



Sin título, Eurana Park, Weatherly, Pensilvania, 1982

JUDITH JOY ROSS

1 LA FOTÓGRAFA DE LAS PERSONAS



Objetivos:

- Conocer a la artista.
- Familiarizarse con su obra.
- Aproximarse a la disciplina de la fotografía.

¿Quién es Judith Joy Ross?

Es una fotógrafa estadounidense a quien, desde niña, le gustaba mucho dibujar y pintar: su sueño era ser artista. Cuando aún era muy joven, descubrió su pasión por la fotografía, así que, para convertirse en una gran profesional, estudió a los grandes fotógrafos y fotógrafas de la historia para aprender de todos ellos. Durante unos años se dedicó a dar clase y a formar a otros jóvenes que, como a ella, les encantaba ver el mundo a través del objetivo de una cámara. Judith es considerada como una «fotógrafa de personas» que, a través de sus fotos, intenta reflejar los sentimientos que le producen las personas.

Describe la personalidad de tus compañeros/-as a través de una foto

Hoy vamos a presentarnos ante nuestros compañeros y compañeras utilizando como recurso la fotografía.

¿Cómo lo hacemos?

Lleva a clase una foto en la que estés tú. El profesor formará un círculo y pedirá a cada uno que defina la personalidad del compañero que tiene a su izquierda, basándose en lo que vea en su fotografía, y nombrar qué sentimientos percibe al ver el retrato. Después, la persona descrita se encargará de hablar de su perfil real. Colgaremos todas las fotos en un mural con el nombre de cada persona. Este juego nos invita a hablar sobre valores y prejuicios.



2 ¿QUÉ LUGARES TE INSPIRAN?



Eurana Park, Weatherly, Pensilvania, 1982

Objetivos:

- Conocer la obra de Judith Joy Ross.
- Desarrollar la imaginación.
- Identificar las imágenes icónicas de los lugares.

La inspiración de Judith Joy Ross

Hazleton, en Pensilvania, es el lugar de Estados Unidos donde en 1946 nació Judith, fue a la escuela y donde también desarrolló gran parte de su trabajo. ¡Es el lugar más importante de su vida! Pero la artista también ha viajado a otros lugares de su propio país y de Europa, como Francia e Italia.

¿Qué lugares te inspiran a ti?

El mundo está lleno de lugares y personas inspiradoras. ¿Qué países te gustaría visitar? ¿A qué personas fotografiarías con tu cámara? Elige cinco países por los que tú viajarías y describe los lugares y las personas que te apetecería fotografiar. Por ejemplo, puedes visitar Egipto y captar con tu cámara las pirámides y los vendedores ambulantes; o Venecia, con sus canales y sus famosos gondoleros.



3 LA MAGIA DEL REVELADO



Perséfone, 2015

Objetivos:

- *Familiarizarse con el proceso de revelado fotográfico.*
- *Desarrollar la creatividad y la destreza manual.*
- *Materializar conceptos sobre un soporte físico.*

¿Qué es el revelado fotográfico?

Es el proceso necesario para que la fotografía realizada con una cámara de fotos se materialice en un papel fotográfico y podamos colocarla después en un marco o en un álbum de fotos.

Una vez que Judith finaliza sus sesiones de fotos, ella misma prepara el proceso del revelado. Para este mágico momento, nuestra fotógrafa tiene un truco: sus fotos obtienen una luz especial y un cierto tono marrón ciruela porque utiliza una solución de oro. Así, el resultado final son fotografías en blanco y negro, pero con un ligero toque violeta. ¡Son preciosas!

Taller de seudorrevelado

Vamos a revelar nuestras propias fotografías. Para ello utilizaremos nuestra imaginación como cámara fotográfica.

¿Qué necesitamos?

- Pimentón
- Colador
- Cola blanca
- Pincel
- Cartulinas negra y blanca
- Tijeras
- Cuatro pinzas de tender la ropa
- Cristal como marco

¿Cómo lo hacemos?

Imagina un objeto o un concepto sencillo de dibujar. Puede ser un coche, un cono de helado o la luna menguante. Una vez elegido, dibújalo sobre la cartulina negra y recórtalo con unas tijeras.

Sobre la cartulina blanca extiende la cola con un pincel hasta que quede cubierta toda la cartulina. A continuación, espolvorea el pimentón sobre la cola blanca con la ayuda de un colador, hasta que toda la superficie quede cubierta. Tras unos minutos de espera, deposita el dibujo recortado sobre la superficie cubierta de pimentón. Encima pon el cristal y sujétalo a la cartulina con las pinzas de la ropa. A continuación, déjalo secar al sol durante dos días aproximadamente. Pasado este tiempo, retira el cristal y el dibujo recortado y... ¡te sorprenderá el resultado!



4 SIEMPRE EXISTE UNA BUENA OCASIÓN PARA FOTOGRAFIAR



Sin título, Eurana Park, Weatherly, Pensilvania, 1982

Objetivos:

- Indagar en los principios de la autobiografía.
- Reflexionar sobre los usos y recuerdos de los objetos.

Un proyecto de nuestra fotógrafa fue crear la historia de su vida a través de fotografías. Para ello, fotografió algunas habitaciones y espacios de su hogar familiar: las herramientas y tarros que había en el sótano, las escaleras para acceder al piso superior o los muebles del salón. Ella se dio cuenta de que los objetos que hay en una casa parecen hablar de las personas que la habitan o que la han habitado en su interior.

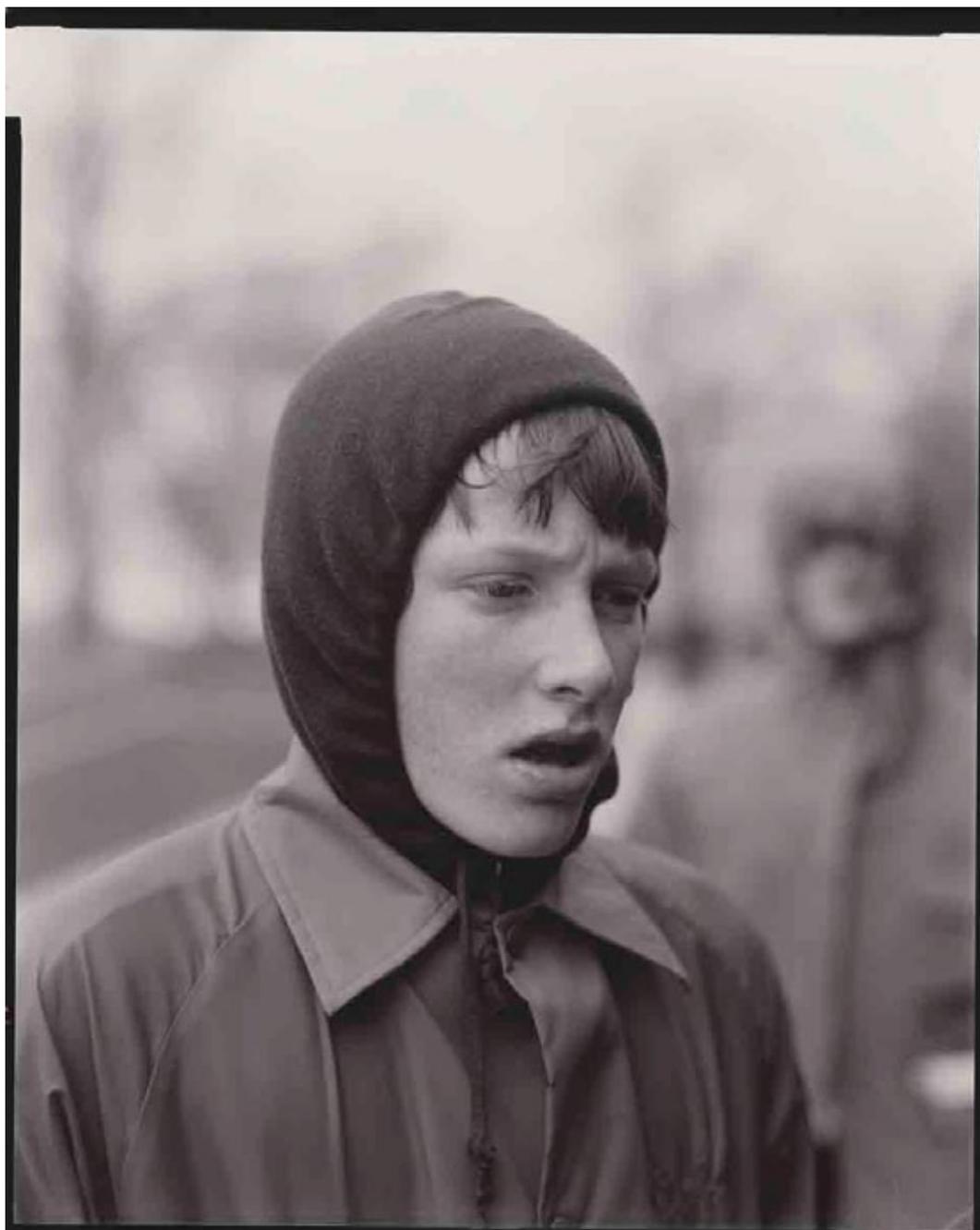
¿Te atreves a realizar una serie fotográfica como las de Judith Joy Ross?

Te proponemos el siguiente reto:

Tomando como referencia tu nombre, busca objetos o lugares que empiecen por cada una de las letras que lo componen. Una vez que lo hayas hecho, fotografía esos objetos con un teléfono móvil y mira qué composición fotográfica sale de las letras de tu nombre. Puedes imprimir las fotos y pegar las imágenes en tu cuaderno.



5 LOS SENTIMIENTOS FOTOGRAFIADOS



Sin título, Monumento a los Veteranos de Vietnam, Washington, D. C., 1984

Objetivos:

- **Conocer la obra de Judith Joy Ross.**
- **Expresar las emociones.**
- **Trabajar las habilidades conceptuales.**

A Judith Joy Ross le gusta mucho fotografiar personas. Muchas de ellas son trabajadores, personas anónimas que no vemos en la televisión o en internet. Sus rostros nos cuentan historias del pasado y reflejan las emociones del momento.



Sin título, Monumento a los Veteranos de Vietnam, Washington, D. C., 1984



Sin título, Monumento a los Veteranos de Vietnam, Washington, D. C., 1984

¿Qué emociones puede mostrar nuestro rostro?

Con la ayuda de tu cámara de fotos o del teléfono móvil, vamos a plasmar en fotografías las expresiones del rostro que nos transmiten emociones. Por ejemplo, la alegría, la tristeza, la esperanza, el miedo, la incertidumbre, etcétera.

Elige cinco emociones diferentes y fotografíate expresándolas a través del rostro. Luego, estas fotos se enseñarán en clase para que el resto de compañeros y compañeras identifiquen qué emociones son. Tendréis que explicarles por qué habéis elegido esos sentimientos y qué rasgos faciales habéis utilizado para hacerlo.

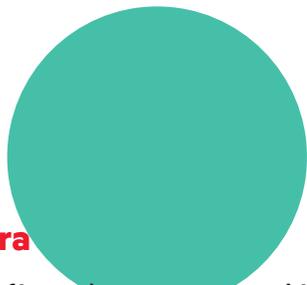


¿Quieres convertirte en un/-a gran fotógrafo/-a ahora que ya conoces a Judith Joy Ross?

Familiarízate con estas palabras:

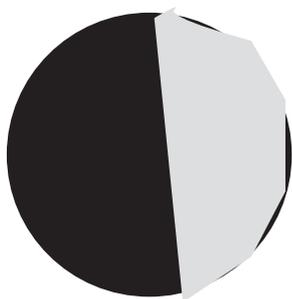
Atmósfera

En fotografía es la representación «visible» del aire en el espacio que hemos elegido para formar parte de la escena.



Exposición

Es la cantidad de luz que obtiene la cámara y que nos ayuda a conseguir que las fotografías resulten más luminosas o menos.



Lente

Es un cristal que tiene la cámara para transmitir la luz al sensor o a la película.



Objetivo

Es el encargado de dirigir los rayos de luz desde el exterior al interior de tu cámara, haciéndolos coincidir sobre la superficie sensible a la luz, y que la imagen sea nítida. Es lo que denominamos enfocar.

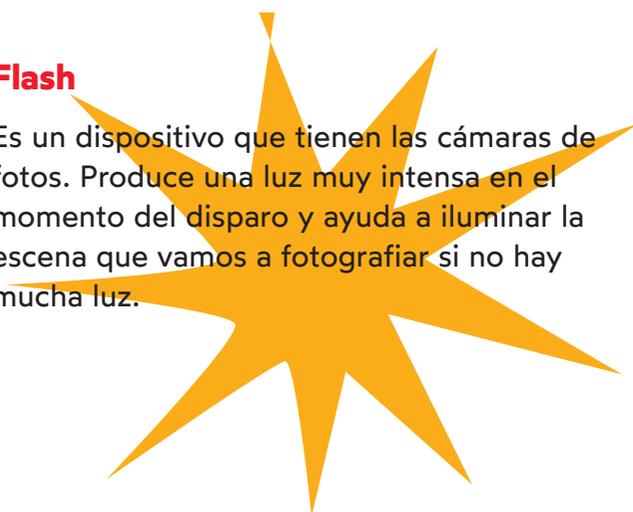


Enfoque

Es la acción que realizamos para dar nitidez a toda la fotografía o solo a una parte de ella.

Flash

Es un dispositivo que tienen las cámaras de fotos. Produce una luz muy intensa en el momento del disparo y ayuda a iluminar la escena que vamos a fotografiar si no hay mucha luz.



JUDITH JOY ROSS

24 DE SEPTIEMBRE DE 2021 – 9 DE ENERO DE 2022

Portada:

De la serie «Eurana Park»

Sin título, Eurana Park, Weatherly, Pensilvania, 1982

Página 2:

De la serie «Eurana Park»

Eurana Park, Weatherly, Pensilvania, 1982

Página 3:

De la etapa 2011-2015

Perséfone, 2015

Página 5:

De la serie «Eurana Park»

Sin título, Eurana Park, Weatherly, Pensilvania, 1982

Páginas 6 y 7:

De la serie «Retratos en el Monumento a los Veteranos de Vietnam»

Sin título, Monumento a los Veteranos de Vietnam, Washington, D. C., 1984

Para las imágenes de Judith Joy Ross: © Judith Joy Ross, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

Fundación
MAPFRE