

LaFundación

REVISTA DE FUNDACIÓN **MAPFRE** 8 Febrero 2010



ACTIVIDADES

www.fundacionmapfre.com

Instituto de Acción Social

Contribuimos a la mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.

Instituto de Ciencias del Seguro

Promovemos la formación y la investigación en materiales relacionados con el Seguro.

Instituto de Cultura

Fomentamos la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras y la divulgación de conocimientos en relación con la Historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos por lazos históricos.

Instituto de Prevención, Salud y Medioambiente

Promovemos la mejora de la calidad de Vida y del Medio Ambiente.

Instituto de Seguridad Vial

Fomentamos la Seguridad de las personas y de sus patrimonios, con especial atención a la Seguridad Vial, la Medicina y la Salud.



Compromiso social

Escribir sobre redes sociales es, seguramente, una forma de reflexionar, desde el presente, sobre lo que puede ofrecernos un futuro cada vez más cercano. Por eso, hemos elegido ese tema para «a favor/en contra», sección con la que abrimos cada número de nuestra Revista. Merece la pena detenerse en los argumentos de Arcadi Espada y Enrique Echeburúa que ensalzan Internet y sus derivados, y nos advierten de su mal uso.

El deseo de adquirir conocimientos, y también el deseo de transmitirlos, es –debiera ser– una constante en la condición humana. El magisterio, el aprendizaje y la instrucción (también a través de Internet) tienen que continuar mientras existan personas y sociedades. La vida tal como la conocemos no podría seguir adelante sin que la alquimia del saber pase de generación en generación; y sin que esa misma vida no esté abrazada y sujetada por valores, que son la infraestructura moral indispensable de toda sociedad justa.

Baltasar Magro, periodista y escritor, firma la entrevista en profundidad a Guy Cogeval, Presidente del Museo de Orsay, guardián de las obras maestras del impresionismo que hasta el 22 de abril se exponen –con enorme éxito de público– en la sede de FUNDACIÓN MAPFRE, en Madrid. En este número nos acercamos también a las colecciones MAPFRE a través de la obra de Joan Sandaliñas y Joan Junyer, y junto a las referencias de otras exposiciones y de otros artistas, las páginas de *La Fundación* nos ofrecen noticias de actualidad e interesantes reportajes sobre temas que ocupan y preocupan a los diferentes institutos: discapacidad, seguridad vial, agricultura ecológica y seguro y dependencia. Y, cuando se acerca la primavera, conocer mejor las alergias puede ayudar a soportarlas; algo que nos enseña el reportaje sobre salud. Un informe sobre FUNDACIÓN MAPFRE en 2009 (al que daremos cabida en estas páginas cada año) completa el número 8 de la Revista y nos acerca al conocimiento de las actividades de la Institución, cuyo núme-



JORGE MOREIRO

Sede de FUNDACIÓN MAPFRE en el Paseo de Recoletos, Madrid.

ro y calidad reafirman nuestro alto y permanente compromiso social.

«Y ya me voy/ porque me llama el silbo...», como escribiera la gran Gabriela Mistral, a cuya tierra, Chile, siempre lejana y acogedora, dedicamos unas páginas que nos transportan en silencio al hermoso y hermano país.

Por favor, no olviden echar un vistazo a la repleta agenda de actos que FUNDACIÓN MAPFRE ha programado para los próximos meses. Gracias por confiar en nosotros y, siempre, por leerlos. ■



8 Entrevista. Guy Cogeval.



18 La muestra. Dayanita Singh.



30 Patrimonio. Joan Junyer y Joan Sandalinas en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.

LaFundación

FUNDACIÓN MAPFRE 8 Febrero 2010

La Fundación Revista de FUNDACIÓN MAPFRE

Presidente del Consejo Editorial: Alberto Manzano Martos

Director y editor: Juan José Almagro García

Jefa de redacción y coordinación: Luz García Cajete

Edita: Dirección General de Comunicación y Responsabilidad Social de MAPFRE

Redacción y Publicidad: Ctra. de Pozuelo 52.
28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73

Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com
www.fundacionmapfre.com

Distribuye: EDITORIAL MAPFRE, S.A. Ctra. Pozuelo 52.
28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 53 57.
Fax: 91 581 18 83. edimap@mapfre.com

Realización editorial: Consultores de Comunicación y Marketing. COMARK XXI.
direccion@comarkxxi.com

Diseño gráfico: Leonor Llorente

Ilustraciones: Illustration Stock

Fotomecánica: Lumimar

Imprime: C.G.A.

Depósito legal: M-26870-2008

ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.



46 Medio ambiente. Agricultura ecológica, la semilla de la concordia.

36 **Acción Social.** Universitarios con mucha capacidad.



34 **Actualidad.** MAPFRE Hay Festival en Cartagena de Indias.

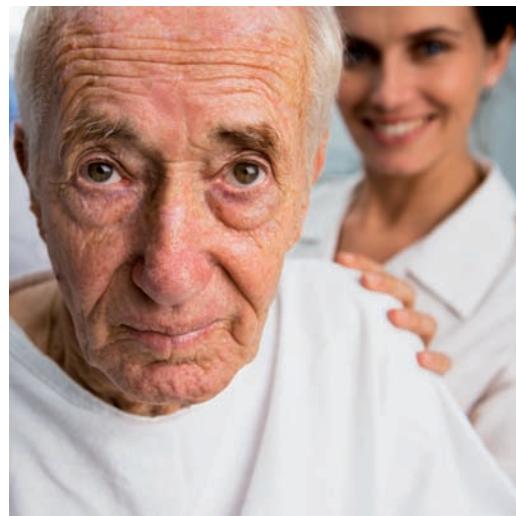


42 **Seguridad vial.** Gafas al volante, ¿peligro o protección?

- 6** **A favor, en contra:** Redes sociales. Opinan Arcadi Espada y Enrique Echeburúa.
- 14** **Informe.** El año del despegue, FUNDACIÓN MAPFRE multiplica su presencia.
- 23** **El artista.** Dayanita Singh, la poesía de lo invisible.
- 28** **Exposiciones en otras sedes.**
- 62** **Salud.** Alergias, la enfermedad crónica más frecuente.
- 68** **Ver y leer:** Novedades.
- 70** **Noticias.**
- 74** **Agenda.**



52 **Países.** Chile. Lider en libertades individuales y estructuras económicas.



58 **Seguros.** Dependencia, mucho camino aún por recorrer.

Conócete a ti mismo

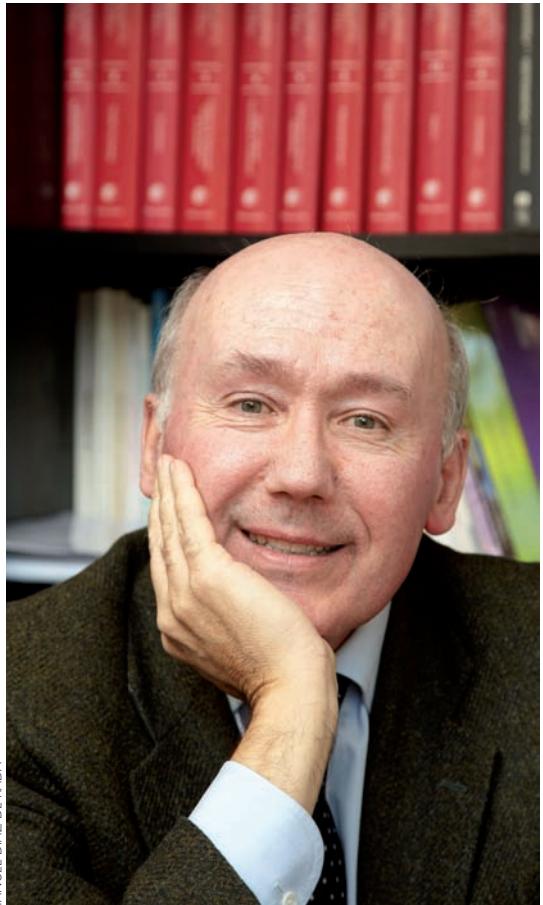
Internet es todo él una red social. Una red social y de conocimiento es una precisa definición del que probablemente será el invento más importante de mi vida. En realidad lo esencial de internet ha sido poner en contacto a los unos con los otros. Para aprender y para relacionarse. En los preámbulos de internet se especuló mucho, y bastante neciamente, sobre la soledad del internauta y el apocalipsis que se produciría en una sociedad de hombres meramente virtuales flotando todo el día sobre la pantalla líquida. En muy poco tiempo se ha visto lo contrario: internet facilita el contacto humano, en cualquier modalidad, como lo hicieron el correo, los trenes o los aviones. Sin más misterio ni péssima literatura por el medio. Lo facilita, además, y como suele suceder con las herramientas muy útiles, de una forma inesperada. Todo el mundo sabe ya que una de las principales utilidades de facebook es la búsqueda de los antiguos amores, un peligroso pero fascinante ejercicio que está hoy a un clic de ratón.

Sin embargo, el valor que yo más aprecio del carácter puramente social de internet es la posibilidad que uno tiene de decir lo que piensa sobre los otros, gracias al denostado anonimato, del que yo soy, en cambio, un gran partidario. Y no porque lo utilice: jamás he escrito en internet nada que no llevara mi firma, salvo en un *blog* donde enseñaban a hacer pan. No: el anonimato realmente útil es el de los otros cuando dicen lo que piensan sobre uno. Este descarnado ejercicio se practicaba generalmente en las sobremesas cuando uno estaba ausente. Y aunque siempre había almas caritativas, el mensaje no siempre llegaba nítido. Gracias a internet uno sabe ahora, perfecta y directamente, lo que piensan de él. Quién lo piense tiene poca importancia. Lo importante es el texto. El insulto. Y cómo deja al descubierto los flancos más desgraciados y débiles de la personalidad de uno, sus errores argumentales, sus bobadas diarias. Una maravillosa escuela de socialización, constante y gratuita. Y es que hasta en los aspectos más sucios y malvados, trabaja esta red social incomensurable por el beneficio y mejora de la especie. ■

Arcadi Espada
es periodista, profesor de Periodismo en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y colaborador en el diario *El Mundo*. Su constante trabajo a través de internet ha significado uno de los mayores éxitos de este modelo de periodismo en España. Premio Ciudad de Barcelona de Literatura Castellana (1998) por *Contra Catalunya*, su último libro es *Informe sobre la decadencia de Cataluña reflejada en su Estatuto* (Espasa, 2006).



El lado oscuro de las redes sociales



MANUEL DÍAZ DE RADA

Enrique Echeburúa es doctor en Psicología y especialista en Psicología Clínica. Catedrático de Psicología Clínica en la Universidad del País Vasco e investigador senior del Centro de Investigaciones Biomédicas en Red de Salud Mental, ha escrito 36 libros; entre ellos, *Adicción a las nuevas tecnologías en jóvenes y adolescentes* (Pirámide, 2009).

Si el 74 por ciento de los internautas españoles utilizan las redes sociales virtuales (Facebook o Tuenti) es porque éstas desempeñan una función importante. Al margen de los recursos disponibles en ellas (entre otros, «chatear», enviar mensajes privados y comunicados, crear eventos y colgar fotos y vídeos), las redes sociales cubren necesidades psicológicas básicas de los adolescentes: hacerse visibles, reafirmar la identidad ante el grupo o estar conectado a los amigos. En las redes sociales se vuelcan emociones, se comparte el tiempo libre y se da salida a distintos tipos de fantasías.

El mal uso de las redes sociales está relacionado con la adicción, el acceso a contenidos inapropiados y pérdida de intimidad. Una persona muestra señales de adicción cuando es incapaz de limitar el tiempo de conexión, cuando hay una interferencia negativa en su vida (en el estudio o en la relación con la familia) y cuando le cuesta concentrarse en otra actividad. A su vez, los contenidos inadecuados se relacionan con la violencia, la pornografía, la xenofobia o los mensajes autodestructivos (sobre anorexia o suicidio, por ejemplo). Por último, una persona puede crearse una identidad ficticia (se «liga» bastante virtualmente porque te «cortas» menos) o perder su intimidad, lo que facilita en algunas ocasiones conductas de acoso. Así, se crea una confusión entre lo íntimo, lo privado y lo público y se fomentan conductas histriónicas y narcisistas, cuando no deformadoras de la realidad. El abuso de las redes sociales puede afectar a un 5 por ciento de los jóvenes. Quienes tienen un mayor riesgo de engañarse son las personas muy tímidas, con baja autoestima, poco equilibradas emocionalmente o con problemas familiares, en situación de estrés y baja tolerancia a la frustración. Las señales de alarma se activan cuando una persona comienza a descuidar la vida real. Es decir, es incapaz de desconectarse, miente sobre un tiempo de conexión a la red que va en aumento, desatiende los estudios, se encierra en su habitación, se aísla familiar y socialmente, resta horas al sueño, su mente está pendiente de los mensajes (incluso cuando no está conectada) y abandona sus aficiones anteriores. Por ello, hay una necesidad de prevención del posible mal uso de estas redes. En concreto, los padres deben limitar el tiempo de conexión de los menores, revisar los contenidos, poner el ordenador en una estancia común de la casa y buscar ayuda profesional si las señales de alarma se han activado y no pueden resolver el problema por sí mismos. ■

Guy Cogeval es Presidente del Museo de Orsay desde 2008, y comisario de la muestra que FUNDACIÓN MAPFRE exhibe en la actualidad en sus salas del Paseo de Recoletos de Madrid, *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*, que recorre a través de 90 obras la historia del más importante movimiento artístico moderno. En esta entrevista charla acerca de la importancia de esta exposición, del futuro del Museo de Orsay y otros temas con uno de los periodistas españoles más conocidos, Baltasar Magro que, además de contar con una larga y exitosa trayectoria al frente del programa *Informe Semanal*, es Licenciado en Arte y escritor.

Guy Cogeval

Existe una voz íntima en el impresionismo

Cogeval asemeja por su fisonomía a un personaje grequiano, si se me permite la licencia en la comparación, y posee una mirada ávida de curiosidad y muy directa. Ama el arte español, nos dijo que disfruta especialmente cuando está en Madrid en las salas Velázquez del Prado. Transmite entusiasmo en lo que hace y ese entusiasmo se proyectará en la reforma que ha iniciado en el Museo de Orsay, en París, del que es Presidente desde hace dos años. Lo piensa convertir en uno de los mejores del mundo (ya lo es) mirando al futuro, con la tecnología apropiada y el entorno adecuado al servicio de las obras que allí se exponen para que el espectador se sienta a gusto contemplándolas. Mientras tanto, ha contribuido a impulsar una exposición de los impresionistas en FUNDACIÓN MAPFRE, con fondos del Orsay, que dejará una huella imborrable en todos aquellos que admirán el arte con mayúsculas. En la presentación del catálogo *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*, Alberto Manzano, Presidente del Instituto de Cultura de la Fundación, expresa sin ambages su



agradecimiento por lo que ha supuesto la colaboración de Cogeval: «Por su generosidad, su dedicación y su esfuerzo personal, sin los cuales difícilmente podría haberse hecho esta exposición».

¿Qué nos aporta esta muestra sobre los impresionistas de la que usted ha sido uno de los promotores?

Hay que destacar que constituye una exposición en la que sólo hay obras maestras. Nos lo podemos permitir ahora porque hemos reducido las salas del Museo de Orsay ya que estamos trabajando para modernizar las instalaciones. Hemos prestado a FUNDACIÓN MAPFRE *El pífan* de Manet, *La madre* de McNeill Whistler, obras singulares relacionadas con el gusto por el arte español. También hay dos salas sobre La Escuela de Batignolles y puede verse la pintura de Fantin-Latour sobre el grupo de esos artistas que no se prestó a la exposición monográfica que hizo el Thyssen porque tenía que venir aquí. Tenemos otra sala sobre el año 1870-1871, el año terrible, cuando Francia fue ocupada por

Prusia y provocó la caída del Segundo Imperio. Pero el germen de la idea de esta exposición excepcional fue celebrar los acontecimientos artísticos que rodearon al año 1874 cuando tuvo lugar la primera exposición impresionista, pero que supuso también el triunfo de los realistas en el Salón y coincidió con la apertura del Museo de Luxemburgo, el museo de Arte Moderno de Francia. Eran tres razones para plantearse la exposición de FUNDACIÓN MAPFRE. Y en ese proyecto hemos trabajado durante un año con un resultado magnífico.

¿Por qué la pintura impresionista y postimpresionista obtiene tanto respaldo y devoción por parte de cualquier público, al contrario que otras escuelas y estilos?

No puedo explicar por qué cuando voy a Singapur o Australia, cuando hablo con personas de Corea o de China, todos conocen a Monet y, sin embargo, ninguno conoce a Poussin o a Gericault... Los impresionistas representan una experiencia personal, cercana, no es una experiencia heroica

Un museo debe buscar nuevos públicos, estar abierto





a todos los públicos y hablar en todos los idiomas

o política. El impresionismo refleja una aventura interior, personal... Y toda la gente, la más sencilla o la más culta, tiene la sensación de que existe una voz íntima en el impresionismo y el postimpresionismo. Pero, además, es necesario destacar que los artistas del postimpresionismo, como Gauguin y Van Gogh, tienen una cultura enorme y también hacen una síntesis del arte del pasado.

¿El impresionismo tiene antecedentes en la escuela pictórica española?

Sí. Pero hay que tener en cuenta que existen muchas raíces en el impresionismo, las de Degas no son las mismas que las de Manet, por ejemplo. En Manet y en Renoir, hay un periodo de mucho interés por el arte español, no es que hayan estado mucho tiempo en España. Los artistas franceses hacían siempre el viaje a Italia. Y el primer Velázquez, el que todos los franceses conocían, era el retrato de Inocencio X, de la galería Doria Pamphili, en Roma. Pero tuvimos un rey en Francia, Luis Felipe I, que tenía un gusto muy personal por el arte español y al abdicar, en 1848, poseía la mayor colección de arte español que existía fuera de España. Lo increíble es que la República le permitiera marcharse con la colección. Todos los artistas que emergieron entre los años

1855 y 1860 habían visitado el Palacio Real, cerca del Louvre, y pudieron hacer copias y estudiar a los españoles. Y es así que el gusto por el arte español fue muy importante y surge en los inicios de los años sesenta con Manet.

Pero como nos sugería, los impresionistas beben en distintas fuentes ¿verdad?

Así es. Degas es mucho más italiano. Provenía de una familia de la gran burguesía italiana: los Degas de Nápoles. Su abuelo era un banquero de esa ciudad. Edgard Degas muy pronto estudió en Roma y en Florencia, y para él Rafael es el más grande, no precisamente Velázquez. Y, por el contrario, Monet no tenía padres artísticos, era casi un pintor dominguero. O Renoir quien, a su manera, ha sido el impresionista básico, aunque con el tiempo cae rendido ante Rafael y al arte italiano. Hay un periodo neoclásico de Renoir.

¿El Museo de Orsay, santuario del impresionismo, es el museo más bello del mundo como dicen muchas personas?

Es uno de los más importantes, de los cinco o diez más importantes del mundo, y posee la colección más destacada del impresionismo y postimpresionismo que existe ac-

tualmente. Y es también uno de los más originales. Lo he comprobado desde hace dos años que soy el director y presidente; los visitantes que vienen al Orsay se muestran muy sensibles a la magnitud de nuestras instalaciones, al espacio que ocupa, y les agrada hacer fotos a la arquitectura de la estación donde está enclavado. Y hay espacios que entusiasman, como la galería de esculturas en la planta baja. Tenemos más dificultades en las salas de la pintura que son un poquito reducidas y hemos iniciado los cambios para mejorarlo.

Esos cambios son lo que algunos medios han calificado como la «revolución Cogeval»...

No, yo no soy un revolucionario. Lo primero que me interesa es conocer y mostrar la procedencia de las cole-

ciones. Mi primer trabajo en un museo hace treinta años fue el de conservador del Orsay, y he regresado como presidente al lugar en el que fui el más joven de los conservadores. Me interesa mucho hacer otra vez el itinerario de las colecciones de arte moderno francés porque somos los herederos del Museo de Luxemburgo que fue creado por Napoleón III y comenzó a desarrollarse en los inicios de la Tercera República, a partir del año 1870. El Museo de Luxemburgo fue el museo de los artistas vivos, porque los artistas modernos como Delacroix e Ingres, que en 1870 y 1874 ya habían muerto, fueron al Louvre. Entonces ya existe la idea de hacer un museo de arte moderno. Nosotros somos los herederos del Luxemburgo y deseo dar a conocer esos fondos con exposiciones adecuadas.

Para mí el mejor, el más grande museo del mundo es



Guy Cogeval es un interlocutor ideal para conversar sobre arte y tener la oportunidad de hacerlo con él constituye un auténtico lujo. Es un renombrado especialista en Edouard Vuillard, pintor del postimpresionismo, pero conoce a la perfección todas las escuelas, estilos y los movimientos artísticos que se han dado a lo largo de la historia debido a su sensibilidad y sólida formación. Además, como conservador y profesor que fue durante muchos años de la escuela del Louvre, tiene la virtud de expresarse con claridad y con la precisión de un excepcional divulgador.

¿Quiere, entonces, recuperar el espíritu del XIX que culminó con la escuela impresionista?

Sí, sí, porque el inicio del Orsay es el final del romanticismo y el último tramo del Orsay es el arte moderno. La idea del museo fue pensada por Michel Laclotte, el creador del Orsay y primer director en los años ochenta del pasado siglo. Ahora, al filo de 2010, llega el momento de la revolución: nuevas técnicas en la luz, en la presentación de las obras... Yo recuerdo que Michel Laclotte decía en 1984 que seríamos afortunados si en el primer año de apertura teníamos un millón de visitantes y... ¡hoy tenemos casi tres millones y medio! El espacio se ha quedado pequeño y es necesario ganar espacio, no a nuestro alrededor porque es imposible, vamos a conseguir esa dimensión en las plantas. En cinco años tendremos un nuevo Orsay con nuevas salas y una reforma completa del mismo.

Además de la ampliación y el rediseño de las instalaciones ¿qué le falta al Orsay?

Es difícil...

Algunas obras, supongo.

Bueno, hemos comprado mucho. Tenemos un presupuesto de adquisiciones notable, de dos millones y medio de euros y al final del año pasado hemos hecho adquisiciones por valor de 21 millones.



uno que se encuentra al sur de Europa: el Prado

Lo que habrá supuesto un déficit muy grande...

No, no lo es, porque mucha gente lo ha cubierto con donaciones. Tenemos un nuevo Cézanne fantástico y ha sido un año importante para la ampliación de las colecciones.

A parte del Museo de Orsay ¿qué otro museo es para usted un referente a tener muy en cuenta?

Para mí el mejor, el más grande museo del mundo es uno que se encuentra al sur de Europa: el Prado. Es extraordinario en el arte clásico, tiene los más bellos Tiziano, fuera del Louvre, todo Velázquez, todo Goya... en el Prado se halla el germen del sentimiento moderno. Los Habsburgo eran fantásticos coleccionistas de arte, con un gusto excelente. También me agrada mucho la galería Borghese, en Roma. Un museo donde se puede apreciar la escultura de Bernini con la escultura de Canova, con arte antiguo alrededor y Caravaggio, es fantástico. Pero yo considero a Velázquez el pintor más grande de todos los tiempos, un artista que tenía la conciencia de que el arte es algo mental, como decía Leonardo da Vinci.

¿Un museo debe ser un lugar de contemplación y estudio sin más pretensiones?

Como Presidente del Museo de Orsay mi posición es que el museo debe buscar nuevos públicos, estar abierto a todos los públicos, hablar en todos los idiomas... Como condeador e historiador, creo que un museo es un lugar de introspección y de descubrimiento de experiencias frente al arte.

¿Es compatible el deseo y la demanda de un ocio cultural, cada vez más masificado, con la calidad de las propuestas museísticas y de los servicios que prestan las instituciones culturales?

Es el mayor reto. Tenemos que tener en cuenta, cada día, los dos aspectos y buscar el equilibrio. Nosotros hemos montado exposiciones en esa línea, por ejemplo la que hicimos sobre *Después de Rodin* que no suponía una exposición fácil, ni era un aspecto que había sido tratado por otros museos y sabíamos que no iba a llegar al gran público.

Y, al mismo tiempo, organizaremos este año en el Grand Palais, porque tenemos necesidad de mucho espacio, la retrospectiva de Monet, la única en la historia sobre este artista y que esperamos que sea una muestra muy popular, estoy seguro.

¿Los grandes museos tienen que ser instituciones con financiación pública, o hay que abrir un margen para el apoyo y la iniciativa privada?

En concreto, cuando es una colección nacional, como la del Orsay o el Louvre, deben ser instituciones públicas y sólo pueden depender del Estado. Pero en el aspecto financiero, es muy importante hoy abrirse a otras fuentes. Uno de los campos de mi trabajo como responsable del Orsay es buscar esos apoyos externos, por ejemplo en compañías de seguros y bancos. **I**

Más de 60.000 visitantes en los primeros quince días de apertura de la exposición *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*, que ha inaugurado el programa cultural de FUNDACIÓN MAPFRE en 2010. Más de 100.000 niños y jóvenes beneficiarios de 50 proyectos internacionales de cooperación en materia de acción social en 2009. Un total anual de 75.000 accesos al catálogo web del Centro de Documentación de FUNDACIÓN MAPFRE, especializado en Seguros y Seguridad, y casi 100.000 accesos al Diccionario web de Seguros. Un programa de televisión especializado en seguridad vial. Campañas para difundir hábitos de vi-

da saludables en España en las que han participado más de 100.000 personas... ¿Son éxitos casuales? En absoluto, se trata de la culminación del trabajo que se ha estado realizando en los últimos años para lograr que la sociedad conozca el peso y la gran variedad de las actividades de interés social que FUNDACIÓN MAPFRE desarrolla desde hace 35 años.

Todo comenzó en 2006, cuando las actividades de las diferentes fundaciones que MAPFRE promovía desde 1975 se integran en FUNDACIÓN MAPFRE, distribuyéndose en diferentes institutos: Acción Social; Ciencias del Seguro; Cultura; Prevención, Salud y Medio Ambiente; y Seguridad Vial. Un paso importante se produce el 1 de enero de 2007, cuando, como parte del proceso de reorganización societaria de MAPFRE, FUNDACIÓN MAPFRE pasa a tener la propiedad de la sociedad cotizada MAPFRE, S.A. Con esta operación FUNDACIÓN MAPFRE cuenta con más recursos para multiplicar sus actividades, lo que implica que su acción beneficiará a un mayor número de personas.

La inauguración de su nueva sede de Madrid en 2008, en un céntrico edificio de 6.000 m² de superficie, construido entre 1881 y 1884 por el arquitecto Agustín Ortiz de Villajos; la apertura de nuevas salas de exposiciones en este edificio, con una superficie de más de 1.000 m² y la inau-

El año del despegue

FUNDACIÓN MAPFRE multiplica su presencia

2009 ha sido un año crucial en la historia de FUNDACIÓN MAPFRE. Tras un periodo, iniciado en 2006 con la fusión de las diferentes fundaciones promovidas por MAPFRE y culminado en 2008 con la apertura de la nueva sede en el madrileño Paseo de Recoletos, su actividad comienza a alcanzar velocidad de crucero, con lo que FUNDACIÓN MAPFRE recibe cada vez un mayor reconocimiento por parte de la sociedad.

guración de un auditorio con capacidad para 100 personas; el inicio de la publicación de la revista *La Fundación*, en junio de ese mismo año; y el traslado de todos los Institutos a esta nueva sede han sido pasos importantes que han permitido a la sociedad conocer mejor los objetivos de FUNDACIÓN MAPFRE y las distintas actividades que promueve.

2009, por tanto, ha sido el año en el que todos estos esfuerzos han comenzado a dar sus frutos y las actividades de FUNDACIÓN MAPFRE se han multiplicado y se han hecho más visibles para la sociedad. En total, FUNDACIÓN MAPFRE destinó el pasado año 46,2 millones de euros a actividades de interés social, lo que supone un incremento del 21,6 por ciento. De este presupuesto, un 32,5 por ciento se dedicó a la promoción de



Bajo estas líneas: llegada de S. M. la Reina a la entrega de Premios FUNDACIÓN MAPFRE 2009, y entrega del Premio González Ruano de Periodismo a Carlos Fuentes. Arriba: visitantes de la exposición Ver Italia y morir.

Ver Italia y morir.

Las actividades de FUNDACIÓN MAPFRE se han multiplicado en 2009, con lo que han beneficiado a un mayor número de personas, y se han hecho más visibles para la sociedad





Distintos momentos de actividades lúdicas y de formación promovidas por los institutos de FUNDACIÓN MAPFRE en España e Iberoamérica.



actividades culturales, un 20,4 por ciento a Seguridad Vial, un 18,3 por ciento a Acción Social, un 17,2 por ciento a Prevención, Salud y Medio Ambiente y un 11,6 por ciento a actividades relacionadas con Seguros y Gerencia de Riesgos.

Premios 2009. Entre las diversas actividades de FUNDACIÓN MAPFRE se encuentra la concesión de premios de gran reconocimiento social en diferentes áreas. En 2009, los principales han sido:

- A Toda una Vida Profesional, en reconocimiento a una trayectoria profesional vinculada al mundo de la salud, que ha correspondido al Doctor José Palacios Carvajal.
- Desarrollo de la Traumatología Aplicada, destinado al mejor trabajo sobre aplicación de una nueva técnica, quirúrgica o clínica, en la especialidad de Traumatología y Cirugía Ortopédica, al Doctor Enric Cáceres Palou, del Hospital del Mar de Barcelona.
- Mejor Actuación Medioambiental, con el objeto de reconocer a una institución que haya llevado a cabo un proyecto o acción que contribuya al desarrollo sostenible de la sociedad, al Centro de Transporte Sustentable (CTS) de México.
- Superando barreras, destinado a premiar a la persona o institución que más haya contribuido a la integración de las personas con discapacidad, a la Asociación Humanitaria de Enfermedades Degenerativas, Síndro-

mes de la Infancia y Adolescencia (AHEDYSIA), que fue creada en 1999 por un grupo de madres con hijos afectados por enfermedades neurodegenerativas y síndromes raros.

- González Ruano de Periodismo, que en 2009 amplió su convocatoria a autores procedentes de fuera de España, y fue concedido al mexicano Carlos Fuentes.
 - Penagos de Dibujo, que se concede a la trayectoria de un artista vivo que en su carrera haya dedicado una especial atención al dibujo, que correspondió en 2009 a Antonio López.
- Asimismo, FUNDACIÓN MAPFRE convoca con carácter bienal el Premio Internacional de Seguros Julio Caste-
lo Matrán, destinado a premiar trabajos científicos inédi-



FUNDACIÓN MAPFRE es cada vez más internacional, y sus acciones se desarrollan, además de en España, en la práctica totalidad de países de América Latina y en Turquía y Filipinas

tos sobre materias relacionadas con el Seguro y el Riesgo, siendo su ámbito de convocatoria España, Portugal y los países de Iberoamérica.

Otras actividades. Por otro lado, FUNDACIÓN MAPFRE concedió en 2009 becas y ayudas por un importe superior a 1.500.000 euros en todas sus áreas de actividad. De éstas hay que destacar las becas destinadas a estudiantes universitarios con discapacidad para el curso 2009/2010, por un importe de 125.200 euros, o las destinadas a Formación Especializada, cuyo importe global supera los 200.000 euros, de las que en 2009 se beneficiaron profesionales procedentes de 16 países distintos.

Y es que las actividades de FUNDACIÓN MAPFRE son cada vez más internacionales, y se desarrollan, además de en España, en la práctica totalidad de países de América Latina y en Turquía y Filipinas: actividades formativas, de promoción de la seguridad vial, proyectos de acción social, actividades culturales, de prevención...

Destaca el apoyo al desarrollo de las sociedades de diferentes países de América Latina; la celebración del MAPFRE Hay Festival en Cartagena de Indias (Colombia); el programa internacional de exposiciones; la intensa actividad formativa en materia de Riesgo, Seguros y Seguridad Vial; o las acciones de prevención de incendios, en las que en México y Brasil participaron en torno a 165.000 personas, por sólo citar alguna de las actividades. ■

Objetivos de FUNDACIÓN MAPFRE

- Seguridad de las personas y de sus patrimonios, con especial atención a la Seguridad Vial, la Medicina y la Salud.
- Mejora de la Calidad de Vida y del Medio Ambiente.
- Difusión de la Cultura, las Artes y las Letras.
- Formación e investigación en materias relacionadas con el Seguro y la Gerencia de Riesgos.
- Investigación y divulgación de conocimientos en relación con la historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos.
- Mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.

Aplicación de Fondos por Áreas de Actividad (31/12/2009)



Dayanita Singh (Nueva Delhi, 1961) es en este momento una de las grandes fotógrafas del panorama internacional. La exposición que acoge FUNDACIÓN MAPFRE presenta la obra de esta artista en nuestro país. Desde sus primeras fotografías de 1989, de carácter más documental, como *Mona* o *I Am as I Am*, el recorrido por la muestra crece en intensidad a medida que nos acercamos a aquellas de carácter más personal –*Go Away Closer, Blue Book* o *Dream Villa*–.

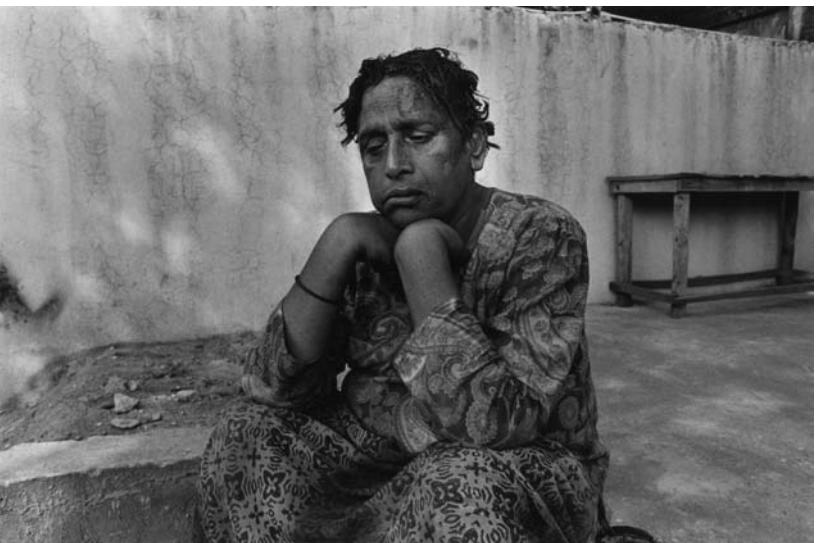
Dayanita Singh estudió comunicación visual en el National Institute of Design de Ahmedabad, y fotoperiodismo y fotografía documental en el International Center of Photography de Nueva York; su obra ha sido expuesta en numerosas instituciones como Nueva York o Boston, Berlín o Turín. Sus primeros trabajos en blanco y negro están cen-



Ladies of Calcutta, 1997-2002, Courtesy of the Artist, Frith Street Gallery, London, Nature Morte, New Delhi © Dayanita Singh.

Sobre la intimidad de las personas y de los espacios

Dayanita Singh



Mona 1989-2001, Courtesy of the Artist, Frith Street Gallery, London, Nature Morte, New Delhi © Dayanita Singh.

trados en dramas personales, «en esas historias que se viven de puertas adentro», según sus propias palabras. Tal es el caso de la serie *I Am as I Am*, o *Mona*, que narra la vida del eunuco Mona Ahmed. Ya en los años 90 Dayanita Singh se vuelca hacia aspectos más personales tal y como podemos apreciar en *Ladies of Calcutta*: mujeres y familias retratadas en su ámbito privado, y que nos permiten descubrir perfiles sociales, culturales y religiosos. El paso de este tipo de retratos a otras fotografías donde lo que predominan son lugares vacíos, instantes suspendidos, a veces en blanco y negro, otras en color, parece surgir de forma natural en

Autor: Leyre Bozal, coordinadora de la Exposición



I am as I am 1999, Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE © Dayanita Singh.

la obra de Dayanita Singh. *Go Away Closer, Blue Book* y *Dream Villa*, presentan objetos, espacios, caminos que alguien ha transitado; donde nuestra presencia, a pesar de la ausencia, es aún palpable. Pero es en la literatura y en la música donde Dayanita Singh parece encontrar su mayor inspiración: Michael Ondatjee, Italo Calvino o el W. G. Sebald. La lectura y la literatura se convierten en compañeras,

inspiradoras de la fotografía. Tal y como señalaba Marcel Proust en *A la busca del tiempo perdido*: «Con los placeres ocurre como con las fotografías. La que se hace en presencia del ser amado no es más que un cliché negativo; lo revelamos más tarde, una vez en casa, cuando tenemos a nuestra disposición ese cuarto oscuro interior cuya entrada está ‘condenada’ mientras vemos a gente».

Mona (1989-2001)

En 1989 Dayanita Singh recibió un encargo de *The Times* de Londres: debía fotografiar un eunuco. Para ello, contactó con Mona Ahmed, uno de los más conocidos de Delhi, con quien inició una amistad que aún perdura. El reportaje, que no llegó a publicarse en la prensa, dio paso a un libro que recoge una de sus series más conocidas e importantes: «Mona es uno de los dones más preciosos que me ha dado la fotografía. En esta sociedad clasista, de no haber sido a través de la fotografía, no habría habido ningún punto de encuentro entre ella y yo».



Mona, 1989-2001, Courtesy of the Artist, Frith Street Gallery, London, Nature Morte, New Delhi
© Dayanita Singh.



Ladies of Calcutta, 1997-2002 Courtesy of the Artist, Frith Street Gallery, London, Nature Morte, New Delhi © Dayanita Singh.

Ladies of Calcutta (1997-2005)

A finales de los noventa, Singh abandona la fotografía documental para centrarse en un mundo familiar e íntimo que le interesa visual y emocionalmente: «Me volví a mi propio mundo y empecé a fotografiar a mis amigos y sus familias». Comienza a crear un álbum con el que recomponer su pasado y escribir su propio futuro. En estos retratos colectivos de la clase alta urbana en interiores domésticos, más que una crónica encontramos un autorretrato. Los personajes aparecen verdaderamente como quieren que se les conozca, como quieren que les vean, pues esa fotografía estará presente en sus casas y supone un testimonio para generaciones futuras.

A lo largo de toda su obra puede observarse la deuda

I am as I am

(1999)

Un *ashram* es una mezcla de centro religioso y escuela. El de Benarés constituye una excepción en la India pues se trata de un centro para mujeres, cuando suelen estar destinados exclusivamente a varones. Esta institución, donde las niñas pueden ingresar a partir de los seis años, se convierte en su hogar hasta la mayoría de edad, cuando pueden decidir permanecer en él o salir al mundo para emprender una nueva vida. En Benarés, casi todos los actos de la cotidaneidad se producen en público: la muerte, el baño, el juego, el rezo, el bullicio de la vida... que contrasta con el ambiente sosegado e íntimo que transmiten las fotografías de este *ashram*.



I am as I am 1999, Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE © Dayanita Singh.



Go Away Closer, 2007, Courtesy of the Artist, Frith Street Gallery, London, Nature Morte, New Delhi © Dayanita Singh.

Go Away Closer

(2000-2006)

La evocación de la ausencia a través de espacios vacíos es el aspecto predominante a lo largo de las fotografías que componen *Go Away Closer*. La serie, punto de inflexión en la obra de Singh, nos enfrenta con el silencio. Estos lugares y objetos despojados de humanidad, inesperadamente, comunican más que los retratos. Son fotografías austeras y misteriosas, que se pueden leer como pequeños poemas, y que suscitan asociaciones inescrutables en la memoria visual y emocional del espectador.



Bombay, 2002. © Dayanita Singh.

que la artista mantiene con la música y la literatura

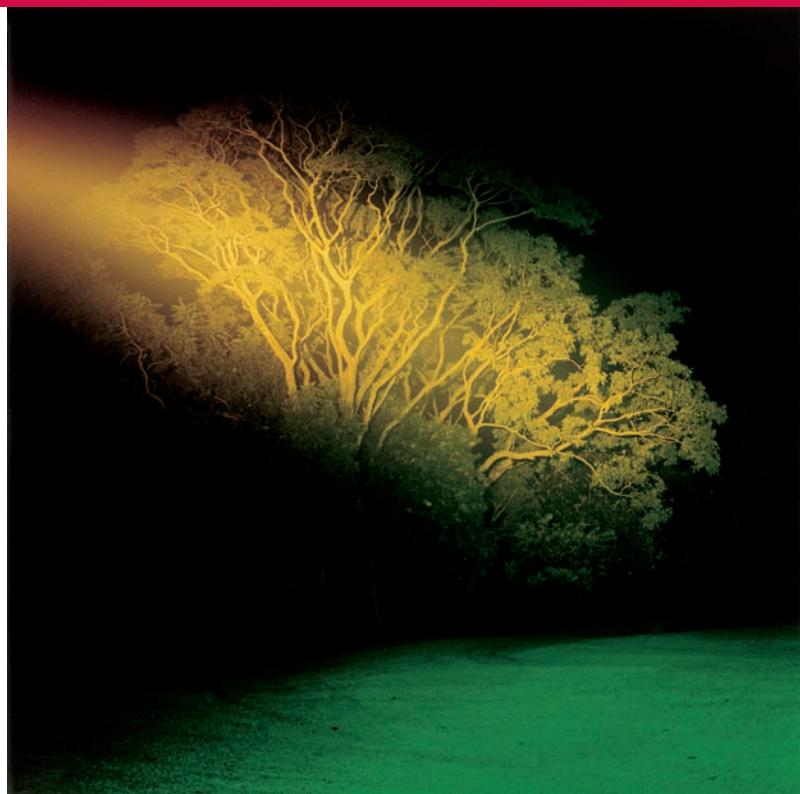
Blue Book

(2007)

El color llegó a la obra de Dayanita Singh como una evolución natural de su obra. De nuevo, espacios vacíos. La quietud de paisajes industriales, interiores, que transmiten un sentimiento de abandono. Pese a la frialdad de los tonos –azules, verdosos, en ocasiones blancos– estas imágenes se alejan de la impersonalidad de los paisajes industriales típicos de la escuela alemana, personificada por Hilda y Bernd Becher, emanando serenidad y misterio.



Blue Book 2007, Courtesy of the Artist, Frith Street Gallery, London, Nature Morte, New Delhi © Dayanita Singh.



Dream Villa, 2007-2008, Courtesy of the Artist, Frith Street Gallery, London, Nature Morte, New Delhi © Dayanita Singh.

Dream Villa

(2007-2008)

Entre lo siniestro y lo surreal, *Dream Villa* es el trabajo más reciente de Dayanita Singh, en el que explora la acción de la luz en entornos urbanos nocturnos que se transforman en espacios oníricos o de inquietante ciencia ficción. El uso pleno del color se ve distorsionado y enriquecido por la noche india. Quizá todos hayamos estado en *Dream Villa*, la fotografía de Singh nos recuerda que a menudo el mundo es un espejismo, el sueño en el que todos vivimos.



Sent a Letter, 2007, publicadas originalmente en Gotimnga, Steidl, 2007 © Dayanita Singh

Sent a Letter

(2008)

Dayanita Singh realiza ya desde hace unos años pequeños diarios fotográficos de sus viajes. Cada uno de ellos está concebido alrededor de alguna persona, quizás algún compañero de viaje o simplemente alguien que está en sus pensamientos.

Hace dos copias a mano, una para ella y la otra para esa persona que le ha acompañado. Un diario con imágenes, iconos de un tiempo compartido. *Sent a Letter* está compuesto por 7 de estos pequeños libros incluyendo uno de su madre, Nony Singh, que nos enseña, en imágenes, el crecimiento de su hija Dayanita.

Dayanita Singh

La poesía de lo invisible

«La fotografía fue mi billete hacia la libertad; la fotografía podía abrirmi el mundo. La fotografía podía ayudarme a escapar de las restricciones de clase y de género. Quería ser fotógrafa, ser libre, estar abierta a todas la sorpresas que la vida tiene que ofrecer, viajar y ser como yo quería».



Hay un recuerdo infantil al que Dayanita Singh suele recurrir:

«Fui tan fotografiada por mi madre que me pareció que la fotografía era una de las cosas más irritantes para la infancia¹. Nacida en Delhi en 1961, Singh experimenta en su niñez una fuerte aversión hacia el que acabará siendo su trabajo. El profundo ataque a su privacidad e integridad que sentía ante la cámara materna parece estar en contradicción con una vida dedicada a la fotografía: «Para mí, ser fotografiada no era más que otro ritual familiar, y no tenía ningún interés en dedicarme a la fotografía. La fotografía significaba posar inmóvil mientras mi madre contaba los pasos hacia mí para enfocar su vieja cámara Zeiss Ikon. Todo acontecimiento tenía que ser registrado de esta forma tan dolorosa, toda salida se retrasaba para que ella pudiera hacer la foto»². En efecto, su madre, Nony Singh, fue una fotógrafa interesada por los retratos familiares, especialmente de mujeres, en interiores, así como de objetos domésticos. Su padre también cultivó la fotografía en su juventud: una serie de retratos de las parejas extranjeras que había tenido antes de conocer a la que sería su mujer fue exhibida en los Rencontres d'Arles de

Autor: Carlos Gollonet / Carlos Martín García *

Fotos: Jesús Antón

* Extracto del texto publicado en el catálogo *Dayanita Singh* editado por FUNDACIÓN MAPFRE, 2010.

2008. Dayanita recuerda haber convivido en su habitación con el misterioso retrato de una desconocida, según supo después una novia pakistaní de la que su padre se había visto obligado a alejarse a causa de la separación entre India y Pakistán. Aunque le llevó algo de tiempo tomar conciencia de estas influencias, la ambigua convivencia con esa fotografía y la imagen de una mujer fotógrafo como su madre emergerán bajo distintas formas en su obra, como

a lo largo de los cuales la fotógrafa tiene la oportunidad de documentar el mundo de Zakir Hussain y sus músicos; en él halló, al mismo tiempo, un modelo a retratar y un mentor. «Ahí me di cuenta de que esto era lo que quería hacer. En aquel tiempo, tras la universidad, las chicas se casaban. La fotografía fue mi billete hacia la libertad»⁵; «la fotografía podía abrirme el mundo. La fotografía podía ayudarme a escapar de las restricciones de clase y de gé-

«Fui tan fotografiada por mi madre que me pareció que la fotografía era una de las cosas más irritantes para la infancia. Significaba sólo posar inmóvil»

queda de manifiesto en el texto autobiográfico *A photographer's daughter*³ (*La hija de una fotógrafo*) y el libro de fotografías *Nony Singh*, que publicó junto a su propia obra en *Sent a Letter*.

Cuando Dayanita Singh comenzó a estudiar diseño gráfico en el National Institute of Design, uno de los centros entonces más avanzados de la India, la fotografía no le interesaba especialmente. Sin embargo, durante su primer curso, un proyecto académico sobre el tema de los estados de ánimo será lo que le lleve a coger una cámara. Decide asistir a un concierto del maestro de tabla Zakir Hussain. Al disparar la primera fotografía, uno de los organizadores se lo impide y ella cae al suelo. Con su orgullo juvenil duramente castigado, espera a que el concierto acabe y, cuando el músico sale, le interpela: «Hussain, ahora sólo soy una estudiante, pero algún día seré una gran fotógrafa y entonces ya veremos»⁴, provocación a la que éste responde con amabilidad invitándola a fotografiarle en su habitación de hotel durante los ensayos al día siguiente.

En esta anécdota se condensa su conversión a la fotografía: literalmente una bíblica «caída del caballo». El encuentro con Zakir Hussain supone además el inicio de la definición de su primera línea de inspiración como fotógrafa: no la fotografía misma, sino la música (más tarde lo será la literatura). Con frecuencia ha afirmado: «Fue la noche más importante de mi vida». El encuentro resulta, en sí mismo, contradictorio: una chica de dieciocho años perteneciente a una respectable familia de Delhi acompaña a un famoso músico a su habitación de hotel en Ahmedabad para fotografiarle. La escena es un claro ejemplo de la capacidad de Singh para adaptar su trabajo a las distintas realidades sociales de la India. Este primer contacto con el músico dio inicio a una estrecha relación de aprendizaje por parte de Dayanita que se mantendrá durante años,

nero. Quería ser fotógrafa, ser libre, estar abierta a todas la sorpresas que la vida tiene que ofrecer, viajar y ser como yo quería»⁶.

En el proceso de decisión entre la vida doméstica o la dedicación profesional recuerda como devastadora, pero decisiva, su entrevista con el editor de una destacada revista que, tras ver sus imágenes, le espetó: «No tienes voz, será mejor que experimentes la verdadera creatividad en la maternidad»⁷. Con evidente rebeldía se entrega desde entonces al aprendizaje profundo de la fotografía, insertándose de lleno en un mundo entonces monopolizado por la presencia masculina («Después de todo, si mi madre había sido fotógrafa, por qué yo no»⁸). Es el primer paso radical en pos de una vocación que empezará a tomar forma a partir de su encuentro en Benarés con la fotógrafa Mary Ellen Mark, quien le abrió el camino para especializarse en fotoperiodismo y fotografía documental en el prestigioso International Center of Photography de Nueva York.

De vuelta a la India en 1989 comenzó a fotografiar la dramática vida de las comunidades marginadas, temas urbanos de la India más miserable: prostitución, delincuencia, política, etc; todo un bautismo de fuego para alguien que después tenderá a centrarse en la comodidad (propia y del modelo) de los espacios de personas de su propia clase social. Ese mismo año recibe un primer encargo para *The Times*, de Londres: documentar la realidad de los eunucos en la India, una comunidad de más de un millón de personas que constituyen casi una casta en sí misma, representantes de un «tercer sexo» impuesto desde la infancia y habitantes de un espacio en vacío legal y en clara exclusión social. Este y otros encargos de prensa desembocaron en 1989 en uno de los trabajos que marcaron un giro en su carrera y en su implicación como fotógrafa. Fue

entonces cuando conoció a Mona Ahmed, el eunuco cuya vida debía retratar y quien se convertiría en confidente, amiga y compañera durante años. El hecho de que, una vez acabado el proyecto, Dayanita Singh accediera a entregarle el carrete a Mona Ahmed, que quiso impedir su publicación en *The Times* por miedo a la reacción de sus familiares de Londres, muestra cómo las implicaciones personales eran ya más importantes que el respeto al trabajo periodístico. Esto permitió que pudiera seguir fotografiándola durante trece años y que este trabajo viera la luz a través de un libro, *Myself Mona Ahmed* (Scalo, 2001), con las fotografías de Singh y un texto autobiográfico de Mona que entrelaza realidad y ficción, en forma de correspondencia con el editor suizo.

Otro de los trabajos de Dayanita Singh que marcan su transición desde el fotoperiodismo hacia un tipo de fotografía más personal –definida por la libertad creativa y una gran implicación emocional– es *I Am As I Am*, serie que se centra en la vida diaria de las niñas que viven en un *ashram* en Benarés, sobre las gradas del río: un microcosmos donde pasan los días, los años, entre clases, meditación, juegos, trabajo, sin salir apenas hasta la mayoría de edad, momento en que deciden si continúan allí el resto de su vida, renunciando al mundo material, o si abandonan el *ashram*.

Pero es evidente que Singh no se sentía cómoda con su trabajo de fotoperiodista, que no tenía el menor interés en entrar a formar parte de la nómina de creadores de imágenes de una India intemporal al gusto de un público ávido de experiencias orientalistas: «Entonces ¿qué había para fotografiar en la India que no fueran desastres o lo exótico? En mi desesperación por seguir fotografiando, me volví a mi propio mundo y empecé a fotografiar a mis amigos y sus familias»⁹. Así, a partir de finales de los noventa se concen-

muchos casos sean antiguos amigos, y les permita presentarse a sí mismos, escoger el momento, el lugar y los modelos de la fotografía, rompe todas las barreras y revela un segundo nivel psicológico que aporta aún más información sobre la complicada sociedad india. Sus personajes aparecen verdaderamente como quieren que se les conozca, como quieren que les vean las futuras generaciones, pues esa fotografía permanecerá en sus casas, como un regalo de la propia fotógrafa al retratado.

Resultado de este periodo de trabajo serán sus primeras exposiciones, entre las que cabe destacar *Family Portraits* en la galería Nature Morte de Delhi. Singh da inicio así a una relación con la galería de Delhi que dura hasta el presente, con diversas exposiciones en este espacio, en su filial berlinesa y, más recientemente, en su galería asociada Bose Pacia con sede en Calcuta. Con estas fotografías, publicadas por Steidl en 2003 bajo el título *Privacy*, obtuvo Dayanita Singh un notable reconocimiento internacional.

En paralelo a estos intereses va surgiendo un mundo más silencioso y personal cuyo origen está, de nuevo, en una anécdota biográfica de Dayanita Singh: «Un día, cuando la señora Braganza, una de las residentes de Goa que fotografié, dejó la habitación para contestar el teléfono, repentinamente me di cuenta de que la habitación no estaba vacía. Podía sentir a muchas generaciones que habían utilizado esa silla, y me di cuenta de que podía hacer un retrato sin ninguna persona en él»¹⁰. Así es como los espacios vacíos entraron en su obra, a partir de ese tiempo pasado en Goa. Fotografías de espacios despojados de humanidad: casas, museos, teatros o bibliotecas son fruto de una atenta mirada que, inesperadamente, comunican aún más que los retratos.

Sus personajes aparecen como quieren que se les conozca, como quieren que les vean las futuras generaciones, pues esa fotografía permanecerá en sus casas como un regalo de la fotógrafa

tra en ese mundo familiar e íntimo, estableciendo un equilibrio delicado con aquello que de alguna forma le interesa visual y emocionalmente.

Sin embargo, en estos retratos colectivos de la clase alta urbana nos encontramos, más que ante una crónica, frente a un verdadero autorretrato. La misma persona que detestaba ser fotografiada en su infancia decide ahora situarse al otro lado del objetivo, aunque sin dejar de ser modelo de cada una de las imágenes. El hecho de que en

Esta línea de trabajo le abre la puerta de la Frith Street Gallery de Londres a través de la exposición *Empty Spaces*, invocación del modelo humano *in absentia*: «no es el vacío, sino que hay generaciones de habitantes atrapados en esos espacios»¹¹. Desde ese año, la galería londinense se convierte en su espacio de representación en la capital británica.

A la vista de *Empty Spaces* se imponen a la memoria esas primeras fotografías tomadas en torno a los años cincuenta

del siglo XIX: naturalezas muertas, el jardín de la casa, un árbol; imágenes sencillas cuya belleza sorprendía una vez fijadas por vez primera sobre el papel. Estas fotografías de espacios vacíos de Dayanita Singh se ven hoy como lugares comunes dotados de misterio, de un sentimiento volátil que permite al espectador adentrarse como viajero del tiempo en un mundo pasado, detenido, ante el que experimenta una extraña sensación de pérdida.

Encontramos muchas de estas imágenes en la sección *Go Away Closer*, que mantiene el título del libro en el que se agruparon. Probablemente una de las fotografías más interesantes y representativas de su obra sea la de la chica que yace boca abajo sobre una cama, a la que vemos como cuando una puerta nos deja entrever a un ser amado dormido en la habitación. Dayanita Singh la fotografía

con delicadeza, con cuidado de no romper el hechizo, porque también se está viendo reflejada en ella: múltiples historias posibles en la multiplicidad posible de lo vivido o soñado.

Go Away Closer responde también a un cierto tono autobiográfico, ya desde el título (*Vete más cerca*), en referencia a la deriva de Singh de lo local y humano a lo global y deshumanizado, consciente de la imposibilidad de abandonar sus raíces, así como de su capacidad de hablar de sí misma al retratar a los demás. Como apuntó Mona Ahmed, una de las personas que mejor parece haberla conocido: «Ella siempre dice: ahora me voy a quedar en Delhi, pero luego siempre se va»¹². Cabe recordar que la fotografía era, en su infancia, aquello que retrasaba cada partida. De esta manera, profundiza en



una línea de trabajo relacionada con la partida y con la ausencia, que tiene su continuación en *Sent a Letter*, trabajo personalísimo de creación de un micromuseo portátil a través de varios cuadernos desplegables donde se recogen desde fotografías tomadas por su madre hasta una vasta serie de los lugares más importantes que ha pisado y abandonado: Calcuta, Bombay, Benarés, Allahabad, Devigarh y Padmanabhapuram.

«*No sé donde encajo, y estoy muy contenta de no encajar. Me da igual encajar o no en la fotografía india*»

Es interesante comprobar cómo el paso del blanco y negro al color, que a veces es dramático en el trabajo de otros artistas, se produce de manera extrañamente natural en la obra de Dayanita Singh, obedeciendo a su propia evolución. Muchas de las imágenes e ideas que encontramos en *Go Away Closer* enlazan directamente con *Dream Villa* y *Blue Book*, sus primeras series en color. En esta última nos hallamos frente a paisajes industriales y algunos interiores de esos lugares. Todas las fotografías de *Blue Book* fueron tomadas al atardecer, en penumbra, cuando los colores ya no tienen cuerpo. El tema del vacío sigue presente a pesar de encontrarnos en espacios abiertos: ni el color, ni el cambio de paisaje nos apartan de su mundo. En *Dream Villa* quedan ya muy lejos la diáfana luminosidad de *I Am As I Am* y de los interiores de Delhi o Calcuta, las habitaciones con suelos prístinos y los objetos venerados de *Go Away Closer* y las últimas luces crepusculares de *Blue Book*, pero comparte con todos ellos el secreto de la levedad. Son imágenes portadoras de algo que provoca un pequeño estremecimiento. Desde lo siniestro a lo surreal, Dayanita explora en *Dream Villa* el efecto de la luz artificial en escenarios urbanos nocturnos que se transforman en una mezcla entre espacios oníricos y de inquietante ciencia ficción. La importancia de los aspectos técnicos, muy cuidados en su obra, no deja de ser secundaria, pues tan importante como la imagen es la capacidad de provocar, de afectarnos de algún modo.

Con el *boom* del arte indio de la década del 2000, una moda efímera en parte construida desde Occidente como fenómeno de masas, a la obra de Dayanita Singh se le han intentado buscar asociaciones nacionales, generacionales o estilísticas. Preguntada sobre esta vinculación genetral y geográfica, la fotógrafa responde: «no sé dónde encajo, y estoy muy contenta de no encajar. Me da igual encajar o no en la fotografía india»¹³. En los últi-

mos años, Dayanita Singh se ha apartado de toda categorización posible, incluyendo aquella que Occidente «consigue» de Oriente.

Muy influida por otros campos que van más allá de la fotografía, Dayanita se describe a sí misma como una amante de la música clásica y el cine «antiguo» –tanto indio como occidental– y encuentra su inspiración en otras formas de arte, como la literatura de Michael Ondatje

e Italo Calvino. Más cerca ya de los cincuenta que de los cuarenta, Dayanita Singh gusta de citar, a modo de confesión, el relato de este último *La aventura de un fotógrafo*, recogido en *Los amores difíciles*: la historia de un hombre que, en su condición de soltero sin hijos, hace del archivo de imágenes de las vidas de los demás su única forma de vivir la realidad. «Todo fotógrafo –dice Singh– debería leerlo.»

En una conversación con Jyotindra Jain afirma que a menudo cree que realiza fotografías porque no tiene vocabulario para ser escritora: «El poema de Michael Ondatje *What we lost* resume el archivo que yo he estado intentando crear en los últimos veinte años en unas veinte líneas, así que envíelo a los escritores y extraigo mucho de ellos, de la manera en que tratan las cosas y de lo que omiten; e igualmente de la música, de sus silencios tanto como del sonido»¹⁴. ■

Referencias

1. Dayanita Singh en conversación con Geoff Dyer (Frith Street Gallery, 2008), disponible en www.frithstreetgallery.com [consulta: noviembre 2009].
2. Dayanita Singh, *A photographer's daughter*, Privacy, Göttingen, Steidl, 2003, p. s/n.
3. Ibídем, p. s/n.
4. Dayanita Singh en conversación con Geoff Dyer, cit.
5. Entrevista publicada en *The Telegraph*, Calcuta, el 13 de enero de 2008, disponible en www.bosepacia.com [consulta: noviembre 2008].
6. Dayanita Singh, *A photographer's daughter*, Privacy, cit., p. s/n.
7. Entrevista publicada en *The Telegraph*, Calcuta, cit.
8. Dayanita Singh, *A photographer's daughter*, Privacy, cit., p. s/n.
9. Ibídем.
10. Ibídем.
11. *Herself Dayanita Singh*, *The Times of India*, 6 de abril de 2002.
12. Citado en Aveek Sen, *Una distancia propia*, Catálogo Dayanita Singh FUNDACIÓN MAPFRE, p. 125.
13. Dayanita Singh en conversación con Geoff Dyer, cit.
14. Dayanita Singh en conversación con Jyotindra Jain, Marg. A Magazine of the Arts, n.º 61, Bombay, diciembre de 2009.

Fazal Sheikh

Casa de la Moneda de Bogotá
Del 27 de enero al 26 de marzo)

FUNDACIÓN MAPFRE y el Banco de la República presentan, por primera vez en Bogotá, el trabajo del fotógrafo norteamericano Fazal Sheikh (Nueva York, 1965). Fazal Sheikh es un fotógrafo documentalista que busca reflejar la realidad que viven y sufren las comunidades más desfavorecidas del Tercer Mundo. En un principio centró su atención en refugiados de distintas partes del globo, personas que se han visto obligadas a abandonar sus tierras para huir de guerras y matanzas. Con el tiempo abrió su campo de interés y, en los últimos años, se ha preocupado por la discriminación que sufren las mujeres indias desposeídas de todo derecho y condenadas a sobrellevar una vida difícil.



Abshiro Aden
Mohammed.
Kenia, 2000.
Colección
FUNDACIÓN
MAPFRE
(© Fazal
Sheikh 2009).

En la muestra se puede comprobar cómo el arte de Fazal Sheikh ha ido evolucionando, y como con los años, sus retratos se han ubicado en un primer plano extremo, en el que el rostro ocupa prácticamente la totalidad de la superficie. Las fotografías de Fazal Sheikh han captado la atención de la crítica y han estado presentes en los principales museos norteamericanos y europeos. En 2005 recibió dos de los más importantes galardones que puede ser reconocido el trabajo de un fotógrafo, el MacArthur Fellowship y el Henri Cartier-Bresson International Grand Prix.



Las Vegas, en el bar, c. 1949. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, Madrid.
© The Lisette Model Foundation Inc. (1983) Used by permission.

Lisette Model

Museo Jeu de Paume de París
Del 8 de febrero hasta el 6 de junio

La muestra presenta un recorrido por la vida y obra de esta fotógrafa nacida en Viena, aunque de nacionalidad estadounidense, caracterizada por una sobria mirada sobre la gente y las calles de la ciudad, que surge simplemente de observar y reconocer, y con la que estudia sin pretensiones el género humano. Las imágenes de Model retratan una época, pero llegan mucho más lejos. Son la semblaiza del ser humano como género: vulnerable, fascinante y complejo.

Con motivo de la exposición se ha elaborado un catálogo, del que se han publicado tres ediciones (en español, en francés y en inglés) que cuenta con un ensayo de Ann Thomas, conservadora de la National Gallery of Canada y responsable de la investigación más exhaustiva que se ha realizado a día de hoy sobre la fotógrafa.

Previamente a su inauguración en París el pasado otoño, la muestra se exhibió en la sala de exposiciones que FUNDACIÓN MAPFRE tiene en la Avda. General Perón, 40 de Madrid.

Las Hermanas Brown. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Nederlands Fotomuseum de Rotterdam
Desde el 21 de enero al 28 de marzo

Las hermanas Brown es una serie de fotografías que Nicholas Nixon realiza desde 1975. En ellas, retrata a su mujer Bebe y a sus cuñadas Mimi, Laurie y Heather mirando fijamente al objetivo y colocadas siempre en el mismo orden. Las fotografías nos transmiten la sensación de estar asistiendo a una escena privada que, a su vez, se carga de profundos significados universales: la naturalidad, la vulnerabilidad y el paso ineludible del tiempo se dan la mano en estas obras, de manera casi inquietante.

La serie de Nicholas Nixon, *Las hermanas Brown*, la componen, hasta la fecha, 35 fotografías realizadas en gelatina de plata, en formato 50,5 x 60,5 cm. La tirada es de siete impresiones, de las que una pertenece a las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, privilegio que comparte con instituciones como el MoMA de Nueva York –donde forma parte de la colección permanente– o la National Gallery de Washington.

Desde el punto de vista formal, las fotografías destacan por su precisión y por su riqueza tonal; contempladas como serie, se convierten en instantes de equilibrio dentro de un ritmo incesante de transformación.



© De las fotografías, Nicholas Nixon. Colecciones MAPFRE.



Mujeres con ramo de flores, 1916. Acuarela y lápiz sobre papel (23,5 x 33 cm). Colecciones MAPFRE.

Rafael de Penagos. Los años de Charlestón. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Hospital del Rey de Melilla
Desde el 25 de enero hasta el 21 de marzo de 2010

La exposición, organizada por FUNDACIÓN MAPFRE y la Conserjería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, recorre la imagen del nuevo arquetipo femenino que surge entre 1920 y 1930, a través de las ilustraciones de Rafael de Penagos. El maquillaje, la moda, las nuevas formas de ocio, el deporte, la playa o la publicidad son algunos de los aspectos que protagonizaron estos dibujos.

La muestra se completa con libros y revistas que muestran la manera en que los dibujos fueron recibidos por la sociedad, fotografías que evocan la realidad social de estos años, y con vestidos y accesorios que recuperan la imagen artificiosa que se construyó en torno a la mujer en estos años.

Penagos fue el gran creador de la ilustración Art-Déco en España y, además de sus importantes innovaciones estéticas en el campo de la ilustración gráfica, debemos destacar como aportación fundamental el hecho de haber creado un nuevo tipo de mujer –la llamada «mujer Penagos»–, marcada por la extrema modernidad y sofisticación en su forma de vestir, y en sus modos y maneras de comportarse.

MAPFRE posee la más importante colección que existe sobre Rafael de Penagos, compuesta por más de un centenar de obras, entre dibujos originales y primeras ediciones de sus ilustraciones publicadas, que muestran el deslumbramiento del artista por la modernidad.

Joan Junyer y Joan



Joan Junyer.
En el palco
(sin fecha).
Témpera
sobre papel,
25x21 cm.

Sandalinas

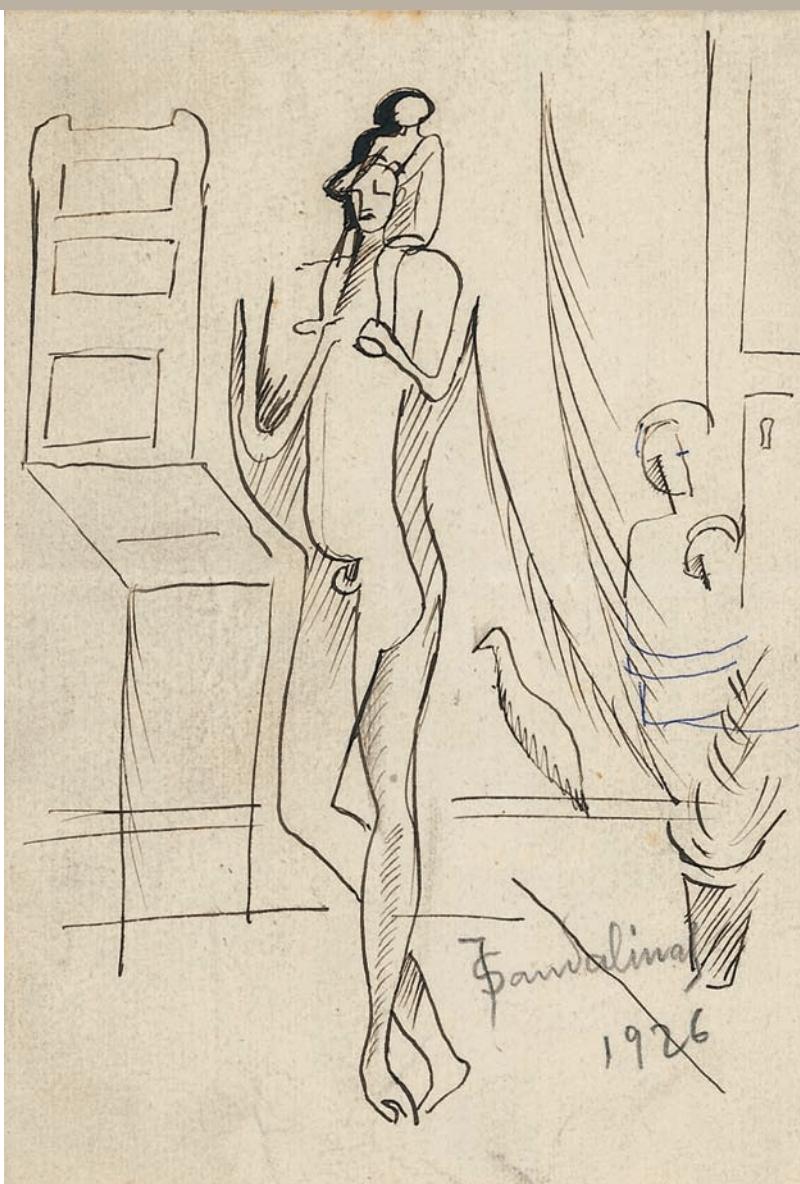
en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Desde sus inicios, FUNDACIÓN MAPFRE ha tratado de recuperar a aquellos artistas que a pesar de su gran calidad y maestría, por razones diversas han sido postergados por la crítica. Tanto la obra de Joan Junyer como la de Joan Sandalinas es fundamental para entender la incorporación a la modernidad de los artistas españoles durante los años veinte y treinta del pasado siglo.

Joan Junyer (Barcelona 1904–1994) nació el mismo año que Salvador Dalí y Pere Pruna, en el seno de una familia muy relacionada con los círculos artísticos e intelectuales de la época. Su padre, acérreo defensor de la vanguardia, colecciónista de arte románico y gótico catalán y buen amigo de Picasso, había formado parte del círculo de intelectuales que se reunían en Els Quatre Gats. Joan pronto demostró un gran interés por la pintura y una habilidad especial para el dibujo. Se formó en la Escuela de Francesc Galí, a la que también asistieron Joan Miró y Josep Llorens i Artigas. De esta época data también su amistad con los pintores Rafael Llimona y Josep de Cabanyes.

Desde su infancia pasó grandes temporadas en Mallorca, donde tuvo lugar su primera exposición individual, en 1925. A finales de este mismo año, las Galeries Dalmau expusieron sus paisajes, vistas urbanas y figuras pintadas en Mallorca y París.

En 1926 se trasladó a la capital francesa, en un momento en el que el panorama artístico estaba en plena ebullición: un año antes había tenido lugar la primera exposición surrealista, también por entonces apareció la revista *Cahiers d'Art* y una generación de artistas españoles, entre los que se encontraban Julio González, Joan Miró, Pablo Gargallo o Apelles Fenosa, decidió instalarse allí bajo la órbita de Picasso.



Joan Sandalinas. *La familia, padre e hijo*, 1926. Tinta sobre papel, 16 x 11 cm.



Joan Junyer. *Mallorquinas* (Sin fecha). Tinta, grafito y aguada sobre papel, 15 x 19 cm.



Joan Junyer. *La mujer del velo* (Sin fecha). Aguada y témpera sobre papel, 15,5 x 11,5 cm.

Junyer prefirió seguir su propio camino, fuera de los cénculos artísticos de la capital. Continuó veraneando en Barcelona y Mallorca y este mismo año participó con dos cuadros en una exposición de artistas catalanes en Madrid, donde recibió las alabanzas del crítico Sebastià Gasch, quien comparó su trayectoria a la de Miró y Dalí. Destacó del artista la importancia de «la línea y el dibujo vitalista, su incisión brutal que parece horadar la tela y el nervio de esta acción, como si fuera dictada por un automatismo».

Aquel fue el comienzo de su imparable ascenso. En 1929 obtuvo el Premio del Carnegie Institute, lo que le abrió las puertas al panorama cultural norteamericano.

Con el estallido de la Guerra Civil, Joan Junyer marcha al exilio, quebrando por la mitad su carrera y convirtiéndose prácticamente en un desconocido en España.

Gracias a la ayuda de Ernest Hemingway y Homer Saint Gaudens se establece en Nueva York. En 1945 el MOMA dedicó una exposición monográfica a sus trabajos escenográficos, disciplina por la que se interesa desde finales de los años treinta, fascinado por el ballet y los bailes afrocubanos de los que probablemente tuvo conocimiento en su periodo antillano antes de establecerse en la capital neoyorquina.

La textura refinada de sus óleos da paso a superficies más toscas con colores primarios y chillones que adquieren un ritmo cada vez mayor. Este ritmo, en consonancia con el gusto por el baile, le lleva a realizar «cuadros exentos», las llamadas *Free standing paintings* que se convierten en obras monumentales de hierro esmaltado, expuestas por primera vez en Suecia y a su muerte, en Cataluña.

En 1977 Joan Junyer regresa a España y se instala en Barcelona, ciudad que ya nunca abandonará.

La primera ocasión en la que el público español pudo disfrutar de la obra de Junyer fue en 1989 con ocasión de la retrospectiva que le dedicó la Generalitat de Cataluña.

Los treinta dibujos de las Colecciones de FUNDACIÓN MAPFRE, realizados a lápiz, acuarela y tinta china durante las décadas de 1920 y 1930, muestran el interés de Junyer en sus años parisinos por la figura humana, captada directamente del estudio del modelo. Sin sombreados excesivos, en ellos, la línea, sintética, delimita el ritmo y el

Tanto la obra de Joan Junyer como la de Joan Sandalinas es fundamental para entender la incorporación a la modernidad de los artistas españoles

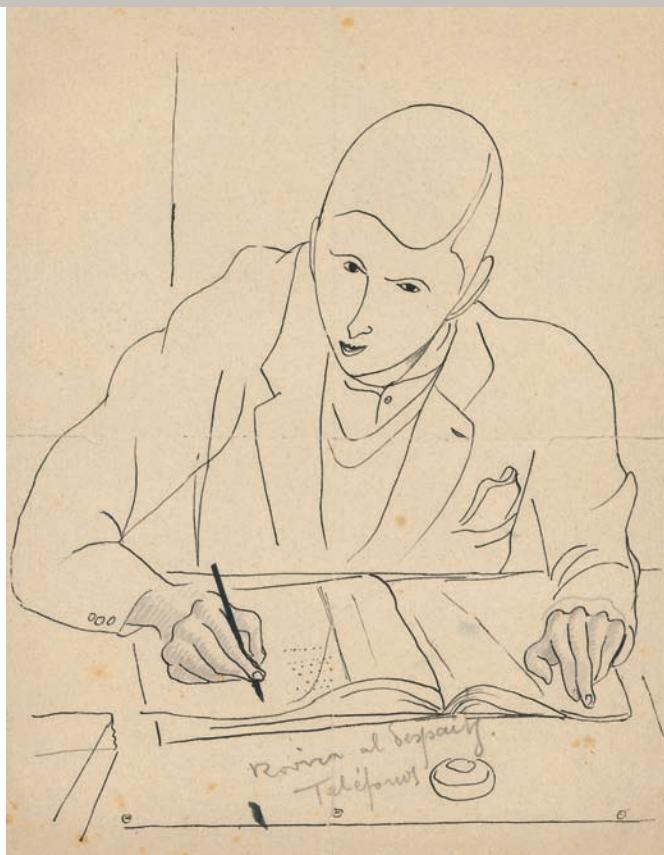
movimiento. En su investigación de las relaciones entre pintura y movimiento, el artista catalán se muestra particularmente atraído por lo salvaje, que encuentra en las danzas y tradiciones mallorquinas. Estos dibujos permiten conocer la producción del artista durante estos años, y son un complemento esencial de su producción pictórica.

La primera exposición individual de Joan Sandalinas (Barcelona 1903-1991) tuvo lugar en Barcelona en 1986, cuando el artista contaba con 83 años de edad. Desconocido para el gran público, el pintor era apreciado en los círculos de intelectuales y estudiosos del arte catalán desde los años veinte del pasado siglo. En 1928, el crítico Sebastiá Gasch se refería a Sandalinas en la revista *L'Amic de les Arts*: «Todavía existen los pintores inéditos. Los desconocidos, los innombrados. Los pintores nuevos. Los jóvenes verdaderamente inquietos, que, en plena búsqueda, tienen una ambición más elevada que la de ingresar un día en las artes y los artistas o la de ser etiquetados bajo la denominación de realistas sanos por la crítica oficial e inmoderadamente benévolas».

Sandalinas participó en algunas de las exposiciones colectivas más importantes realizadas en Barcelona en los años veinte y primeros treinta: Exposición d'Art de 1928, el III Salón de Otoño de la Sala Parés, las exposiciones de Arte Abstracto y Arte Moderno Nacional y Extranjero de la Galería Dalmau de 1929 o el Salón de Montjuïc dentro de la Exposición de Primavera de Barcelona, en 1932.

Personaje atípico, Sandalinas compaginaba su trabajo de funcionario con el de artista en sus ratos libres, sin que ello le haya impedido ser uno de los principales impulsores del arte de vanguardia en nuestro país. Esta situación le permitió cultivar los diferentes «ismos» con entera libertad, sin verse obligado a militar en ningún movimiento de vanguardia específico. Así, Francesc Fontbona señala diversas influencias en Sandalinas: el cubismo, la pintura metafísica de Giorgio De Chirico, el realismo social, el surrealismo o la abstracción geométrica entre otras. Por su parte, Tomás Paredes encuentra en su obra semejanzas con Picasso, Dalí, Benjamín Palencia y Fernand Léger, entre otros, y Lucía García de Carpí señala los «ecos de irrealidad» presentes en algunas de sus obras, aunque no se decide a incluir al artista entre los surrealistas españoles.

Esta simultaneidad de estilos dificulta su clasificación. A ello



Joan Sandalinas. *Rovira en el despacho* (Sin fecha). Lápiz sobre papel, 22,5 x 17,5 cm.

también contribuye el que Sandalinas firmó y dató muchas de sus obras años después de que fuesen realizadas, por lo que en ocasiones buena parte de las fechas no se corresponde con la realidad. Este proceder es el que en ocasiones también siguió su admirado De Chirico.

Los dibujos de las colecciones FUNDACIÓN MAPFRE están en su mayor parte realizados entre 1924 y 1927, en los que predominan escenas cotidianas como obreros, familias, hombres pescando, un oficinista, un bañista, un carro... Esta fijación de Sandalinas por lo cercano, lo cotidiano, lo social es influencia de su amigo Antoni Costa, con quien salía a pasear por los barrios bajos barceloneses. Los personajes de *El chico de la gorra*, el hombre del *Bar Metro* o la escena de *Pescadores*, aparecen rodeados de calma, de silencio, de presencia interior. Dos temas predominan sobre los demás: las escenas de familia y las escenas de oficina, que son íntimo reflejo de la vida de Sandalinas, que transcurría entre el hogar y su trabajo, una cotidianidad muy diferente a la de sus artistas contemporáneos. Entre las primeras podemos citar *Madre e hijo*, *Padre e hijo* y *La familia*. Ejemplos de las segundas son *El oficinista*, *Rovira en la oficina* y su excelente *Rostro*. ■



Historias e ideas de cuatro

El MAPFRE Hay Festival de Cartagena se celebró el pasado mes de enero

Más de 90 autores entre escritores, fotógrafos, músicos y cineastas llenaron de nuevo las calles de Cartagena de Indias entre los días 28 y 31 de enero con motivo del MAPFRE Hay Festival –del que FUNDACIÓN MAPFRE es socio principal–, que en esta quinta edición contó con la participación de figuras tan destacadas como Mario Vargas Llosa o Ian McEwan.

«Nos sentimos honrados de contar con escritores y artistas que reinventan el mundo. Su imaginación nos ayuda a todos a ver la vida de otra forma. Encontrarse con ellos en una de las ciudades con más magia del mundo es un verdadero placer. Aquí hay historias de amor y muerte, de aventuras y filosofía; hay fiestas para relajarse y lugares apartados para pensar». Estas palabras, incluidas en el programa del MAPFRE Hay Festival de Cartagena resumen muy bien el espíritu de esta cita cultural, que encuentra en las calles y el público de esta ciudad colombiana el escenario perfecto.

Este año, el festival tuvo un «preestreno» en Bogotá el día 27, con la conversación del escritor Ian McEwan y Peter Florence, Director de Hay Festival, en la biblioteca Luis Ángel Arango. Los actos en Bogotá continuaron el día 30 con el concierto de Manu Dibango en la Universidad Nacional de Colombia.

Ya en Cartagena, las citas más destacadas de esta quinta edición fueron, sin duda, las del propio Ian McEwan y Vargas



Distintas actividades del MAPFRE Hay Festival. Sobre estas líneas, Pablo Jiménez Burillo durante el encuentro con Juan Cruz.



continentes



Sobre estas líneas, encuentro de niños y jóvenes con el escritor Celso Román y un momento del Taller de ilustración para niños.

Llosa, que tenía prevista una sola intervención, en conversación con el escritor y periodista colombiano Héctor Abad Faciolince, y finalmente tuvo que repetir ante la enorme demanda del público, en la segunda ocasión con el periodista español Juan Cruz.

La delegación española, una de las más numerosas, contó con la presencia de Fernando Trueba, cuya película *El baile de la victoria* se proyectó durante el festival, Almudena Grandes o Manuel Gutiérrez Aragón, que charló acerca de su primera novela, *La vida antes de marzo*, con el cineasta colombiano Sergio Cabrera, y sobre su metamorfosis de director de cine a novelista.

Asimismo, Juan Cruz reflexionó acerca de su última obra, *Egos revueltos*, con Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, que también participó, junto a Lina Moreno de Uribe, primera dama de Colombia, en la lectura de cuentos a los niños del Centro Comunitario El Pozón, en el marco del MAPFRE Hay Festivalito, área del festival dedicada a los niños, donde escritores, músicos y otros representantes del mundo de la cultura comparten sus experiencias con niños y jóvenes.

El programa de esta quinta edición del Hay se completó con las exposiciones Darwin Now, en el Museo Histórico de Cartagena, y Daniel Mordzinski, fotógrafo entre escritores, en el Centro de Formación de la Cooperación Española. Asimismo se celebró una serie de talleres sobre el sector editorial, dirigidos a editores, estudiantes, escritores y gente relacionada con el sector. ■

ACCIÓN SOCIAL



De izquierda a derecha: Raquel de Santiago, estudiante de Trabajo Social; Emigdio Martínez, estudiante de Psicología; Javier Rodríguez, estudiante de Ingeniería de Telecomunicaciones y Daniel Egido, estudiante de Ingeniería Automática y Electrónica Industrial. Bajo estas líneas, Iván Rodríguez, estudiante de Ingeniería de Software.





Universitarios con mucha capacidad

Cerca de 15.000 personas con discapacidad estudian en las universidades españolas. Muchos de ellos son ciegos, sordos, sufren enfermedades mentales o van en silla de ruedas como consecuencia de una parálisis cerebral. No sirve de excusa para no matricularse. Gracias al gran esfuerzo de los alumnos y los centros, y al apoyo de organizaciones como FUNDACIÓN MAPFRE por favorecer la integración y la igualdad de oportunidades, estas personas cumplen su sueño y son un ejemplo único de superación.

Los universitarios españoles con discapacidad, unos 15.000 según la última Encuesta Nacional sobre la Discapacidad realizada en 2008, representan poco más del 1 por ciento de la población universitaria española. A pesar de los avances de los últimos años, todavía se encuentran con importantes dificultades como: insuficiente eliminación de barreras arquitectónicas y adaptación de las aulas; difícil acceso a las tecnologías de la información y comunicación, imprescindible para acceder a los programas de estudio; y escaso interés por parte de algunos profesores en adaptarse a sus necesidades y en conocer sus derechos. Además, muchos de estos alumnos siguen reclamando más mobiliario adaptado en las aulas y más facilidades para la realización de exámenes, como tener más tiempo y realizar las pruebas en ordenador para que el objetivo de éstas sea evaluar los conocimientos del estudiante y no su discapacidad.

A pesar de esta realidad, y como consecuencia de los procesos de mejora que en los últimos años se han puesto en marcha, cada año es mayor el número de personas que se matriculan en la universidad y consiguen acabar una carrera superior con éxito. De entre todos los centros españoles, la UNED se lleva la palma. El número de estudiantes matri-

Autor: Nuria del Olmo

Fotos: Alberto Carrasco, Jorge Moreiro y José Jordán



Víctor Rodríguez, Director de UNIDIS (Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad UNED-FUNDACIÓN MAPFRE), entidad que ofrece métodos y medios de información, orientación, tutoría y apoyo a estudiantes que requieren atención especializada, con su equipo de trabajo.

culados en este centro se ha multiplicado por 35 en la última década y hoy representa el 45 por ciento del total de estudiantes con necesidades de educación especial en España. El Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad UNED-FUNDACIÓN MAPFRE (UNIDIS), creado hace dos años, arrancó con el objetivo de fomentar la igualdad de oportunidades en la educación superior de las personas con discapacidad, mejorando así sus posibilidades de integración social y laboral. Este centro presta a los estudiantes que así lo requieran una atención especializada que les permite progresar en su desarrollo cultural, académico y profesional, proporcionándoles los métodos y medios necesarios de información, orientación, tutoría y apoyo. «Desde el comienzo los resultados han sido muy positivos», subraya Víctor Rodríguez, Director de UNIDIS. Sólo durante el primer año de funcionamiento se matricularon un total de 4.808 estudiantes con discapacidad en los distintos centros asociados de la UNED, de los que 600 solicitaron y recibieron adaptación y orientación. En 2009 la cifra ha superado las 6.000 matrículas, casi un 30 por ciento más en dos años, lo que supone una evolución sensiblemente superior

a la matriculación general en la UNED. ¿El principal mérito? «El gran esfuerzo que hace por dar acceso a las nuevas tecnologías, sin ello sería imposible estudiar a distancia, y por prestar especial importancia a la evaluación de los alumnos y a la adaptación de los exámenes», destaca Rodríguez. Además, la UNED refuerza y mejora cada año el número de prestaciones y servicios gracias a la realización de encuestas a sus alumnos que proponen mejoras como crear una nueva bolsa de empleo para estudiantes y licenciados con discapacidad, poner en marcha un sistema de préstamo de libros a domicilio, realizado por estudiantes voluntarios, y un programa de tutorías para orientar y apoyar a los alumnos durante su proceso de formación universitaria a partir del conocimiento de sus problemas, necesidades académicas, inquietudes y aspiraciones profesionales, una iniciativa que valoran muchos estudiantes con discapacidad como Raquel de Santiago. Esta madrileña de 33 años, matriculada en Trabajo Social en la UNED, sufrió una paraplejia dorsal como consecuencia de un grave accidente que tuvo hace siete años. Para favorecer su movilidad e independencia, FUNDACIÓN MAPFRE le concedió el año pasa-

do una ayuda a la formación universitaria para financiar material didáctico, equipos y transporte. Al igual que ella, también se han beneficiado de estas becas otros 154 estudiantes con discapacidad de la UNED, procedentes en su mayoría de Madrid, Valencia, Zaragoza y Pontevedra, y cuyo importe total ascendió a 125.000 euros en 2009.

Fernando Garrido, Director General del Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE, se muestra muy satisfecho con la evolución de UNIDIS. «La Universidad Nacional de Educación a Distancia es la primera con la que colaboramos y esta experiencia nos servirá para seguir apoyando a más centros en España», señala. Uno de los objetivos principales de FUNDACIÓN MAPFRE es seguir promocionando proyectos relacionados con la integración social de las personas con discapacidad en España, ya sea a través del apoyo a las familias, formación de personas sordas, empleo de personas con discapacidad y apoyo a los estudiantes, «cuyo éxito académico, muy gratificante para nosotros, sería imposible sin la ayuda de todas las partes involucradas, familias, instituciones, profesores y alumnos».

Raquel de Santiago dispone de una ayuda a la formación de FUNDACIÓN MAPFRE, al igual que otros 154 estudiantes con discapacidad.



Aulas sin barreras. Desde hace unos años la mayoría de las universidades españolas tiene la obligación de contar con unidades y programas especiales de atención al estudiante con discapacidad, un paso muy importante para el progreso personal y académico de este colectivo con discapacidad reconocida, es decir, con el certificado que confirma su grado de minusvalía, que debe ser igual o mayor del 33 por ciento. Casi todos estos departamentos, en los que trabajan terapeutas ocupacionales, trabajadores sociales, pedagogos y psicólogos, tienen como objetivo analizar cada caso al comienzo del curso para conocer las necesidades físicas y de educación que van a tener los alumnos que sufren parálisis cerebral, déficit visual, autismo, dislexia, fibromialgias o trastornos mentales, entre otras, para encontrar las soluciones más adecuadas. Disponer de intérprete en lengua de signos para los estudiantes sordos o con dificultades auditivas, adaptar las aulas, proporcionar ordenadores y software adaptado, y facilitar voluntarios y asistentes personales para ayudarles a tomar apuntes y a describir gráficos son los servicios más frecuentes y comunes a casi todas las universidades. Pero no todas ofrecen lo mismo. La Universidad Carlos III, por ejemplo, con 75 estudiantes con discapacidad matriculados, cuenta desde hace años con un servicio de atención especial al estudiante con enfermedades como la bulimia, la anorexia y otras de tipo crónico como el cáncer, la diabetes y la obesidad, no reconocidas oficialmente como discapacidades, pero que precisan de respuestas adecuadas a las necesidades educativas; y la Pontificia de Comillas, con 46 alumnos matriculados, les ofrece la posibilidad de contactar previamente con los servicios de atención para que a la hora de empezar el curso no se pierda tiempo y esfuerzo en la adaptación y en la solución de problemas particulares; becas y ayudas para adquirir material y para financiar la manutención y el alojamiento en los casos de necesidad económica; así como alarmas y timbres de luz y de llamada de emergencia para sordos.

Blanca Leyva, Coordinadora del Programa de Integración de la Universidad Carlos III de Madrid, considera imprescindible que se «informe, asesore, oriente y apoye al alumno a lo largo de toda la carrera para que esté motivado a la hora de estudiar», una opinión que comparte Sandra Huertas, Responsable del Programa de Atención a Alumnos con Discapacidad de la Universidad Pontificia de Comillas, quien cree que «la adaptación también debe lograr que el alumno participe como uno más en la vida universitaria, que no se sienta marginado». Es entonces, añade, cuando se puede hablar de integración en toda regla y «buena prueba de

ello es que el 95 por ciento de nuestros alumnos consigue aprobar la carrera en el mismo tiempo que otro compañero sin discapacidad, todo un éxito si lo comparamos con la realidad de hace diez años».

La experiencia de dos de los mejores alumnos de estos centros son la mejor señal de que las cosas funcionan. Javier Rodríguez, alavés de 28 años, es el primer ciego de España que está a punto de licenciarse en Ingeniería de Telecomunicaciones por la Universidad Carlos III de Madrid. Estudiar una carrera de estas características ha sido todo un reto que ha llevado consigo la superación de muchos obstáculos. En su caso sin duda el más difícil fue aceptar una ceguera repentina causada por diabetes que le afectó cuando tenía 22 años, en pleno comienzo de una carrera universitaria y con un futuro prometedor en la Universidad de Deusto. En España la diabetes es la segunda causa de ceguera y la principal entre personas de 25 a 74 años. Después de sufrir nueve operaciones sin éxito para recuperar algo de visión, Rodríguez aprendió a leer en Braille, se compró un ordenador con lector de pantalla y una grabadora, se alquiló un piso a diez minutos

de la Universidad Carlos III y se matriculó en este centro, uno de los mejor adaptados para personas con discapacidad de España, según el último informe del Comité Español de Representantes de las Personas con Discapacidad (CERMI). Alegrías no le faltan. Ha conseguido aprobar todas las asignaturas en el mismo tiempo que el resto de sus compañeros y ha obtenido una plaza en la Cátedra Nokia, que se imparte en esta universidad y a la que tienen acceso los estudiantes más sobresalientes. Todo un éxito. Su compañero Daniel Egido, estudiante de tercero de Ingeniería Automática y Electrónica Industrial en la Universidad Pontificia de Comillas en Madrid, también sabe muy bien lo que significa superar barreras. Su historia es la de alguien con un compromiso infinito, muchas horas de estudio y que no falta ni un solo día a clase. Desde los diez años sufre aniridia, una enfermedad visual congénita y hereditaria cuya primera manifestación es la falta o la presencia muy rudimentaria del iris. Esta mutación genética puede afectar también a los riñones, acompañarse de retraso mental y de problemas en la coordinación motriz. No es su caso, lo que no le quita mérito después de haberse licenciado con excelentes resultados en

De izquierda a derecha: distintos momentos de Javier Rodríguez, Iván Rodríguez y Emigdio Martínez en el desarrollo de su vida universitaria en los campus de la Universidad Carlos III (Madrid), Universidad Rey Juan Carlos I (Móstoles) y en la Universidad de Valencia.





Daniel Egido, licenciado en dos ingenierías y estudiante de una tercera, se ayuda de un catalejo para ver, con dificultad, lo escrito en la pizarra.

dos ingenierías más y haber cursado un año académico en la Universidad de Corea gracias a un programa de intercambio promovido por su universidad. En su mochila, además de llevar un monóculo, una lupa y un catalejo, que le permiten ver fórmulas y circuitos matemáticos con mucha dificultad, lleva la ilusión del que quiere servir de ejemplo para el resto de compañeros que viven una situación parecida.

Otras universidades como la Complutense de Madrid, con 570 alumnos matriculados en todas las titulaciones; la Rey Juan Carlos, con 168, y la Universidad Autónoma de Madrid, con 120, llevan años trabajando en la igualdad de oportunidades de este colectivo. Los programas que desarrollan y los servicios que ofrecen son el mejor trampolín para acceder a un aula y conseguir atraer a este tipo de alumnos, a los que les cuesta mucho tomar la decisión de estudiar una carrera universitaria, que en algunos casos nunca finalizan. Entre las prestaciones más valoradas de la UCM destaca su programa de créditos de libre elección en el que participan 240 estudiantes sin discapacidad que prestan apoyo académico y de acompañamiento a sus compañeros con

discapacidad; y de la Universidad Rey Juan Carlos, un novedoso programa de empleo inclusivo y ocio para personas con discapacidad y un banco de apuntes por asignaturas de todas las carreras y años. En la UAM llama la atención la existencia de un servicio de transporte adaptado para estudiantes con graves problemas de movilidad, lectores para estudiantes con dificultades de visión y equipos que permiten fotocopiar a gran tamaño libros y apuntes de los profesores y pasarlos a lenguaje braille, una herramienta que cada día de clase utilizan muchos alumnos como Iván Rodríguez, madrileño de 25 años y estudiante de primer curso de Ingeniería del Software en el campus de Móstoles de la Rey Juan Carlos. Nacido con distrofia muscular Duchenne, discapacidad que afecta a 1 de cada 3.500 varones en España y que en muchos casos va acompañada de problemas pulmonares, insuficiencia respiratoria e infecciones severas, asiste todos los días a clase subido a su silla de ruedas, de la mano de una pedagoga contratada por la universidad que le ayuda a tomar apuntes, pero sobre todo a tener una actitud positiva cada día.

Fuera de Madrid, destaca la labor llevada a cabo por la Universidad de Salamanca, con 200 estudiantes con discapacidad, que a través de la Unidad de Infoautismo, impulsada por este centro hace unos años, ayudan a estudiantes con trastornos generalizados del desarrollo, como el Síndrome de Asperger, a preparar los exámenes de la Selectividad para que posteriormente puedan matricularse en la universidad; la de Zaragoza, con 180 alumnos, que cuenta con un servicio de intérpretes en lengua de signos por cada alumno con discapacidad auditiva; y la Autónoma de Barcelona, con cerca de 200 estudiantes matriculados, que pueden utilizar cabinas de trabajo totalmente adaptadas y de uso excluido para personas con problemas de movilidad y discapacidad visual, y un servicio de préstamo de portátiles adaptados y otro tipo de equipos como grabadoras, emisoras FM y pizarras digitales. De entre todas, sobresale la actividad de la Universidad de Valencia, con 689 estudiantes matriculados, como Emigdio Martínez, extremeño de 24 años, y estudiante de tercero de Psicología en esta universidad. Nació con parálisis cerebral, una discapacidad que limita su actividad y que está ligada a problemas de tipo sensitivo, cognitivo y de comunicación, así como a trastornos del comportamiento. Por las aulas de este centro, que cuenta con el mayor número de estudiantes con discapacidad después de la UNED, han pasado ya cerca de 2.000 alumnos que han conseguido un título universitario. Su programa de igualdad de oportunidades para personal docente e investigador con discapacidad es único en España. |



Las gafas al volante
¿un peligro o una

Un estudio de FUNDACIÓN MAPFRE analiza las lesiones que puede ocasionar el uso de las gafas ante el estallido del *airbag*

protección?

El 72 por ciento de los conductores usa gafas (incluidas las de sol); sin embargo no son conscientes de los posibles riesgos de lesiones en caso de colisión a baja velocidad, ya que un golpe contra el *airbag* o el volante puede provocar daños en la cara y los ojos.

Autor: Celia Durán Fotos: Latinstock

El *airbag*, en combinación con el cinturón de seguridad, reduce el riesgo de muerte en un 9,5 por ciento. Si embargo, puede provocar lesiones en algunos casos. Esto se produce principalmente por mantener una distancia de conducción inadecuada: el 26 por ciento de los conductores se sitúa a menos de 42,5 centímetros (distancia ojos/centro del volante), cuando la media son 45.

En los conductores con gafas el riesgo de sufrir esas lesiones es mayor (el 4 por ciento de sus accidentes provoca lesiones del globo ocular), ya que algunos modelos pueden astillarse o romperse en una colisión. Para estudiar este comportamiento FUNDACIÓN MAPFRE ha realizado pruebas con distintos cristales y monturas que analizan los riesgos de un choque con una distancia con el volante similar a la real. Estas pruebas se han realizado con diez combinaciones distintas de monturas y cristales para comprobar si producen distinto perfil traumático en el globo ocular. Los estudios mostraron que cuando las gafas no se rompen actúan como un agente protector para los ojos, aunque ese efecto fue un 15 por ciento inferior en el caso de las gafas con monturas al aire. Por su parte, las lentes de contacto semirrígidas mostraron que pueden soportar una fuerza cinco veces mayor que las gafas convencionales sin partirse. Tras estas pruebas, el informe recomienda no usar cristales minerales para conducir (representan el 30 por ciento de las ventas mayoristas) porque pueden astillarse, así como buscar asesoramiento acerca de la solidez de la montura y la resistencia de los cristales.

Crash tests. Los resultados de los choques muestran que incluso en un golpe a muy baja velocidad (20 km. por hora), en el que no se produce estallido del *airbag*, el cuello sufre una brusca flexión que provoca la desaparición de las gafas. Esto tiene como consecuencia el impacto directo de la cabeza con el volante y la posible fractura orbitaria o nasal. En choques a 30 km./hora con gafas tradicionales, en los que sí hay estallido del *airbag*, las gafas permanecen en la cara y en la mayoría de los casos no se fracturan, con el potencial efecto protector que hemos mencionado.

Esos tests han demostrado que cualquier choque a baja velocidad, con o sin estallido del *airbag*, representa un riesgo importante para los ojos y la órbita, ya que en la mayoría de las pruebas de choque se registró un contacto del cristal con el globo ocular. El estudio señala también que los golpes del *airbag* contra la cara en colisión a baja velocidad pueden provocar incluso lesiones conducentes a la ceguera, sobre todo en el caso de personas operadas de enfermedades oculares. El «Estudio sobre las lesiones oculares y orbitarias en usuarios de gafas por estallido del *airbag* a baja velocidad» de

FUNDACIÓN MAPFRE recoge estos datos y aporta algunas recomendaciones para prevenir los riesgos. Así, señala que es necesario mantener una distancia adecuada respecto al volante y no acercarse más aunque se incorporen pasajeros detrás del conductor, ya que disminuye la seguridad. Los pacientes operados de cataratas, glaucoma o cirugía refractiva deben concienciarse del riesgo de sufrir lesiones oculares graves en caso de colisión y elegir unas gafas con capacidad de protección ante el golpe. Los fabricantes, por su parte, deberán comprobar que sus gafas tienen un mínimo de rigidez ante un choque de cierta magnitud. El estudio señala además, la importancia del apoyo de las autoescuelas para enfatizar la necesidad de respetar la distancia del tronco al volante para permitir la correcta actuación de los mecanismos de retención en caso de accidente. Con este informe, FUNDACIÓN MAPFRE quiere demostrar la vulnerabilidad del globo ocular ante cualquier tipo de impacto y en especial en los choques a baja velocidad con o sin estallido del *airbag*. ■

Un estudio pionero

El estudio de FUNDACIÓN MAPFRE es pionero en varios aspectos: por un lado, porque ha identificado la necesidad que existía de conocer cómo incide la combinación del estallido del *airbag* con el uso de gafas, algo que no se había estudiado previamente. Pero también es muy novedoso porque se ha hecho posible la reproducción en laboratorio utilizando una evolución de la cabeza de los *dummies* (los maniquíes que se emplean en la reproducción de accidentes), equipada con un mayor número de sensores que la usada habitualmente en la investigación de la industria del automóvil.

Y por último, es pionero en realizar una prueba que no pretende establecer la utilidad o necesidad de un elemento de seguridad determinado del automóvil, sino que trata de reproducir la realidad tal como es y tal como se ha constatado en el estudio previo, considerando los malos hábitos de conducción existentes, como por ejemplo la distancia incorrecta con el volante a la que la mayoría de las personas nos situamos para conducir.



malos hábitos de conducción existentes, como por ejemplo la distancia incorrecta con el volante a la que la mayoría de las personas nos situamos para conducir.

Las lesiones provocadas por las gafas

Carlos Ruiz Lapuente es Jefe de Servicio de Oftalmología del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla y autor del estudio de FUNDACIÓN MAPFRE. Doctor en Medicina y Cirugía, cuenta con una dilatada experiencia profesional en este campo, como demuestra el hecho de que en tan sólo un año, ha llegado a realizar más de 1.200 intervenciones oculares.

Texto: **N. del Olmo**

¿Cuál es el objetivo de este estudio y de dónde surge la idea de realizarlo?

El objetivo principal del estudio es establecer qué lesiones se pueden producir sobre la zona del ojo y la órbita en el caso de accidentes de automóvil a baja velocidad. Y es curioso, porque parte del origen de este estudio viene de tomar conciencia de cómo en los congresos médicos se acepta de forma absolutamente natural que se presenten casos en los que el origen de las lesiones oculares se ha producido por el estallido del *airbag*. Nos habíamos acostumbrado a que esta casuística formase parte de la realidad médica, pero sin reflexionar sobre su origen.

La realidad es que las gafas son un elemento que no había sido ponderado en los accidentes de tráfico. Gracias a este estudio de FUNDACIÓN MAPFRE hemos conseguido establecer una referencia en situación real, esto es, con el individuo conduciendo a una distancia del volante más corta que la distancia normativa que nos enseñan en las autoescuelas.

¿Qué consejos se deben seguir a la hora de conducir con gafas?

El primer consejo sería para el momento de la compra de las gafas. Es muy importante que si se va a conducir con ellas, esto se tenga en cuenta al adquirirlas. Por ejemplo, es preferible no usar gafas con montura al aire para conducir, ya que este modelo, que es muy estético porque casi no se nota, no protegería nuestros ojos en caso de despliegue del *airbag* en un impacto. Por otro lado, se debe conducir a la distancia correcta del volante, con el reposacabezas ajustado, etc.

en la conducción no se habían estudiado

Pero, entonces, ¿las gafas nos protegen o nos provocan lesiones en caso de accidentes?

Pueden ocurrir las dos cosas, pueden protegernos o, en determinadas circunstancias, provocarnos lesiones. Sobre todo en las ocasiones en que salen despedidas en el accidente, pero acaban por impactar de alguna manera con la cara, en cuyo caso se convierten en un cuerpo extraño que puede provocar lesiones, a veces de extrema gravedad.

Si la gafa que llevamos es rígida, parte de la fuerza del impacto tiende a trasladarse a lo que se denomina órbita, esto es, el marco óseo del globo ocular, la zona de la ceja, el pómulo... Aunque siempre una parte de la energía, el 50 por ciento en el mejor de los casos, incidirá directamente sobre el vértice del ojo, pudiendo producir lesiones muy graves.

¿Qué tipo de lesiones se pueden producir?

En un accidente en el que se haya desplegado el *airbag* y haya contactado con la gafa, la potencia del choque, la energía, se transmite hacia la retina, con lo que se provocan lesiones en la misma, llegando incluso a los temidos desprendimientos. Otra lesión típica es la que denominamos «tatuaje de la córnea», provocado por el polvillo que se desprende en el momento de la explosión del *airbag* –sobre todo en los *airbags* antiguos– y queda suspendido en el aire. Eliminar estas partículas de la córnea es de extrema dificultad.

¿Y en qué casos nos protegen las gafas?

Por ejemplo, en los casos mencionados de *airbags* antiguos, si las gafas se mantienen en el ojo en el momento del impacto, lo protegen de ese tatuaje de córnea. Por otra parte, si son gafas rígidas, ligeras, y han permanecido adaptadas en todo momento en el escenario del accidente, sí que van a disipar la energía que recibiría el ojo y van a aminorar las posibilidades de tener una lesión en la retina, aunque incrementen la agresividad sobre la órbita (el pómulo, la ceja).

¿Entonces, qué gafas son las mejores para conducir?

Gafas rígidas, que no se rompan en el momento del impacto. Hoy por hoy esto no lo podemos saber *a priori*, por eso sería conveniente que la industria óptica se implicase, y tendiese a desarrollar gafas que pudieran mantenerse en una sola pieza, incluso en esas circunstancias.



«Lo deseable sería que la industria óptica se implicase y tendiese a desarrollar modelos de gafas que no se rompan en caso de impacto»

¿Y las peores?

Sin duda, las de montura al aire.

¿Qué conclusiones son las más llamativas del estudio?

El estudio viene a confirmar algo, y es que el 70 por ciento de las personas que conduce utiliza gafas en algún momento, bien sean de sol o correctoras. Debido a la climatología, España es un país con un alto potencial de utilización de gafas de sol durante la conducción. Aparte de esto sorprende la constatación de que, independientemente del tipo de gafas que se utilice, incluso las más rígidas, en caso del estallido del *airbag*, la gafa siempre acaba impactando en el globo ocular, abriendo así un espectro ilimitado de posibles lesiones.

¿Qué probabilidad existe de quedarse ciego como consecuencia de este tipo de accidentes?

Las estadísticas que tenemos, que son referidas a lo que se denomina «ceguera legal» –esto es, una pérdida del 10 por ciento de visión que incapacita para la lectura y la conducción– indican que puede producirse en un 33 por ciento de los ojos que hayan sido afectados por un accidente. ■



Agricultura ecológica

«Creo que esta brizna de paja puede originar una revolución».

En octubre de 1975 el japonés Masanobu Fukuoka (1913-2008), un fitopatólogo desencantado que se reconvirtió en humilde agricultor, publicaba un suculento libro que al poco se convirtió en bandera planetaria de la llamada «permacultura», término derivado del inglés *permaculture* (cultura permanente), un modelo de agri-



Los productos derivados de la agricultura ecológica están representando una revolución del consumo en los mercados de los países más desarrollados. Lo que comenzó como una aventura utópica mediados los años 70 del siglo XX es en la actualidad una realidad sostenible incluso desde el punto de vista económico. En España las disposiciones legales sobre este sistema de producción se remontan a los años 90 y, desde entonces, productos muy importantes de nuestro sector primario, como cereales, aceite, vino o cítricos, se producen según sus normas. El futuro parece pertenecer a aquellos que confiaron en «la revolución de una brizna de paja».



La semilla de la concordia

cultura sostenible que no sobreexplota el suelo ni destruye la biodiversidad, uno de los estandartes, junto a la «biodinámica», de la agricultura ecológica. El gran éxito de *La revolución de una brizna de paja* produjo que las tierras de Fukuoka, en los alrededores de una pequeña aldea de la isla de Shikoku, en el sur de Japón, recibieran miles de visitantes entre curiosos atónitos, estudian-

tes acólitos y otras gentes guiadas por una suerte de escepticismo pero ansiosas por contemplar qué tenía de cierto y qué no aquel «milagro» productivo. Si bien la permacultura es un concepto que fue acuñado también a mediados de los setenta por los australianos Bill Mollison y David Holmgren –conocedores ya de las ideas del nipón–, Fukuoka, sin saber que eso que hacía se llama-



Fukuoka, fitopatólogo japonés, cambió el modelo de producción en 1975 al publicar, *La revolución de una brizna de paja*, origen de la agricultura ecológica

ría así, ya había practicado con aquellos principios desde varias décadas atrás. Con su método, consistente en «no hacer» –sobre todo trabajos innecesarios–, nunca aró la tierra, no la regó ni la limpió de malas hierbas; jamás utilizó un pesticida y permitió que las plagas campanan a sus anchas devorando las plantas más débiles y haciendo que las que brotaban fueran inmensamente fuertes y saludables, transmitiendo esa viveza a los cultivos venideros a través de sus semillas. Lo curioso es que la productividad de aquellas siembras igualaba y en algunos casos superaba las de la agricultura comercial convencional de otras fincas, para envidia de muchos y asombro de casi todos. Los cuatro mandamientos de Fukuoka, inspirados tanto en el budismo zen como en el taoísmo, la Biblia, las creencias judeo-cristianas, la filosofía clásica o incluso en la física cuántica se resumen

en el «no laboreo» («Cuando se labra el suelo el ambiente natural se altera hasta hacerlo irreconocible»); en «No utilizar abonos químicos ni compost preparado» («Utilizando paja, abono verde y un poco de gallinaza se pueden obtener producciones elevadas sin tener que añadir en absoluto compost o abonos comerciales»); en el «No desherbaje mediante cultivo o herbicidas» («Quien trata de controlar las malas hierbas cultivando la tierra está sembrando las semillas de su propia desdicha»); y en la «No dependencia de los productos químicos» («Utilizando estos productos la gente ha creado las condiciones por las cuales ese temor infundado puede convertirse en realidad»). Lo cierto es que hasta entonces muy pocos, por no decir casi nadie, ni en Japón, ni en el resto de Asia, ni en parte alguna del mundo, hubieran pensado que se podrían lograr grandes y exitosas co-

sechas de arroz (el segundo alimento más consumido en el planeta) sin tener que utilizar vastas extensiones de tierra inundada de agua y nutrientes para que el plantón de la gramínea brotara.

AE. Prácticas agrícolas respetuosas con la vida del suelo, de los vegetales, de los animales y de las personas. Ni más ni menos. Eso es en esencia la agricultura ecológica (AE), cu-

Productos bajo control

España, por sus condiciones climáticas y los sistemas extensivos de producción que se aplican en un gran número de cultivos, es un país que reúne condiciones perfectas para el desarrollo de este tipo de agricultura. La Agricultura Ecológica está regulada legalmente en nuestro país desde 1989 mediante el Reglamento de la Denominación Genérica «Agricultura Ecológica» y de su Consejo Regulador (CRAE). El Reglamento establece las normas que regulan la producción, elaboración, control, etiquetado e importación de países terceros de productos procedentes de la agricultura ecológica. En 1993 se creó la Comisión Reguladora de AE, órgano colegiado adscrito al Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en el que participan tanto los integrantes del sector, como consumidores, Administraciones Generales del Estado y de las Comunidades Autónomas. Una normativa que entronca con el Reglamento Comunitario de la Unión Europea, que prevé sistemas de control ejercidos tanto por autoridades públicas como privadas (supervisadas por la autoridad pública). En nuestro país funciona un sistema mixto de control de autoridades públicas y privadas que controlan la producción agraria ecológica a través de Consejos o Comités territoriales dependientes de las Consejerías o Departamentos de las Comunidades Autónomas. Los consumidores pueden distinguir este tipo de productos a través de sus etiquetas o contraetiquetas numeradas y acompañadas de un anagrama que siempre incluye los términos «Agricultura Ecológica» y el nombre y el código del organismo de control.

A partir del 1 de julio de 2010 todos los alimentos ecológicos envasados que hayan sido producidos en la Unión Europea deberán obligatoriamente llevar el logotipo ecológico de la UE, la llamada «eurohoja».

yas raíces podemos encontrarlas en las teorías del austriaco Rudolph Steiner (1861-1925), quien en 1924 y tras muchos estudios ofreció una serie de conferencias que tenían por objeto buscar soluciones para el problema de la degeneración de las semillas y del descenso de la calidad de los productos, derivados de la modernización de los sistemas agrícolas. Hablaba del manejo del estiércol y del compost, de los abonos verdes, de la necesidad de rotar las plantaciones, de las curiosas influencias que se establecían entre unas plantas y otras en determinados cultivos por atracción o repelencia, pero también de la atención que debía prestarse a los ritmos cósmicos para los trabajos agrícolas o del uso de plagas controladas de animales para frenar a las hierbas adventicias. Unos estudios que «curaban el punto enfermo del alma del campesino, suministrándole una concepción de la tierra capaz de acrecentar o de devolver el amor a su profesión». El llamado movimiento biodinámico había nacido y se había convertido en el primer grupo organizado que puso en práctica nuevos sistemas agrícolas, en una escuela a la que posteriormente se unirían otras, especialmente las llamadas de agricultura biológica, agricultura natural, permacultura y agroecología.

Cuestión de principios. Según la Federación Internacional de Movimientos de Agricultura Orgánica (IFOAM) la AE debe atesorar doce principios que van desde la producción de alimentos de elevada calidad nutritiva y en cantidad suficiente hasta tener en cuenta el impacto social y ecológico del sistema agrario, pasando por el fomento e intensificación de los ciclos biológicos, el mantenimiento a largo plazo de la fertilidad de los suelos, el empleo de recursos renovables, el trabajo dentro de un sistema cerrado de materia orgánica y nutrientes minerales y con materiales y sustancias que puedan ser reutilizadas o recicladas, minimizar la contaminación, mantener la diversidad genética del sistema y su entorno y permitir que los productores agrarios lleven una vida acorde con los derechos humanos establecidos por Naciones Unidas.

Está claro que los productos derivados de la Agricultura Ecológica requieren de una serie de acciones y estrategias para mejorar el funcionamiento de la cadena de productos. Como dice el doctor en Ingeniería Agrónoma Julián Briz, «el reto que se presenta en todo análisis global de un sistema económico es obtener resultados coherentes que permitan sacar unas conclusiones y propuestas asumibles por los distintos actores que participan en la cadena comercial. Ante una visión trasnochada

de que a lo largo del circuito cada eslabón compite con los otros para mejorar sus beneficios económicos, lo cierto es que hoy en día se requiere de un espíritu de colaboración interprofesional que permita competir con otros canales alternativos».

Desde luego que para que en la cadena comercial se produzca un aumento de valor se requiere de la identificación de los atributos del producto que aprecia el consumidor, de forma que la clave del éxito en una estrategia comercial es conseguir compaginar la capacidad productiva empresarial con las exigencias de los consumidores, que en el caso del sector ecológico pasan por la identificación de las prácticas de cultivo y recolección, de los sistemas de envase y embalaje y los modelos de distribución, de los tipos de puntos de venta y consumidores, así como de los motores que impulsan las diferentes actividades, las variables que permiten una diferenciación positiva frente a la competencia y el fortalecimiento de las conexiones en la cadena de valor mediante la potenciación del comercio colaborativo.

Es el caso de la empresa jienense Soler Romero, que lleva a cabo una práctica de cultivo de olivar ecológico para la producción de Aceite de Oliva Virgen Extra en el Cortijo El Tobazo, cerca de Alcaudete, un terreno de unas 600 hectáreas en las que se cultiva exclusivamente bajo técnicas de AE, prestando especial atención al empleo de cubiertas vegetales espontáneas que no alteran la estructura y biodiversidad del suelo y evitan la erosión y la degradación. No es, ni mucho menos, la única cooperativa que ha tenido a bien inclinarse hacia estas prácticas tan comunes en el territorio español. En la actualidad la empresa suministra este oro líquido extraído de la primera presión en la almazara de las olivas recién recolectadas a base de vibradores (una moderna técnica que requiere no de menos manos, pero sí de menos tiempo) a catorce países, entre ellos Japón, Estados Unidos, Rusia, Corea del Sur, Australia o India. La escritora Felisa Moreno, natural y vecina de Alcaudete y estrechamente ligada al entorno olivarero de esa comarca, define así la práctica de estos cultivos: «El olivo, un árbol milenario, no entiende de ecologismo aunque en la memoria de los ejemplares más viejos, de troncos retorcidos y raíces profundas, aún perduran los tiempos en los que los hombres sabían guardarles respeto. Cuando no se empeñaban en asfixiarlos con productos químicos, ni eliminar cualquier posibilidad de convivencia amable con animales y otras plantas. Es el olivar ecológico una isla de

vida en mitad de un desértico mar de olivos, una isla que anhelo ver crecer como una mancha de aceite, hasta reconciliar al hombre con el árbol».

Precisamente es el acceso al mercado uno de los puntos críticos de los productos ecológicos. En la cadena de este tipo de productos el poder negociador de los proveedores no es muy significativo, ya que al tener unos rendimientos más bajos que en agricultura intensiva se observa una repercusión en los costes, algo más elevados por lo general, pero con unas prestaciones cualitativas muy superiores. Precisamente en la «credibilidad» de los productos derivados de la agricultura ecológica es donde radican sus mayores expectativas, relacionadas muy estrechamente con

FUNDACIÓN MAPFRE y la protección del medio ambiente

Contribuir a la conservación del entorno es uno de los objetivos del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE. A lo largo de 2009 este Instituto ha puesto en marcha diversas campañas de ahorro de energía y de agua, ha celebrado jornadas como *La sociedad ante el cambio climático*, *Experiencias prácticas en el campo de las energías renovables* o *La huella ecológica y la sensibilidad*, y ha organizado el curso *Impacto del daño medioambiental en la salud de la población*, entre otras actividades directamente relacionadas con la conservación del entorno.

En Iberoamérica la actividad del Instituto en materia de protección medioambiental es también muy intensa. En 2009 ha participado en el *Encuentro Técnico sobre Energías Renovables* en São Paulo (Brasil) y ha organizado en ese país el *VII Encuentro Iberoamericano de Medio Ambiente*. Además, ha concedido el premio *Mejor Actuación Medioambiental* al Centro de Transportes de México y ha intensificado las acciones de sensibilización sobre ahorro de agua y energía en la zona, con la celebración de campañas en México, Uruguay y Venezuela.

Por otro lado, en 2009 FUNDACIÓN MAPFRE ha concedido 14 becas relacionadas con estas materias, por un importe de 210.000 euros.



En la cadena comercial si un producto quiere aumentar su valor necesita identificar eficientemente sus atributos para que puedan ser apreciados por el consumidor

diferentes tipos de actividades que se organizan periódicamente para dar a conocer sus valores, como son la creación de asociaciones de consumidores que favorecen que pequeños agricultores puedan comercializar sus productos, o en la constitución de sociedades como la emblemática SEAE (Sociedad Española de Agricultura Ecológica), cuyos fines se resumen en el fomento y la coordinación de investigación, enseñanza, asesoramiento y difusión de los aspectos relacionados con la agricultura ecológica y el desarrollo sostenible, así como la promoción y el desarrollo de técnicas de la AE y el de cooperación internacional. Labor que también promueven otras sociedades como Vida Sana (constituida como asociación en 1980 a partir del Colectivo Vida Sana, fundado en Cataluña en 1975), Natureco, Fa-Bio o Biocop, sólo por citar algunas, presentes en ferias y congresos de agricultura ecológica como la pionera Biocultura, Ecoviure o Ecoliva y que tienen su eco en publicaciones temáticas como la revista *Integral*, fundada en 1978. De la producción, fundamentalmente cerealista y oleícola, que se genera en el 1.300.000 hectáreas que España dedica a este tipo de cultivos, se exporta aproximadamente el 80 por ciento y, paradójicamente, importamos el 50 por ciento de nuestro consumo. ■

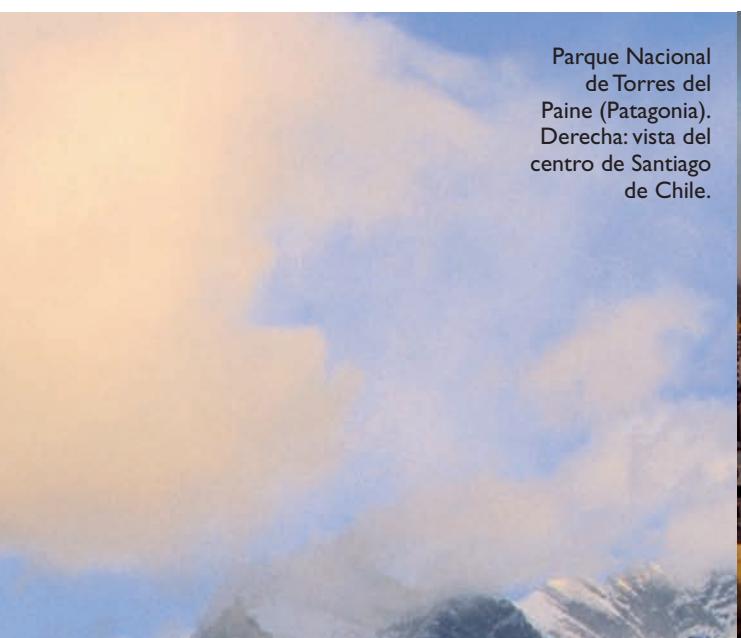
Principios de la agricultura ecológica

La agricultura ecológica se basa en una serie de objetivos y principios, así como en unas prácticas comunes diseñadas para minimizar el impacto humano en el medio ambiente, mientras se asegura que el sistema agrícola funcione de la forma más natural posible. Las prácticas agrarias ecológicas usuales incluyen:

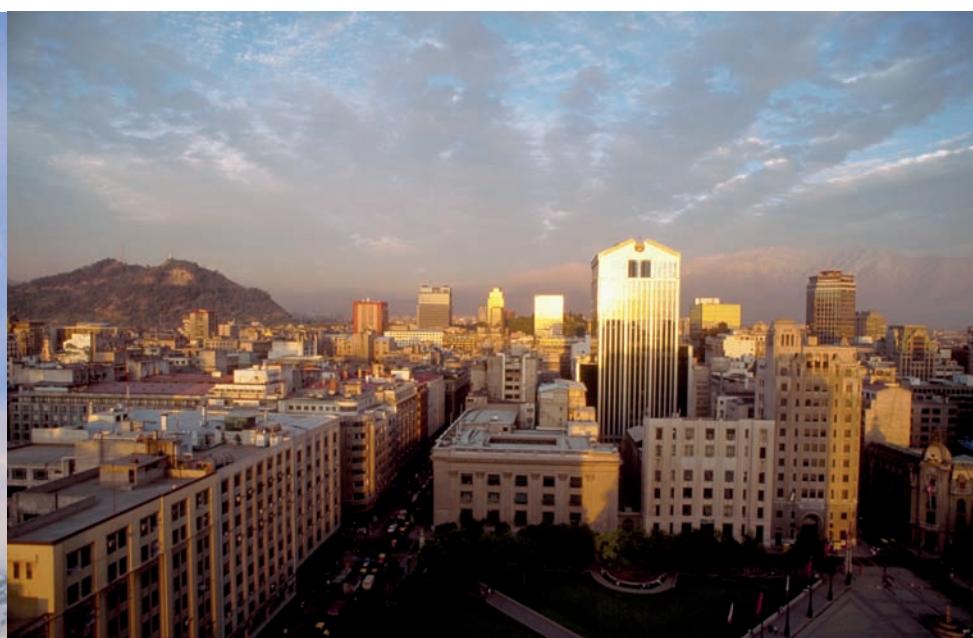
- Rotación de cultivos como prerequisito para el uso eficiente de los recursos *in situ*.
- Límites muy estrictos en el uso de pesticidas y fertilizantes sintéticos, antibióticos para ganado, aditivos y coadyuvantes en alimentos, y otros insumos.
- Prohibición del uso de organismos modificados genéticamente.
- Aprovechamiento de los recursos *in situ*, tales como el estiércol para la fertilización o alimentos para el ganado producidos en la propia granja.
- Selección de especies vegetales y animales resistentes a enfermedades y adaptadas a las condiciones locales.
- Cría de ganado en zonas al aire libre y espacios abiertos y alimentación ecológica.
- Uso de prácticas apropiadas para la cría de diferentes especies de ganado.

Chile

«Y verás cómo quieren en Chile... al amigo cuando es forastero...», dice una canción popular. Nada más cercano a la realidad. Mapuche, aimara y español; desde el siglo XIX se han ido implantando en sus tierras colonos europeos procedentes de Italia, Alemania, la antigua Yugoslavia y de Oriente Medio –Israel, Siria y Líbano, especialmente– configurando una sociedad abierta, acogedora y multicultural. Hecho que unido a la solidez actual de su estructura social y económica, hace de Chile un país atractivo para invertir y acogedor para residir.



Parque Nacional de Torres del Paine (Patagonia). Derecha: vista del centro de Santiago de Chile.



Líder en libertades individuales y en estructuras económicas



Caprichosamente moldeado por la naturaleza, Chile se asienta sobre una estrecha franja de tierra de más de 4.000 kilómetros entre el norte y el sur. Desde Arica, en la frontera con Perú, hasta Puerto Williams, en el estrecho de Magallanes, se extiende flanqueado por la cordillera de los Andes, la de la Costa, y el océano Pacífico; con una anchura máxima de 440 kilómetros en el extremo sur, que en el resto del territorio apenas sobrepasa los 200. Esta particular estructura y sus extraordinarias dimensiones son causa de gran variedad de paisajes y de ecosistemas contrapuestos, desde el desierto más árido del planeta, Atacama, hasta los Campos de Hielo de la Patagonia se despliega una riqueza natural difícil de abarcar. El norte se caracteriza por su aridez (en algunos puntos se produce al año menos de un litro de lluvia por metro cuadrado) y por su riqueza en minerales, origen entre otros litigios de la llamada Guerra del Pacífico, que enfrentó a Chile con Bolivia y Perú a finales del XIX, y de la que salió vencedor. Allí se encuentra la explotación cuprífera de Chuquicamata, la mayor del mundo, que convierte a Chile en el primer productor de este metal, y a esta industria en su principal fuente de riqueza.

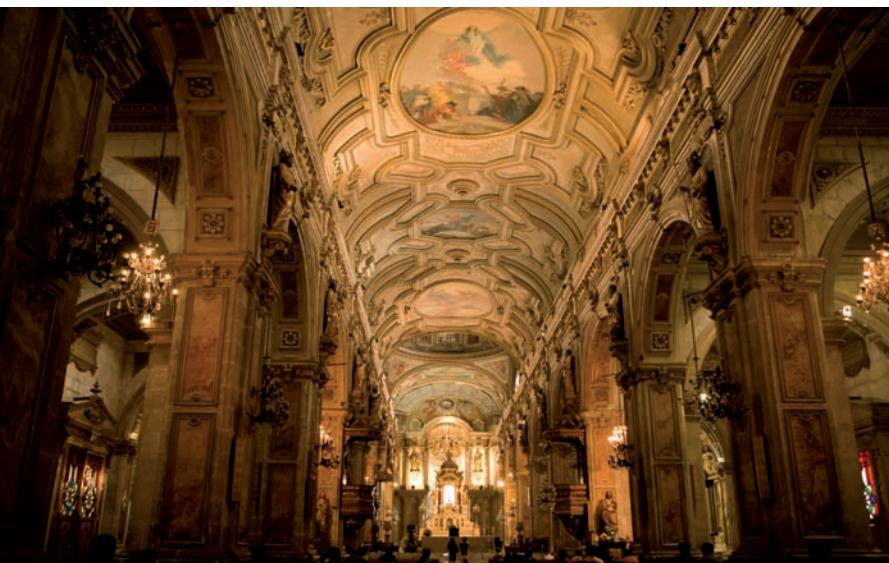
Aunque los ingresos del cobre suponen un 16,4 por ciento del PIB, con una producción en torno a los 5,5 millones de toneladas anuales, Chile tiene una economía abierta que busca reducir esta dependencia. En los últimos años este metal ha pasado de suponer el 60 por ciento de sus exportacio-

nes, al 45. El crecimiento de la renta *per capita* da lugar a que sectores como la construcción y los servicios, tanto empresariales como autónomos, estén aumentando su aportación. Otras industrias, como la alimentación –especialmente vino, cerveza, aceite e industria conservera de pescado– han encontrando su hueco en los mercados internacionales.

Sus principales socios comerciales, importadores de productos mineros y manufacturas, son China, Estados Unidos, Unión Europea y Brasil. Si con China tiene a su favor los puertos al Pacífico, Estados Unidos lidera la inversión extranjera con un 55 por ciento de los 4.000 millones de dólares que, entre enero y octubre de 2009, se han invertido en el país. Un índice de la pujanza del sector de alimentación lo representa el hecho de que Wal-Mart (un gigante de la distribución alimentaria de EEUU) ha comprado la mayor cadena chilena del sector. La calidad de las tierras que rodean la ca-

ma a su renta, mientras que Brasil y Argentina (en torno a los 8.000 dólares) se sitúan en el nivel intermedio que cierran Perú y Bolivia con 4.453 y 1.737 dólares, respectivamente. Estos datos, unidos a una razonable expectativa de futuro, hicieron posible que el pasado 11 de enero Chile ingresara en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), el «club» de las economías más desarrolladas. Relanzar la actividad turística ha sido un objetivo estratégico de los últimos gobiernos, en el que se han obtenido éxitos razonables. Desde 1998 el número de turistas ha crecido en un 50 por ciento, alcanzando en 2009 los 2.400.000.

Arica e Iquique, en el norte, son dos coquetas ciudades costeñas de temperatura primaveral y de indudable interés, pero el foco turístico de la zona se concentra en San Pedro de Atacama. Con poco más de 1.000 habitantes es el punto de partida para aquellos que quieren sumergirse en el desierto



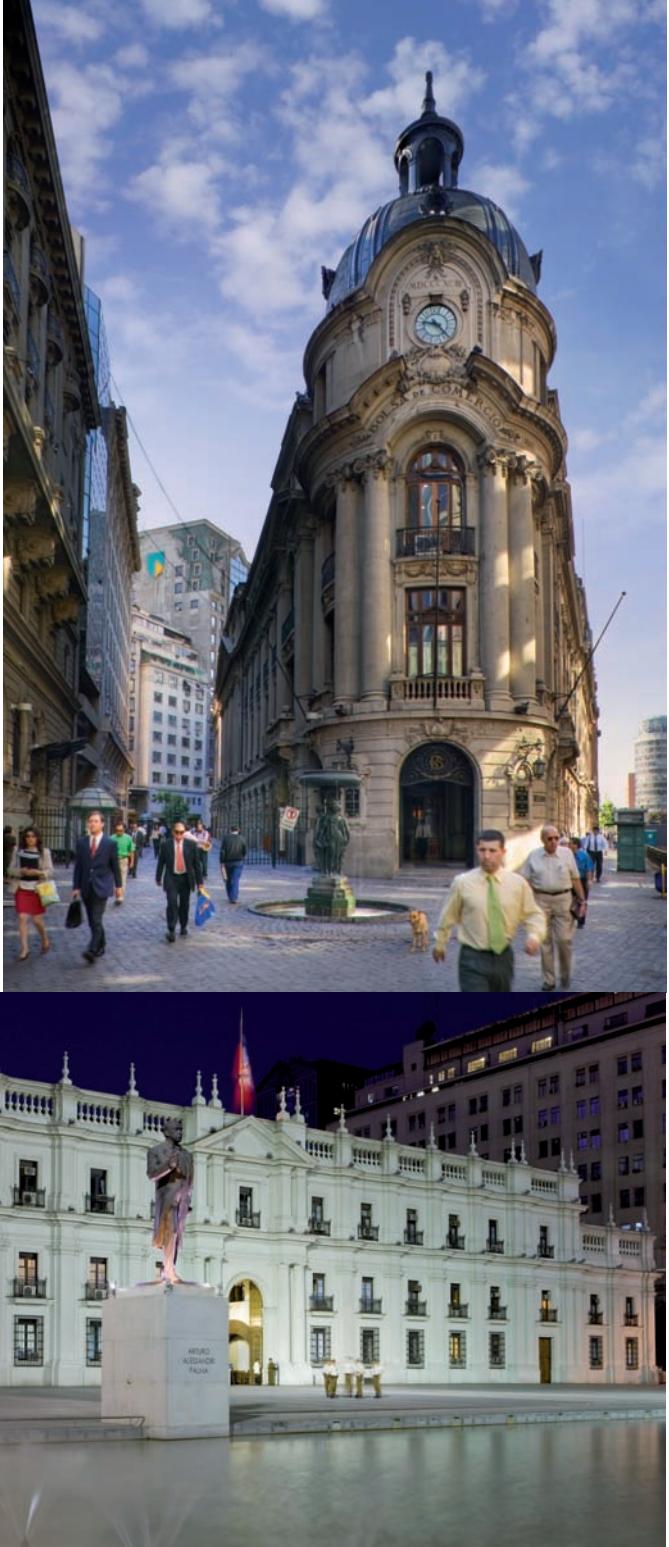
De izquierda a derecha: nave central de la Catedral Metropolitana, Plaza de Armas y Palacio de la Moneda, sede del Gobierno; tres edificios emblemáticos de Santiago de Chile. Derecha arriba: edificio de la Bolsa. Derecha abajo: sala de escultura del Museo de Bellas Artes. Ambos también en Santiago.

pital hizo posible, ya desde los tiempos de la colonia, el cultivo de la vid. En la actualidad Chile es el noveno productor mundial de vino y, desde la década del 80 del pasado siglo, sus caldos encuentran notable aceptación internacional. Entre otras particularidades sus viñedos conservan la antigua cepa Carménère, originaria de Burdeos y extinguida en Europa por la filoxera en el XIX.

Las expectativas económicas para 2010 son optimistas. Se espera un crecimiento del PIB en torno al 4,6 por ciento y una inflación de 2,5, según estimaciones del Banco Central de Chile. El paro se sitúa en el 10,8 por ciento y la renta *per cápita* (2008) en 10.124 dólares; datos que en Sudamérica sólo supera Venezuela. En su área sólo Uruguay se aproxi-

to, un mar de dunas inhóspitas, enormes rocas caprichosamente moldeadas por el viento, lagunas heladas y géiseres a más de 4.000 metros de altitud, o visitar las salinas de la costa habitadas por innumerables colonias de flamencos.

En la zona central, a una hora de Santiago, se encuentran Viña del Mar y Valparaíso. La primera, capital turística del país, cuenta con excelentes playas e instalaciones hoteleras siempre al cien por cien de ocupación. El Festival Internacional de la Canción y su Casino la hacen internacionalmente conocida y uno de los destinos más apreciados del continente. La singular orografía produce contrates térmicos sorprendentes. Las corrientes del Pacífico y la cordillera de los Andes



4.000 kilómetros separan el norte y sur del país dando lugar a gran variedad de microclimas: desde el desierto de Atacama hasta los glaciares de la Patagonia



producen un clima más frío que en latitudes similares. Las regiones de Araucanía y Lagos, de latitud equivalente a la de Sevilla (España) disfrutan de clima y paisaje centroeuropeos y, al haber sido colonizadas por inmigrantes procedentes de Alemania y Suiza, hacen olvidar que estamos en Sudamérica: *strüdels* de manzana y la cerveza Kuntsmann –tan chilenas ambas cosas como el Pisco–, junto a la arquitectura bávara contribuyen a ello. En el extremo de la región de Lagos se encuentra Puerto Montt que, además de inspirar la clásica canción («yo la dejé/ sola frente al mar/ bajo el cielo azul/ de Puerto Montt») es centro de la industria chilena del salmón, sólo superada por Noruega.

Al archipiélago de Chiloé –entre los paralelos 41 y 43, latitud sur–, se llega desde el continente mediante transbordador. Lo más sorprendente en él es su arquitectura de palafitos y sus numerosas iglesias de madera de inspiración centroeuropea. El aislamiento de sus indígenas contribuyó a la existencia de una exuberante mitología que, mezclada con la predicación de los jesuitas, ha generado la extraordinaria religiosidad del pueblo chilote. Constituyó, hasta 1826, el último bastión español en Sudamérica.

La Patagonia, en el extremo sur, es un territorio mítico en el que los glaciares de la Laguna de San Rafael y el Parque Nacional Torres del Paine constituirán visitas tan demoradas como ineludibles. Pero en Chile, el interés del visitante concluye en el océano. El destino más soñado y deseado, la isla de Pascua, está en el centro del Pacífico. Conocida por el pueblo aborigen Rapa Nui como El ombligo del mundo, es de difícil acceso y reducidas dimensiones, lo que descarta el turismo masivo. Más allá de la contem-

plación de los *moais*, enormes esculturas de piedra volcánica que jalona el litoral, la experiencia inolvidable es la convivencia con los Rapa Nui y poder asistir a alguno de sus festivales y ceremonias; particularmente el Tapati Rapa Nui, en el que los diferentes clanes de la isla compiten en valor, destreza y talento, para coronar a su reina.

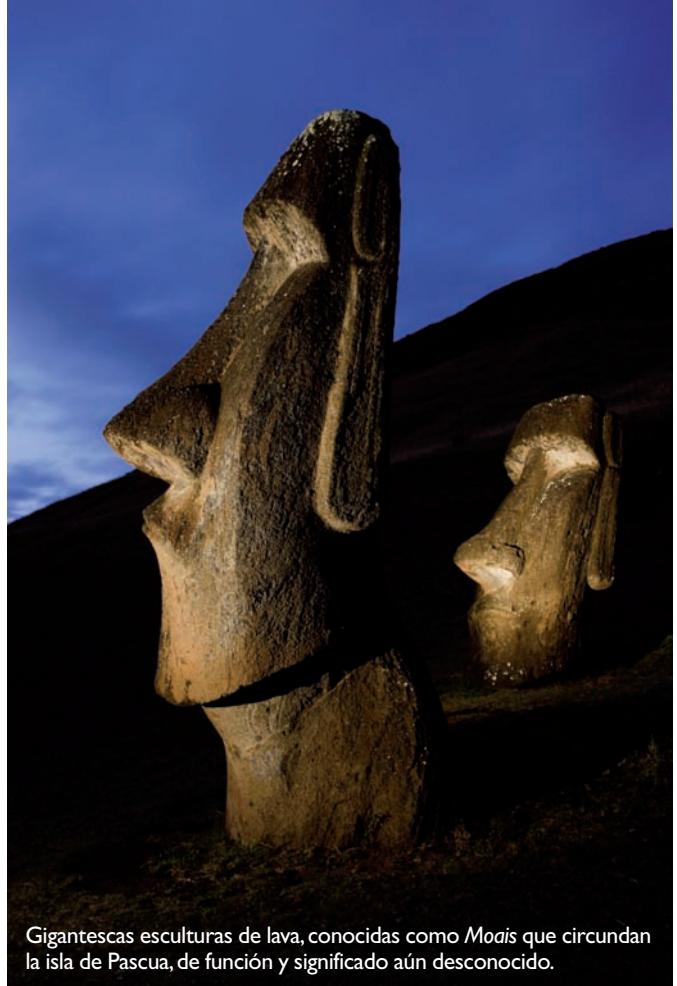
Desde 2009 el conocido Rally Dakar atraviesa tierras argentinas y chilenas, en concreto, el desierto de Atacama que comparten. Frente al posible daño medioambiental de la competición se terminó imponiendo el beneficio económico para la zona y el posible desarrollo del turismo.

Quizás Santiago de Chile no tenga el encanto de Buenos Aires ni, desde luego, las playas de Río de Janeiro o Miami, pero está considerada la segunda ciudad de Sudamérica para hacer negocios, sólo detrás de São Paulo. Su fuerte imagen de marca, un mercado financiero consolidado y sólidos indicadores macroeconómicos, hacen que cada vez más empresas piensen en ella como su «puente» más sólido en Sudamérica. Es una ciudad esencialmente moderna con escasos vestigios de la colonización debido a los sucesivos terremotos que sufrió en los siglos XVI y XVII. Quedan, sin embargo, la Iglesia de San Francisco –su edificio más antiguo–, la Catedral Metropolitana, reconstruida en el siglo XVIII sobre otras dos sucesivamente destruidas por los seísmos, y la Plaza de Armas. En Barrio Lastarria –un microclima cultural–, los amantes de las letras y la música encontrarán las últimas novedades y también antiguas ediciones de sus libros o discos favoritos, además podrán disfrutarlos en sus cafés o bistrós de estilo parisino. La suavidad del clima favorece que sus más de seis millones de habitantes (un tercio de la población del país) prefieran las actividades al aire libre incluso para los espectáculos escénicos o musicales, como demuestra el festival ¡A Mil! que todos los eneros convoca a miles de santiagueños.

Además de contar con las culturas Aimara, en el norte, y Mapuche en el sur, Chile entró en la literatura desde los inicios de la colonia con *La Araucana*, el poema épico del cronista Alonso de Ercilla: «Chile, fértil provincia y señalada/ en la región antártica famosa/ de remotas naciones respetada/ por fuerte, principal y poderosa». Cuatro siglos después dos grandes poetas, Gabriela Mistral y Pablo Neruda,

10.024 dólares de renta, estabilidad política y razonables expectativas de futuro le han convertido en el primer país sudamericano miembro de la OCDE

recibirían el Premio Nobel. La fusión de la oralidad mapuche, la tradición española y las vanguardias daría origen a «un país de poetas» (Huidobro, Parra, Enrique Linhares, Gonzalo Rojas [Premio Cervantes, 2003]) y de extraordinarios narradores como José Donoso, Isabel Allende o Roberto Bolaño. Desde el pasado 17 de enero Sebastián Piñera es el quinto Presidente electo de Chile desde que Patricio Aylwin asumiera el poder en 1990, tras la dictadura militar de Pinochet. Un economista, empresario e inversor, de centro derecha, que sucede a la Presidenta Michelle Bachelet, socialista, quien no se presentó a la reelección. ■



Gigantescas esculturas de lava, conocidas como *Moais* que circundan la isla de Pascua, de función y significado aún desconocido.



Paisaje de la Patagonia.



La mano de Dios, escultura en el desierto de Atacama.

FUNDACIÓN MAPFRE en Chile

El Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE ha puesto en marcha diferentes campañas en Chile en los dos últimos años, con el objetivo de prevenir contra las consecuencias del consumo de alcohol en la conducción y concienciar acerca de la necesidad de utilizar sistemas de retención infantil. En 2010 llevará a cabo un Programa de Educación Vial para Escolares de Primaria, en colaboración con la Policía Caminera del país. Además, realizará nuevas campañas divulgativas, como el programa Médicos por la Seguridad Vial, la campaña de Concienciación a Peatones y Ciclistas en Zonas Rurales, o las campañas de Concienciación a Conductores.

El Instituto de Ciencias del Seguro concedió en 2006 el III Premio Internacional de Seguros Julio Castelo Matrán al chileno Osvaldo Lagos por su labor investigadora en «Las cargas del acreedor en el Seguro de Responsabilidad Civil». Además, ha formado desde esa fecha a un total de 26 chilenos, 13 de ellos becados. A lo largo de estos años el Instituto ha puesto en marcha, en colaboración con la Superintendencia de Seguros, Universidades y Escuelas de Seguros del país, jornadas y seminarios sobre diferentes temas, como Identificación, Inspección y Evaluación de Riesgos; Retención Financiera de Riesgo; Gerencia de Riesgos y Seguros; o Solvencia II: visión mundial y desafíos para la industria aseguradora. Además, ha celebrado el Seminario sobre dirección y toma de decisiones en entidades aseguradoras No Vida: «bugaMAP», en 2007 y 2008 y, ya en 2010, ha presentado en Chile el estudio «Informe del Mercado Asegurador Latinoamericano 2008-2009».

El Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente también participa desde hace años en distintos congresos y eventos relacionados con sus áreas de actuación, y en 2010 participará en las XV Jornadas Nacionales de Prevención de Riesgos organizadas por el Consejo de Seguridad de Chile, impartiendo la conferencia inaugural. Recientemente ha concedido dos becas para desarrollar trabajos de investigación, que se llevarán a cabo en las Facultades de Ciencias Físicas y de Arquitectura de la Universidad de Chile. Asimismo, durante el año 2009, cinco profesionales chilenos tuvieron la oportunidad de conocer los últimos avances tecnológicos, médicos y legislativos incorporados en España en sus áreas de trabajo, gracias a la obtención de distintas Becas de Formación Especializada.

El Instituto de Acción Social mantiene en Chile un acuerdo con la Fundación Educacional Padre Hernán Alessandri, que tiene como objetivo la formación de más de 1.000 alumnos del Colegio Padre José Kentenic, ubicado en la comuna de



Puente Alto, que acoge a niños provenientes de familias en alto riesgo de exclusión social que viven en situaciones económicas difíciles. Además, ha firmado otro acuerdo con el colegio internado Hogar Español en Chile, con el fin de proporcionar a sus alumnos el apoyo de un equipo formado por psicopedagogas, terapeutas y pediatras, entre otros especialistas, y renovar el laboratorio de informática. Por último, el Instituto ha firmado un acuerdo con la Fundación Creando Futuro para la mejora del aprendizaje de sus alumnos en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Durante el año 2008, el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE realizó la exposición *Dibujos españoles del siglo XX. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE*, en el Museo de Bellas Artes de Chile. Compuesta por más de 80 dibujos, comprende originales de destacados representantes de las vanguardias artísticas en España como Picasso, Juan Gris, Darío de Regoyos, Salvador Dalí, Miró, etc. En 2009, se presentó en el mencionado museo la exposición *Rafael de Penagos. Los años del Charlestón*, muestra que reunía una selección de dibujos de este ilustrador gráfico, uno de los máximos exponentes del Art Decó en España.

Además, el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE ha venido trabajando en Chile en el desarrollo del proyecto editorial *América Latina en la Historia Contemporánea*, promovido conjuntamente con el Grupo Santillana. Dentro de este proyecto se pretende presentar en el Museo de Bellas Artes de Chile, durante el próximo mes de abril, una exposición sobre la historia de este país a través de la fotografía. Coincidiendo con esta exposición, se presentarán los primeros volúmenes impresos del mencionado proyecto editorial.

FUNDACIÓN MAPFRE publicó en 1992 cuatro obras sobre Chile en el marco de las Colecciones MAPFRE 1492, editadas con motivo del quinto centenario del Descubrimiento de América.



Al cumplirse tres años de la aprobación de la Ley

Dependencia, mucho camino

Se acaban de cumplir tres años desde la entrada en vigor de la Ley de Dependencia el 1 de enero de 2007, que nació con el objetivo de poner las bases para la creación del cuarto pilar del Estado de bienestar. Los cambios demográficos que se están produciendo y los que están por venir exigen la implantación de esta reciente regulación para garantizar los derechos de los dependientes.

El objetivo primordial es «promover la autonomía y mejorar la calidad de vida de las personas en atención a sus dificultades para la realización de las actividades básicas de la vida diaria», según reza la propia Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en situación de Dependencia. En esta circunstancia se encontraban cerca de 1,3 millones de personas en España y el presupuesto del Estado para atender estas necesidades en este plazo se fijó en 12.638 millones de euros.

Se estableció también la financiación por parte de las autonomías y de los beneficiarios mediante el copago, en función de su renta y se apuntó el gran potencial de creación de puestos de trabajo que suponía la aplicación de las nuevas reglas del juego.

Esta norma nació también con la pretensión, entre otras cosas, de eliminar la heterogeneidad de las prestaciones que ofrecían aisladamente las comunidades autónomas y los ayuntamientos para atender la demanda de este tipo de servicios sociales por los ciudadanos. Pero, precisamente, esta multiplicidad de administraciones implicadas y lo ambicioso del proyecto, se ha configurado como un *hándicap* para la aplicación de la ley.

Tres años después, gobierno y comunidades autónomas han adelantado los trabajos de evaluación de esta cobertura, previstos para 2010 tal como marca la propia ley. Esta valoración comenzó en septiembre pasado, y en junio próxi-

mo deberá haber concluido con propuestas para la mejora de la implantación antes del próximo verano.

El año pasado las personas beneficiarias de esta norma aumentaron un 131 por ciento frente a 2008, según el informe del Ministerio de Sanidad y Política Social. Este ritmo de incremento se moderará a partir del momento en que termine el calendario de adaptación y se ajustará al ritmo del crecimiento normalizado de los dependientes, que estará en función básicamente del envejecimiento poblacional, sobre todo del que se ha dado en llamar cuarta edad, integrada por los mayores de 80 años.

El calendario de implantación de las prestaciones recogido en la Ley de Dependencia fija una aplicación paulatina y gradual, durante un periodo de nueve años, en función de la necesidad o de la gravedad. Las personas valoradas con grado de gran dependencia fueron las primeras en verse acogidas por esta norma en 2007. Siguieron entre 2008 y 2010 los encuadrados como dependencia severa y entre 2011 y 2014 se incorporarán las personas valoradas como dependencia moderada. Durante estos nueve años (2007-2015), el gobierno se comprometió a aportar 12.638 millones de euros al sistema nacional de dependencia y se manejó la cifra de creación de 80.000 plazas residenciales de las que al menos el 80 por ciento serían privadas. Pese a la crisis, el gobierno asegura mantener su compromiso y en los presupuestos generales del Estado de 2010 ha destinado 1.598 millones de euros a esta partida, lo que supone un incremento del 35,9 por ciento respecto a 2008.

Más de medio millón de personas (505.098) reciben las prestaciones reconocidas por la Ley de Dependencia, mientras que el número de prestaciones era de 583.470 en febrero, ya que un mismo beneficiario puede tener más de una prestación. Las solicitudes en esa fecha eran de 1,16 millones.

Por tipo de prestaciones, la económica para los cuidados en el entorno familiar representa casi la mitad, los servicios de atención residencial, el 18 por ciento y la ayuda a domicilio, el 11 por ciento, según los últimos datos publicados.

Por comunidades, Andalucía es la que registra un mayor número de solicitudes de situaciones de dependencia, con 341.566, un 29,3 por ciento del total. Le sigue Cataluña, con 179.965, un 15,4 por ciento.

En términos relativos con el número de habitantes, Andalucía se mantiene como líder en la clasificación, ya que el 4,1 por ciento de su población ha realizado alguna solicitud de prestación de dependencia. En segunda posición se sitúan País Vasco y Navarra, con el 3,5 por ciento de sus habitantes cada una, según datos del Imserso.

Autor: **Elisa del Pozo** Fotos: **Latinstock**

aún por recorrer

Es de destacar que las comunidades autónomas más envejecidas (Castilla León, Galicia y Asturias) no ocupan los primeros puestos en este *ranking*, ya que al poseer una población más envejecida, podrían ser las que tuviesen un mayor peso de solicitudes para el reconocimiento de prestaciones por dependencia sobre el total de su población. Esta descorrelación se debe a que el ritmo de implantación de la Ley de Dependencia es muy distinto por comunidades, y existe alguna que registra un número de solicitudes excepcionalmente bajo como Madrid, donde el peso de las peticiones sobre el total de su población es del 1 por ciento, o Valencia, con el 1,7 por ciento.

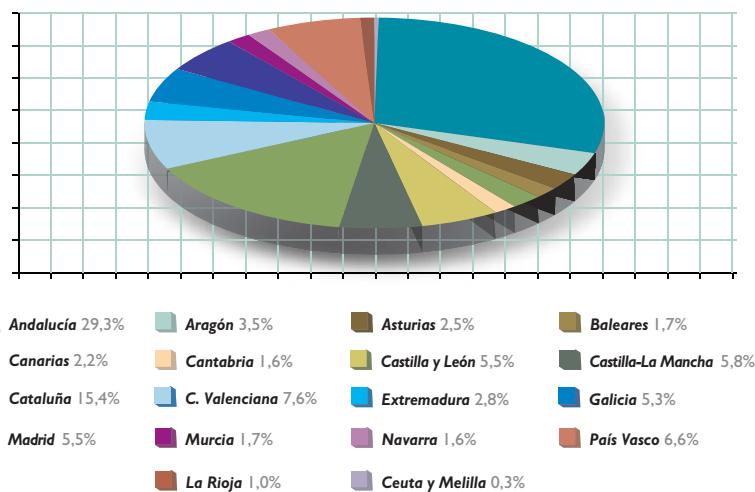
En total, el 52 por ciento de todos los solicitantes tiene más de 80 años y este porcentaje se eleva hasta el 80 por ciento si se incluye en el cálculo sólo a las personas mayores de 65 años, según datos de Imserso. Las mujeres, con el 65 por ciento del total, representan el mayor número de beneficiarios. Por lo que respecta al grado y nivel de dependencia reconocido a los solicitantes, el grupo más numeroso (43 por ciento del total) es el formado por los dependientes más graves, los llamados grandes dependientes, que son aquellos que necesitan ayuda para realizar actividades básicas de la vida diaria varias veces al día, y que por su pérdida total de autonomía física, mental, intelectual o sensorial, necesitan el apoyo indispensable y continuo de otras personas o tienen necesidades de apoyo generalizado para su autonomía personal.

Los conocidos como dependientes severos representan el 28 por ciento del total y son personas que necesitan ayuda para realizar varias actividades básicas de la vida diaria dos o tres veces al día, pero que no requieren apoyo permanente de un cuidador.

Capacidad. El servicio público fue el espíritu que impregnó el lanzamiento de la ley con prestaciones a través de la red de los servicios sociales de las comunidades autónomas mediante centros públicos o concertados. Sólo cuando la capacidad pública no fuese suficiente se recurrió a la prestación económica, de forma que el beneficiario pudiese cubrir su necesidad a través de la oferta privada. Pero los datos indican que la mayoría de las comunidades autónomas han optado por facilitar una prestación económica a los usuarios. El 30 por ciento de las prestaciones reconocidas es de carácter económico, según los últimos datos publicados.

La cobertura de la dependencia hace necesarias acciones coordinadas en investigación, desarrollo e innovación, así como la aplicación de nuevas tecnologías

Porcentaje de solicitudes por Comunidad Autónoma



Fuente: SAAD-IMSERSO

Con la implantación de la ley hace tres años, el sector privado inició un proceso de fuertes inversiones para aportar al Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia (SAAD) la infraestructura residencial necesaria para afrontar la demanda de la población. Con los datos a día de hoy encima de la mesa, estas expectativas no se han cumplido y desde distintos ámbitos se apunta a la conveniencia de introducir mecanismos para promover la colaboración estable entre el esfuerzo público y el sector privado para propiciar una atención profesional y de calidad.

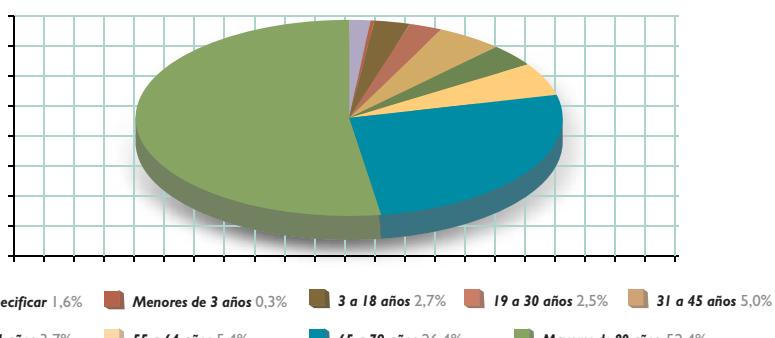
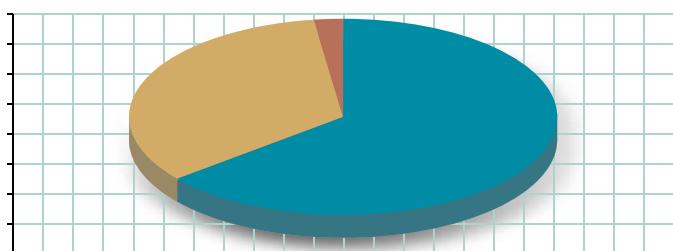
Con el objetivo de paliar esta situación y que la ley sea más fiel a su espíritu a principio de 2009, el Gobierno creó una unidad para agilizar la generación de puestos de trabajo en el sector, aportando fondos extraordinarios por 400 millones de euros con los que las comunidades autónomas podrían aumentar su capacidad para atender la demanda de servicios. Estos fondos se han transferido a las comunidades autónomas mediante la suscripción de los correspondientes convenios de colaboración.

Las quejas de los usuarios en la tramitación y resolución de las solicitudes es otro de los escollos en la aplicación de la Ley de Dependencia. Para tratar de mejorar el sistema y las divergencias en los servicios, el Consejo Territorial del SAAD, en el que están representadas las comunidades a través de sus consejeros de política social, acordó en enero pasado establecer un plazo máximo de seis meses entre la fecha de entrada de una solicitud y el reconocimiento del derecho a una prestación de dependencia.

Perfil de la persona solicitante

En el caso de las comunidades que tengan establecido un proceso en dos pasos, en el que primero se reconoce el grado de dependencia y después el derecho de prestación, aunque el proceso global ha de desarrollarse en los seis meses marcados, el reconocimiento del grado de dependencia se debe hacer en un plazo máximo de tres meses. Se busca así unificar los diferentes plazos existentes en las comunidades autónomas que sobrepasan de media los doce meses. Se acordó también en el Consejo Territorial reforzar la calidad de los cuidados en el entorno familiar, mediante el seguimiento de las condiciones en las que vive el beneficiario y el establecimiento de garantías de idoneidad de la persona cuidadora que recibe la prestación económica.

En esta dirección de mejora del servicio, gobierno y comunidades autónomas han acordado cuál es la información



Fuente: SAAD-IMSERSO

FUNDACIÓN MAPFRE promueve la investigación en Seguros de Dependencia

El Instituto de Ciencias del Seguro de FUNDACIÓN MAPFRE ha publicado el volumen 146 de su colección Cuadernos de La Fundación sobre el tema Bases técnicas dinámicas del seguro de dependencia en España: una aproximación en campo discreto, del profesor Eduardo Sánchez Delgado. Este cuaderno recoge la tesis doctoral realizada por el autor; Doctor cum laude por la Facultad de Ciencias del Seguro, Jurídicas y de la Empresa de la Universidad Pontificia de Salamanca, gestionada por FUNDACIÓN MAPFRE, y Director del Área Actuarial de MAPFRE FAMILIAR, que ha sido premiada ex aequo por la Real Academia de Doctores de España como la mejor tesis doctoral realizada en 2008 en el campo de las Ciencias Jurídicas y Sociales.

La tesis ha recibido también el Premio Extraordinario de Doctorado que entrega la citada universidad, con la que FUNDACIÓN MAPFRE colabora desde principios de los años 90 en distintas actividades académicas. El objetivo de este trabajo de investigación es obtener un sistema de tarificación de la dependencia para España, basado en los datos disponibles en este país, que recoja no sólo la situación estática en el momento de su elaboración, sino que incorpore modelizaciones de tendencia para valorar de forma dinámica en el tiempo el fenómeno de la dependencia.

que éstas deben aportar para al SAAD sobre los beneficiarios, los procesos de valoración y las prestaciones reconocidas, para elaborar estadísticas públicas que ayudarán al conocimiento y funcionamiento del sistema. Además, el Consejo Territorial abordó en abril pasado la elaboración de un catálogo de buenas prácticas en la implantación de la ley que permita mejorar la eficiencia de las actuaciones y lograr un intercambio en la experiencia y la aplicación de la ley.

El Estado impulsará también la formación de las personas cuidadoras no profesionales a las que se impartirán cursos para mejorar sus conocimientos en tareas de prevención, cuidados básicos, entre otras cuestiones.

Para llevar a cabo tareas de investigación y aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la atención a la dependencia, el Gobierno ha creado la Fundación del Sector Público Estatal. Esta iniciativa se ha tomado tras llegar a la conclusión de que la cobertura de la dependencia hace necesario llevar a cabo actuaciones coordinadas en los ámbitos de la investigación, el desarrollo y la innovación, así como la promoción de las buenas prácticas de intervención socio sanitaria y la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La Ley de Dependencia ha representado un gran paso en el reconocimiento de la nueva realidad que supone el cambio demográfico y el envejecimiento de la población española, pero queda todavía mucho camino por recorrer hasta su completo y adecuado desarrollo. ■





Alergias

La enfermedad crónica más frecuente

Las alergias a muy distintas sustancias se han convertido en el padecimiento más extendido de las sociedades desarrolladas. Según los expertos sólo en Europa existen 80 millones de alérgicos adultos, a los que habría que añadir niños y adolescentes, una población particularmente afectada. Las circunstancias ambientales y la contaminación afectan negativamente a las alergias respiratorias. Pero no todos los enemigos son externos: el abuso de sustancias detergentes en el aseo y el uso incontrolado de medicamentos también provocan alergias que podrían ser evitadas fácilmente.

En la primera década del siglo XXI, la alergia en sus diferentes manifestaciones se ha convertido en la enfermedad crónica más frecuente de Europa, según los datos de la Federación Europea de Asociaciones de Pacientes (EFA). A fecha de hoy existen 80 millones de adultos afectados en el «viejo continente» y, según los cálculos de la organización, en el año 2015 una de cada dos personas experimentará al menos un tipo de alergia: rinitis, asma, ecema o alergia alimentaria. La población de pacientes crece a un ritmo del 1 por ciento anual ¿Cifras exageradas? En absoluto, aclaran los expertos.

Ignacio Antépara, Vicepresidente de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (SEAIC), recuerda que aunque suele identificarse la alergia con la polinosis (alergia al polen), incluye mucho más: «Sólo la dermatitis de contacto ya afecta al 33 por ciento de la población, de modo que al sumar todos los casos de reaccio-

nes de distinto tipo, resulta razonable pensar que llegaremos al 50 por ciento de la población, con la matización de que no todos ellos van a requerir tratamiento».

En realidad, casi todas las estimaciones de diferentes sociedades científicas coinciden en apuntar un horizonte de superpoblación de alérgicos. La Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (SEMERGEN) calcula que sólo la rinitis alérgica afecta a un porcentaje que oscila entre el 15 y el 30 por ciento de la población y es la causa de la mitad de las visitas a la consulta del especialista.

La Academia Europea de Alergia e Inmunología Clínica (EAACI, por sus siglas en inglés) respalda la teoría de que el cambio climático está haciendo la vida más difícil a los pacientes con alergia. Según un reciente comunicado de esta sociedad, «el cambio climático es innegable y representa una posible amenaza para los pacientes afectados por alergias de tipo respiratorio». Según Lorenzo Cecchini, Presidente de la EAACI, «los datos publicados indican que hay un efecto incrementado de los alergenos (las partículas que provocan la reacción alérgica) en los pacientes, pero también una mayor predisposición a que la enfermedad aparezca y evolucione a trastorno respiratorio y a un empeoramiento de quienes ya están enfermos».

De campo o de ciudad. La distribución de esa población de pacientes no es, ni mucho menos, uniforme: tienden a concentrarse en las zonas urbanas, otro fenómeno que intriga a los científicos y que ha hecho que se busque en la contaminación ambiental un desencadenante de este grupo de enfermedades.

Jesús Vázquez, del grupo de trabajo de Enfermedades Respiratorias de SEMERGEN, explicaba en la presentación de una reciente campaña preventiva que el humo del tabaco, la combustión del gasóleo de los vehículos y el aumento de temperaturas empeoran la respuesta alérgica a ciertas sustancias. La contaminación altera mecanismos defensivos del organismo (como la mucosa respiratoria) y por eso aumenta la sensibilidad al polen.

En uno de los primeros trabajos que probaba esta relación, investigadores de la Universidad del Sur de California dirigidos por Frank D. Gilliland matizaban que «ya se sabía que las partículas de diésel empeoran los síntomas de la alergia al polen, lo que ahora se sugiere es que la contaminación puede por sí sola desencadenar reacciones alérgicas y asma en personas susceptibles pero que no habían manifestado síntomas antes». Gilliland dirige en la actualidad la División de Salud Ambiental de esa universidad, y ha publicado sus trabajos en las revistas científicas más reconocidas.

Además, el hecho de que en el ambiente rural se observen menos casos de alergia tiene algo que ver con otra



La contaminación altera mecanismos defensivos del organismo (como la mucosa respiratoria) y por eso aumenta la sensibilidad al polen

La recomendación habitual de los pediatras para la higiene de los bebés es bañarlos sólo con agua en días alternos y prescindir de los jabones en el aseo diario

hipótesis, conocida como «teoría de la higiene». Según sus defensores, vivir en un ambiente excesivamente pulcro desde la infancia nos hace más proclives a experimentar reacciones alérgicas. Antepara lo explica en términos 'clínicos': «Cuanto mayor es la concentración de endotoxinas bacterianas en el ambiente (bacterias que pueden estar presentes, por ejemplo, por la presencia de animales), menor es el riesgo de desarrollar alergia. Ése es el caso de los habitantes de las áreas rurales».

Francisco Feo Brito, del Hospital General de Ciudad Real, es uno de los autores de un trabajo sobre un fenómeno relacionado con éste. En su investigación, estudió a 137 pacientes con alergia que padecían también asma y vivían en dos ciudades con niveles diferentes de contaminación y concentraciones de polen parecidas. Este estudio concluyó que quienes viven en una ciudad más contaminada son tres veces más propensos a necesitar tratamiento contra el asma, a que los síntomas sean persistentes y a manifestar alteraciones de la función pulmonar comparados con quienes residen en zonas más limpias.

Mucho, mucho jabón. Pero es que, además, el exceso de detergentes con el que nos hemos acostumbrado a vivir no ayuda. La recomendación habitual de los pediatras para la higiene de los bebés, cuya piel es extremadamente delicada, es bañarlos sólo con agua en días alternos, y prescindir de los jabones, por suaves que sean, en el aseo diario. Sin embargo, un reciente estudio firmado por científicos del Departamento de Química Analítica, Nutrición y Bromatología de la Universidad de Santiago de Compostela detectaba con un nuevo método, ideado por ellos, que en las aguas de baño de los bebés hay hasta 15 fragancias alergénicas incluidas en jabones, geles, colonias y otros productos de cuidado personal.

Entre los 15 compuestos analizados había al menos seis en todas las muestras, y en algunos casos concentraciones «tan altas» que superaban los 100 ppb (partes por millón = nanogramos/mililitro). Algunas de las sustancias que aparecieron fueron el salicilato de bencilo, el benzoato de bencilo, el linalol, la cumarina y el hidroxicitronelal.

Para María Llompart, co-autora del estudio, «la presencia



y niveles de estos agentes químicos en las aguas de baño debería ser un motivo de preocupación, teniendo en cuenta que no es infrecuente que los bebés permanezcan hasta 15 minutos o más jugando cada día en el baño, y que la vía de exposición a estos y otros ingredientes químicos no sólo es por absorción dérmica, sino también por inhalación, y a menudo por ingestión, intencionada o no». Su trabajo ha sido difundido en la revista especializada *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, e incluía muestras reales obtenidas al final del baño diario de niños con edades comprendidas entre los seis meses y los dos años.

Aunque un 15 por ciento de la población española puede sufrir una reacción adversa a fármacos, sólo en un 7 por ciento se confirma que la causa es alérgica



El mal de Pekín. El alcance del problema ha hecho que la Unión Europea tome cartas en el asunto, comprometiéndose a impulsar una red europea de expertos, centros de investigación y asociaciones de pacientes conocida como GA2LEN. Está diseñada para fomentar la excelencia en la investigación «de todas las vertientes de la enfermedad y divulgar rápidamente sus descubrimientos para reducir la carga general de la alergia y el asma».

Los trabajos de GA2LEN han llevado a este grupo bastante lejos de su sede europea. Ya que las condiciones atmosféricas de Pekín, la última sede olímpica y una de las ciudades más contaminadas del planeta, hacían prever problemas para los deportistas alérgicos o asmáticos, un

grupo de expertos realizó un seguimiento especial a los participantes en los Juegos. La iniciativa fue idea del Comité Olímpico de Noruega. Sus resultados se dieron a conocer poco después, en el congreso europeo de la EAACI. Nueve países europeos participaron a través de GA2LEN en el proyecto, en el cual se observó a más de 1.600 atletas. Según Kai-Hakon Carlsen, coordinador del Estudio Olímpico, que es como acabó llamándose el proyecto, y el español Luis Delgado, Vicepresidente de la EAACI, más del 10 por ciento de los atletas de alto nivel experimentaron asma durante el encuentro «con un aumento de la sensibilidad de las vías aéreas en el 30 por ciento de los deportistas».

Más aún, según sus datos, al menos el 30 por ciento de los deportistas inscritos en la cita olímpica eran sensibles a algún alergeno común, algunos de ellos a más de uno.

La buena noticia es que, con el tratamiento adecuado, su rendimiento era el mismo que en condiciones normales, así que en sus conclusiones indican que «aunque el asma y la alergia pueden afectar a los atletas, un diagnóstico y tratamiento adecuados pueden conducir a una medalla». De hecho, hubo medallistas entre el grupo sobre los que se realizó el estudio.

Alergia a medicamentos. Si en el caso de la contaminación el culpable puede ser 'la acción humana' en general, al hablar de alergias a medicamentos la acción individual tiene un peso mucho más claro. En un encuentro científico celebrado a finales de año, el Simposio Internacional de Alergia a Medicamentos, se puso de manifiesto que la mayor parte de las alergias a medicamentos se producen por la automedicación y el abuso.

En ese contexto explicaba Joaquín Martín Lázaro, del Hospital Arquitecto Marcide (La Coruña), que «el mejor método para evitar una alergia o una reacción adversa con medicamentos es tomar sólo los estrictamente necesarios, según las indicaciones del médico en cuanto a vía de administración, dosis, intervalo y duración del tratamiento». De hecho, aunque se estima que el 15 por ciento de la población española puede sufrir alguna reacción adversa a fármacos, sólo en un 7 por cien-



La alergia del siglo XX

Los primeros casos de síndrome alérgico total o alergia del siglo XX, como también se ha denominado, se dieron a conocer hacia los años 80 del pasado siglo, aunque en medicina se habían descrito casos ya desde los años 50. Se trata de una reacción negativa a todos los derivados del petróleo y otros elementos químicos, que impide al que la padece llevar una vida normal. Algunos afectados tienen alergia, incluso, al cloro del agua.

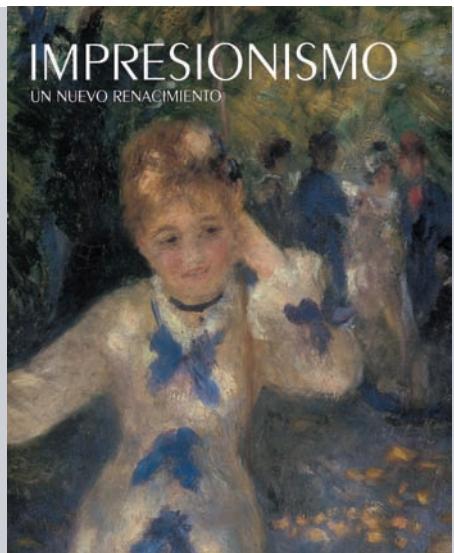
Los pacientes con este síndrome, también llamado Síndrome de intolerancia química múltiple, presentan fatiga, pérdida de memoria, cambios de humor y muchos otros problemas de salud. Algunos se ven completamente inhabilitados, ya que no pueden mantener contacto con ninguno de los objetos que se han convertido en imprescindibles en nuestra vida (no hay más que echar una ojeada alrededor en nuestras casas y lugares

to de los casos se confirma que, efectivamente, la causa es la alergia.

«La alergia a medicamentos está expuesta a distintas interpretaciones y rumores que se extienden más rápido que las evidencias con fundamento científico»- añade este experto. En el caso concreto de las vacunas infantiles, por lo general, son bien toleradas y no presentan efectos adversos más allá de lo que es el dolor del propio procedimiento o reacciones locales leves. Como con cualquier otro medicamento, existe la posibilidad de reacción grave (anafiláctica) a la propia vacuna o a alguno de sus componentes. La triple vírica en niños alérgicos al huevo era una de las grandes temidas. «La vacuna triple vírica (sarampión, rubéola y parotiditis) se cultiva con fibroblastos (un tipo de células) de embrión de pollo. De ahí surgió la posibilidad de que en alérgicos a huevo pudiera haber algún problema. Después de revisar los casos se observó que la mayoría de las reacciones se dieron en niños no alérgicos», explica. Hace sólo unos días se retractaba la revista *The Lancet*, que publicó hace 12 años un artículo que relacionaba esa terapia con el autismo ¿Cuántos niños se habrán quedado sin vacunar por el miedo que infundió aquel trabajo? ■

res de trabajo para detectar todos los elementos de plástico o con algún componente plástico y hacerse idea de lo que supone esta alergia). En los casos más extremos, se reacciona incluso a los alimentos.

Aunque se desconocen, como en la mayoría de las alergias, las causas de este síndrome y el número de personas que lo padecen en mayor o menor medida en el mundo, se ha querido achacar su origen al exceso de elementos «no naturales» al que nos vemos expuestos. Desde fertilizantes hasta gases emitidos por los vehículos, pasando por antibióticos y otras sustancias médicas que, en mayor o menor dosis, están presentes en los alimentos, la realidad es que estamos continuamente en contacto con elementos tóxicos, y se ha querido ver este tipo de alergia como una reacción extrema del organismo ante esa agresión continua.

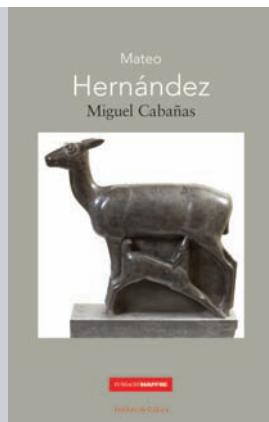


Impresionismo
Instituto de Cultura
de FUNDACIÓN
MAPFRE
440 páginas

Una visión exhaustiva del movimiento impresionista

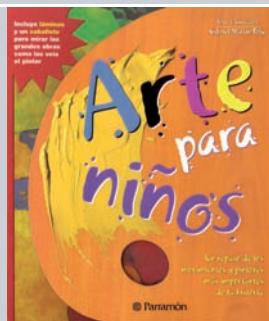
Con motivo de la exposición del mismo nombre, FUNDACIÓN MAPFRE ha editado un catálogo científico que reproduce todas las obras expuestas, y que cuenta con textos de Stéphane Guégan, Alice Thomine, Dominique Lobstein, María López Fernández, Krista Brugnara y Lynn Federle, entre otros.

El catálogo se estructura con dos grandes ensayos introductorios dedicados al ambiente artístico, cultural y social del París de 1870 (*Manet a la vista. Conquista y muerte del Salón*, por Stéphane Guégan, y *Afinidades secretas. Pintura y arquitectura en el París del siglo XIX*, por Alice Thomine). El resto del libro se vertebría a través de pequeños ensayos que introducen las secciones de la exposición y los asuntos de interés: *El triunfo de Manet*, *El hispanismo parisino*, *La escuela de Batignolles*, *El año terrible (1870-1871)*, *Realismos. La herencia de Millet y Courbet*, *El Salón. Antiguos y modernos, Monet / Renoir / Sisley, Pisarro / Cézanne, Mujeres pintoras, mujeres pintadas, Degas: la instantánea de la vida moderna y Manet: entre el impresionismo y la vuelta al Salón*. El volumen se completa con una cronología y una cuidada bibliografía.



Mateo Hernández
Miguel Cabañas
Instituto de Cultura de
FUNDACIÓN MAPFRE
128 páginas

Este nuevo título de la colección *Grandes maestros españoles del arte moderno y contemporáneo* nos acerca a la interesante figura del escultor Mateo Hernández (1884-1949). Se trata de un cantero procedente de Béjar (Salamanca) que se instaló en el ambiente vanguardista del París de la primera mitad del siglo XX, llevando como principal bagaje un aspecto tan importante del artesanado español como era la talla directa sobre los más duros materiales; una técnica difícil, que no admitía correcciones y que presentaba una gran pureza de concepción y ejecución, devolviendo al oficio la integridad de los antiguos escultores de las viejas civilizaciones y de la Edad Media, por lo cual su obra fue acogida con efusión entre los que propugnaban la renovación escultórica en aquel inquieto ambiente artístico.



Arte para niños
Gabriel Martín Roig
Parramón
96 páginas

Arte para niños busca acercar la expresión plástica a los más jóvenes, en el convencimiento de que si se introducen pronto en el mundo de la cultura es mucho más fácil que desarrollen afición por estos temas.

Se trata de un libro divertido que interactúa constantemente con el lector y lo sumerge en los engaños y trucos que proporciona la imagen. Su principal objetivo es acercar el arte a través de la observación, el juego, el ingenio y de lo sorprendente, para que se sientan atraídos por lo que sucede en las pinturas, aprendan a observarlas, a conocer su significado y las relacionen con las imágenes que aparecen en el televisor, en una valla publicitaria, y con el diseño de los objetos cotidianos.



[WWW.caballoamigo.com](http://www.caballoamigo.com)

Creada en 1998 por un grupo de profesionales de diferentes áreas del deporte y la medicina, esta institución tiene como objetivo principal difundir en España la actividad ecuestre entre las personas discapacitadas. Para ello contribuye a la iniciación y al perfeccionamiento en la práctica del deporte ecuestre de estas personas con el fin de lograr, dentro de las posibilidades de cada uno, la superación de los obstáculos que la discapacidad les puede suponer para su integración social. También centra sus esfuerzos en la formación de profesionales del deporte, la educación y la medicina, así como la asistencia a los padres o tutores en todo aquello que concierne a la educación de su hijo. Actualmente mantiene un acuerdo de colaboración con FUNDACIÓN MAPFRE para la integración de personas con discapacidad mediante la práctica del deporte ecuestre.



[WWW.exposicionesmapfrearte.com/impresionismo](http://www.exposicionesmapfrearte.com/impresionismo)

La muestra, compuesta por 90 de las grandes obras maestras de Manet, Monet, Renoir, Sisley, Pisarro o Cézanne, entre otros, recorre la historia del más importante movimiento artístico moderno, a través de los fondos del Museo de Orsay de París. Es la primera vez que un conjunto de obras impresionistas de primera importancia se presenta en España. Una ocasión única para tener una visión global de este movimiento artístico que cambió la percepción del mundo marcando el camino de la modernidad. La web ofrece información detallada de la exposición, analiza cada obra y permite un recorrido virtual por la muestra.



[WWW.dgsfp.meh.es](http://www.dgsfp.meh.es)

La web de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones contiene información muy útil tanto para el asegurado como para el profesional del sector. El usuario particular puede encontrar en ella la correcta descripción de sus seguros o averiguar el procedimiento para realizar reclamaciones; el profesional, encontrará documentación estadística, regulación, etc. La web también cuenta con documentación dirigida a los mediadores, información financiera actuarial o novedades sobre planes y fondos de pensiones, entre otros temas.

Entrega de los premios de dibujo «Energía Mejor Consumida 2008/09»

Concienciar a los estudiantes madrileños acerca de la importancia de un consumo responsable de energía es el objetivo de los premios de dibujo «Energía Mejor Consumida 2008/09», que ha entregado recientemente FUNDACIÓN MAPFRE. Los tres ganadores, alumnos de los colegios Gredos San Diego, en Las Rozas, y Fray Pedro de Aguado, en Valdemoro, han plasmado en los dibujos la forma en que perciben el consumo de energía en su entorno. Todos ellos recibirán como premio un fantástico viaje de fin de semana a Eurodisney.



Los niños ganadores muestran sonrientes sus «tarjetas de embarque» con destino a Disneyland París.

Esta iniciativa está enmarcada dentro de la campaña «Madrid Educa, Ahorrando Energía», cuyo objetivo principal es sensibilizar a los estudiantes de 3º, 4º y 5º de primaria sobre la importancia de ahorrar energía en sus actividades cotidianas. Para ello, el Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE realizó durante el pasado curso escolar 340 talleres en un total de 146 colegios de la Comunidad de Madrid, lo que ha permitido que cerca de 15.500 alumnos reciban formación y material didáctico relacionado con el buen uso de distintas fuentes de energía.

Cultura y arte para todos, un proyecto de FUNDACIÓN MAPFRE y Fundación CNSE

FUNDACIÓN MAPFRE y la Fundación CNSE (Confederación Estatal de Personas Sordas) han firmado un convenio de colaboración para el desarrollo del «Proyecto Cultura y arte para todos», por el que se pondrán en marcha acciones dirigidas a fomentar la inclusión de las personas sordas en el arte y en la cultura, entre las que cabe destacar el servicio de signoguías gratuito en las exposiciones que regularmente presenta FUNDACIÓN MAPFRE, la presencia de intérpretes en lengua de signos en los cursos de Iniciación al arte contemporáneo, así como en las visitas-taller para colegios y familias.

Además, el Instituto de Cultura incluirá vídeos divulgativos en lengua de signos española en su página web, con el objetivo de dar a conocer a este colectivo aquellas actividades en las que pueden participar en igualdad de condiciones que el resto de la ciudadanía.

Unidad de apoyo. Por otro lado, FUNDACIÓN MAPFRE también ha renovado su convenio de colaboración con la Fundación CNSE para dar continuidad al desarrollo de la unidad de apoyo a familias con miembros sordos, FAMISOR.

Esta unidad pretende dotar a dichas familias de la información y recursos necesarios para resolver los interrogantes que surgen tras el nacimiento de un hijo sordo. Para ello, las familias contarán con la colección de DVD «Escuela de familias con hijos e hijas sordos», y podrán participar de los contenidos de la página web www.mihijosordo.org, donde se abordan los temas que más preocupan a padres y madres de niños sordos, en especial los relacionados con su educación y futuro. El proyecto contempla también la elaboración y distribución de un folleto divulgativo dirigido a profesionales del ámbito médico-sanitario, uno de los primeros contextos de atención a la infancia sorda.

Proyecto de investigación sobre la Historia del Seguro en España

FUNDACIÓN MAPFRE ha puesto en marcha un proyecto de investigación acerca de la Historia del Seguro en España, que tiene como objetivo contribuir a un mayor conocimiento de este sector, y de su importante papel en el desarrollo económico de nuestro país. La elaboración del estudio corresponderá a un grupo de trabajo liderado por Gabriel Tortella, Catedrático Emérito de Historia de la Economía de la Universidad de Alcalá, en el que participan Alberto Manzano, Vicepresidente de MAPFRE, y los profesores Leonardo Caruana, José Luis García y Jerónima Pons. El pasado 5 de febrero el Presidente del Instituto de Ciencias del Seguro de FUNDACIÓN MAPFRE, Filomeno Mira, y los autores firmaron el contrato que pone en marcha el estudio. El resultado del proyecto se publicará en una obra que abarcará, además de cuestiones básicas como



Firma del contrato del proyecto de investigación sobre la Historia del Seguro en España.

el concepto y la teoría del Seguro o los antecedentes históricos del seguro en la Edad Media y el Antiguo Régimen, el siglo XIX como periodo de formación del Seguro y de desarrollo y consolidación de la actividad aseguradora. El estudio concluirá en la primera década del siglo XXI.

Gran acogida a la exposición *Impresionismo: un nuevo Renacimiento*

La exposición *Impresionismo: un nuevo Renacimiento*, organizada por FUNDACIÓN MAPFRE, ha recibido una excepcional acogida entre el público. De hecho, en el primer mes desde su apertura, la muestra ha sido visitada ya por 100.000 personas. La exposición fue inaugurada el pasado 13 de enero en un acto presidido por Esperanza Aguirre, Presi-



La inauguración de la muestra tuvo lugar el 13 de enero.

denta de la Comunidad de Madrid, y por el Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, José Manuel Martínez, al que asistieron personalidades del mundo de la cultura, la política y la empresa, además de directivos de FUNDACIÓN MAPFRE, entre los que se encontraba, S.A.R. la Infanta Dª Elena, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de esta institución.

El mismo día se celebró también la rueda de prensa de presentación de la exposición en el Auditorio de FUNDACIÓN MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23), que contó con la participación del Presidente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, Alberto Manzano Martos; los Comisarios Generales, Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, y Guy Cogeval, Presidente del Musée d'Orsay; y los Comisarios Stéphane Guégan y Alice Thomine, Conservadores del Musée d'Orsay. A la misma asistieron representantes de más de 130 medios de comunicación tanto españoles como extranjeros.

Más de 700 mayores en la presentación de la campaña «Con mayor cuidado» en Alicante

El pasado 20 de enero más de 700 personas mayores de la zona asistieron en el Paraninfo de la Universidad de Alicante a la presentación de la campaña «Con mayor cuidado» que FUNDACIÓN MAPFRE pone en marcha con la colaboración de esta Universidad, el Ayuntamiento de Alicante y otros ayuntamientos de la zona. La campaña tiene como objetivo informar a las personas mayores sobre los principales riesgos que pueden existir en el hogar.

A través de vídeos y guías divulgativas se trasmitirán una serie de recomendaciones y consejos para prevenir accidentes y saber actuar ante determinadas situaciones de emergencia. En los próximos meses se realizarán también actividades y talleres de prevención de accidentes en los municipios que han apoyado la iniciativa, contando con la colaboración de la Universidad Permanente de Mayores, adscrita a la Universidad de Alicante.



Aspecto del Paraninfo de la Universidad de Alicante durante la presentación.

Entrega de viviendas a las víctimas de las inundaciones en Brasil

Un total de 50 personas han sido seleccionadas por el Ayuntamiento de la ciudad de Blumenau en Santa Catarina (Brasil) para ser beneficiarias de las ayudas que concede FUNDACIÓN MAPFRE a las víctimas de las inundaciones que tuvieron lugar el año pasado en este estado del país. La selección se ha realizado teniendo en cuenta el nivel de renta, el grado de discapacidad y el número de niños existente por familia. Ocho de estas familias han recibido ya las viviendas construidas para las víctimas de las inundaciones. Al acto de entrega de las mismas acudieron el Presidente de MAPFRE en Brasil, Antonio Cássio dos Santos, y la Directora de FUNDACIÓN MAPFRE en el país, Fátima Lima, entre otros. Esta acción se une al resto de proyectos que FUNDACIÓN MAPFRE mantiene en América Latina, centrados en



el desarrollo y mejora de las condiciones de vida de los más desfavorecidos.

Además, FUNDACIÓN MAPFRE, junto al Ministerio de Educación y la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos), han presentado en Brasilia el Premio Experiencias Educacionales Inclusivas – La escuela, aprendiendo con las diferencias. El premio tiene como objetivo promocionar y difundir experiencias escolares innovadoras y efectivas de inclusión escolar.

Al acto de presentación del galardón asistieron el Ministro de Educación brasileño, Fernando Haddad, la Directora en Brasil de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura, Ivana de Siqueira, además de representantes de FUNDACIÓN MAPFRE y otras organizaciones públicas.

Inauguración de la exposición *Suite Vollard* de Pablo Picasso en el Museo Pera de Estambul

El pasado 15 de febrero FUNDACIÓN MAPFRE, el Instituto Cervantes y el Museo Pera de Estambul inauguraron la exposición *Suite Vollard de Pablo Picasso. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE*, que podrá verse en las salas de exposiciones del citado museo hasta el 18 de abril.

La muestra recoge 100 estampas realizadas por Picasso entre el 13 de septiembre de 1930 y marzo de 1937 por encargo del marchante de arte y editor Ambroise Vollard. Este conjunto apareció en 1939 en dos formatos: uno grande (760 x 500 mm.) sobre papel avitelado, firmado por el artista con lápiz rojo o negro, con 50 ejemplares por plancha; y otro más pequeño (445 x 340 mm.) sobre papel verjurado de Montval con la marca al agua «Vollard» o «Picasso», en tirada de 250 ejemplares.

La complicada historia del origen de la obra, la variedad temática y su diversidad técnica, en la que se reúnen diferentes estilos de elaboración (buril, aguafuerte, aguatinta, aguada y punta seca) contribuyeron a su dispersión y a que sean escasas las colecciones completas existentes actualmente.



Momento de la inauguración de la muestra.

La *Suite Vollard* constituye, por tanto, uno de los testimonios histórico-artísticos más importantes de la primera mitad del siglo XX.

Al acto inaugural asistieron Carmen Caffarel, Presidenta del Instituto Cervantes; Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE y comisario de la exposición; Ozalp Birol, Director del Museo Pera; y S.A.R. la Infanta Dª Elena, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de FUNDACIÓN MAPFRE.

Primer programa de Educación Vial Ciclista en Baleares

FUNDACIÓN MAPFRE, la Consellería de Educación y Cultura del Govern Balear y la Federación Balear de Ciclismo han puesto en marcha el primer programa de educación ciclista en los colegios de las Islas Baleares. Esta iniciativa, dirigida a estudiantes de sex-



to de primaria, tiene como objetivo fomentar el uso de la bicicleta de manera responsable. Para ello, FUNDACIÓN MAPFRE ha publicado unas guías de carácter didáctico que se utilizarán en las sesiones formativas que se lleven a cabo en los centros escolares.

Además, FUNDACIÓN MAPFRE ha colaborado en la creación del Parque de Educación Vial de Calatayud, inaugurado el pasado mes de enero, aportando material didáctico, cascos, chalecos... y ha formado a los responsables de la actividad del parque y a los formadores de organizaciones infantiles y juveniles de la localidad. En el acto de inauguración participó, entre otros, el Director General de Tráfico, Pere Navarro.

marzo

2-7 Caravana de Educación Vial. León.

4 Jornada sobre prevención de riesgos laborales y competitividad empresarial. SICUR. Madrid.

4-6 Jornada sobre las graves consecuencias de la accidentalidad (lesión medular y daño cerebral). Granada.

5 Participación en el Congreso Jurídico Internacional sobre Globalización, Riesgo y Medio Ambiente. Universidad de Granada.

6 Taller «Escuela de Familias MAPFRE-DOWN ESPAÑA» en la Federación Andaluza, en el marco del X Encuentro Andaluz de Familias de personas con síndrome de Down. Granada.

6 Curso de Aerografía de Cascos. Mairena del Aljarafe. Sevilla.

9 Apertura al público del Museo del Seguro. Barbara de Braganza nº 14. Madrid.

9-14 Caravana de Educación Vial. Melilla.

9 Curso de Educación Vial Infantil en Cee. La Coruña.

10 Presentación del *Informe del Mercado Asegurador Latinoamericano 2008-2009*. São Paulo. Brasil.

12-13 Taller «Escuela de Familias MAPFRE-DOWN ESPAÑA». Toledo.

16 Conversaciones «Los Grandes Museos en el siglo XXI», con Martin Roth, Director General de las Colecciones Estatales de Dresde. Auditorio Recoletos. Madrid.



16-17 Comienzo del II Curso de preparación saludable de alimentos, perteneciente a la campaña Vivir en Salud. Madrid.

22 Inicio del curso e-learning de Sistemas de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales.

22 Apertura de la convocatoria de Ayudas a Proyectos de Integración Social para Personas con Discapacidad.

23 Seminario sobre información y documentación en Seguros y Gerencia de Riesgos. Madrid.

23 Inauguración de la exposición Donación García Viñolas. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. Centro Cultural de Marbella. Cortijo Miraflores. Málaga.

23-28 Caravana de Educación Vial. Logroño.

24 Campaña de seguridad vial «Tres y media, cuatro menos cuarto». Zaragoza.

24 Curso «Intervención con víctimas: estrategias de formación para el profesional». Madrid.

abril

6-11 Caravana de Educación Vial. Ferrol (La Coruña).

12 Inicio de la IV Promoción del Máster Universitario de Mediación de Seguros y Reaseguros Privados, Grupo A. Madrid.

12-13 III Curso de preparación saludable de alimentos, perteneciente a la campaña Vivir en Salud. Madrid.

13-18 Caravana de Educación Vial. Talavera de la Reina. Toledo.

15-16 Congreso sobre las Nuevas Tecnologías y sus repercusiones en el Seguro: Internet; Biotecnología y Nanotecnología. Madrid.

17 Taller «Escuela de Familias MAPFRE-DOWN ESPAÑA». Valladolid.

20-25 Semana de Educación Vial. Lorca. Murcia.

20 Entrega de Premios FUNDACIÓN MAPFRE. Madrid.

20 Inauguración de la exposición *Historia Contemporánea de Chile a través de la fotografía*. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile.

22 Inauguración de la exposición *Max Ernst. Une semaine de bonté –Los collages originales*–. Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Brasil.

23-24 Taller «Escuela de Familias MAPFRE-DOWN ESPAÑA». Pontevedra.

26 Presentación del libro *Seguridad Vial en la Empresa: Programas Internacionales*. Madrid.

27-2 de mayo. Caravana de Educación Vial. Fuenlabrada. Madrid.



FUNDACIÓN MAPFRE

Instituto de Acción Social
Tel. 91 581 61 00
Paseo de Recoletos, 23 Madrid

www.fundacionmapfre.com

UNIDOS POR EL DESARROLLO

El principal objetivo del Instituto se centra en el desarrollo y progreso de la sociedad, aportando recursos a las personas y a los colectivos más desfavorecidos de los países en los que MAPFRE está implantada.

Sus actividades se centran en la promoción de proyectos relacionados con la integración social de las personas discapacitadas en España, y a favor de la infancia y su integración social en Iberoamérica.

El Instituto promueve el voluntariado, como forma de participación de los empleados y colaboradores de MAPFRE en proyectos solidarios de acción social.



FUNDACIÓN**MAPFRE**

www.fundacionmapfre.com