

Acción Social | Ciencias del Seguro | Cultura | Medio Ambiente | Prevención | Salud | Seguridad Vial

LaFundación

REVISTA DE FUNDACIÓN **MAPFRE** 7 Diciembre 2009



Exposición *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento* | Entrevista con Víctor García de la Concha | Microseguros, un mercado con corazón



IVIDAD FUNDACIONAL

Actividad FUNDACIONAL

SEREMOS GRANDES SI CONTRIBUIMOS
A QUE LA SOCIEDAD LO SEA
CON NOSOTROS

FUNDACIÓN **MAPFRE**

www.fundacionmapfre.com

Un año de solidaria esperanza

Dice el verso del maestro Benedetti: «*En los sueños se evade la tristeza/ uno se ve vivir con esperanza/ se mueve con soltura y no se cansa/ y disfruta del candor de la belleza*». Entramos con pie firme en 2010, un año que nos aleja del duro e incierto 2009, y nos hace vislumbrar un futuro de solidaria esperanza pleno de actividades culturales y de buenos propósitos, de nuevos proyectos, de la culminación de otros y de la búsqueda de la alegría compartida.

En este número 7 de *La Fundación* damos cuenta de algunos acontecimientos singulares, como la exposición *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento* que, desde el 15 de enero y durante tres meses, podrá visitarse en las salas de FUNDACIÓN MAPFRE en el Paseo de Recoletos de Madrid y que, merced a la calidad y singularidad de las obras que ha cedido el Musée D'Orsay —algunas se presentan por primera vez en España— y a la personalidad de sus autores (Manet, Renoir, Monet, Degas...), puede convertirse en el referente artístico del panorama cultural español en el año venidero; una muestra de las que difícilmente se olvidan, y que merecerá la pena descubrir y disfrutar.

Junto al Impresionismo, la palabra: el Director de la Real Academia Española, en entrevista exclusiva, nos habla de la *Nueva Gramática de la Lengua Española*, una hermosa realidad y una obra histórica, fruto del trabajo de muchos años de las Academias de América y Filipinas coordinadas por la RAE. Las reflexiones de Víctor García de la Concha son aldabonazos en nuestra conciencia sobre el uso del castellano y sobre la importancia de la lengua, seguramente nuestro bien máspreciado y nuestro más firme compromiso de futuro para fomentar la educación, también el de FUNDACIÓN MAPFRE que patrocina la *Gramática Básica*, editada por la Academia para todo el mundo.

A través de diferentes e interesantes reportajes, nuestra revista se detiene además en aspectos relacionados con los niños y la Seguridad Vial; en un descriptivo análisis sobre el aprovechamiento de las becas de formación espe-



Edgar Degas. *La classe de Danse*. 1873-1876. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

cializada que concede FUNDACIÓN MAPFRE; en el acercamiento de los discapacitados al deporte; y en una reflexión sobre el «empleo verde» como herramienta de conservación de la naturaleza. Además, y como siempre, noticias, reseñas de libros, la visita virtual a Paraguay y una práctica agenda de las más destacadas actividades que los Institutos de FUNDACIÓN MAPFRE han programado para enero y febrero de 2010, un año que deseamos venturoso y feliz para todos nuestros amigos y lectores. «El gozo —también lo escribe Benedetti— no es jamás una herejía y compartirlo nunca es una ofensa». Gracias por estar con nosotros. ■



8 Entrevista. Víctor García de la Concha.



14 Formación. España exporta conocimiento.



20 La muestra. Impresionismo. Un nuevo Renacimiento.



LaFundación

FUNDACIÓN MAPFRE **7** Diciembre 2009

La Fundación Revista de FUNDACIÓN MAPFRE

Presidente del Consejo Editorial: Alberto Manzano Martos

Director y editor: Juan José Almagro García

Jefa de redacción y coordinación: Luz García Cajete

Edita: Dirección General de Comunicación y Responsabilidad Social de MAPFRE

Redacción y Publicidad: Ctra. de Pozuelo 52.

28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73

Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com

www.fundacionmapfre.com

Distribuye: EDITORIAL MAPFRE, S.A. Ctra. Pozuelo 52.

28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 53 57.

Fax: 91 581 18 83. edimap@mapfre.com

Realización editorial: Consultores de Comunicación y Marketing. COMARK XXI.
direccion@comarkxxi.com

Diseño gráfico: Leonor Llorente

Ilustraciones: Illustration Stock

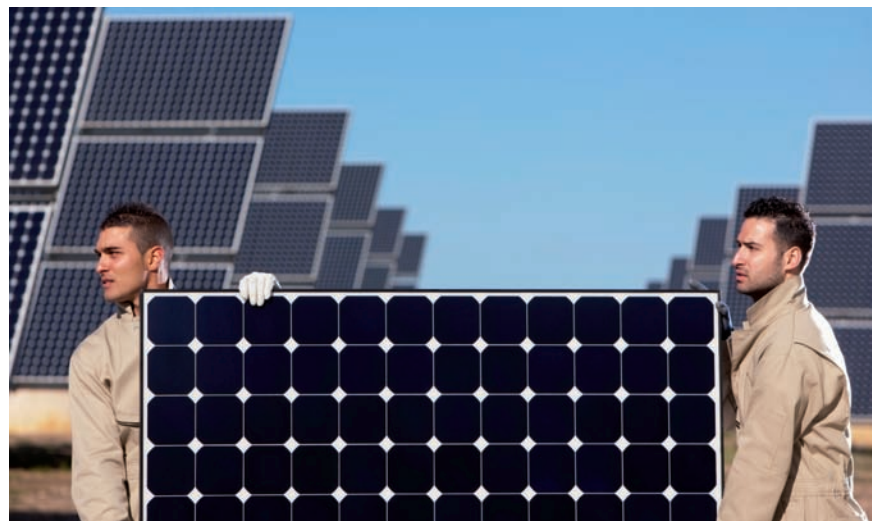
Fotomecánica: Lumimar

Imprime: C.G.A.

Depósito legal: M-26870-2008

ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.



48 Medio ambiente. Empleo verde. Útil por partida doble.

32 Patrimonio. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. Dibujo y fotografía.



38 Acción Social. Vivir el deporte sin barreras.

6 A favor, en contra: E-book. ¿Acabará en el futuro con el libro de papel? Opinan Rogelio Blanco y Oyer Corazón.

30 Exposiciones en otras sedes.

44 Seguridad vial: Informe Cebra. La voz de los más pequeños en seguridad vial.

68 Ver y leer: Novedades.

70 Noticias.

74 Agenda.



54 Países. Paraguay. El renovado canto del pájaro campana.



62 Seguros. Microseguros, un negocio «con corazón».

E-book. ¿Acabará en el futuro con el libro en papel?

El libro no es la historia

Simplemente con recordar el final de *Paula*, de Isabel Allende, me vuelven todas las sensaciones como un vendaval: la angustia, el dolor, el valor ante la verdad... ahora mismo mientras lo escribo, recuerdo el amanecer sobre mi cama, desbordado e inundado por la historia, al tiempo que cerraba el libro, respiraba hondo, feliz, agotado, afligido y agradecido. ¿Creen que hubiera sido diferente si en vez de leer sobre papel, lo hubiese hecho sobre un *e-book*? Todas estas emociones no tienen nada que ver con la tinta y el papel, sino con la narración. Podría ponerle decenas de ejemplos de libros y lecturas que me han emocionado, tocado profundamente; miento, no podría ponerle estas decenas de ejemplos, porque en esta página no caben más que estas 387 palabras; imagine que la página deja de estar limitada, simplemente pulsando aquí. El Libro es un artefacto excepcional, un invento prodigioso, que disfruto tanto diseñándolo como leyéndolo; el Libro me ha descubierto las más bellas, desoladoras, extrañas y sabias historias existentes. Pero la razón de su máximo disfrute son las historias, no el soporte. Lo realmente único, especial y mágico es lo que uno siente «años más tarde, frente al pelotón de fusilamiento, cuando recuerda el día que su padre le llevó a descubrir el hielo».

Hay ediciones excepcionales, y seguro que todos atesoramos más de una, de las que por nada del mundo nos desprenderemos; son auténticas obras maestras de la edición, como en breve las habrá también, obras maestras de la edición digital, que de alguna manera atesoraremos porque nos gusta estar en contacto con lo hecho con excelencia, con la belleza en cualquier formato. Lo sé, lo sé, el tacto del papel, el olor de la tinta, pero ¿y si el *e-book* tuviese algunas ventajas imbatibles? ¿Y si me permitiese salir de veraneo sin cargar con pesados libros?, ¿y si mi hijo fuese al cole sin esa tremenda mochila?, ¿y si yo empezase una novela en el Metro, viese que no me engancha, y, con un clic, pasase a otra que me ha recomendado mi amiga María?, ¿y si pudiese leer siempre en tipografía Garamond, tan perfecta y noble?, ¿y si, ahora que leo en inglés, pudiese consultar alguna que otra palabra que se me escapa? ¿Dónde hay que firmar? ■

Oyer Corazón, trabaja en Alberto Corazón/Diseño Público S.A., donde desarrolla proyectos de identidad corporativa, diseño gráfico, editorial, señalización e industrial. Además, es el creador del microespacio Diseño Sensato en Radio5 (www.disenosensato.com), vocal de la Junta Directiva y fundador de Dimad, y miembro y fundador del Grupo de Profundización en Design Management y de I+D+ART. Ha cursado estudios de CC. de la Comunicación, Escritura Creativa, Redacción Publicitaria, Diseño Editorial e Industrial.



JORGE MOREIRO

De la Galaxia Gutenberg a la de Gates



Rogelio Blanco Martínez,

Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas, es Doctor en Pedagogía, Licenciado en Antropología y Ciencias del Hombre y en Filosofía y Letras y diplomado en Sociología Política. Es autor de numerosos ensayos sobre historia intelectual y teoría política. *María Zambrano: la dama peregrina*, es su última publicación.

El *e-book* aparece como la super-nova en la constelación editorial y, aparentemente, rompiendo los límites de la Galaxia Gutenberg. Mas no debemos olvidar que la estrella de Gutenberg, el libro en soporte papel, alcanza los cinco siglos, de ahí que haya dicho «aparentemente». La rueda, la cuchara, el tenedor, el vaso, etc, o el paralelepípedo libro son objetos tan bien resueltos por el hombre que aceptan modificaciones de forma, tamaño, diseño u otros, pero esencialmente permanecen cuando surge una novedad tecnológica, en este caso, auspiciada por abundante aparato mediático que a veces ayuda a confundir entre *e-book* (libro electrónico) y *a-reader* (soporte). A su vez, nace el debate entre apocalípticos e integrados (en palabras de U. Eco), entre antiguos y modernos (debate ilustrado del siglo XVIII), o se recuerda el dictum-francés: *Ceci tuera cela*. Hemos contemplado cómo, en el siglo XX, la aparición de un nuevo medio no aniquilaba al anterior, cómo se produce sana y reforzada convivencia. Además, y puestos a hablar de novedad, si partimos de la superioridad tecnológica y desde criterios de autonomía, qué duda cabe que ésta le corresponde al libro-papel, pues no necesita de tanta dependencia instrumental (pilas, enchufes, etc.) y, por otra parte, posee identidad; ningún libro es igual que otro, máxime cuando recibe las huellas, la impronta o intención del lector que lo hace parte de sí mismo. Cabría la pregunta de un complejo supuesto, si la estrella de Gutenberg hubiera aparecido en el tiempo después de la super-nova de B. Gates, ¿cuál hubiera sido la tecnología revolucionaria? Cinco siglos contemplan a la obra del impresor alemán, y herencia de otros cinco de diseño chino, la vieja estrella seguirá ofreciendo contenidos a los lectores y cohabitando con los nuevos soportes durante mucho tiempo.

Los dos formatos (papel y electrónico) brindarán riquezas y contenidos, alternarán espacios y nuevas formas de lectura y de negocio. Cooperarán y confrontarán. Recientemente se han realizado estudios comparativos en espacios noreuropeos entre estudiantes que utilizaban para su aprendizaje bien el libro-papel, bien el libro-electrónico o los dos soportes. La conclusión de los mismos es que los que utilizaban el soporte papel conseguían mejores resultados que los otros. En resumen, el objeto libro-papel es una de las grandes creaciones del hombre. Un logro tan bien ejecutado que puede compartir su Galaxia sin miedo a la destrucción. ■

VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA

La suerte del español en el siglo XXI se juega en América

Es inevitable que la nueva Gramática de la Lengua Española que se presenta en estos días grave sobre la entrevista con Víctor García de la Concha. El Director de la Real Academia Española habla de esta obra, cuya elaboración ha llevado más de diez años de trabajo, con auténtica emoción, pero también repasa con nosotros otros temas como la influencia de las nuevas tecnologías en el uso que hacemos del lenguaje, la importancia de fomentar la lectura desde la escuela o el posible «ombligismo» de los españoles respecto al idioma.



Hoy se lee bastante en España pero no es una lectura cualificada, sino superficial; es mejor que no leer, pero hace falta crear hábitos de lectura reflexiva

Creo que es obligado empezar esta entrevista pidiéndole que haga una valoración de la importancia de la nueva Gramática oficial que se acaba de editar.

En el ámbito de los estudios lingüísticos es una obra histórica. Hay que tener en cuenta que la última *Gramática Oficial de la Lengua Española* se había publicado en el año 1931, pero realmente esa obra se limitaba a reproducir la Gramática de 1920, que a su vez reproducía la de 1917, con un capítulo añadido. Por tanto, desde esa fecha la Gramática de la academia no había evolucionado. Hubo sucesivos intentos que no llegaron a culminar por diferentes razones, y simplemente apareció en 1973 un *Esbozo de una Nueva Gramática* que reunía materiales que la Real Academia ofrecía para, sobre ellos, poder escribir una Gramática.

¿Cómo arranca definitivamente el proyecto?

Como curiosidad le contaré que en 1892 se celebró en Madrid un Congreso Hispanoamericano con motivo del cuarto centenario de la Independencia de América y una de las conclusiones de este encuentro era la petición de que la Academia Española preparara una Gramática con el concurso de las restantes academias del mundo. Como ve, la visión ya estaba ahí. Pero realmente el proceso arranca en el Congreso de la Asociación de la Lengua Española de 1998, en el que las academias americanas plantean a la Academia Española la necesidad absoluta de afrontar la construcción de una nueva Gramática, nueva sobre todo porque las anteriores estaban hechas sobre la base del español europeo, del de España, y el español es mucho más amplio. Por tanto, la propuesta era hacer una Gramática del español total, y que fuera la Academia Española la que se encargase de ello, en colaboración con las academias de América y la filipina. Ese momento coincide con la sucesión en la Dirección de la Real Academia Española –yo recibo el testigo de Lázaro Carreter–, por lo que es a mí a quien corresponde llevar a cabo el proyecto. Y nos pusimos a trabajar en ello.

El proceso ha sido largo y complejo, imagino.

Fue extraordinariamente laborioso, pero no difícil, porque había una gran voluntad de consenso. En el año 2002 pudimos presentar las líneas fundamentales de la nueva gramática en el siguiente Congreso de la Asociación de Aca-

demias y a partir de ahí, con un proceso de trabajo laboriosísimo, se fue tejiendo la Gramática entre España y América, como una lanzadera. En todo el proceso ha sido fundamental la creación de una comisión interacadémica integrada por los representantes de las grandes áreas lingüísticas y presidida por el Presidente de la Asociación de Academias (que es siempre el Director de la Real Academia Española), que examinaba las cuestiones controvertidas y dictaminaba cada uno de los capítulos. Y así, paso a paso, se fueron haciendo los 48 capítulos, más de 4.000 páginas. Unos 100 becarios trabajaron en todo este proceso, de forma que se creó una maquinaria complejísima al servicio de la nueva Gramática; una maquinaria que dio un buen resultado: estos dos volúmenes maravillosos, una obra que trata de describir cómo es el español actual, apoyándose en testimonios escritos y orales, y que hace también un análisis de esa descripción, porque las palabras son como los ladrillos, pero la construcción la hace la Gramática.

Qué emoción al tenerla por fin en las manos, ¿verdad?

¿Qué sintió?

¡Qué emoción, como Ud. dice! Efectivamente. A mí lo que me brotó fue decir «esto es un milagro», aunque realmente no lo es, porque como ha podido ver es fruto de un gran proyecto de investigación en el que ha participado muchísima gente. Para que se dé una idea del volumen de trabajo, además de los 20.000 ejemplos gramaticales que se han construido para ilustrar una oración, hay otros 20.000 ejemplos que corresponden a textos sacados de 3.700 obras de todo el ámbito hispánico, de todas las épocas, aunque fundamentalmente de la época actual. Por ello en la Academia tenemos una sensación de gozo porque por fin lo hemos conseguido. Aunque el trabajo continúa. Nosotros fuimos conscientes desde muy pronto de que esta Gramática, tan extensa, estaba hecha para un lector medio culto, pero había que pensar también en niveles sociales o culturales inferiores, gente con menos estudios lingüísticos. Por ello, estamos trabajando en la elaboración de un Manual más breve, de unas 700 páginas, y una Gramática Básica, la que todos vamos a tener a mano para consultar en cualquier momento, que va a permitir la difusión popular de la



Gramática de la Academia, y que estamos elaborando con el apoyo de FUNDACIÓN MAPFRE.

¿Y ha habido sorpresas en ese análisis del lenguaje tan intenso que han llevado a cabo?

Pues nos hemos encontrado con que el español goza de una muy ancha y muy sólida unidad. Hay variedades, por supuesto, pero no tenemos que referir esas variedades a la dualidad España/América, como se ha hecho habitualmente, hay muchas formas de construcción y de expresión de ciertas zonas de España (por ejemplo del Sur y de Canarias) que son mucho más cercanas, e incluso idénticas, a determinadas formas americanas, por oposición al español del norte o del centro de España. Esta Gramática, por tanto, ofrece un gran panorama de la unidad y de la diversidad del español.

¿Cree que los españoles nos hemos mirado demasiado «el ombligo» en lo que se refiere a la lengua?

Hubo un tiempo en que, de una manera equivocada, los españoles nos sentíamos los amos del idioma, pero

ahora ya no. Desde finales del siglo XIX y sobre todo en el XX, América comenzó a marcar la pauta de la Literatura. Piense en quién hizo la revolución de la Poesía: Rubén, Huidobro, César Vallejo, Neruda... Grandes maestros de la lírica. Nosotros hemos tenido también estupendos poetas, Machado, Juan Ramón, los del 27, pero América marcaba la pauta, y en novela especialmente. Fíjese en lo que fue el gran *boom* de la novela hispanoamericana... Yo creo que hoy en España hay conciencia de algo muy claro: la suerte del español en el siglo XXI se juega en América, porque el noventa por ciento de los más de 400 millones de hablantes de español están allí.

Continuamente se dice que estamos ante una degradación del lenguaje. ¿Qué opina Ud.?

El empobrecimiento del uso del lenguaje está ahí, y es creciente. El problema es que la gente no lee, o al menos no lo hace de forma reflexiva, porque la realidad es que hoy se lee bastante en España, pero no es una lectura cualificada, sino bastante superficial; es mucho mejor que no

Las academias cumplen realmente una función notarial de lo que hace el pueblo, que es el auténtico amo de la lengua

leer, desde luego, pero lo que hace falta es crear unos hábitos de lectura reflexiva, gustosa, que es lo que verdaderamente enriquece la capacidad léxica y de expresión del hablante. A una cultura como la nuestra, en la que predomina lo audiovisual —una cultura pasiva, por tanto, de recepción— lo que hace falta es completarla con esa otra cultura activa, de lectura.

Pero hay que decir también que se percibe un avance —la propia expectativa creada por la nueva Gramática es indicativa de ello—, y desde la Academia podemos decirlo también basándonos en la cantidad de consultas que recibimos cada día sobre uso, corrección de términos, etc. Hay por tanto una doble dimensión en el problema, ese proceso de empobrecimiento de la expresión, y por otro el atisbo de una lectura que crece numéricamente, pero que hay que intentar que sea más reflexiva.

Entiendo que hay que fomentarlo con la educación desde la infancia...

Exactamente, ése es un problema de escuela y yo creo que hay una conciencia muy aguda de ello en los colegios, pero todavía falta una regulación que permita su desarrollo. Implicaría que los colegios tuvieran una gran biblioteca, una biblioteca cómoda, porque la lectura necesita un ámbito de recogimiento, de paz... Y ése debería ser el centro del colegio. Aunque es cierto que se dice que las bibliotecas están llamadas a desaparecer por el avance de los ordenadores, los *e-book*, etc.

¿Ud. cree eso?

No, no. Yo creo que van a coexistir ambas cosas. Y además me parece que vamos a terminar descubriendo los libros. En definitiva el *e-book* es un portalibros, y para obras de referencia es muy útil, una enciclopedia, por ejemplo, pero yo creo que para esa lectura reposada vamos a volver a descubrir la rueda, y la rueda es el libro. Vamos a encontrar de nuevo el placer del libro en papel, su olor, el tacto... Yo no me niego en absoluto al avance de las nuevas tecnologías, al contrario. Por ejemplo, la Nueva Gramática no sería posible sin la informática, sería impensable, es una gramática hija de la informática toda ella. Pero yo creo que el libro en papel persistirá.

Aparte de las innegables ventajas de las nuevas tecnologías, ¿no cree que algunas pueden tener una influencia negativa en el uso que se hace del lenguaje, sobre todo por parte de los más jóvenes?

Depende, se utilizan muchas veces como ejemplo los mensajes a través de teléfonos móviles, y en ese caso el problema que se plantea es el uso de abreviaturas, pero realmente éste es un pseudo problema, porque la escritura nació abreviada. En la Edad Media —y en la Antigüedad, si pensamos en los escritos en cera o sobre piedra— el soporte de la escritura era tan escaso que naturalmente brotaba la abreviatura. Todos los libros las llevaban; en el pergamino la abreviatura era continua... Lo que pasaba era que esas abreviaturas se hacían de acuerdo a un canon que todos conocían y respetaban, y ahora no existe eso, y cada uno abrevia como quiere. De hecho, en la Academia alguna vez hemos pensado en la posibilidad de consensuar una serie mínima de abreviaturas, y ése es un debate que está abierto, todavía incipiente. Habrá que ver hacia dónde nos lleva, ya que el desarrollo de la tecnología es tan rápido que es posible que dentro de muy poco ya no sea necesario abreviar... Otras tecnologías, en cambio, han tenido un efecto positivo. Es el caso del correo electrónico, que nos ha permitido volver a escribir. Habíamos dejado de escribir, nos limitábamos a hablar por teléfono. Se critica que es una escritura más familiar, menos formal; sí, pero es escritura, es algo más que hablar. Así que en ese aspecto creo que el correo electrónico ha sido beneficioso para el cultivo de la lengua.

¿En cuanto a los medios de comunicación, sobre todo la televisión, cómo cree que influyen en el lenguaje?

Sin duda ninguna la televisión es una cátedra de buen o mal uso del lenguaje. Yo me conformaría con que se lograsen, al menos, unos noticiarios bien elaborados lingüísticamente; ya sería un gran avance.

Y en todo este tira y afloja de fuerzas en torno al lenguaje, ¿qué papel tiene la Academia?

La Academia tiene que describir y fijar la norma, y sobre todo preocuparse de que ese compendio de normas tenga la mayor difusión. Para ello tenemos, por ejemplo, el ser-

vicio El español al día, que recibe cientos de consultas diarias, y además apoyamos todas las iniciativas que se llevan a cabo de tipo formativo; pero nuestra labor principal es la normativa. Es lo que intentamos con esta nueva Gramática y, sobre todo, con la Gramática Básica que apoya FUNDACIÓN MAPFRE, que es la que va a llegar al pueblo masivamente.

Pero es muy importante señalar que la manera que tenemos de fijar la norma es basarnos en el uso real que hacen los hablantes, porque las academias cumplen realmente una función notarial de lo que hace el pueblo, que es el auténtico amo de la lengua.

Antes de acabar no podemos dejar de referirnos a su importante labor al frente de la Real Academia. Ud. está siendo un Director emblemático para esta institución, tanto es así que los académicos decidieron en su momento modificar los estatutos para que pudiera permanecer un mandato más...

Me siento enormemente agradecido a mis compañeros por ello, y muy honrado. Hay que decir que las circunstancias han influido más en la reforma de los estatutos que la cuestión personal, porque al final de mi segundo periodo como Director de la Academia el complejo proceso de creación de la Gramática no había finalizado, y además estaban en marcha otros proyectos importantes, como el *Diccionario de americanismos* o la nueva redacción de la *Ortografía*. Por ello los académicos entendieron que era un momento poco adecuado para originar un cambio de dirección y me renovaron la confianza por tercera y última vez. Ahora me queda un año para terminar los trabajos pendientes, y entonces sí me retiro a la hermosa condición de académico de a pie y seguiré trabajando, pero ya de otra forma. Espero tener tiempo para poder leer más, viajar, estar con la familia...

Y cuándo mira atrás y ve todo ese trabajo hecho ¿cómo se siente?

Para un filólogo ser Director de la Real Academia es la mayor distinción a la que se puede aspirar. Y la verdad, me siento muy agradecido a la Academia, satisfecho y, ¿por qué no decirlo?, orgulloso de lo que he podido hacer. ■



Resumir el currículo de Víctor García de la Concha en un par de párrafos es una tarea imposible: doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Oviedo, licenciado en Teología por la Universidad Gregoriana de Roma, doctor honoris causa por un sin número de universidades y catedrático de Filología Española en la Universidad de Salamanca hasta 2005, por sólo citar alguno de sus títulos. Es miembro de la Real Academia Española desde 1991, secretario de la misma desde 1992 y su director desde 1999. La enumeración de sus menciones honoríficas y sus cargos y comisiones culturales sería inacabable, lo mismo que la lista de sus publicaciones. Víctor García de la Concha ha participado, además, en proyectos profesionales muy diversos, entre ellos varios relacionados con los medios de comunicación: por ejemplo, ha sido asesor histórico-literario de la serie *Teresa de Jesús*, de TVE, y coautor de sus guiones junto a Carmen Martín Gaité; y responsable de la crítica de poesía de ABC Cultural entre 1991 y 1998. El Director de la Real Academia se confiesa —¿cómo no?— adicto a la lectura, melómano y un gran viajero.



España exporta *conocimiento*

50 profesionales iberoamericanos han realizado en 2009 un programa de formación de primer nivel gracias a las Becas de Formación Especializada que concede FUNDACIÓN MAPFRE desde hace 24 años. Son en su mayoría médicos, ingenieros, químicos y biólogos, procedentes de 16 países, que después de una corta pero intensa parada en España, regresan dispuestos a implantar en sus países las últimas novedades en los campos de la salud, la prevención y la conservación del medio ambiente. Una experiencia única que pocos olvidarán.

Convivir durante más de 10 horas diarias con uno de los mejores cirujanos ortopédicos de España es un auténtico lujo. Si además se tiene la oportunidad de participar activamente en más de 40 operaciones en las que se aplica una técnica muy novedosa y complicada, todo un privilegio. Así lo cree Roberto Soriano, traumatólogo del Hospital Santojanni de Buenos Aires, que durante dos semanas ha sido la sombra de Manuel Leyes, uno de los especialistas en traumatología deportiva más destacados de España con una brillante trayectoria profesional dentro y fuera de nuestro país. Además de médico cirujano, el Doctor Leyes se ha convertido en el tutor de este argentino de 39 años, invitado por FUNDACIÓN MAPFRE para aprender a utilizar distintas técnicas de cirugía artroscópica, un método quirúrgico que evita tener que abrir algunas partes del cuerpo mediante la realización de pequeñas incisiones, previniendo así secuelas estéticas y un postoperatorio doloroso en el paciente. «Ha sido un máster intensivo en toda regla y una experiencia de la que creo que hemos sacado provecho todos», reconoce Soriano, quien además de conocer un poco más los entresijos de esta técnica, ha



De izquierda a derecha: los becarios Roberto Soriano, Ana Lucía Acosta, Astrid Llano, David Aguilar, Lourdes Doroteo y Julio César Sipan.

tenido la suerte de presenciar, por primera vez y durante un mes, otro tipo de intervenciones poco frecuentes. De éstas regresa cargado de apuntes, y de su convivencia con sus tutores, con mil lecciones de compañerismo, dedicación y responsabilidad hacia el paciente, «valores que comparten los profesionales que me han acompañado durante mi estancia en España, todos de excelente calidad médica, profesional y humana». Como él, ya son más de 1.200 los profesionales iberoamericanos que, tras cumplir con una serie de requisitos —entre otros, ser universitario, contar con buenas referencias académicas y profesionales y justificar la aplicabilidad futura de sus conocimientos en sus países de origen—, se han beneficiado de estas Becas de Formación Especializada que FUNDACIÓN MAPFRE convoca anualmente con el objetivo de promover la formación, el estudio y la investigación en las áreas de salud, prevención y medio ambiente.

Antonio Guzmán, Director General del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE,

considera que estas ayudas, cuyo importe global supera los 200.000 euros anuales, «representan una oportunidad única para que muchos profesionales conozcan los últimos avances tecnológicos, médicos y legislativos incorporados en España y en otros países de Europa, y para que tengan la oportunidad de intercambiar experiencias y conocimientos con especialistas de un gran número de países que comparten sensibilidades y problemas similares». Gracias a estas becas, añade, FUNDACIÓN MAPFRE contribuye a la consecución de importantes objetivos, que son garantizar la calidad de vida de las personas, perfeccionar la formación y la investigación científica en todo lo relacionado con el riesgo, la medicina y la salud, y fomentar la prevención de los accidentes humanos y materiales y la conservación del medio ambiente.

Soriano y otros compañeros de viaje como Daniel Martins, traumatólogo argentino, están muy agradecidos. Sus objetivos y expectativas se han cumplido con creces. No es para menos. La madrileña Clínica CEMTRO, donde se practican diariamente cerca de 25 cirugías de rodilla y hombro bajo la supervisión de Pedro Guillén, el

padre de la traumatología deportiva en España, no ha sido el único centro que ha dejado huella. El programa de formación también les ha permitido convivir con los doctores Samso y Mendoza, conocidos traumatólogos del Hospital de FREMAP de Barcelona, quienes les han transmitido su conocimiento sobre el tratamiento y la atención del paciente laboral; con el Doctor Juan Carlos Monllau, responsable de la Unidad de Artroscopia del Instituto Universitario Dexeus de Barcelona, donde han tenido la oportunidad de observar y conocer algunos de los procedimientos artroscópicos más complejos de rodilla y cadera; y con el Doctor Javier Vaquero, Jefe del Servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología del Hospital Gregorio Marañón de Madrid, donde el becario Daniel Martins ha participado en la aplicación de la cirugía asistida por ordenador para la colocación de prótesis en rodillas y caderas con grandes deformidades, una técnica que tan sólo aplican media docena de centros sanitarios en España.

Asistencia al mayor. Durante cuatro semanas Vanessa Figueroa, médico internista del Hospital de Aplao, centro para personas con escasos recursos en Arequipa (Perú), y Lourdes Doroteo, geriatra en el hospital público más im-

tas que integran esta unidad en este hospital madrileño, que atiende anualmente a miles de pacientes con algún tipo de demencia, mantienen una estrecha coordinación con atención primaria –formada, entre otros especialistas, por terapeutas ocupacionales, asistentes sociales y rehabilitadores físicos– y atención a los cuidadores. «Ésta es la clave para prevenir la discapacidad en la edad adulta», afirman. Las doctoras Figueroa y Doroteo tienen claro qué modelo tienen que exportar. La formación práctica que han recibido en este hospital, donde han pasado consulta diariamente, la que han recibido en el Severo Ochoa, donde han conocido cómo funciona su servicio de geriatría, así como la formación teórica que han obtenido en derecho sanitario, valoración del daño corporal y discapacidad, entre otras materias, sin duda será la base para impulsar nuevas medidas. ¿Las más urgentes? Desarrollar políticas de prevención más activas, potenciar una mayor involucración de todos los especialistas en geriatría –rehabilitadores, enfermeros, psicólogos, terapeutas y asistentes sociales– para mejorar la calidad en la atención de las personas mayores; y poner en marcha las primeras unidades de memoria y talleres de estimulación cognitiva para contribuir a potenciar los efectos de los tratamientos farmacológico-

Con las Becas de Formación Especializada FUNDACIÓN MAPFRE cumple sus objetivos

portante de Lima, han estado trabajando y formándose mano a mano con el Doctor José Manuel Ribera, Jefe del Servicio de Geriatría del Hospital Clínico San Carlos, en Madrid. Llegaron con las ideas muy claras y con la intención de aprovechar cada minuto de esta beca que para ellas ha sido como un auténtico regalo. ¿Su objetivo? Conocer cómo afronta el sistema sanitario público español la salud y la atención al mayor; cómo funcionan las «unidades de memoria» para pacientes con Alzheimer, inexistentes en Perú; y cómo deben coordinarse los especialistas que integran esta unidad con aquellos que trabajan en atención primaria, «algo que no está funcionando en nuestros hospitales y que creemos que es necesario impulsar para poder ofrecer una atención de calidad a la población mayor, colectivo creciente en nuestro país», subraya Figueroa.

La Unidad de Memoria del Hospital Clínico San Carlos ha sido su escuela durante este tiempo y sin duda será su referencia cuando regresen a su país. Los especialis-

cos de un paciente con demencia, retrasar el avance de la enfermedad, la dependencia del enfermo con sus familiares y su posible ingreso en una residencia.

Conciencia verde. Muchos de los mares, ríos y lagos latinoamericanos se han convertido durante estos últimos años en verdaderos basureros; el 64 por ciento de la población peruana, por ejemplo, no es consciente del problema de escasez del agua, cada vez más creciente en este país, y una gran parte no accede a servicios básicos de saneamiento. Por si fuera poco, muchas ciudades latinoamericanas sufren graves problemas de contaminación acústica y contaminación del suelo, siendo la atmosférica una de las más graves en ciudades como México DF, Santiago y Caracas.

«Éstos y otros ‘desastres ecológicos’ componen la fotografía medioambiental en Latinoamérica, una realidad que amenaza gravemente la salud, la pesca y el turismo de muchos países y que constituye un riesgo y un desafío



Julio César Sipan, economista peruano, Jefe del Órgano de Control de la Inspección General Medioambiental de la República de Perú.

Ana Lucía Acosta, periodista colombiana. Trabaja en el canal público regional Telesantioquia, en el que presta especial atención a los temas medioambientales.



en los campos de la Salud, la Prevención y el Medio Ambiente



Vanessa Figueroa, médico internista del Hospital de Aplao (Arequipa, Perú), y Lourdes Doroteo, geriatra de la Sanidad Pública en Lima, conversan con una paciente.



Roberto Soriano, traumatólogo del Hospital Santojanni de Buenos Aires, con el cirujano Manuel Leyes, especialista en traumatología deportiva de la Clínica CENTRO y un miembro de su equipo.

«Las becas son una oportunidad única de conocer los últimos avances tecnológicos, médicos



Astrid Llano, colombiana, Jefa de Salud Ocupacional en Colanta, cooperativa de productos cárnicos en Medellín, y David Aguilar, Vicepresidente de la Asociación Interdisciplinar de Salud Ocupacional e Higiene de México.

para todo el continente latinoamericano», afirma Julio Cesar Sipan, economista peruano y Jefe del Órgano de Control de la Inspección General Medioambiental de la República de Perú. Su misión desde esta institución es establecer medidas que fortalezcan el marco medioambiental dentro de los sectores clave (minería, energía y bosques) e impulsen una mejor gestión de las áreas naturales protegidas. Tras 30 días asistiendo a cursos, ponencias, congresos y visitas a distintas instituciones, gracias a la beca de FUNDACIÓN MAPFRE, regresa a su país con el conocimiento necesario para «proponer nuevas medidas que convenzan a los dirigentes peruanos y a las empresas de la necesidad de adoptar políticas que ayuden a proteger la naturaleza, restaurar la capacidad de la tierra para producir recursos renovables y crear conciencia en todos los sectores de la población».

Ése ha sido precisamente el objetivo que persigue Ana Lucía Acosta, joven periodista colombiana en Teleantioquía, el canal público de televisión regional con más audiencia de su país. FUNDACIÓN MAPFRE le concedió la beca gracias a su gran interés por difundir temas relacionados con el medio ambiente y la prevención de riesgos en el hogar en su programa «Todo queda en familia»,

y legislativos incorporados en Europa»

galardonado con el Premio Nacional de Comunicación a la Prevención de Riesgos en su país. Sus mensajes para concienciar a la población acerca de lo imprescindible que es respetar el medio ambiente desde casa, con medidas sencillas de reciclaje de envases y residuos, consumo responsable y ahorro de energía, convencieron al Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente para concederle una beca que le permitiera realizar un programa intensivo de formación que le ha resultado muy interesante para la elaboración de sus reportajes. Otros compañeros suyos como Astrid Llano, colombiana y Jefa de Salud Ocupacional en Colanta, cooperativa de productos cárnicos y lácteos de Medellín, y David Aguilar, Vicepresidente de la Asociación Interdisciplinaria de Salud Ocupacional e Higiene de México, también han valorado muy positivamente la experiencia. «Estas becas de especialización individual en prevención y medio ambiente tienen un valor añadido importante, algo que las diferencia del resto», subrayan. No sólo permite a muchos cruzar el Atlántico por primera vez, sino que les ofrece un marco único

para ampliar su formación en medio ambiente, seguridad en el trabajo e higiene industrial, entre otras áreas, y aplicar todo este conocimiento a la mejora de las políticas en sus respectivos países. También cuentan con una parte práctica sumamente valiosa para ellos, que incluye numerosas visitas programadas para conocer la actividad que muchos organismos y empresas realizan en materia de medio ambiente en España. Entre éstas destacan las que han realizado a la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR), Empresa Nacional de Residuos Radioactivos (ENRESA), Instituto de Energía Solar de Madrid, Red Eléctrica de España, Centro de Calidad del Aire de la Comunidad de Madrid e Instituto para la Diversificación y Ahorro de Energía, entre otras.

Empresas seguras. Juan Carlos García, ingeniero mecánico de 28 años, es Jefe de Inspectores de Trabajo de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social de México. Su labor le exige estar al día en todo lo relacionado con la vigilancia del cumplimiento de las leyes laborales y de seguridad social, empleo, seguridad e higiene en el trabajo y mediación en conflictos colectivos. La beca de FUNDACIÓN MAPFRE le ha permitido realizar mediciones ambientales en distintas empresas para evaluar, bajo la supervisión de José Luis Conde, Técnico Superior en Prevención, las condiciones higiénicas de sus trabajadores. También ha podido conocer los procesos productivos y preventivos de un importante número de empresas, así como asistir a numerosos cursos y conferencias por España. Su objetivo, tras su estancia en España, será aprovechar todo este conocimiento para mejorar la selección y formación de los inspectores federales en México, con el fin de controlar mucho más de cerca el cumplimiento de las condiciones de trabajo y de seguridad en las empresas mexicanas. Su compañero Francisco Sandoval, ingeniero en Prevención de Riesgos y Seguridad Industrial del Instituto de Seguridad Laboral del Ministerio del Trabajo y Previsión Social de Chile, comparte el reto. Becado como alumno del Curso Superior de Dirección y Gestión de la Seguridad Integral, por cuyas aulas han pasado ya 450 alumnos, reconoce que esta formación le ha proporcionado la visión de lo que se está haciendo en gestión y prevención de riesgos fuera de su país y las herramientas para analizar la situación en Chile. «Los conocimientos adquiridos serán sin duda claves para impulsar y mejorar 'Mipyme Activa', un programa de gestión de riesgos cuyo objetivo es generar ambientes laborales sanos y seguros en más de 1.000 empresas de Chile». ■

Impresionismo.

Un nuevo Renacimiento

Manet y el entusiasmo por la modernidad

Impresionismo. Un nuevo Renacimiento recorre, a través de las grandes obras del MUSÉE D'ORSAY, la historia del más importante movimiento artístico moderno. Por primera vez, un conjunto de creaciones impresionistas de primera importancia se presenta en España, en FUNDACIÓN MAPFRE. Se trata de una ocasión única para obtener, a través de los principales maestros, una visión global de un conjunto de artistas que cambió la percepción de la modernidad.

El Impresionismo cambiará el panorama artístico; supone, en este sentido, un nuevo Renacimiento. Sin embargo, este movimiento no marca una ruptura radical con el arte tradicional, y no ahoga otras formas de modernidad, sino más bien al contrario. En la década de 1870, en París, conviven impresionismo, academicismo, decorativismo, simbolismo... Y esa riqueza estilística está contemplada en esta muestra para destacar, aún más, el triunfo del arte nuevo.

Autor: **María López**, coordinadora de la Exposición.
Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE



La batalla de Manet

La historia del impresionismo tiene un hilo conductor: Édouard Manet, quien personificó todas las riquezas y contradicciones del movimiento. Las obras de Manet retoman las lecciones de Goya y Velázquez y, como ellos, sus creaciones nacen con la aspiración de perdurar en los museos. *El pífano* es, sin duda, la obra que mejor resume la complejidad artística de Manet, su revolucionaria modernidad y su apego a la tradición. Manet presenta sus obras en el Salón de París, esto es, en el espacio para el arte más establecido, pero, a la vez, se convierte en el gran animador del grupo impresionista.

El hispanismo parisino

La escuela barroca española se convierte en estos momentos en un gran referente para estos artistas. El realismo sobrio y austero de Velázquez permitía a Manet justificar una pintura apegada a la realidad, que eliminaba lo accesorio para centrarse en la pintura más pura. Whistler tampoco pudo escapar a la influencia del gran maestro español, tal como demuestra el mítico retrato de su madre, *Arreglo en gris y negro n°1*.



La Escuela de Batignolles

Las primeras tentativas de formación de un grupo de vanguardia aparecen reflejadas en esta exposición a través de la Escuela de Batignolles. En el gran cuadro de Henri Fantin-Latour, *Un taller en Batignolles*, aparece Manet como centro y alma del grupo, a pesar de que nunca quiso exponer con ellos. Por su parte, *El taller de Bazille*, de Frédéric Bazille, así como los retratos de Auguste Renoir, del propio Bazille o Claude Monet, realizados entre ellos, muestran la gran connivencia del grupo.



Frédéric Bazille. *Réunion de famille*. 1867. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.



Auguste Renoir. *Claude Monet*. 1875. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.



Claude Monet. *La pie*. Invierno de 1868. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

El salón. Antiguos y modernos



William Bouguereau. *Naissance de Vénus*. 1879. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

Estos jóvenes artistas buscaban una oportunidad, un camino en el que desarrollar sus inquietudes artísticas, dentro de un panorama artístico marcado por el academicismo del gran Salón de París, en el que reinaban artistas como William Adolphe Bouguereau o Alexandre Cabanel. El Salón, sin embargo, también acogía propuestas innovadoras como las grandes obras de Pierre Puvis de Chavannes, *Le pigeon* y *Le ballon*, alegorías del asedio de París en 1971, así como *Mujeres a orillas del mar*.



Pierre Puvis de Chavannes. *Jeunes filles au bord de la mer*. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

Degas. *La instantánea de la vida moderna*

Frente a la renovación estilística de Monet, Renoir o Cézanne, Edgar Degas representa la renovación del clasicismo. Su modernidad no se apoya en una pincelada vibrante o en la planitud del lienzo, sino en una estética fragmentaria, que le permite crear la ilusión de representar un instante de la vida moderna.



Edgar Degas. *Le Défilé*. 1866-1868. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.



Edgar Degas. *La classe de Danse*. 1873-1876. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.



Edgar Degas. *Portraits à la bourse*. 1878-1879. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

El impresionismo clásico. En torno a



Claude Monet. *Les barques. Régates à Argenteuil*. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

La historia del impresionismo clásico se recorre en esta exposición a través de obras imprescindibles para la historia del arte, lo que pone también de manifiesto la importancia del Musée d'Orsay como el gran referente mundial de este periodo.

Monet se presenta como el artista más virtuoso, tal como se podrá apreciar en obras como *La gare Saint-Lazare*, *Les régates à Argenteuil* o *La rue Montorgueil*.

Las grandes series fluviales sobre el Sena en Argenteuil, en Vetheuil, en Champrosay, que pintaron de forma coetánea Monet y Renoir plasman a la perfección la técnica impresionista, las pinceladas pequeñas y vibrantes que permiten captar el continuo devenir de los efectos atmosféricos. Frente a la fuerza de Monet, Renoir aparece como un artista más sensual, más delicado en sus retratos, quizás



Claude Monet. *La rue Montorgueil*. 1878. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.



Claude Monet. *La gare Saint-Lazare*. 1877. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

Monet, Renoir y Sisley

por las sutiles irisaciones de su paleta veneciana, que se muestran con esplendor en obras como *El Columpio*. Sisley, por su parte, destaca por su gran rigor compositivo, demostrado en sus obras como *La neige à Louveciennes*, mientras que Berthe Morisot resume con su obra *La cuna*, con la que participó en la primera exposición impresionista de 1874, el lugar que comenzaban a reclamar las mujeres artistas.

Las grandes series fluviales que pintaron de forma coetánea Renoir y Monet plasman a la perfección la técnica impresionista



Alfred Sisley. *La neige à Louveciennes (Yvelines)*. 1878. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.



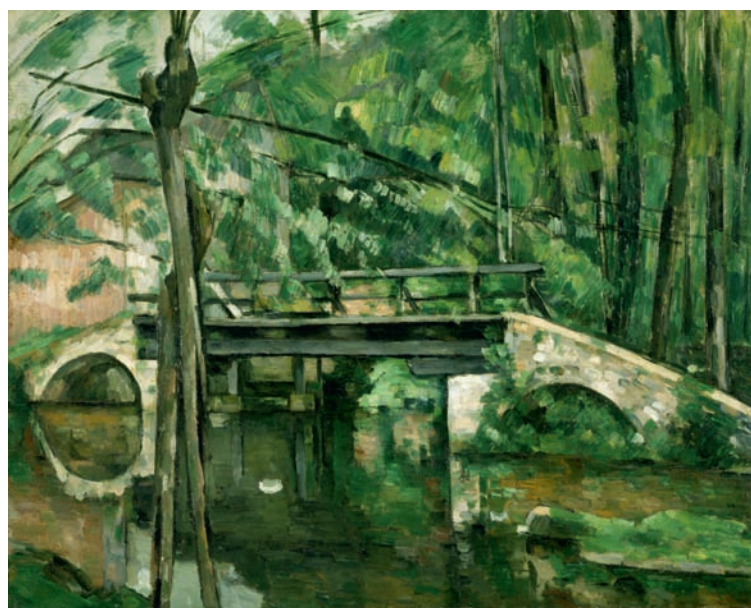
Pierre Auguste Renoir. *La balançoire*. 1876. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

El sentido constructivo de Pissarro y Cézanne



Camille Pissarro. *Les toits rouges, coin de village, effet d'hiver*. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

Camille Pissarro y Paul Cézanne enfatizan la solidez estructural de los elementos de sus obras. Cézanne aprendió junto a Pissarro lo que significaba el impresionismo. Su complicidad se muestra al comparar obras como *La casa del ahorcado* de Cézanne y *Los tejados rojos*, de Pissarro, que muestran una composición muy similar. Pero el sentido constructivo de Cézanne, enfatizado por la plenitud de sus pinceladas, se pone de manifiesto de manera muy especial en sus bodegones y en sus últimas obras, como *El puente de Maincy* y *El golfo de Marsella visto desde L'Estaque*.



Paul Cézanne. *Pont de Maincy*. Hacia 1879. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.



Paul Cézanne. *L'Estaque*. Hacia 1878-1879. Musée d'Orsay, © Musée d'Orsay/RMN.

El triunfo de Manet

La exposición se cierra con las últimas obras de Manet. Con alguna de ellas, de corte político, como el *Retrato de Georges Clemenceau*, consiguió triunfar en el Salón. Pero, a su vez, el gran pintor revolucionario reina en los salones mundanos, como muestra *La mujer de los abanicos* —retrato de la excéntrica Nina de Callias— o el *Retrato de Stéphane Mallarmé*. Todos ellos demuestran el entusiasmo por la modernidad que inició y vertebró brillantemente Manet.



Bagaría en *El Sol*. Política y humor en la crisis de la restauración. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

*Sala Isabel de Farnesio. Aranjuez.
Del 6 de noviembre de 2009 al 3 de enero de 2010.*

Desde el 6 de noviembre y hasta el 3 de enero de 2010 pudo visitarse, en la sala de exposiciones del Centro Cultural Isabel de Farnesio, la muestra dedicada a Luis Bagaría (Barcelona, 1882 – La Habana, 1940), el más importante caricaturista político español del primer tercio del siglo XX, y de quien FUNDACIÓN MAPFRE conserva una importante colección compuesta por 479 dibujos originales publicados en *El Sol*, el periódico más influyente de su época, entre 1917 y 1926. Luis Bagaría renovó el arte de la caricatura, en el fondo y en la forma. Intentaba encontrar el espíritu del retratado, mediante un sobrio dibujo de línea en que sólo tenía cabida aquello que aportaba información, el parecido revelador. Pero más allá de sus aportaciones formales, Bagaría dotó a sus viñetas de un contenido nuevo y practicó un dibujo crítico con el poder, que más que la risa buscaba la reflexión del lector.



*Mona de Pascuas (25-XII-1925).
El dibujante.
– Tome, Sr. La Iglesia, esta «mona»; pero no me la tache, y que sus Pascuas sean más felices que las que usted me hace todos los días.*

La exposición nos mostraba a un Bagaría en plena madurez artística. Estaba vertebrada en dos grandes bloques: 1917-1923, la crisis de la Restauración propiamente dicha, y 1923-1926, donde el lápiz del dibujante refleja, en tenaz lucha con la censura, los primeros años de la dictadura de Primo de Rivera, que a la postre sería causa de su exilio.



*Mujer ángel, desierto de Sonora, México, 1979.
© Graciela Iturbide, 2009. (Imagen de la exposición en Suiza).*

Graciela Iturbide

*Fotomuseum. Winterthur.
Del 28 de noviembre de 2009 al 8 de febrero de 2010.*

FUNDACIÓN MAPFRE presenta en el Fotomuseum de Winterthur, en Suiza, la exposición retrospectiva de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942), que recientemente se ha podido visitar en el Centro José Guerrero de Granada, y de la que dimos cuenta en el anterior número de *La Fundación*.

La exposición de Graciela Iturbide supone la segunda colaboración con el Fotomuseum Winterthur, una institución joven, creada en 1993, pero de referencia en todo lo relativo a la Fotografía como disciplina artística y documento. Su programación de exposiciones abarca tanto a artistas y fotógrafos contemporáneos (Nan Goldin, Andreas Gursky, Roni Horn, Boris Mikhailo, entre otros) como a los grandes maestros del siglo XIX y XX (Bill Brandt, Dorothea Lange, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Edward Weston, y otros). Asimismo, con exposiciones sobre la fotografía policial, industrial, médica, entre otras, ha desbordado los campos de actuación habituales de la disciplina, colocándola en una perspectiva cultural, histórica y sociológica que no ha pasado inadvertida para los especialistas.

Pablo Picasso, *Suite Vollard*. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Instituto Cervantes. Nueva Delhi.
Del 12 de noviembre de 2009 al 23 de enero de 2010.

La inauguración de la nueva sede del Instituto Cervantes en Nueva Delhi ha sido la ocasión oportuna para que nuestra institución presentase la exposición *Pablo Picasso, Suite Vollard*. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, que recoge las 100 estampas realizadas por Picasso entre el 13 de septiembre de 1930 y marzo de 1937 por encargo del marchante de arte y editor Ambroise Vollard; un evento único, pues nunca antes se había presentado en India una exposición que reuniese tantas obras del genial artista malagueño.

En esta ocasión, frente a una organización atenta a la cronología, el comisario de la muestra y Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, Pablo Jiménez Burillo, ha preferido poner de manifiesto los distintos temas presentes en la *Suite Vollard* que nos dan una imagen exacta de las preocupaciones de Picasso en uno de los momentos cumbres de su carrera. Así, nos encontramos con tres retratos de Ambroise Vollard, cinco estampas alusivas a *La batalla del amor*, cuarenta y seis planchas en torno a *El taller del escultor*, cuatro más sobre Rembrandt, quince sobre *El Minotauro*, y finalmente veintisiete composiciones de carácter misceláneo.

La exposición podrá visitarse hasta el 24 de enero de 2010.



Minotauro moribundo, 30 mayo 1933.
© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP. Madrid, 2009.



Ciudadano en La Habana, 1933.
© Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art. (Imagen de la exposición en Brasil).

Walker Evans

Museo de Arte de São Paulo (MASP).
Del 1 de octubre de 2009 al 10 de enero de 2010.

Desde el pasado 1 de octubre se ha podido visitar en el Museo de Arte de São Paulo la gran retrospectiva sobre Walker Evans organizada por FUNDACIÓN MAPFRE. Esta muestra es un nuevo fruto de la colaboración entablada entre las dos instituciones en el verano 2007, cuando la Fundación presentó la exposición *Dibujos Españoles del Siglo XX* en la institución brasileña. Recientemente se ha podido ver en las salas de Recoletos de Madrid la muestra *Mirar y Ser Visto*, compuesta por 35 obras del acervo del MASP.

Por primera vez el público brasileño ha podido disfrutar del arte de Walker Evans, uno de los padres de la fotografía contemporánea, a través de más de 120 fotografías que diseccionan la sociedad norteamericana, desde la década de 1920 hasta 1970, y reflejan en ocasiones una realidad pretérita que, lamentablemente, hoy vuelve a estar de actualidad. Todo ello ha contribuido al éxito que está cosechando la muestra, que ya ha recibido más que 80.000 visitantes.

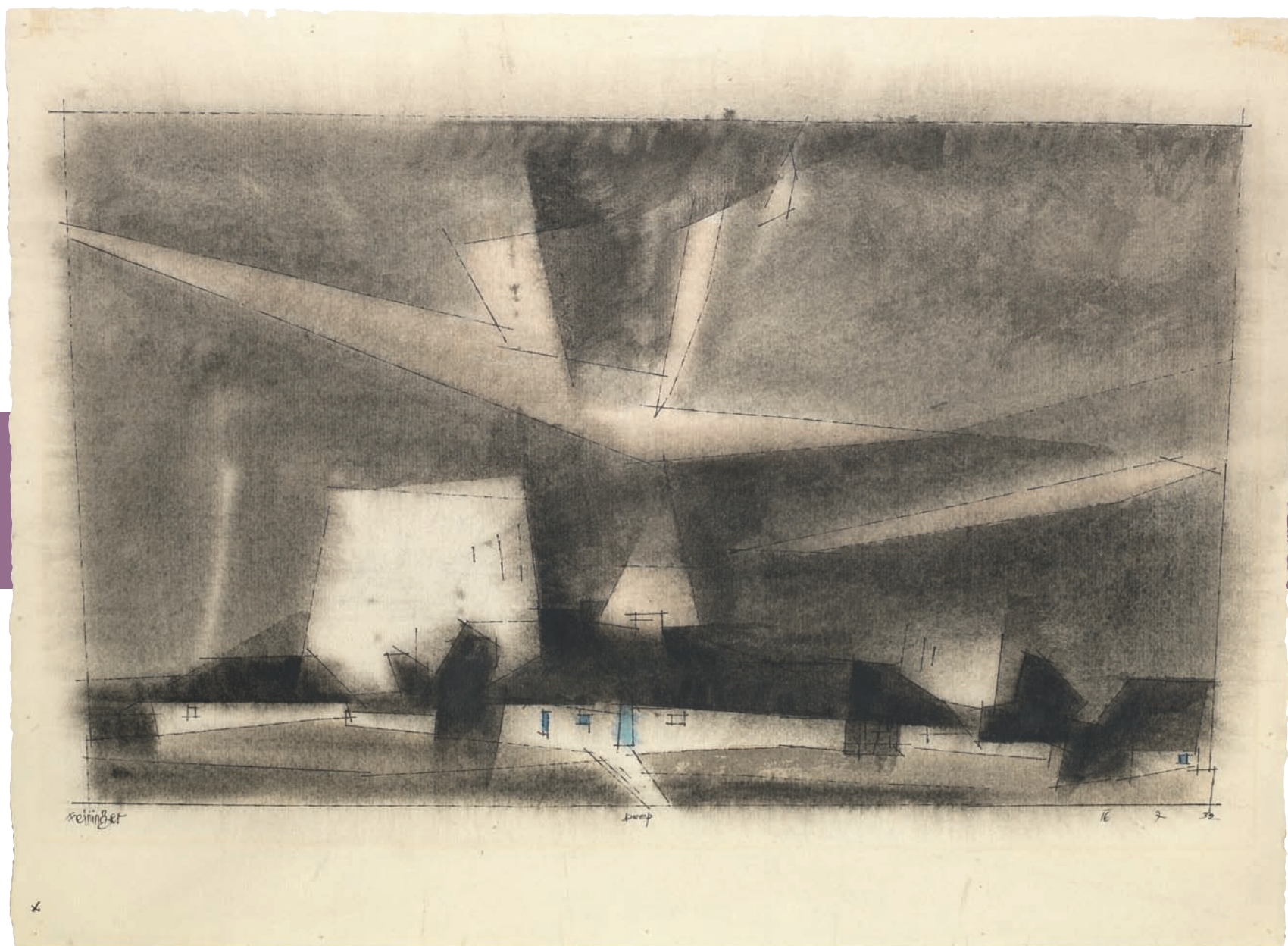
Colecciones de FUNDACIÓN MAPFRE

Dibujo y fotografía

Desde que comenzara su colección en 1997, FUNDACIÓN MAPFRE ha privilegiado la obra sobre papel, con el deseo de completar y recuperar aquellos artistas que conforman los inicios del arte moderno, desde siempre el objeto de nuestras actividades. Si bien es verdad que el dibujo como disciplina artística careció de la importancia otorgada a otras, ya desde el Renacimiento el *disegno* comenzó a valorarse como la capacidad básica que tenía que demostrar cualquier artista que se preciase y como manifestación más íntima de su estilo.

Hoy en día, muchos dibujos son obras de arte en sí mismas, incluso aquellos que fueron concebidos como bocetos. Además de su espontaneidad, es lugar de experimentación de una idea, de dar forma a una imagen o un pensamiento que nos sitúa en un lugar muy cercano al artista; nos cuenta su modo de trazar, de crear luces y sombras, de componer; nos habla de su aprendizaje y posterior evolución, y también de los cambios culturales y sociales de un espacio y una época determinada.

Las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE se centraron, en un principio, en artistas españoles. Poco a poco, la propia evolución de la institución, cada vez más abierta a la producción de creadores internacionales, hizo deseable



Lyonel Feininger: *Deep*, 1932. Acuarela, carbocillo y tinta sobre papel 27 x 43,8 cm.

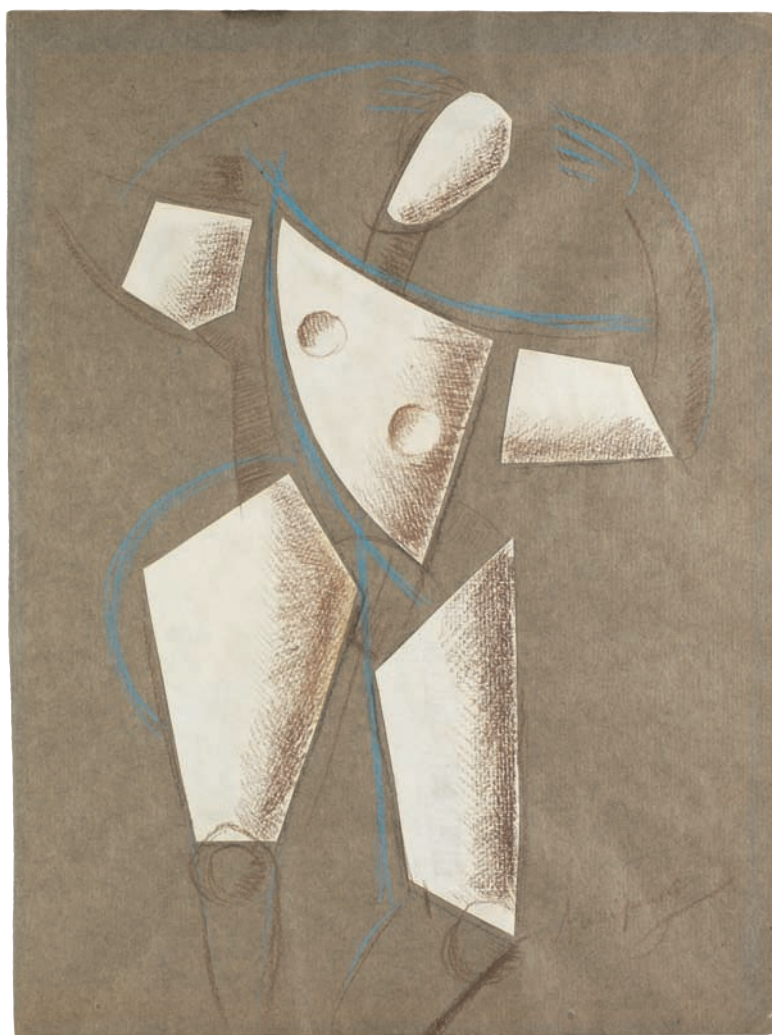
que éstos estuvieran también presentes en sus adquisiciones. De la misma manera, al comenzar hace un año una programación estable de fotografía, se estimó conveniente que ésta tuviera un lugar en sus colecciones. En el año 2009 el patrimonio artístico de FUNDACIÓN MAPFRE se ha engrosado con dibujos de Henri Matisse, Alexandre Archipenko, Lyonel Feininger o George Grosz y con 19 fotografías, copias de época, de Lisette Model.

Lyonel Feininger y Alexander Archipenko se encontraban en París cuando Pablo Picasso y George Braque presentaron las primeras pinturas cubistas en 1908. El éxito del nuevo movimiento fue inmediato y, con Apollinaire a la cabeza, fueron muchos los intelectuales y artistas que se

acercaron a él, subyugados por la idea de romper con la perspectiva albertiana, aquella que desde el Renacimiento había organizado toda la pintura occidental, y que hacía que pudiéramos asomarnos al mundo de un modo ficticio, artificial. Tal y como señalaba Picasso, el cubismo es un arte eminentemente escultórico, en el sentido de que aquellos cubos y la división de planos que le caracterizan pueden convertirse en una escultura fácilmente, si uno los extrae del papel: «Basta cortar los cuadros (para hacer esculturas). Los colores no son más que indicaciones de perspectivas diferentes, de planos inclinados... Una vez cortados, se montan siguiendo las directrices que da cada color y nos hallamos en presencia de una escultura».

«El dibujo importa mucho. Es la expresión del dominio sobre los objetos. Cuando se conoce a fondo un objeto se puede describir su contorno sólo con un trazo exterior que bastará para definirlo enteramente»

Matisse, 1929



Alexander Archipenko. *Collage n° 2*, 1913. Ceras y collage sobre papel, 32,5 x 24 cm.

Fue algo que Archipenko tuvo que tener muy presente a la hora de poner en práctica las teorías cubistas en su obra. Este ucraniano, que conocía las enseñanzas del nuevo arte a través de Fernand Léger, fue uno de los primeros en aplicar el *collage* a lo que podríamos llamar sus esculturas-pinturas, tal y como podemos apreciar en el *Collage n° 13* (1913), en donde la creación del volumen se produce a través del vacío de la materia, horadándola y, de este modo, sustituye el concepto tradicional de volumen-masa por el de volumen-espacio, un recurso muy utilizado por gran parte de los escultores de vanguardia del s. XX, desde los constructivistas Naum Gabo, o su hermano Antonin Pevsner, hasta Henry Moore.

Por el contrario, el conocimiento del cubismo del alemán Feininger es predominantemente arquitectónico. Fue Robert Delaunay quien le hizo interesarse por los planos de color. Hacia 1912 había adoptado ya un estilo personal, donde las formas naturales son tratadas como patrones rítmicos de color cortados por líneas rectas. El interés por la arquitectura le condujo a colaborar con la Bauhaus, entrando en contacto con Walter Gropius, Paul Klee y Vasili Kandinsky, entre otros. Esta influencia, presente a lo largo de toda su obra, también se observa en *Deep* (1932), una pequeña ciudad en el mar Báltico en la que Feininger pasó sus vacaciones entre 1924 y 1936, año en el que hostigamiento nazi le obligó a exilarse en Estados Unidos. Los diferentes planos superpuestos, los prismas cortados por la geometría, la niebla, la bruma de este paisaje evoca una suerte de espiritualidad que nos devuelve a aquellos típicos del romanticismo, pero todo ello tamizado por el poso del cubismo. *Deep* supone un antecedente de los monumentales campos de color de Mark Rothko, en una evocación de un pasado una y otra vez repetido. Si bien Henri Matisse y George Grosz fueron ajenos al cubismo, ambos forman parte de aquellos intelectuales y



Henri Matisse. *Femme à l'agenda*, 2 enero de 1944. Tinta india sobre papel, 42 x 32 cm.

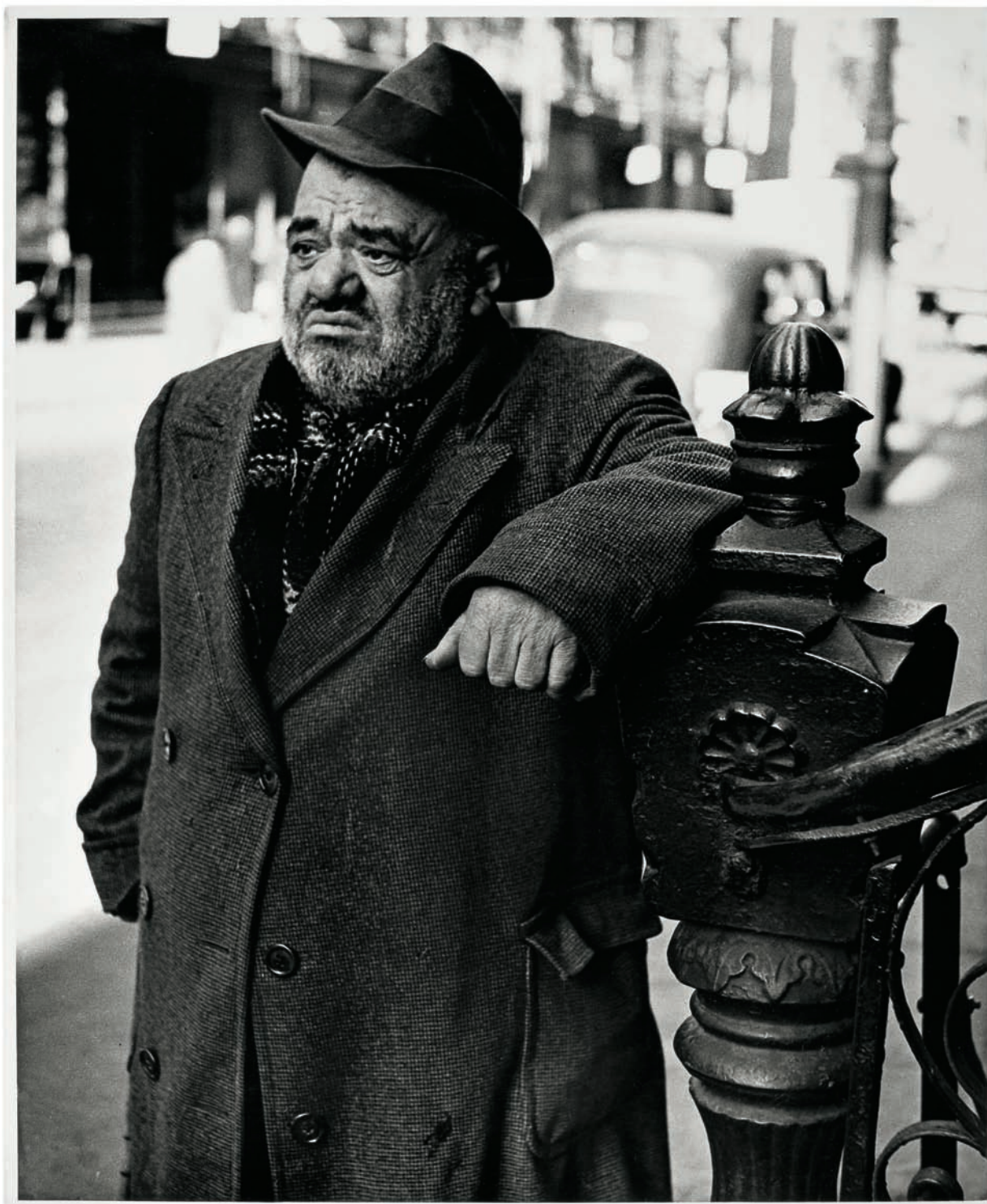
artistas imprescindibles para comprender muchas de las novedades de la primera mitad del siglo XX.

La delicadeza de *Femme à l'agenda* (1944), de Henri Matisse, nos ofrece una idea de la obra más madura del pintor, quien a lo largo de toda su carrera parece haber creado un mundo propio de signos plásticos: arabescos, la línea que constituye la forma del objeto, la luz, pero sobre todo el color. Dibujante de corazón, nunca fue capaz de reducir la realidad a la geometría. La espontaneidad de la línea de la tinta china nos recuerda a ese Matisse íntimo característico de los años veinte, frente a aquel más decorativo que vendría después. Movimiento y calma, ausencia y presencia, clásico y moderno al mismo tiempo, la obra de Matisse se instala en una dialéctica constante, ya presente en sus primeras obras como aquella pastoral de 1906 que es *La alegría de vivir*.

Ein Abend in Berlin (1929) de George Grosz es un buen ejemplo del enrarecimiento de la sociedad alemana en los años de la República de Weimar. La denuncia y la sátira de la realidad social de la Alemania de entreguerras se hacen presente a través de los gestos, las posturas y las ropas de dos parejas ubicadas en un interior típicamente burgués. Grosz nos enseña lo grotesco de estos personajes a través de las facciones de los rostros, pero sobre todo del gesto burlón de aquel al que ni siquiera le llegan los pies al suelo. Grosz es un crítico de una burguesía decadente y perversa, protagonista de gran parte de sus dibujos. La brutalidad moral de Grosz, la cotidianeidad de los personajes, la veracidad que está presente en sus dibujos y acuarelas, no pretenden transmitir este o aquel sentimiento, sino suscitarlo en el espectador. Una intención que le aproxima a su contemporáneo Luis Bagaría, otro de los artistas de nuestras colecciones.



George Grosz. *Ein Abend in Berlin*, 1929. Acuarela y tinta india sobre papel, 48,6 x 62,4 cm.



Lisette Model. *Lower East Side, Little man*. 1939-42. Gelatina de plata, 49,7 x 39,6 cm.

Pareciera que la Nueva Objetividad se hubiera trasladado a la fotografía de Lisette Model, una artista austriaca exilada en Estado Unidos que durante toda su carrera trató de captar una realidad que salía a su encuentro, que parece, al igual que Grosz, enseñarnos a mirar de otra manera: gestos momentáneos, miradas, sonrisas, andares, mujeres y hombres de las clases más altas –*Promenade des Anglais*, Niza, c. 1934, burgueses tan decadentes

como los de la Alemania de Weimar de Grosz-, pero también retratos de los más pobres y necesitados –*Lower East Side, little man Nueva York*, c. 1939-1942-, que conmueven nuestras conciencias, la pretensión última del arte, se presente en el soporte que se presente, escultura, pintura o, como en el caso de las últimas adquisiciones de las Colecciones MAPFRE, en dibujos y fotografías. ■

FUNDACIÓN MAPFRE acerca el deporte a las personas con discapacidad

La práctica deportiva aporta independencia, motivación y autoestima a las personas con discapacidad, y constituye además un importante factor de integración social. Para FUNDACIÓN MAPFRE, colaborar en proyectos que acerquen el deporte a este colectivo es «más que un objetivo, una satisfacción».

Vivir el deporte sin barreras





Conocemos a Raúl, un joven con parálisis cerebral que ha cumplido los 20, desde hace algunos años vive en una institución para disminuidos psíquicos y cada semana espera con ilusión la llegada del domingo para asistir a su sesión de equitación en la Fundación Caballo Amigo. Otro chico, Pedro, tiene 12 años, perdió el brazo derecho en un accidente pero le encanta la natación, un deporte que practica gracias a la implantación de este deporte adaptado en el club de su ciudad. Natalia es otro ejemplo, está en silla de ruedas desde los 12 años, y sin embargo esto no le impide practicar tenis adaptado cada semana gracias a las clases que se imparten en las instalaciones de la Federación de Tenis de Madrid. Éstas son sólo algunas de las personas con discapacidad que han decidido practicar deporte, superando mil dificultades. El deseo de FUNDACIÓN MAPFRE es que cada día sean más los que puedan hacerlo. En España hay más de 3,8 millones de personas con discapacidad. La mayoría de sus nombres son anónimos, pe-

ro en muchas ocasiones sus méritos y su afán de superación les hacen únicos. A gente como Raúl, Pedro o Natalia la práctica del deporte adaptado les ha permitido romper barreras, ser menos diferentes, mejorar su estado físico y psicológico pero, sobre todo, les ha ayudado a estar más integrados en una sociedad activa.

Los beneficios. El deporte tiene beneficios indiscutibles para la salud de cualquier persona, y en el caso de los discapacitados sirve además como proceso de rehabilitación (evita que la persona pierda su forma física por la falta de movimiento y favorece el desarrollo muscular) y como factor de integración social.

Lo ideal es que las personas con discapacidad puedan entrenarse, competir y formar parte de centros o clubes deportivos a los que acceden también personas no discapacitadas, y que dispongan de instalaciones y monitores especializados en la práctica de deporte adaptado. No



En España sólo el 0,5 por ciento de las personas con discapacidad practica deporte debido, entre otras razones, a las múltiples barreras físicas y sociales con las que se encuentran

obstante, todavía queda mucho por hacer hasta lograr que la práctica deportiva adaptada esté al alcance de la mayoría de los discapacitados. De hecho, en España tan sólo el 0,5 por ciento de las personas con discapacidad hace deporte con regularidad debido, entre otras razones, a las muchas barreras físicas y sociales con las que se encuentran.

Para poner su granito de arena, FUNDACIÓN MAPFRE colabora desde hace años con instituciones y organismos que promueven la integración social de personas con discapacidad a través del deporte. «Nuestra misión —explica el Director General del Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE, Fernando Garrido— es acercar el deporte al mayor número posible de personas con discapacidad, y la mejor forma de hacerlo es de la mano de organizaciones e instituciones con experiencia probada en esta materia».

En 2009, el Instituto ha destinado más del 20 por ciento de su presupuesto anual a proyectos deportivos en España, de los que se han beneficiado directamente más de 10.000 personas. Actualmente, su actuación en proyectos deportivos —abanderada también por S.A.R. la Infanta Do-





ña Elena, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de FUNDACIÓN MAPFRE–, se centra en el apoyo a tres disciplinas: equitación, tenis y fútbol sala, y en una colaboración amplia con Special Olympics, una de las organizaciones más importantes en el desarrollo de programas deportivos para personas con discapacidad intelectual. A estas líneas de actuación hay que sumar, además, el patrocinio que ofrece el Instituto a determinadas asociaciones o instituciones de ámbito local, y los programas que se desarrollan con federaciones deportivas regionales para respaldar en su territorio la práctica deportiva y la competición para discapacitados.

Integrar a través del deporte. La lista de deportes que pueden practicar las personas con discapacidad es cada vez más larga y algunos, como la equitación, están demostrando grandes beneficios para personas con distintas discapacidades físicas o psíquicas, por ser una actividad que se realiza al aire libre, en contacto con la naturaleza y los animales. En este ámbito, el Instituto colabora principalmente con la Fundación Caballo Amigo (Madrid) y la Fundación Ca-

rriegos (León), dos instituciones especializadas en el deporte ecuestre y en la práctica de la equitación como terapia de rehabilitación e integración social para personas con discapacidad. Para Mercedes Jiménez, Presidenta de la Fundación Caballo Amigo, «la práctica del deporte ecuestre y el cuidado de los animales ayuda a las personas con discapacidad a ser más autónomas y aumenta su autoestima. Además, esta práctica contribuye a fomentar en ellas el respeto a los animales y a los demás». En concreto, el programa que pone en marcha la Fundación Caballo Amigo con la colaboración de FUNDACIÓN MAPFRE está dirigido a desarrollar en Madrid una escuela de equitación para personas con discapacidad intelectual en riesgo de exclusión social y con escasos recursos económicos. «Lo que pretendemos –explica Mercedes– es que los centros de educación especial con los que colaboramos puedan introducir en su programa la equitación como actividad gratuita. De este modo, los chicos pueden participar en los programas de formación de jinetes que realizamos (reconocidos por la Federación Hípica Española), junto al resto de usuarios del centro ecuestre». Para ella, lo más importan-



te es lograr la integración de estas personas y «que la sociedad las acepte y conviva con ellas en todos los ámbitos». Asimismo, en este campo realizarán, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, un estudio de investigación sobre los efectos terapéuticos e integradores que presenta el deporte ecuestre.

En esta línea de trabajo, FUNDACIÓN MAPFRE pretende desarrollar acuerdos con otros centros ecuestres de España que mantengan este mismo modelo de actividad y practiquen sesiones de equitación terapéutica como medio para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Además de la equitación, FUNDACIÓN MAPFRE apoya también otros deportes. En tenis, la actuación se ha canalizado principalmente a través de las Federaciones de Tenis de Madrid y Cataluña –ambas patrocinadas por MAPFRE– y el enfoque es claro: crear y poner en marcha en las instalaciones de ambas federaciones escuelas de tenis adaptado a diferentes tipos de discapacidad física, intelectual y sensorial, logrando así que las clases de tenis sean una realidad accesible para este colectivo. En

Madrid, la Federación dispone ya de 5 escuelas de tenis adaptado con cerca de 100 participantes.

Otra disciplina que favorece la integración social de personas con discapacidad es el fútbol sala, y en este terreno el Instituto ha apostado por el programa de la Gira Megacracks –con el equipo Inter Movistar como referente–, que promueve la práctica de este deporte entre personas con y sin discapacidad en un marco de igualdad. Con la Gira Megacracks 2009-2010 jóvenes y niños de toda España podrán compartir una jornada de integración, de compañerismo, solidaridad y esfuerzo jugando al fútbol sala. La acción consta de 16 eventos en total y en ella participarán un total de 12.000 chavales, 400 de ellos con discapacidad.

La experiencia con Special Olympics. En los proyectos deportivos de FUNDACIÓN MAPFRE destaca también el programa de colaboración con Special Olympics, organización fundada en 1968 que comienza su andadura en España en 1991 bajo la presidencia de honor de S.A.R. la Infanta Doña Elena. Esta organización tiene presencia en todas las comunidades autónomas y promueve hasta un

total de 16 modalidades deportivas, con especial enfoque en fútbol sala, baloncesto, natación y atletismo. «Nuestro objetivo –explica Enric Blesa, Director Nacional de Special Olympics España– es impulsar el deporte de base para lograr que las personas con discapacidad intelectual más acusada integren la actividad deportiva en su día a día y en su propio entorno social (escuelas deportivas de su zona, talleres educativos)».

Special Olympics organiza también competiciones regionales y nacionales para impulsar la participación activa de estas personas en actividades deportivas individuales y colectivas. «De alguna manera –comenta Enric–, pretendemos hacer visibles las grandes capacidades y valores que tienen estas personas, que además son un colectivo minoritario dentro de la comunidad de discapacitados». Para ellos, hacer deporte y tener opciones de desarrollarse en este entorno es también un derecho que ayuda a cumplir sus sueños. Quizá, los que hoy pueden practicar deporte gracias a proyectos como los que apoya el Instituto de Acción social de FUNDACIÓN MAPFRE puedan luchar mañana por lograr un podio en un mundial o una medalla en las Paralimpiadas. Son el mejor ejemplo de superación y les dedicamos este artículo porque se lo merecen. ■



Quizá, los que hoy practican deporte gracias a proyectos como los que apoya el Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE puedan luchar mañana por un podio en un mundial o por una medalla en las Paralimpiadas

Los viajes son parte del desarrollo: conocer otros lugares, otras culturas, otras formas de pensar, otros puntos de vista... Esta experiencia, tan enriquecedora para un niño, es clave además para el aprendizaje en materia de seguridad vial, un aprendizaje que se reflejará en comportamientos correctos ante el tráfico también en la edad adulta. Los accidentes de tráfico siguen siendo la primera causa de mortalidad en niños y adolescentes. Según la D.G.T., en 2008, el 19,7 por ciento de las víctimas en accidentes de tráfico fueron niños y jóvenes menores de 24 años. Muchos de

Informe Cebra

La voz de los más pequeños en seguridad vial

Los niños son uno de los colectivos más vulnerables en los accidentes de tráfico. Escuchar su voz y defender su derecho a una movilidad sin riesgo es el objetivo del proyecto Circulando/Club Cebra, una iniciativa del Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE en cuyo marco se publica el segundo Informe Cebra sobre seguridad vial infantil.

ellos murieron por no llevar los sistemas de protección adecuados que sus padres o responsables debían proporcionarles. Ante estas cifras es obvio que los niños son uno de los colectivos más vulnerables en materia de seguridad vial. Por ello FUNDACIÓN MAPFRE, a través de su Informe Cebra, recoge la visión de los más pequeños sobre esta materia y otros aspectos relacionados con el tráfico y les convierte en protagonistas en la búsqueda de soluciones. Los niños son los más receptivos a las campañas de educación vial y es frecuente que no sólo aprendan y se comprometan a comportarse como ciudadanos civilizados en esta materia, sino que actúen como prescriptores y educadores de sus padres y otros adultos. Por esta razón, la Fundación se ha implicado desde sus inicios en la educación de los más pequeños con la convicción de que un niño educado en seguridad vial se convertirá en un adulto responsable, comprometido y respetuoso. Sin embargo, los niños también aprenden por imitación, por lo que es importante reforzar esos mensajes dando ejemplo de lo que se debe hacer tanto cuando vamos al volante como cuando circulamos en transporte público o como peatones. Partiendo de esta premisa, FUNDACIÓN MAPFRE propuso a los «agentes Cebra» y sus familias vivir una aventura real o imaginaria en la que tuvieran una misión vial que resolver. Así, el segundo Informe Cebra, como ya lo hizo el primero, abre los ojos a la experiencia cotidiana de los niños y su entorno. Los niños que participan en este proyecto, los agentes cebra,



El informe Cebra recoge las inquietudes, quejas y soluciones de los niños sobre seguridad vial

Un niño educado en seguridad vial se convertirá en un adulto responsable, comprometido y respetuoso con las normas de circulación



han sido los verdaderos protagonistas del libro, ya que sus historias y opiniones son las claves de un informe que sintetiza un trabajo de intercomunicación con los niños y sus familias, y plasma su capacidad de observación, imaginación, crítica y entusiasmo.

Más de 20.000 niños y sus familias ya son agentes cebra. Hace dos años FUNDACIÓN MAPFRE se propuso el reto de que los niños tuvieran un sitio en el que compartir sus inquietudes, quejas y soluciones a través de un concurso vial para las familias que recogiera las experiencias de los más pequeños en materia de seguridad vial. Como resultado se elaboró en 2007 el primer informe Cebra basado en los derechos de la infancia y su influencia en la seguridad vial. Tras el éxito de este primer informe, el número de «agentes cebra» no ha dejado de crecer, hasta el punto de que más de

20.000 niños forman parte hoy, junto con sus familias, de este club. Su «misión» es no pasar por alto las infracciones para que todos los niños del mundo circulen seguros.

El tema central de este segundo informe, «viajes reales e imaginarios», les ha permitido recrear lugares y viajes fantásticos donde alcanzar un final feliz gracias a la seguridad vial. El objetivo era involucrarles junto a sus familias en una misión donde pudiesen practicar, en entornos y medios diferentes, sus cualidades de agente vial: desde la elección del destino, la preparación de la maleta, el trazado de un mapa, el transporte o la foto de recuerdo. Así, el segundo Informe Cebra es un libro que recoge las fantasías y deseos de miles de niños, pero también sus miedos y frustraciones para que cada uno de nosotros reflexione sobre si contribuimos a la realización de su derecho de viajar o somos parte del obstáculo.

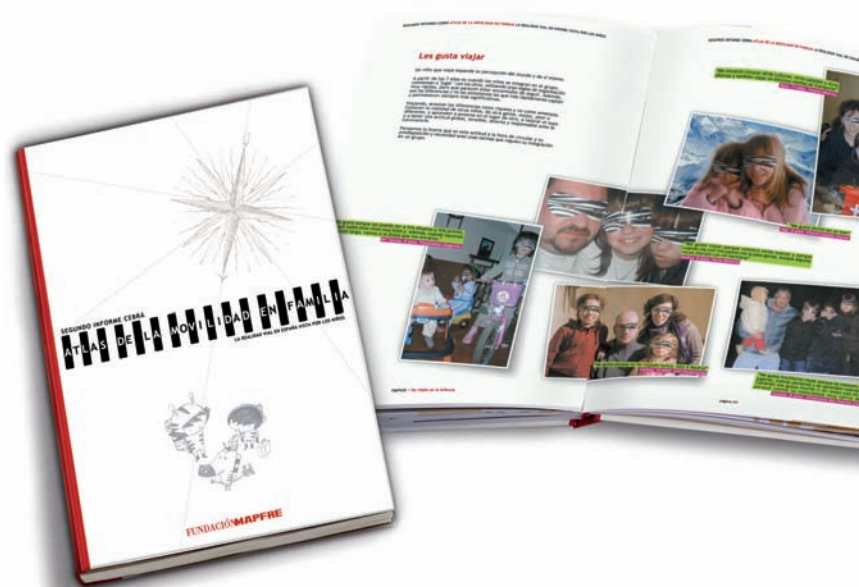
El Informe Cebra en cifras. En el año 2008, FUNDACIÓN MAPFRE elaboró una encuesta entre los socios infantiles del Club Cebra (niños entre 6 y 12 años) para conocer sus gustos, costumbres, opiniones y hábitos de viaje. Sus respuestas han permitido extraer interesantes conclusiones que se recogen en el segundo Informe Cebra. Entre estos datos destaca que a más del 90 por ciento de los niños les divierte viajar y conocer sitios nuevos. La mayoría de ellos no han viajado fuera de España, aunque muestran predisposición a ello. Dentro de la península, los que más viajan son los que viven en el centro del país; por el contrario, más del 40 por ciento de los niños que residen en Baleares y Canarias no han viajado nada durante el pasado año. Los niños tienen una percepción del tiempo, del espacio o de la velocidad distinta a la de los adultos, y debemos tenerlo en cuenta si no queremos que viajar se convierta en algo negativo para ellos. A cerca del 40 por ciento de los niños los viajes les resultan cansados. Por ello, es importante implicarles en la elección del destino o la preparación del viaje, para que la experiencia en conjunto les parezca más divertida y apetecible.

Conocen los elementos de seguridad. La inmensa mayoría de los agentes cebra usa el cinturón de seguridad (97 por ciento) siempre que viaja en coche que es, además, el

medio más habitual en sus desplazamientos (99 por ciento). Además, la sensibilización con respecto a este tema parece superior a la que existía hace años, ya que sus padres usaban mucho menos el cinturón de seguridad cuando tenían su edad. Además de en el coche, el 90 por ciento de los agentes cebra dice respetar las normas de seguridad cuando viaja en autobús. A la hora de cruzar la calle, la mayoría de los niños presta atención al tráfico, aunque para un 28 por ciento son sus padres quienes se encargan de estar atentos por ellos antes de cruzar.

Del análisis de los datos podemos extraer también que a medida que aumenta la edad de los niños descende su miedo a los desplazamientos y aumenta la proporción de los que viajan solos en algún medio de transporte como el autobús.

El Informe Cebra exige una reflexión al conjunto de la sociedad sobre la relación de los más pequeños con la seguridad vial. Está hecho por y para los niños y de sus mensajes se extraen conclusiones tan llamativas como que viajando los niños aprenden a ver las diferencias con los otros como una riqueza y no como una amenaza. Para ellos, viajar es salir de la rutina, tienen ganas de aprender y conocer y ven siempre el lado divertido de los viajes. Aun así, son conscientes de los peligros de la carretera y son capaces de reconocer las infracciones o las actitudes peligrosas. La seguridad vial es un problema que nos afecta a todos, por ello también debemos escuchar a los más pequeños, e implicarnos conjuntamente en el respeto a las normas de seguridad vial. ■



Un proyecto que transmite valores

El periodista Iñaki Gabilondo, Medalla al Mérito por la Seguridad Vial del Ministerio de Interior, y Miguel Muñoz, Presidente del Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, acompañados por tres de los «agentes Cebra», presentaron el segundo Informe Cebra el 15 de diciembre en Madrid.

Iñaki Gabilondo ha valorado esta iniciativa muy positivamente, «porque proyecta la ilusión de los niños por viajar y aprender en los viajes» y ha destacado la importancia que tiene llevar a cabo este tipo de proyectos de educación vial en los que se fomenta la participación de padres e hijos.

Por su parte, Miguel Muñoz ha agradecido a todos los agentes Cebra su colaboración en la realización del proyecto, que «transmite valores tan esenciales como la empatía, la solidaridad y el respeto, refuerza la comunicación entre las familias y contribuye a que la sociedad sea cada día más responsable».

El libro ha sido distribuido entre numerosas familias españolas, en bibliotecas y centros educativos y culturales de toda España.



A más del 60 por ciento de los niños menores de ocho años, los viajes les parecen largos. A los mayores de 12 años se lo parece en un 44 por ciento

Según recientes estudios, en 2020 la Unión Europea podría contar con 2,5 millones de puestos de trabajo a los que sería aplicable el calificativo de «empleos verdes». Repartidos en los sectores de las energías renovables, el transporte y la eficiencia energética, no sólo contribuirán a paliar el problema del paro, sino primordialmente a limpiar el medio ambiente de CO₂ y otras sustancias nocivas, así como a proteger los ecosistemas y la biodiversidad. Paradójicamente oficios tradicionales en trance de desaparecer volverán a ser útiles, esta vez aliados con las modernas tecnologías.

Empleo verde

Útil por partida doble

«El empleo relacionado con el Medio Ambiente está llamado a ser el principal instrumento de la conservación del derredor». Con estas palabras Joaquín Araujo, hasta el momento el único ganador español del Premio Global 500 por su labor divulgadora a favor del medio ambiente ONU (1991), considerado como el Nobel de la Ecología, alentaba la labor de otro pionero en poner en práctica las ideas verdes referidas al empleo pleno, decente y sostenible, Juan Serna, autor del libro *Empleo Verde. Tres cooperativas Ecológicas*, publicado por Altair en 1999. Diez años han pasado desde que Serna se internara en el funcionamiento de tres pequeñas empresas cooperativistas manchegas —una de elaboración de quesos, otra de fabricación de jabones y una tercera de cría de gallinas castellanas—, que habían hecho de la sostenibilidad su forma de vivir y de entender el trabajo

Con avanzadas técnicas de Silvicultura se cultivan especies destinadas a la reforestación o a la industria.



como algo consustancial a la Naturaleza llevando a cabo una actividad ecológica desarrollada de forma natural, imaginativa y viable en la que tenían cabida pequeños promotores, ganaderos, mujeres rurales y personas con discapacidad. Los modelos que presentaba Serna, si bien de reducidas dimensiones, tenían un aspecto en su planteamiento que los hacía merecedores de los mejores calificativos, y es que, en sus propias palabras, habían superado uno de los retos pendientes del ecologismo: «Demostrar por la vía de los hechos que la producción y la conservación de los recursos naturales no sólo no están reñidos, sino que pueden y se deben conciliar y complementar a través de una gestión inteligente. Y todo ello contando con las aportaciones del Tercer Sector –las organizaciones de la Sociedad Civil–, capaz de crear empleo utilizando la imaginación y aprovechando racionalmente los recursos, con menos coste económico».

Pero, ¿qué es eso del empleo verde? Según la definición que aparece en el prestigioso y acreditado informe *Empleos verdes. Hacia el trabajo decente en un mundo sostenible y con bajas emisiones de carbono*, elaborado por el World Watch Institute con asistencia técnica de la Cornell University ILR School Global Labor Institute «Los empleos verdes son los que reducen el impacto ambiental de las empresas y los sectores económicos hasta alcanzar en definitiva niveles sostenibles. Se entiende por empleos verdes el trabajo en agricultura, la industria, los servicios y la administración que contribuyen a conservar o restablecer la calidad ambiental. Se encuentran en muchos sectores de la economía, desde el suministro de energía hasta el reciclado y desde la agricultura a la construcción y el transporte. Esos empleos ayudan a reducir el consumo de energía, materias primas y agua mediante estrategias de gran eficiencia, a descarbonizar la economía y a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero, a disminuir o evitar por completo todas las formas de desechos y de contaminación, y a proteger y restablecer los ecosistemas y la biodiversidad. Los empleos verdes ayudan en forma decisiva a reducir la huella ambiental de la actividad económica. Esa reducción es gradual y los empleos la favorecen en diferentes medidas». No es de extrañar, pues, que tras el resultado de los planes de actuación mundial establecidos en el protocolo de Kyoto, los participantes en la recientemente celebrada Cumbre de la ONU contra el Cambio Climático de Copenhague hayan redoblado esfuerzos y considerado el empleo verde como una alternativa fundamental para el paso a una economía sostenible y, sobre todo, baja en emisiones de carbono. Tanto es así que hay voces autori-



zadas que definieron esta reunión en la capital danesa como la más importante celebrada en el mundo desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Perfiles profesionales. Los empleos verdes afectan a una amplia gama de perfiles profesionales y, si bien muchos de ellos son de nueva creación, la mayoría se basan en profesiones y ocupaciones tradicionales, tanto en el ámbito urbano como en el rural. Uno de los campos ocupacionales de mayor importancia es el que afecta la creación de empleo en el campo de la bioenergía o de las llamadas energías renovables, ya sea biomasa, térmica solar, fotovoltaica, eólica, geotérmica o hidroeléctrica. También es manifiesta la importancia de los empleos verdes relacionados con la mejora en la eficiencia energética, especialmente en la construcción de nuevos edificios y en la adecuación de los



De izquierda a derecha: trabajadores de mantenimiento trasladan un panel solar y un técnico revisa una turbina eólica.

Aunque el «empleo verde» afecta a una gran variedad de perfiles ocupacionales, algunos de nueva creación, la mayoría se basan en profesiones tradicionales

existentes para que sus niveles de consumo se acerquen a lo ambientalmente sostenible.

Sin duda, el transporte es un elemento fundamental de una economía globalizada y la reducción de su huella ambiental es uno de los principales generadores de empleo verde aunque su progreso no haya sido, hasta la fecha, todo lo bueno que cabría esperar, tanto en la construcción de vehículos con bajo consumo de combustible y en la potenciación del transporte público. Unas perspectivas mejorables, en cualquier caso. Desde luego la parte más negativa del transporte se la lleva la aviación, cuyo potencial de

creación de empleo verde se considera «limitado», tanto a corto como a medio y largo plazo.

Pero hay otros sectores considerados «mínimamente verdes», como los industriales del hierro y el acero, el aluminio, el cemento o la fabricación de papel. En este campo los procesos de reciclado se convierten en uno de los baluartes a la hora de fomentar el empleo sostenible.

Tal vez sea en la agricultura, la actividad laboral que cuenta con el mayor número de trabajadores en el mundo, el terreno en el que la importancia del empleo verde se torna fundamental, debido a que hasta el momento, y por la caída de



Uno de los sectores con mayor potencial de creación de empleo es la silvicultura, tanto en sus aplicaciones agrícolas como en las de explotación forestal

los precios pagados al agricultor, esta práctica ha provocado hábitos insostenibles de aprovechamiento de la tierra, que en muchos casos ha llevado a la deforestación, a la pérdida de biodiversidad y a la contaminación del agua. Otro de los territorios en los que existe potencial de creación de empleo sostenible y decente es el de la silvicultura, tanto en la reforestación o forestación como en la agrosilvicultura o la ordenación forestal sostenible.

De lo que no debe caber ninguna duda es de la contribución que los empleos verdes pueden hacer al crecimiento económico limpio en los países en desarrollo, a la reduc-

ción de la pobreza y a un mejoramiento amplio de los niveles de vida, como demuestra el hecho de que Europa, según el estudio «Advances Renewable Strategy» de la UE, podría llegar a crear en los próximos años 1,7 millones de empleos netos para el año que comienza y 2,5 millones para el 2020, repartidos sólo en los sectores de energías renovables, transporte y eficiencia energética. Empleo y medio ambiente ya no son términos «quijotescos» usados por aquellos que pensaban no ya en un mundo mejor, sino en un mundo que suponían enfermo y cuyo estado podía agravarse y que había que tomar medidas que



De izquierda a derecha: estación hidroeléctrica y planta geotérmica en Islandia.

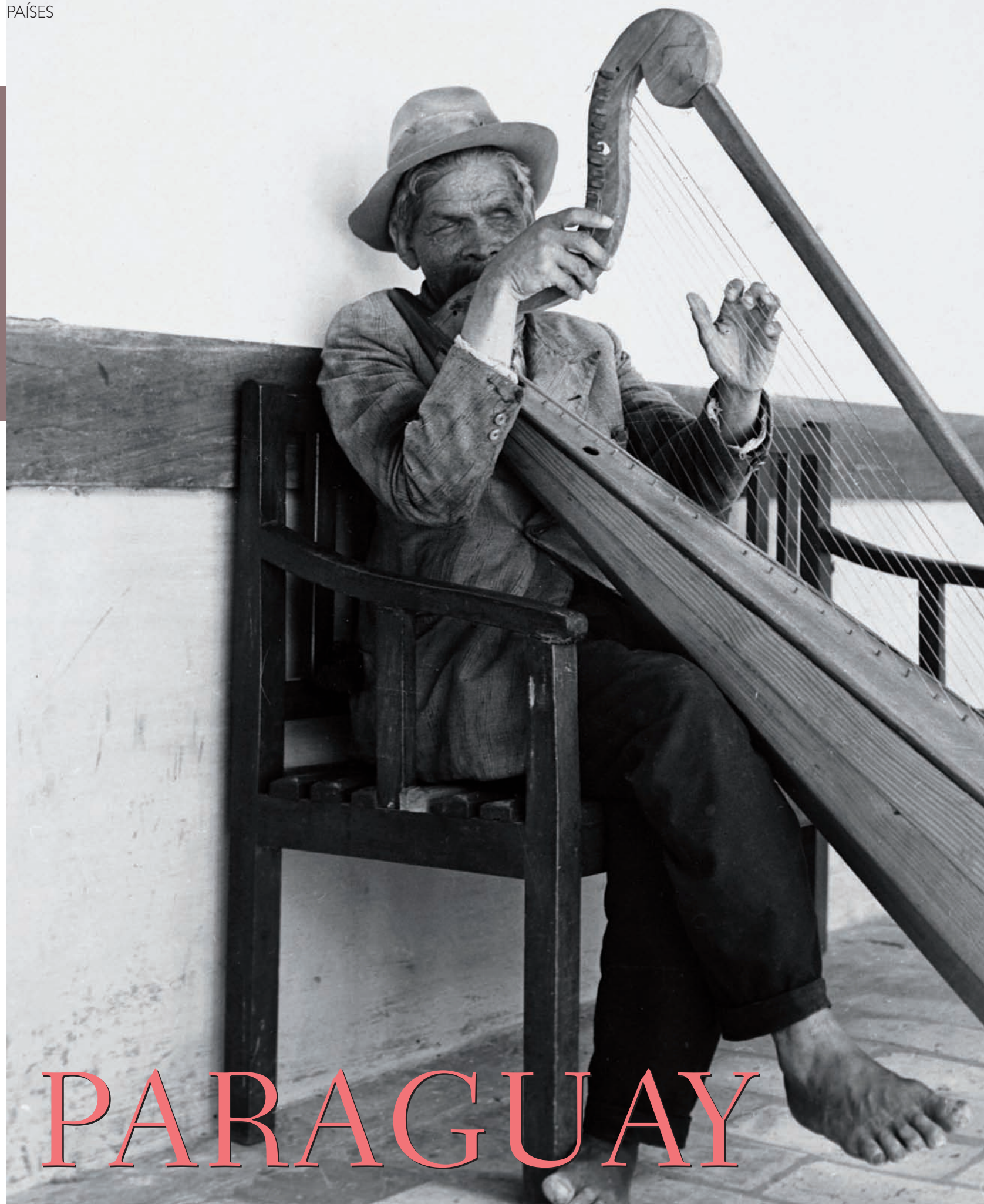
hoy se consideran fundamentales y prioritarias. Numerosos estudios indican que el planeta está calentándose y que en ello tiene que ver la actividad humana, en especial la que afecta a la emisión a la atmósfera de grandes cantidades de carbono, lo que podría tener consecuencias imprevisibles. Hoy sabemos que en los últimos cien años la temperatura media de la Tierra aumentó casi en un grado centígrado. Un mal dato, desde luego, en especial para los países más pobres del orbe, allá donde siempre golpean con más fuerza las catástrofes. Lo que está claro es que la actividad humana –tanto social como económica– no puede ser detenida, pero sí modificada y adaptada a las nuevas realidades.

España avanza. Con la aprobación, en diciembre de 2008, de las disposiciones sobre Clima y Energía, la Unión Europea lidera la política climática mundial y con ella España,

en la última década, ha progresado mucho, sobre todo en el sector de las energías renovables. Traducido a empleo este avance arroja cifras notables y de las que aún se espera un crecimiento importante. La energía eólica en toda Europa emplea en torno a las 160.000 personas, de las que más de 20.000 son españolas. El sector de la energía solar fotovoltaica liderado por Alemania en cuanto a instalaciones y empleo (57.000 personas), está teniendo en nuestro país un gran desarrollo que ya proporciona más de 27.000 puestos de trabajo. Las instalaciones de energía solar térmica, todavía en profunda evolución, producen en España 9.000 empleos. La bioenergía procedente de la biomasa y que tiene usos tan diversos como la electricidad, el biogás, la calefacción o los biocombustibles, genera entre nosotros más de 10.000 empleos. Todas estas cifras están referidas a 2008, reflejan empleos directos, y es probable que hayan crecido sustancialmente.

El sector de la eficiencia energética genera empleo a través de la producción de nuevos equipos y también a través del gasto/inversión al que obligan. Construcción, Iluminación y Cogeneración (producción de energía eléctrica y calor en el mismo proceso), son los principales epígrafes, difíciles de cuantificar en cuanto a empleo por su imbricación en otros procesos. Sin embargo, un estudio del Congreso Sindical Europeo, estima que en 2030 la «construcción eficiente» dará empleo a 2,59 millones de personas. La iluminación, cuyo cambio persigue el ahorro, apenas genera empleo (salvo de diseño) al producirse la mayoría de sus elementos en el mercado asiático. La cogeneración (sistema por el que España produce 6 GW) afecta en nuestro país a más de 900 industrias, dato del que resulta fácil deducir su importancia en relación al empleo. Europa aspira, con las medidas legales y económicas adecuadas, alcanzar los 2 millones de empleos.

Todos los especialistas están convencidos de que el sector forestal y los distintos cuidados que requiere el medio ambiente deberían ser un importante origen de empleo en nuestro país. De momento, las 3,6 millones de hectáreas de espacios naturales protegidos que poseemos dan empleo directo a 4.000 personas. Pero, en opinión de los Colegios de Ingenieros de Montes, una actuación de repoblación y otros trabajos de silvicultura sobre 4.565.000 hectáreas que lo necesitan, daría empleo estable a más de 300.000 personas. Para hacerlo sería necesaria una inversión estatal similar a la del Plan-E que afecta a las zonas urbanas. ■



PARAGUAY



Entre los países de mayor diversidad del mundo, Paraguay es uno de los más indómitos y celosos de su independencia, construida sobre una identidad basada en el mestizaje entre los criollos españoles y la población autóctona originaria. Cuna de las famosas reducciones instauradas por los jesuitas, Paraguay resurge con un nuevo impulso, cimentado en las inmensas posibilidades de que le ha dotado su exuberante naturaleza. Su futuro está en los frutos de aquella y en la democratización de un país sometido en el pasado a una férrea dictadura.

El renovado canto del pájaro campana

Cuando se acerca al bicentenario de su independencia, proclamada el 17 de noviembre de 1811, Paraguay se encuentra inmerso en un profundo proceso de cambio y consolidación institucional, que comenzó cuando en 1989 fue derrocado Alfredo Stroessner, el dictador militar que ocupaba el poder desde 1954. En 1992 se reformó la Constitución, dando cabida en ella a los tradicionales principios democráticos y a otros más contemporáneos, como los relativos a la preservación del medio ambiente o el desarrollo sostenible. En 1993 cuando accedió al poder el ingeniero Juan Carlos Wasmosy se ponía fin a medio siglo de gobierno militar, aunque el general Andrés Rodríguez (que derrocó a Stroessner) fue presidente, primero provisional y después constitucional, desde 1989.

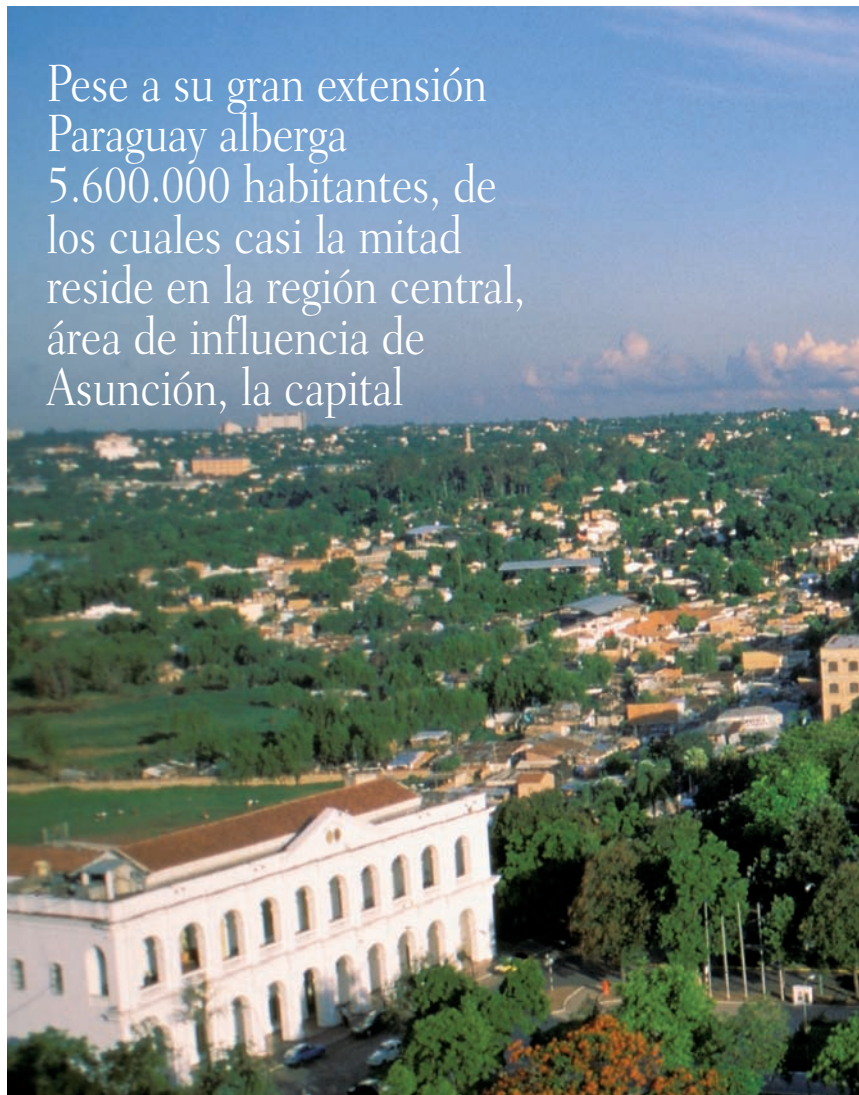
En esta situación el actual presidente Fernando Lugo, elegido en 2008, se enfrenta a la imprescindible modernización de un pueblo que lucha por abandonar el subdesarrollo y cuenta, entre sus armas principales para poder hacerlo con importantes riquezas naturales y una de las poblaciones más jóvenes del planeta ya que, de los 5.600.000 habitantes casi el 39 por ciento tiene menos de 15 años. Una población irregularmente repartida que se concentra en la región central, se dedica mayoritariamente a la agricultura (el 45 por ciento de los puestos de trabajo), y obtiene una renta *per capita* cercana a los 5.000 dólares, aunque en esta cifra falte el dinero que circula como economía sumergida, asunto calificado de «lacra para el desarrollo del país» por sus autoridades. Por el número de puestos de trabajo parecería que la agricultura debiera aportar al PIB

PAÍSES

los mayores ingresos, sin embargo, es el sector servicios el que aporta el 60 por ciento, frente a industria y agricultura que aportan el 19 y 21 respectivamente.

Paraguay es el único país de Iberoamérica, junto con Bolivia, que carece de una salida directa al mar, aunque a diferencia de aquel posee dos enormes y caudalosos ríos, el Paraguay y el Paraná, ambos tributarios del gigantesco río de La Plata, a través del cual salen al Atlántico sus mercancías. Gracias a esa abundancia de agua la selva paraguaya es enormemente rica en biodiversidad, si bien algunos excesos en la sustitución del bosque por extensiones de pasto para su gigantesca cabaña vacuna, además de la caza furtiva, han provocado que numerosas especies se hallen en grave peligro de extinción. Es el caso del lobo crin, el yurumi (oso hormiguero), el armadillo de tres bandas, el papagayo azul, el ñandú, la boa constrictor, el kururi (una especie autóctona de sapo) e incluso el famoso pájaro campana, el ave nacional por excelencia, objeto de una de las melodías más conocidas y universales del folklore paraguayo. El pino del Paraná, que alberga y cobija a muchas de estas especies, tampoco escapa a la a menudo desbordada voracidad la explotación industrial maderera, una actividad que, por su descontrol, ha puesto en precario una de las riquezas naturales del país.

Pese a su gran extensión Paraguay alberga 5.600.000 habitantes, de los cuales casi la mitad reside en la región central, área de influencia de Asunción, la capital



Arriba: Vista panorámica de Asunción, la capital, situada en la orilla izquierda del río Paraguay, que concentra la vida cultural económica y política del país. Bajo estas líneas: Panteón Nacional de Héroes situado en el centro de la ciudad y casas pintadas en vivos colores, típicas de los barrios de Carmelitas y Villa Morra.





Sobre el río Paraná se asientan las gigantescas represas de Itaipú y Yaciretá. Al 50 por ciento con Brasil, la presa de Itaipú apenas suministra a Paraguay el 5 por ciento de su producción hidroeléctrica, vendiendo el resto al propio Brasil. Desde la llegada al poder de Fernando Lugo, éste ha hecho bandera de la reivindicación de un precio mayor por esos kilovatios que Paraguay no utiliza, pero cuya venta a cifras más elevadas permitiría obtener los fondos imprescindibles para las necesarias inversiones que modernicen la agricultura y la industria del país.

La larga dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989) se tradujo en un estancamiento tanto político como económico, que mantuvo al país no solo en graves niveles de pobreza, sino también con escasas esperanzas de salir de semejante situación. Paraguay apenas si tenía clase media, una línea delgada entre otra aún más estrecha, conformada por los pocos pero grandes oligarcas del país, y la mucho más gruesa de la clase pobre, cuando no verdadera-

mente miserable. Aquella escasa clase media fue muy perjudicada por las dos grandes crisis financieras de los años noventa, que coincidieron con el mandato del primer presidente civil que tuvo el país, Juan Carlos Wasmosy. Las consecuencias se alargarían hasta abril de 2008, cuando la elección como presidente de Fernando Lugo puso fin a los sesenta años en el poder del Partido Colorado, el único permitido durante la dictadura.

Tal vez porque las crisis de los noventa habían hecho que el país tocara fondo, lo cierto es que Paraguay no está especialmente afectado en cambio por la actual crisis global, que tanta recesión está causando en otras partes del mundo. De hecho, el país arroja incrementos productivos en sectores como los aceites comestibles, lácteos, azúcar orgánica, carne, acero y textiles. Se ha convertido en el noveno exportador mundial de carne bovina y tiene suficientes excedentes en soja, maíz, trigo, sésamo, aceite de girasol y

azúcar como para incrementar su comercio de tales productos. Sus mercados naturales son los países más próximos: Brasil, Uruguay y Argentina, pero también la Unión Europea representa un destino receptivo a estos capítulos de las producciones de Paraguay. De todas formas, como ningún rincón del planeta se libra de los efectos de la recesión económica, el gobierno paraguayo ha implementado un «Plan estratégico para enfrentar la crisis global», que, entre otras medidas, prevé la inversión de 2.000 millones de dólares (de los cuales 1.155 proceden de un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo para financiar a los sectores productivos, y acometer un proceso de privatización de ciertas empresas estatales.

Al igual que en la Amazonia, la riquísima variedad de plantas medicinales de Paraguay ha dado origen a una incipiente industria farmacéutica, de la que ahora se espera un rápido desarrollo una vez resuelto el contencioso

por los derechos sobre las fórmulas con los grandes laboratorios. Esa nueva industria paraguaya facilita ya el 60 por ciento del consumo en medicinas del país, mientras espera fuertes incrementos de la producción, que permitan y alienten un importante capítulo en las exportaciones.

El punto débil de la economía radica en la escasa inversión, tanto por la propia situación interior como por el escaso interés mostrado hasta ahora por los inversores extranjeros, que reconocen no obstante el gigantesco potencial de Paraguay si se le dotara de las necesarias tecnologías productivas para multiplicar la producción y las exportaciones. Aunque se ha citado que la actual población es pequeña en relación a la extensión del territorio, es casi cuatro veces más de la que Paraguay tenía en 1950. Este crecimiento poblacional se va distribuyendo por otros núcleos como Ciudad del Este, San Lorenzo, Lacabará, Capiatá, Luque o En-





Sobre estas líneas: la central hidroeléctrica de Itaipú (1984) la más grande del mundo. Derecha: zona de los manglares un área de inmensa diversidad biológica que, con otras, impulsa la industria farmacéutica. Abajo: Misión jesuítica Jesús, que forma parte del valioso patrimonio cultural e histórico de la época colonial.



carnación, con ánimo de descentralizar el desarrollo del país. Para ello, además, serán precisas gigantescas inversiones en infraestructuras viarias, que faciliten de paso la afluencia de turistas a un país que presenta ingentes atractivos en su naturaleza. En este aspecto las excursiones a las antiguas misiones jesuíticas son obligadas, siquiera sea por evocar el experimento que significaron aquellas comunidades. La ciudad de Encarnación es el punto de partida de ese auténtico turismo de aventura, tanto por lo que tiene de descubrimiento de insólitos paisajes y caprichos de la naturaleza como por la reflexión intelectual de por qué se cercenó el desarrollo espiritual y material de aquellas comunidades en su momento de mayor esplendor.

Desde que las invasiones inglesas de principios del siglo XIX intentaran hacerse con esta parte de aquel imperio español que languidecía merced, entre otras razones, a la guerra de independencia que libraba en su propia metrópoli contra los franceses, Paraguay fue un caso único de preocupación por la igualdad, herencia sin duda de las enseñanzas de aquellas misiones jesuíticas. De hecho, su población era la más alfabetizada de toda América desde que su segundo presidente, Carlos Antonio López, decretase la instrucción pública obligatoria y gratuita en 1844. Sus necesidades de defensa frente a quienes ambicionaban

Izquierda: fachada de la Catedral de Asunción, edificio de Carlos Zuchi que fue consagrado en 1845. Derecha: Palacio de Gobierno, edificio de Alonso Taylor (1857) fue restaurado en 1892 para residencia de la presidencia del gobierno.



anexionarse partes de su territorio fueron la causa de los sucesivos repliegues sobre sí mismo y del cierre de fronteras en diversos periodos, el último en la segunda mitad del siglo XX. Cuando se abren las compuertas del país, se descubre un nivel medio de educación muy elevado, en el que siempre sobresalen figuras señeras como la del escritor Augusto Roa Bastos, Premio Cervantes de Literatura, Agustín Pío Barrios, considerado como uno de los mejores guitarristas-compositores de todos los tiempos, o el pionero de la aviación Silvio Pettrossi. Como índice de la evolución de su población femenina valga el caso de Cindy Taylor, una de las modelos más cotizadas del mundo y presentadora de televisión en Estados Unidos.

El turismo es, curiosamente dada su situación geográfica, una industria incipiente en un país dotado de atractivos históricos, culturales y medioambientales de indudable interés, situado entre Brasil y Argentina –la región más desarrollada de Sudamérica–, de los que recibe la mayoría de sus turistas. En 2008 esta industria supuso unos ingresos de 105 millones de dólares, que aportaron 428.215 visitantes. Las autoridades del sector, conscientes de la importancia que este capítulo puede llegar a tener en la economía nacional, han desarrollado un plan estratégico a diez años que pretende quintuplicar las cifras antes citadas. Algo que convertiría las 17.000 personas actualmen-

te empleadas en el sector, en casi 100.000, lo que unido a las exportaciones de soja y carne ayudaría a equilibrar el saldo negativo de la balanza de pagos.

Los atractivos turísticos están bien definidos y valorados. El más desarrollado y conocido es El pantanal, un tesoro natural de 150.000 Km² de humedales de agua dulce en la cuenca alta del río Paraguay, una zona única para la práctica del turismo de naturaleza y de aventura, que ofrece también la posibilidad de conocer la cultura Ishir una de las más complejas y ricas de la población aborigen.

La colosal central hidroeléctrica de Ataipú, de tres kilómetros de ancho, es una atracción en sí misma que además, en la noche, se adorna con un extraordinario espectáculo de luz y sonido. En la misma área se ubican el Museo de la Tierra Guaraní, el Zoológico Regional de 12 hectáreas, el Refugio Biológico de Tatí Yupí con 2.245 hectáreas de bosque y los Saltos del río Monday, constituyendo el conocido como Complejo Ataipú, un recurso compartido con Brasil.

La red de misiones jesuíticas que entroncan con el origen colonial constituyen un gran foco de interés histórico, cultural y artístico. Efectivamente, en la Provincia Jesuítica del Paraguay que comprendía territorios actualmente pertenecientes a Brasil, Argentina y Paraguay, las misiones contiguaron su forma de organización social más evo-

lucionada desde las primeras décadas del siglo XVII hasta el año 1767, en el que la Compañía de Jesús fue expulsada por orden de Carlos III y las misiones pasaron a ser regidas por monjes franciscanos, dominicos y mercedarios. Su riqueza arquitectónica, artística y el mensaje de utopía social que transmiten como legado, suscita el interés de numerosos visitantes. Santa Rosa, San Ignacio Guasú, Santiago, Jesús e Itapúa, todas ellas en la región de la capital, Asunción, cuentan con detallados itinerarios, hoteles y albergues, que facilitan la visita.

Una característica peculiar de Paraguay es la diversidad de procedencia de las distintas oleadas de inmigrantes que llegaron durante las primeras décadas del siglo XX, que for-

maron colonias perfectamente integradas y, al mismo tiempo, conservan costumbres y características de sus orígenes: japoneses, coreanos, chinos, taiwaneses, árabes, polacos y ucranianos conviven en el marco del nuevo Paraguay sin problemas. También es un modelo de convivencia lingüística. Así lo demuestra que el 95 por ciento de la población entienda y hable el guaraní—tres de cada cuatro personas lo utiliza en las zonas rurales—, y que éste conviva amistosamente con el español en tanto que son lenguas oficiales. La mezcla de ambos da lugar a lo que se denomina como jopara (pronúnciese llopará), sin duda la mejor metáfora del canto de ese ave nacional que es el pájaro campana. ■

FUNDACIÓN MAPFRE apoya a la sociedad paraguaya

El Instituto de Seguridad Vial ha puesto en marcha en Paraguay distintas acciones de formación para profesores, técnicos municipales y policías locales de todo el país. Además, ha desarrollado una campaña de concienciación de seguridad vial dirigida a los jóvenes en distintos institutos paraguayos. Actualmente el Instituto trabaja en la adaptación de su material escolar a la realidad de este país.

El Instituto de Acción Social ha desarrollado un proyecto de atención psicológica y emocional a niños de entre 0 y 17 años, enfermos de cáncer y pacientes del hospital Materno Infantil de San Lorenzo. A través de esta iniciativa, que se lleva a cabo en colaboración con la Fundación local de Ayuda al Niño/a con Cáncer y Leucemia (Asoleu), se creará un «área de esparcimiento» en la que los niños podrán desarrollar distintos talleres y recibir terapias adicionales que complementen la tarea de los médicos. Asimismo, el Instituto ha firmado un acuerdo con la asociación paraguaya Síndrome de Down para la creación de un taller infantil y una escuela de patinaje artístico para niños pertenecientes a este colectivo, con el fin de facilitar su integración educativa y deportiva. Además, mantiene con Aldeas Infantiles el proyecto «Hogares Comunitarios: atención integral a la primera infancia», dirigido a niños de entre 0 y 6 años de edad de la zona conocida como «Baños». Se trata familias en situación de extrema pobreza, cuyos ingresos están por debajo del sueldo mínimo vital. El objetivo del proyecto se centra en la prevención del abandono infantil a través del fortalecimiento familiar y el desarrollo de



los hogares comunitarios en la zona. Por último, el Instituto apoya también un programa dirigido a mejorar la cobertura y calidad educativa de la infancia y la juventud en zonas rurales y urbano-marginales del país. El proyecto, en colaboración con Entreculturas, se inició en 2008 y continuará durante 2010.

El Instituto de Prevención, Salud y Medio ambiente colabora con el Hospital Infantil de San Pablo de Asunción en la prevención de la desnutrición de los niños de alto riesgo ingresados en la unidad de cuidados intensivos. En los próximos meses se pondrán en marcha campañas dirigidas al público infantil con el objeto de sensibilizarles sobre la importancia de adoptar hábitos de vida saludable y la protección y conservación del medio ambiente.

FUNDACIÓN MAPFRE publicó en 1992 dos obras sobre Paraguay en el marco de las Colecciones MAPFRE 1492, editadas con motivo del quinto centenario del Descubrimiento de América. Además, el Instituto de Ciencias del Seguro ha formado desde 2006 a tres alumnos del país a través del Máster Universitario en Gestión y Técnica de Seguros (*e-learning*) y de los cursos *e-learning* de especialización en seguros.



Microseguros, un negocio

LOS ELEVADOS COSTES DE DISTRIBUCIÓN Y GESTIÓN Y LA DESCONFIANZA DE LOS CLIENTES FRENAN SU DESARROLLO

A diferencia del microcrédito, que ha dado rápidamente con su camino, el microseguro está encontrando mayores dificultades para su despegue y todavía es desconocido por grandes sectores de la sociedad. Existen dudas acerca del mismo significado del término y especialmente de su propia naturaleza y finalidad. ¿Se trata de ayuda al desarrollo o de un negocio? ¿A quién se dirige? ¿Cómo funciona? ¿Por qué encuentra obstáculos su implantación? Este artículo analiza todas estas cuestiones con el fin de ofrecer más claridad sobre qué son los microseguros y todo lo que les rodea.

Autor: **Luz García** Fotos: **Latinstock**

El microseguro es un negocio, y es importante que este concepto esté muy claro desde la primera aproximación al término. Puede tener tintes más solidarios que otros —por eso se le ha definido en muchas ocasiones como «un negocio con corazón»—, ya que contribuye al progreso económico de capas desfavorecidas de la sociedad en países en vías de desarrollo, pero se trata de un negocio. Al fin y al cabo, el seguro, una industria solidaria por su propia naturaleza, cumple una función impagable en el avance de las economías desarrolladas y no por ello se duda de su carácter lucrativo.

Aunque no existe una definición consensuada de microseguros, nos encontramos ante un producto asegurador que cubre riesgos básicos a precios muy reducidos, con el objetivo de alcanzar las capas más modestas de la sociedad. Y ésta es, precisamente, la gran novedad del microseguro, el perfil del cliente al que se dirige, que hasta no hace mucho tiempo —y todavía hoy en gran medida— consideraba el seguro como un artículo de lujo completamente fuera de su alcance.

Familias de pocos recursos, e incluso en el umbral de la pobreza, de países de América Latina o África u otros como India, Indonesia o Bangladesh son las destinatarias de este producto que, aunque se dirige al sector denominado «base de la pirámide» —o sea, a la gran masa de la población mundial—, no tiene como objetivo aquellas personas que estén en clara situación de exclusión social, ya que como todo negocio requiere que el riesgo asumido sea limitado. Por ello, el microseguro se mueve en una difusa línea de clientes potenciales, que o bien tienen algo que asegurar cuya pérdida les sumiría definitivamente en la pobreza (un cultivo, por ejemplo), o por lo menos perciben una renta mínima que les permite salir adelante en el día a día, aunque sea con considerables limitaciones. Se ha querido acotar esta franja, refiriéndose a personas que viven con una renta no superior a 2 o 2,5 dólares al día.

Para hacerse una idea de la dimensión actual del negocio de microseguros y de sus posibilidades futuras, quizá sirva conocer que en los 32 países africanos en los que existe esta industria, cerca de 15 millones de personas ya tienen contratado un microseguro, pero esta cifra sólo representa el 2,6 por ciento de toda la población de esos países que vive con una renta inferior a 2 dólares diarios. Y eso únicamente en África. En América Latina y el Caribe la

«con corazón»



El microseguro se mueve en una difusa línea de clientes potenciales que tienen algo que asegurar, cuya pérdida les sumiría definitivamente en la pobreza, o que al menos perciben una renta mínima que les permite salir adelante

Ayudas a su desarrollo

Muchas son las instituciones que colaboran en el mundo para lograr el despegue definitivo de los microseguros, por el efecto que pueden tener en el desarrollo económico de grandes capas desfavorecidas de la sociedad y la extraordinaria influencia en la calidad de vida de las personas que las integran.

Quizá una de las iniciativas más destacadas parte de la Federación Interamericana de Empresas de Seguros (FIDES), que ha puesto en marcha un gran Proyecto de Desarrollo de Microseguros en América Latina y el Caribe, con el objetivo de promover el microseguro como medio para proteger el patrimonio de la población menos favorecida. El punto de partida de este proyecto es el análisis de la situación actual y la valoración de experiencias. En esta fase colabora FUNDACIÓN

base de la pirámide la forman 360 millones de personas (aunque en este caso se incluye a todos aquellos que perciben ingresos inferiores a 3.200 dólares al año). Se trata claramente de un seguro masivo, y su éxito futuro dependerá de la capacidad que tengan los operadores de esta industria de extenderla de forma generalizada por esas capas de la sociedad.

Dentro del amplio abanico de los microseguros se encuentran productos de tipo muy diverso, desde seguros de Decesos encaminados a cubrir los gastos funerarios, que en muchos casos son inasumibles por los integrantes de esta «base de la pirámide», hasta seguros agrarios dirigidos principalmente a proteger cosechas y ganado, pasando por algunos casos de microseguros de Salud –todavía no muy extendidos y desarrollados principalmente con apoyo estatal o de instituciones sin ánimo de lucro–, que posibilitan el acceso a centros hospitalarios o a coberturas médicas específicas de colectivos que de otra forma se encontrarían excluidos de la asistencia sanitaria. Existen también microseguros de Vida, de Accidentes e incluso de Hogar o Negocios, aunque éstos últimos tienen un desarrollo menor y son contratados principalmente por la capa más favorecida dentro de los límites del colectivo al que se dirigen estos productos. Los más extendidos en la actualidad son los seguros funerarios.

Se trata, por tanto, de un sector que «a priori» debería ocupar un lugar privilegiado en la línea de negocio de las

compañías aseguradoras: es un nicho de mercado poco explotado, con un número de clientes potenciales amplísimo, y además tiene un efecto muy positivo en el desarrollo de las sociedades más desfavorecidas. ¿Qué más se puede pedir? ¿Qué puede estar frenando el desarrollo masivo de un producto que aglutina estas características tan difíciles de reunir?

Las barreras. La principal barrera a la que se enfrenta el desarrollo de este negocio es el propio desconocimiento de su existencia por parte de los clientes potenciales. En la mayoría de los casos ignoran que existe un producto asegurador dirigido a cubrir sus necesidades con un coste adaptado a su nivel de renta. Como se ha comentado en otro punto de este artículo, en la mayoría de los casos el seguro se ve como un producto financiero dirigido a clases medias o me-



MAPFRE, a través de su Instituto de Ciencias del Seguro, con una aportación económica de 45.000 euros, y con el compromiso de participar en la difusión de los resultados obtenidos. El proyecto, que tendrá una duración superior a dos años, cuenta con la financiación del Banco Interamericano de Desarrollo a través del Fondo Multilateral de Inversiones (FO-MIN).

Otro destacado apoyo al sector es el realizado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Fundación Gates, que a través del Fondo de Innovación en Microseguros otorgan subvenciones a proyectos relacionados con esta industria, con el objetivo de alentar a las organizaciones a participar activamente en el sector, experimentando con nuevos productos o alianzas comerciales que permitan hacer llegar productos aseguradores a un gran número de personas que no tenían acceso a los mismos. Las subvenciones pueden apoyar seguros contra cualquier tipo de riesgo, pero se da

prioridad a los productos donde la demanda sea superior a la oferta, como ocurre en los sectores de agricultura, salud, vida y propiedad.

En 2008 los proyectos elegidos para recibir las ayudas de este fondo fueron tres: un programa de seguro para agricultores en Perú, un microseguro que ofrece cobertura a los gastos funerarios en Haití y un modelo de distribución de microseguros rurales en México que trata de alcanzar a aquellos agricultores que se encuentran fuera de los cauces aseguradores habituales. En la convocatoria de subvenciones para 2009, que finaliza el 2 de marzo de 2010, se ha dado prioridad al microseguro de Salud, aunque también se admiten otras proposiciones de proyectos, siempre que cumplan los requisitos de innovación exigidos.



El reto de las compañías proveedoras de microseguros es adaptar su modelo de negocio a este nuevo mercado. En esta industria la innovación no es un arma competitiva, sino una herramienta vital para la supervivencia del negocio

FUNDACIÓN MAPFRE apoya el

Además de la participación en el proyecto de la Federación Interamericana de Empresas de Seguros para realizar un estudio sobre el sector en América Latina y El Caribe, el Instituto de Ciencias del Seguro ha concedido en 2009 una beca de investigación en este campo a un equipo de trabajo dirigido por la profesora Marta de la Cuesta Conzález, miembro del Departamento de Economía Aplicada de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

El programa financiado por FUNDACIÓN MAPFRE analizará el modelo de colaboración denominado socio-agente en la actividad microaseguradora de América Latina, con trabajos de campo en Brasil, Perú y Colombia. El modelo socio-agente es el resultado de un acuerdo entre dos opera-

días altas, e inasumible por las personas que se encuentran en los estratos más bajos de la sociedad.

Este desconocimiento genera, en muchas ocasiones, desconfianza, a la que se añade el hecho de que en el caso del seguro, a diferencia del microcrédito, el desembolso inicial lo realiza el cliente, con el objetivo de cubrir una posible eventualidad futura —una certeza, en el caso del seguro de Decesos, pero quizá lejana—. Esta barrera, para un colectivo ajeno a la cultura aseguradora, es difícil de superar. Por otro lado, como se comentó con anterioridad, es un seguro masivo, que requiere grandes volúmenes para alcanzar la rentabilidad, por lo que su despegue exige la contratación por parte de un número muy amplio de personas. Eso sí, es un negocio que ofrece niveles de seguridad elevados, en el sentido de que los capitales que se manejan son claramente inferiores a los de el clásico negocio asegurador.

Pero quizá uno de los mayores frenos que encuentra esta industria es la distribución del producto, que exige en muchas ocasiones crear redes de vendedores puerta a puerta, con el coste que ello supone y, sobre todo, la gestión administrativa de la propia relación que genera el contrato de microseguro: especialmente los cobros, pero también la comunicación con el cliente o la resolución de siniestros. En muchas ocasiones estos problemas se han solventado con alianzas entre compañías aseguradoras y empresas proveedoras de servicios básicos, como la electricidad o el

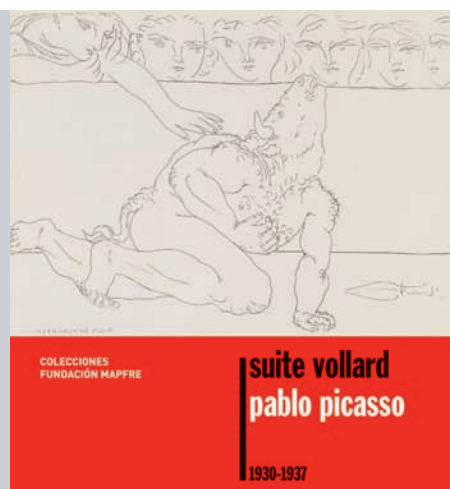


desarrollo de los microseguros

dores, la compañía aseguradora, que asume el riesgo, y la compañía comercializadora, que puede desarrollar los cometidos de venta del producto y su tramitación administrativa. Habitualmente se trata de organismos públicos o compañías privadas que suministran servicios básicos para la sociedad, como la energía, aunque también se han dado casos de redes de comercios y otros mediadores locales. Su papel es esencial para el futuro de la actividad microaseguradora, ya que le permite mantenerse en unos parámetros de coste bajo que contribuyen a su rentabilidad. Esta ayuda se enmarca en la línea de actuación que FUNDACIÓN MAPFRE ha puesto en marcha para promover la elaboración de trabajos que contribuyan al análisis y desarrollo del seguro en América Latina.

agua. Esta asociación permite resolver las dificultades de cobro —ya que en la propia factura del producto básico que se esté suministrando se incluye además la prima del seguro—, y además ofrece unos canales de relación con el cliente ya establecidos. Sin embargo, algunos países prohíben este tipo de prácticas y no permiten incluir otros conceptos en las facturas de servicios energéticos, por ejemplo.

Por tanto, las compañías proveedoras de microseguros se enfrentan al gran reto de adaptar no sólo sus productos, sino todo su modelo de negocio a este nuevo mercado que se les presenta, y que tiene unas características muy diferentes al de sus clientes habituales. No pueden limitarse a ofrecer los mismos productos que han desarrollado para otros sectores a precios más reducidos. Tienen que hacer un esfuerzo de imaginación importante para buscar nuevos canales de distribución y dar respuesta a las necesidades reales de este colectivo, diseñando productos específicos para el mismo. En esta industria la innovación no es un arma competitiva, sino una herramienta vital para la supervivencia del negocio. ■



Pablo Picasso, Suite Vollard 1930-1937
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.
Con textos de Pablo Jiménez Burillo, Leyre Bozal e Isabel Menéndez
Edición bilingüe, castellano/inglés
344 páginas

En ocasiones, a la genialidad de un artista se une la audacia e intuición de un marchante. Cuando esto sucede, el resultado suele ser deslumbrante. La *Suite Vollard*, que FUNDACIÓN MAPFRE adquirió para sus colecciones en 2008, constituye una fehaciente prueba de ello.

La *Suite Vollard* es un buen compendio de los temas y motivos presentes en la producción gráfica de Picasso entre 1930 y 1937. Ahí radica su coherencia. En las cien estampas se pueden distinguir cinco series: *La batalla del amor*, *Rembrandt*, *El taller del escultor*, *El Minotauro* y *El Minotauro ciego*, a las que tenemos que unir 27 grabados de temática miscelánea y 3 retratos de Vollard fechados en 1937. La mayoría de estos temas ya estaban presentes en la obra de Picasso, pero aquí vuelve sobre ellos, los transforma, y les proporciona un sentido más pleno. Desde el punto de vista técnico predomina el aguafuerte y, en menor medida, la punta seca, la aguainta, aguada y buril, técnicas que en ocasiones presenta combinadas.

Frente a otras ediciones que han privilegiado la ordenación cronológica, la de FUNDACIÓN MAPFRE se distingue por organizar las estampas a partir de un criterio temático. El catálogo se acompaña de un texto de Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura, en el que traza un ágil retrato de Picasso en el momento en que grababa su obra, y otro de Leyre Bozal, encargada de la Colección, que sitúa a la *Suite Vollard* en el conjunto de la producción picassiana a la vez que aporta las claves para entenderla de manera cabal. Asimismo se ha incluido una fortuna crítica, también elaborada por Leyre Bozal, una bibliografía y una detalladísima cronología que permite conocer qué acontecía en la vida de Picasso cuando grabó cada una de sus planchas.



Comprender el trabajo
François Guérin, Antoine Laville, François Daniellou, Jacques Duraffourg y Alain Kerguelen
Colección Homo Faber
Editorial Modus Laborandi y FUNDACIÓN MAPFRE
296 páginas

Comprender el trabajo es un texto que aborda la práctica de la ergonomía desde un enfoque multidisciplinar, pero manteniendo una visión global y no perdiendo de vista el objetivo: la implantación de soluciones eficaces y factibles.

Para ello es necesaria la capacitación de ergónomos que vayan más allá de aplicar o seguir un procedimiento descrito, siendo capaces de efectuar un análisis fiable de las condiciones de trabajo en la empresa.

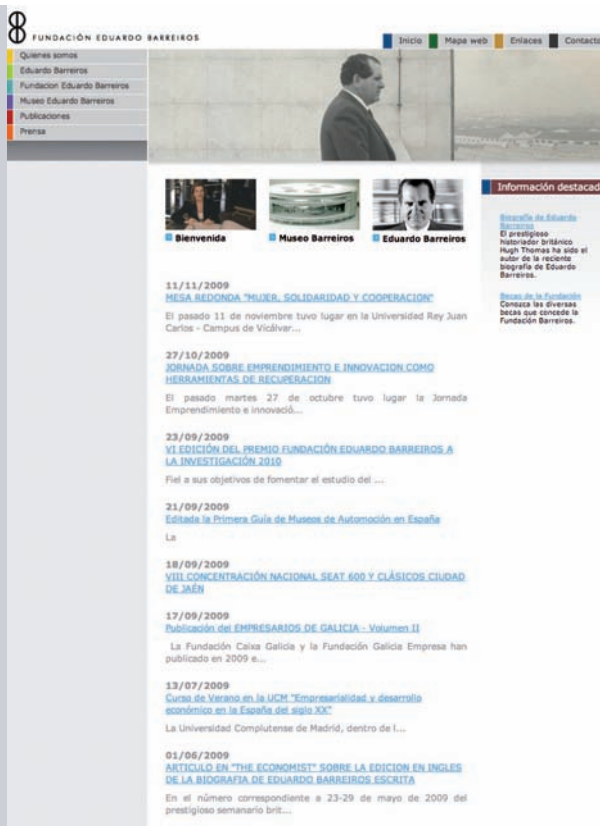
Se incluyen casos reales que los autores han podido encontrar a lo largo de su dilatada experiencia profesional, y que ilustran y complementan a la perfección los conceptos comprendidos en el texto.



La vida atlántica de Vitorrián de Villava
José M. Portillo Valdés
Prisma histórico
169 páginas

De las múltiples disputas sostenidas por la historiografía en torno a los movimientos independentistas de los países de América Latina, una de las más prolongadas e intensas ha sido la relativa a las ideas y argumentaciones (políticas, sociales, económicas...) bajo las que sus protagonistas justificaron aquellos acontecimientos. A engrosar este debate contribuye este título de la colección Prisma Histórico, centrado en una figura cuya importancia apenas había recibido hasta ahora una discreta atención historiográfica: el jurista aragonés Vitorrián de Villava, fiscal de la Audiencia de Charcas, la actual Sucre, a finales del siglo XVIII.

La obra es un paso más en el esfuerzo de FUNDACIÓN MAPFRE por contribuir a las conmemoraciones de los procesos de independencia de los países latinoamericanos.



www.fundacionbarreiros.org

El objetivo de esta fundación, creada en 1997 como homenaje al empresario Eduardo Barreiros, es reunir en torno al mundo de la automoción a amigos, especialistas, profesionales y personalidades que aman el mundo del motor y lo viven con pasión. Eduardo Barreiros fue uno de los empresarios españoles más representativos de los «años del desarrollo». Partiendo de un pequeño taller en Orense, fue capaz de levantar un gran complejo industrial y empresarial que contribuyó decisivamente a la motorización de España.

Entre las actividades de esta fundación, detalladas en su web, destaca la celebración de la Conferencia Internacional Sostenibilidad y Automóvil, que tiene lugar cada dos años y que en sus diferentes ediciones ha contado con la participación de importantes personalidades, como Norman Foster o Tony Blair, entre otros. En 2010 la Fundación convoca la VI edición de sus Premios a la Investigación, que concede a una personalidad de reconocido prestigio y a un trabajo de investigación científica aplicada, industrial o histórica, que se haya concluido en los últimos cinco años.



www.nederlandsfotomuseum.nl/

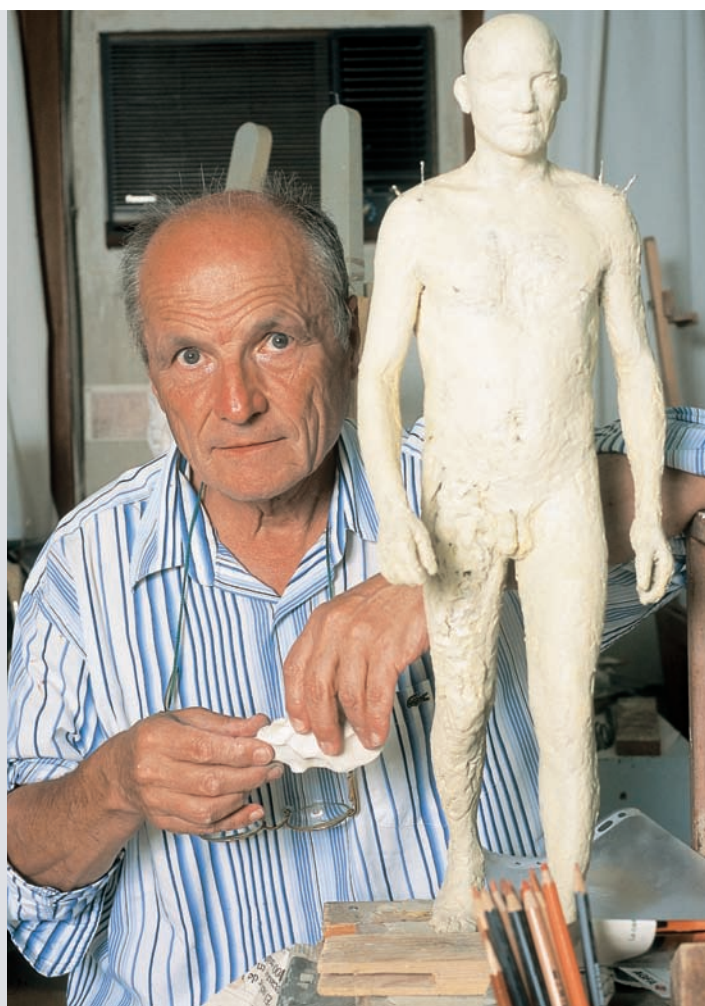
El Museo de la Fotografía de los Países Bajos, situado en Róterdam, acoge grandes exposiciones internacionales de este género artístico. En su web podemos ver todas sus colecciones, el calendario de exposiciones, las actividades para los más pequeños, así como recorrer en imágenes sus salas. En enero de 2010, este Museo mostrará *Las hermanas Brown*, la serie de Nicholas Nixon adquirida en 2007 por FUNDACIÓN MAPFRE.



<http://blog.fundacionchandra.org/>

Creada en 1999, Fundación Chandra es una organización privada sin ánimo de lucro cuyo objetivo es facilitar la participación e interacción de los diferentes agentes sociales —ONG, particulares, empresas e instituciones públicas— en proyectos de desarrollo y acción social, utilizando como medio las tecnologías de la información y la comunicación.

Su objetivo es una sociedad comprometida y participativa en la que las personas sean protagonistas de un mundo más justo y sostenible. Para ello, defiende el uso de las nuevas tecnologías en la acción social, lo que permite crear nuevas formas de acercamiento y participación de los distintos sectores sociales para avanzar en la transformación social.



Antonio López,
Premio Penagos de Dibujo

Antonio López es el ganador del Premio Penagos de Dibujo 2009, que reconoce la trayectoria de un artista vivo que en su carrera haya dedicado una especial atención al dibujo.

Este premio, que fue creado en 1982 en memoria del famoso dibujante Rafael de Penagos (Madrid, 1889-1954), ha sido concedido a algunos de los más importantes artistas de nuestro panorama actual.

Antonio López es uno de los más destacados representantes del realismo contemporáneo español, y un artista de gran reconocimiento internacional. En el año 1985 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias, y desde enero de 1993 es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

X Encuentro Euroamericano Riesgo y Trabajo

Prevenir la accidentabilidad laboral y promover entornos de trabajo más seguros son dos de los objetivos que FUNDACIÓN MAPFRE trata de cumplir con la organización del Encuentro Euroamericano Riesgo y Trabajo, que celebró su décima edición los días 27, 28 y 29 de octubre con la asistencia de más de 250 profesionales. El congreso es organizado por FUNDACIÓN MAPFRE y la Universidad de Salamanca en colaboración con el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo y la Junta de Castilla y León.

En esta edición se han comparado los sistemas de aseguramiento e inspección de accidentes de trabajo en diferentes países para señalar los aspectos diferenciales más significativos relacionados con la prevención de accidentes de trabajo, y evaluar los resultados en cuanto a la eficacia en la reducción de la accidentabilidad laboral. Asimismo se ha querido analizar la influencia de la situación económica actual en la prevención de riesgos laborales. Otros temas que se han debatido en el congreso han sido el futuro de la formación en prevención de riesgos laborales, el modelo preventivo y su aplicación a la mediana y pequeña empresa.



Presentación del X Encuentro Euroamericano Riesgo y Trabajo en Salamanca.

Presentación de las Escuelas de Tenis Adaptado

Integrar a personas con discapacidad intelectual a través del deporte es el objetivo de la creación de cinco escuelas de tenis adaptado, iniciativa que presentaron el pasado 8 de octubre el Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE, la Federación de Tenis de Madrid y la entidad Madrid Espacios y Congresos.

Se trata de un proyecto en el que a lo largo de tres años participarán cerca de 500 personas con síndrome de Down, autismo, discapacidad visual y paraplejia, entre otras discapacidades. Su finalidad es potenciar la rehabilitación física y mental a través del ejercicio y el trabajo en equipo.

Las Escuelas FUNDACIÓN MAPFRE de Tenis Adaptado pretenden convertirse en un referente dentro y fuera de España. Están situadas en la Caja Mágica, en Madrid, y en los municipios de Rivas Vaciamadrid, Alpedrete, Alcorcón y Fuencarral. Han sido diseñadas teniendo en cuenta las necesidades de accesibilidad de este colectivo y cuentan con aparcamientos reservados cercanos a la entrada, aceras rebajadas, vestuarios, duchas y servicios adaptados, y pistas sin escalones y con rampas y ascensores. En sus instalaciones también se ha



puesto a disposición de estas personas sillas de ruedas adaptadas para que puedan aprender y practicar este deporte.

El proyecto incluye también la creación de una escuela para personas sordomudas, única en España; el desarrollo de una titulación propia para formar a monitores nacionales en tenis adaptado; y el compromiso de adaptar las instalaciones de los 120 clubes de tenis con los que cuenta la Comunidad de Madrid.

Nuevas instalaciones del Centro de Documentación de FUNDACIÓN MAPFRE

El Centro de Documentación de FUNDACIÓN MAPFRE se ha trasladado a una nueva ubicación en la C/ Bárbara de Braganza, 14 de Madrid. Esta



nueva localización permitirá ofrecer a los usuarios un mejor servicio con horario continuo desde las 9:00 h. hasta las 20:00 h.

El Centro de Documentación está especializado en Seguros, Gerencia de Riesgos, Seguridad y Medio Ambiente. Presta servicio a través de Internet mediante un sistema integral de gestión documental (<http://www.fundacionmapfre.com/documentacion>), y su objetivo es la difusión de la información sobre las noticias de su especialización.

Ofrece una de las mayores colecciones bibliográficas especializadas y cuenta con un equipo de documentalistas expertos en las materias propias del Centro.

Acuerdo para realizar la Gramática Básica de la Lengua

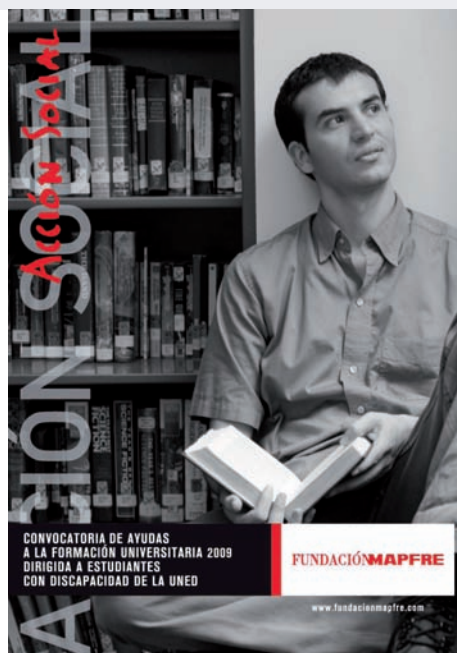
FUNDACIÓN MAPFRE y la Fundación pro Real Academia Española han firmado un convenio de colaboración para la realización de la versión popular y escolar de la nueva Gramática de la Lengua Española, primera gramática académica desde 1931, en la que las 22 academias fijan la norma lingüística para todos los hispanohablantes.

La Gramática Básica de la lengua española que patrocina FUNDACIÓN MAPFRE nace con el objetivo de hacer llegar al público escolar e hispanohablante en general los contenidos de la versión extensa. Se trata, pues, de una edición redactada de nueva planta, con un doble criterio de divulgación y de practicidad (tendrá en torno a las 200-250 páginas). Será, en definitiva, la gramática de la que todos echaremos mano en un momento de duda, la que consultemos de continuo.

Un equipo de gramáticos de España y América, especializados en pedagogía lingüística, trabaja desde enero en este proyecto, con el asesoramiento de especialistas en distintas materias. La publicación de esta gramática básica está prevista para el otoño de 2010.



Víctor García de la Concha, Director de la Real Academia Española, José Manuel Martínez, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, y Alberto Manzano Martos, Presidente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, suscribieron el acuerdo en la sede de la Real Academia en Madrid.



Ayudas a la Formación Universitaria para estudiantes con discapacidad

El Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE ha concedido 155 becas para el curso 2009/2010, por un importe de 125.200 euros, destinadas a estudiantes universitarios con discapacidad de la UNED. Estas ayudas tienen como objetivo apoyar el proceso de aprendizaje y facilitar el desarrollo de las actividades académicas de este colectivo.

Las ayudas se han concedido a estudiantes de toda España, matriculados en la UNED en titulaciones de carácter oficial de 1º y 2º, en el Curso de Acceso para mayores de 25 años, y en Postgrados Oficiales y Títulos Propios de Máster, Especialista Universitario y Experto Universitario, que tienen reconocida legalmente la condición de «persona con discapacidad» con un porcentaje igual o superior al 33 por ciento. Están destinadas a cubrir gastos de adquisición de material didáctico, transporte y ayudas técnicas.

La falta de ejercicio, la asignatura pendiente de los mayores

¿Cuidan su salud las personas mayores de 65 años? ¿Vigilan su alimentación? ¿Practican deporte? ¿Qué tipo de accidentes sufren en el hogar? El Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE ha elaborado un completo informe sobre el estado de salud de los mayores de 65 años y los riesgos frecuentes a los que están expuestos en el hogar. Del informe, realizado por la Universidad Pontificia Comillas en 33 municipios de la Comunidad de Madrid, se desprende que el 58,4 por ciento de los mayores cree que tiene un estado de salud bueno y un 54,2 por ciento afirma no haber sufrido una enfermedad o dolencia importante en el último año. Referida a los accidentes en el hogar, la cifra también es positiva. Sólo una de cada diez personas mayores de 65 años sufrió una caída en el último año (11,4 por ciento), la mayoría fuera del domicilio (49,1 por ciento) y cuando estaba solo (42,7 por ciento). Estos resultados se deben en parte a la buena alimentación de este colectivo –calificada de muy buena según los datos del informe–, y a los sistemas de ayuda y protección en el hogar, utilizados por más de la mitad de las personas mayores de 65 años, y que resultan fundamentales a la hora de prevenir caídas y accidentes. El Informe sobre las personas mayores y la seguridad en el hogar en la Comunidad de Madrid también



Presentación del Informe a los medios de comunicación.

refleja que la asignatura pendiente entre los mayores de 65 años sigue siendo la falta de ejercicio. Un 76 por ciento de los encuestados no practica deporte ni realiza ejercicio, un hábito muy relacionado con el estado de salud. Caminar y hacer gimnasia de mantenimiento, especialmente al aire libre, son las actividades practicadas en el tiempo libre de estas personas, seguidas de otras más sedentarias como ver la televisión (45,5 por ciento), leer (31,5 por ciento) y estar con la familia (15,1 por ciento).

La elaboración de este estudio forma parte de la campaña 'Con mayor Cuidado', que promueve FUNDACIÓN MAPFRE desde 2008, y que pretende sensibilizar a la población mayor, a sus familiares y a los profesionales del sector socio-sanitario sobre la importancia de la prevención.



Momento de la entrega del premio.

Premio al programa de seguridad vial *Circulando*

El programa «Circulando», promovido por el Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, ha recibido recientemente una Mención Honorífica de los Premios Infancia de la Comunidad de Castilla y León.

«Circulando» es un programa de seguridad vial *on line* que incluye distintos espacios educativos, dentro y fuera de la red, para fomentar conductas responsables y solidarias en los más pequeños.

enero

12 Reunión con las asociaciones beneficiarias de los proyectos de integración de personas con discapacidad para compartir y analizar sus proyectos. Valencia.

14 Inauguración de la exposición *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento, Manet y el entusiasmo por la modernidad* en colaboración con el Museo D'Orsay. Sala Recoletos. Madrid.

15 Publicación del «Informe del Mercado Asegurador Latinoamericano, 2008».

15 Presentación de la campaña «Vivir en Salud», en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla.



15 Convocatoria del III Concurso de Dibujo para Niños con Discapacidad.

16 Inauguración de la exposición *Las Hermanas Brown* de Nicholas Nixon en el Fotomuseum de Róterdam (Holanda).

18 Inauguración de la exposición *Bagaría en el Sol. Política y humor en la crisis de la restauración*. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, en el Hospital Real de Granada.

19 Inauguración de la exposición de fotografía *Dayanita Singh*. Sala Azca. Madrid.

20 Presentación de la campaña «Con Mayor Cuidado» en colaboración con la Universidad de Alicante.

21 Inauguración de la exposición *Rafael de Penagos. Los años del Charlestown. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE* en el Hospital del Rey. Melilla.



Sin título, 1923. Gouache sobre Lienzo (71 x 50 cm). Colecciones MAPFRE.

26 Presentación del libro *Riesgo de negocio ante aseguradoras con múltiples contratos*. Barcelona.

27 Inauguración de la exposición de fotografía *Fazal Sheikh*. Casa de la Moneda. Bogotá (Colombia).

28 Inauguración del MAPFRE-HAY FESTIVAL en Cartagena de Indias (Colombia).

28 Jornada Técnica de la campaña «Seguridad Vial en la Empresa». Valladolid.

28-29 Congreso sobre nuevas tecnologías y su aseguramiento: Internet, Biotecnología y Nanotecnología en colaboración con la Asociación Española de Derechos del Seguro (AIDA). Madrid.

febrero

1 Inicio de la primera promoción del Curso de Formación para mediadores (grupos B y C) de 2010.

2 Inicio de la Campaña «Madrid Educa Ahorrando Energía», dirigida a alumnos de Educación Primaria. Madrid.



8-12 Cuarto Seminario Presencial del Máster Universitario de Mediación de Seguros y Reaseguros Privados (grupo A). Madrid.

9 Inauguración de la exposición de fotografía *Lisette Model* en el Museo Jaume de Paume. París (Francia).

10 Inicio de los trabajos de investigación derivados de la convocatoria general de Ayudas a la Investigación 2009.

15 Inicio de la primera promoción de 2010 de Cursos de Formación e-Learning de especialización en Seguros y Gerencia de Riesgos.

15 Puesta en marcha del Curso de formación e-Learning «Introducción a la Gestión Técnica Pericial de siniestros de daños materiales».

15 Campaña «En un segundo cambia tu vida». Liceo Francés. Madrid.

Seguridad Vial

ES tu su VIDA



USAR CALZADO ADECUADO EN LOS DESPLAZAMIENTOS,
TAMBIÉN REDUCE LA SINIESTRALIDAD LABORAL

FUNDACIÓN MAPFRE

Desde FUNDACIÓN MAPFRE, ponemos a su disposición una herramienta útil
que disminuye los riesgos laborales durante sus trayectos.

Siga la nueva ruta: www.seguridadvialenlaempresa.com
Más información en: 917 547 802

www.fundacionmapfre.com

FUNDACIÓN**MAPFRE**

www.fundacionmapfre.com