

**30.09.2021 – 16.01.2022**

**Cast**

# **KBr** Flama'21

Laura Gálvez-Rhein,  
Blanca Munt,  
Gael del Río,  
Gunnlöð Jóna  
Rúnarsdóttir

Jóvenes talentos de las  
escuelas de fotografía

*KBr Flama* es un proyecto que nace con el objetivo de apoyar la creación emergente y a las nuevas generaciones de fotógrafos que inician su trayectoria profesional tras haberse formado en escuelas de fotografía de Barcelona. Conscientes de la importancia de crear un puente entre el ámbito académico y la vida profesional de los fotógrafos, *KBr Flama* aborda este propósito con la imprescindible complicidad de cuatro entidades barcelonesas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía: Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona. En esta primera edición de 2021, las cuatro fotografías seleccionadas han sido Laura Gálvez-Rhein (Fráncfort del Meno, 1998), Blanca Munt (Barcelona, 1997), Gael del Río (Barcelona, 1990) y Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir (Reikiavik, 1992). Sus proyectos fueron elegidos a través de un proceso de visionado a cargo de los siguientes profesionales vinculados a la fotografía: Marta Gili, Sergio Mah, Ramón Reverté y Arianna Rinaldo. La exposición reúne cuatro proyectos que, de una manera muy personal, nos llevan a distintas realidades cimentadas en el recuerdo del pasado o en aspectos relacionados con la identidad colectiva. Gael del Río y Laura Gálvez-Rhein encuentran en figuras familiares (padre y abuelo respectivamente) un motivo para desplegar sus historias personales, mientras que Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir y Blanca Munt se fijan en esas historias colectivas que conforman una realidad e identidades locales.

## *Evocare* Gael del Río

*Evocare* habla de la relación artística entre un padre y su hija y surge de la necesidad de enfrentarse a la pérdida. Este proyecto autobiográfico nace con la muerte del padre de la autora e investiga la relación entre el trabajo artístico de esta y la obra gráfica de Carlos del Río. Cirujano de profesión y amante del arte a un tiempo, Carlos del Río dedicó una parte importante de su vida a la pintura, la escultura y el grabado. Con este trabajo, Gael del Río ofrece una mirada íntima y sensible sobre el duelo. Su voluntad de traducir en imágenes lo intangible le lleva a transcribir las emociones a través de la cámara, dando lugar a fotografías sugerentes y poéticas, repletas de elementos evocativos. Son imágenes que hablan de la ausencia y de la pérdida, en las que la centralidad del sujeto fotografiado subraya la individualidad y subjetividad del proyecto. La autora nos transporta a su mundo interior, conformado por objetos dispersos, aislados, solitarios, que dialogan con el arte plástico del padre, un compendio de ideogramas llenos de significados ocultos. Una conversación entre dos visiones personales yuxtapuestas que nos sugieren un vínculo formal y conceptual entre dos generaciones de artistas.

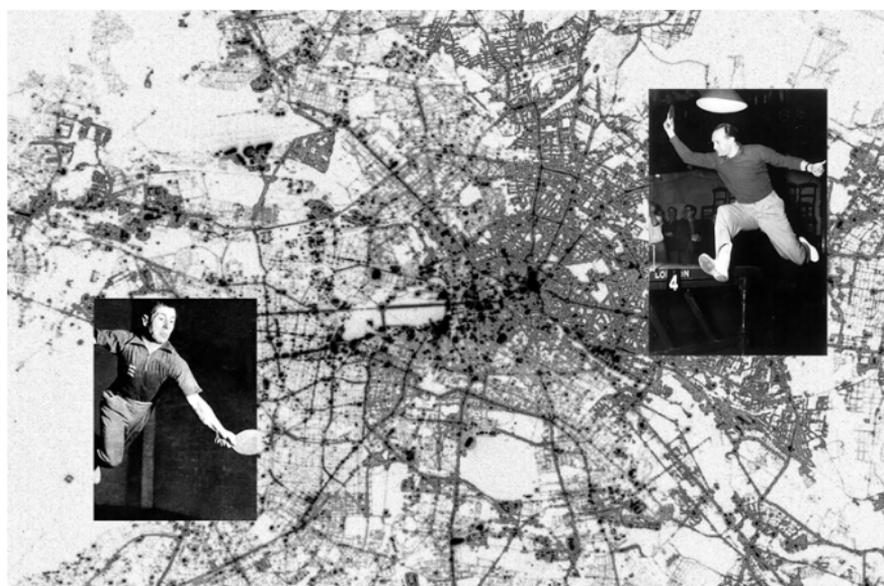
Luca Bani



## *Ex-Libris*

Laura Gálvez-Rhein

*Ex-Libris* es una serie documental sobre la biografía de Wolfgang F. O. Rhein (nacido en Berlín en 1937), abuelo de la fotógrafa. Wolfgang vive en Steinbach am Taunus, cerca de Fráncfort del Meno. Tuvo una infancia y adolescencia prácticamente inexistentes y una vida adulta centrada en el trabajo. Después de abandonar su formación como jesuita, inició su carrera laboral como profesor de alemán en varios destinos. Ahora, ya jubilado, sigue impartiendo clases a refugiadas como voluntario. Laura Gálvez-Rhein, a través del collage fotográfico, explora en *Ex-Libris* la complejidad del recuerdo, el olvido y el encuentro con el trauma. Durante el proceso creativo, la autora ha trabajado con el archivo familiar y con material del Bundesarchiv (Archivo Nacional Alemán), y realizando un reportaje del día a día de Wolfgang, quien representa la generación de los *Kriegskinder* (niños de la guerra), silenciados por la cultura de la memoria alemana.



## *Alerta Mira-Sol* Blanca Munt

En 2019 la fotógrafa Blanca Munt participó en un chat vecinal creado para vigilar su barrio y alertar de posibles robos en domicilios u otros sucesos sospechosos. Lo que en un principio se presentó como una eficaz herramienta vecinal se convirtió pronto en fuente de conjeturas, suspicacias y paranoia. La aparentemente tranquila convivencia de los habitantes de un barrio de luminosas calles y viviendas estandarizadas comenzaba a hacer aguas, no solo por la existencia real de robos, sino también por la disgregación absoluta de la idea de comunidad cuando lo que está en juego es la seguridad individual: ya no solo serán sospechosos quienes sean avistados en las inmediaciones por su aspecto o actitud, sino todo vecino que no cumpla con fidelidad el cometido del grupo. Las fotografías de *Alerta Mira-Sol* se van entrelazando con otras fuentes de información imágenes mentales generadas a medida que vamos conociendo los interesados puntos de vista de cada uno de los protagonistas de este paisaje – vecinos, sospechosos, policía, administradores locales – y que apelan de lleno a nuestros propios miedos y contradicciones. En sus propias palabras, Blanca Munt propone en *Alerta Mira-Sol* una “reflexión acerca de la tensión entre el privilegio de vivir en un lugar apacible y la constante sensación de amenaza latente como parte de la actual cultura del miedo”.

Fosi Vegue



## *Obscure Presence*

Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir

“Viniendo de una isla pequeña y aislada, con clima extremo y paisajes que parecen de otro mundo, nosotros, los islandeses, tenemos un vínculo único con lo desconocido. Tendemos a creer en fantasmas, elfos y *huldufólk* (gente oculta), y además muchos de nosotros sentimos una conexión con esas criaturas sobrenaturales”. Según un estudio realizado en 2007 por el profesor de folclore Terry Gunnell, la mayoría de los islandeses no descarta la existencia de fantasmas y elfos; de hecho, muchos están totalmente convencidos de que existen. El aislamiento extremo de la gente, que vive en cabañas desde tiempo inmemorial, podría estar en la base de sus experiencias con lo sobrenatural. ¿Pero cómo se puede explicar esas creencias hoy en día? Gunnlöð Jóna Rúnarsdóttir entrevistó a islandeses que tenían historias personales relacionadas con experiencias sobrenaturales y utilizó esas narraciones como base para sus imágenes. Desde el principio del proceso le quedó claro que la mayoría de esas historias tenían un tema común y una atmósfera similar. En su obra *Obscure Presence*, el objetivo es mostrar estos cuentos y crear una serie de imágenes que subraye esta atmósfera peculiar.



## **KBr Fundación MAPFRE**

Av. del Litoral, 30  
08005 Barcelona  
Tel. (+34) 932 723 180  
infokbr@fundacionmapfre.org

## **Fechas**

Del 30 de septiembre de 2021  
al 16 de enero de 2022

## **Horario**

Lunes (excepto festivos):  
cerrado  
De martes a domingo  
(y festivos): 11-19 h  
Último acceso: 18:30 h

Las salas se desalojan  
10 minutos antes del cierre

## **Entradas**

General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: martes (excepto festivos)  
Grupos: 3 € / pax.

## **Visita comentada**

### **(servicio de mediación)**

Miércoles y jueves: 17-19 h  
Viernes y sábados: 12-14 h / 17-19 h  
Domingos y festivos: 12-14 h  
(Información en recepción)

## **Librería**

Librería KBr by Juan Naranjo  
Tel. (+34) 933 568 021  
libreria@juannaranjo.eu

**f** fundacionmapfrecultura  
**@kbrfm** @kbrfm  
**@KBrfm** @KBrfm

Cuéntanos qué te parece  
la exposición:  
#KBrFlama21

**kbr.fundacionmapfre.org/  
exposiciones/KBrFlama21**



# **KBr**

Fundación **MAPFRE**

**Barcelona Photo Center**