



NICHOLAS NIXON  
LAS HERMANAS BROWN (1975-2022)



NICHOLAS NIXON (Detroit, Míchigan, 1947) ha ocupado un lugar destacado en la historia de la fotografía de las últimas décadas. Centrado sobre todo en el retrato, y con un claro interés por las posibilidades descriptivas de la cámara, su obra revela una tensión entre lo visible —el contenido (de una extraordinaria claridad y habilidad compositivas)—, y lo invisible —los pensamientos e inquietudes que afloran en sus imágenes—. La principal virtud de Nixon es hacernos pensar; gracias a su capacidad para transmitir emociones, su obra alcanza un valor universal que se aleja de los discursos estereotipados y se adentra en las profundidades del alma humana.

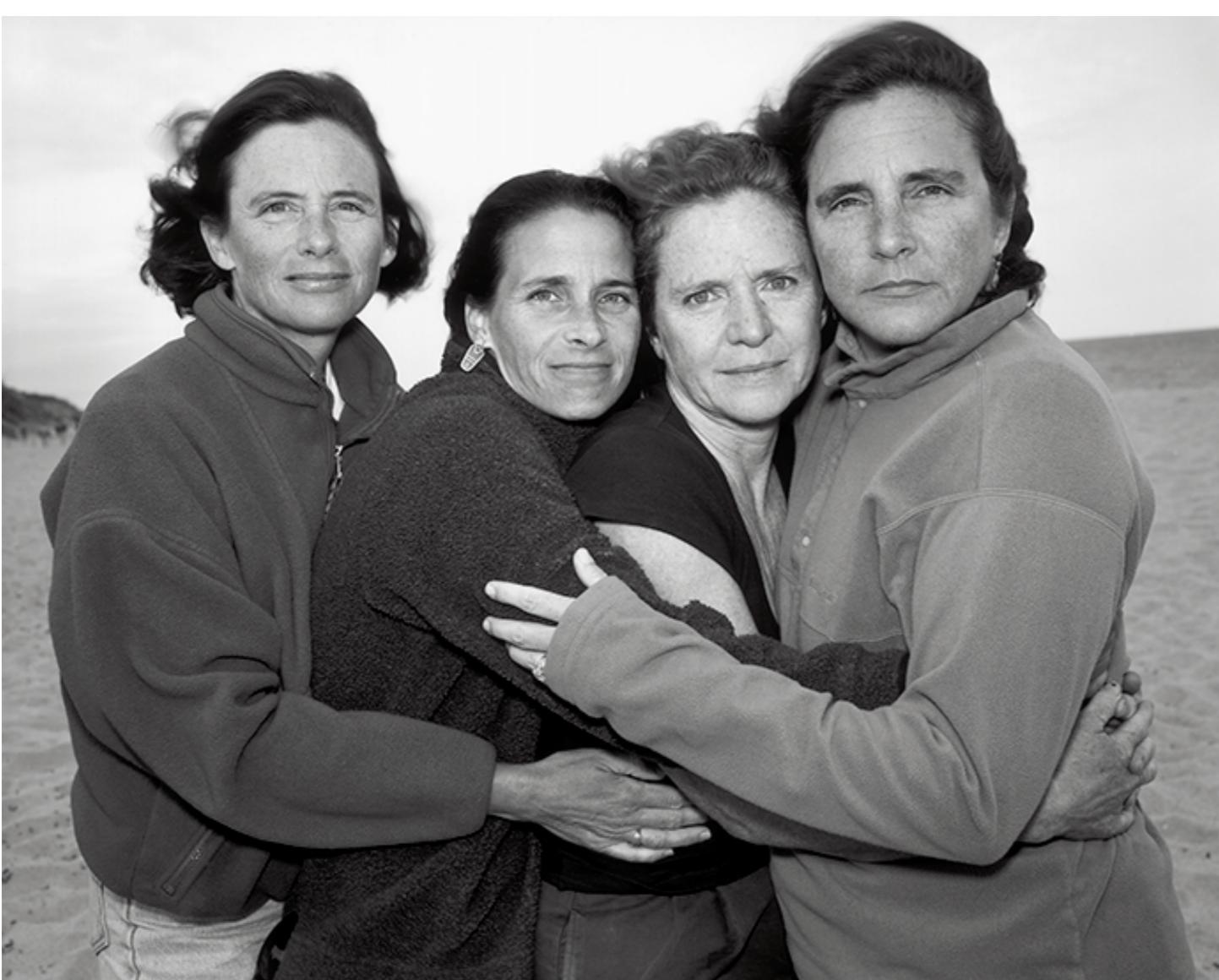
Su trabajo en series explora mundos singulares con una notable preocupación social: nos descubre aspectos inadvertidos de la realidad que, si bien pertenecen a la experiencia privada del artista, por su carácter cotidiano podemos compartir, de ahí que despierten fácilmente en nosotros el eco de recuerdos y emociones propias. La lentitud, los largos periodos que transcurren entre las imágenes de una misma serie, la ausencia de elementos dramáticos y una técnica sencilla, pero impecable, definen una obra que se despliega a lo largo de cinco décadas de dedicación continuada.



1976



1986



2000



2016

*Las hermanas Brown* es sin ninguna duda su serie más conocida, y donde mejor toma cuerpo la nostalgia, una de las cualidades inherentes a la fotografía por su capacidad de detener el tiempo. Cada año, Nixon retrató a su mujer Bebe y a sus tres hermanas con la cámara de gran formato, en exteriores y con iluminación natural. El orden de los modelos siempre es el mismo que se estableció de manera casual en la primera toma: de izquierda a derecha, Heather, Mimi, Bebe y Laurie; y ellas, con alguna excepción, siempre miran a la cámara.

En 1975 Nixon tomó la primera fotografía de la serie: Bebe tenía veinticinco años y sus hermanas, Heather, Laurie y Mimi, veintitrés, veintiuno y quince respectivamente. Un año después, con motivo de una reunión familiar, hizo la segunda fotografía y, visto el éxito de la toma, decidió proponerles una nueva cada año. Nixon realizaba varias tomas, y solo una de ellas, en cuya selección participaban las hermanas, pasaba a formar parte de la serie. Las fotografías tienen cierto aire de álbum familiar que nos retrotrae a momentos y emociones pasadas.

En 2007 la Fundación MAPFRE adquirió una edición de esta serie —que también forma parte de los fondos de algunos de los museos y colecciones más importantes del mundo— que Nixon había iniciado en 1975 y con la que la Fundación iniciaba a su vez su propia colección de Fotografía. En 2022, el fotógrafo y las hermanas decidieron de manera conjunta poner fin a esta serie con la que sería la toma número cuarenta y ocho. Este hecho es lo suficientemente relevante como para volver a compartir con el público una de las reflexiones sobre el retrato y el paso del tiempo más convincentes de la fotografía contemporánea. El volumen que acompaña esta exposición es la primera edición mundial que reproduce la serie completa y definitiva.

**Fundación MAPFRE**  
Paseo de Recoletos, 23  
28004 Madrid  
Tel. 915 816 100  
cultura@fundacionmapfre.org

**Comisariado**  
Carlos Gollonet

**Fechas**  
5 de junio al 24 de agosto de 2025

**Horario**  
Lunes (excepto festivos): 14 – 20 h  
Martes a sábados: 11 – 20 h  
Domingos y festivos: 11 – 19 h  
(Último acceso: 30 min antes del cierre.  
La sala se desocupa 10 min antes del cierre)



**Entrada**  
General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: lunes (no festivos)

**Visita comentada**  
Breve explicación sobre los principales aspectos artísticos de la exposición y sus obras más destacadas.  
No se ofrece en el mes de agosto  
**Horarios:**  
Miércoles y jueves: 17 – 20 h  
Viernes y sábados: 12 – 14 y 17 – 20 h  
Domingos y festivos: 12 – 14 h  
Sin coste adicional a la entrada. Información en recepción

**Audioguía**  
Español e inglés (Incluida en la entrada)

**Librería**  
LAIE  
Tel. 911 703 851  
fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición  
#HermanasBrownFM

- fundacionmapfrecultura
- @mapfrefcultura
- @mapfrefcultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoHermanasBrownFM>