

**del 06.06 al
15.09.2024**

Cat

Paz Errázuriz





Evelyn IV, Santiago, de la sèrie La Poma d'Adam, 1987

L'any 2018, després d'haver organitzat la primera retrospectiva de l'artista a Espanya, Fundación MAPFRE incorporava 175 obres de la fotògrafa xilena Paz Errázuriz (Santiago de Xile, 1944) als seus fons. L'exposició que ara es presenta al Centre de Fotografia KBr de Barcelona està constituïda per una acurada selecció d'aquestes fotografies i inclou algunes de les seves sèries més conegudes, com *La poma d'Adam* o *L'infart de l'ànima*, juntament amb d'altres de les seves obres més representatives, des dels anys setanta fins a l'actualitat.

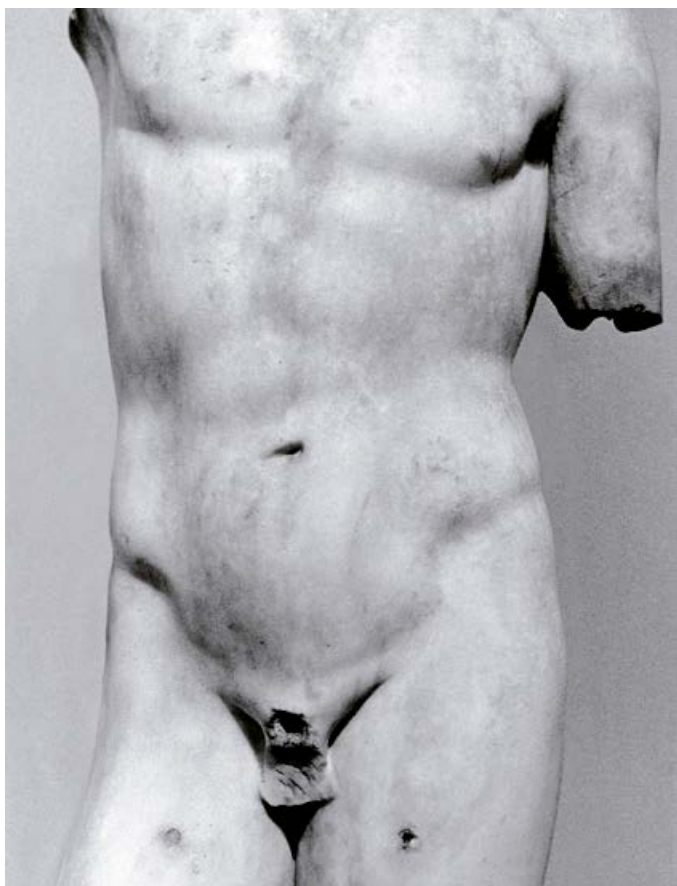
El treball de Paz Errázuriz arrenca a la segona meitat de la dècada del 1970 a Xile, país sotmès a la violència i la repressió del règim de Pinochet (1973-1990), i s'estén fins avui. Sense voler definir-se com a cronista d'un moment concret, durant aquells anys Errázuriz es va centrar a documentar els



Atáp, Ester Edén Wellington, Puerto Edén, de la sèrie Els nòmades del mar, 1995

qui d'alguna manera eren ignorats pel règim. La carrera de l'artista s'ha desenvolupat sempre al seu país d'origen. En les seves imatges, fortament compromeses, l'autora vol donar veu a aquells que no acostumen a ser escoltats. Fotografia espais en els quals predomina la marginació i el tancament, però els personatges que hi habiten es presenten sempre des de la confiança i el respecte mutu. De manera continuada, Errázuriz ha triat temes i ha retratat individus situats al marge del discurs hegemònic i de l'oficialitat. Entre d'altres, les seves sèries són poblades d'ancians, infants, malalts mentals, prostitutes, transvestits o nadius americans. En les seves imatges, l'autora mostra permanentment una forta consciència social com a fotògrafa, una gran rellevància de l'actitud ètica davant del món, i un profund sentit del respecte i de la proximitat envers les persones retratades i els assumptes que l'han preocupat. Un interès que amb el temps ha mantingut i fins i tot intensificat aquesta convivència amb els seus retratats, tal com mostra l'ampli corpus de treball que ha desenvolupat al llarg de tota la seva trajectòria.

El 1995, Paz Errázuriz va rebre el Premi Ansel Adams, atorgat per l'Institut Chileno Norteamericano de Cultura, i l'any 2005 el Premi a la Trajectòria Artística del Círculo de Críticos de Arte de Xile. El 2014 va rebre l'Orde al Mèrit Pablo Neruda, i el Premi PHotoEspaña el 2015, any en què també va representar Xile a la Biennial de Venècia. El 2017 li va ser concedit el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de Xile. La seva obra és present en algunes de les col·leccions més rellevants del panorama internacional, entre les quals la de la Tate Gallery de Londres, el MoMA de Nova York, el Guggenheim i el Museo Nacional de Bellas Artes de Xile.



Exèresi I, de la sèrie *Exèresi*, 2004

CLAUS DE L'EXPOSICIÓ

La dictadura xilena. El règim militar xilè es va iniciar amb un cop d'estat l'11 de setembre del 1973, que va enderrocar el govern democràtic del president Salvador Allende. A partir d'aleshores i fins l'11 de març del 1978, Augusto Pinochet va presidir la Junta Militar. Aquell any, volent legitimar la seva dictadura, va convocar unes eleccions molt qüestionades i el 1980 va aprovar una nova constitució, passant a proclamar-se president de la República de Xile de manera indefinida. La Junta Militar es va mantenir fins a l'any 1990. La dictadura de Pinochet va instaurar un toc de queda que va perdurar fins al 1987, i es va caracteritzar per un model anticomunista i autoritari, en el qual es van reprimir les llibertats, els partits polítics, els sindicats i la democràcia,



Miss Piggy II, Santiago, de la sèrie El circ, 1984

la qual cosa va dur a la persecució i les desigualtats econòmiques i socials de bona part de la població civil. Segons les xifres de l'Instituto Nacional de Derechos Humanos de Xile, les víctimes de la dictadura de Pinochet superen les 40.000 entre assassinats, torturats i desapareguts.

Al marge de la societat. «[...] el que fotografio té a veure amb les persones que no són al centre, sinó fora, sempre subordinades al poder», va dir Paz Errázuriz en una entrevista l'any 2004. Al llarg de la seva trajectòria l'artista s'ha interessat per persones que es mouen al marge dels canons establerts a la societat. La marginalitat és sempre una qüestió canviant, perquè depèn de com es defineixen els models en diferents èpoques. Així, fotografia individus que viuen al carrer, boxejadors en moments de vulnerabilitat i esgotament, representants de petits circs en el seu dia a dia, malalts mentals, ancians, transsexuals que exerceixen la prostitució, etc., abordant els aspectes que més poden desestabilitzar l'ordre normatiu.

La fotògrafa. El sentit de pertinença cap a allò que fotografia és recurrent en el treball de Paz Errázuriz. Tal com ella mateixa ha assenyalat: «Sempre he pensat que la fotografia té a veure amb qui la registra. En el meu cas totes les meves sèries responen inevitablement als meus desitjos, interessos i obsessions». Des que va començar, l'artista ha considerat que en el seu treball hi ha una afecció constant envers les persones i les realitats que fotografia, de manera que el tancament d'una obra esdevé un procés complicat. Bona part dels seus retratats pertanyen a una comunitat o tenen formes de vida particulars, uns espais als quals ella, almenys al moment de fer les seves fotografies, també vol pertànyer.

Dates

Del 6 de juny
al 15 de setembre de 2024

Horari

Dilluns: tancat
(excepte festius)
De dimarts a diumenge
(i festius): 11-20 h
Últim accés: 19.30 h

Les sales es desallotgen
10 minuts abans del tancament

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Entrades

General: 5 €
Reduïda: 3 €
Gratuïta: dimarts (excepte festius)
Grups: 3 € per persona

Llibreria

Tel. +34 93 272 31 80

Visita comentada (servei de mediació)

Dimecres i dijous: 17-20 h
Divendres i dissabtes: 12-14 h, 17-20 h
Diumenges i festius: 12-14 h
Informació a recepció
No s'ofereix durant el mes d'agost

Audioguia

Català, castellà i anglès: 4 €

f fundacionmapfrecultura
@kbrfmapfre
@KBrfmapfre

Explica'ns què t'ha semblat
l'exposició: #KBrErrazuriz

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
KBrErrazurizCat](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/KBrErrazurizCat)



Portada: *Boxejador VI Santiago* de la sèrie *Boxejadors*.
El combat contra l'àngel 1987

Per a totes les imatges: Col·leccions Fundació MAPFRE
© Paz Errázuriz

