztertu eta kontuan hartzea; norberaren ideiak eta emozioak egoki adieraztea -funtsean eta forman-, eta kritikak asmo konstruktiboz onartzea eta egitea.

bilidades ligadas a la interacción están adquiriendo una creciente importancia tanto en el mundo académico para la construcción del conocimiento como en el mundo profesional para la organización y gestión de las tareas. Es innegable que la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, con un grado creciente de formalidad.

Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente —en fondo y forma— las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Jakintza- eta formalizazio-maila desberdinak egon arren –bereziki idatzizko hizkuntzan–, gaitasun horrek, atzerriko hizkuntzen kasuan, horietako batzuen erabiltzaile independente gisa komunikatu ahal izatea esan nahi du, eta, era horretan, harreman sozialak aberastea eta norberarenak ez bezalako testuinguruetan moldatzea. Horiek erabiliz, informazio-, komunikazio-, eta ikaskuntza-iturri gehiago eskura daitezke. Ikasle etorkinek ekarritako hizkuntzei dago kienez, hizkuntza horiek mantentzea mesedegarria da eta aberastu egiten du inguru eleanitzeko hizkuntza-aniztasuna.

Labur esanda, Batxilergoaren amaieran hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzeak bi hizkuntza ofizialetan egoki eta zehatz komunikatu ahal izatea esan nahi du, herritar heldu baten berezko erabilera-eremu eta egoeretan. Egoera horiek, askotan, eremu formalekoak dira, batez ere akademikoak, profesionalak, eta abar; eremu horietan, gainera, espezializazio-maila handikoak eta konplexuak diren diskurtsoak ulertu eta ekoitzi behar izaten dira. Halaber, gutxienez atzerriko hizkuntza bat erabiltzea dakar berekin».

Hogeita bost.– II.7 eranskina aldatzea. Giza- eta arte-kulturarako gaitasunaren lehenengo paragrafoa honela idatzita geratuko da:

«Gaitasun honek esan nahi du denetarikoa kultura- eta arte-adierazpenak ezagutzea, ulertzea, aintzat hartzea eta kritikoki balioestea, aberastasun- eta gozamen-iturri gisa erabiltzea, eta herrien ondarearen zatizat hartzea».

Hogeita sei.– II. eranskina aldatzea.

«Curriculum gaitasunen arabera egitea» izeneko idatz-zatiaren hirugarren paragrafoa honela idatzita geratuko da:

Ikasgaien helburuek gaika zein zeharka biltzen dituzte Batxilergoko oinarritzko gaitasunak. Printzipio hori funtsezkoa da proposamenaren koherentzia bermatzeko.

Hogeita zazpi.– III. eranskina. Aurkibidea.

2. mailako Historia izeneko ikasgai komuna Espainiaren Historia deituko da.

Hogeita zortzi.– III. eranskina.

Filosofia eta herritartasuna. Sarrera. Seigarren paragrafoa ordeztzea.

Sarrerako seigarren paragrafoa honela idatzita geratuko da:

«Aipatu ditugun hiru elementuen aldeko erronka irmoak zeharo baldintzatzen du Filosofia eta herritartasuna ikasgaietan erabili beharreko metodologia. Gure jardun filosofikoa autonomian, gogoetan eta elkarrizketan oinarritu nahi badugu, hiru elementu horiek triangulu beraren hiru erpintzat hartu behar ko ditugu, hirurak berezi gabe, ezinezkoa baita bata bestetik berezita lantzea. Eskolako antolakuntza (es-

Con distinto nivel de dominio y formalización –especialmente en lengua escrita– esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse como usuario y usuaria independiente en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Con su uso, se favorece, asimismo, el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje. En el caso de las lenguas aportadas por el alumnado inmigrante, su mantenimiento favorece y enriquece la diversidad lingüística en un entorno plurilingüe.

En síntesis, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al finalizar el Bachillerato supone la capacidad de comunicarse de manera adecuada y eficaz en las dos lenguas oficiales en los ámbitos de uso y situaciones propias de un ciudadano adulto. Estas situaciones están ligadas, en muchas ocasiones, a ámbitos de uso y formales, especialmente el académico, profesional, etc., en los que ha de gestionarse la comprensión y producción de discursos complejos y con alto grado de especialización. Asimismo, comporta el uso de, al menos, una lengua extranjera».

Veinticinco.– Modificación del anexo II.7. El primer párrafo de la Competencia en cultura humanística y artística queda redactado de la siguiente manera:

«Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos».

Veintiséis.– Modificación del anexo II.

El tercer párrafo del apartado titulado «Elaboración del currículo por competencias», queda redactado de la siguiente manera:

«Los objetivos de las materias recogen tanto de manera temática como transversal las competencias básicas del Bachillerato. Este principio es fundamental para asegurar la coherencia de la propuesta».

Veintisiete.– Anexo III. Índice.

Se sustituye la denominación de la materia común de 2.º curso Historia por Historia de España.

Veintiocho.– Anexo III.

Filosofía y ciudadanía. Introducción. Sustitución del párrafo sexto.

El párrafo sexto de la Introducción queda redactado de la siguiente manera:

«La apuesta decidida por los tres elementos citados determina de inmediato la orientación metodológica que habrá de imprimirse a Filosofía y Ciudadanía. Es obvio que si pretendemos hacer girar nuestra actividad filosófica en torno a la autonomía, la reflexión y el diálogo, deberemos tomarlos como vértices de un mismo triángulo y por tanto como inseparables, de manera que no se puede desarrollar aisladamente uno

pazioak, denborak, taldeen banaketa, metodologiak...) da horretarako dugun trabarik handiena, hezkuntza-jarduera dialogikoa garatzeko garaian. Hartara, eta gure jardunerako dauzkagun baldintzen arabera, talde-mota bat edo beste erabili ahal izango dugu, eta filosofian aditu diren nahiz ez diren beste pertsona batzuekiko elkarrizketa ere erabili ahal izango dugu, haien testuetara joz, liburutegietatik testuak hartuz eta, batik bat, Internet erabiliz».

Hogeita bederatzi.– III. eranskina. 2. eduki-multzoko edukiak honela idatzita geratuko dira:

«2. eduki-multzoa.– Jakintza filosofikoa.

– Filosofia, zientzia eta beste jakintza-eredu batzuk.

– Filosofia arrazionaltasun teoriko gisa: egia eta errealitatea.

– Filosofia arrazionaltasun praktikoa gisa: etika eta filosofia politikoa.

– Filosofiaren galdera eta arazo nagusiak.

– Mitotik logosera: filosofia presokratikoa.

Hogeita hamar.– III. eranskina. Euskara eta literatura. Gaztelania eta literatura. Atzerriko hizkuntza. Sarrera.

Sarrerako laugarren eta bosgarren paragrafoak honela idatzita geratuko dira:

Gizakiak hitz egiteko duen gaitasuna hizkuntza zehatzetan gauzatzen da. Euskal Autonomia Erkidegoak bi hizkuntza ofizial ditu: euskara eta gaztelania, eta eskolak helburu nagusizat hartu du ikasle guztiak bi hizkuntzak jakitea bermatzea eta, ondorioz, euskara erabiltzeari eta ikasteari lehentasuna ematea, era horretan konpentsatzeko gizartean daukan presentzia urriagoa, eta normalkuntza bultzatzeko. Hizkuntzak erabiltzeak esan nahi du bi hizkuntza ofizialak egoki eta taxuz erabiltzea hainbat egoera komunikatibotan, testuinguru desberdinetan, gero eta maila formalagoan eta konplexuagoan.

Atzerriko hizkuntzari dagokionez, ikasleek aurreko etapetan eskuratutako komunikazio-trebetasunak garatu, eta beren hizkuntza-baliabideak aberastu behar dituzte; horretarako, zabaldu egin behar dituzte moldatzen jakiteko komunikazio-egoerak, beren interes akademiko eta profesionalen arabera, betiere. Horrela, elebitasuna bermatzeko erronkari gehitu behar zaio atzerriko hizkuntza bat, gutxienez, menderatzen duten pertsona eleaniztunak lortzea».

Hogeita hamaika.– III. eranskina. Euskara eta literatura. Gaztelania eta literatura. Atzerriko hizkuntza. Helburuak.

de ellos. A la hora de conseguirlo, el aspecto más problemático radica en las trabas que la organización escolar (espacios, tiempos, distribución de grupos, dispersión metodológica, etc.) pone para desplegar una acción educativa dialógica. En tal sentido, y de acuerdo a las condiciones en que nos desenvolvamos, podremos valernos tácticamente de una u otra variante de grupo así como del diálogo con otras personas, expertas o no en filosofía, a través de sus producciones textuales, producciones que tenemos al alcance de la mano en bibliotecas y, sobretodo, en Internet».

Veintinueve.– Anexo III. Filosofía y ciudadanía. Contenidos. Los contenidos correspondientes al Bloque 2 quedan redactados de la siguiente manera:

«Bloque 2.– El saber filosófico.

– Filosofía, ciencia y otros modelos de saber.

– La filosofía como racionalidad teórica: verdad y realidad.

– La filosofía como racionalidad práctica: ética y filosofía política.

– Las preguntas y problemas fundamentales de la filosofía.

– Del Mito al Logos: la filosofía presocrática».

Treinta.– Anexo III. Lengua vasca y literatura. Lengua castellana y literatura. Lengua extranjera. Introducción.

Los párrafos cuarto y quinto de la Introducción quedan redactados como sigue:

«La facultad humana del lenguaje se concreta en lenguas determinadas. En la Comunidad Autónoma Vasca, que cuenta con dos lenguas oficiales, el euskera y el castellano, la institución escolar ha asumido como objetivo prioritario garantizar al conjunto del alumnado el dominio de ambas lenguas, lo que supone adoptar un papel favorecedor del uso y del aprendizaje del euskera que compense su menor presencia social e impulse su normalización. Este dominio se concreta en la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas oficiales en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diversos contextos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

En lengua extranjera, el alumnado debe consolidar las habilidades comunicativas adquiridas en la etapa anterior y enriquecer su repertorio lingüístico, ampliando el caudal de situaciones de comunicación al que es capaz de responder de manera eficaz, siempre en función de sus intereses académicos y profesionales. Al reto de asegurar el bilingüismo se debe añadir el objetivo de conseguir personas plurilingües que dominen, al menos, una lengua extranjera».

Treinta y uno.– Anexo III. Lengua vasca y literatura. Lengua castellana y literatura. Lengua extranjera. Objetivos.

3. helburua honela idatzita geratuko da:

«3.– Gure errealitate elebiduna ezagutzea eta interpretatzea –soziolinguistikako ezaupideen laguntzarekin-, euskararen ohiko erabilera bermatzeko».

Hogeita hamabi.– III. eranskina. Euskara eta literatura. Gaztelania eta literatura. Atzerriko hizkuntza. Lehenengo maila. Edukiak.

5. eduki-multzoko edukiak honela idatzita geratuko dira:

«5. eduki-multzoa.– Hizkuntzaren dimentsio soziala.

– Gaur egungo hizkuntza- eta kultura-aniztasuna aztertzea, eta horri buruzko gogoeta egitea.

– Gure inguruko hizkuntza- eta kultura-aniztasuna aztertzea, eta horri buruzko gogoeta egitea.

– EAEko gaur egungo egoera soziolinguistikoa -eta izan duen bilakaera- aztertzea.

– Hizkuntzarekiko jarrerak eta gizarte-harremanak identifikatzea -taldeka nahiz bakarka-, eta horiei buruzko gogoeta egitea.

– Hizkuntzarekiko jarrerak identifikatzea, hainbat egoera aztertuz.

– Hizkuntzen arteko ukipen-fenomenoak aztertzea.

– Espainiako estatuko hizkuntzen ezaugarri garrantzitsuenak identifikatzea, testuak irakurri eta entzunez.

– Gure inguruko hizkuntzen ezaugarriak alderatzea.

– Euskalki nagusiak identifikatzea eta aztertzea, ahozko testuak eta testu idatziak erabiliz.

– Gaur egungo gizartearen hizkuntza- eta kultura-aniztasuna.

– Elebitasuna. Eleaniztasuna. Gutxiengo eta gehiengo hizkuntzak. Hizkuntza gutxituak.

– Euskal Herriko egoera soziolinguistikoa. Elebitasuna eta diglosia. Ordezkapena.

– Hizkuntzak eta dialektoak.

– Espainiako estatuko hizkuntzak.

– Euskararen eta gaztelaniaren historia eta bilakaera.

– Hizkuntzen bilakaerari eta hedapenari eragiten dioten faktoreak.

– Inguruko hizkuntzen arteko ukipen-fenomenoak (fonetikoak, morfosintaktikoak eta semantikoak).

– Gizartearen hizkuntza- eta kultura-aniztasunaren balioespen positiboa, Euskal Herriko egoerari dagokionez bereziki.

El objetivo 3 queda redactado de la siguiente manera:

«3.– Conocer e interpretar nuestra realidad bilingüe con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para facilitar el uso habitual del euskara».

Treinta y dos.– Anexo III. Lengua vasca y literatura. Lengua castellana y literatura. Lengua extranjerara. Primer curso. Contenidos.

Los contenidos correspondientes al Bloque 5 quedan redactados de la siguiente manera:

«Bloque 5. La dimensión social de la lengua.

– Análisis y reflexión sobre la diversidad lingüística y cultural del mundo contemporáneo.

– Análisis y reflexión sobre la realidad lingüística y cultural del entorno.

– Análisis de la realidad sociolingüística actual de la CAPV y de su evolución a lo largo del tiempo.

– Identificación y reflexión, individual y compartida, sobre las actitudes lingüísticas y las relaciones sociales.

– Identificación de actitudes lingüísticas a través del análisis de diferentes situaciones.

– Análisis de los fenómenos de contacto entre lenguas.

– Identificación, por medio de la lectura y audición de textos, de los rasgos más característicos de las lenguas del Estado.

– Comparación de los rasgos distintivos de las lenguas del entorno.

– Identificación y análisis, a través de textos orales y escritos, de los principales euskalkis y dialectos.

– Realidad plurilingüe y pluricultural del mundo contemporáneo.

– Bilingüismo. Plurilingüismo. Lenguas minoritarias y mayoritarias. Lenguas minorizadas.

– Situación sociolingüística del País Vasco. Bilingüismo y diglosia. Sustitución.

– Lenguas y dialectos.

– Las lenguas del Estado.

– Historia y evolución del euskara y del castellano.

– Factores que influyen en la evolución y expansión de las lenguas.

– Fenómenos de contacto entre las lenguas del entorno (fonéticos, morfosintácticos y semánticos).

– Valoración positiva de la realidad plurilingüe y pluricultural de la sociedad con especial atención a la situación del País Vasco.

– Hizkuntzak, pertsonak erlazionatzeko eta komunitateen nortasuna adierazteko bitartekoak direla balioestea.

– Inguruko hizkuntzen –eta haien aldaeren– erabileraren errespetatzea eta ondo balioestea.

– Etorkinen hizkuntzak eta hizkuntza horien hiztunak errespetatzea.

– Jarrera positiboa izatea hizkuntza desberdinekiko eta batez ere euskara berreskuratzearikiko, eta hura erabiltzeko lotura afektibo positiboak sustatzea.

– Euskara batuaren aldeko jarrera izatea, eta eskualde bakoitzeko euskalkiak erabiltzen jarraitzea.

– Hedapen handiagoko hizkuntzen elementuak hartzerakoan kritikoa izatea.

– Hizkuntzari buruzko aurreiritzien aurrean kritiko izatea».

Hogeita hamahiru.– III. eranskina. Euskara eta literatura. Gaztelania eta literatura. Atzerriko hizkuntza. Bigarren maila. Edukiak.

5. eduki-multzoko edukiak honela idatzita geratuko dira:

«5. eduki-multzoa.– Hizkuntzaren dimentsio soziala.

– Hizkuntzaren jarrerak eta gizarte-harremanak identifikatzea -taldeka nahiz bakarka-, eta horiei buruzko gogoeta egitea.

– Hizkuntzaren jarrerak identifikatzea, hainbat egoera aztertuz.

– Inguruko hizkuntzen arteko ukipen-fenomenoak aztertzea.

– Gure inguruko hizkuntzen ezaugarriak aldatzea.

– Euskalki eta dialekto nagusiak identifikatzea eta aztertzea, ahozko testuak eta testu idatziak erabiliz.

– Hizkuntza normalizatzeko prozesuak.

– Hizkuntzak garatzeko, sustatzeko eta normalizatzeko erakundeak.

– Hizkuntzak eta dialektoak. Ameriketako gaztelania.

– Euskalkiak. Datu garrantzitsuenak.

– Hizkuntzen aldaera soziokulturalak. Hizkuntza estandarra. Hizkuntza-araia.

– Inguruko hizkuntzen arteko ukipen-fenomenoak.

– Gizartearen hizkuntza- eta kultura-aniztasunaren balioespen positiboa, Euskal Herriko egoerari dagokionez bereziki.

– Hizkuntzak, pertsonak erlazionatzeko eta komunitateen nortasuna adierazteko bitartekoak direla balioestea.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de una comunidad.

– Respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas del entorno y sus variantes.

– Respeto hacia las lenguas de la inmigración y sus hablantes.

– Desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas y en particular al proceso de recuperación del euskara, favoreciendo el surgimiento de vínculos afectivos positivos hacia su uso.

– Actitud positiva hacia el euskara batua, manteniendo el uso de los euskalkis propios de cada zona.

– Valoración crítica de la incorporación de elementos procedentes de lenguas de mayor difusión.

– Actitud crítica ante los prejuicios lingüísticos».

Treinta y tres.– Anexo III. Lengua vasca y literatura. Lengua castellana y literatura. Lengua extranjera. Segundo curso. Contenidos.

Los contenidos correspondientes al Bloque 5 quedan redactados de la siguiente manera:

«Bloque 5.– La dimensión social de la lengua.

– Identificación y reflexión, individual y comparada, sobre las actitudes lingüísticas y las relaciones sociales.

– Identificación de actitudes lingüísticas a través del análisis de diferentes situaciones.

– Análisis de los fenómenos de contacto entre las lenguas del entorno.

– Comparación de los rasgos distintivos de las lenguas del entorno.

– Identificación y análisis a través de textos orales y escritos de los principales euskalkis y dialectos.

– Procesos de normalización lingüística.

– Instituciones para el desarrollo, fomento y normalización de las lenguas.

– Lenguas y dialectos. El español de América.

– Dialectos del euskara. Datos principales.

– Variedades socioculturales de las lenguas. La lengua estándar. La norma lingüística.

– Fenómenos de contacto entre las lenguas del entorno.

– Valoración positiva de la realidad plurilingüe y pluricultural de la sociedad con especial atención a la situación del País Vasco.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de una comunidad.

– Inguruko hizkuntzen -eta haien aldaeren- erabileraren errespetatzea eta ondo balioestea.

– Etorkinen hizkuntzak eta hizkuntza horien hiztunak errespetatzea.

– Jarrera positiboa izatea hizkuntza desberdinekiko eta batez ere euskara berreskuratzearikiko, eta hura erabiltzeko lotura afektibo positiboak sustatzea.

– Euskara batuaren aldeko jarrera izatea, eta esku-alde bakoitzeko euskalkiak erabiltzen jarraitzea.

– Hedapen handiagoko hizkuntzen elementuak hartzerakoan kritikoa izatea.

– Hizkuntzari buruzko aurreiritzien aurrean kritikoa izatea».

Hogeita hamalau.– III. eranskina. Espainiaren Historia.

Espainiaren historiaren curriculum berridaztea:

«ESPAINIAREN HISTORIA
SARRERA

Historiak zientzia-diziplina gisa dituen ezaugarri batzuk azpimarratu nahi ditugu, hezkuntza-balio handikoak eta ikasgai honetan Batxilergoan sartu beharrekoak: Informazioaren tratamendua eta kontzeptualizazioa, globaltasuna, iraganaren azterketa, faktore-aniztasuna, historialarien alde aurreko usteek emaitzetan duten eragin erabakigarria, eta egungo egoeraren gaineko eragina.

Informazioak egungo gizartearen duen garrantzia oso handia denez, informazioaren gizartearen bizi-garrela esan dezakegu. Ikasleek informazio asko jasotzen dute, baina askotan ez dute behar bezala prozesatzen, eta, beraz, informazio hori «zarata» bihurtzen da, eta ez dute barneratzen beren prestakuntzan. Historia ikasgaiari esker arindu dezakegu arazo hori; izan ere, ikasleek lehen eta bigarren mailako iturriekin lan egiten dute, eta, horren ondorioz, jasotzen duten edozein informazio sistematizatzen eta ulertzen ahalegintzera ohitzen dira. Historiak, beste ikasgai batzuekin batera, hezkuntza-prozesua garatzen laguntzen du, eta, hain zuzen ere, hori da informazioaren gizartetik ezagutzaren gizartera pasatzeko modurik onena.

Edozein zientzia osatzeko orduan ezinbestekoa da kontzeptu egokiak zehatz erabiltzea, baina batez ere Batxilergoko Historian, ikasgaiaren landutakoa ulertzeko eta egokiro adierazi ahal izateko.

Globaltasuna eta iraganaren azterketa dira Historiaren berriazko bi ezaugarri. Lehenengoak aukera ematen du hainbat giza zientzia egituratzeko, besteak beste, ekonomia-, gizarte-, lege-, politika- eta kulturalderdien arteko harremanak erakusten dituelako. Gure ikasgaiaren, iragana aztertzen dugu, eta bai aldatzen dena, bai irauten duena interesatzen zaizkigu.

– Respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas del entorno y sus variantes.

– Respeto hacia las lenguas de la inmigración y sus hablantes.

– Desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas y en particular al proceso de recuperación del euskara, favoreciendo el surgimiento de vínculos afectivos positivos hacia su uso.

– Actitud positiva hacia el euskara batua, manteniendo el uso de los euskalkis propios de cada zona.

– Valoración crítica de la incorporación de elementos procedentes de lenguas de mayor difusión.

– Actitud crítica ante los prejuicios lingüísticos».

Treinta y cuatro.– Anexo III. Historia de España.

Nueva redacción del currículo correspondiente a Historia de España:

«HISTORIA DE ESPAÑA
INTRODUCCIÓN

Entre las características de la Historia como disciplina científica destacamos algunas que tienen un alto valor educativo y que deben incorporarse a esta materia en el Bachillerato: tratamiento de la información y conceptualización, globalidad, estudio del pasado, multifactorialidad, influencia decisiva de las concepciones previas del historiador en los resultados, e influencia en la actualidad.

La información tiene tanta importancia en la sociedad actual que podemos definirla como la sociedad de la información. Los alumnos y alumnas reciben mucha información, pero que, como en muchos casos no procesan adecuadamente, se convierte en «ruido» y no la incorporan a su formación. Con la materia de Historia podemos paliar este problema pues, al trabajar con fuentes primarias y secundarias, se acostumbran a intentar sistematizar y comprender cualquier información que reciban. La Historia, junto a otras materias, contribuye a desarrollar el proceso educativo que es el mejor medio para pasar de la sociedad de la información a la del conocimiento.

Utilizar con precisión los conceptos adecuados es imprescindible para construir cualquier ciencia, en la materia de Historia de Bachillerato hay que insistir en su utilización precisa para comprender lo trabajado en la materia y poder expresarlo adecuadamente.

La globalidad y el estudio del pasado son dos características específicas de la Historia. La primera le permite vertebrar diversas ciencias humanas pues muestra las relaciones que hay entre los aspectos económicos, sociales, legales, políticos, culturales... En nuestra materia estudiamos el pasado interesándonos por lo que cambia y lo que permanece, para com-

Ikasleek, azken hori ulertzeko, hainbat garai edoaldi bereizi behar dituzte, haietako bakoitzaren ezaugarriez ohartu, eta garai batetik bestera zerk igaroarazten gaituen jakin behar dute. Historia ikasgaia daten zerrondatzat hartu izan da sarri; ezin gaitezke, orain, erabat beste aldera lerratu, eta datak guztiz baztertu; aldiak mugatzen dituzten datak azpimarratu behar dira, zergatik diren garrantzitsuak adierazi, eta aldi bakoitzeko zenbait data azpimarragarri nabarmendu.

Faktore-aniztasuna zientzia askoren ezaugarria da, bereziki giza zientziana, eta, haien barruan, Historiarena. Ikasleek, beraz, ikasi behar dute gertaera baten jatorrian dauden faktoreak bereizten, haien arteko hierarkia ezartzen, eta elkarri nola eragiten dioten ikusten.

Giza zientzia guztietan eta, beraz, Historian ere bai, badago ezaugarri komun bat: ikertzailearen alde aurreko usteek eragin erabakigarria dute emaitzetan. Ikasleek aurre egin behar diete gertaera berari buruz egiten diren interpretazioei, baina soil-soilik haien ezagutza-mailak aukera ematen badu interpretazio horiek ulertzeko. Horrenbestez, ez dugu gure ikasgaia aurkeztu behar bukatuta dagoen zerbait balitz bezala, ikusmolde bakarra balego bezala. Gainera, ez dugu eztabaida gehiegi proposatu behar, ikasleek pentsa ez dezaten gaia anabasa hutsa dela, eta edozer baieztatzeak balio duela.

Historia orainetik egiten da; gure ikasgaia lagungarria da herritar arduratsuek eta gizartearekin nolako betebeharrak dituzten dakitenak prestatzeko. Iritzi propioa duten herritarrak prestatzen laguntzen du, beren nortasuna kritikoki ulertzen dutenak eta mundu globalaren testuinguruan hura egoki kokatzen dutenak. Edukiagatik eta zabaldu nahi dituen gaitasunengatik, Historiak ikasleen giza eta adimendutasuna lortzen laguntzen du, eta jakintzak eta trebetasunak ematen dizkie, bizitza aktiboan arduraz txertatzeko gizarte-funtzioak gara ditzaten. Emakumeek historiaren bilakaeran egindako ekarpena aintzat hartu, agerian jarri eta balioetsi behar du ikasgaiak, eta hausnarketa egin behar da emakumei eta gizonei historian zehar egotzitako gizarte-rolen osatze-prozesuari buruz, rol horiek berriz zehazteko laguntza eman, betiere berdinen arteko harremanen barruan.

Historia ikasgaia garatzeko, oinarritzat hartu behar ditugu Lehen Hezkuntzako eta Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako Gizarte Zientzietako sarrerako edukiak. Batxilergoan, iragana ikastearen konplexutasuna azpimarratuko da. Horregatik, ikasleek zehaztasuna lortuz joan beharko dute alderdi hauetan guztietan: kontzeptuen ulertze eta erabileran, ikasitako aldiendatazioan, ekonomia-, gizarte-, politika- eta kulturalderdien bereizte eta erlazioan, aldaketan eta irauten duten gauzen faktore anitzeko azalpenean, eta dakitenaren adierazpen egokian. Lehenengo helaraziko zaie

prenderlo los alumnos y las alumnas necesitan distinguir diversas épocas o periodos viendo las características de cada una de ellas y qué hace que pasemos de una época de otra. No podemos pasar de una materia de Historia concebida como un listado de fechas a prescindir de ellas, hay que insistir en las fechas que delimitan los diversos periodos, en por qué son significativas e incidir en algunas fechas destacadas dentro de cada periodo.

La multifactorialidad es una característica que se desarrolla en muchas ciencias, especialmente en las humanas y dentro de ellas en la Historia. Los alumnos y alumnas tienen que aprender a diferenciar los distintos factores que originan un acontecimiento, a jerarquizarlos y a ver como se influyen mutuamente.

La influencia decisiva que tienen las concepciones previas del investigador e investigadora en los resultados es una característica común de todas las ciencias humanas y, por tanto de la Historia. Los alumnos y alumnas tienen que enfrentarse a las distintas interpretaciones que se dan ante un hecho, pero sólo en aquellos casos en que su nivel de conocimientos permita comprenderlas. Debemos evitar tanto presentar nuestra materia como algo acabado que sólo permite una única visión, como introducir tantos debates que los alumnos y alumnas puedan llegar a la conclusión de que es un caos en el que cualquier afirmación es válida.

La Historia se hace desde el presente, y contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables y conscientes de sus obligaciones con la sociedad. Colabora en la construcción de una ciudadanía con criterio propio que comprenda críticamente su identidad y la pueda contextualizar en un mundo global. Por su contenido y por las competencias que pretende construir, la Historia colabora en el proceso de maduración intelectual y humana de los alumnos y de las alumnas, proporciona conocimientos y habilidades que les permiten desarrollar funciones sociales para incorporarse a la vida activa con responsabilidad. La materia ha de considerar, hacer visible y valorar la contribución de las mujeres en el devenir histórico, reflexionando sobre el proceso de configuración de los papeles sociales asignados a las mujeres y los hombres a lo largo de la historia contribuyendo a una redefinición de estos papeles en el marco de una relación entre iguales.

Para desarrollar esta materia hemos de basarnos en los contenidos introductorios de la etapa de Educación Primaria y de las Ciencias Sociales de la Educación Secundaria Obligatoria. En el Bachillerato se insistirá en la complejidad de estudiar el pasado por lo que los alumnos y alumnas tendrán que ir adquiriendo precisión en la comprensión y uso de los conceptos, en la datación de los periodos estudiados, en la distinción e interrelación de los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, en la explicación multifactorial de los cambios y de las permanencias,

iraganari erreparatzeko moduen aniztasuna, eta ikasleek jarrera kritikoa garatzea, aniztasuna errespetatzea, intolerantzia gaitzestea, eta askatasuna, berdintasuna eta justizia irmoki defendatzea sustatuko da.

Historia ikasgaiak lotura argia du Batxilergoko beste ikasgai batzuekin; besteak beste, hauekin: Mundu Garaikidearen Historia, Artearen Historia, Ekonomia, Filosofiaren Historia, Mundu Garaikiderako Zientziak.

Ikasgai hau globala denez, ikasleak giza jarduerari lotutako beste unibertsitate-diziplina batzuk ulertzen hasiko dira: Ekonomia, Soziologia, Zuzenbidea, Politika Zientziak, Antropologia, Informazio Zientziak, Filologia eta Arte Ederrak. Beste diziplina batzuetan ikasitakoak barneratzeko gune bat ere ematen die, edozein zientzia- eta teknologia-azterketak kontuan hartu behar baitu nola garatu zen diziplina hori iraganen.

Multzo guztietan agertzen diren edukiak lehenago aztertu ditugun ikasgaiaren ezaugarrietan daude oinarrituta; lehenabiziko laurak kontzeptu- eta prozedura-alderdiei heltzen diete, eta gainerakoek jarrera-alderdiei.

Edukien multzoek kronologiari jarraitzen diote, Batxilergoan denborazkotasuna, globaltasuna, faktore-aniztasuna eta abar lantzeko erarik egokiena hori dela ematen baitu. Beharrezkoa da iragan hurbilena ikasketa sustatzea; horregatik, XX. mendeko eta egungo aspektuak lantzeak ikasturtearen zati handiena hartu behar du. Aurkezpen kronologiko hori ez da bateraezina gai jakin handi batzuek denbora tarte zabalagoetan izandako bilakaera kontuan hartzearekin; izan ere, egungo kezkek gai horiek plazaratu ditzakete.

Metodologian, eragotzi behar dugu gure eskolek gertaeren azalpen hutsa egitea, eta ahaleginak egin behar ditugu ikasleek eratzen duten ikasprozesuan kontzeptuak, prozedurazko edukiak (azterketa kritikoa, sintesia, ikasitakoaren azalpena...) eta jarrerazkoak gara ditzaten: aniztasuna balioestea, besteak errespetatzea, arazo kolektiboetan aktiboki parte hartzeak duen garrantziak ohartzea... Ikasleek bigarren mailako beste iturri batzuetatik ere lortu behar dute informazioa; besteak beste, Batxilergoko ikasliburuetatik eta Internetetik.

Era berean, hainbat formatutako iturriei buruzko iruzkinak egin behar dituzte: mapak, grafikoak, estatistikak, irudiak, testuak...; horretarako, beharrezko teknikak lortu behar dira. Testu-iruzkinak garrantzi berezia izango dute, baldin eta iruzkinak egiteko komeni bada lehenetsunez lehen mailako iturriak erabiltzea; izan ere, horrela, ikasleek lotura zuzenagoa dute iraganarekin. Ikasleek Historian zer-nolako aniztasuna

y en la expresión adecuada de sus conocimientos. Se les iniciará en la diversidad de las distintas aproximaciones al pasado, fomentando que los alumnos y alumnas desarrollen una posición crítica, respeto por la diversidad, rechazo a la intolerancia, defensa decidida de la libertad, la igualdad y la justicia.

La materia de Historia de España tiene una clara relación con otras materias del Bachillerato como Historia del Mundo Contemporáneo, Historia del Arte, Economía, Historia de la Filosofía, Ciencias para el Mundo Contemporáneo...

El carácter global de esta materia introduce a los alumnos y alumnas en la comprensión de otras disciplinas universitarias vinculadas a la actividad humana: Economía, Sociología, Derecho, Ciencias Políticas, Antropología, Ciencias de la Información, Filología y Bellas Artes. También les dota de un marco en el que encuadrar los aprendizajes de otras disciplinas objeto de su estudio, porque cualquier estudio científico o tecnológico ha de tener en cuenta cómo se desarrolló dicha disciplina en el pasado.

Los contenidos comunes a todos los bloques están basados en las características de la materia que hemos analizado anteriormente, los cuatro primeros inciden en los aspectos conceptuales y procedimentales, mientras que los restantes lo hacen en los actitudinales.

Los diversos bloques siguen un orden cronológico pues parece la forma más adecuada para trabajar en el Bachillerato la temporalidad, globalidad, multifactorialidad... Es necesario potenciar el estudio del pasado más reciente por lo que el trabajo de los aspectos del siglo XX y de la actualidad han de ocupar la mayor parte del curso. Esta presentación cronológica no debe considerarse incompatible con un tratamiento que abarque, en unidades de tiempo más amplias, la evolución de ciertos grandes temas, que puedan ser suscitados a partir de las inquietudes del presente.

En la metodología hemos de evitar que nuestras clases se conviertan en una exposición de hechos y procurar que los alumnos y alumnas construyan su proceso de aprendizaje con desarrollo de conceptos, contenidos procedimentales (análisis crítico, síntesis, exposición de lo aprendido...) y actitudinales: valoración de la diversidad, respeto por los otros, toma de conciencia sobre la importancia de la participación activa en los asuntos colectivos... Los alumnos y las alumnas han de obtener información de diversas fuentes secundarias que van desde los libros de texto de Bachillerato hasta informaciones de internet.

Así mismo han de comentar fuentes de diversos formatos: mapas, gráficos, estadísticas, imágenes, textos... adquiriendo las diversas técnicas necesarias para ello. Tendrán especial importancia los comentarios de textos en los que es conveniente utilizar preferentemente fuentes primarias, pues así los alumnos y alumnas toman contacto más directo con el pasado. Para que el alumnado conozca el pluralismo que

dagoen jakin dezaten, historiografia-egtabaidaren bat aurkeztuko zaie, baina baldin eta ikasleen jakintza-mailak aukera ematen badie garai batean gertaera baten inguruan zeuden jarrerak eta lehen mailako iturriak –testuak, irudiak...– ulertzeko. Emakumeek egindakoa oso ahaztuta gelditu ohi da; horregatik, haiek egindakoa nabarmentzeko, gai horrek azaldu behar du iruzkintzeko testu batzuetan. Ez dugu testu juridiko gehiegi erabili behar, eta eguneroko bizitza adierazten duten testuak, irudiak eta abar ere landu behar ditugu, ikasleek garaiarekiko empatia izan dezaten.

Ebaluazio-irizpideen bidez egiazta dezakegu zenbateraino lortu diren helburuak ikas- eta irakas-prozesuan, eta zenbateraino landu diren proposatutako edukiak. Neurketa errazten duten hainbat adierazletan zehazten dira.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO, IKASGAI HONEK EGITEN DUEN EKARPENA.

Espainiaren Historia ikasgai integratzailea denez, hura ikastea lagungarria da oinarrizko gaitasunak eskuratzeko.

– Ikasten ikasteko gaitasuna.

Gaitasun honek izan behar du ikasgaiaren ikas-eta irakas-prozesu osoa kutsatuko duen helburuetako bat. Ikasleek eskuratutako gaitasunek helburu argi bat izan behar dute: etorkizunean, eskuratu dituzten trebetasun intelektual, etiko eta sozialak erabiltzea.

– Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Gaitasun hau daukana gauza da bana-banako eta taldeko ekintzak eta proiektuak asmatzeko, abiarazteko, garatzeko eta ebaluatzeko; hori dena, sormena, konfiantza, ardura eta zentzu kritikoarekin. Gaitasun honek aurrekoa (ikasten ikastea) proiektatzen du etorkizunerantz. «Ikerketa, garapena eta berrikuntza» leloak laburtzen du egungo gizartearen erronka handietako bat. Ikasten ikasteko gaitasunak ikerketa- eta garapen-alderdiak azpimarratzen ditu; norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunak, berriz, berrikuntza.

– Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Ikasleek, inguruan dituzten ikuspuntuek eraginda, zorrotzasun zientifikoa zientzia formaletan eta zientzia esperimentaletan bakarrik aplikatu behar dela pentsatu ohi dute, eta ez dela beharrezkoa giza zientzietan; gainera, uste dute Historian edozein iritzik balio duela. Ikuspuntu hori desagerrarazteko, zorrotzasuna erabili behar da ikasgai hau irakasteko eta ikasteko prozesuan, eta azpimarratu behar da kontzeptu egokiak erabili behar direla, informazioa era kritikoa aztertu, historiaren bilakaeran esku hartzen duten faktoreak

hay en la Historia se le presentará algún debate historiográfico, pero siempre teniendo en cuenta que su nivel de conocimientos les permita comprender las diversas posturas, y varias fuentes primarias, con textos, imágenes..., que presenten las diversas posturas que había en la época ante un hecho. Para destacar el papel de las mujeres que tan olvidado suele quedar, es imprescindible que varios de los textos a comentar reflejen esta cuestión. Hemos de evitar abusar de los textos jurídicos y trabajar también con los textos, imágenes... que reflejen la vida cotidiana y que permitan a los alumnos y a las alumnas empatizar con la época.

Los criterios de evaluación nos permiten comprobar hasta qué punto se han conseguido en el proceso de enseñanza-aprendizaje los objetivos y se han trabajado los contenidos propuestos. Se concretan en diversos indicadores que facilitan la medición.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

El carácter integrador de la materia de Historia de España, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias básicas.

– Competencia para aprender a aprender.

Esta competencia debe ser uno de los objetivos que impregnen todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Las diversas competencias que adquieran los alumnos y las alumnas han de estar dirigidas a que utilicen en el futuro las habilidades intelectuales, éticas y sociales adquiridas.

– Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Es una competencia que proyecta la anterior (aprender a aprender) hacia el futuro. El lema «Investigación, desarrollo e innovación» resume uno de los grandes retos de la sociedad actual, la competencia para aprender a aprender insistiría en el aspecto de investigación y desarrollo, mientras que la competencia para la autonomía e iniciativa personal insistiría en la innovación.

– Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

Los alumnos y las alumnas, influidos por las concepciones que predominan en su entorno, suelen pensar que sólo hay que aplicar el rigor científico en las Ciencias formales y en las Ciencias experimentales mientras que no es necesario para las Ciencias humanas, y que en Historia cualquier opinión es válida. Para acabar con esta concepción hay que ser rigurosos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia, haciendo hincapié en utilizar los conceptos adecuados, analizar de forma crítica la información,

berezi eta erlazionatu, garaiak zehaztean zorrotz jokatatu...

– Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna izateko, ezinbestekoa da pertsona autonomoa, eraginkorra, kritikoa eta gogoetatsua izatea, bai informazioa eta haren iturriak, bai tresna teknologikoak aukeratzeko, tratatzeko eta erabiltzeko orduan; ezinbestekoa da, halaber, jarrera kritikoa eta gogoetatsua izatea eskura dagoen informazioa ebaluatzeko orduan, beharra dagoenean hura kontrastatzea, bai eta informazioaren erabilera eta euskarri guzti-etako haren iturriak arautzeko gizartean erabakita dauden portaera-arauak errespetatzea ere. Heziketa da informazioaren gizartetik ezagutzaren gizartera pasatzeko erarik onena. Historia irakasteko eta ikasteko prozesuan, hiru fase berezi behar ditugu: informazioa bilatzea eta biltzea, hura aztertzea, eta lortutako emaitzak landu eta jakinaraztea. Lehen mailako iturriak erabiltzen ditugu, nahiz eta horietan aukera bat egin den ikasleek gehiegizkoak eta ulertezinak diren arazoak izan ez dituzten; izan ere, lehen mailako iturri horiek historialarien eginkizunetako bat aurkezten diete ikasleei, eta azterketak egiteko zenbait teknika erabiltzen zaie. Bigarren mailako iturriak, besteak beste, ikasliburuak, historialarien liburuak eta dokumentu digitalak izan daitezke. Informazioa bilatzen ikasteko, Internet tresna eraginkorra izan daiteke; beharrezkoa da, baina ezinbestekoa, orobat, hura era kritikoa ulertzea eta aztertzea. Eragotzi behar dugu ikasleen lana bilatzea, kopiazea eta itsastea besterik ez izatea. Ahozko lekukotasunak, estatistikak, grafikoak, mapak, irudiak aztertzeko eta azaltzeko, beharrezkoa da berriazko teknika batzuk erabiltzen ikasiz joatea, gauza bera ere egin dezaten egungo hedabideen bidez jasotzen dituzten informazioekin. Testuak aztertzean eta iruzkinak egitean, komeni da lehen mailako iturriak sarriagotan erabiltzea, iraganarekin harreman zuzena izateko aukera ematen dutelako, eta ekartzen duten informazioa ez dagoelako bigarren mailako iturrietakoa bezain landuta; horrenbestez, ikasleek ahalegin handiagoa egin behar dute testuko hitzak eta hizkuntza ulertzeko, aipatzen den gertaeraren bati buruzko informazioa bilatzeko, eta hura bere testu-inguruan jartzeko.

– Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasunaren helburua zen ikasleek, besteak beste, testuetan, estatistiketan, grafikoetan, mapetan eta irudietan emandako informazioa ulertzea; hizkuntza-komunikaziorako gaitasunaren bidez, berriz, gure helburua izango da ikasleak ikasitakoa adierazteko gauza izatea, horretarako hainbat bitarteko erabiliz: ahozko azalpena -guztiz ahaztua ikastetxeetan-, idatzizkoa, laburpenak, kontzeptu-mapak, PowerPoint erabiliz egindako aurkezpenak... Komunikazioak argia

distinguir e interrelacionar los diversos factores que intervienen en el devenir histórico, ser precisos al definir las diversas épocas...

– Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes. La educación es el mejor medio para pasar de la sociedad de la información a la del conocimiento. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia hemos de distinguir tres fases: búsqueda y recogida de la información, análisis de la misma, y elaboración y comunicación de los resultados obtenidos. Utilizamos fuentes primarias que, aunque estén seleccionadas para evitar presentar a los alumnos y a las alumnas problemas que les superen y no puedan entender, les muestran una de las tareas con que se enfrentan los historiadores y les hace utilizar diversas técnicas de análisis. Las fuentes secundarias pueden ser libros de texto, libros de historiadores, documentos digitales. Para aprender a buscar información, internet puede ser un instrumento eficaz, es necesario, pero resulta imprescindible comprenderla y analizarla críticamente. Hemos de evitar que el trabajo de los alumnos y de las alumnas se limite a buscar, copiar y pegar. El análisis y comentario de testimonios orales, estadísticas, gráficos, mapas, imágenes requiere ir aprendiendo a utilizar unas técnicas específicas que les permitirá hacer lo mismo con informaciones que reciban por los medios de comunicación actuales. En el análisis y comentario de textos conviene que predominen las fuentes primarias pues permiten un contacto directo con el pasado y proporcionan una información menos elaborada que la de las fuentes secundarias con lo que los alumnos y las alumnas han de hacer un mayor esfuerzo de comprensión de los términos y lenguaje del texto, de búsqueda de información sobre algún hecho al que se haga referencia, y de contextualización con la misma.

– Competencia en comunicación lingüística.

Si con la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital buscábamos que los alumnos y las alumnas comprendiesen la información suministrada en textos, estadísticas, gráficos, mapas, imágenes..., con esta competencia en comunicación lingüística buscamos que sean capaces de expresar lo aprendido utilizando diversos medios: exposición oral tan olvidada en los centros, exposición escrita, resúmenes, mapas conceptuales, presentaciones en power point... Hemos de conseguir que sus comunicacio-

eta zuzena izatea lortu behar dugu, Batxilergoa amaitzen ari baitira. Hizkuntza-adierazpena hizkuntza-ikasgaii soilik dagokiela pentsatzeko arriskua baztertu behar dugu: ikaslea ikasitakoa egokitasunez adierazteko gauza denean baino ezin baieztatu dezakegu zuzen burutu dela ikasprozesua.

– Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Historia ikasgaiak oso ekarpen garrantzitsua egiten dio gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari; izan ere, iturri historikoen azterketan eta kritikan oinarritzen da nagusiki, eta horrek ikasleari aukera ematen dio aurkezten zaizkion aldi historikoei buruzko diskurtso egituratuak ikasteko. Gainera, ikasleek aukera dute haien benetakotasuna egiaztatzeko, hainbat iturri –idatzizkoak, ikonikoak, grafikoak, estatistikoak, kartografiakoak, ahozkoak eta abar– aztertzearen bidez. Era berean, bide ematen die historialariaren metodoan murgil daitezen, eta, horrenbestez, iraganeko gertaerak eta haien gaineko interpretazioak ezar ditzaten, egungo historiografiaren ereduak batek landutakoekin kontrastatuz eta konparatuz. Hitz batean, ikasleei metodoa eta tresna intelektualek ematen dizkie, gauza izan daitezen aurreko aldiaren ikasitako teknikak eta lortutako ezagutzak baliatzeko. Ikasketa honi esker, ikasleek arazorik gabe erabili ahal izango dituzte mota guztietako dokumentuak, era horretan gizartearen konplexutasun osoan aztertzeko eta ulertzeko, arazoak konpontzeko, hipotesiak proposatzeko, ondorioak ateratzeko eta, azkenik, parte hartzen duten faktoreak elkarrekin erlazionatzeko.

– Giza eta arte kulturarako gaitasuna.

Gaitasun honek esan nahi du kultura- eta arte-adierazpenak ezagutu, ulertu, balioetsi eta kritikoki balioestea, adierazpen horiek gehiago jakiteko, abaratzeko eta gozatzeko erabiltzea, eta baita herrien ondarearen parte gisa hartzeko ere. Kulturen arteko planteamendu batean kokatuta, lehentasuna izango dute euskal kulturari dagozkion kultura- eta arte-adierazpenak. Batxilergoan, ikasle guztiek Filosofia, Euskal Literatura eta Espainiar Literatura ikasgaiak lantzen dituzte; eta haietako batzuek Artearen Historia, Musikaren Historia, Antropologia eta abar. Kultura-adierazpenek sortzen diren garaiarekin dituzten loturak nabarmentzea da Historiaren eginkizunetako bat; horrela, ikasleei ez zaie irudituko ikasitakoak beren artean zerikusirik gabeko atal bereziak direnik, eta ohartuko dira garai bateko kultura ikasteko era desberdinak direla.

– Matematikarako gaitasuna.

Espainiaren Historia ikasgaietan, grafikoak eta estatistikak azaltzean lantzen dugu gaitasun hau, ikasleek datu absolutuak erlatiboetatik bereizi behar baitituzte: ehunekoak, tasak, indizeak... Erabili behar dituzten matematika-egagutzen maila apala da ikasia dutenaren aldean, baina garrantzitsua da ezagutza horiek beste

nes sean claras y correctas teniendo en cuenta que están finalizando el Bachillerato. Tenemos que evitar el peligro de considerar que la expresión lingüística corresponde sólo a las materias de lenguas, pues sólo podemos afirmar que un proceso de aprendizaje se ha realizado correctamente cuando se es capaz de expresar adecuadamente lo aprendido.

– Competencia social y ciudadana.

Esta materia de Historia realiza una aportación muy relevante a la competencia social y ciudadana ya que se apoya preferentemente en el análisis y crítica de las fuentes históricas, lo que proporciona al alumnado la oportunidad de estudiar discursos estructurados sobre períodos históricos que se le presentan; así como la de verificar su veracidad a través del análisis de diversas fuentes (textuales, icónicas, gráficas, estadísticas, cartográficas, orales, etc.). De igual forma les facilita que se introduzcan en el método del historiador, intentando establecer hechos e interpretaciones del pasado a partir del contraste y comparación de distintas elaboraciones de alguno de los modelos de la historiografía actual. En definitiva brindan al alumnado el método y los instrumentos intelectuales para que sea capaz de movilizar los conocimientos obtenidos y las técnicas aprendidas a lo largo de las etapas anteriores. Con este aprendizaje el alumnado podrá acceder libremente a documentos de todo tipo que le permitan analizar y comprender la sociedad en toda su complejidad; resolver problemas, plantear hipótesis, obtener conclusiones y finalmente asociar los factores que intervienen.

– Competencia en cultura humanística y artística.

Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de conocimiento, enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Enmarcado en un planteamiento intercultural, tendrán prioridad las manifestaciones culturales y artísticas correspondientes a la cultura vasca. En el Bachillerato todo el alumnado trabaja las materias de Filosofía, Literatura Vasca y Literatura Española, y parte de él las de Historia del Arte, Historia de la Música, Antropología...; una de las tareas de la Historia es resaltar las relaciones que tienen las manifestaciones culturales con la época en la que surgen, para que el alumnado no perciba las diversas materias estudiadas como departamentos estancos no relacionados entre sí, sino como distintos modos de estudiar la cultura de una época.

– Competencia matemática.

En la materia de Historia de España desarrollamos esta competencia al comentar los gráficos y estadísticas en las que los alumnos y las alumnas han de distinguir los datos absolutos de los relativos como porcentajes, tasas, índices... Tienen que utilizar un nivel de conocimientos matemáticos bajo para lo que

ikasgai batean erabiltzea, eskolan ikasitakoa praktikan gehiago erabiltzea ekartzen duelako.

HELBURUAK

Etapa honetan, gaitasun hauek eskuratzea da Espainiaren Historia ikasgaiaren helburua.

1.– Espainiaren eta Euskadiren historia-bilakaeran izandako gertaera, prozesu eta protagonista behinena identifikatzea, aztertzea eta azaltzea, denboran eta espazioan kokatuta, bi errealitate historiko horien egungo osieran izan duten eragina ikusteko.

2.– Espainiaren eta Euskadiren historia garaikideko prozesu garrantzitsuenak jakitea; eta horretarako, gertaera politiko, ekonomiko, sozial eta kulturalen arteko erlazioak identifikatzea, aurrekariak eta parte hartu duten faktoreak ulertzeko.

3.– Prozesu historikoan izaten diren aldaketak eta irauten duten gauzak azaltzen dituzten faktoreak ulertzea, eta gizarte-gertaerei lotutako kausalitate askotarikoa ulertzea.

4.– Oinarrizko kontzeptu eta termino historikoak egokiro ulertzea eta erabiltzea, ikasitako prozesu historikoak ulertzeko, haiek azalduko dituzten hipotesiak lantzeko eta hizkuntza zuzena -terminologia historikoa barne- erabiliz jakinarazteko.

5.– Ikasgaiaren berezko edukiak egokiro, nortasunez eta sormenez adieraztea eta jakinaraztea, eta hainbat hizkuntzaren bidez adierazitako datuak eta informazioak aukeratzea eta interpretatzea, berezko ikasprozesua lortzeko.

6.– Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, eta bilatze- nahiz sintesi-ikerketa txikiak egitea, informazio historikoak aztertu, kontrastatu eta integratzeko.

7.– Iturrien eginkizuna balioestea, eta ulertzea informazio desberdinak eman ditzaketela, are elkarren aurkakoak ere, eta iruzkinak egitea lehen eta bigarren mailako iturri historikoei buruz -testuak, estatistikak, grafikoak, mapak, irudiak, dokumentalak, filmak...-, historialariaren zereginaz ohartzeko, eta ezagutza historikoa etengabe lantzen ari den prozesua dela ulertzeko.

8.– Gure ordenamendu konstituzionalaren oinarriko arauak ezagutzea, erakunde demokratikoekiko konpromiso indibiduala eta kolektiboa sustatzea, eta kontzientzia hartzea gizarte-arazoan aurrean, batez ere giza eskubideekin lotutakoan aurrean.

9.– Egungo gizartearen ezaugarrien, gatazken eta eronken sustrai historikoak ezagutzea, eta aintzat

han estudiado, pero es importante que los apliquen en una materia distinta lo que implica utilizar más en la práctica lo aprendido en clase.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Historia de España tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa.

1.– Identificar, analizar y explicar, situándolos en el tiempo y en el espacio, los hechos, procesos y protagonistas más significativos de la evolución histórica de España y de Euskadi, a fin de apreciar sus repercusiones en la configuración actual de ambas realidades históricas.

2.– Conocer los procesos más relevantes que configuran la historia española y vasca contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, para comprender los antecedentes y factores que los han conformado.

3.– Comprender los factores que explican los cambios y las permanencias que se dan en el proceso histórico, reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

4.– Comprender y utilizar adecuadamente los conceptos y términos históricos básicos, para comprender los procesos históricos estudiados, elaborar hipótesis explicativas de los mismos y comunicarlas con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica.

5.– Expresar y comunicar los contenidos propios de la materia de forma adecuada, personal y creativa, seleccionando e interpretando datos e informaciones expresadas por medio de lenguajes diversos, para alcanzar un proceso de aprendizaje propio.

6.– Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación desarrollando pequeñas investigaciones de indagación y síntesis que analicen, contrasten e integren diversas informaciones históricas.

7.– Valorar el papel de las fuentes y comprender que pueden aportar informaciones distintas e incluso contradictorias, realizando comentarios de fuentes históricas primarias y secundarias, como textos, estadísticas, gráficos, mapas, imágenes, documentales, películas..., para apreciar el quehacer del historiador o historiadora y entender que el conocimiento histórico es un proceso en constante reelaboración.

8.– Conocer las normas básicas que regulan nuestro ordenamiento constitucional, promoviendo tanto el compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas, como la toma de conciencia ante los problemas sociales, en especial los relacionados con los derechos humanos.

9.– Reconocer las raíces históricas de las características, conflictos y retos de la sociedad actual valoran-

hartzea gizabanakoek eta taldeek zer-nolako borroka egin dituzten bizi-baldintzak hobetzeko, sistema demokratikoa eratzeko eta gizonen eta emakumeen arteko berdintasuna erdiesteko.

10.– Egungo euskal gizartearen irudi aniztun eta integratzailea eraikitzea, eta Euskadiren bilakaera historikoaren ikuspegi orokorra eskuratzea, haren barne-heterogenotasuna ikus dadin; eta, era berean, agerian gera dadin nolako harremanak izan diren, denboran zehar, lurralde guztien artean eta inguruko herri eta errealitate historikoekin.

11.– Espainiako egungo gizartearen irudi aniztun eta integratzailea eraikitzea, eta aintzat hartzea estatuko nazionalitateek eta lurraldeek Espainiaren historiari egindako ekarpenak; horren ondorioz sortutako estatuaren nazio-aniztasuna balioestea, eta hala alderdi komunak nola berezitasunak errespetatzea eta balioestea, nazionalitate-lurraldeen arteko tolerantzia-eta elkartasun-jarrerak sortzeko.

12.– Kontzientzia konprometitu, arduratsua eta aktiboa garatzea Euskadiko eta Espainiako arazoan aurrean, bereziki honako hauei dagokienez: eskubide demokratikoen, giza eskubideen eta bakearen defentsa; ondarearen errespetua eta kontserbazioa; eta edozein diskriminazio-mota baztertzea.

13.– Egungo gizarteari eta Euskadiren nahiz Espainiaren iragan historikoari buruzko norberaren ikuspuntuak argudiatzea, besterenak kontuan hartzea, ulertzea eta errespetatzea, eta ikuspegi berdintzaileak eta hertsiaik gainditzea, Espainian eta Euskadin dagoen aniztasuna errespetatzeko, eta denok batera irtenbideak bilatzeko, bizikidetzat demokratikoa izan dezagun, eta arazoak konpon ditzagun.

EDUKIAK

1. eduki-multzoa.– Eduki komunak.

– Euskadiren eta Espainiaren historian izandako prozesu, egitura eta gertaera garrantzitsuak denboran eta espazioan kokatzea, eta haien alderdi ekonomiko, sozial, politiko eta kulturalak identifikatzea.

– Euskadiren eta Espainiaren historiarako eta Euskadiko eta Espainiako egungo errealitatearen eraketarako garrantzitsuak izan diren bilakaera- eta aldaketa-prozesuetako kausalitate-elementuak identifikatzea eta ulertzea.

– Lehen eta bigarren mailako iturrietatik -testuak, mapak, grafikoak eta estatistikak, prentsa, ikus-entzunezkoak- datorren informazioa bilatzea, aukeratzea, aztertzea eta interpretatzea; bai eta informazio-teknologiek emandakoa ere.

– Gertaera edo prozesu historiko berari buruzko interpretazio historiografikoak aztertzea, ikuspuntu guztiak kontrastatuz eta balioetsiz.

do las luchas individuales y colectivas por conseguir la mejora de las condiciones de vida, la conformación de un sistema democrático y la igualdad entre hombres y mujeres.

10.– Construir una imagen plural e integradora de la sociedad vasca actual, adquiriendo una visión global de la evolución histórica de Euskadi, en la que se contemple su heterogeneidad interna, así como las formas de relación que se han mantenido, a lo largo del tiempo, entre los distintos territorios y con los pueblos y realidades históricas que le rodean.

11.– Construir una imagen plural e integradora de la sociedad española actual, valorando las aportaciones que las distintas nacionalidades y territorios han realizado a la historia de España, apreciando el carácter plurinacional del Estado resultante, respetando y valorando tanto los aspectos comunes como las particularidades, a fin de generar actitudes de tolerancia y solidaridad entre ellos y ellas.

12.– Desarrollar una conciencia comprometida, responsable y activa ante los problemas de la sociedad vasca y española, en especial los relativos a la defensa de los derechos democráticos, de los derechos humanos y de la paz, al respeto y conservación del patrimonio, y al rechazo de cualquier tipo de discriminación.

13.– Argumentar los puntos de vista propios sobre la sociedad actual y el pasado histórico de Euskadi y de España, atender, comprender y respetar los de los demás, superando visiones uniformistas y localistas, a fin de respetar el pluralismo existente en España y en Euskadi, y buscar colectivamente soluciones que permitan convivir democráticamente y solucionar los problemas.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia de Euskadi y de España, identificando sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales.

– Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes para la historia de Euskadi y de España, y para la configuración de la realidad vasca y española actual.

– Búsqueda, selección, análisis e interpretación de información procedente de fuentes primarias y secundarias: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales así como la proporcionada por las tecnologías de la información.

– Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso histórico, contrastando y valorando los diferentes puntos de vista.

– Iraganarekiko interesa eta jakin-mina -orainaldia ezagutzeko bidea den aldetik-, zorroztasuna eta objektibotasuna iturri historikoak aztertzean eta interpretatzean, eta azalpen sinplistik eta ikusmolde historiografiko lerratuak baztertzea: etnozentrikoak, eurozentrikoak eta androzentrikoak.

– Kultura-adierazpenen aniztasuna balioestea, aberastasun pertsonal eta sozialaren iturri diren aldetik.

– Pertsonak eta kolektiboek historian zehar izan dituzten bizimoduen, sinesmenen eta jarrerren tolerantzia, errespetua eta balioeste kritikoa.

– Aintzat hartzea elkarrizketaren eta eztabaidaren aldeko jarrerak, arazoak eta gatazkak konpontzeko egokienak direlako, eta, aldi berean, intolerantzia eta indarkeria baztertzea, eta aniztasuna eta desadostasuna onartzea, gizarte-bizitzarako funtsezko elementuak direlako.

– Arazo kolektiboetan parte-hartze aktiboa izateak eta bakea, justizia, berdintasuna eta bizi-nahiz ingurumen-baldintzak hobetzearen aldeko proiektu eta ekintzetan laguntzeak duen garrantziaren kontzientzia hartzea.

2. eduki-multzoa.– Euskadi eta Espainia garaikideen sustrai historikoak.

– Historiaurrea eta Antzinaroa: Gizakien lehen arrastoak. Populatuak eta giza jardura franko-kantauri aldean Hispaniaren erromatartze-prozesua. Baskoniaren erromatar kolonizazio ez-uniformea.

– Erdi Aroko gizarteak: Erdi Aroko penintsulako entitate politikoaren jatorria, bilakaera eta kultura-aniztasuna: kristau-erresumak eta Al Andalus. Hispaniako erresumen eboluzioa. Berant Erdi Aroko krisia.

– Aro Modernoko gizarteak: Hispaniar monarkia anitz eta deszentralizatuaren eraketa eta bilakaera: Errege-erregina Katolikoak, Austriako etxearen inperioa, itxasoz haraindi hedatzea eta inperio koloniala sortzea. Borboitarren zentralismoa. Erreformismo ilustratua: Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteak. Erregimen Zaharraren ezaugarri ekonomiko, sozial, politiko eta kulturalak Espainian. Ekonomia, gizarteak, Foruak eta politika Euskal Herrian, Antzinako Erregimenean. Euskalerrriaren Adiskideen Elkarteak.

3. eduki-multzoa.– Erregimen zaharraren krisia Euskadin eta Espainian.

– Antzinako Erregimenaren krisialdia. Independentzia Gerra eta Cadizko Konstituzioa, 1812koa.

– Absolutismoa eta liberalismoa aurrez aurre. Fernando VII.aren erregealdiaren bilakaera politikoa. Hispanoamerikaren emantzipazioa.

4. eduki-multzoa.– Estatu liberala eratzea eta finkatzea.

– Interés y curiosidad por el pasado como medio para conocer el presente, así como el rigor y objetividad en el análisis e interpretación de las fuentes históricas, rechazando las explicaciones simplistas y las concepciones historiográficas sesgadas: etnocéntricas, eurocéntricas y androcéntricas.

– Valoración de la diversidad de manifestaciones culturales, como fuente de riqueza personal y social.

– Tolerancia, respeto y valoración crítica de las formas de vida, creencias y actitudes que, a lo largo de la historia, han mantenido personas y colectivos.

– Valoración de las actitudes de diálogo y debate como las más favorables para solucionar los problemas y conflictos, y a la vez rechazo de la intolerancia y la violencia, y aceptación de la pluralidad y de la discrepancia como elementos fundamentales de la vida social.

– Toma de conciencia sobre la importancia de la participación activa en los asuntos colectivos y de la colaboración en proyectos y acciones que defiendan la paz, la justicia, la igualdad y la mejora de las condiciones de vida y medioambientales.

Bloque 2.– Raíces históricas de Euskadi y España contemporáneas.

– Prehistoria y Antigüedad: Primeras evidencias humanas. El poblamiento y la actividad humana en la cornisa franco-cantábrica. El proceso de romanización en Hispania. La desigual colonización romana de Vasconia.

– Sociedades medievales: Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media: reinos cristianos y Al-Andalus. Evolución de los reinos hispánicos. La crisis bajomedieval.

– Sociedades modernas: Formación y evolución de la monarquía plural y descentralizada hispánica: Reyes Católicos, imperio de los Austrias, expansión ultramarina y creación del imperio colonial. El centralismo de los Borbones. El reformismo ilustrado: la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Características económicas, sociales, políticas y culturales del Antiguo Régimen en España. Economía, sociedad, fueros y política en Euskadi durante el Antiguo Régimen.

Bloque 3.– Crisis del Antiguo Régimen.

– Crisis del Antiguo Régimen: Guerra de la Independencia y Constitución de Cádiz de 1812.

– Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado de Fernando VII. Emancipación de la América hispana.

Bloque 4.– Construcción y consolidación del Estado liberal.

– Estatu liberalaren eraketa eta bilakaera Elisabet II.aren erregealdian: moderatuak eta aurrerakoiak.

– Foruak eta liberalismoa. Lehen Karlistaldia: alde bakoitzaren ezaugarriak eta gerraren bilakaera.

– Seiurteko iraultzailea: demokratizazio-ahaleginak. 1869ko Konstituzioa. Monarkia demokratikoa. Karlismoa berragertzea. Lehen errepublika Espainian.

– Monarkiaren Berrezarkuntza. Karlismoaren amaiera. Foruak indargabetezko 1876ko Legea. Kontzertu Ekonomikoen ezarpena 1878an.

– Berrezarkuntzaren sistema politikoa. Sistema canovistaren ezaugarriak eta funtzionamendua. Sistemaren aurkako oposizioa. Nazionalismo periferikoen sorrera. Gerra koloniala eta 1898ko krisia.

– Euskal nazionalismoa. Jatorria. Sabino Arana: pentsamendu eta jarduera politikoa. Euskal nazionalismoaren bilakaera 1930 arte.

5. eduki-multzoa.– Ekonomiaren bilakaera eta gizarte aldaketak XIX. mendean eta XX. mendean lehen herenean.

– Ekonomiaren bilakaera Espainian. Desamortizazio-prozesua eta nekazaritza-aldaketak. Azpiegituren modernizazioa: trenbidea. Espainiako industrializazioaren berezitasunak.

– Ekonomiaren bilakaera Euskadin. Industrializazioa. Faktoreak eta lurralde-aniztasuna.

– Gizarte- eta kultura-aldaketak Espainian eta Euskadin. Demografiaren bilakaera. Estamentu-gizartetik klase-gizartera. Herritarren bizi-baldintzak. Langile-mugimendua: ideologia eta erakunde nagusiak. Euskal sozialismoa. Mentalitateen aldaketa.

6. eduki-multzoa.– Estatu liberalaren krisia, Bigarren Errepublika eta Gerra Zibila.

– Berrezarkuntzaren sistema modernizatzeko ahaleginak. Monarkia konstituzionalaren krisia eta porrota. Gizarte-gatazkak. Marokoko arazoa. Primo de Riveraren Diktadura.

– Bigarren Errepublika Espainian. 1931ko Konstituzioa, emakumeen sufragioa. Erreformen politika. Biurteko eskuindarra. Fronte Popularra.

– Bigarren Errepublika Euskadin. Indar politikoak. Estatutua lortzeko prozesua.

– Militarren matxinada eta Gerra Zibila Espainian. Alde bakoitzaren ezaugarriak eta bilakaera. Gerraren fase nagusiak eta haren nazioarteko alderdia. Gerraren ondorioak.

– Gerra Zibila Euskadin: aldeak, fronteen bilakaera, 1936ko Estatutua, Eusko Jaurlaritzaren jarduerak. Gerraren ondorioak.

– Construcción y evolución del Estado liberal durante el reinado de Isabel II: Moderados y progresistas.

– Fueros y liberalismo. La Primera Guerra Carlista: Características de cada bando y desarrollo bélico.

– El Sexenio revolucionario: intentos democratizadores. La Constitución de 1869. La monarquía democrática. La reaparición del carlismo. La primera república española.

– La Restauración monárquica. El fin del carlismo. La Ley de abolición foral de 1876. El establecimiento de los Concierdos Económicos en 1878.

– El sistema político de la Restauración. Características y funcionamiento del sistema canovista. La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Guerra colonial y crisis de 1898.

– El nacionalismo vasco. Orígenes. Sabino Arana: pensamiento y actuación política. Desarrollo del nacionalismo vasco hasta 1930.

Bloque 5.– Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX.

– Transformaciones económicas en España. Proceso de desamortización y cambios agrarios. Modernización de las infraestructuras: el ferrocarril. Las peculiaridades de la industrialización de España.

– Transformaciones económicas en Euskadi. La industrialización: factores y diversidad territorial.

– Transformaciones sociales y culturales en España y en Euskadi. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. Condiciones de vida de la población. El movimiento obrero: principales ideologías y organizaciones. El socialismo vasco. Cambio en las mentalidades.

Bloque 6.– La crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil.

– Intentos de modernización del sistema de la Restauración. Crisis y quiebra de la Monarquía constitucional. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La Dictadura de Primo de Rivera.

– La Segunda República en España. La Constitución de 1931, sufragio femenino y estatutos de autonomía. Política de reformas. El bienio derechista. El Frente Popular.

– La Segunda República en Euskadi. Fuerzas políticas. Proceso por conseguir el Estatuto vasco.

– Sublevación militar y Guerra Civil en España. Características y evolución de cada zona. Principales fases de la guerra y su dimensión internacional. Consecuencias de la guerra.

– La Guerra Civil en Euskadi: bandos, evolución de los frentes, el Estatuto de 1936, las actuaciones del Gobierno Vasco. Consecuencias de la guerra.

7. eduki-multzoa.– Frankoren diktadura. Atzerriratzea, errepresioa eta oposizioa.

– Erregimen frankistaren ezaugarri ideologiko, politiko eta sozialak.

– Estatu frankistaren sorrera Espainian (1939-1959): diktadura, autarkia eta nazioarteko bakartzea. Berrogeita hamarreko urteak. Oposizioa.

– Diktadura frankista Euskadin 1939tik 1959ra bitartean: autarkiatik industria-hazkunde geldora. Atzerriratzea, errepresioa eta oposizioa.

– Diktadura frankista finkatzea (1959-1975): hazkunde ekonomikoa, gizarte-aldaketak, gobernu eta oposizioa. Frankismoaren krisia, krisi ekonomikoa eta oposizioaren lana.

– Diktadura frankista Euskadin 1959tik 1975era bitartean: garapen ekonomiko handitik krisialdira. Gizarte-aldaketak. Errepresio politiko eta kulturala. Oposizioa. Euskal kultura frankismoan zehar: euskara, hezkuntza, literatura, artea, musika.

8. eduki-multzoa.– Trantsizio demokratikoa. Demokrazia gaur egun.

– Demokraziara iristeko trantsizio-prozesua Espainian (1975-1982): krisi ekonomikoa eta gizarte-gatazkak. 1978ko Konstituzioa: printzipio konstituzionalak eta erakunde demokratikoak. Garapen instituzional eta autonomikoa.

– Trantsizioa Euskadin (1975-1986): krisi ekonomikoa eta gizarte-gatazkak. Gernikako Estatutua eta Lurralde Historikoen Legea. Indarkeria eta politika eta bizikidetzaren normalizatzeko zailtasunak.

– Gobernu demokratikoak Espainian 1982tik aurrera. Gizarte-, ekonomia- eta kultura-aldaketak.

– Euskadi 1986tik gaur egunera arte. Krisi ekonomikotik hedaldira. Gizarte-aldaketak. Indarkeria eta politika eta bizikidetzaren normalizatzeko zailtasunak. Euskal kultura.

– Espainia Europar Batasunean. Espainiaren eginkizuna Europako eta munduko testuinguruan.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1.– Euskadiren eta Espainiaren Historiaren aldi nagusiak identifikatzea, eta bakoitzaren berezko ezaugarriak aztertzea, aldaketak eta irauten duena bereizteko.

1.1.– Ea kokatzen dituen Euskadiren eta Espainiaren Historiako garai nagusiak denboran, bai eta haiek bakoitzaren barruan dauden aldiak ere.

1.2.– Ea aztertzen dituen garai edo aldi bakoitzaren ezaugarriak.

Bloque 7.– La dictadura franquista.

– Características ideológicas, políticas y sociales del régimen franquista.

– La creación del Estado franquista en España (1939-1959): Dictadura, autarquía y aislamiento internacional. Los años cincuenta. Exilio, represión y oposición.

– La dictadura franquista en Euskadi entre 1939 y 1959: De la autarquía al lento crecimiento industrial. Exilio, represión y oposición.

– La consolidación de la dictadura franquista (1959-1975): Crecimiento económico, transformaciones sociales, el gobierno y la oposición democrática. Crisis del franquismo, crisis económica y labor de la oposición democrática.

– La dictadura franquista en Euskadi entre 1959 y 1975: Del gran desarrollo económico a la crisis. Los cambios sociales. Represión política y cultural. La oposición. La cultura vasca durante el franquismo: euskera, educación, literatura, arte, música.

Bloque 8.– La Transición democrática. La democracia hoy.

– El proceso de transición a la democracia en España (1975-1982): Crisis económica y conflictividad social. La Constitución de 1978: Principios constitucionales e instituciones democráticas. Desarrollo institucional y autonómico.

– La Transición en Euskadi (1975-1986): Crisis económica y conflictividad social. Estatuto de Gernika y Ley de Territorios Históricos. Violencia y dificultades para la normalización política y de la convivencia.

– Los gobiernos democráticos en España a partir de 1982. Cambios sociales, económicos y culturales.

– Euskadi de 1986 a la actualidad. De la crisis económica a la expansión. Cambios sociales. Violencia y dificultades para la normalización política y de la convivencia. La cultura vasca.

– España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto europeo y mundial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Identificar las grandes etapas de la Historia de Euskadi y de España, analizando las características propias de cada una, a fin de distinguir los cambios y las permanencias.

1.1.– Localiza en el tiempo las grandes etapas de la Historia de Euskadi y de España, y los períodos que hay dentro de cada una de ellas.

1.2.– Analiza las características de cada etapa o periodo.

1.3.– Ea konparatzen dituen aurreko eta ondoko garaien ezaugarriekin.

1.4.– Ea azaltzen duen garai batetik bestera zer aldatu den eta zerk irauten duen.

1.5.– Ea identifikatzen dituen, garai edo aldi bakoitzaren barruan, gertaera eta pertsonaia garrantzitsuenak.

2.– Espainiaren eta Euskadiren historia osatzen duten prozesu azpimarragarrienak jakitea, eta gertaera politiko, ekonomiko, sozial eta kulturalen arteko erlazioak identifikatzea.

2.1.– Ea bereizten dituen garai bakoitzaren ezaugarri ekonomiko, sozial, politiko eta kulturalak.

2.2.– Ea azaltzen duen haiek elkarri nola eragiten dioten.

2.3.– Ea egiten duen garai bakoitzaren laburpena edo kontzeptu-mapa, eta ea elkarren artean erlazionatzen dituen alderdi ekonomikoak, sozialak, politikoak eta kulturalak.

3.– Prozesu historikoan gertatzen diren aldaketak eta irauten duten gauzak azaltzen dituzten faktoreak ulertzea, eta gizarte-gertaerei lotutako kausalitate-aniztasunaz ohartzea.

3.1.– Ea identifikatzen dituen ikasitako garai bakoitzaren barruan zerk edo norik susta ditzaketan aldaketak eta irauten duten gauzak.

3.2.– Ea aztertzen duen ondorengo garaian aldatetaren ala iraupenaren aldeko faktoreak nagusitu diren.

3.3.– Ea azaltzen duen zergatik gertatu den horrela.

4.– Oinarrizko kontzeptu eta termino historikoak ulertzea eta egokiro erabiltzea.

4.1.– Ea definitzen dituen aztertutako garai bakoitzean agertzen diren kontzeptu eta termino nagusiak.

4.2.– Ea kontzeptu eta termino nagusiak beren garaian kokatzen dituen, eta garaiarekin erlazionatzen dituen.

4.3.– Ea ulertzen duen zer kontzeptu eta termino diren ekonomikoak, sozialak, politikoak... eta ea erlazionatzen dituen eremu bereko beste batzuekin.

4.4.– Ea kontzeptu eta termino nagusiak zuzen erabiltzen dituen azalpenetan, lanetan, azterketetan eta abarretan.

5.– Ikasgaiaren edukiak egokiro, nortasunez eta era sortzailean adieraztea eta jakinaraztea.

5.1.– Ea egokiro erabiltzen dituen adierazpen-teknikak: idatzizkoa, ahozkoa, ikus-entzunezkoa.

5.2.– Ea nahi duena argiro adierazten duen.

5.3.– Ea egiten dituen idazlan ortografikoki zuzenak eta zehatzak, eta ea berariazko lexikoa erabiltzen duen.

1.3.– Las compara con las de las etapas anterior y posterior.

1.4.– Explica lo que cambia y lo que permanece de una etapa a otra.

1.5.– Identifica dentro de cada etapa o periodo los hechos y personajes más destacados.

2.– Conocer los procesos más relevantes que configuran la historia española y vasca contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales.

2.1.– Distingue las características económicas, sociales, políticas y culturales en cada época.

2.2.– Explica cómo éstas se influyen mutuamente.

2.3.– Realiza un resumen o un mapa conceptual de cada una de las etapas interrelacionando los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales.

3.– Comprender los factores que explican los cambios y las permanencias que se dan en el proceso histórico, reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

3.1.– Identifica dentro de cada época estudiada qué o quiénes pueden promover cambios y permanencias.

3.2.– Analiza si en la época siguiente se han impuesto los factores de cambio o los de permanencia.

3.3.– Explica por qué ha sucedido así.

4.– Comprender y utilizar adecuadamente los conceptos y términos históricos básicos.

4.1.– Define los conceptos y términos principales que aparecen en cada época estudiada.

4.2.– Sitúa los conceptos y términos principales en su época y los relaciona con ella.

4.3.– Comprende qué conceptos y términos son económicos, sociales, políticos... y los relaciona con otros de ese mismo campo.

4.4.– Utiliza correctamente los conceptos y términos principales en las exposiciones, trabajos, exámenes...

5.– Expresar y comunicar los contenidos de la materia de forma adecuada, personal y creativa.

5.1.– Utiliza adecuadamente distintas técnicas de expresión: escrita, oral, audiovisual.

5.2.– Expone claramente lo que pretende.

5.3.– Hace escritos con corrección ortográfica, rigor y uso de vocabulario específico.

6.– Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, eta, horretarako, bilatze- eta sintesi-ikerketa txikiak egitea, hainbat informazio aztertu, kontrastatu eta integra ditzaten.

6.1.– Ea bilatzen duen informaziorik aspektu jakin bati buruz.

6.2.– Horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen.

6.3.– Ea egokiro aipatzen dituen erabilitako iturriak.

6.4.– Ea ulertzen duen iturrien edukia.

6.5.– Ea kontrastatzen duen iturrien informazioa.

6.6.– Ea sintesia egiten duen, lortutako informaziotik abiatuta.

6.7.– Ea aztertzen duen ikasleentzako web-orrietan ageri ohi diren lanetako bat.

6.8.– Ea azpimarratzen dituen haren ekarpen interesgarriak.

6.9.– Ea azpimarratzen dituen izan ditzakeen kontzeptualizazio- eta garai-akatsak, anakronismoak eta abar.

7.– Iturrien betekizuna balioestea eta iruzkinak egitea lehen eta bigarren mailako iturri historikoei buruz -testuak, estatistikak, grafikoak, mapak, irudiak, dokumentalak, filmak...-, historialariaren zereginaz ohartzeko, eta ezagutza historikoa etengabe lantzen ari den prozesua dela ulertzeko.

7.1.– Ea bereizten duen dokumentua nolako iturri-mota den eta ea haren ezaugarri nagusiak interpretatzen dituen.

7.2.– Ea aurkezten dituen dokumentuari dagokion garaia, haren egilea, hartzailea eta abar.

7.3.– Ea aztertzen eta azaltzen duen edukia garairekin erlazionatuta.

7.4.– Ea ondorioztatzen duen dokumentuak Historiari zer ekarpen egiten dion.

7.5.– Ea azaltzen duen dokumentuak ondorengo garaian nolako eragina duen.

7.6.– Ea aztertzen duen, gertaera beraren inguruan lehen mailako hainbat iturrik aurkezten dituzten jarreretatik abiatuta, bakoitzak zer ekarpen egiten duen.

7.7.– Ea ondorioak ateratzen dituen aztertutako gertaera historikoaz.

7.8.– Ahal bada, ea egiten duen iturri horien kritikarik.

7.9.– Ea laburtzen dituen dauden jarrerak ikaslearen prestakuntzarako ulergarria izan daitekeen eztabaida historiografiko batean.

6.– Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación desarrollando pequeñas investigaciones de indagación y síntesis que analicen, contrasten e integren informaciones diversas.

6.1.– Busca información sobre un aspecto concreto.

6.2.– Utiliza distintas fuentes para ello.

6.3.– Cita adecuadamente las fuentes utilizadas.

6.4.– Comprende el contenido de las fuentes.

6.5.– Contrasta la información de las distintas fuentes.

6.6.– Elabora una síntesis a partir de la información obtenida.

6.7.– Analiza un trabajo de los que aparecen en páginas web destinadas a estudiantes.

6.8.– Destaca las aportaciones interesantes que contenga.

6.9.– Destaca sus posibles errores de conceptualización, de épocas, anacronismos. etc.

7.– Valorar el papel de las fuentes y realizar comentarios de fuentes históricas primarias y secundarias, ya sean textos, estadísticas, gráficos, mapas, imágenes, documentales, películas..., apreciando el quehacer del historiador o historiadora y entendiendo que el conocimiento histórico es un proceso en constante reelaboración.

7.1.– Interpreta qué tipo de fuente es el documento y sus características principales.

7.2.– Presenta la época a la que se refiere el documento, su autor, destinatario, etc.

7.3.– Analiza y explica el contenido relacionándolo con la época.

7.4.– Deduce qué aporta el documento a la Historia.

7.5.– Expone cómo influye el documento en la época posterior.

7.6.– A partir de diversas fuentes primarias que presentan distintas posturas ante un hecho histórico, analiza lo que aporta cada una.

7.7.– Saca unas conclusiones sobre el hecho histórico estudiado.

7.8.– Hace, si es posible, una crítica de dichas fuentes.

7.9.– Resume las distintas posturas en una polémica historiográfica comprensible para su preparación.

7.10.– Ea azpimarratzen dituen jarrera horien artean dauden antzekotasunak eta aldeak eta horiek nola azaltzen diren.

7.11.– Ea eztabaida horri buruzko laburpena egin duen.

8.– Egungo gizartearen ezaugarrien, gatazken eta erronken jatorri historikoa ezagutzea.

8.1.– Ea erlazionatzen duen iraganaz ikasitakoa egungo gizartearekin.

8.2.– Ea bereizten dituen iraganeko garai baten ezaugarrien eta egungo gizartearen ezaugarrien arteko antzekotasunak eta desberdintasunak.

8.3.– Ea balioesten dituen norbanakoek eta taldeek bizi-baldintzak hobetzea, sistema demokratikoa eratzea eta gizonen eta emakumeen arteko berdintasuna lortzeko borrokak.

9.– Demokraziarako trantsizio-prozesuaren ezaugarriak eta zailtasunak deskribatzea, bere garrantzia balioestea, 1978ko Konstituzioaren berezitasuna aitortzea, eta egungo antolamendu politikoaren eta lurralde-antolamenduaren oinarriak azaltzea.

9.1.– Azaldu zer aldaketa izan diren politikan, gizartean eta ekonomian Franko hil zenetik.

9.2.– Ea balioesten dituen bizikidetzaren demokratioa berreskuratzeko prozesua eta Euskadin izandako zailtasunak.

9.3.– Ea ezagutzen dituen 1978ko Konstituzioan Espainiaren antolamendu politikoa eta lurralde-antolamendua arautzen duten oinarriak eta egitura.

9.4.– Ea ezagutzen dituen Euskal Autonomia Erkidegoko Autonomia Estatutuaren alderdi nagusiak.

10.– Espainiako egungo gizartearen irudi aniztun eta integratzailea eratzea.

10.1.– Ea dakizkien eta ulertzen dituen Espainiaren bilakaera historikoaren lurralde-desberdintasunak eta alderdi komunak.

10.2.– Ea dakien eta ulertzen duen zenbait errealitate nazional eratu direla Espainiaren bilakaera historikoan.

10.3.– Ea dakizkien eta ulertzen dituen Espainiako nazionalitateen eta lurraldeen arteko harremanak.

10.4.– Ea dakizkien eta ulertzen dituen Espainiak beste estatu batzuekin dituen harremanak.

10.5.– Ea dakien eta ulertzen duen zer eginkizun duen Espainiak Europaren integrazio-prozesuan eta zein diren haren ondorioak.

11.– Kontzientzia konprometitu, arduratsu eta aktiboa garatzea Euskadiko eta Espainiako gizartearen arazoan aurrean.

11.1.– Ea defendatzen dituen eskubide demokratikoak, giza eskubideak eta bakea.

7.10.– Destaca las semejanzas y diferencias existentes entre dichas posturas y cómo se explican.

7.11.– Elabora una síntesis sobre dicha polémica.

8.– Reconocer las raíces históricas de las características, conflictos y retos de la sociedad actual.

8.1.– Relaciona lo estudiado del pasado con la sociedad actual.

8.2.– Distingue las semejanzas y las diferencias entre las características de una época pasada y las de la sociedad actual.

8.3.– Valora las luchas individuales y colectivas por conseguir la mejora de las condiciones de vida, la conformación de un sistema democrático, la igualdad entre hombres y mujeres.

9.– Describir la características y dificultades del proceso de transición democrática valorando la trascendencia del mismo, reconocer la singularidad de la Constitución de 1978 y explicar los principios que regulan la actual organización política y territorial.

9.1.– Explica los cambios introducidos en la situación política, social y económica tras la muerte de Franco.

9.2.– Valora el proceso de recuperación de la convivencia democrática y sus dificultades en Euskadi.

9.3.– Conoce la estructura y los principios que regulan la organización política y territorial de España en la Constitución de 1978.

9.4.– Conoce los principales aspectos del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

10.– Construir una imagen plural e integradora de la sociedad española actual.

10.1.– Conoce y comprende los aspectos comunes y las diferencias territoriales en la evolución histórica de España.

10.2.– Conoce y comprende la configuración de diversas realidades nacionales en la evolución histórica de España.

10.3.– Conoce y comprende las relaciones entre las nacionalidades y territorios de España.

10.4.– Conoce y comprende las relaciones de España con otros estados.

10.5.– Conoce y comprende el papel que tiene España en el proceso de integración europeo y las consecuencias de la misma.

11.– Desarrollar una conciencia comprometida, responsable y activa ante los problemas de la sociedad vasca y española.

11.1.– Defiende los derechos democráticos, los derechos humanos y la paz.

11.2.– Ea ondarearen kontserbazioa errespetatzen duen, eta hartan laguntzen duen.

11.3.– Ea baztertzen duen edozein diskriminazio-mota.

12.– Egungo gizarteari eta Euskadiren eta Espainiaren iraganaldi historikoari buruzko norberaren ikuspuntuak argudiatzea, eta besteenak kontuan hartzea, ulertzea eta errespetatzea.

12.1.– Ea bere ikuspuntuak zentzuz azaltzen dituen, Historiarekin zerikusia duten Euskadiko eta Espainiako gizartearen egungo arazoei buruzko idazki eta eztabaidetan.

12.2.– Ea gainerako ikuspuntuak kontuan hartzen, ulertzen eta errespetatzen dituen, Historiarekin zerikusia duten Euskadiko eta Espainiako gizartearen egungo arazoei buruzko eztabaidetan. Ea gainditzen dituen ikuspegi berdintzaileak eta hertsia.

12.3.– Ea errespetatzen duen Espainian eta Euskadin dagoen aniztasuna.

12.4.– Ea bizikidetzaren demokratikoa izateko eta arazoak konpontzeko irtenbideak bilatzen dituen, ikaskideekin batera».

Hogeita hamabost.– III. eranskina. Filosofiaren Historia. Helburuak eta edukiak.

Filosofiaren Historiaren helburuak eta edukiak honela idatzita geratuko dira:

«HELBURUAK

Filosofiaren Historia ikasgaiaren helburua, Batxilergoan, gaitasun hauek garatzea da:

1.– Testuek adierazitako problema filosofikoak identifikatzea eta horiek ikuspegi kritikoz aztertzea eta balioestea; eta problemak beren sorrerako testuinguru historikoan, sozialean eta kulturean kokatzea.

2.– Testu filosofikoak ulertzea eta haien barnekoherentzia aztertzea. Testuok laburtzea eta konparatzea, erabilitako termino filosofikoak ulertzeko eta iruzkin kritikoak egiteko, norberaren iruzkin-ekarpenak eginez.

3.– Filosofia-teoria eta -korronteen arteko antzekotasunak eta diferentziak erkatuta, jarrera kritikoa lantzea, egungo munduko egoerak, ideiak eta pentsamoldea interpretatzeko eta balioesteko.

4.– Norberaren bizipenetatik abiatuta, informazio-iturriak kontrastatzea, eta gidaliburu-takotako, Interneteko eta beste iturri batzuetako informazioa bilatzea eta hautatzea, lortutako informazioa zenbait estrategiaren bidez antolatzeko eta sistematizatzeko; esaterako, kontzeptu-mapak eginez, eskemak eginez edo filosofia-hiztegiak osatuz.

11.2.– Respeta y contribuye a la conservación del patrimonio.

11.3.– Rechaza cualquier tipo de discriminación.

12.– Argumentar los puntos de vista propios sobre la sociedad actual y el pasado histórico de Euskadi y de España, atender, comprender y respetar los de los demás.

12.1.– En escritos o debates sobre problemas actuales de la sociedad vasca y española relacionados con la Historia, expone razonadamente sus puntos de vista.

12.2.– En debates sobre problemas actuales de la sociedad vasca y española relacionados con la Historia, atiende, comprende y respeta los puntos de vista de los demás. Supera visiones uniformistas y localistas.

12.3.– Respeta el pluralismo existente en España y en Euskadi.

12.4.– Busca junto a sus compañeros y compañeras soluciones que permitan convivir democráticamente y solucionar los problemas».

Treinta y cinco.– Anexo III. Historia de la filosofía. Objetivos y Contenidos.

Los objetivos y contenidos de Historia de la filosofía quedan redactados como sigue:

«OBJETIVOS

La enseñanza de la Historia de la Filosofía en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1.– Identificar los problemas filosóficos contenidos en los textos, analizándolos y valorándolos críticamente, para contextualizarlos en el marco histórico, social y cultural en el que surgen.

2.– Comprender, analizando su coherencia interna, diversos textos filosóficos, resumiéndolos y comparándolos para entender los términos filosóficos empleados y realizar un comentario crítico que incluya sus propias aportaciones personales.

3.– Desarrollar una actitud crítica cotejando las semejanzas y las diferencias entre las diversas teorías y corrientes filosóficas, para interpretar y valorar las realidades, ideas y pensamiento del mundo contemporáneo.

4.– Contrastar fuentes diversas de información, partiendo de la propia experiencia y buscando y seleccionando información de manuales, diccionarios, Internet... para organizar y sistematizar la información obtenida a través de estrategias diversas: mapas conceptuales, elaboración de esquemas o la confección de un vocabulario filosófico.

5.- Ikasitako autoreen pentsamoldea zuzen adieraztea hitzez eta idatziz, eta, adierazpen horretan, ideia nagusiak hautematea eta ulertzea, norberaren hausnarketak argi, zuzen eta koherentziaz arrazoitze-ko.

6.- Historian zehar landutako teoria etiko nagusiak eta gizarte-, estatu- eta herritartasun-teoriak eza- gutuz eta aztertuz, arrazoiak norberaren eta taldearen jarduera arautzeko duen ahalmena aintzat hartzea eta, gogoeta etikoaren ondoren hartutako gizabidezko konpromisoen ildotik, norberak gizarterako eta herri- tartasunerako duen gaitasuna sendotzea.

7.- Besteren argudioekiko, filosofia-jarrerekiko eta sinesmenekiko sentikor izatea, eta, besteren iritziekiko tolerantzia eta errespetua landuz, elkarrizketa arrazio- nala eta ideien adierazpen askea sustatzea, gure aniz- tasun ideologikoa eta kulturala onartzeko.

8.- Desberdintasunak eta diskriminazioak justifi- katzeko ahalegin ororen aurrean kritikoa izatea eta kulturekiko irekia izatea, eta, horrekin batera, dis- kurso filosofikoaren zenbait jarrera salatzea (andro- zentrismoa, etnozentrismoa eta antzekoak). Halaber, giza eskubideen errespetuan, bizikidetzak baketsuan eta izadiaren babesean oinarritutako gizartea eraikitzeko ahaleginak bultzatzea eta balioestea.

EDUKIAK

1. eduki-multzoa.- Eduki komunak.

- Testu filosofikoak aztertzea eta iruzkintzea, eta egoki eta zuzen erabiltzea termino eta kontzeptu filo- sofiko nagusiak.

- Eztabaidetan parte hartzea, eta, horietan, norbe- raren pentsamoldea zentzuz azaltzea.

- Idatziz azaltzea norberak oinarritzko galdera fi- losofikoekiko egindako hausnarketak, eta, pixkanaka, ikasitako autoreen pentsamoldea ikuspegi kritikoz jasotzea hausnarketa horietan.

2. eduki-multzoa.- Antzinako filosofia.

- Pentsamendu filosofikoaren jatorriak.

- Sokrates, sofistak eta Platon.

- Aristoteles.

3. eduki-multzoa.- Erdi Aroko filosofia.

Arrazoa eta fedea. Agustin Hiponakoa.

- Tomas Akinokoa eta filosofia eskolastikoa.

4. eduki-multzoa.- Filosofia modernoa.

- Errenazimentua eta iraultza zientifikoa.

- Arrazionalismo kontinental: Descartes.

- Filosofia enpirista: Locke-rengandik Hume- rengana.

5.- Exponer correctamente, de modo oral y escri- to, el pensamiento de los autores estudiados, com- prendiendo y señalando las ideas más relevantes para argumentar las propias reflexiones con claridad, co- rrección y coherencia.

6.- Apreciar la capacidad de la razón para regular la acción humana individual y colectiva a través del conocimiento y análisis de las principales teorías éticas y de las diversas teorías de la sociedad, el Estado y la ciudadanía elaboradas a lo largo de la historia, y consolidar la propia competencia social y ciudadana como resultado de los compromisos cívicos asumidos a partir de la reflexión ética.

7.- Mostrarse sensible hacia los argumentos, las respuestas filosóficas y las creencias de los otros, po- tenciando el diálogo racional y la libre expresión de las ideas para desarrollar una actitud de tolerancia y respeto ante las opiniones de los demás que asuma nuestra pluralidad ideológica y cultural.

8.- Adquirir una actitud crítica e intercultural an- te todo intento de justificación de desigualdades y discriminaciones desenmascarando actitudes que han formado parte del discurso filosófico, como el andro- centrismo, el etnocentrismo u otras, para defender y valorar los intentos por construir una sociedad basada en el respeto de los Derechos Humanos, en la convi- nencia pacífica y en la defensa de la naturaleza.

CONTENIDOS

Bloque 1.- Contenidos comunes.

- Análisis y comentario de textos filosóficos, em- pleando con propiedad y rigor los principales térmi- nos y conceptos filosóficos.

- Participación en debates, utilizando la exposi- ción razonada del propio pensamiento.

- Exposición por escrito de las propias reflexiones sobre las preguntas filosóficas básicas, incorporando críticamente el pensamiento de los distintos autores estudiados.

Bloque 2.- La filosofía antigua.

- Los orígenes del pensamiento filosófico.

- Sócrates, los sofistas y Platón.

- Aristóteles.

Bloque 3.- La filosofía medieval.

- Razón y fe. Agustín de Hipona.

- Tomás de Aquino y la filosofía escolástica.

Bloque 4.- La filosofía moderna.

- El renacimiento y la revolución científica.

- El racionalismo continental: Descartes.

- La filosofía empirista: de Locke a Hume.

– Ilustrazioa. Kanten idealismo transzendentala.

5. eduki-multzoa.– Filosofia garaikidea.

– Filosofia marxista: Karl Marx.

– Ilustrazioko arrazoimenaren krisia: Nietzsche.

– Filosofia analitikoa eta bere ordezkari nagusiak.

– XX. mendeko beste korrante filosofiko batzuk. Logika eta hizkuntzaren filosofia: Wittgenstein.

– Espainiako filosofia. Bizi-esperientzia eta filosofia: Ortega y Gasset».

Hogeita hamasei.– III. eranskina. Artearen historia. Sarrera.

Sarrerako hirugarren paragrafoa aldatzea. Artearen Historiako hirugarren paragrafoa honela idatzita geratuko da:

Halaber, Batxilergoan, Artearen Historia ikasgaia amaierakoa eta propedeutikoa da aldi berean, eta horrek bideratzen eta ahalbidetzen du artearen inguruko ikasketak egiten jarraitzea, bai Lanbide Heziketako zikloetan eta ziklo artistikoetan, bai unibertsitatean.

Hogeita hamazazpi.– III. eranskina. Artearen Historia. Helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak.

Artearen Historiaren helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak honela idatzita geratuko dira:

«HELBURUAK

1.– Historian zehar egon diren artearen ikuskeraren desberdinak ulertzea eta balioestea, eta artearen gizarte-funtzioen bilakaeraz jabetzea, adibide jakin batzuei erreparatuta. Hori lortzeko, artistak balioetsiko dira, munduko kulturei eta historia-aroari erreparatuta.

2.– Artelanek osagai historiko-kulturala eta osagai estetiko-formala dutela ulertzea. Osagai horiez bere horretan goza daiteke iruzkin eta irakurketa espezifikoaren bitartez, eta garai baten eta garai hartako kulturaren testigantza gisa balioets daitezke.

3.– Artea aldaera historiko askoko hizkuntza dela eta hainbat aldi artistikotan irakurketa esanguratsuak egitea ahalbidetzen duela ulertzea. Horretarako, adieraziko dira artisten eta gizartearen arteko harreman bereziak eta garai bateko edo etorriko diren garaiei dagokienez egin edo egingo diren aldaketak.

4.– Azterketa-metodo bat erabiltzea, sentikortasuna eta irudimena lantzeko eta berariazko terminologia eskuratzeko, eta, era berean, metodo horren bidez, arte-estiloen formen, gaien eta funtzioen oinarriko ildoak laburbiltzea.

5.– Mendebaldeko arte-estilo nagusietako artista behinenak eta arte-adierazpen nabarmenenak ezagutu, bereizi eta aztertzea (berariaz aipatuko da Euskal Herrian eta Espainian ekoizitako artea), eta behar

– La ilustración. El idealismo trascendental de Kant.

Bloque 5.– La filosofía contemporánea.

– La filosofía marxista: Carlos Marx.

– La crisis de la razón ilustrada: Nietzsche.

– La filosofía analítica y sus principales representantes.

– Otras corrientes filosóficas del siglo XX. Lógica y filosofía del lenguaje: Wittgenstein.

– La filosofía española. Experiencia vital y filosofía: Ortega y Gasset».

Treinta y seis.– Anexo III. Historia del Arte. Introducción.

Modificación del párrafo tercero de la Introducción. El párrafo tercero de Historia del Arte queda redactado como sigue:

«Así mismo, el carácter a la vez terminal y propedéutico de la materia de Historia del Arte en el Bachillerato orienta y permite la prosecución de estudios sobre Arte tanto en los Ciclos Formativos Profesionales y Artísticos como en niveles universitarios».

Treinta y siete.– Anexo III. Historia del Arte. Objetivos, Contenidos y Criterios de evaluación.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de Historia del Arte, quedan redactados como sigue:

«OBJETIVOS

1.– Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia, a partir de ejemplos concretos, valorando el autor o la autora en las distintas culturas y períodos históricos.

2.– Entender que las obras de arte tienen un componente histórico-cultural y otro estético-formal que mediante comentarios y lecturas específicas pueden ser disfrutadas por sí mismas y ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

3.– Comprender que el Arte es un lenguaje con diversas variantes históricas, que permite realizar lecturas significativas en los distintos períodos artísticos, señalando las peculiares relaciones entre los y las artistas y la sociedad y los cambios respecto a épocas precedentes o posteriores.

4.– Utilizar un método de análisis que contemple el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación y la adquisición de una terminología específica, resumiendo las líneas básicas de las formas, temas y funciones de los estilos artísticos.

5.– Reconocer, diferenciar y analizar las manifestaciones artísticas más destacadas y las y los artistas más significativos de los principales estilos del arte occidental, con expresa referencia al arte producido

bezala kokatzea denboran, espazioan eta testuinguru historikoan, aldaketak eta jarraipenak ikusteko eta ondare kolektiboaren elementu gisa balioesteko.

6.– Gure arte-ondarea ezagutu, hartaz gozatu eta balioestea, modu aktiboan lagunduz ondare hori zaintzen eta etorkizuneko belaunaldiei helarazten, eta hondatzen duten jokabideak eta arriskuan jarriko duten proiektuak ukatuz.

7.– Sentikortasun artistikoa, gozamen estetikorako gaitasuna eta zentzu kritikoa garatzea, sortze-lan artistikoak aztertzean norberaren sentimenduak eta ideiak adierazten ikasteko, artelanak ulertzeko askotariko moduak errespetatuz eta estereotipoak eta aurreiritziak gaindituz.

8.– Informazioa biltzeko eta ikertzeko jarduerak gauzatzea; jarduera horietan artearen historiako alderdi esanguratsuei buruz iturri askotatik (Internet, entziklopediak, aldizkari espezializatuak eta museo edo galerietako katalogoak) lortutako informazioa azertu, alderatu eta interpretatuko da, interpretazioak eta ondorioak noraino diren erlatiboak eta behin-behinekoak balioeste aldera.

9.– Museo, erakusketa eta monumentu interesgarri eta esanguratsuenetako artelanen kokalekua zehaztea, artelanok ezagutzea, aztertzea eta haietaz gozatzea. Horretarako, ahal denean, zuzeneko behaketa erabiliko da irteeren, bisiten eta ibilbide artistikoen bitartez, estiloen bereizgarri diren ezaugarriak antzemateko eta garai berean gara daitezkeen korrante estetikoan aniztasuna balioesteko.

10.– Artearen historiak emakumeak nola tratatu dituen kritikoki balioestea, bai artista gisa, bai irudikapen-subjektu gisa; eta emakumeek gauzatutako arte-ekarpenen garrantzia balioestea, ahoz edo idatziz adierazitako ikerlanen bitartez.

EDUKIAK

1. eduki-multzoa.– Eduki komunak.

– Ikasgaia ikasteko hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu eta irudi idatziak eta ahozkoak ulertzea, berariazko lexikoa interpretatzea eta erabiltzea, eta ahoz eta idatziz zuzen adieraztea.

– Estilo edo mugimendu artistikoen kausei, bila-kaerari, iraupenari eta eraginari buruzko hipotesiak planteatu, egin eta egiaztatzea.

– Hainbat estilo, garai, espazio eta autoreren artelanak azertu, identifikatu eta modu arrazoituan sailkatzea.

– Artelanetan ikonografia, materialak eta teknikak ezagutzea.

en el País Vasco y en España, situándolos adecuadamente en el tiempo, en el espacio y en el contexto histórico, para apreciar los cambios y continuidades y valorándolos como elementos de un patrimonio colectivo.

6.– Conocer, disfrutar y valorar nuestro patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación y transmisión a las generaciones futuras y rechazando los comportamientos que lo deterioren y los proyectos que la pongan en peligro.

7.– Desarrollar la sensibilidad artística, la capacidad de goce estético y el sentido crítico para aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

8.– Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analice, contraste e interprete información de fuentes diversas (Internet, enciclopedias, revistas especializadas y catálogos de museos o galerías) sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de valorar el carácter relativo y provisional de las interpretaciones y conclusiones.

9.– Localizar, conocer, analizar y disfrutar las obras de arte de los museos, exposiciones y monumentos de mayor interés y significatividad, empleando cuando sea posible la observación directa mediante salidas, visitas e itinerarios artísticos para distinguir los rasgos diferenciadores de un estilo y valorar la diversidad de corrientes estéticas que se pueden desarrollar en una misma época.

10.– Valorar críticamente el tratamiento de las mujeres por la Historia del Arte, tanto como artistas como sujetos de representación, reconociendo la importancia de las aportaciones artísticas elaboradas por mujeres mediante trabajos de indagación expresados oralmente o por escrito.

CONTENIDOS

Bloque 1.– Contenidos comunes.

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje de la materia: comprensión de imágenes y textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico y expresión adecuada de forma oral y escrita.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre las causas, evolución, duración e influencia de un estilo o movimiento artístico.

– Observación, identificación y clasificación razonada de obras de arte pertenecientes a diversos estilos, épocas, espacios y autores o autoras.

– Identificación de la iconografía, los materiales y las técnicas en obras artísticas.

– Lan baten plangintza egin eta lana gauzatzea (banaka edo taldean), eta egiazta daitekeen askotariko informazioa erabiliz artista edo arte-garairen bati buruzko ondorioak biltzea.

– Museo, erakusketa edo monumentuetara egingo diren irteeretan hainbat artelani zuzenean behatu eta artelanok aztertzea.

– Hainbat iturritatik lortutako artea ulertzeko moduari, funtzioari, estiloari eta arte-ekoizpen ikusizko eta plastikoei buruzko informazioa aztertu, egiaztatzea eta balioztatzea.

– Hainbat garaitako artelan batzuk alderatuz aztertzea, analogiak eta aldeak bilatzea, eta batzuek besteen gainean dituzten eraginei eta harremanei antzematea.

– Artearen Historiako oinarrizko terminoen glosarioa egitea.

– Obren, artisten, estiloen eta abarren ezaugarriak, koordinatuak edo harremanak oro har azalduko dituzten kontzeptu-mapak, kronologia-frisoak, taulak edo eskemak egitea.

– Bertako edo eskualdeko artista, artelan edo estiloren baten inguruko ikerketa txikia gauzatzea, hainbat euskarri erabiliz (CD-ROMa, DVDa, bideoa, murala eta abar); eta sailkatu eta alderatzea, dagokion nazioarteko korrante, mugimendu edo estiloaren arabera. Halaber, antzekotasunak, eraginak eta ezaugarri bereziak nabarmentzea.

– Askotariko espazio eta garaitako arte-adierazpenak ezagutu eta ulertzeko interesa, eta horiek faktore-multzo konplexu baten adierazpen gisa balioestea.

– Zorrotza eta objektiboa izatea, denboran zehar estiloetan eta artea ikusteko moduan izan diren aldaketak eta iraun duten alderdiak hautemateko, eta historiako hainbat unetan artista garrantzitsuek izan duten protagonismoa balioesteko.

– Oro har, Espainiako eta Euskal Herriko arte-ondarea eta, bereziki, herrikoa edo eskualdekoa ezagutzeko interesa.

– Artelanei behatzeko eta artelanak kontzeptualki ulertzeko interesa eta gustua, norberaren gustua eratzeko eta balio estetikoak garatzen laguntzeko bide gisa.

– Historiako beste jakintza-iturri garrantzitsu bat baita, irudiaren edo kultura materialaren egokitasunaren aurrean gogoeta eta kritika erabiltzea.

– Talde-lana balioestea, informazio-iturrietan kontsulta egiteko eta iturriok egiaztatze modu eraginkor gisa; eta gizartearen eta banakoaren alderdiak aztertu eta interpretatzea, aurkezpena eta hizkuntza zainduz.

– Planificación y realización de un trabajo –individual o grupal–, y elaboración de conclusiones sobre algún o alguna artista o período artístico que suponga utilizar informaciones diversas que puedan ser contrastadas.

– Observaciones directas y análisis de distintas obras de arte en salidas planificadas a museos, exposiciones o monumentos.

– Análisis, contraste y valoración de informaciones procedentes de fuentes diversas sobre concepción del arte, función, estilos y producciones artísticas visuales y plásticas.

– Análisis comparativo de algunas obras de arte de épocas distintas, búsqueda de analogías y diferencias, y detección de relaciones e influencias de unas sobre otras.

– Realización de un glosario de términos básicos de Historia del Arte.

– Confección de mapas conceptuales, frisos cronológicos, cuadros o esquemas, que expliquen de forma global las relaciones, coordenadas o características de obras, artistas, estilos, etc.

– Realizar una pequeña investigación sobre algún estilo, obra de arte o artista local o comarcal, mediante la utilización de distintos soportes (CD-ROM, DVD, vídeo, mural, etc.) y clasificar y comparar de acuerdo al estilo, movimiento o corriente internacional correspondiente, destacando las similitudes e influencias así como los rasgos singulares.

– Interés por conocer y comprender las manifestaciones artísticas de diferentes espacios y tiempos, y valoración de las mismas como expresión de un conjunto complejo de factores.

– Rigor y objetividad para apreciar las permanencias y cambios en los estilos y concepciones artísticas a lo largo del tiempo, así como el protagonismo de artistas importantes en diversos momentos históricos.

– Interés por conocer en general el patrimonio artístico de España y del País Vasco y en particular de la localidad o la comarca.

– Interés y gusto por la contemplación y comprensión conceptual de las obras de arte como medio de contribuir a la formación del gusto personal y al desarrollo de los valores estéticos.

– Actitud reflexiva y crítica sobre la idoneidad de la imagen o cultura material como otra fuente importante de la historia.

– Valoración del trabajo en equipo como forma eficaz para consultar y contrastar fuentes de información, analizar, interpretar aspectos sociales e individuales, cuidando la presentación y el lenguaje.

– Gure kultura-ondarearen aldeko ekintzetan eta/edo elkarteetan aktiboki parte hartzeko prest egotea, eta arte-ondare unibertsala zaintzeko, zaharberttzekeo eta zabaltzeko ekimen orokorrak babestea.

– Irekia eta kritikoa izatea norberaren gustukoak ez diren eta iritziekin bat ez datozen arte-adierazpenen aurrean, bai eta joera berrien aurrean ere, autoreen nahiz garaietako balioen eta sentikortasunaren adierazpen gisa.

2. eduki-multzoa.– Artea: giza adierazpena denboran eta espazioan.

– Artea definitzeko zailtasunak eta sailkatzeko askotariko moduak. Aldaketak artearen kontzeptuan.

– Arteak historian izan dituen gizarte-funtzioak. Hainbat eredu historikotan eta hainbat kulturatan izan duen balioespena.

– Artea kulturako elementu aktibo gisa balioestea eta arte-ondarea zaintzea.

– Arte-estiloak: definizioa, analisia eta eboluzio-tipologiak.

3. eduki-multzoa.– Artelana ulertzeko modua eta azterketa.

– Ikus-hizkuntza: materialak, prozedura teknikoak eta elementu formalak.

– Ikonografia eta ikonologia: arteko gaien eta tipologiaren trataera eta esanahia.

– Artista eta sorkuntza-prozesua, dagokien garaiko testuinguru sozialaren, intelektualaren eta teknikoaren barruan. Bezeroen eginkizuna eta mezenasgoa.

4. eduki-multzoa.– Arte-estiloak: bilakaera historikoa eta espazio aniztasuna.

– Arte klasikoa: Grezia eta Erroma; historian izan duten eragina. Artea Hispania erromatarrean.

– Erdi Aroko arte kristaua: ikonografia baten egitura. Erromanikoa eta gotikoa. Erromanikoa Donejakue Bidean.

– Islamiar artea, bereziki hispaniar-musulmana.

– Errenazimentua: klasikoak berreskuratzea eta adierazpen-sistema berriak bilatzea. Italiaren esanahia. Errenazimentua Espainian eta Euskadin.

– Barrokoa. Sorkuntza-guneak eta europar aldaerak. Espainiako Barrokoa. Espainiako pinturaren ekarpena: Urrezko Mendearen figura nagusiak.

5. eduki-multzoa.– Arte garaikidean bizirik iraun dutenak eta izan diren aldaketak.

– Neoklasizismoa. Erromantizismoa. Errealismoa. Goya.

– Disposición a tomar parte activa en acciones y/o asociaciones que defiendan nuestro patrimonio cultural y apoyo a las iniciativas globales de conservación, restauración y divulgación del patrimonio artístico universal.

– Actitud abierta y crítica ante las manifestaciones artísticas alejadas de los gustos y opiniones personales y ante las nuevas tendencias, como expresión de la sensibilidad y de los valores tanto de los propios autores y autoras como de una época.

Bloque 2.– El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio.

– Dificultades para definir el arte y diferentes formas de clasificación. Cambios en el concepto del Arte.

– Las funciones sociales del Arte en la historia. Su valoración en distintos modelos históricos y culturas diversas.

– La apreciación del arte como elemento activo de cultura y la conservación del patrimonio artístico.

– Los estilos artísticos: definición, análisis y tipologías evolutivas.

Bloque 3.– Percepción y análisis de la obra de arte.

– El lenguaje visual: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.

– Iconografía e iconología: tratamiento y significado de las tipologías y temas artísticos.

– El y la artista y el proceso de creación dentro del contexto social, intelectual y técnico de su época. El papel de la clientela y el mecenazgo.

Bloque 4.– Los estilos artísticos: evolución histórica y diversidad espacial.

– El arte clásico: Grecia y Roma; su influencia histórica. El arte en la Hispania romana.

– El arte cristiano medieval: configuración de una iconografía. Románico y gótico. El románico en el Camino de Santiago.

– El arte islámico, en especial el hispano-musulmán.

– El Renacimiento: la recuperación de lo clásico y la búsqueda de nuevos sistemas de representación. Significación de Italia. El Renacimiento en España y Euskadi.

– El Barroco. Focos de creación y variantes europeas. El Barroco hispánico. La aportación de la pintura española: grandes figuras del siglo de Oro.

Bloque 5.– Pervivencias y cambios en el arte contemporáneo.

– Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo. Goya.

– XIX., XX. eta XXI. mendeetako arkitektura: material berriak eta espazioaren ikuskera berria. Hirietako zabalguneeetatik joera arkitektoniko berrietara. Arkitektura eta hirigintza Euskadin.

– Adierazteko eta gauzatzeko sistema tradizionalen haustura: inpresionismotik XXI. mendeko abangoardietara.

– Euskal pintura eta eskultura XX. eta XXI. mendeetan.

– Ikus-sistema berriak sortzea: argazkigintza eta zinema.

6. eduki-multzoa.– Arte-egintzaren gaurkotasuna.

– Joera artistiko berriak. Artea eta teknologia.

– Merkatua eta artearen kontsumoa: finantzaketa, kritika eta hedapena.

– Monumentu eta objektu artistikoak zaintzea eta zaharberritzea.

– Monumentua. Artelana museoan. Arte-museoak. Hainbat ibilbide historiko-artistiko-kultural.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1.– Artea ikusteko moduan gertatu diren aldaketak aztertu eta alderatzea, bai eta historiako hainbat unetan eta hainbat kulturatan izan dituen gizarte-funtzioak ere; eta egilea nor den adibideen bitartez nabarmentzea.

1.1.– Ea bereizten dituen, artearen bilakaera historikoaren esparruan, artea ikusteko moduan izan diren aldeak.

1.2.– Ea ondorioztatzen duen artelanaren esanahia.

1.3.– Ea identifikatzen dituen artearen eginkizunak, historian izan diren artistei, bezeroei eta sustatzaileei dagokienez.

1.4.– Ea ezagutzen duen XX. mendearen bigarren erdialdetik aurrerako artearen eta autorearen eginkizuna: gizartea salatzekeo arteetik kontsumo-ondasun den artera.

2.– Arte-hizkuntza zorrotz interpretatzea (formak, gaiak eta esanahiak), historian aldakorra izan den gaisa.

2.1.– Ea identifikatzen dituen arte klasikoaren (Grezia eta Erroma) funtsezko ezaugarriak.

2.2.– Ea deskribatzen dituen Greziako eta Erromako lanen estiloaren bilakaeran izan diren aldaketa eta berdin jarraitu duten ezaugarri nagusiak, lan horien aurrekoei eta ondorengoei begiratuz.

2.3.– Ea ezagutzen dituen Espainiako arte erromatarraren lan nagusiak.

2.4.– Ea ezagutzen dituen arkitektura, eskultura eta pintura erromanikoa.

– La arquitectura de los siglos XIX, XX y XXI: nuevos materiales y nueva concepción del espacio. De los ensanches urbanos a las nuevas tendencias arquitectónicas. Arquitectura y urbanismo en Euskadi.

– La ruptura de los sistemas tradicionales de representación y ejecución: del impresionismo a las vanguardias del siglo XXI.

– La pintura y escultura vasca en los siglos XX y XXI.

– La creación de nuevos sistemas visuales: la fotografía y el cine.

Bloque 6.– La actualidad del hecho artístico.

– Tendencias artísticas recientes. Arte y tecnología.

– Mercado y consumo de arte: financiación, crítica y difusión.

– Conservación y restauración de monumentos y objetos artísticos.

– El monumento. La obra de arte en el museo. Museos de arte. Diversos itinerarios histórico-artístico-culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones sociales en distintos momentos históricos y en diversas culturas remarcando su autoría mediante ejemplos.

1.1.– Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica.

1.2.– Deduce el significado de la obra de arte.

1.3.– Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.

1.4.– Reconoce el rol del arte y del autor o autora a partir de la segunda mitad del siglo XX: del arte como denuncia social al arte como bien de consumo.

2.– Interpretar con rigor el lenguaje artístico (formas, temas y significados) como algo cambiante a lo largo de la historia.

2.1.– Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el arte clásico (Grecia y Roma).

2.2.– Describe las principales continuidades y cambios en la evolución estilística de las obras griegas y romanas, en relación con sus precedentes y posteriores.

2.3.– Identifica las principales obras del arte romano en España.

2.4.– Reconoce la arquitectura, escultura y pintura románica.

2.5.– Ea dakien non dagoen Donejakue Bidea, eta ea onartzen duen estilo erromanikoaren zabalkuntzan izan duen garrantzia.

2.6.– Ea bereizten dituen arkitektura, eskultura eta pintura gotikoaren ezaugarri nagusiak, hiri-kulturaren testuinguruan.

2.7.– Ea lotzen dituen musulmanen kultura eta arte hispaniar-musulmana, eta ea balioesten dituen haien ekarpenak.

3.– Garai bateko eragin soziologikoz, egiletzaz, esanahiz, formaz eta materiaz osatutako artelanaren elementuak ezagutu eta bereiztea. Elementu horiek artelanaz estetikoki gozatzeko aukera ematen digute.

3.1.– Ea identifikatzen dituen Italiako errenazimenduko estilo-ezaugarriak (arkitektura, eskultura eta pintura).

3.2.– Ea bereizten dituen Barrokoko ezaugarri orokorrak, dituen aniztasun kronologikoan eta geografikoan.

3.3.– Ea lotzen dituen Barroko garaiko espazio arkitektonikoa eta hiria, botere politikoak eta Elizaren botereak.

3.4.– Ea deskribatzen dituen Barroko garaiko pinturan eta eskulturan izan ziren gai, forma, funtzio eta joera nagusiak.

3.5.– Ea ezagutzen dituen Espainiako pintura barrokoaren artista eta artelan nagusiak.

3.6.– Ea identifikatzen duen XVIII. mendeko arkitektura, eta ea balioesten duen haren egoera Barrokoak iraun izanaren eta Neoklasizismoaren artean.

4.– Artelanak interpretatzea, artearen elementuei antzematea ahalbidetzen duen metodoarekin: elementu esplizituei (materialak, forma-elementuak, gaiaren trataera eta esanahia) eta inplizituei (artistaren nortasuna, bezeroak, baldintza ekonomikoak eta sozialak eta eragin ideologikoak).

4.1.– Ea mota guztietako bitartekoak erabiltzen dituen estilo-bilakaerari buruzko informazioa lortzeko.

4.2.– Ea egiten duen txostenik, kontzeptu-maparik eta DVDrik, Artearen Historiaren alderdi esanguratsuren bati buruzko ikerlanetik abiatuta (artista, korronte artistikoa eta obra).

4.3.– Ea aztertu eta interpretatzen dituen artelanak beren testuinguruaren barruan; eta, horretarako, ea zuzen erabiltzen duen diziplinaren berariazko lexikoa.

4.4.– Ea lotzen dituen garai bateko lan garrantzitsuak aurreko edo ondorengo lanekin.

5.– Une historiko bakoitzeko artelan esanguratsuak aztertu, identifikatu eta kronologikoki eta espazioan kokatzea; arte-estiloen ezaugarri bereizgarri behinenak

2.5.– Localiza El Camino de Santiago y acepta su importancia en la difusión del estilo románico.

2.6.– Distingue las principales características de la arquitectura, escultura y pintura gótica, en el contexto de una cultura urbana.

2.7.– Relaciona la cultura musulmana con el arte hispano-musulmán, valorando sus aportaciones.

3.– Reconocer y diferenciar los elementos que componen la obra de arte considerada como una totalidad constituida de materia, forma, significado, autoría e influjos sociológicos de la época, que nos permiten disfrutar estéticamente con su contemplación.

3.1.– Identifica los rasgos estilísticos del renacimiento italiano (arquitectura, escultura y pintura).

3.2.– Distingue las características generales del barroco en su diversidad cronológica y geográfica.

3.3.– Relaciona en la época barroca el espacio arquitectónico con la urbe, los poderes políticos y eclesiásticos.

3.4.– Describe los temas, formas, funciones y tendencias de la pintura y escultura barroca.

3.5.– Reconoce los principales artistas y obras de la pintura barroca en España.

3.6.– Identifica la arquitectura del siglo XVIII, valorando su situación entre la pervivencia del Barroco y el Neoclasicismo.

4.– Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran: explícitos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) y los implícitos (personalidad del o de la artista, clientela, condiciones económicas, sociales e influencias ideológicas).

4.1.– Utiliza medios de todo tipo para acceder a la información relacionada con la evolución estilística.

4.2.– Elabora informes, mapas conceptuales y DVDs a partir de un trabajo de investigación sobre algún aspecto significativo de la Historia del Arte (artista, corriente artística y obra).

4.3.– Analiza e interpreta las obras de arte dentro de su contexto, utilizando correctamente el vocabulario específico de la disciplina.

4.4.– Relaciona las obras relevantes de una época con las del período anterior o posterior.

5.– Observar, identificar y situar cronológica y espacialmente obras de arte representativas de cada momento histórico, señalando los rasgos característicos

adieraztea; eta beste garai batzuetako artelan, autore eta toki esanguratsuekin alderaketa egitea.

5.1.– Ea egiten duen espazio geografikoa eta denbora historikoa deskribatzen duen kronologia-frisorik, eta ea sartzen duen daturik, obrarik, autorerik, gertakizun historiko-artistikorik eta estilorik.

5.2.– Ea identifikatzen dituen fenomeno artistikoen kausak eta ondorioak, beren testuinguru historiko eta kulturalen.

5.3.– Ea ezagutzen duen arteak arte klasikotik gaur egun arte izan duen bilakaera.

5.4.– Ea deskribatzen dituen garai historiko bakoitze-ko arte-ekoizpenaren homogeneotasuna eta aniztasuna.

5.5.– Ea alderatzen dituen zenbait tokitako obra adierazgarriak, eta ea aztertzen dituen haien arteko aldeak, antzekotasunak eta harremanak.

5.6.– Ea identifikatzen duen alderdi historikoen arte-hizkuntzaren sortzean eta bilakaeran izan duten eragina.

6.– Ikuskera estetikoak eta ezaugarri estilistikoak egiaztatu eta alderatzea, iraun duten gauzak eta aldatetako ikusteko, eta arte-mugimenduen arteko harremanak eta eraginak nabarmentzeko.

6.1.– Ea jarrera kritikoa eta irekia duen arte-adierazpenen aurrean.

6.2.– Ea antzematen dituen artean dauden iraute-eta aldatze-prozesuak.

6.3.– Ea identifikatzen dituen arteak dituen arazo tekniko berriak.

6.4.– Ea deskribatzen dituen arte-gaiak lantzean izan den aldaketa eta arteari lotzen zaizkion erabilera eta funtzio berrien eragina.

7.– Artista handien artelan behinenak identifikatu, aztertu eta interpretatzea, estiloa bereizten duten ezaugarriak ezagutzuz eta beren garaiko gizartea erakusten dutela eta, era berean, harengan eragiten dutela ulertuz.

7.1.– Ea balioesten duen beren lanetan planteamendu berriak garatu dituzten artisten edo inguruabar historiko jakin batzuetan bide artistiko berriak ireki dituzten artisten protagonismoa.

7.2.– Ea identifikatzen dituen gure inguruko artean eragin handiena izan duten -eta, gaur egun ere, duten- artistak.

7.3.– Ea erakusten duen maisulanak ikuskatzeko eta aztertze-ko interesik eta zaletasunik.

7.4.– Ea deskribatzen dituen mugimendu bakoitzaren berezitasunak.

8.– Arteak egunerokotasunean eta komunikabideetan duen presentzia ulertu eta azaltzea, eta artea kontsumo-objektu gisa erabiltze-ari buruzko balorazioa egitea.

más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico; y así mismo, establecer comparaciones con obras de arte representativas de otras épocas, autores o autoras y lugares.

5.1.– Realiza frisos cronológicos que describan el espacio geográfico y el tiempo histórico, incluyendo datos, obras, autores y autoras, hechos histórico-artísticos y estilos.

5.2.– Identifica las causas y consecuencias de los fenómenos artísticos en su contexto histórico-cultural.

5.3.– Reconoce la evolución del arte desde el arte clásico hasta nuestros días.

5.4.– Describe la homogeneidad y diversidad de la producción artística de cada época histórica.

5.5.– Realiza comparaciones entre obras representativas de diversos lugares percibiendo sus diferencias, semejanzas y relaciones.

5.6.– Identifica la incidencia de los factores históricos en la formación y evolución del lenguaje artístico.

6.– Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios, así como las relaciones e influencias de los movimientos artísticos.

6.1.– Tiene una actitud crítica y abierta ante diversas manifestaciones artísticas.

6.2.– Percibe procesos de permanencia y cambio artístico.

6.3.– Identifica los nuevos problemas técnicos del arte.

6.4.– Describe el cambio en el tratamiento de los temas y la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte.

7.– Identificar, analizar e interpretar obras significativas de los y las artistas más relevantes, distinguiendo los rasgos diferenciadores de su estilo, y comprendiendo que reflejan la sociedad de su tiempo y, al mismo tiempo, actúan sobre la misma.

7.1.– Valora el protagonismo de ciertos artistas que han desarrollado en su obra nuevos planteamientos o han abierto vías artísticas inéditas en unas determinadas circunstancias históricas.

7.2.– Identifica los y las artistas que más han influido e influyen en el arte de nuestro entorno.

7.3.– Manifiesta interés y gusto por la visión y contemplación de las obras maestras.

7.4.– Describe las peculiaridades de los diversos movimientos.

8.– Comprender y explicar la presencia del Arte en la vida cotidiana, en los medios de comunicación, y ponderar su utilización como objeto de consumo.

8.1.– Ea aztertzen dituen ikusizko zenbait sistema garaikide (argazkigintza, kartelak egitea, zinemagintza eta abar) eta ea identifikatzen dituen haien mintzairaren berezitasunak.

8.2.– Ea balioesten dituen arteak gaur egungo munduan duen eginkizuna eta komunikabideetan eta ingurune sozio-kulturalean duen presentzia.

8.3.– Ea ebaluatzen duen gaur egungo arte-merkatuaren eta -kontsumoaren mundua.

8.4.– Ea identifikatzen duen teknologia berriek artearen sorkuntzan izan duten eragina.

9.– Ikerlanak eta egiaztatze-lanak egitea, artemugimendu, garrantzi berezia izan duen artista edo ibilbide artistikoren baten inguruan (eskualdekoak edo bertakoak). Eta, horretarako, informazio-iturriak erabiltzea eta azterlanaren emaitzak argi jakinaraztea.

9.1.– Ea identifikatzen duen arkitekturak XIX. mendean izan duen bilakaera, historizismoko, eklektizismoko eta modernismoko obra berezi batzuk aztertuz, batez ere Euskadikoak.

9.2.– Ea antzematen duen hirigintzaren eginkizun berriak betetzeko material berriak erabiltzen direla arkitekturan.

9.3.– Ea bereizten dituen abangoardia nagusiak, eta ea balioesten duen Mendebaldekoak ez diren tradizioek abangoardien sorreran duten eragina.

9.4.– Ea deskribatzen dituen XX. mendeko korronte arkitektoniko nagusiak, besteak beste, arrazionalismoa, organizismoa eta nazioarteko estiloa.

9.5.– Ea identifikatzen dituen XX. mendeko bigarren erdiko plastikaren ezaugarri nagusiak.

10.– Artelanekin harreman zuzena izateko aukera ematen duten museo eta erakusketetara joan eta monumentu artistikoei eta artelanei behatu eta horiek aztertzea.

10.1.– Ea identifikatzen dituen erromanikoaren funtsezko ezaugarriak.

10.2.– Ea ezagutzen dituen gotikoaren ezaugarri nagusiak.

10.3.– Ea deskribatzen dituen Errenazimentuaren berezitasunak.

10.4.– Ea ondorioztatzen dituen Barrokoaren berezitasunak.

10.5.– Ea dakien zein diren arte garaikidearen bereizgarriak.

10.6.– Ea dakien non dauden obra erromanikoak, gotikoak, errenazentistak, barrokoak eta garaikideak.

11.– Arte-jarduerak gaur egun dituen dimentsio askotariko eta konplexuen inguruan gogoeta eta eztabaida egitea; horren aurrean kritikoa eta irekia izatea; eta emakumeek artearen sorkuntzan duten eginkizuna balioestea.

8.1.– Analiza algunos sistemas visuales contemporáneos (fotografía, cartelismo, cine) e identifica las peculiaridades de su lenguaje.

8.2.– Valora el papel del Arte en el mundo actual y su presencia en los «mass-media» y en su entorno socio-cultural.

8.3.– Evalúa el mundo del mercado y consumo del arte en nuestros días.

8.4.– Identifica el impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.

9.– Realizar trabajos de indagación y contraste sobre algún movimiento artístico, artista de especial relevancia, itinerario artístico, que bien puedan ser de ámbito comarcal o local, utilizando las distintas fuentes de información y comunicando los resultados del estudio de forma clara.

9.1.– Identifica la evolución de la arquitectura a lo largo del siglo XIX, analizando algunas obras características del historicismo, eclecticismo y modernismo, sobre todo en Euskadi.

9.2.– Reconoce el uso de los nuevos materiales en la arquitectura para satisfacer nuevas funciones dentro del urbanismo.

9.3.– Distingue las principales vanguardias, valorando la influencia de las tradiciones no occidentales en su gestación.

9.4.– Describe las principales corrientes arquitectónicas del siglo XX, entre otras, racionalismo, organicismo y estilo internacional.

9.5.– Identifica las principales características de la plástica en la segunda mitad del siglo XX.

10.– Observar y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones que permiten el contacto directo con las obras de arte.

10.1.– Identifica los elementos fundamentales que caracterizan el románico.

10.2.– Reconoce las principales características del arte gótico.

10.3.– Describe las singularidades de las manifestaciones renacentistas.

10.4.– Deduce la singularidad del Barroco.

10.5.– Distingue los rasgos diferenciadores del arte contemporáneo.

10.6.– Localiza las obras románicas, góticas, renacentistas, barrocas y contemporáneas.

11.– Reflexionar y debatir acerca de las diferentes y complejas dimensiones del hecho artístico en la actualidad, adoptando una posición crítica y abierta hacia el mismo y valorando el papel de las mujeres en la creación artística.

11.1.– Ea bereizten duen, gaur egun, erakundeek duten zeregina artea finantzatzean, zabaltzean, erakustean, arte-bildumak egitean edo merkaturatzean; besteak beste, erakunde publikoek, galeria pribatuek, arte-azokek, fundazioek, museoek eta enkantatek.

11.2.– Ea balioesten duen ondarea herentzia kultural gisa babesteko eta zabaltzeko beharra.

11.3.– Ea balioesten duen emakumeen zeregina artearen sorkuntzan.

11.4.– Ea egiten duen bertako emakume artistaren bati buruzko txostenen bat (bakarka edo taldeka).

Hogeita hemezortzi.– III. eranskina. Ikus-entzunezkoen kultura. Helburuak.

9. helburua honela idatzita geratuko da:

«9.– Komunikabideen ezaugarri teknikoak eta adierazpen-ezaugarriak ulertzea, aztertzekeo jarrera izanez eta hartzailearen sentikortasuna kontuan hartuz; horrela, ikasleak selektiboak eta kritikoak izango dira hainbat kanaletatik zabalduetako ikus-entzunezko produktuei dagokienez. Ildo horretatik, batik bat publizitatearen mezuak aztertuko dira, eta bereiziko dira informazioa, artea, propaganda eta sedukzioa».

Hogeita hemeretzi.– III. eranskina. Ikus-entzunezkoen kultura. Ebaluazio-irizpideak.

8. ebaluazio-irizpidea honela idatzita geratuko da:

«8.– Egungo ikus-entzunezkoen kultura egin eta zabaltzen den ingurua ezagutzea, eta oinarritzko ezaugarriak eta produktuen funtzioak bereiztea.

8.1.– Ea ezagutzen dituen irratiko, telebistako eta Interneteko oinarritzko ezaugarri teknikoak eta adierazpen-ezaugarriak.

8.2.– Ea ikus-entzunezko produktuak identifikatu eta balioesten dituen, eta ea kontuan hartzen duen horien informazio-, pertsuasio-, estetika- edo aisialdimentsioa.

8.3.– Ea interesa eta jakin-mina adierazten duen eskura dituen ikus-entzunezko produktuekiko.

8.4.– Ea ikuspuntu arrazoituak eta pertsonalak dituen ikus-entzunezko produktuak interpretatzean.

8.5.– Ea ezagutu eta justifikatzen dituen publizitatearen funtzioak, eta bereizten dituen batetik informazioa eta, bestetik, emozioa, sedukzioa eta lilura».

Berrogei.– III. eranskina. Musika-azterketa II. Edukiak.

Musika-azterketa IIko eduki-multzoak honela idatzita geratuko dira:

11.1.– Distingue la función que desempeñan las instituciones públicas, las galerías privadas, las ferias de arte, las fundaciones, los museos y las subastas en la financiación, la divulgación, la exposición, el coleccionismo o la comercialización del arte en nuestros días.

11.2.– Valora la necesidad de proteger y difundir el patrimonio como herencia cultural.

11.3.– Valora el papel de las mujeres en la creación artística.

11.4.– Elabora un informe (individual o grupal) sobre alguna artista local».

Treinta y ocho.– Anexo III. Cultura audiovisual. Objetivos.

El objetivo 9 queda redactado como sigue:

«9.– Comprender las características técnicas y expresivas de los medios de comunicación, manteniendo una actitud de análisis y favoreciendo una recepción sensible, para desarrollar actitudes selectivas y críticas frente a los productos audiovisuales difundidos a través de los diferentes canales, analizando especialmente los mensajes publicitarios y valorando lo que en ellos hay de información, arte, propaganda y seducción».

Treinta y nueve.– Anexo III. Cultura audiovisual. Criterios de evaluación.

El criterio de evaluación 8 queda redactado como sigue:

«8.– Conocer los medios en los que se produce y difunde la cultura audiovisual contemporánea, distinguiendo sus características básicas y diferenciando las funciones de los diferentes productos.

8.1.– Conoce las características técnicas básicas y expresivas de la radio, la televisión e Internet.

8.2.– Identifica y valora diferentes productos de la cultura audiovisual, atendiendo a su dimensión informativa, persuasiva, estética o lúdica.

8.3.– Muestra interés y curiosidad en la recepción de los diferentes productos audiovisuales a los que tiene acceso.

8.4.– Adopta puntos de vista razonados y personales en la interpretación de productos audiovisuales.

8.5.– Reconoce y justifica las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación».

Cuarenta.– Anexo III. Análisis musical II. Contenidos.

Los bloques de contenidos de Análisis musical II quedan redactados como sigue:

«MUSIKA-AZTERKETA II
EDUKIAK

1. eduki-multzoa.— Musika-formak eta generoak Mendebaldeko musikaren historian.

– Mendebaldeko musikaren eta, tartean, antzerkirako musikaren entzuzeko ezaugarrien, formen eta generoen analisi historikoa.

– Musika-estetika batzuk eta besteak bereizten dituzten ezaugarri formal nagusien ezagutza.

– Musika instrumentaleko generoetako musika-formen aldaketen eta transformazioen eta musika-formek gizaratean izan dituzten ondorioen analisi historikoa.

– Musika-formen eta generoen aldaketen eta beste arte-adierazpen batzuetako (hala nola pinturako, eskulturako eta arkitekturako) aldaketen arteko erlazioen analisi historikoa.

– Musika-lanen analisi estilistikoa egiteko eta musika-lanak testuinguru estilistikoa kokatzeko bakoari edo taldekako lanak.

– Musika-azterketaren berezko terminologiari buruzko lexiko zuzen eta zabalaren ikaskuntza eta erabilera, eta musika-lan bakarraren hainbat bertsiori buruzko musika-kritikak. Musika interpretatzen den bitartean, entzuteko ohitura eta besteenganako errespetua sendotzea.

Erdi Aroko musika: entzuzeko ezaugarrien eta estilo-ezaugarrien azterketa analitikoa, kantu gregorianoaren eta beste liturgia-kanta batzuen formak eta generoak, musika profanoa, polifonia, Ars Antiqua eta Ars Nova.

Errenazimentua: entzuzeko ezaugarrien eta estilo-ezaugarrien azterketa analitikoa (ahots- eta instrumentaltaldea, sonoritate bertikalak, kadentziak, ornamentuak...), formak, eskolak eta generoak.

Barrokoa: entzuzeko ezaugarrien eta estilo-ezaugarrien azterketa analitikoa (akordeak, prozedura harmonikoak, kadentziak, ornamentazioa, sonoritateak...), ahots-musikaren eta musika instrumentalaren formak eta generoak.

Estilo galantea eta klasizismoa: entzuzeko ezaugarrien eta estilo-ezaugarrien azterketa analitikoa (akordeak, prozedura harmonikoak, kadentziak, ornamentazioa, sonoritateak...), aldi horietako formak eta generoak. Estilo galantea eta rokokoak: trantsizioa Klasizismora. Vienako Klasizismoa.

Erromantizismoa: entzuzeko ezaugarrien eta estilo-ezaugarrien azterketa analitikoa (akordeak, prozedura harmonikoak, kadentziak, ornamentazioa, sonoritateak...), musika erromantikoa formak eta generoak. Nazionalismoen sorrera.

«ANÁLISIS MUSICAL II
CONTENIDOS

Bloque 1.— Formas y géneros musicales en la historia de la música occidental.

– Análisis de las características sonoras, formas y géneros de la música occidental, incluyendo la música escénica, a través de la historia.

– Reconocimiento de las principales características formales que diferencian las diversas estéticas musicales.

– Análisis de los cambios, transformaciones y las implicaciones sociales de las formas musicales en los géneros de la música instrumental a través de la historia.

– Análisis de la relación entre los cambios en las formas y géneros musicales y los cambios en otras manifestaciones artísticas, como la pintura, la escultura o la arquitectura a lo largo de la historia.

– Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales.

– Adquisición y práctica de un vocabulario correcto y amplio sobre la terminología propia del análisis musical y elaboración de críticas musicales realizadas a partir de la audición de diferentes versiones de una misma obra. Adquisición de buenos hábitos de escucha y respeto a los demás durante la interpretación de la música.

La música medieval: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.

El Renacimiento: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales e instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ornamentos...) formas, escuelas y géneros.

El Barroco: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...) formas y géneros de la música vocal e instrumental.

El estilo galante y el clasicismo: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...) formas y géneros de estos periodos. El estilo galante o rococó: la transición al Clasicismo. El Clasicismo vienés.

El Romanticismo: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...) formas y géneros de la música romántica. Surgimiento de los nacionalismos.

Erromantizismo-ondokoa eta nazionalismoak: entzuzeko ezaugarrien azterketa analitikoa (akordeak, prozedura harmonikoak, kadentziak, modalismoak berragertzea, sonoritateak...), erromantizismo-ondoko musikaren formak eta generoak. Eskola nazionalen garapena. Tinbrearen erabilera era orkestraren tratarra.

Inpresionismoa: entzuzeko ezaugarrien eta estilo-ezaugarrien azterketa analitikoa (akordeak, prozedura harmonikoak, kadentziak, modalismoaren erabilera berria, sonoritateak...), musika inpresionistaren formak eta generoak. Autore nagusiak eta beren komposizio-teknikak. Beste kulturetako musikaren eragina.

2. eduki-multzoa.– Musika garaikideak.

– Mendebaldeko XX. mendeko musika landuaren entzuzeko ezaugarrien (prozedura harmonikoak, kadentziak, sonoritateak...), formen eta generoen azterketa analitikoa. Joera eta konposatzaile nagusiak. Mendebaldeko XX. mendeko musika landuaren hizkuntzaren eta grafiaren eta mende horretako abangoardiako beste arte-hizkuntza batzuen arteko analogien analisia.

– Teknologien ekarpena musika sortzeko. Musika elektroakustikoa: jatorria eta bilakaera.

– Jazzaren, flamenkoaren, poparen eta rock-and-rollaren ezaugarri formal nagusien analisia, eta beste forma eta genero batzuetarako bilakaerarena.

– Euskal musikagileen musika-lan garaikideen entzuzeko ezaugarrien, formen eta generoen entzuketa eta analisia.

– Ahozko tradizioko musikak. Estetika- eta komunikazio-printzipioen eta gizartean dituzten funtzioen eta erabileren azterketa.

Mendebaldekoak ez diren musikak: beste kulturetako musika tradizionalera hurbiltzea».

Berrogeita bat.– III. eranskina. Musikaren eta Dantzaren historia. Edukiak.

Musikaren eta Dantzaren Historiaren 2., 3. eta 4. eduki-multzoak honela idatzita geratuko dira:

«2. eduki-multzoa.– Musika eta dantza historian.

– Lehen musika- eta dantza-adierazpenen sorrera: antzinako zibilizazioak. Gizarte- eta erritu-funtzioak.

Musika Erromanikoan: kantu gregorianoa. Trobadoreak: Alfontso X.a Jakituna. Polifoniaren, Ars Antiquaren eta Ars Novaren jaiotza.

Errenazimentua: musika instrumentala. Tresnak. Gorteko dantzak. Balletaren jaiotza. Ahots-musika erlijiosoaren eta bere ordezkarien garrantzia. Ahots-forma profanoak: madrigala eta madrigal-estiloa. Es-

El postromanticismo y los nacionalismos: Estudio analítico de las características sonoras (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, resurgimiento del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música post-romántica. Desarrollo de las diferentes escuelas nacionales. Uso de la tímbrica y tratamiento de la orquesta.

El impresionismo: Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música impresionista. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas.

Bloque 2.– Las músicas contemporáneas.

– Estudio analítico de las características sonoras (procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades,...), formas y géneros de la música culta occidental del siglo XX. Principales movimientos y compositores más importantes. Análisis de las analogías entre el lenguaje y la grafía de la música culta occidental del siglo XX y otros lenguajes artísticos de vanguardia desarrollados durante ese siglo.

– Aportaciones de las tecnologías en la creación musical. La música electroacústica: sus orígenes y evolución.

– Análisis de las principales características formales del jazz, el flamenco, el pop y el rock y su evolución hacia otros tipos de formas y géneros.

– Audición y análisis de las características sonoras, formas y géneros de obras contemporáneas de compositores vascos.

Las músicas de tradición oral: Estudio de los principios estéticos y comunicativos y sus funciones y usos sociales.

Las músicas no occidentales: Acercamiento a la música tradicional de otras culturas».

Cuarenta y uno.– Anexo III. Historia de la Música y de la Danza. Contenidos.

Los bloques de contenidos 2,3 y 4 de Historia de la Música y de la Danza quedan redactados como sigue:

«Bloque 2.– Música y danza a lo largo de la historia.

– Génesis de las primeras manifestaciones musicales y de la danza: las civilizaciones antiguas. Función social y ritual.

La música en el Románico: el canto gregoriano. Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio. Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.

El Renacimiento: Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet. Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes. Formas vocales profanas: el madrigal y el

painiako polifoniaren Urrezko Mendea: musika erlijioso. Tomás Luis de Victoria. Musika profanoa.

Barrokoa: adierazpen-hizkuntzaren bilakaera. Musika-tresnak eta forma instrumental eta ahots-forma erlijiosoak eta profanoak. Operaren jaiotza. Ballet de tour. Komedia-balleta. Gorteko dantzak Barrokoan. Musika eszenikoa.

Klasizismoa: Estilo Galantea eta Mannheimgo Eskola. Ahots-musika: Gluck-en erreforma, Opera bufoa eta Opera serioa. Musika sinfonikoaren bilakaera: Haydn, Mozart eta Beethoven. Ganbera-musika. Ekintza-balleta. Ikuskizunaren alderdi berriak. Musika-tresnak: pianoa, orkestra sinfonikoa.

Erromantizismoa, nazionalismoa eta erromantizismo-ondokoa: forma sinfonikoak. Sinfonia eta kontzertu solista. Nazionalismo musikalen jatorria eta esanahia: eskolak eta estiloak. Opera. Verismoa. Ballet erromantikoa. Ballet akademikoaren trantsizioa. Ballet akademikoa. Literaturaren eragina musikan. Areto-musika eta -dantzak. Zarzuela.

Lehenengo joera modernoak: Lehenengo hausturak: inpresionismoa, espresionismoa eta atonalitate librea. Stravinski eta Diaghilev-en ballet errusiarrak. 98ko belaunaldia Espainian: Falla. Teatro musikal europarra eta amerikarra XX. mendean hasieran. Jazz musikaren jatorria eta bilakaera. Musika-hizkuntzaren aldaketak. Dodekafonismoa. Musika utilitarioa. 27ko Belaunaldia. Musika-tresnak.

– Musika eta dantza tradizionala munduan: musika exotikoa, etnikoa, folklorikoa, herrikoia. Kantu eta dantza flamenkoak. Musika eta dantza errituetan, tradizioetan eta festetan.

3. eduki-multzoa.– Dantza, XX. mendetik gaur egun arte.

– XX. mendetik gaur egun arte izan diren eskola, joera eta koreografiako estilo nagusiak ezagutu, identifikatu eta balioestea. Obrak zuzenean eta zeharka ikuskatzea eta erreferentzia diren sortzaileen erreperitorioa ezagutzea.

– XX. mendeko testuinguruan, fenomeno artistikoen kausak eta ondorioak identifikatzea, eta aipamen berezia egitea prozedura eta ondorio estilistikoei eta jarraipen- eta haustura-prozesuei.

– Mugimendua ulertzeko moduan izan diren aldaketak, gizonezkoen eta emakumezkoen gorputzaren adierazpen-gaitasunak eta horiek XX. mendeko koreografiako mintzairan izan dituzten ondorioak aztertzea.

– Konposizio- eta koreografia-formetan eta egituretan izan diren aldaketak eta eraldatzeak ezagutu, identifikatu eta balioestea, arte eszenikoei, plastikoei eta musikalei dagokienez.

estilo madrigalesco. El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa. Tomás Luis de Victoria. Música profana.

El Barroco: evolución del lenguaje expresivo. Instrumentos y formas instrumentales, vocales religiosas y profanas. Nacimiento de la ópera. Ballet de tour. Comedia-ballet. Danzas cortesanas del Barroco. Música escénica.

El Clasicismo: el Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera buja y Ópera seria. Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. Música de cámara. Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica.

El Romanticismo, el nacionalismo y el postromanticismo: Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto solista. Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. La ópera. El Verismo. El Ballet romántico. Transición del ballet académico. Ballet académico. Influencia de la literatura en la música. Música y danzas de salón. La zarzuela.

Primeras tendencias modernas: las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. Generación del 98 en España: Falla. Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de jazz. Los cambios en el lenguaje musical. El dodecáfonomo. La música utilitaria. La Generación del 27. Los instrumentos.

La música y la danza tradicional en el mundo: La música exótica, étnica, folklórica, popular. El cante y baile flamenco. La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.

Bloque 3.– La danza en el siglo XX hasta la actualidad.

– Conocimiento, identificación y valoración de las principales escuelas, tendencias y estilos coreográficos del siglo XX hasta la actualidad. Visualización directa e indirecta de obras y conocimiento del repertorio de los creadores de referencia.

– Identificación de las causas y consecuencias de los fenómenos artísticos en el contexto del siglo XX con especial referencia a los procedimientos y consecuencias estilísticas y a los procesos de continuidad y ruptura.

– Análisis de los cambios en la concepción del movimiento y las capacidades expresivas del cuerpo masculino y femenino y sus consecuencias en el lenguaje coreográfico del siglo XX.

– Conocimiento, identificación y valoración de los cambios y transformaciones en las estructuras y formas compositivas y coreográficas en relación a las artes escénicas, plásticas y musicales.

– Inguru hurbileneko koreografiako sorkuntza garaikideari buruzko ikerketa: dantza klasikoa, neoklasikoa, dantza garaikidea eta flamenkoa, besteak beste.

– Mundu garaikidean, musikaren eta koreografiaren sorkuntza-prozesua ulertzea: Mintzaira berriak, euskarri berriak: agertokia, bideoa, zinema eta teknologia digital berriak, besteak beste.

– Dantza garaikidea. Musika eta dantza herrikoia moderna: popa, rocka. Kantu eta dantza flamenkoak. Zinemako, publizitateko eta girotzeko musikaren garrantzia. Dantza zineman. Teknologia eszenografiaren aplikazioa musikan eta dantzan.

4. eduki-multzoa.– Musika, XX. mendetik gaur egun arte.

– XX. mendetik gaur egun arte izan diren eskola eta musika-joera nagusiak entzutea eta balioestea, musika-lan esanguratsuenak entzunez.

– XX. mendetik gaur arte musikan izan diren aldaketak eta hausturak ezagutzea: tonalitatea zabaltzea eta deuseztatzea, erritmoaren tratamenduan aldaketak, egitura, instrumentazioa. Forma eta egitura berriak -edo halakorik eza- musika garaikidean.

– Euskadiko eta inguruko konpositore garaikideen belaunaldiek egin dituzten ekarpenak ikertu, aztertu eta balioestea, bai eta nazioarteari egin dioten ekarpena ere.

– Jazz, pop eta rock musika, hiriko musika herrikoia eta horietatik eratorritako estiloak entzun eta balioestea; eta arreta berezia jartzea Euskal Herrian egiten den musikan.

– Serialismo integrala Europan. Musika elektroakustikoa eta musika konkretua. Serialismo-ondokoa: indeterminazioa eta ausazkotasuna. Grafia musikal berriak. Abangoardiako musika Espainian: 51ko Belaunaldia. Musika-tresna berriak eta teknologia musikara aplikaturik».

Berrogeita bi.– III. eranskina. Biologia eta Geologia. Helburuak.

Biologia eta Geologiaren helburuak honela idatzita geratuko dira:

«HELBURUAK

Eta honetan, Biologiaren eta Geologiaren irakaskuntzak gaitasun hauek garatzea du xede:

1.– Azalpen-eskemak eratzea Biologiaren eta Geologiaren kontzeptu, teoria eta eredu garrantzitsu eta orokorrak uztartuz, zientziaren arlo horien garapenari buruzko ikuspegi orokor bat izateko eta sistema eta fenomeno natural gailenak interpretatzeko, bai testuinguru zientifikoan, bai eguneroko bizitzan.

– Investigación sobre la creación coreográfica contemporánea: danza clásica, neoclásica, danza contemporánea y flamenco, entre otras.

– Comprensión del proceso de creación musical y coreográfica en el mundo contemporáneo: Nuevos lenguajes, nuevos soportes: escena, vídeo, cine y nuevas tecnologías digitales ente otras.

La danza contemporánea. La música y danza popular moderna: pop, rock. El cante y baile flamenco. La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.

Bloque 4.– La música en el siglo XX hasta la actualidad.

– Audición y valoración de las principales escuelas y tendencias musicales del siglo XX hasta la actualidad por medio de la audición del repertorio más representativo.

– Identificación de los cambios y rupturas de la música del siglo XX hasta la actualidad: ampliación y destrucción de la tonalidad, modificaciones en el tratamiento del ritmo, la textura, la instrumentación. Las nuevas formas y estructuras – o la ausencia de las mismas- en la música contemporánea.

– Investigación, análisis y valoración de las aportaciones de las diferentes generaciones de compositores contemporáneos vascos y de nuestro entorno geográfico y su aportación al contexto internacional.

– Audición y valoración de la música de jazz, el pop, el rock, la música popular urbana y los estilos que se derivan, con especial atención a la realizada en el País Vasco.

– El serialismo integral en Europa. Música electroacústica y música concreta. Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad. Nuevas gráficas musicales. La música de vanguardia española: la Generación del 51. Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música».

Cuarenta y dos.– Anexo III. Biología y Geología. Objetivos.

Los objetivos de Biología y Geología quedan redactados como sigue:

«OBJETIVOS

La enseñanza de la Biología y geología en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos relacionando conceptos, teorías y modelos importantes y generales de la biología y la geología, para tener una visión global del desarrollo de estas ramas de la ciencia e interpretar los sistemas y fenómenos naturales más relevantes tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Ikerlan txikiak egitea, bai bakarka bai elkar-lanean, zientzien berezko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiliz, modu kritikoa eta testuinguruan txertaturik interes zientifiko edo soziala duten eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko eta lan zientifikoaren izaera hurbilketazko eta sortzailea onartzeko.

3.– Biologiaren eta Geologiaren ezagutzak askotariko testuinguruetan erabiltzea, eguneroko bizitzan zientzia horiek teknologiarekin, gizartearekin eta ingurumenarekin dituzten harremanak aztertuz, gizateriak dituen arazo lokal eta globalen inguruan hartu beharreko erabaki arrazoituetan herritar gisa parte hartzeko eta ingurune natural eta sozialaren kontserbazioan, babesean eta hobekuntzan lagunduz etorkizun iraunkor bat eraikitzeko.

4.– Zientzia eraikuntza-prozesu etengabe dagoen jarduera gisa onartzea, hipotesi eta teoria kontrajarriak aztertuz eta alderatuz, debate zientifikoek giza ezagutzaren bilakaerari egindako ekarpena aitortuz, horrela pentsaera kritikoa garatzeko, zientziak pertsonen heziketa osoan duen kultura-dimentsioa aintzat hartzeko eta gizartean zein ingurumenean dituen ondorioak balioesteko.

5.– Informazio zientifikoa zuzen interpretatu eta adieraztea hainbat euskarri eta baliabide erabiliz –informazio- eta komunikazio-teknologiak barne-, eta biologiarekin eta geologiarekin zerikusia duten gai zientifiko, teknologiko eta sozialen inguruan zehatz komunikatzeko terminologia egokia baliatuz.

6.– Lurraren barrualdeaz dauden datuak ezagutzea eta horien bidez azalpeneko hipotesiak egitea bere osaketa, sorrera-prozesu eta dinamikari buruz.

7.– Plaken tektonikak eskaintzen duen koherentzia aitortzea, bai eta proposatzen duen ikuspegi globalizatzaile eta bateratzailea ere hainbat fenomeno azaltzeko –kontinenteen desplazamendua, mendikateen eta har-kaitzen sorrera eta planetaren barne dinamismoa–, eta izaki bizidunen banaketa azaltzeko.

8.– Izaki bizidunen antolaketa-eredu desberdinetara hurbiltzea, eta haien egitura eta jarduera ulertzen saiatzea, ingurune jakin batean bizirik irauteko arazo-en erantzun posible gisa.

9.– Eboluzioaren teoriak izaki bizidunen aniztasunaren aurrean eskaintzen duen azalpena ulertzea, eta geologiak erakusten dituen krisialdiak integratzea, oreka etenaren proposamenera iristeko».

Berrogeita hiru.– III. eranskina. Fisika eta Kimika. Ebaluazio-irizpideak.

2.– Realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como cooperativa, utilizando con autonomía creciente estrategias propias de las ciencias para abordar de forma crítica y contextualizada situaciones cotidianas de interés científico o social y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico.

3.– Utilizar los conocimientos de la biología y la geología en contextos diversos, analizando en situaciones cotidianas las relaciones de estas ciencias con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente, para participar como ciudadanos y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a la conservación, protección y mejora del medio natural y social y en definitiva, construir un futuro sostenible.

4.– Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de la ciencia, analizando, comparando hipótesis y teorías contrapuestas, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de la ciencia en la formación integral de las personas y valorar sus repercusiones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la biología y la geología.

6.– Conocer los datos que se poseen del interior de la Tierra y elaborar con ellos una hipótesis explicativas sobre su composición, su proceso de formación y su dinámica.

7.– Reconocer la coherencia que ofrece la tectónica de placas y la visión globalizadora y unificadora que propone en la explicación de fenómenos como el desplazamiento de los continentes, la formación de cordilleras y rocas y el dinamismo interno del planeta, así como su contribución a la explicación de la distribución de los seres vivos.

8.– realizar una aproximación a los diversos modelos de organización de los seres vivos, tratando de comprender su estructura y funcionamiento como una posible respuesta a los problemas de supervivencia en un entorno determinado.

9.– Comprender la visión explicativa que ofrece la teoría de la evolución a la diversidad de los seres vivos, integrando los acontecimientos puntuales de crisis que señala la geología, para llegar a la propuesta del equilibrio puntuado».

Cuarenta y tres.– Anexo III. Física y Química. Criterios de evaluación.

10.11 ebaluazio-irizpidea honela idatzita geratu da:

«10.11.– Euskadiko industria kimiko garrantzitsuen baten oinarritzeko prozesu kimikoak deskribatzen ditu».

Berrogeita lau.– III. eranskina. Industria-teknologia I. Ebaluazio-irizpideak.

5.2 ebaluazio-irizpidea honela idatzita geratu da:

«5.2.– Euskadiko energia-ekoizpenaren eta –garraioaren gune nagusiak non dauden adierazten du».

Berrogeita bost.– III. eranskina. Biologia. Helburuak.

Biologiaren helburuak honela idatzita geratuko dira:

«HELBURUAK

Eta honetan, Biologiaren irakaskuntzak gaitasun hauek garatzea du xede:

1.– Azalpenezko eskemak eraikitzea, biologiaren kontzeptu, teoria eta eredu garrantzitsuak eta orokorrak uztartuz, zientziaren arlo honen garapenera ikuspegi orokorra izateko, eta sistema eta fenomeno natural gailenak interpretatzeko, bai testuinguru zientifikoan, bai eguneroko bizitzan.

2.– Ikerketa txikiak egitea, banan-banan bezala lankidetzan ere bai, eta, horretarako, zientzien berezko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, zientzia- edo gizarte-intereseko egoerei era kritikoan eta testuinguru egokian ekiteko, eta lan zientifiko probazkoa eta sormenezkoa dela onartzeko.

3.– Biologiaren ezagutzak erabiltzea hainbat testuingurutan, eguneroko egoeretan zientzia horiek teknologiarekin, gizartearekin eta ingurumenarekin dituzten harremanak aztertuz, herritar gisa parte-hartzea izateko gizadiak aurre egin behar diren tokian tokiko eta maila orokorreko arazoak konpontzeko hartu behar diren erabakietan, eta gizarte-ingurunea eta ingurumena kontserbatzen, babesten eta hobetzen laguntzeko; hitz batean, etorkizun iraunkorra eraikitzeko.

4.– Zientzia hau etengabeko eraikuntza-prozesuan dagoela onartzea, eta, horretarako, hipotesiak eta teoriak aztertzea eta aldatzea, eta aintzat hartzea nolako ekarpenak egiten dizkioten debate zientifikoek giza ezagutzaren eboluzioari, pentsamendu kritikoa garatzeko, pertsonen prestakuntza osoan zientziak duen kultura-alderdia balioesteko, eta aintzat hartzeko nolako oihartzuna duten haren ekarpenek gizartearen eta ingurumenean.

5.– Informazio zientifikoaren zuzen interpretatzea eta adieraztea hainbat euskarri eta baliabide erabiliz,

El criterio de evaluación 10.11 queda redactado como sigue:

«10.11.– Describe los procesos químicos básicos de alguna industria química relevante de Euskadi».

Cuarenta y cuatro.– Anexo III. Tecnología industrial I. Criterios de evaluación.

El criterio de evaluación 5.2 queda redactado como sigue:

«5.2.– Localiza los centros de producción y transporte principales de energía en Euskadi».

Cuarenta y cinco.– Anexo III. Biología. Objetivos.

Los objetivos de Biología quedan redactados como sigue:

«OBJETIVOS

La enseñanza de la Biología en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos relacionando conceptos, teorías y modelos importantes y generales de la biología, para tener una visión global del desarrollo de esta rama de la ciencia e interpretar los sistemas y fenómenos naturales más relevantes tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como cooperativa, utilizando con autonomía creciente estrategias propias de las ciencias para abordar de forma crítica y contextualizada situaciones cotidianas de interés científico o social y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico.

3.– Utilizar los conocimientos de la biología en contextos diversos, analizando en situaciones cotidianas las relaciones de esta ciencia con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente, para participar como ciudadanos y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a la conservación, protección y mejora del medio natural y social y en definitiva, construir un futuro sostenible.

4.– Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de la ciencia, analizando, comparando hipótesis y teorías, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de la ciencia en la formación integral de las personas y valorar sus repercusiones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.– Interpretar y expresar información científica con propiedad utilizando diversos soportes y recur-

informazio- eta komunikazio-teknologiak barne, eta terminologia egokia baliatuz, komunikazioa zehatza izateko biologiarekin zerikusia duten gai zientifiko, teknologiko eta sozialei buruz.

6.– Zelula egituratzen duten oinarrizko molekulen ezaugarri kimikoak eta propietateak ezagutzea, prozesu biologikoetan duten funtzioa ulertzeko.

7.– Zelula izaki bizidunen unitate estruktural, funtzional eta genetikotzat hartzea, eta bere antolaketa-eredu desberdinak eta zelulen funtzioen konplexutasuna ezagutzea.

8.– Herentziaren lege eta mekanismo molekularrak eta zelularrak ulertzea, giza genomaren inguruko azken aurkikuntzak eta ingeniari-tza genetikoan eta bioteknologian dituen aplikazioak interpretatzea, ondorio etikoak eta sozialak balioetsiz.

9.– Mikroorganismoen ezaugarriak aztertzea, bai eta prozesu natural eta industrial askotan duten parte-hartzea, eta mikrobiologiaren aplikazio industrial ugariak ere. Mikroorganismoek eragindako eritasun ugarien jatorri infekziosoa ezagutzea, bai eta erantzun immunitarioaren mekanismo nagusiak ere».

Berrogeita sei.– III. eranskina. Lurraren eta Ingurumenaren Zientziak. Helburuak.

Lurraren eta Ingurumenaren Zientziak ikasgaiaren helburuak honela idatzita geratuko dira:

«HELBURUAK

Eta honetan, Lurraren eta Ingurumenaren Zientzien irakaskuntzak honako gaitasun hauek garatzea du helburu:

1.– Azalpenezko eskemak eraikitzea, Lurraren eta Ingurumenaren Zientzietako kontzeptu, teoria eta eredu garrantzitsuak eta orokorrak erlacionatuz, gai honen garapenaren ikuspegi orokorra izateko, eta natura-ekosistemen funtzionamendua eta haien giza sistemekin duten interakzioa interpretatzeko, nola testuinguru zientifikoan hala eguneroko bizitzan.

2.– Ikerketa txikiak egitea, banan-banan bezala lankidetzan ere bai, eta, horretarako, zientzien berrezko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, ingurumen-intereseko egoerei era kritikoa eta testuinguru egokian ekiteko, eta lan zientifiko probazkoa eta sormenezkoa dela onartzeko. Naturali-bideak erabiltzeko aukerak neurtzea, beren aplikazioak barne, mugatuak direla onartzea, eta haien erabilera berrikuntza-ahalmenera moldatu beharra balioestea.

3.– Lurraren eta Ingurumenaren Zientzien eza-gutzak erabiltzea hainbat testuingurutan, eguneroko egoeretan zientzia horiek teknologiarekin, gizarteare-

tos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la biología.

6.– Conocer las características químicas y propiedades de las moléculas básicas que configuran la estructura celular para comprender su función en los procesos biológicos.

7.– Interpretar la célula como la unidad estructural, funcional y genética de los seres vivos, conocer sus diferentes modelos de organización y la complejidad de las funciones celulares.

8.– Comprender las leyes y mecanismos moleculares y celulares de la herencia, interpretar los descubrimientos más recientes sobre el genoma humano y sus aplicaciones en ingeniería genética y biotecnología, valorando sus implicaciones éticas y sociales.

9.– Analizar las características de los microorganismos, su intervención en numerosos procesos naturales e industriales y las numerosas aplicaciones industriales de la microbiología. Conocer el origen infeccioso de las numerosas enfermedades provocadas por microorganismos y los principales mecanismos de respuesta inmunitaria».

Cuarenta y seis.– Anexo III. Ciencias de la Tierra y medioambientales. Objetivos.

Los objetivos de la materia Ciencias de la Tierra y medioambientales quedan redactados como sigue:

«OBJETIVOS

La enseñanza de las Ciencias de la Tierra y medioambientales en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes competencias:

1.– Construir esquemas explicativos relacionando conceptos, teorías y modelos importantes y generales de las Ciencias de la Tierra y medioambientales, para tener una visión global del desarrollo de esta materia e interpretar el funcionamiento de los ecosistemas naturales y su interacción con los sistemas humanos tanto en un contexto científico como en un contexto de vida cotidiana.

2.– Realizar pequeñas investigaciones, tanto de manera individual como cooperativa, utilizando con autonomía creciente estrategias propias de las ciencias para abordar de forma crítica y contextualizada situaciones de interés medioambiental y reconocer el carácter tentativo y creativo del trabajo científico. Evaluar las posibilidades de utilización de los recursos naturales, incluyendo sus aplicaciones y reconocer la existencia de sus límites, valorando la necesidad de adaptar el uso a la capacidad de renovación.

3.– Utilizar los conocimientos de las Ciencias de la Tierra y medioambientales en contextos diversos, analizando en situaciones cotidianas las relaciones de

kin, ekonomiarekin edo kulturarekin dituzten erlazioak aztertuz, herritar gisa parte-hartzeko gizadiak aurre egin behar dien tokian tokiko eta maila orokorreko arazoak konpontzeko hartu behar diren erabakietan, eta gizarte-ingurunea eta ingurumena kontserbatzen, babesten eta hobetzen laguntzeko; hitz batean, etorkizun iraunkorra eraikitzeko. Arrisku naturalen eragileak aztertzea, baliabidek ustiatzeak dakartzan ondorioak ezagutzea, eta prebenitzeko eta zuzentzeko hainbat neurri aintzat hartzea.

4.- Zientzia hauek etengabeko eraikitze-prozesuan daudela onartzea, eta, horretarako, elkarren aurkako hipotesiak eta teoriak aztertzea eta alderatzea, eta aintzat hartzea nolako ekarpenak egiten dizkieten eztabaida zientifikoek giza ezagutzaren eboluzioari, pentsamendu kritikoa garatzeko, pertsonen prestakuntza osoan ingurumen-zientziak duten kultura-alderdia balioesteko, eta aintzat hartzeko nolako oihartzuna duten haien ekarpenek gizartean eta ingurumenean.

5.- Informazio zientifikoa zuzen interpretatzea eta adieraztea, hainbat euskarri eta baliabide erabiliz, informazio- eta komunikazio-teknologiak barne, eta terminologia egokia baliatuz, komunikazio zehatzazateko ingurumen-arazoekin zerikusia duten gai zientifiko, teknologiko eta sozialei buruz».

Berrogeita zazpi.– III. eranskina. Ekonomia. Sarrera.

Jakitea zer ezaugarrik bereiz ditzakeen enpresaren antolaketa Euskadin eta haren europar ikuspegia; Enpresaren Ekonomiaren ezaguera orokorrak gure ingurunearen berezitasunera egokitzea eta aldatzea; eskualdeko enpresa-tipologia ezartzea, oinarritzat zenbait datu hartuta –produktio-unitate bakoitzeko enplegatutako langileen kopurua, esportazio-oinarria eta enpresen forma juridikoa–; tipologia hori, bereziki, Autonomia Erkidegoan beste eskualde batzuetan dagoenarekin konparatzea, bai eta, oro har, Espainiako eta Europar Batasuneko beste lekuetan dagoenarekin konparatzea ere, horrenbestez, kokatzen garen esparruetako bakoitzeko produktio-sarearen berezitasunaz ohartzea, eta kasu bakoitzetik ondorioztatzen diren abantailak, desabantailak eta enpresa antolatzeako erak aztertzen ahalegintzea.

Berrogeita zortzi.– III. eranskina. Ekonomia. Helburuak.

5. helburua honela idatzita geratu da:

«5.- Espainiako, Europako eta Euskal Autonomia Erkidegoko ekonomiaren egoeraren eta aurreikuspenen ildo nagusiak nazioarteko ekonomiaren testuinguruan zein diren jakitea eta ulertzea: beren ekoizpen-egituraren ezaugarri nagusiak identifikatzea; produktibitateari, kostuei eta mozkiniei buruzko datuetan oinarrituta, enpresen deslokalizazioaren zer-

estas ciencias con la tecnología, la sociedad, la economía o la cultura, para participar como ciudadanos y ciudadanas en la necesaria toma de decisiones fundamentadas en torno a problemas locales y globales a los que se enfrenta la humanidad y para contribuir a la conservación, protección y mejora del medio natural y social y en definitiva, construir un futuro sostenible. Analizar las causas que dan lugar a riesgos naturales, conocer los impactos derivados de la explotación de los recursos y considerar diversas medidas de prevención y corrección.

4.- Reconocer el carácter de actividad en permanente proceso de construcción de estas ciencias, analizando, comparando hipótesis y teorías contrapuestas, valorando las aportaciones de los debates científicos a la evolución del conocimiento humano, para desarrollar un pensamiento crítico, apreciar la dimensión cultural de las ciencias medioambientales en la formación integral de las personas y valorar la repercusión de sus aportaciones en la sociedad y en el medio ambiente.

5.- Interpretar y expresar información científica con propiedad utilizando diversos soportes y recursos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación y usando la terminología adecuada para comunicarse de forma precisa respecto a temas científicos, tecnológicos y sociales relacionados con la problemática medioambiental».

Cuarenta y siete.– Anexo III. Economía de la empresa. Objetivos.

El objetivo 11 queda redactado como sigue: «11.- Conocer las características que pueden diferenciar la organización de la empresa en Euskadi y su perspectiva europea, adecuando y trasladando a la singularidad de nuestro entorno los conocimientos generales de la economía de empresa, estableciendo la tipología empresarial de la comarca en base a datos referentes a número de trabajadores empleados por unidad productiva, base exportadora y forma jurídica que adoptan, comparándola con la existente en otras comarcas de la comunidad autónoma, en particular, o del resto de España o de la Unión Europea, en general, para reconocer la peculiaridad del tejido productivo en cada uno de los diferentes ámbitos en que nos situamos y tratar de analizar las ventajas y desventajas que de cada caso se derivan, así como las formas de organización empresarial que de ello pudieran diferirse».

Cuarenta y ocho.– Anexo III. Economía. Objetivos.

El objetivo 5 queda redactado como sigue:

«5.- Conocer y comprender los rasgos característicos de la situación y perspectivas de la economía española, europea y vasca en el contexto económico internacional, identificando las características principales de su estructura productiva, analizando las causas de la deslocalización empresarial a partir de datos sobre la productividad, los costes y beneficios, valo-

gatiak aztertzea; ekonomiaren egoerak enpleguan eta migrazio-mugimenduetan duen eragina balioestea. Horrela, sistema ekonomikoen funtzionamenduaren eta haien arteko lotura estuaren ikuspegi orokorra hartuko dute, eta Europako herrialdeetako ekonomiaren arteko elkarmendetasuna ulertuko, bereziki Euskadiren eta gainerako Espainiaren artekoa».

Berrogeita bederatzia.– III. eranskina. Ekonomia. Edukia.

10. multzoa honela idatzita geratu da:

«10. multzoa.– Gaur egungo ekonomia-desorekak.

– Ekonomiaren krisi ziklikoak.

– Kontsumo-ereduak bereiztea eta haien ondorioak balioestea.

– Pobreziaren eta azpigarapenaren zergatiak, eta jar daitezkeen konponbideak identifikatzea. Kanpo-zorra. Herrialde garatueta pobrezia: Euskal Autonomia Erkidegokoa.

– Herrialde garatuaren eta azpigaratuaren artean dauden harremanak eta dinamika. Haien artean zer-nolako egiturazko desorekak eta desberdintasun ekonomikoak dauden jabetzea. IKTak eta herrialde garatuaren eta azpigaratuaren arteko zuloa.

– Errenten banaketa desorekatuarekiko eta egoera horren bilakaerarekiko jarrera kritikoa.

– Hazkunde ekonomikoa eta hazkundeak ingurumenean nahiz bizi-kalitatean dituen eraginak. Hazkundeak nazioartean, Espainian eta Euskadin dituen muga ekologikoak».

Berrogeita hamar.– III. eranskina. Ekonomia. Ebaluazio-irizpideak.

4. ebaluazio-irizpidea honela idatzita geratu da:

«2.4.– Badaki Euskadiko nahiz Espainiako ekoizpen-egiturak zer ezaugarri orokor dituen, eta zer harreman duen Europar Batasuneko herrialdeekin eta merkatu globaleko aldatetekin».

Berrogeita hamaika.– III. eranskina. Geografia. Sarrera.

Hamabigarren paragrafoa honela idatzita geratuko da:

«Hirugarren eduki-multzoan, Espainiako eta Euskadiko eremuen eta paisaien dinamika ekogeografikoak aztertzen dira. Natura-ingurunearen elementuak ikasten dira (erliebea, klima, landaredia, lurzorua eta ur kontinentalak), naturaren eta gizartearen arteko elkarrekin, eta faktore politikoek, sozioekonomikoek, teknikoek eta kulturek paisaien eta, oro har, eremu geografikoen osieran eta aldatetan duten zeregina».

Berrogeita hamabi.– III. eranskina. Geografia. Helburuak.

rando sus efectos sobre el empleo y los movimientos migratorios, para adquirir una visión global del funcionamiento de los sistemas económicos y su estrecha relación mutua, y para, de ese modo también, poder comprender la interdependencia de las economías de los países europeos, significativamente, en nuestro caso, entre las economías de Euskadi y del resto de España».

Cuarenta y nueve.– Anexo III. Economía. Contenidos.

El bloque 10 queda redactado como sigue:

«Bloque 10.– Desequilibrios económicos actuales.

– Las crisis cíclicas de la economía.

– Diferenciación de los modelos de consumo y evaluación de sus consecuencias.

– Identificación de las causas de la pobreza, el subdesarrollo y sus posibles vías de solución. La deuda externa. La pobreza en los países desarrollados: el caso de la Comunidad autónoma del País Vasco.

– Análisis de la dinámica y de las relaciones existentes entre países desarrollados y subdesarrollados. Toma de conciencia de los desequilibrios estructurales y desigualdades económicas existentes entre ellos. La brecha de las TIC.

– Actitud crítica ante la distribución desequilibrada de las rentas, y su evolución.

– Crecimiento económico y sus repercusiones en el medio ambiente y la calidad de vida. Valoración de sus límites ecológicos en los contextos internacional, español y vasco».

Cincuenta.– Anexo III. Economía. Criterios de evaluación.

El criterio de evaluación 2.4 queda redactado como sigue:

«2.4.– Reconoce las características generales de la estructura productiva de Euskadi y España, su relación con los países de la Unión Europea y con los cambios en el mercado global».

Cincuenta y uno.– Anexo III. Geografía. Introducción.

El párrafo decimosegundo queda redactado de la siguiente manera:

«En el tercer bloque se analizan las dinámicas ecogeográficas, que caracterizan los espacios y paisajes de España y Euskadi. Se estudian los elementos del medio natural (relieve, clima, vegetación, suelos y aguas continentales), la interacción naturaleza-sociedad y el papel de los factores políticos, socio-económicos, técnicos y culturales tanto en la configuración como transformación de los paisajes y de los espacios geográficos en general».

Cincuenta y dos.– Anexo III. Geografía. Objetivos.

3. eta 8. helburuak honela idatzita geratuko dira:

«3.– Natura-ingurunearen ezaugarri orokorrak ezagutzera, Espainiako eta Euskadiko paisaia naturalak ezagutzeko, bertako elementuak eta dinamika identifikatzeko, euren arteko elkarrekintza azalduz eta gizakiaren ekintzak haietan duen eragina balioetsiz.

8.– Espainiaren eta Euskadiren kokapena eta, elkarrekin erlazionatutako mundu batean, estatuko lurraldeen arteko harremanak esplikatzea, datu ekonomikoak eta demografikoak aztertuz, ekonomiaren uniformizazio-prozesuak eta desberdintasun sozioekonomikoko prozesuak aldi berean gertatzen direla ulertzeko».

Berrogeita hamahiru.– III. eranskina. Geografia. Edukiak.

2., 3., 4. eta 5. eduki-multzoak honela idatzita geratuko dira:

«2. eduki-multzoa.– Eremu geografikoaren batasuna eta aniztasuna.

– Euskal eta espainiar eremuen kokapen geografikoa. Batasun- eta aniztasun-faktoreak. Lurralde-antolaketa: prozesu historikoak eta gaur egungo antolaketa politiko-administratiboa.

– Espainia European. Europar Batasunaren eraikuntza-prozesua. Eskualdeetako eta lurralde-koehesiorako politikak. Espainiaren kokapena Europar Batasunean.

– Globalizazioa eta aniztasuna munduan: mundializazio-prozesuak eta lurraldeen arteko desberdintasunak. Munduko ardatz handiak. Espainiaren eta Euskadiren kokapen erlatiboa munduko esparru sozioekonomikoetan eta geopolitikoetan.

3. eduki-multzoa.– Dinamika ekogeografikoak.

– Espainiako eta Euskal Herriko natura-ingurunea. Elementuak: erliebea, klimak, landaredia, lurzoruek eta baliabide hidrikoak. Natura-multzo handiak: elementu eta mota nagusiak.

– Natura babesteko, kontserbatzeko eta hobetzeko politikak.

– Natura/gizartea elkarrekintza. Faktore politikoek, sozioekonomikoek, teknikoek eta kulturek duten zeregina eremu geografikoen osieran eta aldaketan.

4. eduki-multzoa.– Eremu geografikoa eta ekonomia-jarduerak.

– Ekonomia-jardueren eta eragiten dituzten dinamiken eta arazoaren ezaugarri orokorren deskribapena.

– Espainiako eta Euskadiko nekazaritza-eremuak: aldaketarik berrienak, nekazaritza-egituraren elementuak. Nekazaritza Politika Bateratua.

Los objetivos 3 y 8 quedan redactados de la siguiente manera:

«3.– Conocer los rasgos generales del medio natural, para reconocer los diferentes paisajes naturales de España y de Euskadi, identificando sus elementos y su dinámica, explicando sus interacciones y valorando el papel de la acción humana en ellos.

8.– Explicar la posición de España y de Euskadi y las relaciones entre los diferentes territorios del Estado en un mundo interrelacionado, analizando datos económicos y demográficos para comprender que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica».

Cincuenta y tres.– Anexo III. Geografía. Contenidos.

Los bloques 2, 3, 4 y 5 de contenidos quedan redactados de la siguiente manera:

«Bloque 2.– Unidad y diversidad del espacio geográfico.

– Situación geográfica de los espacios vasco y español. Factores de unidad y diversidad. Ordenación territorial: procesos históricos y ordenación político-administrativa actual.

– España en Europa. El proceso de construcción de la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial. La posición de España en la Unión Europea.

– Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición relativa de España y Euskadi en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

Bloque 3.– Las dinámicas ecogeográficas.

– El medio natural del País Vasco y de España. Los elementos: relieve, climas, vegetación suelos y recursos hídricos. Los grandes conjuntos naturales: elementos y tipos principales.

– Políticas de protección, conservación y mejora de la naturaleza.

– La interacción naturaleza/sociedad. El papel de los factores políticos, socio-económicos, técnicos y culturales en la configuración y transformación de los espacios geográficos.

Bloque 4.– Espacio geográfico y actividades económicas.

– Descripción de los rasgos generales de las actividades económicas, de las dinámicas y problemas que generan.

– Los espacios agrarios de España y Euskadi: transformaciones recientes, elementos de la estructura agraria. La política Agraria Comunitaria.

– Itsas baliabideak, arrantza-jarduera eta akuikultura.

– Eremu industrialak. Lehengaiak eta energia-iturriak. Sektore industrialaren bilakaera. Berregituratze industrialak eta gaur egungo joerak. Espainiako eta Euskadiko bigarren sektorea: ezaugarriak eta kokapena.

– Zerbitzuen sektorea: ekonomiak hirugarren sektorerako duen joera, garraioak eta komunikazioak: eragina lurraldearen egituratzean. Eremu turistikoak: ekonomian duten garrantzia, turismo-motak, eskualdeak eta ingurumen-eragina.

– Ekonomia-jardueren ondorioak ingurumenean eta gizartean. Gaur egungo ekoizpen-sistemak eta haien banaketan ageri diren desoreken balorazioa.

– Ekonomia-banaketan ageri ohi diren desorekak kokatzea eta balioestea.

5. eduki-multzoa.– Biztanleria, hiri-sistema eta eskualdeen arteko kontrasteak.

– Iturri demografikoak.

– Espainiako eta Euskadiko biztanleriaren bilakera. Hazkunde naturala, migrazio-mugimenduak eta desberdintasun espazialak. Gaur egungo egitura demografikoa eta perspektibak. Immigrazioaren garrantzia.

– Hiri-populatzea. Hiriaren morfologia eta funtzioak. Espainiako eta Euskadiko hiri-sarea: hierarkia eta egitura. Hiritartze-prozesua. Bizimodua hirietan.

– Landa-populatzea.

– Lurraldeen arteko kontrasteak: desberdintasun espazialak, demografikoak eta sozioekonomikoak. Lurraldeen arteko kontrasteak eta desorekak. Eskualde-politikak eta kohesiorako politikak».

Berrogeita hamalau.– III. eranskina. Geografia. Ebaluazio-irizpideak.

3., 4., 5., 6. eta 8. ebaluazio-irizpideak honela idatzita geratuko dira:

«3.– Natura-ingurunearen ezaugarri orokorrak ezagutzeko, eta Espainiako eta Euskal Herriko paisaia naturalen aniztasuna ezagutzeko eta mapan kokatzeko, bertako elementuak eta dinamika identifikatzeko, euren arteko elkarrekintza azalduz eta gizakiaren ekintzak haietan duen eragina balioetsiz.

3.1.– Ea ezagutzen, kokatzen eta deskribatzen dituen Euskal Herriko natura-ingurunerik garrantzitsuenak, eta lotzen dituen Espainiako eta Europako parekoekin.

3.2.– Ea ulertzen duen edozein paisaia bere originaltasuna duela, eta ea estimatzen duen haien aberastasuna eta aniztasuna.

– Los recursos marinos, la actividad pesquera y la acuicultura.

– Los espacios industriales. Materias primas y fuentes de energía. Evolución del sector industrial. Reestructuración industrial y tendencias actuales. El sector secundario español y vasco: características y localización.

– El sector servicios: terciarización de la economía, los transportes y las comunicaciones: incidencia en la vertebración territorial. Los espacios turísticos: importancia en la economía, tipos de turismo, regiones e impacto medioambiental.

– Repercusiones ambientales y sociales de las actividades económicas. Sistemas de producción actual y valoración de los desequilibrios que se producen en su reparto.

– Localización y valoración de los desequilibrios que se producen en su reparto.

Bloque 5.– Población, sistema urbano y contrastes regionales.

– Fuentes demográficas.

– Evolución histórica de la población de España y Euskadi. Crecimiento natural, movimientos migratorios y desigualdades espaciales. Estructura demográfica actual y perspectivas. La importancia de la inmigración.

– El poblamiento urbano. Morfología y funciones de la ciudad. Red urbana de España y Euskadi: jerarquía y vertebración. Proceso de urbanización. La vida en las ciudades.

– El poblamiento rural.

– Los contrastes territoriales: diferencias espaciales; demográficas y socioeconómicas. Contrastes y desequilibrios territoriales. Políticas regionales y de cohesión».

Cincuenta y cuatro.– Anexo III. Geografía. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación 3, 4, 5, 6 y 8 quedan redactados de la siguiente manera:

«3.– Conocer los rasgos generales del medio natural, reconocer la diversidad de conjuntos naturales españoles y del País Vasco, localizándolos en el mapa, identificando sus elementos y su dinámica, explicando sus interacciones y valorando el papel de la acción humana en ellos.

3.1.– Reconoce, localiza y describe los principales medios naturales de del País Vasco y los relaciona con sus correspondientes en España y Europa.

3.2.– Comprende a su vez la originalidad de los diversos paisajes, apreciando su riqueza y diversidad.

3.3.– Ea paisaiaren elementuak eta bertako elkarrekin ezagutzen dituen, gizakion jarduerarekin lotuz aztertzen dituen, eta eragiten dieten arazoak balioesten dituen.

3.4.– Ea aztertzen dituen euskal paisaiaren adibi-deak, naturalak zein gizatiartuak.

4.– Ekonomia-jarduerak eta haiek eragiten dituzten aldaketak aztertzea, ingurunearen eta giza taldeen arteko elkarrekin zein den ikusiz, kokatze-faktoreak eta banaketa zein diren jakinez, eta gertatzen diren Europako testuinguruan balioetsiz.

4.1.– Ea kokatzen eta deskribatzen dituen Euskadiko eta Espainiako ekoizpen-eremu nagusiak (landainguruneak, industrialak eta zerbitzuak), ikuspuntu dinamiko batetik, eta horri esker azkenaldiko kokatze- eta aldaketa-faktoreak ezagutzen dituen.

4.2.– Ea gaurkotutako dokumentazio estatistikoa eta kartografikoa erabiltzen duen.

4.3.– Ea balioesten dituen ekonomia-jardueren eragin espazialak eta haien inpaktua sozioekonomian eta ingurumenean; eta, orobat, beste hainbat eragin, hala nola esku-hartze politikoak, Europar Batasunean hartutako erabakienak eta nazioarteko egoerak.

4.4.– Ea gure sistemaren ondorio sozialak balioesten dituen; besteak beste, bazterketa ekonomikoa eta soziala, immigrazioa edo emakumearen parte-hartzea lan-munduan.

5.– Giza jarduerak ingurumenean dituzten inpaktu nagusiak identifikatzea eta kokatzea, sortzen dituzten arazoekin eta osasunean eragiten dituzten ondorioekin lotuz, mundu mailako eskala, ikuspuntu globala, erabiliz; era berean, zenbait eskalatan planteatzen diren berreskuratze- eta kontserbazio-politikak eta konpromisoak ezagutzea: lekuan lekukoak, autonomikoak, estatukoak, Europakoak eta mundukoak.

5.1.– Ea aztertzen eta balioesten dituen giza jarduerak dituzten inpaktuak natura-sistemetan eta haien elementuetako bakoitzean (erliebea, lurzorua, klima, landaredia eta baliabide hidrikoak).

5.2.– Ea aintzat hartzen duen natura-ingurunearen kontserbazio-maila, era askotako agiriak eta mapak erabiliz (landaredia, topografikoak, gaikakoak...).

5.3.– Ea ebaluatzen dituen giza jarduerak hainbat fenomenotan dituen efektuak: basamortutzean, higaduran, kutsaduran, bioaniztasunaren galeran, deforestazioan eta abarretan.

5.4.– Ea ezagutzen dituen ingurunea zaintzeko eta berreskuratzeko nazioartean hartutako konpromisoak.

5.5.– Ea kontzientziarik baduen baliabideen eta ingurumenarekiko errespetuaren zentzuzko erabilera buruz.

3.3.– Identifica los elementos del paisaje y sus interacciones, analizándolos en relación con el papel de la acción humana y valorando los problemas que les afectan.

3.4.– Analiza ejemplos de paisajes vascos naturales y humanizados.

4.– Analizar las actividades económicas y las transformaciones que desencadenan, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos, los factores de localización, su distribución explicando las tendencias actuales, valorándolas en el contexto europeo en que se producen.

4.1.– Sitúa y caracteriza los principales espacios productivos -rurales, industriales y de servicios- de Euskadi y España con una perspectiva dinámica que le permite reconocer los factores de localización y transformación reciente.

4.2.– Utiliza documentación estadística y cartográfica actualizada.

4.3.– Aprecia las consecuencias espaciales de las actividades económicas, su impacto socioeconómico y ambiental, así como la incidencia de las actuaciones políticas, de las decisiones tomadas en la Unión Europea y de la coyuntura internacional.

4.4.– Valora las consecuencias sociales de nuestro sistema como la exclusión económica y social, la inmigración o la presencia de la mujer en el mundo del trabajo.

5.– Identificar y localizar los principales impactos de las acciones humanas sobre el medio ambiente relacionándolos con las causas que los producen y sus consecuencias sobre la salud, utilizando una perspectiva global, de escala mundial. Así como, conocer los compromisos y políticas de recuperación y conservación que se plantean a diferentes escalas: local, autonómica, estatal, europea y mundial.

5.1.– Analiza y valora los impactos que las acciones humanas tienen sobre los sistemas naturales y sobre cada uno de sus elementos (relieve, suelos, clima, vegetación y recursos hídricos).

5.2.– Aprecia el grado de conservación del medio natural a partir del manejo de diversos documentos y mapas (vegetación, topográficos, temáticos...).

5.3.– Evalúa los efectos de la acción humana en temas tales como la desertificación, erosión, contaminación, pérdida de la biodiversidad, deforestación etc.

5.4.– Conoce los compromisos internacionales alcanzados para la conservación y recuperación del medio.

5.5.– Toma conciencia sobre el uso racional de los recursos y el respeto al medio ambiente.

5.6.– Ea parte hartzen duen ikastetxeko Agenda 21ek sustatutako jardueretan.

6.– Populazioa funtsezko faktoretzat ulertzea, jakinda haren banaketak, dinamikak eta egiturak modu nabarmenean eragiten dutela espazioa osatzen duten prozesuetan, eta esplikatzea desberdintasun ekonomikoen, populazioaren banaketa desberdinaren, migrazio-mugimenduen edo herritarren zahartzearen arrazoiak eta ondorioak.

6.1.– Ea ezagutzen dituen Espainiako eta Euskadiko populazioaren dinamika eta egitura.

6.2.– Ea iturri eta estatistika demografikoak eta grafikoki adierazteko moduak erabiltzen eta interpretatzen dituen.

6.3.– Ea aztertzen duen espainiar nahiz euskal populazioaren hazkunde demografikoa, eta etorkizuneko joera ondorioztatzen duen.

6.4.– Ea ulertzen duen indarrean dauden tasen balioen esanahia eta alderatzen duen Europako estatuetakoekin, zahartzearen ondorioak kontuan hartuz eta immigrazioak gure gizartean duen eginkizuna balioetsiz.

7.– Populazate-motak bereiztea. Espainiako hiritartze-prozesua interpretatzea, lurraldea bere hiri-sistemaren osakeraren bidez antolatze modu gisa. Hirien morfologiaren oinarrizko alderdiak ezagutzea eta identifikatzea, eta haien funtzioak eta banaketa hiri-eremuan.

7.1.– Ea bereizten dituen euskal eta espainiar eremu geografikoko landa- eta hiri-populazate motak.

7.2.– Ea lotzen duen hiritartze-prozesua ekonomiaren garapenarekin eta aldaketarekin (industriaren eta zerbitzuen kokapena), lurraldearen antolaketa politiko-administratiboarekin eta lurraldea antolatze politikekin.

7.3.– Ea hiri-morfologiaren oinarrizko elementuak identifikatzen dituen era askotako informazio-iturriak erabiliz, planoak eta behaketa zuzena batez ere, eta kasu zehatzak aztertuz.

7.4.– Ea ezagutzen dituen hiri-planifikazioak, udal-kudeaketak edo presio-taldeen esku-hartzeak dituzten ondorioak gizarte-bizitzarako eta iraunkortasunerako.

8.– Euskadiko eta Espainiako antolakuntza politikoaren eta administratiboaren oinarrizko elementuak deskribatzea; zenbait iturri eta adierazle erabiliz, aberastasunaren banaketak autonomia-erkidegoetan dituen kontrasteak balioestea, eta garapenerako eta eskualde-koherenarako adibideak ematea Espainiako nahiz Europako politikan.

8.1.– Ea hartzen duen Espainia errealitate geografiko askotariko gisa, hainbat eremu politiko-administratibotan antolatua: autonomia-erkidegoak, probintziak, udalerrriak eta abar.

5.6.– Participa en las actividades promovidas por Agenda 21 escolar.

6.– Comprender la población como un factor esencial cuya distribución, dinámica y estructura intervienen de forma relevante en los procesos que conforman el espacio y explicar las causas y las consecuencias de las desigualdades económicas, la desigual distribución de la población, los movimientos migratorios o el envejecimiento de la población.

6.1.– Conoce la dinámica y estructura de la población de España y Euskadi.

6.2.– Utiliza e interpreta fuentes y estadísticas demográficas y sus formas de representación gráfica.

6.3.– Analiza el crecimiento demográfico de la población española y vasca, y deduce su proyección futura.

6.4.– Comprende el significado de los valores de las diferentes tasas y los compara con estados europeos, apreciando las consecuencias del envejecimiento y valorando el papel que la inmigración tiene en nuestra sociedad.

7.– Diferenciar los tipos de poblamiento. Interpretar el proceso de urbanización español como una forma de organización del territorio a través de la configuración de su sistema urbano. Reconocer e identificar los aspectos básicos de la morfología de las ciudades, sus funciones y su reparto en el espacio urbano.

7.1.– Diferencia los tipos de poblamiento rural y urbano del espacio geográfico vasco y español.

7.2.– Relaciona el proceso de urbanización con el desarrollo y transformación de la economía (localización de la industria y de los servicios), la organización político administrativa del territorio y las políticas de ordenación del territorio.

7.3.– Identifica a partir de diversas fuentes de información, fundamentalmente planos y observación directa, los elementos básicos de la morfología urbana, a través del análisis de casos concretos.

7.4.– Conoce las consecuencias que para la vida social y para la sostenibilidad tienen hechos como la planificación urbana, la gestión municipal o la actuación de grupos de presión.

8.– Describir los elementos básicos de la organización política y administrativa propios de Euskadi y de España, apreciar mediante la utilización de distintas fuentes e indicadores, los contrastes en la distribución de la riqueza en las distintas comunidades autónomas y en el interior de algunas de ellas, aportando ejemplos de políticas españolas y europeas de desarrollo y cohesión regional.

8.1.– Considera a España como una realidad geográfica plural, organizada en distintos espacios político-administrativos: las Comunidades Autónomas, provincias, municipios, etc.

8.2.– Ea ulertzen dituen administrazio-antolaketa horretatik sortutako efektu espazialak.

8.3.– Ea Euskadiko eta Espainiako ekonomia-jardueren eta baliabideen kokatzea egiaztatzen, aztertzen eta ebaluatzen duen, eta desoreka espazialak balioesten dituen.

8.4.– Ea ezagutzen dituen Espainiako eta Europar Batasuneko erakunde politiko-administratiboetatik egiten diren integrazio- eta kohesio-politikak».

Berrogeita hamabost.– III. eranskina. Mundu Garaikidearen Historia. Sarrera.

Mundu Garaikidearen Historiako sarreraren hamaugarren paragrafoa honela idatzita geratuko da:

«Mundu Garaikidearen Historia ikasgaiak, beste ikasgai batzuekin (Ekonomia, Artearen Historia, Filosofiaren Historia, Filosofia eta Herritartasuna, Zientzia/Teknologia eta Gizartea...) lotura argia izateaz gainera, Batxilergoko ikasleak egoera egokian jartzen ditu beren inguruko mundua, gizartea, aurrerapenak eta aldaketak ikuspegi orokor eta integratzaile batetik ulertzeko, eta,aldi berean, beharrezko prestakuntza ematen die geroagoko ikasketak egiteko, bai unibertsitatekoak, bai tekniko profesionalak, eta halako esparru bat ematen die, beste diziplina batzuetan ikasten dutena koka dezaten».

Berrogeita hamasei.– III. eranskina. Mundu Garaikidearen Historia. Ebaluazio-irizpideak.

2. ebaluazio-irizpidea honela idatzita geratuko da:

«2.– XIX. eta XX. mendeetan esparru guztietan gertatutako aldaketa garrantzitsuenak identifikatzea eta ezaugarritzea, eta munduko eremu guztietan baikoitzak zer-nolako eragina izan duen adieraztea, batez ere Europar Batasuna eratzeke orduan, eta testuinguruan eta munduan izandako eragina balioestea».

Berrogeita hamazazpi.– III. eranskina. Latina I eta II. Helburuak.

8. helburua honela idatzita geratu da:

«8.– Erromatar munduaren garapen historikoen etapan berri jakitea eta erromanizazio-prozesuak konkistatutako lurraldeetan –bereziki Hispanian– zer aldaketa ekarri zituen ohartzea».

Berrogeita hemezortzi.– III. eranskina. Latina I. Edukia.

Edukien 4. multzoa honela idatzita geratu da:

«4. multzoa.– Erroma eta haren ondarea.

– Mapak eginez, Erroma sortu zenetik Erromatar inperioa desagertu arte izandako hedapen-prozesua ulertzea.

8.2.– Comprende los efectos espaciales derivados de esta organización administrativa.

8.3.– Comprueba, analiza y evalúa la localización de las actividades económicas y los recursos del territorio vasco y español, valorando los desequilibrios espaciales.

8.4.– Conoce las políticas de integración y cohesión que se llevan a cabo desde las diferentes entidades político-administrativas españolas y desde la Unión Europea».

Cincuenta y cinco.– Anexo III. Historia del mundo contemporáneo. Introducción.

El párrafo decimocuarto de la Introducción a Historia del mundo contemporáneo queda redactado como sigue:

«La materia de Historia del Mundo Contemporáneo, además de tener una clara relación con otras materias (Economía, Historia del Arte, Historia de la Filosofía, Filosofía y ciudadanía, Ciencia-Tecnología y Sociedad...), sitúa a los alumnos y las alumnas de Bachillerato en situación de comprender el mundo, la sociedad, los progresos y cambios que le rodean desde una perspectiva global e integradora, y al mismo tiempo les proporciona la preparación necesaria para abordar estudios posteriores tanto universitarios como técnico profesionales, dotándoles de un marco en el que encuadrar los aprendizajes de otras disciplinas objeto de su estudio».

Cincuenta y seis.– Anexo III. Historia del mundo contemporáneo. Criterios de evaluación.

El criterio de evaluación 2 queda redactado del siguiente modo:

«2.– Identificar y caracterizar las transformaciones más relevantes producidas a lo largo de los siglos XIX y XX, en sus diferentes ámbitos, señalando su distinto grado de influencia en las diferentes zonas del mundo, especialmente en lo referido a la configuración de la Unión Europea, valorando su significación en el contexto y presencia en el mundo».

Cincuenta y siete.– Anexo III. Latín I y II. Objetivos.

El objetivo 8 queda redactado como sigue:

«8.– Situar las etapas principales del desarrollo histórico del mundo romano y reconocer los cambios que supuso el proceso de romanización en los territorios conquistados y, en concreto, en Hispania».

Cincuenta y ocho.– Anexo III. Latín I Contenidos.

El bloque 4 de contenidos queda redactado como sigue:

«Bloque 4.– Roma y su legado.

– Comprensión, mediante la elaboración de mapas, del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del imperio romano.

– Ardatz kronologikoak eginez, erromatar gizarteak K.a. VIII. mendetik K.o. V. mendera arte izan zuen bilakaera historikoa identifikatzea, eta bilakaera horren zergatiak aztertzea.

– Antzinako Erromako gobernu-modua eta gizarte-antolakuntza gaur egun guk ditugunekin alderatzea.

– Hispaniaren erromanizazio-prozesuak izandako bilakaeraren eta faktore nagusien analisia.

– Erromatar munduari buruzko ikerlanak egitea, horretarako hainbat iturri eta informazioaren nahiz komunikazioaren teknologiak erabilita.

– Erromatar garaiko bizimodua jarrera kritikoz eta errespetuz aztertzea, eta bizimodu horrek gure bizimoduetan, ohituretan eta pentsamoldean izan duen eragina balioestea».

Berrogeita hemeretzi.– III. eranskina. Latina I. Ebaluazio-irizpideak.

6. ebaluazio-irizpidea honela idatzita geratu da:

«6.– Hispaniaren erromanizazioaren aztarna material nagusiak identifikatzea, eta gure kultura-ondarea balioestea.

6.1.– Erromatar zibilizazioa nondik hedatu zen adierazten du Espainiako mapa batean, eta kokaleku nagusiak eta erromatar aztarnak kokatzen ditu bertan.

6.2.– Latinak eta erromatar ohiturek Euskadin duten asimilazio-maila aztertzen du, eta gelan horri buruz eztabaidatzen du».

XEDAPEN IRAGANKORRA

Euskal Autonomia Erkidegoko Oinarrizko Hezkuntzaren curriculumak sortu eta ezartzeko urriaren 16ko 175/2007 Dekretuaren bigarren Azken Xedapenak aurreikusten duen moduan, 2008/2009 ikasturtean Euskara eta Literatura ikasgaia Banakako Lan Plan baten barruan egin duen eta 2009/2010 ikasturtean Batxilergoan matrikulatuta dagoen ikaslea ebaluaziotik salbuetsia egongo da Batxilergoaren 1. eta 2. mailako ohiko eta ezohiko deialdietan.

AZKEN XEDAPENA

Dekretu hau indarrean jarriko da Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunaren biharamunetik aurrera.

Vitoria-Gasteizen, 2010eko apirilaren 20an.

Lehendakaria,
FRANCISCO JAVIER LÓPEZ ÁLVAREZ.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketako sailburua,
MARÍA ISABEL CELAÁ DIÉGUEZ.

– Identificación, mediante la realización de ejes cronológicos, de la evolución histórica de la sociedad romana desde el siglo VIII a.C. al V d.C. y análisis de sus causas.

– Comparación de las formas de gobierno y organización social de la antigua Roma con las nuestras actuales.

– Análisis de la evolución y de los factores principales del proceso de romanización en Hispania.

– Realización de trabajos de investigación sobre el mundo romano utilizando fuentes diversas y sirviéndose de las tecnologías de la información y comunicación.

– Observación y análisis del modo de vida romano con una actitud crítica y de respeto y valoración de su influencia en nuestras formas de vida, nuestras costumbres y nuestro pensamiento actual».

Cincuenta y nueve.– Anexo III. Latín I. Criterios de evaluación.

El criterio de evaluación 6 queda redactado como sigue:

«6.– Identificar los principales vestigios materiales de la romanización en Hispania, y apreciar nuestro patrimonio cultural.

6.1.– Localiza en un mapa de España los lugares por donde se expandió la civilización romana y los principales asentamientos y vestigios romanos.

6.2.– Analiza el grado de asimilación de la lengua latina y de las costumbres romanas en el País Vasco y debate en clase sobre ello».

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

El alumnado matriculado en Bachillerato el curso 2009-2010, que durante el curso 2008-2009 haya cursado Lengua vasca y literatura conforme a un Plan de Trabajo Individual, según lo previsto en la Disposición Final segunda del Decreto 175/2007, de 16 de octubre, por el que se establece el currículo de la Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco, será considerado exento de evaluación tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria de los cursos 1.º y 2.º de Bachillerato.

DISPOSICIÓN FINAL

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 20 de abril de 2010.

El Lehendakari,
FRANCISCO JAVIER LÓPEZ ÁLVAREZ.

La Consejera de Educación, Universidades e Investigación,
MARÍA ISABEL CELAÁ DIÉGUEZ.

I. ERANSKINA
2.- LEHEN ETA BIGARREN MAILAKO IRASKAGAIEN LEHENTASUN-HURRENKERA.

Bigarren mailako irakasgaiak	Lehen mailako irakasgaiak
Euskara eta literatura II	Euskara eta literatura I
Gaztelania eta literatura II	Gaztelania eta literatura I
Atzerriko hizkuntza II	Atzerriko hizkuntza I
Marrazketa artistikoa II	Marrazketa artistikoa I
Musika azterketa II	Musika azterketa I
Biologia	Biologia eta geologia
Lurraren eta ingurumenaren zientziak	Biologia eta geologia
Marrazketa teknikoa II	Marrazketa teknikoa I
Elektroteknia	Fisika eta kimika
Fisika	Fisika eta kimika
Matematika II	Matematika I
Kimika	Fisika eta kimika
Industria teknologia II	Industria teknologia I
Grekoa II	Grekoa I
Latina II	Latina I
Gizarte zientziei aplikaturiko matematika II	Gizarte zientziei aplikaturiko matematika I
Atzerriko bigarren hizkuntza II	Atzerriko bigarren hizkuntza I

*ANEXO I AL DECRETO 122/2010, DE 20 DE ABRIL
PRELACIÓN ENTRE MATERIAS DE PRIMERO Y SEGUNDO*

<i>Materias de segundo curso</i>	<i>Materias de primer curso</i>
<i>Lengua vasca y literatura II</i>	<i>Lengua vasca y literatura I</i>
<i>Lengua castellana y literatura II</i>	<i>Lengua castellana y literatura I</i>
<i>Lengua extranjera II</i>	<i>Lengua extranjera I</i>
<i>Dibujo artístico II</i>	<i>Dibujo artístico I</i>
<i>Análisis musical II</i>	<i>Análisis musical I</i>
<i>Biología</i>	<i>Biología y geología</i>

<i>Materias de segundo curso</i>	<i>Materias de primer curso</i>
<i>Ciencias de la Tierra y medioambientales</i>	<i>Biología y geología</i>
<i>Dibujo técnico II</i>	<i>Dibujo técnico I</i>
<i>Electrotecnia</i>	<i>Física y química</i>
<i>Física</i>	<i>Física y química</i>
<i>Matemáticas II</i>	<i>Matemáticas I</i>
<i>Química</i>	<i>Física y química</i>
<i>Tecnología industrial II</i>	<i>Tecnología industrial I</i>
<i>Griego II</i>	<i>Griego I</i>
<i>Latín II</i>	<i>Latín I</i>
<i>Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales II</i>	<i>Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales I</i>
<i>Segunda lengua extranjera II</i>	<i>Segunda lengua extranjera I</i>