

LaFundación

REVISTA DE FUNDACIÓN **MAPFRE** 9 Mayo 2010



ACTIVIDADES

Instituto de Acción Social

Contribuimos a la mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.

Instituto de Ciencias del Seguro

Promovemos la formación y la investigación en materias relacionadas con el Seguro y el Riesgo.

Instituto de Cultura

Fomentamos la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras y la divulgación de conocimientos en relación con la Historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos por lazos históricos.

Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente

Promovemos la mejora de la calidad de Vida y del Medio Ambiente.

Instituto de Seguridad Vial

Promovemos actividades de educación vial a través de cursos, estudios de investigación, campañas divulgativas y distribución de materiales didácticos.

www.fundacionmapfre.com



Ser agradecidos

La Fundación, nuestra revista, llega al emblemático número diez (nueve ordinarios y un número cero) y se acerca a su segundo aniversario. La portada refleja simbólicamente, y por contraposición, nuestra gratitud a todos los que nos ayudaron a conseguirlo. Así, con la madrileña Puerta de Alcalá al fondo, en primer término aparece la imagen de la mitológica diosa Cibeles en un carro tirado por dos felinos: Atalanta e Hipomenes, dos jóvenes y humanos esposos que pecaron de ingratitud olvidando rendir honores a Afrodita y, para castigarlos, la diosa los transformó en leones que –según se creía entonces– eran animales que no podían aparearse entre ellos sino sólo con leopardos.

Merece la pena detenerse en la entrevista que firma Luz García con un español universal e ilustre: el Dr. Valentín Fuster, un hombre sabio y sencillo que siempre apuesta por la educación, un tema que tiene su espacio en la sección «a favor / en contra» y, en esta oportunidad, acerca de las personas con capacidades diferentes y la coeducación. En un amplio reportaje, nos hacemos eco de la entrega de los Premios anuales de FUNDACIÓN MAPFRE y reflejamos algunas de las acertadas reflexiones de los galardonados; al tiempo, aconsejamos la lectura del artículo sobre equinoterapia y discapacidad, un proyecto pionero en España que tendrá gran repercusión social.

Anna Malagrida es nuestra artista invitada. Sus vídeos y fotografías, que se exponen en las salas de FUNDACIÓN MAPFRE en Madrid, nos muestran a una mujer comprometida, que domina la luz y que, desde la fotografía, busca un camino de perfección hacia un mundo moderno en el que retratos y ventanas son protagonistas de una destacadísima y atractiva obra, que siempre oculta algo mágico.

Nos acercamos con rigor a la «movilidad sostenible», un interesante artículo que da paso a un revelador estudio sobre «jóvenes conductores». Nuestro recuerdo y emocionado homenaje se centra en las figuras del poeta Rafael



Vista nocturna de la Puerta de Alcalá desde la Fuente de Cibeles, en Madrid.

de Penagos y del gran Miguel Delibes, recientemente desaparecidos. La pluma del periodista Juan Emilio Maíllo nos introduce a un tema de gran actualidad, la Ley de Igualdad y su eventual efecto en el Seguro. Además, un artículo sobre los alimentos funcionales y su presencia en nuestra dieta resulta, además de interesante, destacable por su enorme actualidad.

Y, como siempre, la revista nos ofrece noticias sobre actividades fundacionales, la agenda de las programadas en los próximos meses y recomendaciones sobre libros, otras exposiciones y las páginas *web* de otras fundaciones e instituciones.

Al final, como es el único exceso que se permite siempre, nuestro repetido agradecimiento por seguirnos y, sobre todo, por leernos. ■



8 Entrevista.
Valentín Fuster.



14 Actualidad. Entrega de los Premios FUNDACIÓN MAPFRE 2009.



18 Acción social. Equinoterapia.
Con la ayuda de un caballo.

LaFundación

FUNDACIÓN MAPFRE **9** Mayo 2010

La Fundación Revista de FUNDACIÓN MAPFRE

Presidente del Consejo Editorial: Alberto Manzano Martos

Director y editor: Juan José Almagro García

Subdirectora: Luz García Cajete

Edita: Dirección General de Comunicación y
Responsabilidad Social de MAPFRE

Redacción y Publicidad: Ctra. de Pozuelo 52.

28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73

Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com

www.fundacionmapfre.com

Distribuye: EDITORIAL MAPFRE, S.A. Ctra. Pozuelo 52.

28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 53 57.

Fax: 91 581 18 83. edimap@mapfre.com

Realización editorial: Consultores de Comunicación
y Marketing. COMARK XXI.

direccion@comarkxxi.com

Diseño gráfico: Leonor Llorente

Ilustraciones: Illustration Stock

Fotomecánica: Lumimar

Imprime: C.G.A.

Depósito legal: M-26870-2008

ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para
FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los
artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa
autorización de los editores, y siempre citando su procedencia,
está autorizada la reproducción de artículos y noticias.

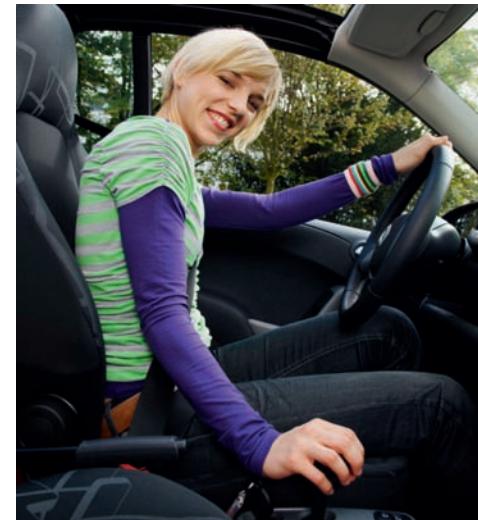
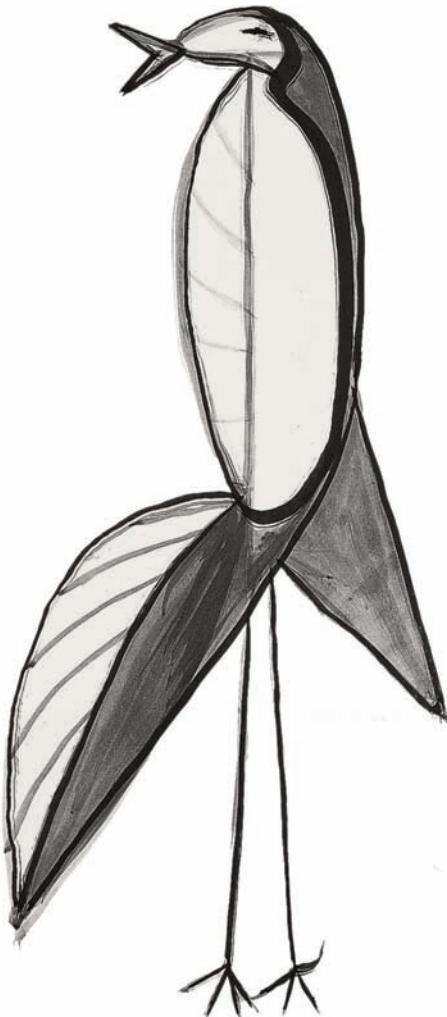


42 Medio ambiente. El reto de la movilidad sostenible.

36 **Patrimonio.** Óscar Domínguez en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.



26 **La muestra.** Anna Malagrida.



38 **Seguridad vial.** Jóvenes al volante.



48 **Países.** Uruguay. Un «paisito» cívico y moderno, entre gigantes.

6 **A favor, en contra:** ¿Es la coeducación lo más adecuado para las personas con discapacidad? Opinan Luis Cayo Pérez Bueno y Francisco Javier Castillo Santesteban.

24 **Cultura.** Miguel Delibes y Rafael Penagos.

32 **El artista.** Anna Malagrida.

35 **Exposiciones en otras sedes.**

54 **Seguros.** La Ley de Igualdad y su efecto en el Seguro. Cuando la diferencia es el Riesgo.

58 **Salud.** Alimentos funcionales: más que 'comida'.

64 **Ver y leer:** Novedades.

66 **Noticias.**

69 **Agenda.**

¿Es la coeducación lo más adecuado para las personas con discapacidad?

El imperativo de la educación inclusiva

En el plano normativo, el que interesa en un Estado de Derecho, la educación inclusiva no es una opción más, es una obligación, un imperativo legal que debe traducirse en hechos. A despecho de las sugestivas discusiones teóricas sobre modelos educativos en relación con las personas con discapacidad, la cuestión, desde una perspectiva jurídica, ha quedado zanjada con la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, de 2006, firmada y ratificada por España, donde resulta plenamente aplicable. La cuestión no es el cómo, sino el cuándo. No cómo se atiende al alumnado con discapacidad, a partir de qué modelo, en todas y cada una de las fases del sistema educativo, sino cuándo, en qué momento se hace realidad el mandato de la educación inclusiva. La opción de la Convención es nítida: sobre la base de la nueva visión en torno a la discapacidad, basada en la consideración de esta realidad como un asunto de derechos humanos, no son admisibles modelos de educación segregada o segregadora, entendiendo por tales aquellos que no se ajustan enteramente al curso ordinario del sistema educativo. La discapacidad no puede servir de coartada o pretexto, en lo sucesivo, para no incluir al alumnado que la presenta en los dispositivos normalizados, garantizando eso sí los apoyos precisos para que esa inclusión se materialice, más allá de las declaraciones nominalistas bienintencionadas.

Que la educación inclusiva no es tarea fácil –el peso de la segregación de siglos deja sentir sus efectos por doquier– lo prueba el hecho de que sigue siendo, en casi todo el mundo, más una aspiración que una realidad. En España, y no son malas cifras, si se comparan con otros países, el 80 por ciento del alumnado con discapacidad está en educación integrada, que sería un paso previo y menos intenso de educación inclusiva. El 20 por ciento restante permanece aún en modalidades de educación especial, o dicho de modo menos eufemístico, segregada.

El horizonte de la educación inclusiva dista aún de nuestras posiciones actuales, pero la orientación que hemos de seguir no es susceptible de debate, lo que toca ahora es más bien el combate. ■

Luis Cayo Pérez Bueno,

es abogado especializado en filosofía moral y jurídica, presidente del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad, vicepresidente del Consejo Nacional de la Discapacidad, vocal del Real Patronato sobre Discapacidad, de la Comisión de Protección Patrimonial de las Personas con Discapacidad, y presidente de la Fundación Derecho y Discapacidad, entre otros cargos. Entre sus libros cabe destacar, *El desmantelamiento de la discapacidad y otros escritos vacilantes*, publicado por El Cobre Ediciones.



Señalemos las deficiencias del sistema



JORGE MOREIRO

Francisco Javier Castillo Santesteban, es Psicólogo, Terapeuta Familiar, especialista en Psicología del Lenguaje y Logopedia, profesión que ejerció durante una década. Posteriormente se dedicó a la formación de profesionales de la educación, y a la formación familiar en valores preventivos para la salud. En la actualidad supervisa dicha formación y coordina las atenciones telefónicas y presenciales que el Ayuntamiento de Madrid (Madrid-Salud) pone a disposición de los ciudadanos.

La inclusión de la coeducación en el sistema educativo se apoya en leyes y razones de tipo social, pues el currículo de la escuela mixta anterior a su implantación, integró a las niñas en el currículo diseñado para los niños; eso sí, eliminando los contenidos de «cultura doméstica». La nefasta consecuencia fue la devaluación de actividades que seguían realizando mayoritariamente las mujeres, quedando ocultas y sin valor. Hasta aquí todo muy correcto: la coeducación es una necesidad que reclamaba el futuro. Repito, hasta aquí todo correcto, tanto como la integración de personas con discapacidad en el sistema educativo. Ambas cosas, integración y coeducación, van de la mano, pero, ¿hacia dónde? Me temo que se dio el pistoletazo de salida sin que nadie se atreviera a señalar la llegada.

Los hechos, que poco entienden de intenciones y son tercos, se imponen. Pongo un ejemplo en primera persona. Hace años me encontraba dando clases de «Reparto de responsabilidades domésticas» en un colegio de Madrid, tanto a secundaria como a primaria (por una cuestión de esperanza, a las sesiones de primaria llegaba con más fe). Una de las alumnas era deficiente auditiva. Su profesora de apoyo estaba ausente, y el profesor de la clase había aprovechado mi presencia para tomarse un descanso, es decir, ignoró la transversalidad del tema. Conociendo su discapacidad, y la deficiencia del medio escolar a que se vio sometida ese día, le presté especial atención en un intento de modificar su cara de asombro: ¡ha venido un señor para ponernos vídeos de ropa tendida y lavadoras! Con eso se fue a casa, donde probablemente era educada en valores que poco tienen que ver con la coeducación, y donde sus libros de texto especiales (esto es un deseo) seguían redactados en masculino. Tras innumerables escaleras (otro trágico detalle), salí a la calle con la sensación de ser un parche educativo, un apaño social bienintencionado.

Recuerdo ahora la conversación con un invitado padre de un amigo: «cuando vine a Madrid, a un colegio especial para ciegos, dejé de sentirme sólo ciego, ya no daba pena en clase, mi ceguera desaparecía entre ciegos». Por cierto, la niña de aquel colegio era el centro de la curiosidad de sus compañeros.

Si lo hacemos, coeducar, hagámoslo de una manera políticamente incorrecta: señalemos las deficiencias del sistema, y metamos a todo y a todos en el saco. Si no, no juego. **I**

Valentín Fuster

El éxito es descubrir que tu papel tiene sentido en la sociedad

Valentín Fuster es, sin duda, un hombre de éxito, tanto en el significado que él le da al término –que tu labor tenga sentido–, como en el significado más tradicional. Director del Instituto Cardiovascular del prestigioso hospital Mount Sinaí en EE UU y del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares en España, es el experto en enfermedades cardiovasculares de mayor proyección internacional, lo que cobra una relevancia especial si tenemos en cuenta que hoy esta enfermedad es la causa de mortalidad número uno en el mundo.

¿Cómo es el estado de salud de la sociedad actual? ¿Cree que ha mejorado en los últimos años o todo lo contrario?

Es una pregunta compleja de responder. Cuando miramos a lo que ocurría hace dos siglos, nos encontramos con que la gente moría a causa de enfermedades infecciosas, algo que ya se ha superado gracias a los antibióticos, las medidas higiénicas, etc. Ahora nos encontramos en una sociedad de consumo en la que el tipo de enfermedades a las que nos enfrentamos son no infecciosas en su mayoría, pero crónicas, entre ellas está la enfermedad cardiovascular y el cáncer. Además, como vivimos más años, hay una mayor posibilidad de que aparezca este tipo de enfermedades.

O sea, que está ligado a la extensión de la esperanza de vida...

Efectivamente, la extensión de la vida ha llevado a una situación de salud distinta, y el reto más importante que tenemos actualmente son las enfermedades crónicas. Y es un reto no sólo de calidad de vida –la gente vive más, pero puede tener que hacerlo con una calidad de vida muy limitada–, sino también de carácter económico, ya que tratar al enfermo crónico es muy caro.

¿Este tipo de enfermedades afecta principalmente a las sociedades desarrolladas o muy desarrolladas?

Tal vez hace 30 o 40 años la enfermedad cardiovascular fue una enfermedad de países avanzados, pero en estos momentos no. Esa idea ha desaparecido, porque hoy esta

Es curioso,
porque en los
países
avanzados se
llega a la
obesidad por
exceso de
alimentos
grasos,
mientras en los
países pobres
se llega por
hidratos de
carbono, pero
el resultado es
el mismo





La enfermedad cardiovascular se está extendiendo en los dos extremos, en la edad joven, debido sobre todo a la obesidad, y en personas muy mayores, porque vivimos muchos más años

enfermedad (y nos referimos a la combinación de infarto de miocardio e infarto cerebral, que son mecanismos muy parecidos) es la causa de mortalidad número uno en el mundo, también en países de economía media, y está llegando a ser el número uno en países de economía baja. ¿Por qué? Porque están adoptando hábitos muy similares a los de sociedades más desarrolladas. Por ejemplo, las tabacaleras se están introduciendo en esos países con fuerza, llegando a los segmentos jóvenes de la población, con precios muy reducidos. En segundo lugar, al ser los alimentos caros, en estos países se tiende a comprar los que resultan más asequibles, por lo que se consumen muchos hidratos de carbono, lo que conduce a la obesidad y a la diabetes. Es curioso, porque en los países avanzados se llega a la obesidad por exceso de alimentos grasos –también por hidratos de carbono, pero sobre todo por exceso de grasas–, mientras que en los países pobres se llega por hidratos de carbono, al no poder adquirir otros productos. Pe-

ro el resultado es el mismo. Además, en muchos países en vías de desarrollo se guardan los alimentos en sal, lo que eleva la presión arterial...

Por tanto, se trata de una epidemia que, como comenté anteriormente, está afectando mucho a la calidad de vida y supone un auténtico latigazo económico.

¿Cree que la sociedad tiene información suficiente de cómo prevenir este tipo de enfermedades? ¿O es más bien un problema de actitud?

Realmente es un problema complejo. Yo diría que no ha habido el «marketing» suficiente para que la gente se dé cuenta de que estamos frente a un problema grave de salud. A esto hay que unir una cuestión de tipo personal, ya que para entrar en el terreno de la prevención es necesario tomar una decisión individual difícil. Existe información acerca de una serie de factores que conducen al infarto –el tabaco, la obesidad, el sedentarismo–, que cau-

san en torno al 90-95 por ciento de los infartos cerebrales o cardíacos.

Todo esto la gente lo sabe, pero este conocimiento no implica que cambie de comportamiento. Por eso yo digo que es una cuestión de marketing, que tiene una gran ventaja, entra en tu mente sin que te des cuenta, sin necesidad de poner tu voluntad.

En un informe del Instituto de Medicina de EE UU que hemos publicado recientemente y que estudia lo que ha ocurrido en los últimos 30 años, se llega a la conclusión de que éste es un problema de falta de liderazgo, que los gobiernos no le han dado la suficiente importancia, que falta comunicación intersectorial entre los diferentes grupos que tienen que ver con la salud (¿por qué no hay una conexión entre la agricultura, la empresa alimenticia y el transporte, por ejemplo?).

¿Cree que esto está cambiando o va a hacerlo en un plazo breve?

Yo creo que el incentivo vendrá por la parte económica. No hay elección. Como muestra le diré que EE UU gastó en el tratamiento de la enfermedad cardiovascular tres veces más en 2006 de lo que había gastado diez años antes. Estamos alargando la vida, es cierto, pero a un coste muy alto y tenemos que conseguir rebajarlo.

Quizá EE UU es el país que tiene más problemas de este tipo (obesidad, enfermedades cardiovasculares...) ¿Estamos en España lejos de esos niveles todavía o ya nos hemos ido acercando?

Ya no hay diferencia prácticamente. Quizá no los de la ciudad de Nueva York, pero, por ejemplo, los porcentajes de obesidad del conjunto del país no son muy diferentes a los nuestros. Es un problema absolutamente generalizado y ya no existen grandes diferencias entre países.

¿Qué medidas cree que se deben tomar?

Creo que los gobiernos, a la vista de estos datos, deben tomar medidas que movilicen los sistemas e incentiven a las personas. Pero a la responsabilidad del gobierno hay que unirle un factor de investigación personal, de poner en marcha proyectos con hipótesis de trabajo para ver si podemos cambiar el sistema.

Desde la fundación que presido, la Fundación SHE (Ciencia, Salud y Educación en sus siglas en inglés) estamos trabajando a varios niveles, ya que tenemos cinco proyectos en marcha, uno de ellos dirigido a niños de entre 3 y 6 años, a los que estamos intentando educar en el conocimiento de que la salud es una prioridad, ya que la conducta adulta se elabora a la edad de 3 a 6 años.

Otro de los trabajos que tenemos en marcha parte de la hipótesis de que los adultos no cambiamos nuestra conducta fácilmente a no ser que nuestro entorno más directo, las personas que están en nuestra misma situación, nos incite a ello. Por eso tenemos un proyecto de psicoterapia de grupo que se lleva a cabo en la isla del Caribe, Granada, en el que adultos obesos, fumadores, etc. se ayudan unos a otros, no con psicoterapeutas.

Sin embargo, y volviendo a los gobiernos, a las diferentes administraciones públicas, no cabe duda de que tienen también un papel muy importante como promotores del cambio a través de una ley que obligue a las personas a modificar su conducta. A mí me parece completamente absurdo el debate que existe ahora en España sobre si se debe o no se debe fumar en los restaurantes. Esta no es una cuestión de si los restaurantes tienen o no que sobrevivir, de lo que se trata es de un asunto público que provoca un gasto enorme, y el que fuma está transmitiendo el tabaco a su vecino. Es decir, que es un tema de responsabilidad. Por eso, asistir a esta discusión, y que se trate de situarla en el campo de la democracia y de la libertad personal, me parece increíble. En estos casos la ley es fundamental, porque si no, el coste de la salud va a ser imposible de asumir. En Nueva York, por ejemplo, las autoridades locales son muy activas en este tipo de asuntos, y el consumo de tabaco ha disminuido de forma sustancial con la prohibición de fumar en bares y restaurantes y prácticamente en todos los lugares públicos. Además se está obligando a utilizar aceite de oliva en los restaurantes, a reducir el consumo de sal... Pero a nivel normativo, no como una recomendación.

Cada vez son más jóvenes las personas con problemas cardiovasculares, incluso niños.

La enfermedad se está extendiendo en los dos extremos, en la edad joven, debido sobre todo a la obesidad, y en per-

sonas muy mayores, por la extensión de la vida. Antes las víctimas de infarto de miocardio eran sobre todo hombres de 55 años y mujeres de 65 y ahora estos picos se están extendiendo.

¿Qué medidas deberíamos tomar con los niños?

Lo primero es que los padres nos eduquemos, porque no hemos estado realmente preocupados de esta enfermedad crónica que empieza en los niños. Frases como «termíname el plato», que crean negatividad relacionada con la comida, premios relacionados con repostería... Es un problema de desconocimiento. Y esta edad es absolutamente crítica para el futuro en materia de prevención de estas enfermedades.

En la Fundación SHE acabamos de sacar un libro que, precisamente, tiene como parte fundamental la educación a los padres. Yo creo que las madres y los padres y los educadores se van a involucrar mucho más en la prevención de este problema, van a ser mucho más sensibles. Ya lo estamos comprobando, por ejemplo, en un proyecto que tenemos en marcha en Colombia, en el que tratamos de recuperar costumbres como comer en familia, algo que se estaba perdiendo. La gente se irá dando cuenta de lo importante que es la comunicación durante las comidas, porque el acto de comer no es sólo lo que comes, sino todo lo que le rodea. También estamos trabajando en un libro que va a salir ahora con Ferrán Adriá, en el que se trata bastante este tema de la comida con la familia.

En general, y esto ya en sentido más amplio del que afecta únicamente a la salud, creo que se ha perdido el concepto de familia y, en mi opinión, es un gran error. No hay nada perfecto en este mundo, que digan que la familia no es perfecta no me convence si no existe una alternativa.

¿Es Ud. optimista respecto al futuro?

Sí, yo soy profundamente optimista. Creo que las sociedades se mueven en ondulaciones y creo que vamos a entrar pronto en un momento en el que se le va a volver a dar mucha importancia a la educación, a la familia y a los niños, porque no hay alternativa. El problema que existe actualmente es que la generación de padres

de 40 a 60 años no ha incentivado convenientemente a los jóvenes.

Yo creo en la gente joven, tienen mucho sustrato, tienen la capacidad de comunicar mucho mejor, una educación más completa... Y creo que pueden cambiar la situación. De hecho, estoy absolutamente convencido de que si la sociedad del futuro va a ir a mejor, esta mejora vendrá de los jóvenes, pero se les ha de incentivar y la educación es crítica para ello. La educación memorística ha de acabar, y en esto hablo como educador, ya que he trabajado en ello toda la vida. Es necesaria una educación más cognitiva; pensar, trabajar pensando, es absolutamente fundamental.

¿Qué actividades tiene en marcha en España la Fundación que preside?

Se trata de una fundación internacional a través de la cual llevamos a cabo todos estos proyectos de los que hemos ido hablando en distintas partes del mundo. En España, la fundación SHE tiene un proyecto en marcha que se llama SI, Salud Integral, que está dirigido a los niños y tiene tres fases: la primera, de la que ya tenemos experiencia en Colombia y que ahora estamos probando como piloto en varios colegios de España, y que esperamos que pueda extenderse a otros centros, en la que utilizamos los personajes de Barrio Sésamo. Va dirigida a niños de 4 a 6 años, y ya tenemos un libro publicado, pensado para que lo lean los padres al niño, y en breve contaremos con un programa de televisión, lo que requiere financiación y también una gran infraestructura de gente voluntaria. Esta fase además de en Colombia y España, está implantándose también en EE UU e Italia. La segunda fase se dedica a niños de 6 a 10 años, y es más complicada, porque la conducta ya está muy fijada a esta edad y es más difícil de modificar. Aquí es el niño el que lee, por lo que estamos preparando ya un libro para él, muy enfocado a la salud, la corporal y la mental.

La tercera fase es el gran reto, de los 10 a los 15 años, donde todo depende de lo que has hecho en los años anteriores. Aquí la sociedad, y yo me incluyo, por supuesto, está muy perdida. Por eso nosotros queremos explicarles muy bien la biología humana, el cuerpo, el cerebro, la importancia de la higiene, de mantenerse apar-

Estoy convencido de que si la sociedad del futuro va a ir a mejor, esta mejora vendrá de los jóvenes, pero se les ha de incentivar y la educación es crítica para ello



tados de productos artificiales, como las drogas... La realidad es que este tipo de formación debe venir de edades anteriores, por lo que es un reto especial comenzar en estos años.

¿Y cómo se siente al poner en marcha un proyecto de estas características, que puede influir en tanta gente? Yo he aprendido lo que significa la palabra éxito, y no es la posición que ocupas en la sociedad, que dura cuatro días, tal vez dos. El éxito es descubrir que tu papel tiene sentido en la sociedad, y en ese contexto, cuando realizo este proyecto, me siento una persona de éxito. Además, es un terreno que me va, en el que puedo tener cierta influencia. Algunos piensan que es una paradoja que un científico pueda estar trabajando con niños, pero para mí no lo es y tiene mucho sentido. Además, yo no he dejado la ciencia, tengo 30 proyectos científicos en marcha...

¿Y de dónde saca tiempo para tantas actividades? Poniendo muchas ganas, sin duda...
Gracias a un gran equipo de colaboradores, sin ellos no sería posible. Gente que es leal, que vibra con lo que hace. Es la única forma. **I**

Valentín Fuster es una auténtica institución en el mundo de la cardiología. Actualmente compagina sus funciones como Director General del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) en España, con las de Director del Instituto Cardiovascular del Hospital Mount Sinai de Nueva York, lo que le obliga a viajar cada semana de uno a otro país.

Baste decir que ha sido Presidente de la Asociación Americana del Corazón y de la Federación Mundial del Corazón, miembro del Instituto de Medicina de la Academia Nacional de Ciencias Americana y catedrático de Medicina de la Escuela Médica Harvard en Boston, entre otros muchos cargos.

Ha sido nombrado Doctor Honoris Causa de 20 universidades y ha publicado más de 500 artículos científicos. Además, es Premio Príncipe de Asturias de Investigación, por su contribución a la mejora de la prevención y el tratamiento de los infartos.

Actualmente preside la Fundación SHE (Ciencia, Salud y Educación en sus siglas en inglés), una institución internacional que tiene como objetivo contribuir a que los niños adopten hábitos saludables para toda la vida.

FUNDACIÓN MAPFRE

entrega sus premios anuales en un acto

José Manuel Martínez, Presidente de MAPFRE; S.A.R. la Infanta Elena, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de FUNDACIÓN MAPFRE, y Trinidad Jiménez, Ministra de Sanidad y Políticas Sociales, con los galardonados.

El pasado 20 de abril FUNDACIÓN MAPFRE entregó sus premios anuales 2009, que distinguen a personas e iniciativas en las diferentes áreas de interés general para la sociedad en las que trabaja la institución. El acto, celebrado en la sede de FUNDACIÓN MAPFRE, en El Plantío, Madrid, estuvo presidido por Trinidad Jiménez, Ministra de Sanidad y Políticas Sociales, y contó con la participación de José Manuel Martínez, Presidente de MAPFRE, así como con la asistencia de numerosos invitados.



presidido por la Ministra de Sanidad y Políticas Sociales

Los objetivos de estos premios, extendidos a España, Portugal y los países de Iberoamérica, y que este año han recibido más de 200 candidaturas, son: distinguir la trayectoria social y profesional de una persona mayor de 65 años en el área de la salud; premiar la investigación en traumatología mediante el reconocimiento de un trabajo que suponga la aplicación de nuevas técnicas, tanto en traumatología como en cirugía ortopédica; reconocer a una institución que contribuya al desarrollo sostenible de la sociedad, y promover la superación de barreras para la integración de las personas con discapacidad.

Los premios, cada uno dotado con 15.000 euros y una escultura original de Alberto Corazón, han distinguido en esta oportunidad, a las siguientes personas e instituciones:

- Premio a «Toda una Vida Profesional», que ha correspondido al Doctor José Palacios Carvajal, gran personalidad de la Medicina y singularmente de la Traumatología, que constituye un referente por sus excepcionales valores, por su labor clínica, docente e investigadora, en la que ha conseguido un gran reconocimiento social y profesional.
- Premio «Desarrollo de la Traumatología Aplicada», concedido al Doctor Enric Cáceres Palou, máximo responsable de la Dirección Clínica de Traumatología del Hospital Universitario Vall d'Hebron de Barcelona, por su trabajo «Factores determinantes en el deterioro de la función y la calidad de vida en mayores de 65 años afectos de fractura de cadera».
- Premio «Mejor Actuación Medioambiental», que ha correspondido al Centro de Transporte Sustentable (CTS) de México por llevar a cabo distintas iniciativas de «movilidad sostenible», entre las que destaca un programa para integrar el transporte en la planificación urbana de aquel país, proporcionando un sistema de transporte público de alta capacidad, eficiente, poco contaminante, seguro, cómodo y accesible. Adriana de Almeida Lobo, Directora Ejecutiva del Centro de Transporte Sustentable de México, recogió el premio.

■ Premio «Superando Barreras», que se ha entregado a la Asociación Humanitaria de Enfermedades Degenerativas, Síndromes de la Infancia y Adolescencia (AHEDYSIA), asociación sin ánimo de lucro, de ámbito nacional, creada en Villajoyosa (Alicante) en 1999 por un grupo de madres con hijos afectados por enfermedades neurodegenerativas y síndromes raros. AHEDYSIA dedica sus recursos a la integración y mejora de la calidad de vida de los niños con alguna enfermedad de este tipo y ayuda a las familias ofreciéndoles apoyo y asesoramiento.

El premio fue recogido por Antonia Escudero, Presidenta de AHEDYSIA.



La trayectoria profesional, el desarrollo de la Traumatología Aplicada, la mejor actuación medioambiental y la superación de barreras en discapacidad, son las áreas distinguidas



José Palacios Carvajal, Premio a Toda una vida profesional

Una vida dedicada a la medicina

«**Recibir un premio** a toda mi trayectoria profesional es sin duda muy emocionante. En el fondo todos somos unos sentimentales y cuando dedicas tu vida a una cosa, en mi caso la medicina y la traumatología, que se reconozca el esfuerzo que has hecho y el sacrificio que ha supuesto, es algo que me satisface profundamente, tanto a mí como a todos los míos».

El Dr. José Palacios Carvajal es una destacada personalidad de la medicina que ha centrado su carrera en la traumatología y en la cirugía ortopédica. Vivió la creación de la especialidad «en un principio, todos éramos de todo, lo mismo quitaba una vesícula que operaba una cadera». Se incorporó a esta especialidad, primero en el hospital universitario San Carlos y más tarde en la Paz y el Ramón y Cajal de Madrid, donde fue Jefe del Departamento de Traumatología y Cirugía Ortopédica. «Allí la especialidad se expandió de una forma espectacular –señala Palacios– hasta llegar a subespecializarse (cirugía ortopédica del niño, adulto, columna vertebral...) como ocurre actualmente».

Palacios ha vivido los inicios y el desarrollo de esta especialidad y hoy reconoce que «tras una vida dedicada a la traumatología es un orgullo que mis dos hijos hayan seguido mi ejemplo y mi camino».

Adriana de Almeida Lobo, Directora Ejecutiva del Centro de Transporte Sustentable de México

Rumbo hacia una ciudad mejor y más limpia

«**En el equipo** del Centro de Transporte Sustentable de México hemos tenido la oportunidad de influir y trabajar en la mejora real de nuestras ciudades desde nuestro inicio en el año 2002. Creemos firmemente en la construcción de modelos seguros, vibrantes y llenos de vida, que otorguen a las urbes dimensiones mucho más humanas y equitativas. Para ello hemos buscado impactar directamente en su estructura y funcionamiento, a través del diseño e implementación de modelos sustentables de movilidad».

Con estas palabras la Directora Ejecutiva del Centro de Transporte Sustentable de México, Adriana Almeida, describe un sistema que moviliza a más de 470.000 pasajeros al día, reduce anualmente más de 80.000 toneladas de gases efecto invernadero y es calificado por sus usuarios, a lo largo de tres

Antonia Escudero, Presidenta de la Asociación AHEDYSIS

Mensaje de esperanza





años consecutivos, por encima de ocho en una escala de 10. «Este logro es sólo el comienzo de un largo camino por recorrer», afirma Adriana Almeida. «Ahora debemos prever y afrontar los retos venideros para lograr su expansión y consolidación, dando respuesta a las crecientes demandas de movilidad de nuestra población».

«Para nuestra asociación el estar hoy aquí es un sueño», afirmó Antonia Escudero, que protagonizó uno de los momentos más emotivos de la entrega de premios. «No ha sido un camino fácil el andado hasta hoy, pero ha valido y sigue valiendo la pena».

La Presidenta de AHEDYSIA agradeció el premio Superando Barreras en nombre de todas las familias que componen la asociación y se refirió al mismo como un mensaje de esperanza. «Para nuestra asociación supone un estímulo y un aliciente al esfuerzo que tantas familias vienen realizando», y añadió: «es terrible ver como nuestros hijos sufren enfermedades desconocidas, con escasos conocimientos sobre ellas y sin tratamiento. Supone una experiencia que te transforma, te cambia irremediablemente. Puedo decir sin temor a equivocarme que estos niños, sobre todo, son luchadores ante las adversidades de la vida».

Enric Cáceres Palou, responsable de la Dirección Clínica de Traumatología del Hospital Universitario Vall d'Hebron

Mejorar la calidad de vida de las personas

«La fractura de cadera es una patología muy frecuente entre las personas mayores y cualquier investigación sobre el pronóstico de estos pacientes tiene una gran importancia. Nuestro trabajo demuestra que el grado de dependencia y el estado mental de estas personas antes de operarse es más importante que cualquier otro factor para valorar su calidad de vida después de la intervención. Ésta es una línea de investigación que se seguirá desarrollando para que con los pacientes que tengan el peor pronóstico se puedan establecer las medidas de tratamiento adecuadas antes de la cirugía o bien en el periodo post operatorio».

El Doctor Enric Cáceres Palou habla así de su trabajo sobre una patología, la fractura de cadera, que padecen cada año en España 60.000 personas, la mayoría de ellas mujeres, debido



a que muchas sufren osteoporosis y a que tienen una esperanza de vida mayor que los hombres.

«Premios como el de FUNDACIÓN MAPFRE –señaló– contribuyen muchísimo a la investigación porque hacen que estos trabajos que están en una fase inicial o intermedia de realización puedan continuarse». «Por otro lado, hay que destacar también el valor que tienen como reconocimiento a la investigación».

Cerca de 60 niños con discapacidad de toda España participarán este año en un proyecto pionero en este país. El Plan Nacional de Integración Social de Personas con Discapacidad a través del Deporte Ecuestre, impulsado por FUNDACIÓN MAPFRE, consiste en la utilización del caballo, la equitación y el mundo ecuestre en general para facilitar la integración de estas personas en la sociedad. Con el desarrollo de esta terapia se mejora su estado físico y se fortalece su autonomía y autoestima, cualidades indispensables para mejorar su calidad de vida.

No ha sido fácil arrancar, pero después de un año de preparación, este proyecto, único en España, es ya una realidad. Desde hace dos meses un total de ocho centros ecuestres de Madrid, Pamplona, Orense, León, Tarragona, Sevilla, Granada y Cartagena, asesorados, supervisados y evaluados por el Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE y por la Fundación Caballo Amigo, aplican la llamada «terapia ecuestre». El objetivo es desarrollar la autonomía de las personas con discapacidad con edades comprendidas entre los 8 y los 18 años, de acuerdo al programa de formación de jinetes Galope 1, de la Real Federación Hípica Española. Como resultado de estas sesiones, que se realizan en un centro ecuestre, se potencian diferentes aspectos de su desarrollo relacional y social, como la confianza en sí mismos y la capacidad de relacionarse y comunicarse con otras personas. También se mejora notablemente su estado físico y su desarrollo motor, repercutiendo en su equilibrio, tono muscular y control postural.

Equinoterapia

Con la ayuda de un caballo



VILLAR LOPEZ

En España, se ha iniciado una experiencia piloto con el fin de sensibilizar a los profesionales de la educación de que la equitación es una herramienta extraordinaria para la educación y la integración social de sus alumnos, y para evaluar la capacidad organizativa y la respuesta de los diferentes centros. Una vez finalizado este periodo, las escuelas llevarán a cabo un programa completo de equitación terapéutica, –terapia rehabilitadora basada en la utilización del caballo y el deporte ecuestre–, durante el próximo curso escolar. Esta iniciativa, que tendrá una duración aproximada de nueve meses, y que sirve como refuerzo y apoyo a los programas de formación que reciben estas personas en colegios e instituciones educativas, permitirá a los casi 60 alumnos que componen el programa salir de su rutina diaria, aprender a disfrutar con el deporte, que muchos realizan por primera vez, y potenciar la relación entre las familias, educadores y voluntarios que quieran unirse al proyecto.

Autor: **Nuria del Olmo**



El Centro de Equitación y Equinoterapia Bilau se creó hace cinco años en Yelz (Navarra), con una clara orientación pedagógica. Su experiencia, puesta al servicio del programa de integración social a través del deporte ecuestre de FUNDACIÓN MAPFRE, está dando los mejores resultados.

VILLAR LÓPEZ



VILLAR LÓPEZ

Para desarrollar la autonomía de estas personas, aprenderán a montar a caballo (subir y bajar del animal y conducirlo por la pista al paso, trote y galope); realizar las actividades propias del cuidado del caballo, como cepillarlo, alimentarlo, ensillarlo y limpiar la cuadra; y aprender ciertos conocimientos teóricos de anatomía del animal. Los participantes también se relacionarán con los monitores y otros alumnos de la escuela, actividades imprescindibles para su integración; se inscribirán en las federaciones territoriales de hípica; y se prepararán para superar, como cualquier otro alumno, los exámenes pertenecientes al programa de formación de jinetes de la Real Federación Hípica Española. El programa también contempla la posible integración final de estos jinetes en estas escuelas de equitación, lo que les permitirá participar en su vida social y en los eventos deportivos y competiciones que se organicen.

«Está siendo todo un reto», señala Fernando Garrido, Director General del Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE, «especialmente si se tiene en cuenta que muchas de estas personas nunca han tenido la oportu-

tunidad de practicar un deporte: para los profesores de equitación, a los que hemos marcado unos objetivos exigentes y una metodología de trabajo y programación muy concreta; a los educadores de los colegios, a los que hemos tenido que sensibilizar para que apoyen la iniciativa y para que sean flexibles a la hora de facilitar a los alumnos la realización de esta actividad en horario escolar; y a los padres y tutores, que ven con cierto temor que sus hijos no se integren en la actividad al cien por cien y se frustren». Este proyecto que, según Garrido, quiere convertirse en uno de los más emblemáticos de FUNDACIÓN MAPFRE, «beneficia a todas las partes, no sólo a los participantes, –voluntarios de MAPFRE, profesores de los centros educativos, responsables de las federaciones hípicas territoriales y Federación Hípica Nacional, profesionales de la salud y la educación y familiares–, aportándonos gran satisfacción». Hay que tener en cuenta que «este colectivo demanda y necesita una serie de servicios que les ayuden a integrarse en la sociedad, y si hay algo que favorece su integración social es sin duda el deporte». Gracias a este proyecto, añade, «estas personas van a tener la oportunidad de disfrutar de una experiencia única y demostrar a la sociedad sus habilidades y capacidades».

Las limitaciones no se ven encima de un caballo. Los alumnos se sienten más iguales y capacitados, lo que repercute en su autoestima y confianza en sí mismos



ALBERTO CARRASCO



ALBERTO CARRASCO

La Fundación Caballo Amigo desarrolla la terapia ecuestre en el Club Hípico San Luis, situado en Villanueva del Pardillo (Madrid).

Mercedes Jiménez, Presidenta de la Fundación Caballo Amigo, también se muestra muy ilusionada con este proyecto, que alcanza un objetivo clave: «encima de un caballo todas las personas son jinetes, con diferentes capacidades, lo que permite que las personas con discapacidad se sientan más iguales e integradas y tengan mayor autoestima y confianza en sí mismas». Considera que el colectivo al que va dirigido este programa, personas en riesgo de exclusión social por causa de una discapacidad y por proceder de familias con pocos recursos económicos, así como alumnos con necesidades especiales procedentes de centros de educación especial o aulas de integración, participará de una actividad diseñada a la medida de sus necesidades, y lo más importante, adaptada al ritmo de aprendizaje de cada alumno, «lo que nos garantiza el éxito de la práctica ecuestre y evita el fracaso, la desmotivación y posible frustración en los alumnos». Además de coordinar este plan nacional, la Fundación Caballo Amigo firmó el año pasado un acuerdo de colaboración

con el Instituto de Acción Social para desarrollar el proyecto de integración a través del deporte ecuestre en el Club Hípico San Luis, situado en la localidad de Villanueva del Pardillo, en Madrid. El acuerdo, que fue firmado por Doña Elena de Borbón, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de FUNDACIÓN MAPFRE, especialmente involucrada en el proyecto por su gran afinidad con el mundo ecuestre, ha permitido que ocho personas en riesgo de exclusión social se beneficien de esta terapia durante nueve meses. El éxito de este proyecto ha sido la primera piedra para que el Plan Nacional de Integración Social a través del Deporte Ecuestre salga adelante.

En primera persona. Luis Peregrín es Director del Pony Club Granada, uno de los centros que participan en el proyecto. Aquí se imparte la hipoterapia desde 1995 y desde entonces cerca de 40 personas, casi todas con autismo, se han beneficiado de esta terapia «una forma de rehabilitación, educación y reeducación para las personas con necesidades especiales, que busca mejorar su calidad de vida y favorece su inclusión en la sociedad». Gracias a la iniciativa de FUNDACIÓN MAPFRE, este centro ecuestre también impartirá equinoterapia a 9 personas con autismo

pertenecientes a dos centros de Granada, el Victoria Eugenia y Los Carmenes. En el centro trabajarán en equipo para intentar sacarles de su aislamiento habitual, favorecer el diálogo con otros alumnos y enterrar los miedos que les impiden llevar una vida normal. También trabajarán la concentración, que este colectivo pierde con facilidad. Otra de las entidades colaboradoras, el Centro Ecuestre de Villamarín, en Orense, también trabajará con 20 niños de entre 7 y 12 años que estudian en el Centro Manuel Luis Acuña, situado en esta provincia. Estas personas con retraso mental y psicomotor, niños prematuros con problemas de desarrollo, inmigrantes con retraso escolar y menores procedentes de centros de acogida, se subirán a un caballo para aprender la técnica de la equitación y para mejorar su capacidad de disciplina y autocontrol. También conocerán la

Del proyecto no sólo se benefician las personas con discapacidad. La recompensa también llega a educadores, familiares y voluntarios

El Pony Club Granada imparte hipoterapia desde 1995. Desde entonces más de 40 personas, casi todas con autismo, se han beneficiado de esta terapia. Gracias al proyecto de FUNDACIÓN MAPFRE recibirán atención personalizada 9 personas autistas pertenecientes a dos centros educativos de esta ciudad.





JORDI PARRA

El Centro Hípico Mas Aragó, en Tarragona, desarrolla la hipoterapia desde hace seis años, una actividad que beneficia cada año a más de 300 personas con retraso mental, síndrome de Down, patologías asociadas a trastornos psicomotores y psiquiátricos, así como hiperactividad y déficit de atención.



JORDI PARRA

En esta iniciativa pionera participan ocho centros ecuestres que tendrán que cumplir con unos requisitos concretos y unos objetivos muy exigentes

sensación de movimiento y velocidad, que tanto ayuda a estas personas, especialmente a los ciegos y a los que van sentados en silla de ruedas, así como a implicarse en una actividad que a la mayoría les divierte y a la que algunos consiguen aficionarse de manera permanente. María Jiménez, responsable de este proyecto en esta escuela de equitación, cree que «como resultado de la terapia, la rehabilitación es todo un éxito en la gran mayoría de los alumnos». Considera que si un paciente cree que su calidad de vida mejora, significa que realmente ha mejorado, y que si se siente con ánimo para hacer más actividades en su día a día, su sensación de bienestar mejorará y su evolución será imparable.

En el Centro Hípico Más Aragó, en Tarragona, se practica la equinoterapia desde hace más de 6 años, una actividad de la que se benefician anualmente cerca de 300 personas con retraso mental, síndrome de Down, patologías asociadas a trastornos psicomotores y psiquiátricos, así como hiperactividad y déficit de atención. Sonia Romera, una de las coordinadoras del proyecto de FUNDACIÓN MAPFRE en este centro, subraya que con la hipoterapia en concreto, dirigida a personas con afecciones severas que no pueden ejercer mando o con-

trol sobre el caballo y que precisan ayuda de manera constante por parte de profesionales, se trabajan aspectos del área físico-psicomotriz, entre otros. El objetivo que se persigue ahora con los siete alumnos de la Unidad de Soporte a la Educación Especial del Instituto Narcís Ollé de Tarragona, es «intentar que exista un intercambio real entre el caballo y el alumno, que éste se sienta útil y que ante todo se encuentre relajado y tranquilo». Sólo así se alcanza la recompensa: mayor autocontrol, sentido de la responsabilidad y gran satisfacción por un trabajo bien hecho en el que por una vez, no existe tanta presión familiar y educativa. «En esta actividad, las normas las impone el caballo, no el educador, y este factor relaja mucho al alumno porque le devuelve la confianza en sí mismo, la autonomía perdida», añade.

Así lo cree también Álvaro de la Puente, Gerente de la Fundación Carriegos, en León, institución con la que FUNDACIÓN MAPFRE empezó a colaborar en 2006 para por primera vez desarrollar, junto con personal especializado de la Asociación Aspace-León, un programa de

equinoterapia dirigido a un grupo de seis niños con discapacidades físicas y psíquicas. De la Puente considera que este programa, que ha empezado a funcionar recientemente, facilitará la relajación muscular de los alumnos, les ayudará a mejorar la coordinación y el equilibrio, fortalecerá su respiración y, lo más importante, les devolverá la confianza, «imprescindible para su integración en la sociedad». A estas virtudes se une la importancia de que los alumnos de seis niños del Centro Público Sagrado Corazón con distintas discapacidades de tipo intelectual, que estarán atendidos en todo momento por fisioterapeutas, pedagogos, psicólogos, educadores especiales y monitores de equitación especialmente formados en discapacidad, tendrán que cuidar al caballo, limpiarlo y ocuparse de él. «Esta actividad» añade, «permitirá a los alumnos cambiar el papel que ocupan habitualmente, el de personas a las que hay que atender sin descanso, para ser las que se ocupan de cuidar un animal, una tarea que contribuye a que se sientan útiles y a ganar confianza en sí mismos». ■



JORDI PARRA

Terapia efectiva

La Universidad Complutense de Madrid ha realizado recientemente un estudio para comprobar los efectos positivos de la hipoterapia en personas afectadas de esclerosis múltiple, una enfermedad neurológica crónica del sistema nervioso cuya incidencia está aumentando de forma muy significativa en los últimos años y que tiende al empeoramiento, ya que es crónica y progresiva. El trabajo analizó la evolución en el equilibrio, la marcha y las actividades de la vida diaria antes y después de los seis meses que duró el tratamiento de hipoterapia, que se hizo de forma regular en sesiones de 20 minutos a la semana. Los resultados han sido muy positivos. Si al comienzo de las sesiones los pacientes tan solo podían permanecer 5 minutos montados a caballo debido al cansancio y la fatiga, al finalizar la terapia muchos de ellos superaban los 20 minutos al día. Los beneficios fueron inmediatos: mejora del ánimo, abandono de laxantes y desaparición de los síntomas de apatía, mayor energía y una valoración más positiva de su calidad de vida. Muchos coincidieron en que el tiempo en que practicaban hipoterapia era el más importante de la semana.

Rafael de Penagos falleció en Madrid el pasado 25 de febrero, a los 86 años. Hijo del famoso dibujante Rafael de Penagos Zalabardo, debutó como actor cinematográfico y de doblaje a principios de la década de los 40. Durante varios años compaginó su oficio de actor con la poesía, recitales y conferencias universitarias. En 1964 fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura por su obra *Como pasa el viento*. Rafael de Penagos estuvo estrechamente vinculado a FUNDACIÓN MAPFRE, que instauró en 1982 el Premio Penagos de Dibujo en memoria de su padre, el más importante ilustrador Art Decó de España. Cuando éste falleció, Rafael de Penagos le dedicó un poema que reproducimos a continuación, y cuyos versos también sirven como homenaje póstumo a su autor.

Y una tarde partió. Sin darse cuenta

Rafael de Penagos

Mi padre

Fue un hombre bueno. Un hombre
que llamaba a las cosas por su alma.
En su mirada había
una luz sonriente y golpeada.

Se perdió en los caminos de este mundo,
y, por vivir, dejó lo que nos salva:
el generoso afán, la mano abierta
que derrama memorias y esperanzas.

Se quedó solo y puro.
Dueño total de simples cosas mágicas.
Tan libre llegó a ser
que nada precisaba.

Y una tarde partió. Sin darse cuenta,
se le durmió el cansancio en la almohada.

En sus ojos cerrados
se abría, con su muerte, su mañana.

(1962)



RAFAEL CARMONA/ABC



Miguel Delibes

Adiós a la literatura

El 12 de marzo moría en su domicilio de Valladolid Miguel Delibes, una de las figuras más destacadas de la Literatura Española. Miguel Delibes, académico desde 1975, es el autor de obras como *El camino*, con la que se han iniciado a la Literatura varias generaciones de jóvenes, *Cinco horas con Mario*, *Diario de un cazador* o *El Hereje*, por sólo citar algunos títulos de su extensa producción. A modo de homenaje —que no de despedida, porque gracias a su obra los escritores nunca se van completamente— reproducimos en esta página un texto publicado en el año 2000, en el que de una forma desgaradora pero extremadamente lúcida, el escritor reconoce sus últimos años de sequía literaria por culpa del cáncer...

Aunque viví hasta el 2000..., el escritor Miguel Delibes murió en Madrid el 21 de mayo de 1998, en la mesa de operaciones de la clínica La Luz. Esto es, los últimos años literariamente no le sirvieron de nada.

El balance de la intervención quirúrgica fue desfavorable. Perdí todo. Perdí hematíes, memoria, dioptrías, capacidad de concentración... En el quirófano entró un hombre inteligente y salió un lerdo. Imposible volver a escribir. Lo noté enseguida. No era capaz de ordenar mi cerebro. La memoria fallaba y me faltaba capacidad para concentrarme. ¿Cómo abordar una novela y mantener vivos en mi imaginación, durante dos o tres años, personajes con su vida propia y sus propias características? ¿Cómo profundizar en las ideas exigidas por un encargo de mediana entidad? Estaba acabado. El cazador que escribe se termina al tiempo que el escritor que caza. Me faltaban facultades físicas e intelectuales. Y los que no me creyeron y vaticinaron que escribiría más novelas después de *El hereje*, se equivocaron de medio a medio. Terminé como siempre había imaginado: incapaz de abatir una perdiz roja ni de escribir una cuartilla con profesionalidad.

No me quejaba. Otros tuvieron menos tiempo. Al fin y al cabo, 78 años son bastantes para realizar una obra. Le di gracias a Dios, que me permitió terminar *El hereje*, y me dediqué a la vida contemplativa. Las cosas que intenté no eran serias. Con mi hijo Miguel hicimos un libro sobre el cambio climático, en el que no intervine más que para hacer preguntas propias de un ciudadano preocupado, pero no aporté ni una sola idea. En *Muerte y resurrección de la novela* di a la estampa algo que tenía hecho para dar la sensación de que trabajaba, de que aún disponía de una vida activa.

Los optimistas que sobreviven a un cáncer suelen decir que lo vencieron. Yo no me atrevo a tanto. Los cirujanos impidieron que el cáncer me matara, pero no pudieron evitar que me afectara gravemente. No me mató pero me inutilizó para trabajar el resto de mi vida. ¿Quién fue el vencedor?

(...) Si mi primera novela apareció en 1948 —hace ahora 60 años— y la última en 1998, ha sido media centuria, la segunda del siglo XX, la que me he ocupado escribiendo y publicando libros. Y siempre con el beneplácito de mis lectores. También a ellos, y a cuantos ahora se asomen a las páginas de estas Obras completas, quiero agradecer sinceramente su benevolencia y fidelidad.

* Extracto del texto que encabeza el volumen I de las Obras completas de Miguel Delibes.



En Anna Malagrida apreciamos una de las trayectorias profesionales más interesantes del arte contemporáneo español. La exposición que acoge FUNDACIÓN MAPFRE plantea un recorrido en el que podemos contemplar desde sus series de fotografías más conocidas, como *Interiores* o los vídeos *En la sombra*, hasta las obras más recientes, como *Point de vue* o *Escaparates*, parte de ellas inéditas y creadas para esta ocasión.

Anna Malagrida

Más allá de la representación de la realidad

Anna Malagrida comienza a desarrollar una obra más personal, centrada en la fotografía y en el vídeo a partir de 1998. Como podemos apreciar en *Interiores* o en la serie de vídeos titulados *En la sombra*, sus imágenes comienzan a estructurarse mediante la oposición entre interior y exterior, recurriendo a un particular uso de la luz, con el deseo de establecer a su vez una relación entre la fotografía y el mundo contemporáneo. La ventana, no sólo como simple encuadre sino como vehículo de conexión entre el espectador y la imagen fotográfica, se convierte en el protagonista absoluto de su obra, recurso que no abandonará nunca, ya sea un simple vidrio transparente, como sucede en *Vistas Veladas*, o adquiera un atractivo carácter pictórico gracias a la intervención plástica existente en el cristal, como sucede en sus series más recientes *Point de Vue* o *Escaparates*. «Mis ventanas son espacios abstractos que no tienen que ver con la representación que sustenta la ventana albertiana».

Pero en la obra de Anna Malagrida no todo es visible. Dejando atrás la idea de instantánea, sus fotografías van más allá de la representación de la realidad. Sus escenas, cuidadosamente construidas en muchas ocasiones, siempre dejan algo fuera de campo y exigen una actitud activa por parte del espectador, una imaginación despierta. «En todo lo que yo cuento está la posibilidad de que el otro imagine». Esto remite a la idea de *voyeur*, del que mira sin ser visto, reflexionando sobre la propia esencia de lo visible.



Sin título (Fachada II), 2002. 99 x 138 cm. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.



Sin título (Ari y Gino), 2000. 99 x 99 cm. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.

Interiores (2000-2001)

La serie *Interiores* está conformada por dos subseries de fotografías: una colección de retratos cuidadosamente construidos de personas de su entorno y otra compuesta por varias fachadas realizadas a raíz del interés de Anna por el exterior del complejo de viviendas «village Mouchotte» que responde a la atractiva estética neoplástica propia del Movimiento Moderno. La sensación de aislamiento, privacidad y extrañeza que transmiten los personajes que, se complementa con las fachadas cuya retícula racional acristalada, además de ordenar la superficie, se convierte en un escaparate de los interiores, con lo que consigue una visión alejada pero con una carga poética de similar factura.

En la sombra (2005-2006)

Esta serie, formada por cinco vídeos, que se desarrollan a ritmo muy lento, se integra con *Interiores* al presentarnos escenas tomadas desde el exterior de un ventanal. A nivel formal, la imagen se divide en tres, de las cuales sólo dos son visibles, dejando una «en la sombra» para activar la mirada y la imaginación del espectador, que adquiere de nuevo el rol de *voyeur* y nos plantea la misma reflexión sobre la mirada que encontrábamos en *Interiores*.

Sus escenas, cuidadosamente contruidas en muchas ocasiones, siempre dejan algo fuera de campo y exigen una actitud activa por parte del espectador, una imaginación despierta

Vistas veladas (2007) y *Danza de mujer* (2007)

En 2006 Anna Malagrida viaja a Jordania. Allí, como resultado de este encuentro con una cultura y un paisaje ajeno, crea dos series en las que podemos apreciar una gran carga política y filosófica: *Vistas veladas* y *Danza de mujer*.

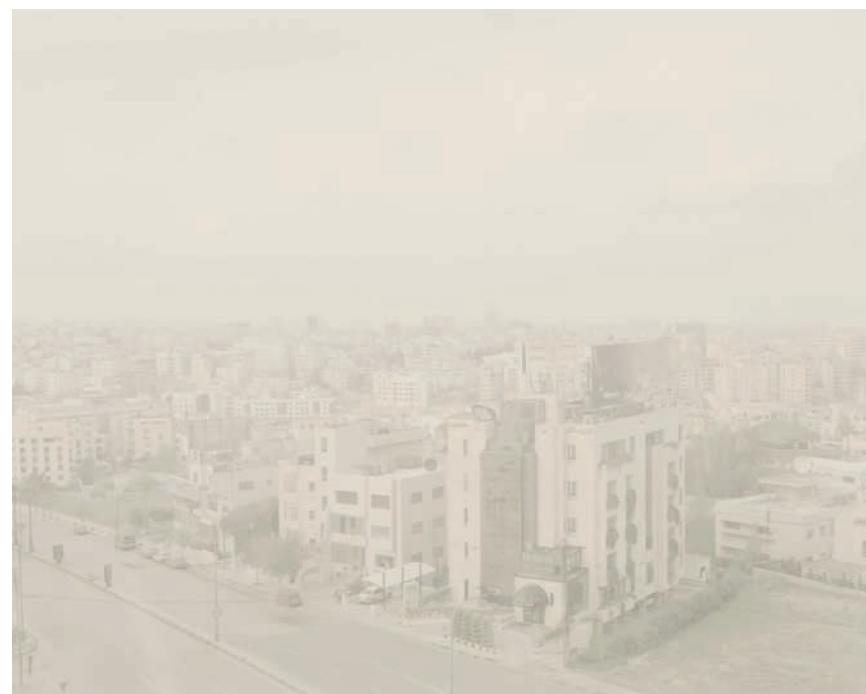
Vistas veladas está compuesta por una serie de fotografías de la ciudad de Amman tomadas desde las habitaciones de las últimas plantas de hoteles de lujo. Lo primero que llama la atención al observar estas imágenes es su extraña luminosidad, provocada por un accidente: los rayos X de los sistemas de seguridad de los hoteles dañaron la película y, como consecuencia, desapareció la precisión de las imágenes, dando lugar a estas «vistas veladas». Malagrida quiso in-

corporar este incidente a su obra por el carácter simbólico del mismo, en una clara referencia a la vulnerabilidad de la mirada.

La videoinstalación *Danza de mujer* funciona como nexo de unión entre el espacio urbano parisino que veíamos en *Interiores* y las imágenes de *Vistas veladas*. Este vídeo reproduce el interior de un refugio en medio del desierto jordano, donde una pequeña celosía ha sido cubierta por un velo negro que, gracias al viento, crea un «baile» muy sutil, con lo que consigue una metáfora visual de la falta de autonomía de las mujeres musulmanas, a la vez que cuestiona los límites de la imagen, que en ocasiones aporta más información cuando en apariencia más tapada está.



Sin título (Four Seasons Hotel), 2007. 140 x 170 cm.



Ammán I (Four Seasons Hotel), 2007. 140 x 170 cm.

Point de vue (2006)

En esta serie, cuyo título en francés tiene dos significados: «punto de vista» y «vista nula», Maledrida recurre de nuevo a la ventana como frontera, pero esta vez, unido a la memoria personal de su infancia. La artista realiza fotografías de los ventanales de las salas del antiguo Club Mediterranée, centro vacacional donde Anna iba de niña. Mandado demoler al declararse parque natural, tomó estas fotografías antes de su derribo, en un gesto melancólico unido al carácter documental que implica el propio medio fotográfico. En las ventanas, parcialmente cubiertas con brochazos de «blanco de España», podemos ver recortadas inscripciones que dotan a la imagen de carácter pictórico a la vez que reclaman de nuevo la atención del espectador al impedir ver con claridad lo que hay al otro lado.



Sin título (tríptico), 2006. 110 x 330 cm.



Rue Riboutté, 2008. 190 x 145 cm.

Escaparates (2008-2009)

Siguiendo la idea de *Point de vue*, Anna presenta otra serie de imágenes que muestran ventanas cubiertas con pintura blanca, pero esta vez el discurso no está conformado por la memoria, sino por la mirada al paisaje urbano. La artista, tomando como referente al fotógrafo francés Eugène Atget, realiza una serie de fotografías que muestran escaparates parisinos en proceso de remodelación o cerrados a causa de la crisis económica. Las imágenes ahora son tomadas desde el exterior, no desde el interior, cuya visión desaparece entre el reflejo de la ciudad en el cristal y el gesto pictórico.



Rue St Charles, 2009. 145 x 170 cm.

La ventana indiscreta

La exposición sobre Anna Malagrida se enmarca dentro de la línea de proyectos relacionados con la fotografía que desarrolla desde 2008 FUNDACIÓN MAPFRE. Esta artista catalana, residente desde hace varios años en París, se ha caracterizado por las relaciones fluidas entre varios medios: la fotografía, el vídeo y la instalación, ámbitos desde los que presenta piezas que se sitúan en el cuestionamiento del estatus de la imagen. En este sentido, Anna Malagrida se zambulle en el origen de la representación occidental encontrando un referente esencial para su trabajo en la idea de ventana como imagen, referente que proviene del siglo XV y que se ha asentado como paradigma artístico único hasta la modernidad.

La exposición reúne varias series de esta artista presentándose en forma retrospectiva. En este sentido, se han seleccionado aquellos trabajos que comportan una determinada línea de actuación, obviándose otras ramificaciones alternativas. Sin embargo, el catálogo, que funciona como instrumento paralelo a la exposición, suple en gran medida esta circunstancia y ofrece una lectura completa de la trayectoria de Anna Malagrida.

Las ventanas son la transición entre el exterior y el interior. Y en el caso de Anna Malagrida siempre están cerradas, siempre hay un vidrio de por medio, ese vidrio transparente que, a veces, de tan limpio parece no existir, pero que permite vislumbrar a través (*Interiores*, *En la sombra*, *Vistas veladas*). En otras ocasiones, el vidrio, la ventana, se convierte en el protagonista absoluto, el que decide lo que ver y lo que no, el que opaca el otro lado, el que, a fin de cuentas y de forma agudizada, hace rebotar nuestra mirada como un fin de fiesta de los trabajos anteriores (*Danza de mujer*, *Point de vue*, *Escaparates*). En este sentido, la auto-

Isabel Tejeda. Madrid, 1967. Comisaria de la exposición de Anna Malagrida. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, fue directora del Centro Eusebio Sempere (Alicante) y es la actual responsable del Espacio AV y de la Sala de Verónicas (Murcia) y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Es Premio Espais y finalista del Premio de Ensayo de la Fundación Arte y Derecho en 2005.



ra ha manifestado su afinidad con un texto de Charles Baudelaire, *Las ventanas*:

«*El que mira desde fuera a través de una ventana abierta no ve nunca tantas cosas como el que mira una ventana cerrada. No hay nada más profundo, más misterioso, más fecundo, más tenebroso, más deslumbrador, que una ventana alumbrada por una luz. Lo que se puede ver bajo el sol siempre es menos interesante que lo que sucede detrás de un cristal. En ese agujero negro o luminoso vive la vida, sueña la vida, la vida sucia.*»

En el trabajo de Anna Malagrida siempre hay algo que nos envía fuera de campo, fuera de la imagen. De esta manera pone en evidencia que no todo es visible, que hay mucha información que nos es negada y que podemos reconstruir, que más vale una ventana cerrada que una abierta, y que la fotografía también puede situarse en ese territorio, en el de la imaginación. Un trabajo que ha seguido un proceso imparable de destierro de la imagen literal, elocuente. Un proceso que se encuentra ya en el silencio de sus primeras obras, *Interiores* y *En la sombra*, con la construcción de una imagen de cierta narración contenida, y que continúa en sus obras jordanas –panorámicas veladas de la ciudad de Ammán tomadas desde las habitaciones de altos hoteles de lujo– y en sus últimos trabajos. En ellos, *Point de vue* y *Escaparates*, así como el vídeo *Frontera*, el sentido ya no es grueso, ha ido disminuyendo en tamaño haciéndose más frágil, casi inaprensible, a partir de imágenes en apariencia poco elocuentes que intentan provocar una contemplación activa en el espectador, que lo convierten en un intérprete de signos. ■

Anna Malagrida

Una reflexión constante sobre los límites

Desde 1998, Anna Malagrida desarrolla en su obra una visión personal a través de la fotografía y el vídeo. Concebidos a menudo en torno a la oposición dialéctica entre interior y exterior, sus trabajos invitan al espectador a disfrutar de una experiencia en la que puede imaginar, completando así el sentido sugerido por las obras. La ventana, el escaparate, el velo o la frontera son algunos de los recursos utilizados por la autora para hacer dialogar los diferentes espacios y hablar de la dualidad, lo inestable y lo ambiguo, en contraposición a lo unívoco.

Nacida en Barcelona en 1970, Malagrida se matricula en 1988 en la Universitat Autònoma de Barcelona, donde se licenciará en Ciencias de la Información. Decidida a trabajar con el medio fotográfico, continúa su formación en la École Nationale Supérieure de la Photographie de Arlés en 1993. Allí entra en contacto con la creación contemporánea descubriendo a una generación de fotógrafos que se convertirán en sus primeros referentes. Las cajas de luz de Jeff Wall inspirarán una de sus primeras series conocidas, *Telespectadores*, en la que la fotografía aparece concebida como esencia y contiene ya la noción de tiempo. En esta primera serie se vislumbra una fuerte influencia de la pintura barroca y su uso teatral y enfático de la luz.

Durante sus primeros años de profesión combina su trabajo personal con la fotografía comercial, de corte alimenticio, y la enseñanza de la historia de la fotografía, que imparte en diferentes escuelas como la Escola de Fotografia de la Fundació Politècnica de Catalunya, la GrisArt de Barcelona y el Centre Photographique d'Île-de-France. A partir de 1998 entabla una fructífera relación profesional con la Galería Senda de Barcelona. Convertida en su galería de cabecera, ha realizado en este espacio distintas exposiciones individuales. En 2000 participa, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en la exposición *Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña*, proyecto que la sitúa entre los autores que, inscritos en el discurso de la posmodernidad, delatan lo convencional y ficticio de los modelos realistas, inspirados más en los simulacros contemporáneos y la crítica de la representación. Queda así asociada a artistas que, como Perejaume o Eulàlia Valldosera, trabajan sobre el estatuto de la imagen en la actualidad. Ese mismo año se traslada a París, donde comienza la serie *Interiores*, que expondrá en la galería de fotografía 779, dentro del festival parisino Le Mois de la Photo 2002, así como en el de PHotoEspaña, con la Galería María Martín.

Aunque residente en la capital francesa, mantiene contacto con su ciudad de origen. En el momento del re-pensamiento urbano de Barcelona y del replanteamiento del espacio público que tiene al Raval como foco de todos los debates, colabora con Mathieu Pernot en la serie *Barrio Chino, la ville aveugle* (2003); un último registro, un proyecto de arqueología por anticipación antes de la desaparición de todo un barrio.

En 2005 obtiene el Prix au Projet en los Rencontres Internationales de la Photographie de Arlés, galardón que supone la publicación de una monografía que sacará a la luz la editorial Actar con un prefacio de Marta Gili: *Anna Malagrida. Fotografías e instalaciones (1999-2006)*. Al año siguiente

de la fotografía

MATHIEU PERNOT



participa con la videoinstalación *La dormeuse* en la exposición *Dormir, rêver et... autres nuits*, celebrada en el CAPC, Museé d'Art Contemporain de Burdeos, y con la serie *Interiores* en el proyecto *Glaskultur. ¿Qué pasó con la transparencia?*, comisariado por Martí Peran y mostrado en el Koldo Mitxelena de San Sebastián y el Centre d'Art la Panera de Lérida.

En 2006, invitada por José Jiménez a presentar una nueva producción en el Instituto Cervantes de París, Malagrida realiza la serie *Point de vue*, donde trata el tema del encuadre. Elige para ello la ventana deslizando un signo de interrogación entre lo que supone el punto de vista, la inevitable subjetividad de toda mirada, y su negación o imposibilidad. La ventana, abierta al mundo, puede ser también un plano opaco sobre el que, simplemente, nuestra mirada rebota. Con esta serie obtiene una mención especial del jurado en el Premi Ciutat de Palma «Antoni Gelabert» d'Arts Plàstiques.

Ese mismo año, la Fundación Arte y Derecho le otorga una beca para realizar un proyecto en la ciudad de Ammán. Fotografía la capital jordana desde puntos de vista privilegiados, las ventanas de los hoteles de lujo de la ciudad, adoptando de esta manera una perspectiva que simboliza la mirada dominante, aunque sesgada, de Occidente hacia Oriente. Durante la realización de las tomas ocurre un leve accidente que provoca el velado parcial de los negativos, circunstancia que la autora incorpora al proceso de trabajo para enfatizar su discurso. En contrapunto a las *Vistas veladas*, Malagrida realiza la videoinstalación *Danza de mujer*; la dualidad de la danza como manifestación de la sensualidad, pero también como encuentro místico se une a la polisemia del velo, que sugiere igualmente la idea de reclusión y oscuridad.

En 2007 empieza a trabajar con las galerías RX de París y Figge Von Rosen de Colonia, espacios que, junto a la Galería Senda, representan su trabajo internacionalmente y de una forma regular. El Centre de Photographie de Lectoure (Francia) le dedica ese año una muestra individual, al tiempo que participa en otros proyectos como la Bienal Fotográfica de Bogotá, con la exposición *Cazadores de sombras*, comisariada por Rosa Olivares –proyecto que viajará por los principales museos de América Latina–, o

la muestra *A New View of Spanish Photography and Video Art* –itinerante en el Stenersen Museum, Oslo (Noruega), el Kuntssi Museum of Modern Art, Vaasa (Finlandia) y en el National Museum of Photography, Den Sørte Diamant (Dinamarca).

En 2009 recibe un encargo de la Forteresse de Salses para realizar una obra relacionada con la situación estratégica de esta arquitectura defensiva en el sur de Francia. Así nace el vídeo *Frontera*, un trabajo en el que la autora interviene en el paisaje de la antigua frontera franco-española, lugar marcado por diversos conflictos bélicos. En esta ocasión utiliza el humo rojo como un elemento plástico capaz de evocar la amenaza y el miedo, a la vez que nos sumerge en una extraña sensación de ensueño. Anna Malagrida se refiere al paisaje como contenedor de la historia y la memoria y, al igual que en *Point de vue*, lo hace en el espacio que define su propia identidad, la frontera entre Francia y España.

Poco después trabaja en París en *Escaparates*, una serie de fotografías que sigue las premisas de *Point de vue*, aunque se sitúa en la capital francesa y tiene como contexto la depresión económica, que resulta encarnada en lo abstracto. La pintura blanca cubre los signos de una actividad pasada y nos priva del dispositivo óptico que representa el escaparate; de nuevo, rebota nuestra mirada.

La obra de Anna Malagrida manifiesta una dimensión introspectiva y poco explorada de la fotografía: el afuera que capta la cámara nos permite visualizar aspectos recónditos de nuestro interior

Si en la obra de Anna Malagrida se percibe una reflexión constante sobre los límites de la fotografía, el hilo central que da continuidad a todo su trabajo es lo que podríamos llamar la dualidad de la mirada. Sus fotografías y vídeos, de una intensa fuerza poética, fijan un punto de encuentro para la confluencia de dos planos en confrontación: interiores y exteriores; oscuridad y luz; aglomeraciones urbanas y descampados. Lo que se pone así de manifiesto es una dimensión introspectiva y poco explorada de la fotografía: el afuera que capta la cámara nos permite visualizar los aspectos más recónditos de nuestro interior, de nuestra sensibilidad. Actualmente, su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de ámbito internacional, como las del MUSAC de León, el Fonds National d'Art Contemporain y el Fonds Municipal d'Art Contemporain de París, o ARTIUM, en Vitoria, y la Fundación La Caixa, entre otras. ■

Max Ernst, Une semaine de bonté –los collages originales–

Museo de Arte de São Paulo (MASP)
Del 22 de abril al 25 de mayo

LA EXPOSICIÓN *Max Ernst, Une semaine de bonté –los collages originales–*, organizada por FUNDACIÓN MAPFRE y el Museo de Arte de São Paulo (MASP), podrá verse hasta el 25 de mayo en las salas de exposiciones del museo brasileño. Comisariada por Werner Spies, reúne los 184 collages originales que componen *Une semaine de bonté*, realizados por Max Ernst en 1933, que conforman un auténtico manifiesto del surrealismo. Estas obras se expusieron una única vez tres años después de su creación entre marzo y abril de 1936, en Madrid, y desde entonces habían permanecido como uno de los secretos mejor guardados de la historia del arte. Entre 2008 y 2009, estos collages pudieron contemplarse en el Museo Albertina en Viena, el Museo Max Ernst en Brühl, la Kunsthalle en Hamburgo, FUNDACIÓN MAPFRE en Madrid, y el Musée D'Orsay en París. Ahora inician un breve periplo latinoamericano que comienza en São Paulo y terminará en la ciudad de México D.F. a finales de este año. *Une semaine de bonté* es una de las principales obras sobre papel realizadas en la década de 1930 y con ella el surrealismo alcanza uno de sus puntos culminantes. La capacidad de Max Ernst de crear un universo y una mirada propia, distinta y singular, lo convierte en uno de los artistas de referencia de su época, y también en uno de los más complejos y cambiantes de todos los tiempos.



Hermanos Puerta Roldán. Calle principal de Coquimbo, Chile, c. 1940.
Colección Familia Michea.

Historia de Chile a través de la fotografía

Museo Nacional de Bellas Artes de Chile
Desde el 30 de abril hasta el 27 de junio

FUNDACIÓN MAPFRE, en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile (MNBA), inaugura la exposición *Historia de Chile a través de la fotografía*. Con motivo de su centenario y del bicentenario del nacimiento de la República de Chile el Museo presentará alrededor de 200 fotografías que reflexionan sobre la historia chilena desde el momento del nacimiento de la fotografía en este país (1843), hasta la actualidad. La exposición es el resultado de un proyecto en el que, por vez primera vez en Chile, se ha propuesto contar su historia contemporánea utilizando exclusivamente la fotografía. Se han seleccionado entre miles, aquellas imágenes que un equipo de especialistas identificaron como representativas de la historia política, social, económica y cultural del país. No se trata, por lo tanto, de una historia de la fotografía en Chile, sino de una propuesta en la que la foto es tratada como fuente histórica, como un ícono, como una representación de lo que los historiadores han contado en palabras. Son las fotos, de este modo, las que construyen esta narración en la que los acontecimientos solemnes o trágicos que marcaron la historia nacional se mezclan con escenas personales e íntimas que nos muestran los aspectos sociales, económicos o culturales que han definido la identidad chilena.

Mujer y pájaro es una obra del periodo esquemático de Óscar Domínguez. La influencia de Picasso, aun siendo evidente, parece que en este caso sólo es el punto de partida de la nueva manera de concebir el lenguaje figurativo que estaba ensayando tras haber abandonado las filas del grupo surrealista.

Autor: Fernando Castro Borrego *

Óscar Domínguez

Mujer y pájaro: la fuerza mediadora y terapéutica

Se trata de una obra del periodo esquemático de este artista. La influencia de Picasso, aun siendo evidente, parece que en este caso sólo es el punto de partida de la nueva manera de concebir el lenguaje figurativo que estaba ensayando tras haber abandonado las filas del grupo surrealista.

Dentro de este periodo la obra que comentamos pertenece a la subetapa de los *atelier*, cuadros que toman como objeto el espacio de trabajo del artista, el apartamento de la *rue Campagne Première*, frente al cementerio de Montparnasse, cuyos ventanales se abren al paisaje de los techos de pizarra de la ciudad de París.

A primera vista, el tema puede parecer intrascendente; pero encierra un misterio. La presencia del jarrón con flores, que ocupa el centro de la composición, y de la manzana que reposa sobre una mesa a la izquierda no hacen de esta obra una naturaleza muerta; como su título indica (*Mujer y pájaro*), pertenece a otro género: es un interior con figuras. Así pues, estamos ante una escena que sucede en el interior del *atelier* del artista; de tal manera que el espacio y los objetos que en él se encuentran componen un escenario donde los personajes interpretan su papel. Los demás cuadros de esta serie no contienen, por lo general, escenas. Sólo vemos una serie de objetos dispuestos en el interior, entre los que suele destacar el caballete del artista. Aquí lo importante es, por el contrario, el diálogo dramático entablado entre la mujer y el pájaro.

Pero, en realidad, el pájaro, si nos fijamos en su tamaño y porte, más parece un hombre que un animal. Tiene una cres-

ta, e hincha su pecho orgullosamente. Es un macho, sea cual sea su especie o raza. La mujer cierra los ojos, sueña; mientras el pájaro-hombre la mira. En el silencio del taller algo sucede. Aunque ella está ensimismada, de su cabeza parte una flecha que se clava en la boca del pájaro que no deja de mirarla fijamente. El diálogo entre los sexos se expresa aquí de un modo paradójico; las relaciones de dominio han sido subvertidas. El papel que le corresponde al hombre que se disfraza de pájaro poniendo sus ojos de ave de presa en la mujer soñadora es el de cazador cazado. Ella parece muy estable, su túnica cae verticalmente, como si fuese el peplo de una estatua antigua, incluso diríase que los pliegues del mismo se asemejan a las estrías del fuste de una columna,

e igual que ésta se abomba ligeramente en su parte central. El pájaro, en cambio, es agresivo y arrogante. Enseña sus plumas erguido sobre sus largas patas. Mas ¿cómo es que una flecha disparada desde la cabeza de la víctima acaba clavándose en la boca del cazador? ¿Acaso ella dispara el dardo en sueños? ¿Será él tan sólo una representación de ella: un ave fantástica que entra por los ventanales del *atelier* como la presa en la trampa? Pero ésta no es la única pregunta que nos inquieta. La relación entre las dos figuras es más compleja: entre ambas se interpone otra cabeza de silueta triangular como la de la mujer, pero en cuyo interior sólo hay un enorme orificio que se asemeja a una boca abierta aunque acaso sea una vagina horizontal. La vagina horizontal, generalmente dentada, fue un tema recurrente en la pintura de Picasso de aquellos años. Así lo que media entre ambos sólo es el sexo. Dicho signo sexual aparece como una duplicación de rostro de la mujer, pues ambas imágenes no solo aparecen unidas por la flecha fálica sino que sus extremidades inferiores se apoyan en una extraña y ambigua figura que puede ser tanto un animal como un mueble del *atelier*. Están unidas por los pies y la cabeza.

Por otra parte, el hecho de que sea el sexo, o su imagen simbólica, la que se coloque a la altura de la cabeza y no al revés muestra la idea que Óscar Domínguez, mujeriego empedernido, tenía de la mujer. Como sabemos, el sexo es algo mental. Al menos en este caso queda desmentida la objetualización de la mujer que siempre se le ha reprochado a los miembros



Oscar Domínguez, *Mujer y pájaro*. 1947, tinta sobre papel, 50,5 x 65,5 cm.

del arte en la intimidad del taller

del grupo surrealista. La mujer no hace nada por forzar esta mediación. Ella se duplica inconscientemente: como mujer que sueña y como animal sexual. Si ella tuviera los ojos abiertos la escena cambiaría de sentido. Cuando la mujer cierra los ojos, el triángulo sexual se interpone entre los sexos y la flecha se dispara haciendo del cazador su blanco. La flecha tiene una connotación fálica. Siempre ha sido así, desde las pinturas prehistóricas –si damos crédito a la interpretación sexual que de aquellas creaciones parietales han dado los prehistoriadores y antropólogos– hasta el arte moderno. Aquí, como en las cavernas, la flecha aparece asociada al triángulo vaginal. De tal modo que, inconscientemente, el macho adopta un rol pasivo y se convierte en una mujer, mientras ésta asume el papel de mantis religiosa sorprendida en el acto de devorar al macho que la fecunda, tema iconográfico frecuente en la pintura surrealista. Los roles se invierten. Adviértase el contraste entre el afilado perfil de las hojas metálicas de la cabeza del dardo con la suavidad «femenina» y redondeada del pico del ave.

La violencia de la escena es el contenido esencial del enigma. El efecto que produce la composición no puede ser más sosegado y tranquilizador, y sin embargo la calma es aparente. El desvelamiento del enigma cumple una función catártica. Esto no quiere decir que los conflictos de la pareja se resuelvan por sí mismos, una vez desvelados; seguirán ahí. Pero si el arte interviene como fuerza mediadora y benéfica, al menos no correrá la sangre. Esta es la otra mediación que hace soportable la vida. O al menos, así lo creía él, como lo

atestiguan alguna de las cartas que le envió durante aquellos años a su gran amigo Eduardo Westerdahl. El secreto de esta terapia tiene un nombre: armonía. El jarrón y la manzana equilibran la composición, pero también hacen que la convivencia de la pareja se sobrelleve en el exiguo espacio del *atelier*. Todo ocupa un lugar preestablecido.

Por esos años Óscar Domínguez había dejado de creer en la belleza convulsiva, según el conocido lema de André Breton; había descubierto el valor de la belleza curativa, en un sentido que hoy podríamos llamar gestáltico. No es que sufriese una conversión existencial: vivía como siempre, convulsivamente; pero empezó a ver en el arte una función terapéutica, en virtud de la que, al menos simbólicamente, las contradicciones –y nadie más contradictorio y esquizoide que él– podían sublimarse creando un reducto de armonía en el interior de su taller. Aunque al final corriera la sangre, la suya, cuando se cortó las venas una noche de fin de año de 1957, acaeciendo el trágico sacrificio en la soledad de su *atelier*, donde el amor a la pintura le brindara algunos momentos de paz interior y armonía en medio de las tempestades de su agitada existencia. ■

* Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de La Laguna y vocal del patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Especialista en vanguardias artísticas canarias, surrealismo internacional y teoría del arte. Su último libro es una monografía sobre Cesar Manrique, publicado en la Biblioteca de Artistas Canarios, colección que dirige.



Jóvenes conductores

Confiados, atrevidos y cada

Los accidentes de tráfico son la primera causa de muerte y de lesiones graves entre los jóvenes entre 18 y 24 años. Este colectivo sufre el 20 por ciento de los accidentes de tráfico, a pesar de que sólo constituye el 10 por ciento del censo de conductores. Entre 2003 y 2008 este grupo experimentó una reducción del 51 por ciento en el número de fallecidos en carretera, sin embargo, las cifras muestran que aún queda mucho por hacer.

Las campañas de seguridad vial para promover buenos hábitos al volante, unidas a una mayor concienciación y a la puesta en práctica de diferentes medidas normativas, han provocado la paulatina reducción de los accidentes de tráfico mortales en nuestro país en los últimos años. Pese a todo, hay algunos colectivos como el de los jóvenes conductores que aún mantienen altas cifras de siniestralidad en la carretera.

Está claro que no todos los jóvenes conducen igual ni tienen la misma actitud ante el volante. Sin embargo, unas costumbres de ocio muy extendidas relacionadas con la conducción nocturna o el consumo de alcohol pueden convertirse en factores de riesgo cuando conducen. Por ello, es necesario conocer sus actitudes y creencias ante la conducción para desarrollar acciones y campañas específicas dirigidas a corregir aquellos comportamientos que representan un riesgo para su salud y la de los demás y que, de no ser corregidas a tiempo, reproducirán a lo largo de toda su vida como conductores.

Por este motivo, FUNDACIÓN MAPFRE ha llevado a cabo un estudio pionero que analiza estas actitudes en conductores entre los 18 y 24 años, con el fin de evidenciar que es necesario corregir algunos de sus comportamientos para evitar posibles accidentes en un futuro. A través de este estudio la Fundación ha encuestado a una muestra representativa de jóvenes conductores españoles y ha mantenido una serie de entrevistas en profundidad para ahondar en las actitudes que les llevan a conducir de una u otra forma.

Responsabilidad al volante. Uno de los principales atractivos de la conducción para los jóvenes entre 18 y 24 años es la independencia y la libertad que les ofrece. Por este motivo les atrae y motiva obtener el permiso de conducir lo an-

tes posible. Sin embargo, para ser un buen conductor no sólo es necesario conocer las normas de circulación, sino ser consciente de la responsabilidad que supone conducir un coche y actuar en consecuencia.

El 37 por ciento de los jóvenes considera que cometer imprudencias es inevitable, como si se tratara de una conducta intrínseca de cada uno de nosotros, lo que implica que no se sienten responsables de sus posibles imprudencias y sus consecuencias. Una actitud peligrosa, ya que la prudencia al volante parte de asumir los riesgos de la conducción y prevenirlos. Si los jóvenes no reconocen esos riesgos es difícil que intenten prevenirlos.

Asimismo, el 46 por ciento de los jóvenes encuestados señala que el factor que más les ayudaría a evitar situaciones potenciales de peligro sería que los demás conductores fueran más responsables en su conducción, frente a sólo un 6 por ciento que reconoce que para evitar situaciones peligrosas la mejor opción sería «que yo fuera más responsable con mi conducción», lo que refuerza la idea de que la responsabilidad de conducir de forma segura no la perciben como un deber propio. Por otro lado, el 20 por ciento de los jóvenes encuestados dice que para evitar situaciones de peligro sería necesario que se mejorara la señalización, y el 15 por ciento pide para ello una mejor conservación de las vías.

Cabe destacar también el cambio de conducta de este colectivo cuando otro conductor comete una imprudencia que afecta a su conducción. El 50 por ciento reconoce que se pone nervioso ante estos imprevistos, el 25 por ciento se enfada, y sólo un 23 por ciento se autocontrola y no varía su conducción.

Ocio y fin de semana. El fin de semana y la noche suponen un mayor riesgo para los jóvenes. En 2008, el 42 por ciento de los fallecimientos de personas entre 18 y 24 años se registraron en fin de semana, mientras que para el resto de la población el porcentaje fue del 33 por ciento. En lo que se refiere a la conducción nocturna, los jóvenes que sufrieron estos accidentes alcanzaron el 48 por ciento (siete puntos por encima del año anterior), frente al 32 por ciento que registró el resto de la población.

En muchos casos, los accidentes que se producen en el tiempo de ocio están relacionados con la velocidad o el alcohol, por ello la importancia de cumplir con las normas de tráfico es otro de los aspectos que se deben potenciar entre este colectivo. El 84 por ciento de los jóvenes afirma haber conducido alguna vez superando la velocidad permitida y el 26 por ciento reconoce hacerlo a menudo o

vez más seguros

siempre. Además, el 65 por ciento no respeta la distancia de seguridad y el 33 por ciento de los jóvenes dice que en ocasiones conduce tras tomar bebidas alcohólicas.

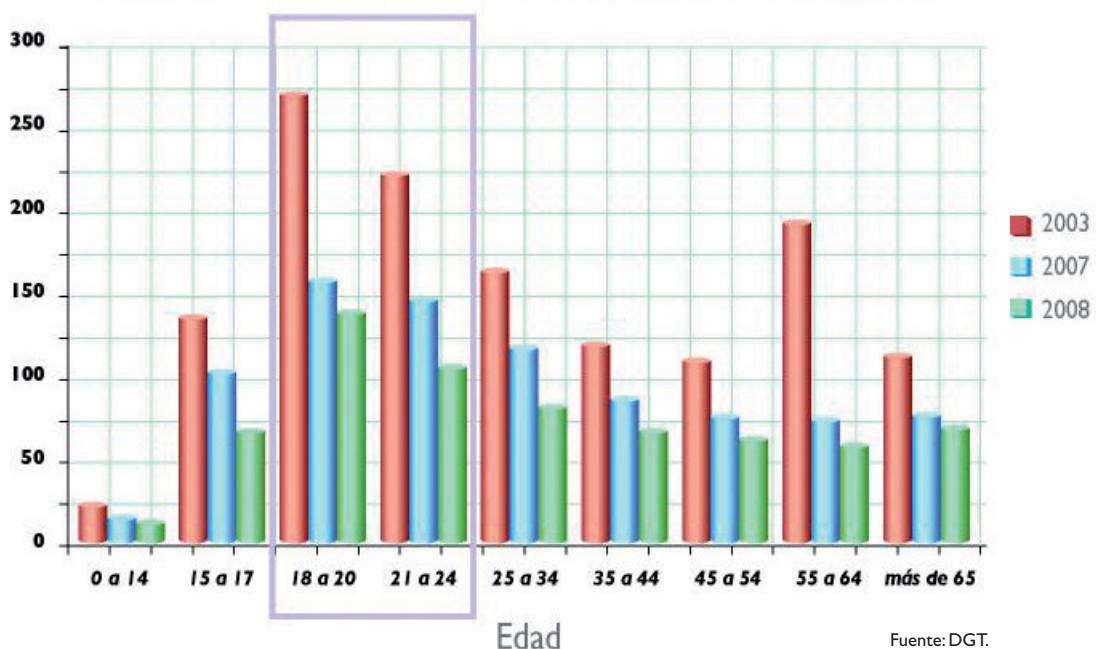
Por otro lado, es evidente que algunos elementos como el móvil se han convertido en indispensables para el colectivo joven, por ello es importante que conozcan los peligros que conlleva el uso de ciertos dispositivos mientras se conduce. Existe un alto porcentaje de jóvenes (61 por ciento) que reconoce conducir mientras realiza otra actividad como usar el navegador, fumar, etc. El 58 por ciento, además, afirma hablar por el móvil sin utilizar manos libres habitualmente.

Influencias y percepciones. Para los jóvenes entre 18 y 24 años la persona que más influye en su forma de conducir es su padre, aunque el porcentaje baja respecto al año anterior de un 48 a un 26 por ciento, frente a la figura materna, que sube de un 9 a un 14 por ciento. La influencia de los amigos también aumenta hasta el 23 por ciento frente al 7 por ciento del año anterior.

Llama la atención también que los jóvenes conductores se consideran igual de buenos (41 por ciento) o mejores (43 por ciento) que la mayoría de los conductores, con lo que no son conscientes de que deben mejorar aspectos de su conducción, sino que tienden a pensar que los que deben mejorar son los demás. Así, el 61 por ciento ve muy poco probable la posibilidad de sufrir un accidente. Sin embargo, un 22 por ciento de los jóvenes encuestados afirma



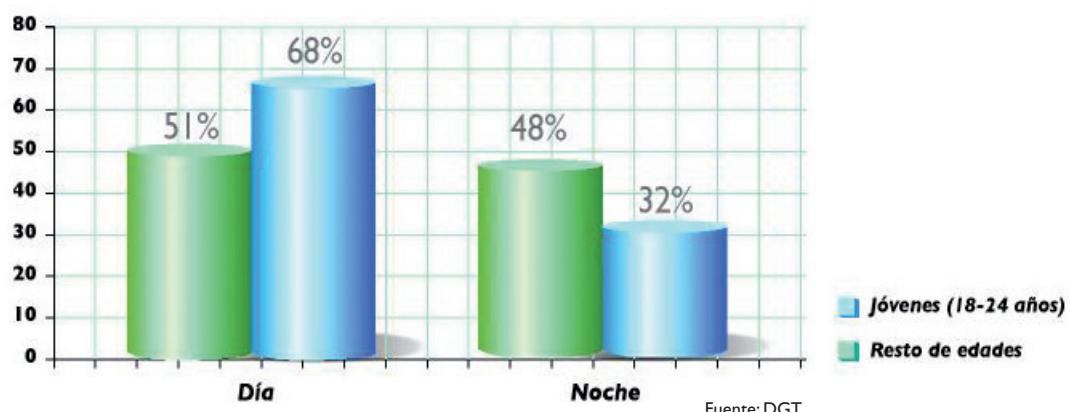
Evolución de la tasa de fallecidos por millón de población



Fuente: DGT.

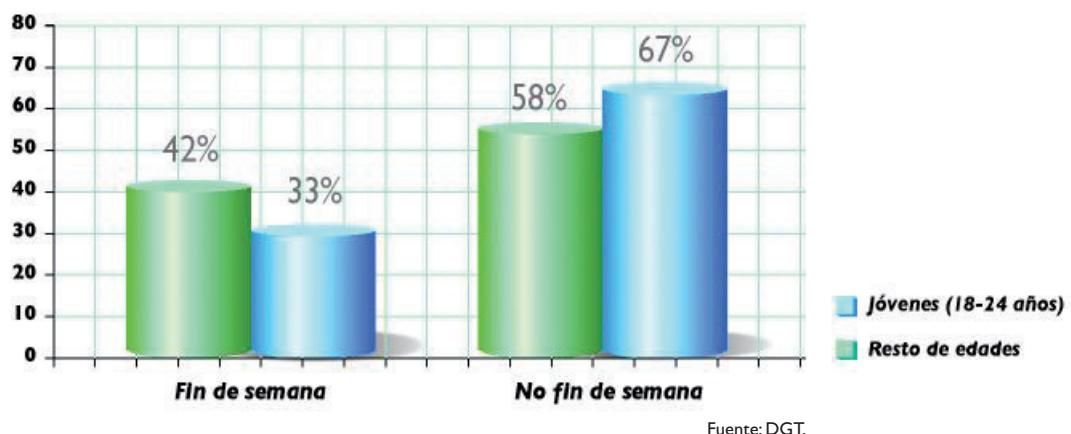
El 84 por ciento de los jóvenes afirma haber conducido alguna vez superando la velocidad permitida y el 26 por ciento reconoce hacerlo a menudo o siempre

Fallecidos en función día/noche



El 37 por ciento de los jóvenes considera que cometer imprudencias es inevitable

Distribución porcentual Fin de semana /No fin de semana



Actitudes positivas

Aunque algunas conductas son susceptibles de corregirse, los jóvenes conductores son muy conscientes de los riesgos de determinados comportamientos. Así, un 59 por ciento afirma que nunca se pasa un semáforo en rojo y el 90 por ciento nunca conduce bajo los efectos de las drogas. Además, la mayoría de los jóvenes (73 por ciento) dice que cuando conduce su carácter «cambia para bien».

Entre las principales diferencias por sexo, encontramos que mientras el 80 por ciento de las chicas dice no conducir nunca tras tomar alcohol, el porcentaje se reduce hasta el 55 por ciento en el caso de los chicos. También existen diferencias en la percepción de su conducción. Para el 46 por ciento de las chicas su forma de conducir es similar a la de los demás, frente al 47 por ciento de los chicos, que sostiene que es mejor que la del resto de conductores.

Los jóvenes se muestran más confiados en su habilidad para conducir y son más osados en situaciones de riesgo

haber sufrido un accidente siendo ellos los conductores, un porcentaje muy alto si tenemos en cuenta que constituyen una cuarta parte de la muestra y que la mayoría de ellos (84 por ciento) tienen menos de cuatro años de experiencia al volante.

Estas percepciones provocan que se muestren más confiados en su habilidad para conducir y sean más osados en situaciones de riesgo, como conducir tras consumir alcohol. Además, la idea benevolente sobre su probabilidad de riesgo a sufrir un accidente ayuda a distorsionar más su percepción de la realidad, lo que les convierte en un claro segmento de riesgo, tanto de sufrir como de provocar un accidente de tráfico.

Todos estos datos indican que aún queda mucho trabajo por hacer en la concienciación de los jóvenes ante el volante. Será necesaria una mayor implicación de autoescuelas, familiares e instituciones para que estos conductores comprendan la responsabilidad que conlleva la conducción y sean conscientes de los riesgos que para ellos y para los demás tiene no cumplir con las normas de tráfico y conducir de forma imprudente. |



Movilidad sostenible

Una cuestión de sentido común



La movilidad en las grandes ciudades y también en localidades más pequeñas se ha convertido en un problema. La utilización abusiva del vehículo privado, incluso para distancias insignificantes, y la inevitable concurrencia del transporte de abastecimiento y reparto, las convierte en intransitables. Por esa razón nació el concepto y surgieron los primeros estudios sobre Movilidad sostenible, una disciplina que afecta tanto al urbanismo y a la industria automovilística, como a la educación de los ciudadanos. Incentivar la utilización preferente del transporte público al mismo tiempo que se mejora su frecuencia y se hacen compatibles distintos medios para realizarlo son las primeras medidas tomadas. Falta que los ciudadanos dejemos de considerar el automóvil como un símbolo de estatus social.

En el primer capítulo de *El hombre que compró un automóvil*, el periodista, humorista y escritor coruñés Wenceslao Fernández Flórez –autor de *El bosque animado* o *El malvado Carabel*, entre otras obras–, contaba la delirante historia futurista de un hombre que, sin saber muy bien cómo, se veía de repente atrapado en una isleta de una gran plaza e imposibilitado para salir de ella debido al incesante tráfico de vehículos. Al poco, otro hombre aparece envuelto en la misma situación. Sólo una farola es testigo de los extravagantes diálogos entre ambos, quienes como dos robinsones modernos y en vista de que no hay escapato-

ria, se lanzan a la aventura de la supervivencia y deciden comerse el uno al otro.

La novelita, que fue publicada a principios de los años treinta del pasado siglo, tenía mucho de visionaria en un tiempo en el que hablar de atascos era casi una insensatez. Decía, con sorna, el autor: «Y el mismo automóvil es un ser vivo, con tanto influjo en nuestra vida como una novia o un camarada. Hay automóviles cuya historia es más interesante que la de un hombre. Algunos amigos que os aburren hablando de su vulgar existencia, os distraerán si os refieren las excentricidades de su coche». Sin embargo, esa preocupación por la desproporcionada situación caótica del tráfico rodado en las grandes urbes no fue una obsesión única de Fernández Flórez. También Robert Musil, por ejemplo, hablaba en su monumental *El hombre sin atributos*, de la desquiciada ciudad de Viena en los albores del siglo XX, en la que el ruido, los malos humos y la velocidad estaban acabando con el sosiego de un enclave otrora apacible.

¿Qué pensaría ambos si aparecieran en Madrid –por ejemplo– a las nueve de la mañana de un día tal como hoy? Pues se encontrarían con que la capital española, como la mayoría de las grandes ciudades del mundo, soporan un flujo desproporcionado de vehículos por las vías públicas, que esos vehículos son los principales causantes de la contaminación atmosférica y acústica, que un tercio de los desplazamientos en coche que se realizan a diario son de menos de dos kilómetros y podrían hacerse bien a pie –y evitar el enfermizo sedentarismo, ya de paso– o en otros medios de transporte menos contaminantes, o que en la civilización occidental la media de ocupación de cada turismo privado no llega siquiera a los dos pasajeros por vehículo. Sin olvidar, por supuesto, el nivel de estrés que producen los atascos, la disminución en seguridad vial y el incremento de accidentes, y el no menos importante factor del despilfarro energético, ya que a diario se consumen ingentes toneladas de combustible fósil, una fuente de energía, no olvidemos, finita y muy contaminante. Estos son sólo algunos de los datos que escenifican una realidad incontestable: la calidad de vida en las ciudades y pueblos se ve claramente mermada por los usos y costumbres de los ciudadanos a la hora de desplazarse de un lugar a otro.

Procesos y acciones de la MS. A mediados de los noventa se empezó a manejar el concepto de «movilidad sostenible», entendido como un conjunto de procesos y acciones que tienen como objetivo concienciar a las personas para que hagan un uso racional de los medios de transporte, tanto a nivel particular como profesional, tanto dentro de las



Sobre estas líneas: atasco en un acceso al centro de Barcelona. Arriba a la derecha: tranvía propulsado por electricidad en la ciudad francesa de Montpellier, un medio de transporte de principios del siglo XX que está volviendo a utilizarse.

ciudades como entre las ciudades o en ambientes rurales. Ya en el año 2000 la Comisión Europea trasladó una comunicación llamada «Movilidad sostenible: Perspectivas» al Parlamento Europeo, al Consejo y al Comité de las Regiones. En ella, además de hacer balance de lo logrado en los últimos cinco años –cuando se empezaron a tomar las primeras medidas, allá por 1995–, se establecían una serie de acciones entre las cuales destacaba el hecho de que debían potenciarse la calidad y la frecuen-



Potenciar la calidad y frecuencia de los transportes públicos, así como la intermodalidad de los mismos, son las primeras medidas a tomar en apoyo de una movilidad sostenible que facilite rapidez y comodidad a los usuarios

cia de los transportes públicos, así como apostar por la intermodalidad de dichos transportes, es decir, el establecimiento de estaciones en las que se integren varios medios de transporte diferentes, lo que facilitaría la rapidez y comodidad de los usuarios, principales actores en esta representación.

Desde 2002 se celebra la Semana Europea de la Movilidad, promovida por el Parlamento Europeo, que en 2010 tendrá lugar entre los días 16 y 22 de septiembre, y cuyas acciones girarán en torno al tema de Transporte y Salud. No hay que olvidar que en los países de la UE se registran cada año 127.000 fallecidos en accidentes de tráfico y casi dos millones y medio de heridos, además de innumerables problemas relacionados con la sanidad. Uno de los principales alicientes de la Semana son los Premios SEM para ciudades y pueblos con iniciativas en torno a la movilidad sostenible. El pasado año concursaron por España, Sevilla, Arenas de San Pedro, Burgos, León, Salamanca, Zamora y Don Benito, entre otras localidades. El ga-

lardón se lo adjudicó la ciudad sueca de Gävle, León e Ivanic-Grad (Croacia) fueron finalistas.

Una nueva actitud. El reto de la sostenibilidad no es ni más ni menos que el reto de las sociedades desarrolladas en materia de movilidad: evolucionar hacia modelos económicos de bajo consumo de carbono y menor consumo energético, y teniendo en cuenta que los problemas de la movilidad se derivan de la acumulación e interrelación de numerosos conflictos, entre los que destacan el fuerte crecimiento de la demanda, tanto en viajeros como en mercancías, que se ha canalizado preferentemente hacia la carretera y el transporte aéreo, dejando al ferrocarril en un segundo plano; la desigualdad del nivel de accesibilidad en diferentes ámbitos territoriales; los nuevos requerimientos de calidad y seguridad en las infraestructuras; el aumento del número y distancia de los desplazamientos motorizados en las áreas metropolitanas derivado de las recientes tendencias urbanísticas y de la disponibi-

lidad de suelo industrial; o la creciente importancia de los costes externos (el sector del transporte consume en España el 40 por ciento de la energía total nacional) junto con una siniestralidad vial excesivamente alta (50.688 accidentes de tráfico con víctimas en las vías urbanas españolas en el año 2007, en los que se registraron más de 62.700 heridos y casi 750 muertos).

A pesar de que lejos queda ya la Grecia clásica, no es por eso menos recomendable recordar las palabras del filósofo pre-socrático Heráclito de Efeso (hacia 535 a.C.-484 a.C.) para comprender que el asunto de la «movilidad sostenible» requiere no ya sólo de las medidas que las distintas Administraciones puedan llegar a tomar, si no en la concepción de que el sentido común –el menos común de los sentidos, como se dice–, se imponga a los criterios personales: «Toda la desdicha de los hombres proviene de que no viven en el mundo sino en su mundo».

Es cierto que la mayoría de los hábitos de los ciudadanos

deben ser estimulados por las autoridades, pero hay ciertas actitudes de conducta que deben nacer de lo privado. Tal es la urgencia por que la MS se convierta en poco tiempo en un concepto asimilable y asimilado que en algunas ciudades como Madrid ya se han empezado a celebrar encuentros anuales en los que se presentan los últimos avances en la materia. El Salón Internacional del Automóvil Ecológico y de la Movilidad Sostenible, con su primera edición en 2010, reúne en la capital de España a diferentes empresas, entidades y organismos relacionados con el sector y vinculados de una forma o de otra a la MS. Tal es el caso de Movilidad Urbana Sostenible-Movus, una empresa dedicada a la I+D+i aplicada a nuevos sistemas de movilidad desde la concepción de ideas hasta su aplicación en el ámbitos de la ciudad, o Gas Point Center, firma dedicada a la promoción de la conversión de vehículos con motor de combustión en automóviles impulsados por gas licuado del petróleo (GLP), mucho menos contaminantes. Sin olvidar, por supuesto, la puesta en escena de los nue-

FUNDACIÓN MAPFRE apuesta por el desarrollo sostenible

FUNDACIÓN MAPFRE ha participado en el Encuentro Iberoamericano de Desarrollo Sostenible (EIMA) cuya séptima edición se celebró entre los días 18 y 20 de noviembre de 2009 en Foz de Iguazú (Brasil). En el mismo se puso de manifiesto la necesidad de que autoridades locales, organizaciones y asociaciones trabajen de la mano para impulsar nuevas iniciativas relativas a la movilidad urbana sostenible. El acto contó con un alto nivel de asistencia por parte de representantes de empresas, administraciones públicas y entidades de la sociedad civil.

Para fomentar la «movilidad sostenible» los organismos públicos se inclinan por una política «multienfoque», que aborda los diversos problemas que el gran número de vehículos acarrea y trata de paliarlos en la medida de lo posible con diferentes iniciativas planteadas en varios ámbitos. La Unión Europea, por ejemplo, lleva varios años convocando lo que se denomina «Semana Europea de la Movilidad». Representa una oportunidad ideal para que tanto autoridades locales como organizaciones y asociaciones trabajen de la mano por impulsar nuevas iniciativas relativas a la movilidad urbana sostenible, un con-



S.A.R. el Príncipe Felipe saluda a Carlos Álvarez, Presidente del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE.

La movilidad sostenible requiere de todas las medidas de estímulo que puedan adoptar las distintas administraciones, pero no llegará a ser una realidad sin que se produzcan cambios en los hábitos de transporte de los ciudadanos

vos modelos de vehículos eléctricos –es de destacar la presentación del transporte ideado por Magic Llums-Seeway PT, con un sistema de autobalance impulsado por baterías de ion-litio, o híbrido–, así como marcas dedicadas a los recambios, los accesorios, la asistencia o la instalación de infraestructuras de recarga que sin duda contribuyen a la reducción de otra de las plagas urbanas: el ruido.

Y aquí encontramos otro de los puntos primordiales inmersos en el concepto de movilidad sostenible: evitar los altos niveles de contaminación acústica y atmosférica. Sobre el primer asunto unos científicos españoles de la Universidad Politécnica de Valencia están desarrollando un invento, aún en pañales, consistente en lograr eso que se llama

cepto que incluye multitud de acciones y es susceptible de diversos enfoques, aunque todos tienen como propósito lograr un ahorro energético.

Durante dos días y medio, el EIMA 7 se convirtió en el lugar de encuentro de todos los profesionales cuyo ámbito de trabajo quedaba enmarcado dentro del Desarrollo Sostenible. De este modo, se pretendió potenciar el intercambio de información y de experiencias entre los diversos países iberoamericanos en la búsqueda de soluciones y alternativas que favorezcan el cambio de modelo de desarrollo.

S.A.R. el Príncipe Felipe recibió en el Palacio de la Zarzuela el pasado 16 de abril a una delegación del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE, encabezada por su Presidente Carlos Álvarez, por su participación en el EIMA 7. En la recepción, el Príncipe Felipe se mostró muy interesado por las conclusiones de este encuentro, así como por el próximo Congreso Nacional de Medio Ambiente Conama 10, en el que también FUNDACIÓN MAPFRE estará presente, y que tendrá un marcado carácter iberoamericano por la participación de Brasil como país invitado.

la «invisibilidad acústica», es decir, rodear los objetos con un manto capaz de conseguir que las ondas de sonido, en lugar de dispersarse al chocar contra él, fuesen capaces de atravesar el objeto como si fuera gaseoso, con lo que se reduciría notablemente el nivel de ruido. Mejor ese futurismo que el de Fernández Flórez y sus náufragos de isleta ¿no?

España y la movilidad. El 30 de abril de 2009 el Consejo de Ministros aprobó el documento que contenía la Estrategia Española de Movilidad Sostenible (EEMS), elaborado conjuntamente entre el Ministerio de Fomento y el Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino. El proyecto contó con el respaldo de la Comisión de Coordinación de Políticas de Cambio Climático –un organismo en el que están representadas las Comunidades Autónomas y la Federación Española de Municipios y Provincias–, el Consejo Nacional del Clima y el Consejo Asesor de Medio Ambiente. La EEMS se estableció entonces como marco de referencia nacional que integrara los principios y herramientas de coordinación para dar coherencia a las políticas sectoriales que implicaban garantizar que los sistemas de transporte respondieran a las necesidades sociales, económicas y ambientales de los ciudadanos, reduciendo al mínimo las repercusiones negativas.

Cuarenta y ocho medidas que quedaron estructuradas en cinco áreas: Territorio, planificación del transporte y sus infraestructuras; Cambio climático y reducción de la dependencia energética; Calidad del aire y ruido; Seguridad y salud; y Gestión de la demanda.

Las medidas a tomar incluyen, entre otras, cuestiones como el fomento de la intermodalidad, la accesibilidad, la mejora de la seguridad y el transporte urbano sostenible; la lucha contra las causas del cambio climático aplicando medidas para la reducción de las emisiones de gases de efecto invernadero; detener la pérdida de biodiversidad mediante estrategias de movilidad compatibles con los ecosistemas; racionalizar la demanda y la necesidad de movilidad al tiempo que se impulsan los modos de transportes menos contaminantes, combustibles alternativos y tecnologías más limpias y eficientes, en paralelo con el refuerzo con los criterios ambientales a la hora de planificar urbanística y territorialmente. **I**

Uruguay

Un «paisito» participativo, cívico y moderno, entre gigantes

Como todos los países iberoamericanos, la República Oriental del Uruguay es una joven nación. Hasta la proclamación de su independencia en 1825, y aún después, su estratégica situación sobre el Atlántico y el Río de la Plata le hizo ser un territorio ambicionado por muchos. Este «paisito», como gustan denominarlo sus ciudadanos, atravesó el convulso siglo XX conservando su aspiración a la libertad y la democracia. En la senda constitucional desde 1985 es uno de los pueblos que con el desarrollo de sus instituciones contribuye a la estabilidad de Suramérica.

La República Oriental del Uruguay es, con 176.215 Km², un pequeño país entre gigantes. Argentina, Brasil y el océano Atlántico limitan su territorio de grandes praderas y suaves colinas dividido transversalmente por el río Negro, desde Paso de los Toros en la frontera norte con Brasil, hasta Villa Soriano en el estuario del Río de la Plata que forma al confluir con la desembocadura del río Uruguay sobre el Atlántico. Al sureste, 600 kilómetros de costa que acogen, además de la capital Montevideo, algunas de las localidades más atractivas de Suramérica para el turismo, como Aguas Dulces, Piriápolis o Punta del Este.

Esta tierra, habitada mayoritariamente por el pueblo nómada de los charrúas antes de la llegada de españoles y portugueses en el siglo XVI, proclamó su independencia, tanto de España como de Brasil, en 1825. En 1830 redactó su primera Constitución que, al menos de manera nominal, estaría vigente hasta 1919. Inspirada en ideas liberales reconocía los derechos individuales aunque no el papel legislativo de los partidos políticos, ni carta de ciudadanía a capas desfavorecidas de la población, como los analfabetos. Sucesivas reformas, la primera de ellas en 1919, han mantenido



AGE FOTOSTOCK



Palacio Legislativo. Montevideo.



Arriba: Estatua ecuestre de José Gervasio Artigas, héroe de la independencia, en Montevideo. Derecha, abajo: Plaza de la Independencia.

a Uruguay dentro de los márgenes teóricos de la democracia la mayor parte de su historia, lo que le ha convertido en una de las naciones más estables y cultas de su área geopolítica. Dentro de la inestabilidad y los avatares ideológicos del pasado siglo los ciudadanos de la República Oriental conquistaron derechos como la jubilación (años 20), el divorcio por mera voluntad (1913) o el voto de la mujer (1932), en ocasiones, antes que algunos países europeos.

Tras atravesar un periodo de prosperidad a finales de la década de 1940 y la de 1950, una vez superada la grave crisis económica de 1929, el país vivió veinte años de recesión y dictadura. En aquella época cambió en la zona el poder extranjero hegemónico que pasó de Inglaterra a Estados Unidos y, a la vez, los movimientos revolucionarios y la represión estuvieron activos en toda Iberoamérica. Es destacable, sin embargo, que en 1980, cuando el Gobierno quiso realizar una reforma restrictiva de la Constitución, la ciudadanía votó en contra por amplia mayoría.

La senda constitucional. En 1985, con la elección como presidente, tras doce años de dictadura militar, del abogado Julio María Sanguinetti, secretario general del Partido Colorado, Uruguay retornó a la vía constitucional. Desde

En la capital, Montevideo, y en su área metropolitana, habitan 1.900.000 personas, más de la mitad de la población del país que se estima en 3.400.000



entonces le han sucedido Luis Alberto Lacalle, Jorge Batlle, Tabaré Vázquez y José Mújica, candidato del Frente Amplio, que accedió al poder el 1 de marzo de este año con el objetivo de «eliminar la indigencia y reducir la pobreza en un 50 por ciento». Objetivos perseguidos por todos y a los que el presidente Lacalle dio un notable impulso al firmar la incorporación de Uruguay a Mercosur, un programa de Integración y Cooperación que nació entre Brasil y Argentina y al que en la actualidad también pertenecen Paraguay, Venezuela, Chile, Perú y son pretendientes Bolivia y Ecuador. México, que mostró interés en in-



De izquierda a derecha: Fachadas de la calle Emilio Reus, en el barrio de Reo, fuente alegórica del Jardín Botánico, y mujer mestiza portando el típico mate con su «bombilla» en el que se degusta la yerba mate, una costumbre que, como el tango, comparten con sus vecinos argentinos.

corporarse al programa durante la presidencia de Fox, encuentra dificultades en hacer este hecho compatible con su vigente adhesión al Tratado de Libre Comercio de América del Norte. A nadie se le oculta que Mercosur persigue, como lo hizo el Mercado Común Europeo, la unión económica y en el futuro política de sus miembros. La base de la economía uruguaya es el sector agroindustrial y ganadero y de las exportaciones de carne proviene, hasta el ejercicio 2009, la principal entrada de divisas. Algo que está en proceso de cambio pues, por primera vez en su historia, las exportaciones de cereales y oleaginosas, al alcanzar 1.129 millones de dólares, han superado en 41 millones a los obtenidos por la exportación de carne. En este ejercicio las ventas al exterior alcanzaron, en su conjunto, 5.495 millones de dólares, con Brasil como cliente principal con una participación del 18,7 por ciento, seguido de China (8,5 invertido en celulosa y soja) y Argentina (7,3). Alemania y Holanda son clientes importantes a los que, de una manera creciente, se suman Rusia y Japón. La balanza comercial mantuvo en este periodo un saldo negativo pues las importaciones, realizadas principalmente desde Argentina, Brasil y China, alcanzaron los 6.529 millones de dólares, según datos del Banco Central del Uruguay.

El turismo es otra de las industrias fundamentales que ha tenido un considerable desarrollo en los últimos años, llegando a alcanzar 2.100.000 visitantes en 2009, a los que habría que sumar los que arriban a Punta del Este o Montevideo en crucero, otros 400.000. Un movimiento de personas que significa ingresos por valor de 1.297 millones de dólares, empleo para el 8 por ciento de la población activa, y entre el 6 y 6,5 por ciento del Producto Interior Bruto del país.

Lo más visitado es Montevideo. La ciudad que Borges definió como «el Buenos Aires que una vez tuvimos», fundada como fortaleza por los españoles en 1726, descansa sobre un promontorio entre el Río de la Plata y una bahía interior. Como en todas las ciudades coloniales, el recién llegado tendrá la sensación de entrar en una ciudad europea decimonónica. Ese es el ambiente de la Ciudad Vieja, donde podremos encontrar el palacio de Taranco (actual Museo de Artes Decorativas), una sucesión de salones, comedores y salas de música, construido para no desentonar... en París. En la Plaza de la Constitución, siempre llena de vida, se erige la Catedral concluida en 1804 y considerada el edificio más antiguo, y muy cerca

Punta del Este, Piriápolis y Colonia Sacramento son, con Montevideo, las zonas turísticas que atraen a más de dos millones de visitantes al año procedentes en su mayoría de Brasil y Argentina



Arriba: Casa Puebla, en Punta Ballena (la zona oeste de Punta del Este). Izquierda: bahía de Montevideo desde Mar del Plata.



el Ayuntamiento (de 1812) que alberga una galería de arte y un museo de historia. Salimos de la Ciudad Vieja por la calle Sarandi hacia la Plaza de la Independencia presidida por la estatua ecuestre del héroe nacional José Gervasio Artigas que lideró la emancipación del país.

En este entorno se encuentran atractivos palacios del siglo XVIII como Palacio Estévez, o el Palacio Salvo, que marca el comienzo de la Avenida 18 de Julio, la calle más importante de la ciudad que se expande atravesando varias plazoletas con singulares edificios de finales del XIX y principios del XX. Pero Montevideo es mucho más, sobre todo en sus gentes, sus cafés, sus librerías y sus mercados. Es una ciudad literaria, nostálgica, vanguardista a

su modo (Joaquín Torres García en pintura e Isadore Lucien Ducasse-conde de Lautremont en literatura, son dos buenos ejemplos). *Art nouveau*, *Art déco* y las últimas expresiones en música, pintura, literatura o arquitectura, se mezclan en sus calles con total naturalidad. En este «paisito» que proclamó la obligatoriedad, gratuidad y laicidad de la enseñanza en 1877, nacieron Juan Carlos Onetti, Juana de Ibarbourou, Rafael Barradas, José Luis Invernizzi (Tola), Felisberto Hernández o Mario Benedetti, entre otros protagonistas de la cultura del siglo XX. Eduardo Galeano, Idea Vilariño, Jorge Dressler o Carmen Posadas siguen extendiéndola por el mundo. Juan Carlos Onetti, Felisberto Hernández y Mario Benedetti han sido, en prosa los primeros y como poeta y prosista Benedetti, de los autores más influyentes en la literatura en español desde los años 70 del pasado siglo. Onetti (*Tierra de nadie*, *Los adioses*, *Dejemos hablar al viento*) recibió el Premio Cervantes en 1980, Benedetti (*La tregua*, *Poemas de la oficina*) falleció en 2009 siendo el poeta más leído en España y América. Hernández (*Libro sin tapa*, *Las hortensias*) que era también un excelente pianista, fue maestro reconocido, en otros, de Julio Cortázar, quien dedicó encendidos elogios a sus relatos.

Punta del Este, Piriápolis (llamada así por su fundador Francisco Piria) o Colonia del Sacramento (que ejemplifica en su historia y su arquitectura la pugna entre españoles y portugueses por el control de la colonia), son otros destinos turísticos por excelencia. Con extensas playas de arena, casinos, y hoteles que reúnen las últimas comodidades y atracciones para el visitante, son lugares preferidos por argentinos, brasileños y chilenos para pasar sus vacaciones.

FUNDACIÓN MAPFRE, activa en Uruguay

FUNDACIÓN MAPFRE mantiene distintos acuerdos de colaboración con entidades e instituciones de Uruguay con el fin de contribuir a la mejora de la vida social y cultural del país.

El Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE desarrolla a lo largo de 2010 en Uruguay el Proyecto Educar, en colaboración con la Fundación Gonzalo Rodríguez, un programa que comprende varias actividades como la creación de material educativo, la realización de charlas a padres sobre la educación vial de sus hijos y otras acciones de concienciación englobadas en la campaña «Verano Seguro». El Instituto también colaborará con la Fundación Alejandra Forlán en el proyecto Punto Muerto, una campaña dirigida a jóvenes, basada en las charlas de personas que padecen lesiones medulares a consecuencia de un accidente de tráfico. Además de colaborar en estos proyectos, el Instituto está adaptando sus materiales educativos a los ciclos formativos y las necesidades del país.

El Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente llevará a cabo en Uruguay, durante el presente año la campaña de educación medioambiental «Los deshollinadores», dirigida a escolares de entre 5 y 10 años, que incide en la importancia de adoptar hábitos de vida más sostenibles, haciendo hincapié en el uso responsable del agua, el ahorro de energía y el reciclado. Estas acciones se desarrollarán por todo el país.

El Instituto de Acción Social, por su parte, mantiene un acuerdo con la Asociación Acondroplasia de Uruguay mediante el cual colabora en la atención a las familias afectadas por esta enfermedad, ofreciendo información continua, charlas, material didáctico, etc. Además, contribuye a la cobertura de los gastos de los exámenes genéticos de los afectados con menores ingresos. Asimismo, este Instituto colabora con la Fundación Logros de Uruguay en el proyecto «Cultivando

Entre las patrias americanas del fútbol, Uruguay discute la primacía con Argentina y Brasil. En el estadio Centenario del club Atlético Peñarol (de Montevideo) se celebró en 1930 la primera Copa del Mundo de selecciones nacionales. En la final ganó Uruguay contra Argentina, por 4 a 2. Esta pasión nacional se muestra compatible con el carácter cívico y participativo de sus gentes. **I**



desarrollo; desde el aula a la comunidad», con el que se pretende promover el desarrollo local de comunidades desfavorecidas mediante un proyecto basado en la creación de huertas orgánicas capaces de producir especies nativas de hortalizas, plantas... tanto para el autoconsumo como para la comercialización a través de microempresas familiares. Con este proyecto, en el que se colabora por segundo año, se trata de promover hábitos de trabajo, transferir tecnologías y conocimientos relacionados con la producción orgánica, promover la seguridad alimentaria, y mejorar la situación medioambiental y sanitaria de la comunidad, entre otros.

Por su parte, el Instituto de Ciencias del Seguro ha formado desde el 2006 a un total de 10 alumnos procedentes de este país en estudios de postgrado y especialización, de los cuales 3 han sido beneficiarios de becas de formación.

En el año 2004 el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE presentó la exposición *Dibujos españoles del siglo XX. Colecciones MAPFRE*, en el Museo de Artes Visuales de Montevideo (Uruguay). En el año 2004 el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE presentó la exposición *Dibujos españoles del siglo XX. Colecciones MAPFRE*, en el Museo de Artes Visuales de Montevideo (Uruguay). Además, FUNDACIÓN MAPFRE publicó en 1992 dos obras sobre Uruguay en el marco de las Colecciones MAPFRE 1492 (*Los indios de Uruguay y La independencia de Uruguay*), editadas con motivo del quinto centenario del Descubrimiento de América. Asimismo, la Fundación publicó en 2001 la obra *Textos Clásicos sobre la historia de Uruguay*, dentro de la colección Clásicos Tavera.



La Ley de Igualdad y su efecto en el Seguro

Cuando la diferencia es

La Ley de Igualdad ha levantado una intensa polémica a lo largo de estos años, que ha afectado también al sector asegurador. ¿Era una discriminación que pagasen más las mujeres que los hombres –o viceversa– por algunos seguros o existían criterios técnicos que lo justificaban? ¿Podía considerarse el embarazo un riesgo que gravase el precio del seguro? Poco más de un año después de su entrada en vigor, examinamos qué efecto real ha tenido la aplicación de esta ley en el sector.

En el año 2007, en cumplimiento a uno de los grandes compromisos del Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, se aprobó por el Parlamento español la Ley 3/2007, la Ley de Igualdad. De ella mucho se ha escrito. Desde la paridad en los consejos de administración o las listas electorales, a la obligación de las grandes empresas de suscribir planes de igualdad con sus trabajadores.

Pero hay otros aspectos que han pasado más desapercibidos pero que afectaron de forma notable a muchos sectores de actividad. Y varios de ellos tenían que ver con el sector asegurador. En concreto, el Título VI de la norma, en vigor desde finales de marzo de 2007, incluye cuatro artículos para regular la «igualdad de trato en el acceso a bienes y servicios y en su suministro».

Dicho en román paladino, no se podían imponer discriminaciones por razón de género a la hora de comercializar productos. Y, en particular, se citaba el caso del sector asegurador. El artículo 69 de la ley obligaba a cumplir «el principio de igualdad de trato entre mujeres y hombres, evitando discriminaciones, directas o indirectas, por razón de sexo».

Y el artículo 70 se refería a un aspecto en el que pueden producirse discriminaciones: «En el acceso a bienes y servicios, ningún contratante podrá indagar sobre la situación de embarazo de una mujer demandante de los mismos». Hasta entonces era habitual que las aseguradoras incluyeran esta pregunta en sus cuestiones, incluso la intención

de tener hijos, por el efecto que, sin duda, tiene ese hecho biológico sobre la cobertura del seguro de Salud.

Quedan dos artículos más. El primero, el 71, por el que se prohibió «la celebración de contratos de seguros o de servicios financieros afines en los que, al considerar el sexo como factor de cálculo de primas y prestaciones, se generen diferencias en las primas y prestaciones de las personas aseguradas». Pero aquí se introdujo un añadido de calado. Se permitió que, por reglamento –que se aprobó varios meses más tarde– se fijaran «los supuestos en que sea admisible determinar diferencias proporcionadas de las primas y prestaciones (...) cuando el sexo constituya un factor determinante de la evolución del riesgo a partir de datos actuariales y estadísticos pertinentes y fiables».

Aunque con una salvedad que, de nuevo, protegía los casos de embarazo. Los costes relacionados con el mismo y el parto «no justificarán diferencias en las primas y prestaciones (...), sin que puedan autorizarse diferencias al respecto». De este modo se acabó con algo muy habitual –y lógico en términos actuariales– que llevaba a que el seguro de Salud de la mujer en edad fértil fuese más caro que en cualquier otra época de su vida y, por supuesto, más costoso que el de un hombre. En concreto, la diferencia llegaba al 30 por ciento entre varones y féminas.

El artículo 72 –el último de la ley que abordaba estos aspectos– fijaba los derechos de las personas que fuesen discriminadas por el incumplimiento de los tres anteriores. Por un lado, indemnización por los daños sufridos. Por otro, el que la prima se ajuste a la del sexo más beneficiado.

La ley, por tanto, ya marcaba unos criterios bastante claros, pero dejó parte de ellos a un reglamento que debía estar aprobado antes del 21 de diciembre de 2007. El Gobierno cumplió. Bajo la firma del entonces vicepresidente y ministro de Economía y Hacienda, Pedro Solbes, el Consejo de Ministros aprobó el 19 de octubre el real decreto 1361/2007 de «reordenación y supervisión de los seguros privados».

Así, se modificó el artículo 34 del reglamento del sector sobre los requisitos de las tablas de mortalidad y supervivencia. Su nueva redacción estableció que si se fijan «probabilidades diferentes para cada sexo, deberán justificarse estadísticamente, sin que en ningún caso puedan incorporar el efecto del riesgo por embarazo y parto». De nuevo, protección específica para la mujer en este caso.

Y se adaptaba también el artículo 76.7 del texto bajo una redacción similar al 71 de la Ley de Igualdad. Y el 80 del re-

Autor: Juan Emilio Maíllo Ilustración: Latinstock

el riesgo

glamento, específico de los seguros de Salud, admitía «tablas de morbilidad que definan el riesgo en función del sexo y de la edad», pero sin que «en ningún caso» se tuviera en cuenta el de embarazo.

El reglamento entró en vigor de inmediato. Sin embargo, dio de plazo hasta el 31 de diciembre de 2008 a las aseguradoras para excluir del cálculo de las primas los temas relacionados con el embarazo. Por tanto, apenas ha transcurrido poco más de un año desde que este aspecto está en vigor.

¿Qué ha pasado desde entonces? Quizá lo más destacado que se puede decir es que nada sustancial. Es más, se ha reducido una cierta conflictividad que había previamente por esa discriminación por parte. Y el incremento en las primas de los seguros de Salud, fruto de trasladar al conjunto de los asegurados el coste que, hasta entonces, sólo pagaban las mujeres en edad fértil, ha sido «mínimo», según aseguran en Unespa, la patronal de las aseguradoras.

¿Han desaparecido con la ley las diferentes primas entre hombres y mujeres en los seguros? No. No en vano, la propia ley las admitía, siempre que hubiese causas objetivas que lo justificaran. De este modo, es habitual que el seguro de Salud sea más caro para las mujeres, pero que los de Automóvil o Vida suscritos por ellas sean más económicos que cuando el sujeto de la póliza es un hombre.

Analicemos el caso del seguro de Salud. Hasta 2009, la póliza del hombre iba subiendo de forma escalonada y lineal en función de la edad. Cuando se es mayor se tiene más riesgo de caer enfermo. Pero a la línea de primas de la mujer le salía una especie de «joroba» entre los 20 y los 40 años. Había un sobrecoste por el riesgo de embarazo. Esa campana ha desaparecido. Y el coste se ha repartido entre todos los asegurados.

«El hombre no declara ese riesgo, pero lo provoca, por lo que es lógico que asuma el coste», opina una directiva del sector. Pero la desaparición del riesgo de embarazo del cálculo de la prima no hace que la mujer pague lo mismo que el hombre por esta cobertura. No en vano, según cálculos de las aseguradoras, el coste que generan las féminas es superior al del varón –con diferencias que llegan al 60 por ciento– prácticamente desde los 10 a los 65 años.

Ellas tienen más tendencia a ir al médico que ellos en caso de síntomas de enfermedad. Como eso se puede demostrar con datos, el sector puede, por ejemplo, aplicar una prima de 62 euros al mes a una mujer de 30 años y de 44 euros a un hombre de la misma edad. La diferencia se re-

duce a 11 euros a los 40 años; a los siete euros a los 50, y con 60 años el hombre ya paga más (100 euros) que la mujer (91 euros) por esta protección.

Son primas, en todo caso, algo más caras que las vigentes en 2008. Por dos razones. La inflación sanitaria, que no se ha detenido pese a la crisis, y la traslación de costes derivados del embarazo a todos los asegurados. El impacto de este segundo apartado ronda el 9 por ciento para los hombres y el 8 por ciento para las mujeres fuera de edad fértil.

Sin embargo, lo que no se ha cumplido es uno de los fenómenos que más temía el sector. Las mujeres en disposición de tener hijos son las que más han ahorrado con el cambio legal, «pero no se ha producido una mayor suscripción de mujeres en edad fértil», señalan fuentes de una compañía, aprovechando esos precios más baratos.

Es lo que Gonzalo Iturmendi, de la Asociación de Gestión de Riesgos y de Seguros (Agers), define como «el efecto de la antiselección, que es la situación que se produce cuando en un conjunto de pólizas se integran riesgos probables superiores al equilibrio». En ese caso, «se produce un encarecimiento para todos».

Además, se ha reducido la conflictividad. «Antes se reclamaba mucho, pero ahora se ha suavizado, al clarificarse el modo de aplicación», dicen en una compañía. La normativa cuenta con el aval del Tribunal Constitucional y de la Comisión Europea.

Seguro de Salud (compañía X). Importe mensual de la prima

	30 años	40 años	50 años	60 años
Hombre	44,7 €	45,88 €	61,83 €	100,95 €
Mujer	62,49 €	56,84 €	68,85 €	91,83 €

Seguro de Vida (nacido en 1977). Capital asegurado 100.000 euros. Importe de la prima anual

Hombre	419,12 €
Mujer	290,99 €

Seguro de Automóvil. Vehículo Citroen C4. Fecha de nacimiento el 27/10/1987 y obtención del carnet en febrero de 2006

	Terceros, prima anual	Todo riesgo, prima anual
Hombre	1.126,58 €	3.701,73 €
Mujer	906,05 €	3.142,15 €

Fuente: elaboración propia.

Una excepción. Pero hay un caso en el que las aseguradoras sí pueden tener en cuenta el coste del embarazo. Lo permitió una resolución elaborada por la Dirección General de Seguros en febrero de 2008. ¿Cuál es? Cuando el embarazo ya se ha producido. Es decir, una mujer, encinta de cuatro meses, que acude a suscribir su seguro. Ahí es evidente que el riesgo ya existe y ha de ser tenido en cuenta.

La citada resolución de la Dirección de Seguros fijó un periodo de carencia de ocho meses. Se entendió que, durante el primer mes de gestación, la mujer puede aún desconocer ese estado de buena esperanza y no está obligada a comunicarlo. Hay que recordar que la aseguradora, por ley, no puede preguntarlo. Y el periodo de carencia se calcula so-

bre la fecha esperada del parto, por lo que la mujer no se ve penalizada en caso de nacimiento prematuro.

Antes de la disposición dictada por el supervisor, las compañías aplicaban periodos de carencia de entre 10 y 24 meses.

Diferencias en todos los ramos. Pero las distintas primas en función del sexo no son exclusivas de los seguros de Salud. Es más, en la práctica totalidad de los ramos en los que el género es un factor determinante en la siniestralidad existen diferencias. Por ejemplo, en el de Automóvil. «Ellas tienen menos siniestralidad», señalan en Unespa. Es habitual, y así lo reflejan las estadísticas, que en los viajes largos conduzca el hombre de una pareja; y en el caso de que ambos vayan en un vehículo, hay más probabilidad de que sea el varón el que esté al volante. El resultado es un seguro más caro. Hay más riesgo.

Un conductor de 23 años con cuatro años de experiencia de carné de conducir pagará 1.126 euros por un seguro a terceros para un utilitario medio. Una mujer con las mismas características abonará 906 euros. Y si se busca un todo riesgo sin franquicia, él tendrá que desembolsar 3.700 euros y ella 3.140.

Y también hay diferencias en los ramos de Vida. Otro ejemplo. Una pareja en la que ambos han nacido en octubre del año 1977. A sus 32 años deciden asegurar un capital de 100.000 euros. Pues bien, él tendrá que pagar unos 420 euros, mientras que ella desembolsará 290 euros al año. Es lógico, el riesgo de mortalidad del hombre es mayor y la esperanza de vida de la mujer superior.

Pero además de lo referido a las pólizas, la Ley de Igualdad incluyó otras disposiciones que afectan a las aseguradoras, aunque de puertas para adentro. Por un lado, el tema de una mayor representación de las mujeres en los consejos de administración. En este punto, la deseada paridad de que haya entre un 40 por ciento y un 60 por ciento de representantes de cada sexo en estos órganos sigue siendo, por ahora, una quimera.

Por otro, las compañías de más de 250 trabajadores están obligadas a negociar e implantar planes de igualdad con la representación sindical. Sobre este punto, se van dando más pasos que el anterior. Ya hay empresas que tienen en vigor desde fechas recientes sus acuerdos de igualdad. Y las que aún no lo tienen, lo están negociando y su implantación no se hará esperar en exceso. A los sindicatos les gustaría ir más rápido, según cuentan los representantes de CCOO y UGT en el sector, pero admiten que se está avanzando. I

Investigación sobre el principio de igualdad de sexo en el seguro de Salud

FUNDACIÓN MAPFRE acaba de publicar un trabajo sobre el principio de igualdad sexual en el Seguro de Salud en su colección *Cuadernos de la Fundación*. Este trabajo, fruto de una beca de investigación concedida por el Instituto de Ciencias del Seguro, realiza un estudio sobre la igualdad de trato entre hombres y mujeres aplicada al ámbito asegurador, concretamente al seguro de Salud. En la primera parte se recogen las principales normas que regulan la cuestión, junto con un recorrido por los aspectos demográficos que explican la evolución de la mortalidad y de la esperanza de vida, así como una breve puesta al día de las teorías más relevantes en el ámbito de la investigación de los estilos de vida.

La segunda parte del estudio presenta los resultados del análisis efectuado sobre una amplia muestra de individuos con seguro de Salud, con el objetivo de estudiar las posibles diferencias entre el comportamiento entre hombres y mujeres. El equipo de autores del estudio está encabezado por una especialista en este tema, Sonia de Paz Cobo, economista, actuaria y Doctora en Ciencias Económicas por la UCM, y compuesto por Juan Manuel López Zafra, también economista, actuaria y Doctor en Ciencias Económicas por la UCM, y Raquel Caro Carretero, actuaria y Doctora en Ciencias Económicas por la Universidad Pontificia Comillas de Madrid.



Alimentos funcionales: más que ‘comida’



La preocupación por el bienestar y la salud, paralela al crecimiento de la esperanza de vida en las sociedades desarrolladas, unida a una creciente confianza en la ciencia, propicia la aparición de alimentos que no sólo procuran diversos nutrientes a nuestro organismo, sino que, además, prometen ser útiles para disminuir determinadas patologías o aumentar nuestras defensas frente a las mismas. Lo último, relacionado directamente con el sueño de la eterna juventud: los antioxidantes.

En España el mercado de los alimentos funcionales crece a un ritmo del 20 por ciento anual, por encima del sector de la alimentación convencional. Sólo los que utilizan como reclamo la reducción de los niveles de colesterol mueven 500 millones de euros al año. Son datos recopilados por Andreu Palou, del Laboratorio de Biología Molecular, Nutrición y Biotecnología de la Universidad de Baleares. Los hay para todo: contra la osteoporosis y las enfermedades cardiovasculares, adelgazantes, saciantes, para reforzar el sistema inmunológico... ¿nos están tomando el pelo? Segundo los expertos sólo en algunos casos. Mientras muchos defienden la utilidad de algunos alimentos con propiedades saludables (más allá de las puramente nutricionales), también advierten que hay empresas que se aprovechan del tirón publicitario para atribuir falsas propiedades a productos alimenticios corrientes.

Precisamente para poder distinguirlos sin ninguna duda, el doctor Palou trabaja en el proyecto Bioclaims. Con financiación de la Comisión Europea, su equipo se propone identificar nuevos marcadores que sirvan para certificar la utilidad de los verdaderos alimentos saludables. En un reciente encuentro científico sobre «Alegaciones nutricionales de salud en la Unión Europea», Palou cele-

La proliferación de alimentos que se presentan al consumidor como saludables para diversas patologías hace indispensable una mayor y mejor información sobre ellos



braba el nuevo reglamento europeo que regula la publicidad sobre declaraciones nutricionales y saludables en los alimentos con estas palabras: «Es un paso muy positivo porque homogeneiza las condiciones que deben cumplir y, sobre todo, exige que sus ventajas para la salud se demuestren científicamente a través de la investigación». La norma ya está en vigor para nuevos productos y en periodo de adaptación, hasta 2022, para los que ya se distribuyen en el mercado.

Motivo de controversia. La investigación sobre algunos de estos alimentos no ha impedido que hayan sido puestos en duda. Un producto que asegura mejorar las defensas ha llegado a protagonizar una campaña de envíos masivos de correos electrónicos ('spam', en la jerga de internet) que aseguraban que tomarlo con demasiada frecuencia hace «vago» al organismo para fabricar sus propias defensas. Al paso han salido dos equipos de investigadores de la Uni-

versidad de Las Palmas de Gran Canaria y de la Universidad de La Laguna (ULL, en Tenerife).

Estos dos equipos habían llevado a cabo estudios sobre las propiedades beneficiosas del Lactobacillus Casei DN 114001. En una rueda de prensa convocada en marzo, Carlos Díaz, catedrático de Nutrición y Bromatología de la ULL, calificaba de leyenda urbana esas informaciones difundidas en internet y las descartaba por completo porque a su entender son «enteramente falsas y no tienen ninguna base científica». También añadió que «en todos los estudios realizados no se ha observado ningún efecto adverso sobre la salud». Los estudios de ambas universidades contaron el con apoyo financiero de la empresa distribuidora de este producto.

Para Carmen Vidal, catedrática de Nutrición de la Universidad de Barcelona, es crucial la legislación en materia publicidad (y etiquetado), para evitar los casos de publicidad engañosa sobre presuntos alimentos funcionales, como sucedió con el zumo de noni. De moda entre natu- ristas, se le han atribuido al zumo en cuestión un sinfín de efectos benéficos para tratar diferentes enfermedades, incluido el cáncer.

En realidad, se trataba de un alimento prácticamente desconocido en España hasta que hace dos años un varón de 40 años de Ogíjares (Granada), falleció tras tomarlo. Otro miembro de su familia resultó intoxicado, y la propia con-



El zumo del fruto del noni, árbol de la Polinesia y el sudeste asiático, ha sido utilizado como 'medicina' de manera tradicional durante siglos.



sejera de salud de la Junta de Andalucía, María Jesús Montero, hizo un llamamiento a la población para que no se consumiese y ordenó la inmovilización del producto. De acuerdo con los análisis que llevó a cabo el Instituto Nacional de Toxicología, la partida que consumieron, adquirida a través de internet, estaba contaminada con cocaína.

Alimentos... y más. Está demostrado que determinados alimentos, de los normales, ayudan a vivir mejor y a tener mejor salud. Por citar alguno de los más recientes, y de factura española, investigadores de la Universidad Autónoma de Barcelona han probado la relación entre la dieta rica en antioxidantes y el retraso de la enfermedad de alzheimer. Los componentes analizados por ellos, polifenoles y ácidos grasos poliinsaturados, están presentes en el té, la cerveza, las uvas, el aceite de oliva y las nueces, entre otros alimentos. Para llevar a cabo su análisis, publicado en la revista *Journal of Alzheimer Disease*, utilizaron una mezcla de alimentos que aseguraba los niveles deseados de esos nutrientes con mayor eficacia que si se intenta hacer consumiéndolos de forma aislada. Esa podría ser una de las ventajas de los alimentos funcionales.

La abundantísima bibliografía científica sobre este tipo de efectos beneficiosos de ciertos nutrientes abarca casi todo tipo de enfermedades y tiene como protagonistas mayoritarios a las familias de las frutas y verduras, aunque no son las únicas. En el X Encuentro Nacional de Salud y Medicina de la Mujer, Santiago Palacios, director del Instituto que lleva su nombre, aseguraba su utilidad en la prevención de la osteoporosis, la obesidad y la disminución de los síntomas de la menopausia.

Para un repaso general de algunas de las utilidades más patentes de los alimentos, funcionales y comunes, acaba de

Cuestión de polifenoles

A finales de año se ponía en marcha un protocolo de investigación sobre el cual un equipo del Centro de Investigación Biomédica de La Rioja (CIBIR) lleva algo más de un año trabajando: un estudio sobre cómo el resveratrol, el archiconocido componente del vino, mejora la eficacia de la radioterapia en pacientes con cáncer y además, reduce los efectos secundarios asociados a estos tratamientos.

Gustavo Ossola, director de Radioterapia del CIBIR, indica que hay sólidos precedentes en la literatura científica sobre este poder terapéutico del vino. Entre los más recientes, cita un trabajo firmado por investigadores italianos y publicado en la revista *International Journal of Radiation Oncology*, la «biblia» de los especialistas de su área. «Este tipo de hallazgo se ha confirmado en casos de cáncer tipo linfoma, de riñón, colon y próstata, entre otros», afirma. De hecho, recuerda que en Estados Unidos ya se ha incluido en el registro de sustancias activas (medicamentosas) y que hay algún proyecto de la industria farmacéutica para intentar fabricarlo de forma sintética.

Incluso acaba de saberse que científicos norteamericanos han descubierto que los polifenoles del vino contrarrestan los efectos negativos de las comidas con mucha grasa. El estudio, recogido por la Fundación para la Cultura del Vino, ha sido publicado en el último número de *The FASEB Journal*, de la Federación de Sociedades Americanas para la Biología Experimental. De todas formas, los amantes de los excesos tendrán que tener presente que este trabajo está pendiente de confirmación, ya que en el experimento sólo participó un número reducido de personas, y la validez de este tipo de hallazgos requiere ensayos de gran alcance.



Investigaciones de diversas universidades han demostrado que una dieta rica en antioxidantes (polifenoles y ácidos grasos poliinsaturados) retarda el alzheimer

publicarse, con motivo del Día Mundial de la Salud (el pasado 7 de abril) el libro *Alimentación y Riesgo Cardiovascular*. El libro, pensado para la población general, pone de manifiesto la relación existente entre las patologías crónicas cardiovasculares y su relación con la alimentación, tanto en el plano preventivo como en el control de la evolución de la enfermedad.

Un efecto más cercano al de un medicamento, también descubierto por científicos españoles, es el del papel de la vitamina E en pacientes trasplantados. Según los datos aportados por la Red de Investigación Renal (REDin-

REN), perteneciente al Instituto de Salud Carlos III, esta sustancia ayuda a evitar los efectos secundarios de la ciclesporina, un fármaco inmunosupresor que se utiliza después de los trasplantes y que, a pesar de su eficacia, puede afectar al funcionamiento de los riñones.

Ya se preparan incluso soluciones aromáticas que enmascaran los sabores menos agradables de los ingredientes saludables que se están empezando a añadir a los alimentos de toda la vida convirtiéndolos en «funcionales». ■



Defensa de los alimentos funcionales

JOIMA PANISELLO, ESPECIALISTA EN MEDICINA INTERNA, EXPERTA EN NUTRICIÓN Y DIRECTORA GENERAL DE LA FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA SALUD

¿Qué son exactamente los alimentos funcionales?

—Un alimento funcional es aquel que contiene un elemento, bien sea nutriente o no, capaz de ejercer unas determinadas acciones beneficiosas sobre el organismo más allá de su valor nutricional y que por sus propiedades le otorga el valor de saludable.

Los malos hábitos están desembocando en un notable aumento de la hipertensión, que algunos médicos han llegado a definir como «asesino silencioso». Además de la terapia convencional, farmacológica o no, ¿pueden los alimentos funcionales desempeñar un papel en esta enfermedad?

—El consumo diario de leche fermentada que contiene péptidos bioactivos reduce de forma leve la presión arterial en personas con prehipertensión o hipertensión leve-moderada.

¿Se ha probado?

—Hay estudios que, tanto en modelos experimentales como en humanos, han puesto de manifiesto que el consumo diario y a dosis normales de este tipo de leche fermentada con péptidos lácteos consigue reducir entre 2 y 7 mmHg la pre-

sión arterial sistólica y entre 1 y 4 mmHg la diastólica. Otros de los aspectos que se han observado a raíz de estas investigaciones han sido que cuanto mayores son las cifras de la presión arterial basal, mayor es la reducción que se produce y por lo tanto mejores los resultados que ofrecerá el consumo de leche con péptidos lácteos.

¿Se conocen los mecanismos que explican ese efecto?

—El porqué de este descenso se explica gracias a la inhibición de la enzima convertidora de la angiotensina que producen estos péptidos, que en cierto modo actúan como los fármacos de clase IECA (inhibidores de la enzima). En cualquier caso, los pacientes deben tener claro que no se trata



de un sustitutivo del tratamiento farmacológico, sino de un complemento para ayudar a reducir sus cifras de presión arterial.

—¿Y el colesterol, otro «demonio cardiovascular», tiene su correspondiente alimento funcional?

—Junto con los péptidos lácteos, existe toda una serie de alimentos que contribuyen a mantener una adecuada salud cardiovascular. Así por ejemplo, el consumo de fibra disminuye la absorción de colesterol. También se ha relacionado el consumo de alimentos prebióticos –los que introducen un componente que estimula el crecimiento de ciertos microorganismos o alimentos probióticos que incorporan microorganismos vivos– con el descenso de los niveles de colesterol en la sangre.

—¿Hay alimentos habituales que tengan estas propiedades?

—Además de los beneficios demostrados por la ingesta adecuada de ácidos grasos monoinsaturados, fundamentalmente aceite de oliva, el consumo de ácidos grasos poliinsaturados, omega6, omega3, tiene también acciones beneficiosas sobradamente demostradas. Así algunos alimentos como huevos o leches se enriquecen con este tipo de ácidos grasos con la intención de aportar beneficios metabólicos y cardiovasculares. Otro apartado importante lo forman los alimentos con propiedades antioxidantes, concretamente el grupo de los polifenoles, flavonoides y no flavonoides, entre los que se encuentran los stilbenos cuya fuente principal es la uva, el vino y los cacahuetes.

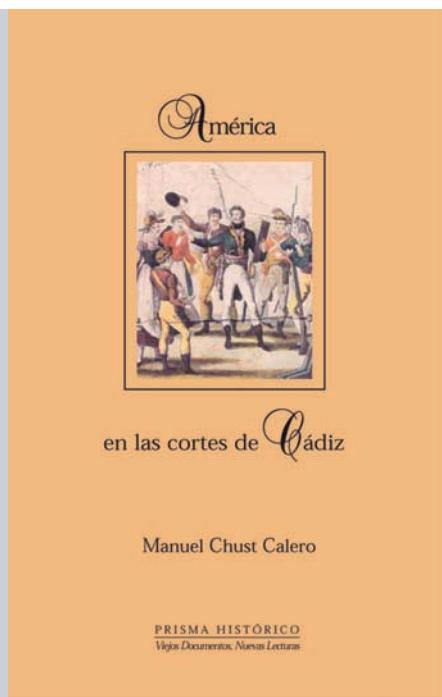
FUNDACIÓN MAPFRE promueve la alimentación sana



Contribuir a la mejora de la alimentación de las personas es uno de los objetivos que tiene el área de salud de FUNDACIÓN MAPFRE. Para ello, ha puesto en marcha diferentes programas, entre los que podemos mencionar Vivir en Salud, una campaña que promueve estilos de vida saludables y que tiene también su versión específica para los más pequeños, Vivir en Salud en el Cole. En el marco de esta última en el año 2009 se desarrollaron 160 talleres, en los que más de 11.000 escolares aprendieron de manera divertida a alimentarse de forma equilibrada.

La Fundación también colabora con los profesionales de la salud en la mejora de la nutrición de las personas, con la financiación de proyectos de investigación en España e Iberoamérica, la organización de cursos de formación y la publicación de obras especializadas, y promueve una línea de trabajo para acercar a la sociedad los aspectos científicos de la salud: temas como las células madre, responsabilidad de los profesionales sanitarios, deporte y ocio, educación alimentaria, etc.

En este marco de sensibilización, formación e información dirigida a las familias y a los profesionales de la educación, la sanidad y la hostelería, se han desarrollado diversos cursos, como el programa e-learning de «Formación Continuada de Competencias sobre Nutrición y Dietética en el manejo de pacientes», que tiene como objetivo dotar a los profesionales sanitarios de conocimientos, basados en la experiencia e investigación en el ámbito hospitalario, proporcionando una herramienta de gran utilidad en el desempeño de sus funciones; o el curso de Preparación saludable de Alimentos, destinado a los profesionales de la restauración y la hostelería, con el fin de que ofrezcan a sus clientes alimentos más saludables y seguros.



América en las Cortes de Cádiz
Manuel Chust Calero
FUNDACIÓN MAPFRE
208 páginas

Una mirada transatlántica sobre el proceso constituyente gaditano

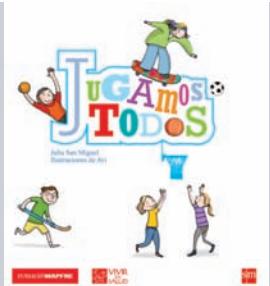
Esta obra ofrece una detallada contextualización del proceso gaditano y de su significación histórica en la construcción de un nuevo mundo político surgido como consecuencia de la crisis monárquica de 1808. En él se retrata una época de grandes transformaciones que darán paso a la modernidad política, tanto en la península como en los territorios americanos. Manuel Chust retrata el protagonismo que los debates parlamentarios tuvieron en la conformación de un liberalismo hispano que nació con una doble naturaleza, europea y americana. Precisamente, la atención que el autor dedica a la cuestión americana en las discusiones constituyentes permite recuperar la mirada transatlántica sobre un proceso que en muchas ocasiones se ha considerado exclusivamente peninsular.

La sutileza de los discursos y la riqueza de los matices que nos muestra Manuel Chust en este trabajo muestran una cultura política en efervescencia, llena de propósitos y de iniciativas para imaginar nuevas maneras de organizar el orden político existente hasta entonces.



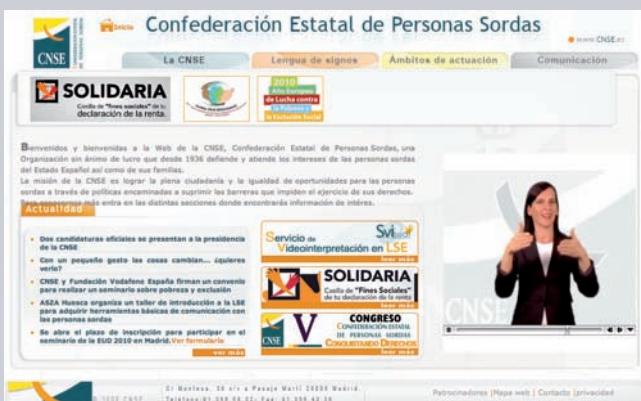
Dayanita Singh
FUNDACIÓN MAPFRE
235 páginas

Con motivo de la exposición sobre una de las artistas indias más internacionales, Dayanita Singh, se ha editado un catálogo que contiene textos de Carlos Gollonet, comisario de la muestra y asesor de fotografía de FUNDACIÓN MAPFRE, de Aveek Sen, escritor especializado en fotografía, de Sunil Khilnami, profesor y director de la South Asian Studies, John Hopkins University y de la propia Mona Ahmed, protagonista de una de las series. En consonancia con la exposición, el catálogo constituye un profundo acercamiento a la obra de Singh, así como a las realidades de la India contemporánea.



Jugamos Todos
Julia San Miguel
SM
24 páginas

Jugamos todos es un cuento que pretende contribuir a mejorar la salud y a prevenir enfermedades entre los más pequeños. Es importante que al tiempo que se divierten leyéndolo, reflexionen sobre los alimentos que deben comer a diario para estar sanos y los que sólo deberían tomar de forma excepcional. Sobre todo, deben pensar en la importancia de realizar una actividad física y elegir la que más se adapte a sus preferencias y habilidades, así como a cada etapa de la vida. Porque nunca es tarde para empezar. *Jugamos todos*, editado en castellano, catalán e inglés, forma parte de la campaña Vivir en Salud de FUNDACIÓN MAPFRE, que nace con la intención de estimular la reflexión sobre la salud, con actuaciones relacionadas con la alimentación sana y el ejercicio físico que repercutan de forma directa en el desarrollo saludable del entorno social, familiar y laboral, mejorando la calidad de vida.



[WWW.cnse.es](http://www.cnse.es)

La CNSE, Confederación Estatal de Personas Sordas, defiende desde 1936 los intereses de este colectivo y sus familias, independientemente de cuál sea su grado de sordera y situación individual. En este sentido, ha promovido importantes medidas en nuestro país para eliminar las numerosas barreras que impiden a este colectivo el acceso a la información y a la comunicación, así como su participación plena en la vida social, política, económica y cultural.

Actualmente mantiene acuerdos de colaboración con FUNDACIÓN MAPFRE para el desarrollo del proyecto «Cultura y arte para todos», a través del cual se distribuyen signo-guías en las salas de exposiciones de la Fundación y se cuenta con la presencia de intérpretes en lengua de signos en los cursos de Iniciación al arte contemporáneo, así como en las visitas-taller para colegios y familias. Además, desde 2009 ambas entidades mantienen un acuerdo, para la atención a las familias con hijos sordos (Famisor).



[WWW.seguridadvialenlapresa.com](http://www.seguridadvialenlapresa.com)

Esta web recoge las principales actividades del programa que puso en marcha FUNDACIÓN MAPFRE para prevenir los accidentes laborales de tráfico. La web permite descargar manuales, información divulgativa, material didáctico, consejos para que los empleados utilicen las rutas más seguras en sus desplazamientos, etc. Además, los empleados de las empresas inscritas en el programa pueden acceder a un curso *on line* que explica, a través de distintos vídeos, los principales aspectos de la seguridad vial en el ámbito laboral.



[WWW.centre Pompidou.fr](http://www.centre Pompidou.fr)

El Centro Pompidou, ubicado en el corazón de París, posee la primera colección de arte moderno y contemporáneo de Europa, una gran biblioteca de lectura pública con más de 2.000 espacios de trabajo, documentación general sobre el arte del siglo XX, salas de cine y espectáculos, un instituto de investigación musical, espacios de actividades educativas, etc. En su completa página web podemos encontrar, además de la información práctica, la agenda de actividades y exposiciones del centro, así como un catálogo *on line* de todas sus obras. Entre el 16 de junio y el 12 de septiembre de 2010 FUNDACIÓN MAPFRE presentará en sus salas la exposición *La Subversión de las Imágenes: Surrealismo, Fotografía, Cine*, coproducida con este centro parisino.

Programa pionero para integrar a personas con discapacidad intelectual en el mercado laboral

FUNDACIÓN MAPFRE ha presentado un programa para la integración laboral de personas con discapacidad psíquica y mental. Esta iniciativa, única en España, tiene como objetivo principal promover la formación ocupacional y la inserción laboral de este colectivo, en riesgo de exclusión y en situación de desempleo de larga duración.

Para apoyar su integración laboral, el Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE, en colaboración con Fundación Konecta, realizará un estudio previo para conocer el número existente de demandantes de empleo con discapacidad intelectual. Se analizará cada perfil, las posibilidades reales que tienen de ser contratados, las zonas en las que viven y su capacidad para desplazarse al lugar de trabajo. También se estudiará la demanda de empleo existen-



te en las distintas comunidades autónomas, los sectores y empresas más proclives a su contratación, así como las iniciativas que éstas desarrollan en materia de discapacidad y el tipo de puestos que ofrecen. Los candidatos, procedentes de las bolsas de empleo de las asociaciones que participan en el programa, recibirán la formación necesaria en función del puesto de trabajo. También se realizará un seguimiento al candidato durante el proceso de selección y desempeño de su actividad profesional.

Casi 330.000 personas visitaron la muestra *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*

La exposición *Impresionismo. Un nuevo renacimiento*, que concluyó el pasado 22 de abril, ha constituido uno de los mayores éxitos culturales de la temporada de invierno en Madrid y ha batido récord de asistencia al convertirse en una de las exposiciones recientes con más visitantes. Entre los meses de enero y abril más de 327.000 personas han admirado obras de los principales pintores del Impresionismo en la sala de FUNDACIÓN MAPFRE, situada en el Paseo de Recoletos, en Madrid. S.M. el Rey Juan Carlos I visitó también la exposición, y estuvo acompañado por José Manuel Martínez, Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, y por Alberto Manzano, Vicepresidente, entre otros. La muestra, que ha reunido 90 de las grandes obras maestras de Manet, Monet, Renoir, Sisley,

Escuela de verano de FUNDACIÓN MAPFRE

Este verano FUNDACIÓN MAPFRE ofrece una Escuela de Verano semanal, para niños de entre 6 y 12 años, repleta de divertidas actividades educativas que permitirán el conocimiento multidisciplinar en torno a los proyectos y fines que desarrollan cada uno de los Institutos de la Fundación (Acción Social; Ciencias del Seguro; Cultura; Prevención, Salud, y Medio Ambiente; y Seguridad Vial).

Los talleres tendrán una duración de cinco días y a través de juegos y actividades se estimulará la creatividad de los más pequeños a la vez que se les invitará a ser buenos ciudadanos. El arte, la seguridad vial, el medio ambiente, la solidaridad o la prevención serán sus compañeros.

Las matrículas se realizaran por orden riguroso de inscripción. Para más información e inscripción previa en los talleres: Telf: 91 323 28 72 (De L a V de 9.00 a 16.30 h) o en www.fundacionmapfre.com desde el 5 de abril de 2010.

Pisarro o Cézanne, ha recorrido la historia del más importante movimiento artístico moderno, a través de los fondos del Musée d'Orsay de París. Ésta es la primera vez que un conjunto de obras impresionistas de esta importancia se presenta en España.

Éxito también en Internet. A la gran expectación de la exposición, se ha sumado el interés que ha suscitado esta muestra entre los usuarios de Internet. Durante el tiempo que ha durado la exposición, la *web* temática dedicada a ella ha alcanzado el millón de páginas vistas, siendo más de 250.000 los usuarios únicos que han visitado el *minisite*.

En la *web*: (www.exposicionesmapfrearte.com/impresionismo), las personas que no hayan podido visitar la exposición tienen todavía la posibilidad de conocer los contenidos y las obras de una de las muestras más emblemáticas de los últimos años.



José Manuel Martínez saluda a S.M. el Rey en presencia de S.A.R. la Infanta Elena y Alberto Manzano a su llegada a la sede de FUNDACIÓN MAPFRE.

Congreso sobre Nuevas Tecnologías y su repercusión en el seguro



Alberto Manzano, Vicepresidente de MAPFRE, y Filomeno Mira, Vicepresidente de FUNDACIÓN MAPFRE, con los ponentes del congreso.

Los pasados días 15 y 16 de abril tuvo lugar en el Auditorio de FUNDACIÓN MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23), el Congreso sobre las Nuevas Tecnologías y sus repercusiones en el Seguro: Internet, Biotecnología y Nanotecnología, que tiene como objetivo analizar sus riesgos, el ámbito legal y su repercusión en el seguro.

A lo largo de tres jornadas monográficas se ha hablado de los riesgos, presentes y futuros que se derivan de Internet, Biotecnología y Nanotecnología, se ha analizado si los instrumentos de Responsabilidad Civil actualmente existentes son suficientes para hacer frente de las consecuencias dañinas de los riesgos analizados y se ha comprobado las repercusiones de las áreas objeto de estudio en los diversos ramos del seguro.

El congreso fue organizado por la Sección Española de la Asociación del Derecho del Seguro (SEAIDA), en colaboración con FUNDACIÓN MAPFRE.

Premio TECNET 2010 a la Responsabilidad Social

FUNDACIÓN MAPFRE ha recibido el Premio TECNET 2010 a la Responsabilidad Social por su portal www.conmayorcuidado.com. El galardón concedido por el grupo de comunicación Júbilo, reconoce el esfuerzo de empresas e instituciones que impulsan las nuevas tecnologías y la sociedad de la información, y cuyos proyectos contribuyen a reducir la fractura digital que a menudo afecta al colectivo de las personas mayores o al de las personas con discapacidad.

El portal www.conmayorcuidado.com es parte esencial de la campaña de FUNDACIÓN MAPFRE



«Con mayor cuidado», dirigida al colectivo de personas mayores con el objetivo de prevenir los accidentes que sufren en el hogar, así como mostrarles cómo actuar ante determinadas situaciones de emergencia.



«El escritor y sus fantasmas», ciclo de conversaciones en el Auditorio MAPFRE

¿Por qué, cómo y para qué se escriben ficciones? Esta pregunta, que el escritor Ernesto Sábato se hacía en un ensayo, da título al ciclo *El escritor y sus fantasmas*, celebrado en el auditorio de FUNDACIÓN MAPFRE (Paseo de Recoletos 23) entre el 2 y el 25 de marzo.

En el mismo han participado los escritores Javier Cercas, Rosa Montero, Carmen Posadas, Luisgé Martín, Clara Sánchez, Soledad Puertolas, Vicente Molina Foix, Julio Llamazares y Luis Mateo Díez, que hablaron en estos encuentros sobre las obsesiones que pueblan sus novelas: cómo aborda cada uno de ellos la búsqueda y el desarrollo de los temas, la estructura, los personajes...

Formación de los profesionales que trabajan con víctimas en España

Mejorar la formación de los profesionales que asisten a las víctimas de sucesos traumáticos, ya sea como consecuencia de una catástrofe natural, accidente o agresión, era el objetivo la jornada «Intervención con víctimas: Estrategias de formación para el personal», organizada por FUNDACIÓN MAPFRE y Fundación Instituto de Victimología (FIVE) el pasado 25 de marzo en Madrid.

España es el segundo país europeo en número de accidentes de tráfico, uno de los acontecimientos traumáticos más frecuentes y con secuelas más graves y que representan la principal causa de mortalidad entre personas con edades comprendidas entre los 5 y los 29 años.



mayo

10 Comienzo de la II promoción de 2010 de Cursos de Formación para Mediadores, Grupos B y C. Madrid.

10-14 Caravana de Educación Vial. Granollers. Barcelona.

11 Proyección del documental *Tres y media, cuatro menos cuarto*. Pamplona. Navarra.

12 Entrega de premios del Concurso de Dibujo «Energía mejor consumida», dentro de la Campaña de «Ahorro de Energía» desarrollada en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla.

13 Inauguración de la exposición de fotografía *Dayanita Singh* en el Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos. Gijón.

14 Educación Vial Infantil. Mérida. Badajoz.

15 Presentación de la Campaña «Vivir en Salud en el Cole». Guadalajara, Málaga y Valencia.

17-21 Caravana de Educación Vial. Manresa. Barcelona.

18 Inicio del ciclo de conversaciones sobre fotografía en el que participarán algunos de los más renombrados protagonistas de este arte en España, como Alberto García-Alix, Anna Malagrida, Ouka-Lele, Chema Madoz o Jordi Socias, entre otros. Hasta el 3 de junio en el Auditorio Recoletos. Madrid.



Sin título (Ari y Gino), 2000. 99 x 99 cm.
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.
© Anna Malagrida.

20 Inauguración de la exposición de fotografía *Anna Malagrida* en la sala Azca. Madrid.

20-21 Seminario sobre «Riesgos de Radiaciones no ionizantes», dentro del Ciclo de Seminarios sobre Higiene Industrial en la Casa MAPFRE de Cartagena de Indias. Colombia.

21 Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras, bugaMAP (No Vida). Universidad de Barcelona.

21 Curso de Educación Vial Infantil. El Viso de San Juan. Toledo.

23 Acciones de la Campaña «Vivir en Salud». Gala del Deporte en Majadahonda. Madrid.

24-28 Caravana de Educación Vial. Vic. Barcelona.

24 Comienzo de la parte presencial del Curso de Especialización Avanzado en Seguros de Vida, Salud y Previsión Social. Madrid.

25 Presentación del Informe del Mercado Asegurador Latinoamericano 2008-2009. México D.F.

25 Inauguración de la exposición *Regueira, panorámicas (1919-1930)*. La Alhondiga. Segovia.

26 Presentación de la Campaña «Vivir en Salud», desarrollada en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla.

26-28 Participación en el XXX Congreso de la Sociedad Colombiana de Medicina del Trabajo. Cartagena de Indias. Colombia.

27 Presentación del Informe del Mercado Asegurador Latinoamericano 2008-2009. Bogotá. Colombia.

28-13 de junio. Participación en la Feria del Libro de Madrid.

29 Participación con la Campaña «Vivir en Salud» en colaboración con el Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo. Madrid.

31 Finalización del plazo de presentación de trabajos para optar al V Premio Internacional de Seguros Julio Castelo Matrán.

31-4 de junio. Caravana de Educación Vial. Girona.



junio

2-4 Participación en el XI Congreso Europeo de Traumatología (EFORT) y 47º Congreso SECOT. Madrid.

3 Jornada «Catástrofes, Responsabilidad Civil y Seguros», desarrollada por FUNDACIÓN MAPFRE y la Universidad Pompeu Fabra en la Torre MAPFRE. Barcelona.

3 Inauguración de la exposición *Gutiérrez Solana en las Colecciones MAPFRE* en la Fundación Casa Natal Picasso. Málaga.



Máscaras bailando del brazo, 1938.
Gutiérrez Solana.

4 Inicio del VIII Diplomado Internacional de Seguridad y Salud en el Trabajo en colaboración con la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. México, D.F.

5 Acciones de la Campaña «Vivir en Salud» en la Gala del Deporte de Las Rozas. Madrid.

7-11 Caravana de Educación Vial. Figueres. Girona.

10 Inauguración de la exposición *Bagaría en el Sol. Política y humor en la Crisis de la Restauración*, en la Sala Santo Domingo. Salamanca.

12 Acciones de la Campaña «Vivir en Salud» en la Gala del Deporte de Pozuelo de Alarcón. Madrid.

12 Curso de Aerografía de Cascos. Grado. Asturias.

12-15 Presentación del estudio *Fondos de aseguramiento agropecuario y rural*, en el Congreso de Seguro Agropecuario Latinoamericano en Cartagena de Indias. Colombia.

15 Encuentro Técnico sobre Gestión de riesgos en el transporte ferroviario. São Paulo. Brasil.

16 Inauguración de la exposición *La Subversión de las Imágenes: Surrealismo, Fotografía, Cine, en la Sala Recoletos*. Madrid.

17 Proyección del Documental *Tres y media, cuatro menos cuarto*. Don Benito. Badajoz.

17 Finalización del XVII Máster Universitario en Seguros y Gerencia de Riesgos.

17 Jornada sobre Innovación y tecnología para la protección del medio ambiente, en colaboración con el Ayuntamiento de Valencia y la Fundación CONAMA. Valencia.

18 Presentación de la Campaña «Con Mayor Cuidado» en Galicia. Actividades formativas y show en colaboración con la Xunta de Galicia.

21 Proyección del documental *Tres y media, cuatro menos cuarto*. Vilassar de Mar. Barcelona.

22-23 Curso de Detección de la Simulación en el ámbito médico legal. Madrid.



Méjico D.F., 1969. Gelatina de plata.
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.
© Graciela Iturbide, 2009.

24 Inauguración de la exposición de fotografía *Graciela Iturbide* en el Centro Cultural Casal Sollerí. Palma de Mallorca.

24-25 Seminario sobre Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras, bugaMAP (No Vida). Universidad de Oviedo.

27 Entrega de premios del III Concurso Nacional de Dibujo Infantil para niños con discapacidad. Madrid.

28 Inicio de la Escuela de Verano de FUNDACIÓN MAPFRE. Madrid.

28 Publicación del Ranking de los Mayores Grupos Aseguradores Europeos No Vida 2009.

29 Presentación de la Campaña «Con Mayor Cuidado». Buenos Aires. Argentina.

30 Fin de la convocatoria de Ayudas a la Formación Universitaria para estudiantes con discapacidad de universidades españolas.

julio

2 Fallo de la convocatoria de 50 Becas de Formación Especializada para profesionales iberoamericanos en España.

9 Presentación de la Campaña «Con Mayor Cuidado» en los Cursos de Verano de la Universidad de Alicante.

Instituto de Ciencias del Seguro
Tel. 91 581 20 08
Paseo de Recoletos, 23 Madrid

www.fundacionmapfre.com

EL SEGURO Y LA GESTIÓN DE RIESGOS

El Instituto promueve la formación e investigación en seguros y gerencia de riesgos, en colaboración con instituciones universitarias, profesionales y empresariales en España y en otros países.

Contribuye a la divulgación del conocimiento en estas materias a través de publicaciones, jornadas y seminarios profesionales, estudios, Centro de Documentación y Museo del Seguro.

Concede becas al estudio, ayudas y premios de investigación de ámbito internacional.



