

LaFundación

REVISTA DE FUNDACIÓN **MAPFRE** 13 Febrero 2011



ACTIVIDADES

Instituto de Acción Social

Contribuimos a la mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.

www.fundacionmapfre.com



Instituto de Ciencias del Seguro

Promovemos la formación y la investigación en materias relacionadas con el Seguro y el Riesgo.



Instituto de Cultura

Fomentamos la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras y la divulgación de conocimientos en relación con la Historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos por lazos históricos.



Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente

Promovemos la mejora de la calidad de Vida y del Medio Ambiente.



Instituto de Seguridad Vial

Promovemos actividades de educación vial a través de cursos, estudios de investigación, campañas divulgativas y distribución de materiales didácticos.



Volver a empezar

En un mundo que vive y crece desigualmente, las personas deberíamos afanarnos por encontrar puntos de encuentro desde los que desarrollar coralmente, de consumo, y con enorme respeto, el fomento de la autoestima y de las relaciones interpersonales. Hoy más que nunca los seres humanos estamos necesitados del mutuo reconocimiento como personas, y de la búsqueda de la dignidad que nos corresponde como supremos hacedores de nosotros mismos y de nuestro destino.

La Fundación nació hace casi tres años (cumple ahora, incluido un cero, catorce números) para contribuir humildemente a promover la cultura en su más amplia expresión. Y en esa tarea nos ocupamos cada día, sabedores de que cumpliendo ese objetivo contribuimos a desarrollarnos y a formarnos como personas. Por eso, precisamente, nos sentimos singularmente dichosos («el gozo no es jamás una herejía/ y compartirlo nunca es una ofensa», escribe Benedetti) de que el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE haya recibido la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De esta importante distinción damos cumplida cuenta en las páginas de la Revista.

Especial atención merece la extraordinaria exposición, *El esplendor del románico*, que hasta el mes de mayo podremos visitar en las salas de FUNDACIÓN MAPFRE en el Paseo de Recoletos, en Madrid. Merecerá la pena descubrir los excepcionales tesoros y las piezas únicas del románico que habitualmente se exhiben en el Museo Catalán de Arte Románico. Una entrevista con Pasqual Maragall, expresidente de la Generalitat de Catalunya y presidente de la Fundación que lleva su nombre, nos acerca al mundo del alzheimer que siempre demanda divulgación, colaboración y ayuda.

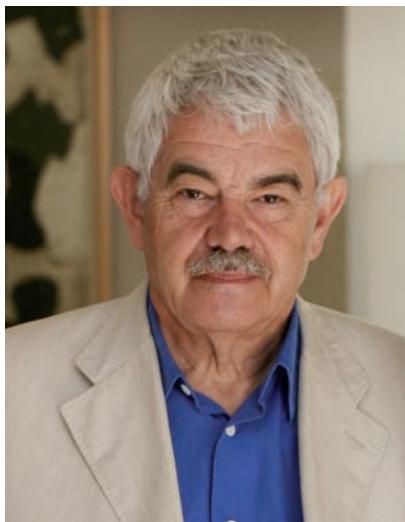
Los diferentes institutos que integran FUNDACIÓN MAPFRE nos ofrecen en este número reportajes siempre interesantes: Educación inclusiva; un estudio sobre victimología y otro sobre accidentalidad de los mayores fuera del hogar, acompañados de sendos informes sobre seguridad vial y accidentes laborales, y otro sobre los siste-



Baldaquino de Tost,
ca. 1200. Temple,
relieves de estuco
y restos de hoja
metálica corlada
sobre tabla.

mas de salud en Latinoamérica. Como siempre, noticias, libros recomendados, el acercamiento a las colecciones de FUNDACIÓN MAPFRE y de las exposiciones en otras sedes; nuestra tradicional agenda, que nos invita a conocer las actividades que programamos y a participar en ellas, y –como siempre– un tema para la reflexión y el debate: la financiación pública de los tratamientos para dejar el tabaquismo. Finalmente, un reportaje sobre Guatemala nos invita a visitar una de las joyas de Centroamérica; un país bello y misterioso, patria de los mayas y lleno de encanto y de naturaleza por descubrir.

La Revista es una publicación que vuelve a empezar con cada número (y así es, así debe ser) porque, como escribe el maestro Caballero Bonald: «El pasado que viene/ nunca será ya el mismo que el que acaba de irse». Gracias siempre por seguir leyéndonos. |



8 **Entrevista.** Pascual Maragall.



14 **Acción social.** Educación inclusiva, un nuevo modelo pedagógico.



20 **La muestra.** El esplendor del Románico.

LaFundación

FUNDACIÓN MAPFRE 13 Febrero 2011

La Fundación Revista de FUNDACIÓN MAPFRE

Presidente del Consejo Editorial: Alberto Manzano Martos

Director y editor: Juan José Almagro García

Jefa de redacción y coordinación: Luz García Cajete

Edita: Dirección General de Comunicación y Responsabilidad Social de MAPFRE

Redacción y Publicidad: Ctra. de Pozuelo 52.

28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73

Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com

www.fundacionmapfre.com

Distribuye: EDITORIAL MAPFRE, S.A. Ctra. Pozuelo 52.

28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 53 57.

Fax: 91 581 18 83. edimap@mapfre.com

Realización editorial: Consultores de Comunicación y Marketing COMARK XXI.

direccion@comarkxxi.com

Diseño gráfico: Leonor Llorente

Ilustraciones: Illustration Stock

Fotomecánica: Lumimar

Imprime: C.G.A.

Depósito legal: M-26870-2008

ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.

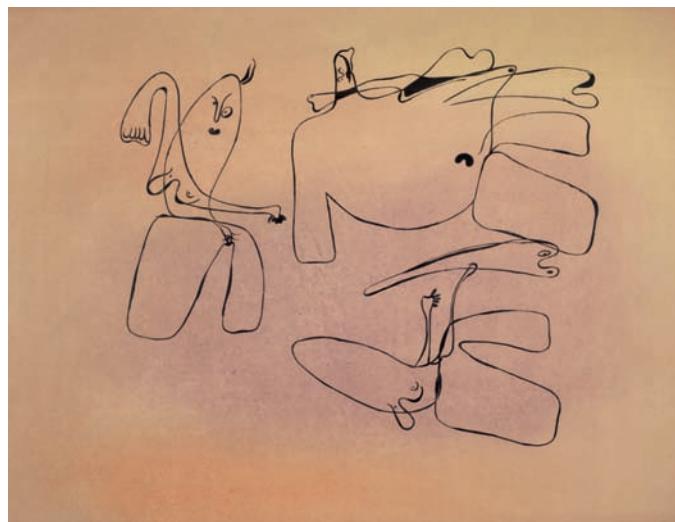


52 **Salud.** Victimología. Atención a las personas que viven una situación traumática.

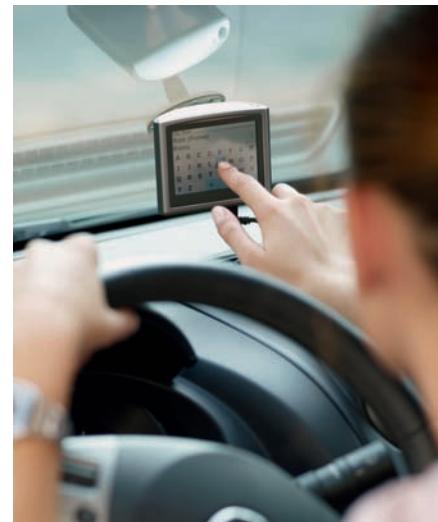
36 **Patrimonio.** Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.
Tres dibujos de Joan Miró.



28 Exposición. Adam Fuss.



- 6** **A favor, en contra.** ¿Debería financiar la Seguridad Social los tratamientos para dejar de fumar? Opinan José García Abad y Amando de Miguel.
- 12** **Acción social.** FUNDACIÓN MAPFRE lucha contra el maltrato de las personas con discapacidad intelectual.
- 32** **Cultura.** Edición del *Diccionario biográfico de España (1808-1833)*.
- 42** **Actualidad.** FUNDACIÓN MAPFRE recibe la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 45** **Exposiciones en otras sedes.**
- 56** **Seguros.** Sistemas de salud en Latinoamérica. Oportunidades y responsabilidades del seguro privado.
- 72** **Ver y leer:** Novedades.
- 74** **Noticias.**
- 78** **Agenda.**



46 **Seguridad vial.** Informe sobre los accidentes viales laborales en España.



62 **Países.** Guatemala. La transformación democrática de la patria Maya.



68 **Prevención.** Estudio sobre la accidentalidad de las personas mayores fuera del hogar.

¿Debería financiar la Seguridad Social los tratamientos para dejar de fumar?

A morir por la patria

Se está extendiendo peligrosamente el partido de la intolerancia, de aquellos que quieren excluir del paraguas de la sanidad pública a distintos grupos de ciudadanos. Hoy a los fumadores, mañana a los gordos y pasado mañana a los alcohólicos o vaya usted a saber a quien. Según esta corriente la Seguridad Social solo debería ocuparse de los que no la necesitan.

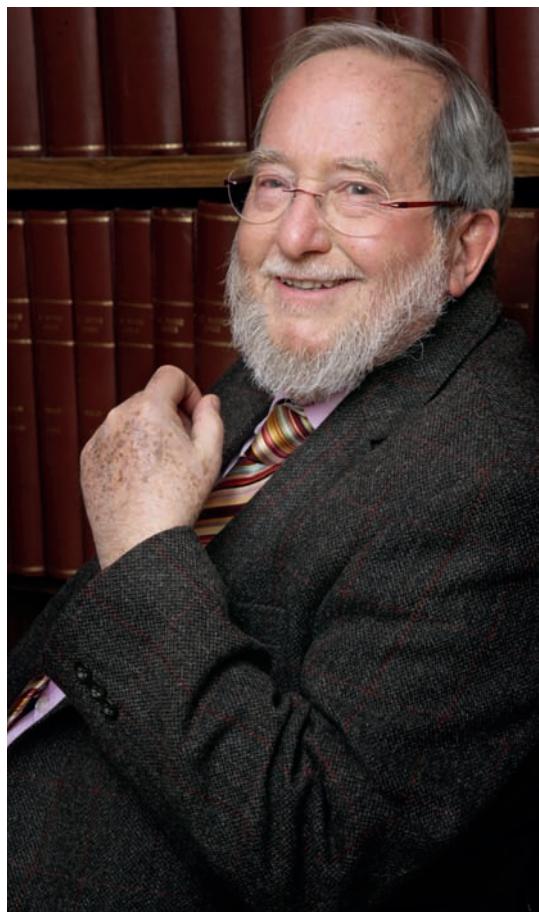
Estoy a favor de que la Seguridad Social pague los gastos sanitarios del tabaquismo. Entre otras razones porque los fumadores somos sumamente rentables para el Estado: por cada euro que nos gastamos en tabaco la Hacienda Pública se embolsa 84 céntimos. Con el dinero que pagamos al Fisco pagamos la rebaja tributaria de la que se benefician los pequeños empresarios y sufragamos el sueldo de los «orientadores de empleo», el último invento gubernamental. Así que activamos la economía y contribuimos a la reducción del paro. Semejante patriotismo merece que la sanidad pública se ocupe de nuestra salud. Ya sabemos que fumar mata pero morimos por la Patria. Un poco de respeto, pues.

Se nos aplica doble tributación: en concepto de IVA y como impuesto especial de los que las arcas públicas reciben unos 10.000 millones de euros, el equivalente a lo que el Estado recibe por el 25 por ciento del impuesto de sociedades o el 15 por ciento de lo que recauda por el IRPF. En el último quinquenio el precio de las cajetillas ha subido en un 40 por ciento. El año empezó con la aplicación de la ley más radical de Europa y con la subida de los impuestos al tabaco del 24 por ciento con la que se espera obtener 780 millones de euros más. Subida acumulada sobre la de junio de 2010, en torno al 8 por ciento, que Elena Salgado justificó en aras de «una economía más saludable y sostenible».

El Estado ha sido implacable con los más pobres. Para defenderse de las subidas muchos se refugiaron en la picadura para liar a mano como hacían nuestros abuelos, Salgado los castigó elevando el precio del paquete de 20 gramos, de 1,8 euros a 2,40. El Gobierno está en su papel al velar por la salud de los ciudadanos. Mi libertad de fumar limita con la de los no fumadores a permanecer lejos del humo pero la Administración ha ido más lejos de lo que exige la protección a los no fumadores. Ha hecho imposible que podamos fumar en lugares específicos solo para fumadores. Han dejado un infamante resquicio por medio de unos guetos impracticables. Un paternalismo que no puede dudar en la atención a todos sus hijos.**I**

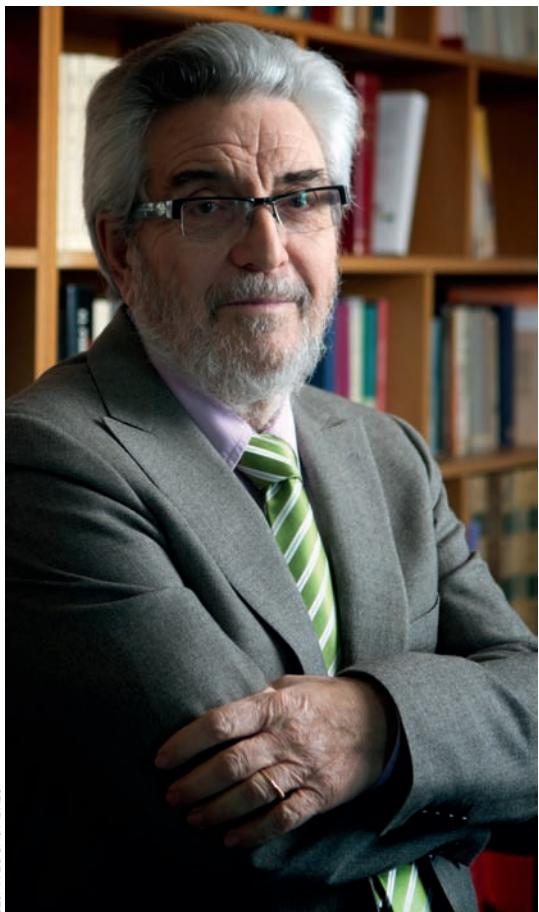
José García Abad

Abad es Licenciado en Ciencias Políticas y en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Fue secretario de redacción de la revista *Desarrollo*, redactor de *Triunfo*, Director de *Panorama Económico*, fundador y primer Director de la sección de economía de *Diario 16* y Director del grupo periodístico *Nuevo Lunes*. Ha sido Presidente de la Asociación de Periodistas de Información Económica. Autor, entre otras obras, de *El príncipe y el rey* (2009) y *El Maquiavelo de León* (2010).



JORGE MOREIRO

Una estafa por la vía del léxico



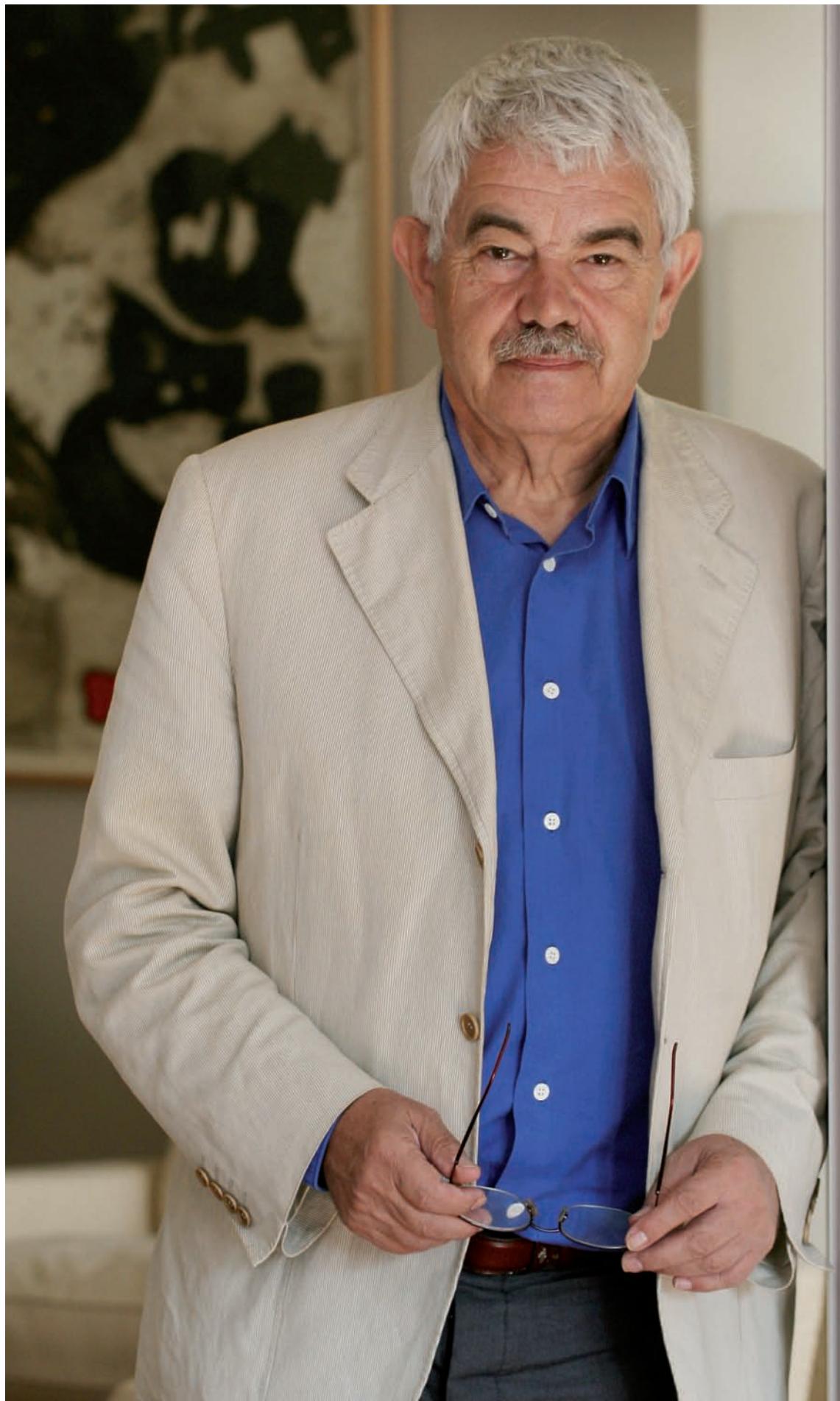
Amando de Miguel es sociólogo. Catedrático emérito de Sociología en las Universidad Complutense de Madrid. Autor, entre otras numerosas obras, de *La universidad, fábrica de parados* (1980), *La perversión del lenguaje* (1985), *España cíclica* (1987), *La España de nuestros abuelos* (1996), *Opinión pública y coyuntura económica* (1998), *Se habla español* (2009), *Memorias y desahogos* (2010).

Estoy radicalmente en contra de que un organismo público financie a los particulares el proceso de «quitarse» de fumar. Uno entra voluntariamente en esa adicción y puede salir del mismo modo de ella. Yo mismo fumé durante un tiempo cuando joven y luego lo dejé sin mayores traumas. En todo caso, se puede pedir la ayuda clínica de un médico, un psicólogo, pero siguen siendo decisiones particulares que nada tienen que ver con la Seguridad Social.

Si aceptáramos el principio de la ayuda pública contra el tabaquismo, habría que ampliarla a otras varias conductas. Por ejemplo, las muchas personas que desean adelgazar o reducir la ingesta de alcohol o de grasas. La alegría multiplicación de subvenciones públicas para todos esos comportamientos nos daría una sociedad blanda, escasamente comprometida con la ética del esfuerzo personal. En ese caso los adultos serían como niños y los ciudadanos aparecerían como súbditos. De momento, podemos concluir que la sociedad española actual se ha alejado bastante de la ética del esfuerzo. De ahí la nefasta consecuencia de la pérdida de productividad, que es la principal causa de la crisis económica que nos azota. Mi predicción es que la adicción al tabaco desaparecerá por sí sola. Por lo mismo que no existe ya la afición al rapé o al tabaco mascado y no digamos al hidromiel o al garo de los antiguos. Es inútil forzar con leyes o prohibiciones la supresión de ciertas costumbres. Tenemos el ejemplo histórico del motín de Esquilache en el siglo XVIII.

Hay una razón económica para oponerse a la infinita cadena de ayudas públicas para todo tipo de necesidades. Las tales ayudas no son propiamente del Estado sino de los contribuyentes, que somos todos. El problema está en que en España muchas personas consideran que ellas no pagan impuestos, que los pagan otros. El Fisco cultiva esa ignorancia al evitar que los impuestos lleven esa palabra y se sustituya por siglas o eufemismos (IRPF, IVA, catastro, licencias, etc.). Por lo mismo, la palabra «ayuda» (del Estado) da la impresión de algo gratuito o altruista. Es una estafa más por la vía del léxico. ■

«No fue una decisión fácil, pero pensamos que hacerlo público podía ser útil para muchas familias que se encontraban en nuestra misma situación y que lo estaban ocultando»



Pasqual Maragall, ex Presidente de la Generalitat de Catalunya y Alcalde de Barcelona durante quince años, hizo público en 2007 que tenía Alzheimer. Aprovechando su notoriedad, emprendió una «cruzada» contra la enfermedad, a través de la Fundación que lleva su nombre. Hoy, en 2011, el año internacional para la investigación en Alzheimer y enfermedades neurodegenerativas, nos cuenta los avances conseguidos en estos años, así como su propia experiencia con la enfermedad.

Pasqual Maragall

Mi vida ha cambiado, pero sigo estando muy activo

Autor: Luz García Fotos: Jordi Bedmar

Cuando supo que sufría esta enfermedad, ¿cuál fue su primera reacción? ¿Cómo se afronta algo así, especialmente una persona con una actividad pública tan intensa como la suya?

Fue un gran impacto para todos. Nos estuvimos informando sobre la enfermedad y me sorprendió saber que el Dr. Alzheimer la había descubierto hacía más de cien años y que seguíamos sin saber cómo detenerla o frenarla. Por mi situación pensé que podía ayudar a dar a conocer la enfermedad y decidí dedicar una parte de mi tiempo a promocionar la investigación científica en este campo. Mi vida ha cambiado desde entonces, pero sigo estando muy activo, sigo el día a día de mi despacho y de la fundación, disfruto de la familia y los amigos y dedico tiempo a hacer aquello que me gusta.

Contrariamente a lo que mucha gente hace, que se aparta de la vida pública y oculta su enfermedad, Ud. dio un paso muy valiente al comunicar públicamente que sufría Alzheimer. ¿Le costó mucho decidirse a hacerlo o supo que quería que fuera así desde un principio?
No fue una decisión fácil, pero pensamos que resultaría

complicado ocultarlo y que hacerlo público podía ser útil para muchas familias que se encontraban en nuestra misma situación y que lo estaban ocultando. Hablar abiertamente de la enfermedad era una manera de derribar tabúes y acabar con la desconsideración y la invisibilidad que la rodeaba.

¿Cómo surgió la idea de crear una Fundación?

Como comentaba antes, hablando con mi esposa y mi doctora, decidimos crear una fundación dedicada a propiciar el avance de la investigación científica para la mejora del diagnóstico y el tratamiento de la enfermedad. Muchos amigos y colaboradores se unieron a nosotros en esta nueva aventura. Nos asesoramos y durante meses estuvimos estudiando diferentes posibilidades. Hasta que a través de un amigo común llegamos al Dr. Jordi Camí, impulsor y director del Parque de Investigación Biomédica de Barcelona, quien tenía muy claro lo que se debía hacer, aceptó el reto y se puso al frente del proyecto.

¿Qué objetivos persigue?

La fundación tiene tres objetivos fundamentales. En primer lugar, propiciar el avance en el diagnóstico, el tratamiento

y la cura del Alzheimer y las enfermedades neurodegenerativas, desarrollando una investigación innovadora y poco convencional que complementa la investigación académica que ya se está haciendo y que parece encontrarse estancada en este campo. Por otro lado, promover la participación del sector privado en el ámbito de la investigación biomédica. En nuestro país existen contadas iniciativas donde el sector privado, sea como donante o inversor, ejerza el liderazgo de las estrategias y actuaciones y tenemos todavía un largo camino por recorrer. Dar a conocer la enfermedad e impulsar acciones de sensibilización y concienciación es el tercero de nuestros objetivos.

¿Con qué apoyos cuentan principalmente?

La Fundación cuenta con el apoyo económico de un grupo de empresas y entidades que conforman su Consejo de Mecenazgo y que permiten que la fundación lleve a cabo sus actividades. También contamos con apoyos para algunos proyectos concretos, como es el caso de la par-

ticipación de «la Caixa» en nuestro programa de investigación en diagnóstico precoz, apoyos indirectos por parte de algunas administraciones públicas y de entidades y particulares que contribuyen con sus donaciones o que organizan acciones destinadas a captar fondos para nuestra fundación.

¿En qué consiste el proyecto Barcelona beta, que promueve su Fundación?

Barcelona beta es el proyecto científico-asistencial que impulsamos desde la fundación y que confiamos tener debidamente implementado en un par de años. Aunará investigación e innovación, apostando por el diagnóstico precoz y la búsqueda de soluciones a necesidades no cubiertas. Estará formado por tres áreas: el Instituto de Investigación Pasqual Maragall (con programas de investigación transformativa, diagnóstico precoz y desarrollo e innovación), la Clínica de la Memoria (con unidades de diagnóstico, investigación clínica y neuroimagen) y un Centro de Interpretación y Recursos abierto al público.

2011 Año Internacional para la Investigación en Alzheimer

El pasado 8 de febrero tuvo lugar en el Palacio de la Zarzuela la firma del acuerdo por el que MAPFRE se incorpora como socio al proyecto «Año Internacional para la Investigación en Alzheimer y Enfermedades Neurodegenerativas: Alzheimer Internacional 2011». El acuerdo fue firmado por S.M. la Reina Doña Sofía y Pasqual Maragall, en representación de la Fundación Reina Sofía y la Fundación Pasqual Maragall, fundaciones integrantes del consorcio organizador del evento, y por José Manuel Martínez, Presidente de MAPFRE y FUNDACIÓN MAPFRE.



¿Cuáles son los principales avances que se han logrado en la lucha contra esta enfermedad en los últimos años?

En los últimos años se han producido avances pero seguimos sin saber por qué aparece la enfermedad ni cómo detenerla una vez diagnosticada. Afortunadamente se está investigando mucho en todo el mundo pero se avanza lentamente. Sabemos que las neuronas se dañan debido a la acumulación anómala de unas proteínas pero no sabemos qué origina esa acumulación ni cómo combatirla. Los fármacos disponibles palian algunos de los síntomas pero ninguno modifica el curso de la enfermedad. Aún queda mucho camino por recorrer.

Se habla de la importancia de la detección precoz, pero ¿realmente es posible conseguirla?

Es sabido que la enfermedad de Alzheimer se inicia en el cerebro años antes de que se manifiesten los primeros síntomas. Cuando la enfermedad se diagnostica es demasiado tarde y el cerebro está ya muy dañado. Posiblemente tardaremos más en saber cómo curar el Alzheimer que en saber cómo prevenirlo. Avanzar en el diagnóstico precoz permitiría incidir en una fase de la enfermedad en la que todavía no hay síntomas, retrasar su aparición y alargar las primeras fases de la enfermedad, lo que supondría una mejora incuestionable de la calidad de vida de pacientes y cuidadores.



En los últimos años se han producido avances pero seguimos sin saber por qué aparece la enfermedad ni cómo detenerla una vez diagnosticada. Afortunadamente se está investigando mucho, en todo el mundo, pero se avanza lentamente

En su caso, ¿cómo se dio cuenta de que tenía Alzheimer? ¿Qué tipo de síntomas notaba? ¿Cuál fue la voz de alarma?

Tanto yo como las personas que me rodeaban detectamos que había algo que no funcionaba como debía... Eran olvidos un tanto incomprensibles, me costaba recordar si había hecho algo o no, más allá de no saber dónde había dejado las llaves o recordar un nombre, que nos sucede a todos.

¿Cómo es el día a día de una persona afectada por Alzheimer? ¿Hasta qué punto se puede hacer una vida activa e independiente? ¿Qué cambios hay que introducir en la rutina?

En las primeras etapas se puede hacer una vida bastante autónoma, la medicación ayuda a paliar los efectos de los

síntomas y eso ayuda mucho. Por eso es tan importante avanzar en el diagnóstico precoz, ya que se conseguiría retrasar el inicio de los síntomas y alargar estas fases iniciales. En el día a día es fundamental incorporar rutinas que ayuden a minimizar los olvidos y mantenerse activo, hacer cosas que a uno le hagan sentir bien, relacionarse con gente... Siempre he afirmado, sin embargo, que mi caso es bastante atípico y no demasiado representativo de la realidad que viven la mayoría de enfermos y familias.

¿Cuál es el papel de la familia y amigos más cercanos?

Imagino que suponen un apoyo importantísimo, pero, por miedo o afán de protección ¿pueden convertirse también en un freno al intento de hacer una vida lo más normal posible?

El apoyo y la comprensión de la familia y el entorno cercano resultan esenciales. A menudo, sin embargo, creo que las familias tienden a excederse en la protección, lo que es un instinto casi natural y del todo comprensible, pero los enfermos deberían poder mantener su autonomía el mayor tiempo posible.

Como persona afectada, con experiencia directa de la enfermedad, ¿se puede mandar un mensaje de esperanza a otras personas que la padecen o a sus familiares?

Yo siempre he sido optimista respecto al futuro y confío en que en quince o veinte años esta enfermedad será vencida. Yo no podré verlo, ni posiblemente las personas que en este momento están siendo diagnosticadas, pero quizás sí nuestros hijos y nietos. La ciencia ha conseguido grandes logros y hay que apostar firmemente por ella.

2011 es el Año de la Investigación en Alzheimer. Háblenos de cuáles son los principales objetivos de este proyecto y qué actividades englobará.

El «Año Internacional para la investigación en Alzheimer y enfermedades neurodegenerativas, Alzheimer International 2011» es una iniciativa promovida por la Fundación Reina Sofía y la Fundación Pasqual Maragall. Su objetivo es sensibilizar sobre la importancia de la inversión en investigación científica para avanzar en la lucha contra estas enfermedades y obtener recursos económicos para llevar a cabo proyectos de investigación en este campo. Agradezco desde estas páginas la participación de MAPFRE como socio de la iniciativa. El acontecimiento central será la celebración de una Cumbre Internacional que tendrá lugar en Madrid el 22 y 23 de septiembre. **I**

FUNDACIÓN MAPFRE

lucha contra el maltrato de las

La nueva Unidad de Atención a Víctimas con Discapacidad Intelectual y el Proyecto «No más abuso» nacen con el objetivo de asesorar y apoyar a las personas con discapacidad que han sido víctimas de un abuso sexual.

Las personas con discapacidad intelectual tienen diez veces más riesgo de ser víctimas de abuso sexual que las personas sin discapacidad. Según los últimos estudios, entre el 60 y el 80 por ciento de las mujeres y el 35 por ciento de los hombres pertenecientes a este colectivo han sido víctimas de abuso sexual a lo largo de su vida, lo que demuestra que estas personas son entre 3 y 10 veces más vulnerables a la hora de sufrir un abuso sexual, una situación que les cuesta mucho denunciar y que es cada vez más frecuente.

Para luchar contra esta situación, la Fundación Carmen Pardo-Valcarce, en colaboración con FUNDACIÓN MAPFRE y la Guardia Civil, han puesto en marcha la Unidad de Atención a Víctimas con Discapacidad Intelectual (UAVDI) y el Proyecto «No más abuso». Estas dos iniciativas pioneras tienen el objetivo de ofrecer asesoramiento y apoyo forense y terapéutico a las víctimas y a sus familiares, así como promover estudios e investigaciones sobre esta materia e impulsar acciones preventivas y campañas de sensibilización en la sociedad.

Almudena Martorell, Directora de la Fundación Carmen Pardo-Valcarce, que atiende a diario a alrededor de 500 personas con discapacidad intelectual en su sede de Madrid, cree que estas personas merecen una atención especial. «Son un colectivo al que le cuesta comunicarse mucho más que el resto, están acostumbrados a una relación de sumisión, a no controlar y entender lo que está sucediendo a su alrededor y a la falta de credibilidad de sus testimonios. Todos estos factores, añade Martorell, les hace mucho más vulnerables».



«Es necesario que la sociedad conozca los abusos y maltratos que sufren las personas con discapacidad y se movilice para, entre todos, acabar con estos casos»

Fernando Garrido, Director General del Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE, cree que «es necesario que la sociedad conozca los abusos y maltratos que sufren las personas con discapacidad intelectual, y se movilice para, entre todos, acabar con estos casos». FUNDACIÓN MAPFRE trabaja por la plena integración de las personas con discapacidad, y el reconocimiento íntegro de todos sus derechos.

Por su parte, José Manuel Quintana, psicólogo y Capitán de la Sección de Análisis de la Conducta Delictiva de la Guardia Civil, ha señalado que el principal problema con el que se encuentran «es la obtención de un testimonio que les permita centrar la investigación e identificar al agresor».

personas con discapacidad intelectual



FUNDACIÓN CARMEN PARDO-VALCARCE

De izquierda a derecha: María Recio, Directora de la Unidad de Atención a Víctimas con Discapacidad Intelectual; José Manuel Quintana, Psicólogo y Capitán de la Sección de Análisis de la Conducta Delictiva de la Guardia Civil; Almudena Martorell, Directora de la Fundación Carmen Pardo-Valcarce; y Fernando Garrido, Director General del Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE.

Ante estas características especiales que presentan las personas con discapacidad intelectual, en la UAVDI, detrás del trabajo de atención directa a la víctima y familiares hay un importante trabajo de investigación para adaptar las herramientas forenses, los instrumentos terapéuticos y las entrevistas policiales a las necesidades de este colectivo. Por ello, los psicólogos de la Unidad de Atención a Víctimas con Discapacidad Intelectual trabajan conjuntamente con los psicólogos especializados de la Guardia Civil para adaptar los procedimientos policiales a las características de la víctima.

El proyecto fue presentado en el día 17 en la sede de la Fundación Carmen Pardo-Valcarce en Madrid. Además, con el objetivo de dar a conocer más a fondo la Unidad, el

nuevo Proyecto y concienciar a los diferentes agentes sociales implicados, se han puesto en marcha las I Jornadas de la Unidad de Atención a Víctimas con Discapacidad Intelectual: «Una sexualidad como la de todos», patrocinadas por la Consejería de Familia y Asuntos Sociales, que se han llevado a cabo en Madrid, en el Auditorio de la Fundación Canal los días 22 y 23 de Febrero de 2011. En las jornadas participaron psicólogos expertos en testimonio y credibilidad (Sigfried Sporer, Theresa Joyce, Antonio Manzanero), psicólogos clínicos expertos en el tratamiento a víctimas (Valerie Sinason), profesionales del mundo legal (Carlos Ganzenmuller, Josefa García Llorente, José Núñez) y médicos expertos en sexualidad (Efrenio Amezúa, Carmen López), entre otros. ■





Educación inclusiva

Renovación en las aulas (y fuera de ellas)

La búsqueda de un modelo educativo capaz de responder a las exigencias de la sociedad del conocimiento y, al mismo tiempo, de cohesionar a las personas que la componen, es el reto del siglo XXI. La educación inclusiva, un concepto nacido en última década del XX, apuesta por una escuela que acoja la diversidad social sin exclusión alguna, en la que las diferencias de cualquier índole que puedan darse entre los alumnos formen parte del aprendizaje. Reticencias sociales, una arraigada competitividad, y el elevado coste son sus principales obstáculos.

En una escena de la película *La clase*, Palma de Oro de Cannes en 2008 y nominada al Óscar a la mejor película en habla no inglesa, el profesor de lengua de un instituto de un suburbio de París le pregunta a un alumno, justo antes de iniciarse el periodo vacacional, qué había aprendido durante el curso. El estudiante, hijo de inmigrantes y con problemas de adaptación, le responde sin pestañear: «Nada». Este inteligente y sincero filme –en realidad un docudrama– dirigido por Laurent Cantet y escrito (en parte) y protagonizado por François Bégaudeau, autor también de la novela *Entre les Murs* en la que está basada, narra las experiencias de él mismo como maestro en esa escuela en la que se dan cita alumnos entre los 14 y 15 años, de múltiples procedencias, razas y entornos sociales, algunos incluso con dificultades de aprendizaje por desconoci-

miento del idioma, pero capaces de poner en entredicho el sistema de enseñanza mediante hábiles juegos verbales mantenidos con el docente, que basa sus clases en un modelo dialéctico muy por encima de lo habitual. La película pone en solfa a un sistema educativo hoy caduco –el integrador–, ajeno a las nuevas realidades del tejido social, tanto a nivel colectivo como individual, y, por supuesto a aspectos propios de las nuevas tecnologías, las herramientas no ya del futuro sino del más inmediato presente. Algunas luces y demasiadas sombras, como las que se ciernen sobre el temido fracaso escolar, una realidad que hoy en España alcanza a un 31 por ciento del alumnado.

Hacia un modelo teórico y práctico. Pero ¿en qué consiste el modelo de educación inclusiva y qué cambios ofrece sobre el integrador? En esencia, la inclusión es un modelo teórico y práctico que promueve el cambio para que las escuelas se conviertan en escuelas para todos, sin excepciones, más allá de la Educación Especial y de la Integración. Se trata de un camino de búsqueda de interminables formas de responder a la diversidad como desafío a la exclusión a través de la participación de todos (padres, maestros, alumnos...) en el centro, mediante –entre otras cosas– el fomento de la relación entre la escuela y la sociedad, lo que busca la apertura del centro a la comunidad en un intercambio mutuo de recursos, de profesionales y de información.

En las conclusiones de la conferencia internacional «La educación inclusiva: vía para favorecer la cohesión social», celebrada en Madrid en marzo de 2010, a la que asistieron representantes de las comunidades autónomas, de países europeos e iberoamericanos y miembros de la sociedad civil, se afirmaba: «La educación inclusiva, como derecho universal, requiere de políticas tendentes a que todos los ciudadanos reciban una educación de calidad, con equidad y excelencia, así como disponer de los recursos necesarios (económicos, humanos, didácticos, técnicos y tecnológicos) para que los centros ofrezcan respuestas que conduzcan al éxito de todo el alumnado, con independencia de sus condiciones personales, sociales, económicas, culturales, geográficas, étnicas o de otra índole». Se trata, en definitiva, de una auténtica y total renovación de las aulas, tanto para los alumnos como para los profesores, frente al ya obsoleto modelo compensador o integrador, vigente desde principios de los ochenta. O dicho de otra forma, que ningún alumno, como el de *La clase*, pueda decir que al final de un curso no ha aprendido nada.

Declaración de Salamanca. Diecisiete años han pasado desde que en 1994 la UNESCO y el Ministerio de Educación español se reunieran en la ciudad de Salamanca en la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales. En la Declaración de Salamanca, firmada por los gobiernos de más de cien países, ya se afirmaba que los centros ordinarios con una educación inclusiva «representan el medio más eficaz para combatir las aptitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos». Aquellas palabras se convirtieron en un referente para favorecer la aparición y el desarrollo de importantes cambios en las políticas y en las prácticas profesionales en los centros, y en la formación del profesorado.

PROGRAMA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LA INCLUSIÓN «Recapacita». Todos iguales, todos diferentes

¿Cómo hacer posible una escuela donde se valoren todas las necesidades educativas, donde se analicen las capacidades y habilidades de los alumnos y se ponga freno a sus limitaciones? ¿Es factible una escuela que tenga en cuenta la diversidad de alumnos y la igualdad de oportunidades? ¿Que ayude a todos los alumnos, por diferentes que sean, a desenvolverse en la vida, a gestionar un problema y a buscar una solución?

Con el modelo de escuela inclusiva, sí es posible, pero siempre que se cuente con los recursos y medios necesarios. Para impulsar este sistema, el Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE ha puesto en marcha «Recapacita», Programa de Buenas Prácticas para la Inclusión. Esta iniciativa, pionera en España, tiene como objetivo principal concienciar y sensibilizar a los centros educativos en la integración de todo tipo de personas, así como promover que los alumnos de un centro aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Para hacerlo posible FUNDACIÓN MAPFRE está trabajando en la elaboración de materiales educativos, talleres pedagógicos y didácticos, y actividades de ocio, en las que participarán profesores y alumnos de educación primaria.

Todo el material estará disponible de manera accesible y gra-



tuita a partir del mes de marzo en www.recapacita.fundacion-mapfre.com, «web que quiere convertirse en la referencia de la educación inclusiva en España», señala Fernando Garrido, Director General del Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE. Como parte del material se ha creado un cuento muy especial, escrito por especialistas en educación inclusiva, que servirá de apoyo para que el profesor explique a sus alumnos –con edades comprendidas entre los 6 y los 12 años– en qué consiste la diversidad y la discapacidad motora, auditiva y cognitiva que padecen muchas personas. Esta web también pondrá a su disposición cuatro unidades didácticas que los alumnos estudiarán a lo largo del año y que les ayudará a conocer discapacidades como el Síndrome de Down. También aprenderán qué supone nacer con alteración genética, cómo se produce una parálisis cerebral y cómo se puede quedar sorda una persona.

El proyecto también incluye la realización de talleres prácticos, que tienen como objetivo que los alumnos se pongan en la piel de una persona con discapacidad, experimenten qué representa sufrir una discapacidad motora, por ejemplo, y sepan cómo se puede vivir siendo ciego y sordo. El proyecto quiere dejar claro que una persona con discapacidad puede llevar una vida normal e integrarse en la sociedad si cuenta con la ayu-

da y los medios necesarios. «La escuela debe transformarse para educar a personas distintas, para proteger al menor; y para ofrecer una educación de calidad», añade Garrido.

«Recapacita» también implicará a los alumnos a través de un concurso de murales, que este año tiene como título *Los colores de la diversidad*. Para poder participar en esta acción los colegios deberán apadrinar a una asociación española de discapacidad. El primer premio consistirá en un viaje especial a Eurodisney, que disfrutarán 60 personas del centro y de la asociación apadrinada; y el segundo premio consistirá en otro viaje a un parque temático, esta vez en España, para todos los alumnos del aula ganadora y para 30 personas de la asociación apadrinada.

«Este primer año, en el que arranca «Recapacita», nuestro objetivo es sensibilizar al mayor número de colegios y centros escolares posible de toda España», subraya Fernando Garrido. «Queremos que los alumnos conozcan la discapacidad y sepan entender a las personas que la sufren, a convivir con ellos y a ponerse en su lugar». El proyecto «Recapacita», al que ya se han unido numerosos colegios y que está siendo muy bien recibido por los centros, pretende que los colegios se pregunten qué están haciendo mal para que los alumnos no aprendan y no se integren, y en qué tiene que cambiar la escuela para que todos podamos participar.



Cada uno de los alumnos es diferente, y hay que valorar la diversidad para lograr una sociedad en la que la cooperación sea posible

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, señalaba al término de la citada conferencia de 2010 que: «La educación inclusiva supone la conversión de los centros escolares en verdaderas comunidades educativas donde se desarrolle un sentido de inclusión y apoyo mutuo. En ellas han de reconocerse todos los talentos (ya sea de alumnos con discapacidad o con altas capacidades), y todas las condiciones [...], cada persona es un miembro valioso de la comunidad, con un papel que desempeñar para lograr el éxito de todos sus componentes. Y no nos referimos solo a los alumnos, sino también a profesores, padres, personal del centro y miembros de la sociedad civil en que se desenvuelven».

Un proceso que no verá la luz mañana en España, por la complejidad que conlleva. O, como dice Álvaro Marchesi, secretario general de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI): «La educación inclusiva es un proyecto de largo alcance. Me atrevería a decir que es una utopía movilizadora capaz de dar sentido a los esfuerzos colectivos a favor de los alumnos y de la sociedad. Siempre habrá que mantener la tensión y el esfuerzo. Hemos avanzado mucho en estas últimas décadas, aunque ahora vivimos un cierto retroceso por una crisis que dificulta la solidaridad y la

cohesión social. Pero debemos continuar para enderezar el rumbo y seguir progresando.

Arantxa Garay-Gordovil, pedagoga terapeuta del Colegio Purísima Concepción de Madrid, profesora colaboradora de la Universidad Pontificia de Comillas y asesora psicopedagógica, afirma que la educación inclusiva (o el modelo de inclusión educativa), «tiene detrás una filosofía de transformación de la sociedad. La escuela se tiene que transformar sin mermar la calidad de los resultados, en una época en la que hemos pasado de la sociedad industrial a la sociedad del conocimiento, en la que la manera de procesar del niño no tiene nada que ver con la de hace unos años. Cada uno de nuestros alumnos es diferente y hay que valorar la diversidad para lograr sociedades más justas en las que la cooperación sea posible. Se trata en definitiva de crear una sociedad mejor». Por otra parte, Garay-Gordovil manifiesta su disconformidad con la inversión económica destinada a este nuevo modelo educativo de origen anglosajón: «La inversión es reducida y se está reduciendo más. Debe ser muchísimo mayor. Debe aumentar el número de docentes y se han de cambiar las herramientas para lograr romper las barreras para la capacitación y el aprendizaje».

«La educación inclusiva pone el énfasis en aprender a convivir, en aprender a ser»

¿Supone el modelo de educación inclusiva un cambio radical en las estructuras de la educación?

—Es una apuesta decidida a favor de una educación que garantiza los derechos de todos los alumnos en las condiciones de mayor integración posible. En una sociedad en la que predomina la competencia, la falta de solidaridad y las tendencias excluyentes de los colectivos menos favorecidos, la defensa de políticas inclusivas supone una relativa transformación en la educación. El gran dilema de la educación inclusiva es que debe defender en las escuelas unos valores que en gran medida no son respaldados por las exigencias actuales de la sociedad.

¿Cuáles son las principales barreras a las que se tiene que enfrentar el modelo de educación inclusiva?

—Las barreras principales se encuentran en la sociedad, en sus valores y actitudes dominantes, muchas veces ocultos o semiocultos, que operan con fuerza. Si lo que más se valora es el rendimiento académico de los alumnos, lo que se asocia a una buena escuela, la mayoría querrán tener a los mejores alumnos para que obtengan las mejores calificaciones. Esto no favorece la inclusión, como tampoco la falta de flexibilidad del currículo y de la evaluación de los alumnos; o la insuficiente preparación de los docentes para enfrentarse a la enseñanza de alumnos muy diversos; y la falta de recursos suficientes.

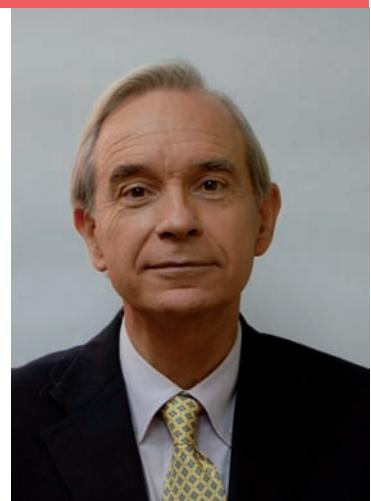
Al tratarse de un modelo anglosajón ¿cree que el nivel de aceptación en España e Iberoamérica será el esperado?

—En general, las políticas inclusivas tienen una buena aceptación entre los docentes, sobre todo en las etapas de educación infantil o inicial y primaria. Se ve en ellos un compromiso con los valores de una educación justa para todos. Lo que sucede, como acabo de comentar, es que las condiciones en las que deben realizar su trabajo no son las adecuadas, mucho más insuficientes en los países latinoamericanos que en España.

El nivel de fracaso escolar en España presenta cifras alarmantes. ¿La educación inclusiva podría reducirlas?

—Sin duda, el impulso a la educación inclusiva ha de favorecer una atención educativa más individual ya que exige flexibilidad en el currículo y en la evaluación, mejor formación del conjunto del profesorado y mayores recursos. Esto beneficiará al conjunto del alumnado y, por tanto, será posible reducir la cifra tan elevada de abandono escolar. Pero son necesarias otras políticas específicamente orientadas hacia este colectivo de alumnos.

Álvaro Marchesi Ullastres.
Secretario General de la
Organización de Estados
Iberoamericanos (OEI).



¿Considera que el profesorado, en estos momentos, está formado plenamente para afrontar el cambio de modelo?

—Existe diversidad de situaciones, lo que está en función de los desafíos a los que deben enfrentarse los profesores. En la educación infantil y primaria podemos afirmar que hay una mayor preparación de los docentes en estos aspectos. Hay que señalar, sin embargo, que existen menores presiones académicas, lo que facilita la actividad de los docentes ante la diversidad de los alumnos. En cambio, en la educación secundaria, los profesores no han tenido una preparación específica y sus objetivos orientados al aprendizaje de conocimientos complican la práctica de las políticas inclusivas.

La educación inclusiva requiere de una importante inversión económica, que no se está produciendo en los niveles previstos.

—Los recursos son necesarios, pero no son lo más importante. Yo pondría en primer plano los valores, la sensibilidad social y educativa, la formación de los profesores y la flexibilidad del currículo y de la organización de las escuelas. Después, sin duda, los recursos económicos. He de reconocer también que los recursos económicos, que mejoran las condiciones para la enseñanza, son un gran aliciente para que los docentes dubitativos tengan una actitud más positiva hacia la inclusión.

¿Qué puede decir a quienes consideran que la educación inclusiva no se adapta a la realidad educativa ni social?

—Depende de los valores sociales y educativos que cada uno defienda. La educación inclusiva se ajusta mal a la competitividad, al énfasis exclusivo en aprender a conocer en detrimento de aprender a convivir y aprender a ser; a los modelos sociales que admiten como natural la exclusión social. Desde estos enfoques, la educación inclusiva no tiene sentido. Por el contrario, la educación inclusiva es coherente con los valores solidarios e integradores que apuestan por una mayor cohesión educativa y social. En cualquier caso, ambos modelos van a estar permanentemente enfrentados en la sociedad.



El esplendor del románico

El esplendor del románico es una invitación a conocer el precioso legado medieval a través de la colección del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). El recorrido de la exposición nos aproxima a las diversas técnicas, tipologías y repertorios del románico, a partir de sus grandes obras.
FUNDACIÓN MAPFRE Pº Recoletos, 23. Del 9 de febrero al 15 de mayo de 2011.



Sobre estas líneas: Virgen y San Juan del Descendimiento de Erill la Vall. Segunda mitad del siglo XII. Talla en madera con restos de policromía al temple. Izquierda: Pinturas de San Pedro de Arlanza: grifo, ca. 1210. Fresco traspasado a lienzo.

El románico constituyó una de las primeras manifestaciones artísticas relativamente homogéneas en el conjunto de Europa, algo inédito desde la Antigüedad. El fuerte impulso constructivo experimentado en el continente se vio favorecido por el desarrollo de la actividad económica y comercial, y por un crecimiento demográfico en un mundo rico en intercambios, circulación de ideas y de modelos artísticos, que siempre se mantuvo en contacto con otros puntos del Mediterráneo y de Oriente, con Bizancio y el islam. A ello hay que añadir el papel desempeñado por la Iglesia, tanto desde la sede papal en Roma, como por la red de caminos de peregrinación, desde Compostela hasta Tierra Santa.

Los nuevos modelos arquitectónicos desempeñaron un papel determinante en la constitución de los restantes ámbitos artísticos, al generar espacios jerarquizados y destinados al culto, a la liturgia y a la circulación de los fieles. Desde una estrecha relación con el marco arquitectónico, las otras artes del románico se caracterizaron por la tendencia a la geometrización y abstracción formales, con una estética de signo antinaturalista que se manifiesta en el tratamiento del color o en la casi ausencia de referencias espaciales. Prevalece, por tanto, lo simbólico. Sin embargo, también tuvo un gran peso la herencia de la Antigüedad romana y el contacto con el imperio bizantino. Siguiendo la estela de otros puntos de Europa, el estudio del arte románico en Cataluña se gestó en el rico y dinámico contexto cultural del 1900, heredero de la Renaixença. Artistas e intelectuales solían reunirse en la taberna Els Quatre Gats, quizás la más emblemática sede de tertulias del cambio de siglo, impulsada entre otros por Santiago Rusiñol, Ramon Casas o Miquel Utrillo, y donde Pablo Picasso celebró su primera exposición individual en febrero de 1900. En aquel marco cultural e institucional de comienzos del siglo XX se gestó el actual Museu Nacional d'Art de Cataluña (MNAC) y se forjó el núcleo básico de una de sus colecciones más reconocidas, la de arte románico, especialmente por la singularidad de su pintura mural.

El descubrimiento de estas obras del arte medieval había tenido lugar a comienzos del siglo XX, a menudo en iglesias aisladas del Pirineo que carecían de protección oficial. Al detectarse que iban a ser arrancadas de sus muros para ser vendidas y exportadas, intervino la Junta de Museos de Barcelona, que gestionó su compra con el fin de que permanecieran en el país. Así fue cómo, desde 1924, las decoraciones murales de los ábsides románicos, como el de San Clemente de Taüll, conforman el núcleo de una colección excepcional, que ha ido ampliándose en etapas posteriores. ■

El color en la arquitectura

El interior de las iglesias, desde la cabecera hasta el muro de la contrafachada, albergaba un programa iconográfico, cuyo principal punto focal, la bóveda del ábside, estaba frecuentemente presidido por la imagen de la divinidad, algo que era resaltado por el color en la arquitectura. Las corrientes artísticas del entorno del 1100 podían depender tanto de referentes franceses, como refleja la *Lapidación de san Esteban de San Juan de Boí*, como de italianos que traslucen el poder de la reforma gregoriana, como vemos en Àger. Más tarde, la renovación del 1200, con su carácter cortesano, empujó hacia una figuración más monumental, dotada de volumen, que alcanzó las cortes hispánicas de la época y se trasladó a los centros de su influencia, como vemos en el caso de Arlanza.



Pinturas de Boí: *Lapidación de San Esteban*, ca. 1100. Fresco traspasado a lienzo.

La pintura, jugando a imitar la verdad con un nuevo arte, transforma en objetos las sombras de las cosas y convierte en verdad todas las ficciones

(ALANO DE LILLE, CA. 1128-1203)



Capitel de San Nicolás, ca. 1200-1220. Talla en mármol.

La escultura arquitectónica

Una de las aportaciones del románico es la generalización del relieve esculpido en los puntos sensibles de la construcción (portadas, ventanales, columnas...), con un claro sentido del volumen y un gran desarrollo de los programas figurativos. En general, en Europa y en la península ibérica se desarrolló a partir las últimas décadas del siglo XI, pero en Cataluña parece ser más tardío. Ripoll fue uno de los principales centros de producción escultórica, influido por la tradición tolosana. Además, el interés por los modelos clásicos también quedó reflejado en diversas facetas, como se percibe en el uso del capitel de tipo corintio que encontramos en Santa María de Besalú. En fechas más avanzadas se manifiesta un espíritu más abierto hacia formas más expresivas y desenvueltas, como mostramos con los capiteles del antiguo Hospital de San Nicolás, de Barcelona, muy relacionados con uno de los conjuntos más sobresalientes del mundo hispánico, el pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.

*Oh, maravilloso pero perverso
deleite [...] Es útil la piedra en la
construcción, pero ¿cuál es la utilidad
de la piedra esculpida?*

(HUGO DE FOUILLOI, M. CA. 1172))



Dovela de Ripoll. Segundo tercio del siglo XII. Talla en piedra.



Frontal de altar de la Seo de Urgel o de los Apóstoles. Segundo cuarto del siglo XII. Temple y restos de hoja metálica corlada sobre tabla.

Un espacio para la narración

y también, para la representación simbólica, llama nuestra atención sobre los altares como lugares principales del culto. La iglesia debía proveerse de mobiliario: tablas de altar, baldaquinos, imágenes en bulto redondo, etc. Las noticias sobre este tipo de mobiliario en Cataluña informan de la existencia de trabajos realizados en oro y plata que, sin embargo, desaparecieron. Se han conservado, en cambio, numerosos ejemplares de pintura al temple sobre tabla, que conforman una serie inigualable de frontales y tablas de baldaquino, elaborados en talleres monásticos o catedralicios (de nuevo Ripoll, la Seo de Urgel, Vic...). Constituyen muestras eloquentes de ello el frontal de los apóstoles o de la Seo de Urgel, o aquellos que reflejan corrientes renovadoras, como el de Baltarga.

*La belleza de los colores recrea
la vista, la amabilidad de la
melodía deleita el oído, la fragancia
del olor, el olfato, la dulzura del
sabor, el gusto, y la proporción
del cuerpo, el tacto*

(HUGO DE SAN VÍCTOR, CA. 1090-1141)



Majestat Batlló. Mediados del siglo XII. Talla en madera entelada parcialmente y policromada al temple.

El poder de las imágenes

Las tallas en madera, con o sin policromía, son un claro reflejo del poder de las imágenes, que ocupaban una posición destacada en el altar o en su entorno. Las tipologías más frecuentes eran las Vírgenes con el Niño y los crucifijos, aunque también eran célebres algunas de santos o grupos más amplios como los del descendimiento de la cruz. *La Majestat Batlló*, con su policromía, ejemplifica la variante del Cristo triunfante sobre la muerte, muy presente en la zona nororiental, y por su técnica muestra el trabajo coordinado y orientado hacia diversas técnicas de los talleres. Asimismo, los grupos del descendimiento de la cruz reflejan un componente dramático y una composición muy particular de siete personajes, conservado solo en Cataluña, como muestra el conjunto pirenaico de Erill la Vall.

Nosotros no adoramos estas imágenes, ni las llamamos dioses, ni ponemos en ellas esperanza de salvación, pues esto sería idolatría. Antes bien, las veneramos para rememoración y recuerdo de las cosas que sucedieron en otro tiempo
(GUILLERMO DURANDO, 1230-1296)



Virgen de Ger. Segunda mitad del siglo XII. Talla en madera policromada al temple y relieves de estuco.

El tesoro de la iglesia

estaba conformado por los objetos para el culto y la liturgia, elaborados en materiales preciosos o diversos tipos de metales y aplicaciones de color. Más allá de la función para la que se crearon estos objetos (cruces, copones, arquetas, candelabros, báculos, etc.) y de su carácter simbólico, su riqueza también permitía valorarlos crematísticamente. En Cataluña, como en todo el mundo hispánico, llegaron productos procedentes de los talleres de Limoges, piezas menos costosas, trabajadas en cobre dorado y decoradas con esmaltes, como el copón de la Cerdanya.



Copón de la Cerdanya. Limoges, ca. 1195-1200. Cobre embutido, repujado, cincelado y dorado, con aplicación de esmalte champlevé.



Báculo de Mondoñedo. Limoges, primer cuarto del siglo XIII. Cobre repujado, calado, cincelado y dorado, con aplicación de esmalte champlevé y perlas de vidrio.

*Y ¿qué decir de la belleza de las
gemas, las perlas y piedras que
no solo poseen utilidad, sino un
aspecto cuya sola visión nos maravilla?
He aquí la tierra esmaltada de
flores: ¡qué espectáculo más
encantador!*

(HUGO DE SAN VÍCTOR, CA. 1090-1141)

Jordi Camps i Sòria
Comisario de la exposición.



El arte románico: el poder del símbolo y las lecciones del pasado

El esplendor del románico reúne sesenta obras maestras del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), institución que conserva uno de los principales conjuntos de arte románico del mundo. Además de pintura mural –probablemente lo más excepcional de su colección– la exposición alberga importantes ejemplos de pintura sobre tabla, escultura en madera policromada, escultura monumental, orfebrería y esmaltes, que dan cuenta de toda la fuerza y belleza de un arte de más de mil años, en un entorno, el de FUNDACIÓN MAPFRE, más acostumbrado a la exhibición del arte moderno y contemporáneo.

La relación entre FUNDACIÓN MAPFRE y el MNAC es larga y fructífera. Rusiñol, Nonell, Casas o Sunyer son ejemplo de exposiciones realizadas por FUNDACIÓN MAPFRE con fondos del MNAC. Por ello, cuando los trabajos de actualización y reordenación museográfica obligaron a cerrar las salas del románico, se decidió que FUNDACIÓN MAPFRE, que ha sufragado los mencionados trabajos, era la institución más adecuada para que el público tuviera una ocasión única e irrepetible para gozar de unas obras extraordinarias. Desde 1937, año en el que una operación de salvamento en el contexto de la Guerra Civil llevó a que gran parte de la colección se trasladase a París, la colección había permanecido en el MNAC.

La exposición es también fiel reflejo de la ingente labor realizada durante las primeras décadas del siglo XX para proteger, estudiar y divulgar el patrimonio artístico; a ello contribuyeron, directa o indirectamente, diversas instituciones culturales y eclesiásticas catalanas, personalidades del mundo político, cultural y artístico, así como también del coleccionismo privado.

En el siglo XI, por primera vez desde la caída del Imperio Romano de Occidente, asistimos a la eclosión de un panorama cultural y artístico homogéneo para toda Europa. Esta situación de relativa koiné fue generada por la consolidación

del poder de la Iglesia, del papado en Roma, y de una amplia red de centros monacales y catedralicios, algunos de ellos convertidos en importantes centros de peregrinación. Las mejoras en los cultivos, la intensificación de la actividad comercial y el desarrollo de las vías de comunicación contribuyeron a consolidar este panorama artístico, sobre la base a una actividad constructiva sin precedentes.

El esplendor del románico resume brillantemente una de las manifestaciones más significadas del arte europeo, y particularmente de aquel que se desarrolló en el mundo hispánico. Su lenguaje y su función, al servicio de lo religioso, lo elevaron a menudo a una expresión de lo invisible, dando lugar a unas fórmulas aparentemente simples, marcadas por un fuerte sentido de la geometrización y la abstracción. Y a pesar de que transmite y reelabora aspectos de la cultura artística romana, es profundamente antinaturalista. Estos rasgos pueden situar el románico como manifestación de permanente actualidad. No en vano, fue fuente de inspiración de artistas contemporáneos como Picasso, Miró, Francis Picabia o, más recientemente, Antoni Tàpies. Para algunos artistas contemporáneos, deslumbrados por lo exótico, lo oriental y lo primitivo, el románico ha sido objeto de fascinación.

La época en la que se desarrolló el románico fue, ciertamente, un tiempo de conflictos en distintas partes de Europa. Pero también lo fue de intercambios y de comunicación: de diálogo entre Oriente y Occidente, desde Tierra Santa hasta Compostela; entre el norte y el sur de la península ibérica; los viajes, las peregrinaciones, las cruzadas, las embajadas facilitaron el enriquecimiento mutuo y empujaron el progreso del saber y de la ciencia. Por ello, también entendemos que esta mirada hacia nuestro patrimonio constituye una lectura cómplice de un pasado que con sus lecciones contribuye a entender nuestro presente. |

Adam Fuss (Londres, 1961) es uno de los autores más relevantes del actual panorama fotográfico internacional. Por primera vez en España se presenta una selección de sus mejores obras que comprende sus series más conocidas y los trabajos más recientes. Una exposición que, en su conjunto, recrea el ambiente de un lugar sagrado para él, dónde se da la oportunidad de establecer un diálogo íntimo entre la obra y el espectador.

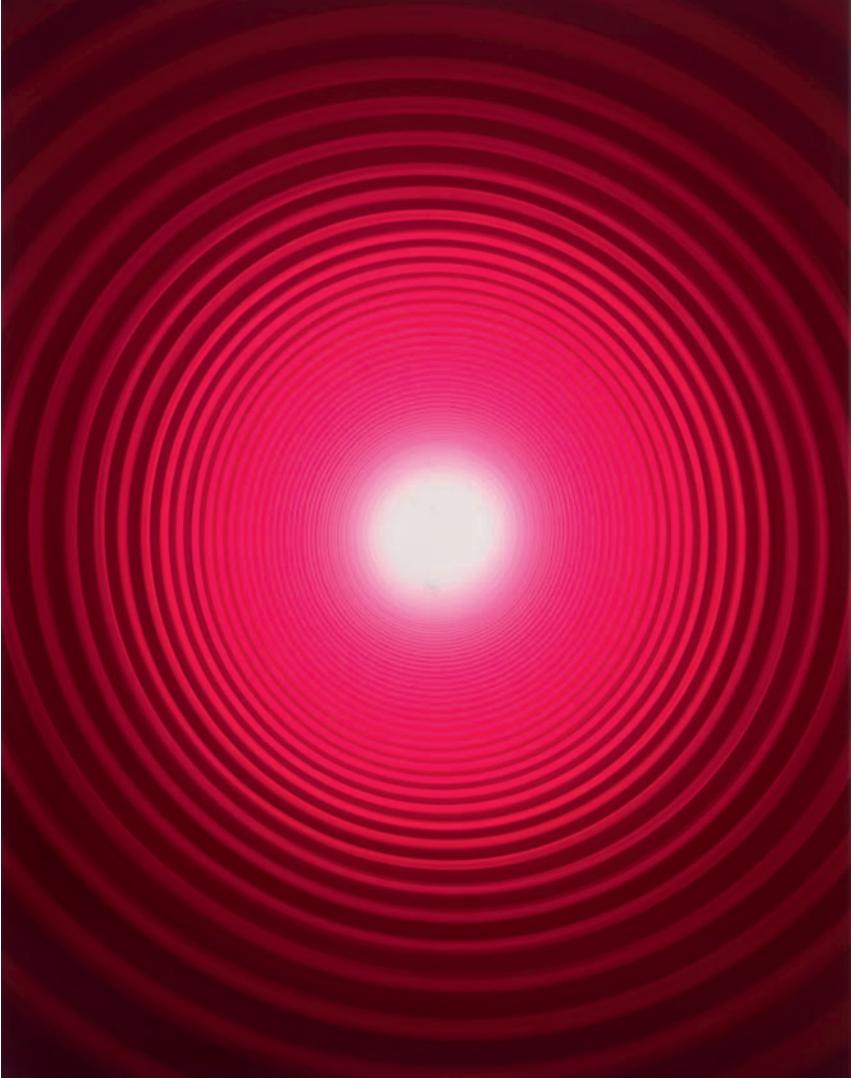


Adam Fuss, imágenes de

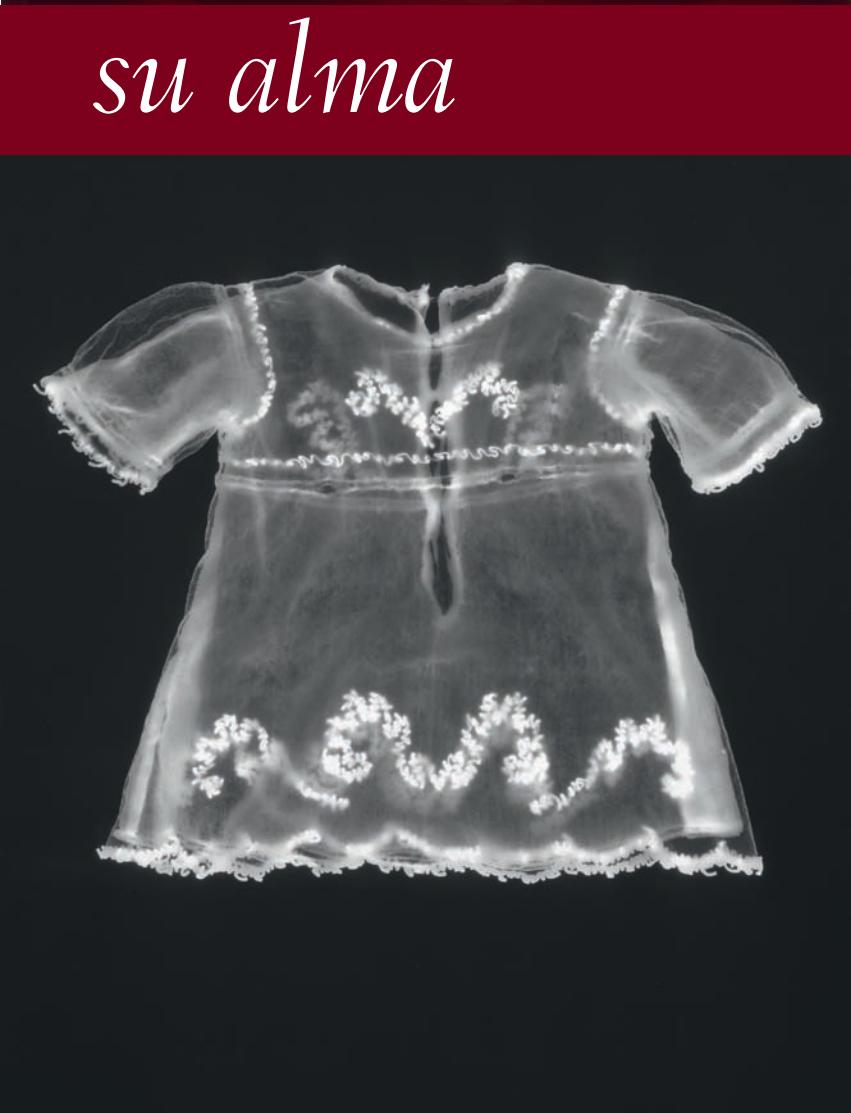
«Solo siento que lo he conseguido cuando creo una imagen que no puedo dejar de mirar»

A lo largo de casi treinta años, Adam Fuss ha creado un arte que se define por su reveladora belleza y su carácter metafísico, en el que privilegia técnicas como la del fotograma para crear imágenes a partir de elementos de la naturaleza: agua, flores, pájaros, mariposas, conejos, culebras... elementos presentes en su estudio de Nueva York: un espacio que resume de manera eficaz toda su estética. El rasgo más característico de la obra de Adam Fuss radica en su constante afán de experimentación. Son múltiples y complejas las técnicas fotográficas que emplea, siempre en pos de la perfección. Asimismo, la indagación sobre la naturaleza y la dinámica interna de sus fenómenos le ha permitido obtener impactantes metáforas visuales.

Siendo la experimentación lo más definitorio de su práctica artística, la cronología pasa a un segundo plano. La obra más que a una determinada evolución en el tiempo obedece a un núcleo de ideas. Fuss explora un tema que le lleva a descubrir otros; comienza series en blanco y negro que posteriormente retoma en color, para años más tarde de volver al blanco y negro. Es incapaz de olvidarse de un tema hasta que deja de sorprenderle.



su alma



Página anterior: *Amor*, 1992. Fotograma. Cibachrome. Ejemplar único. Cortesía de Cheim & Read, Nueva York. © Adam Fuss.

Izquierda: Sin título, 1992. Fotograma. Cibachrome. Ejemplar único. The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Misuri. Donación de Hallmark Cards, Inc. © Adam Fuss.

Abajo: De la serie *Mi fantasma*, 1997. Fotograma. Gelatina de plata. Colección Jan Widlund. © Adam Fuss.

Adam Fuss crea imágenes de una belleza y un misterio incomparables utilizando técnicas fotográficas tradicionales e históricas. Este método de trabajo resulta aún más extraordinario cuando, en la actualidad, las fotografías en color de gran formato y manipuladas digitalmente están compitiendo con la pintura por captar nuestra atención. Su apuesta por los daguerrotipos, platinotipos o fotografías, por ejemplo, no tiene un trasfondo romántico ni es un alegato contra la tecnología, sino que responde a una necesidad para crear aquello que imagina. El resultado: imágenes intemporales que constituyen la culminación de sus pasiones perpetuas; son imágenes de su alma.

En la revalorización y restitución de métodos fotográficos tradicionales destaca su predilección por el fotograma: la copia única que se hace sin cámara. La imagen es el resultado de las cualidades físicas del objeto que se coloca sobre papel fotosensible y de la duración de su exposición a la luz. Fuss es un experto en este proceso, que emplea desde 1988, con el que crea abstracciones asombrosas y composiciones conmovedoras que son fruto de su planificación y de la interacción con los materiales elegidos. *Invocación*, que forma parte de una serie de siluetas de bebés, es uno de sus primeros fotogramas. Las abstracciones desconciertan al espectador: la fuerza de una salpicadura de agua o, en contraposición, la sutileza de las gotas en la superficie o el penetrante círculo solitario formado por el movimiento de la luz. Serpientes, plantas y partes del cuerpo humano tocan la luz y el agua y constituyen los elementos esenciales de la obra temprana de Fuss.

Desde 1999, trabaja en una serie de imágenes titulada *My Ghost* [Mi fantasma] centrada en el poder de la memoria y de la pérdida. A través, por ejemplo, de trajes de bautizo vacíos y de imponentes columnas de remolinos de humo capturados durante su breve existencia, Fuss ha creado una serie evocadora e inquietante. Los daguerrotipos de *My Ghost* nos muestran imágenes etéreas viradas a azul que parecen contradecir la permanencia deseada del método fotográfico. La sensibilidad del artista para unir la imagen



Medusa, de la serie *Hogar y el Mundo*, 2010. Fotograma. Gelatina de plata. Ejemplar único. Cortesía de Timothy Taylor Gallery, Londres. © Adam Fuss.



Sin título, 1998. Fotograma. Cibachrome. Colección privada. © Adam Fuss.



Invocación, 1992. Fotograma. Cibachrome. Ejemplar único. Cortesía de Cheim & Read, Nueva York. © Adam Fuss.



Arca, 2005. Fotograma. Gelatina de plata. Ejemplar único. Galería Marta Cervera. © Adam Fuss.

y el proceso es lo que ha dado lugar a unas obras dramáticas de extraordinaria belleza.

Dentro de la serie *My Ghost* se encuentra *For Allegra* [Para Allegra], un reducido número de fotografías rara vez expuestas que incluye, por ejemplo, daguerrotipos de un pavo real blanco, una vasija de cerámica o una imagen ajena a todo lo que Fuss había hecho con anterioridad: una reproducción impresionante y personalmente simbólica del Taj Mahal realizada a partir de un negativo en papel del siglo XIX alterado por él mismo.

Sus daguerrotipos, que muestran un conocimiento profundo de la técnica, son, además, absolutamente inusuales por sus grandes dimensiones, inéditos en la historia. Hoy en día Adam Fuss es uno de los escasos artistas que practican este exigente proceso fotográfico.

En sus obras más recientes como las de la serie *Home and the World* [Hogar y el mundo, 2010], vuelve a trabajar con agua y culebras. Las composiciones incluyen fotogramas de muchas culebras, enredadas para formar dibujos abstractos y caligráficos sobre fondos lisos o decorados, creando una tensión inquietante.

Mientras que sus imágenes resultan reconocibles, las asociaciones que encierran son metafísicas e incluso

ADAM FUSS CREA IMÁGENES DE UNA BELLEZA Y UN MISTERIO INCOMPARABLES UTILIZANDO TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS TRADICIONALES E HISTÓRICAS

Una obra que desprende una sensación

Adam Fuss captó la atención del público por primera vez a finales de la década de 1980 con unas fotografías que no se parecían en nada a lo que se exponía en aquella época. Tras dejar su Inglaterra natal para trasladarse a Nueva York, fue recibido por una ciudad que estaba lejos de ser la capital turística floreciente y saneada que hoy conocemos. Era una urbe oscura y sórdida, desgarrada por las drogas y sus terribles secuelas. Algunos barrios, como Williamsburg en Brooklyn y Harlem en Manhattan, estaban repletas de estructuras deterioradas y deshabitadas y tardarían años en revitalizarse. Desde el punto de vista artístico, Fuss llegó cuando los coloristas y estilizados grafiti repartidos por la ciudad se estaban incorporando a las galerías comerciales como una nueva forma de pintura. Irónicamente, «la generación Pictures», como se conoce en nuestros días, se convirtió en uno de los avances estilísticos dominantes de la época. Siguiendo los pasos de Andy Warhol, los artistas se apropiaban de imágenes de la cultura popular y construían escenas e indumentarias que emulaban el mundo difundido por los medios de masas para fotografiarlas a continuación. En aquel periodo, la inmersión en la imagen era tal que el arte y la fotografía publicitaria resultaban indistinguibles. También ganó protagonismo por entonces una sensibilidad voyeurista que exponía la interacción humana –real y simulada– con una asombrosa y en ocasiones incómoda intimidad.

Fuss luchó por sobrevivir trabajando como camarero y como fotógrafo comercial, dedicado a realizar reportajes de arte y exposiciones para galerías, algo que le proporcionó los ingresos necesarios para empezar a hacer las fotografías que tenía en mente desde hacía tiempo, diferentes a todas las demás. Mientras se esforzaba por encontrar su propia voz, al principio de



Para Allegra, de la serie *Mi Fantasma*, 2009, Daguerrotipo. Colección Borain Group LLC. © Adam Fuss.

SIENDO LA EXPERIMENTACIÓN LO MÁS DEFINITORIO DE SU PRÁCTICA ARTÍSTICA, LA CRONOLOGÍA PASA A UN SEGUNDO PLANO. LA OBRA MÁS QUE A UNA DETERMINADA EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO OBEDECE A UN NÚCLEO DE IDEAS

emocionales. Fuss ha dicho acerca de su obra: «Solo siento que lo he conseguido cuando creo una imagen que no puedo dejar de mirar. Siempre he necesitado hacer imágenes que tengan un sentido revelador para el espectador, concretamente para mí... Es más como la sensación de mirar el rostro de alguien muy bello; o, quizá, como cuando estás ante lo desconocido». ▀

de revelación y magnetismo

CHERYL BRUTVAN *

su carrera, recordó las palabras de ánimo de un profesor de arte que, al disculparse el joven Fuss por su cámara réflex con un único objetivo de 35 mm., le hizo ver que las grandes fotografías no eran necesariamente un producto de los equipos más punteros y sofisticados, y que incluso una cámara estenopeica hecha a mano podía permitir a un artista crear las imágenes más cautivadoras. Esta revelación movió a Fuss a iniciar una larga experimentación con técnicas y procesos históricos basados en la cámara estenopeica que le valdría el reconocimiento de la crítica, además de darle a conocer por el carácter inesperado de sus obras. Su primera exposición individual en Nueva York incluía imágenes en blanco y negro de esculturas clásicas tomadas con la cámara estenopeica. Con el tiempo empezaría a explorar el fotograma, que ha seguido siendo un elemento esencial a lo largo de sus casi tres décadas de trayectoria y de cuya revitalización se le considera artífice.

Aunque se le suele vincular con un reducido grupo de profesionales que han restaurado la viabilidad del fotograma como técnica fotográfica, Fuss quita importancia a la curiosidad asociada con la creación de sus fotos. El artista respondía a esta cuestión en una entrevista de 1995: «Permítame empezar diciendo que la información técnica relativa al proceso de creación de la foto es el aspecto menos interesante de la imagen [...] Creo que lo interesante es la experiencia que esta genera. Estamos tan condicionados para tener esa reacción automática cuando vemos una imagen que al instante necesitamos algún dato. Pero eso nunca desvelará el misterio, nunca nos dará las claves del misterio de lo que se experimenta». El hecho de que estas preguntas se planteen sistemáticamente da una medida del éxito de Fuss en la creación de una obra que

desprende una sensación de revelación y magnetismo. A pesar de su reticencia a detallar los procesos que emplea, son su destreza y su dominio de esos procesos, combinados con una cuidadosa selección de los sujetos, los que han dado como resultado unas imágenes que son físicamente atractivas y aparentemente inexplicables.

Esta exposición integrada por unas cincuenta imágenes de distintas etapas de la trayectoria de Adam Fuss incluye ejemplos de sus series más importantes. La selección se ha realizado en colaboración con el propio artista, que ha elegido las fotografías que considera más representativas de su obra, cedidas por colecciones públicas y privadas. Las imágenes creadas por Adam Fuss dejan huella en el espectador por razones que son difíciles de explicar y que se pueden describir mejor por el efecto emocional que producen. Fuss es autor de una obra provocativa y de gran belleza que llega al alma del espectador. Esta exposición y la publicación que la acompaña celebran sus creaciones. Es un privilegio hacer este recorrido por la trayectoria del artista a través de los ejemplos reunidos gracias a la generosidad de FUNDACIÓN MAPFRE.

* Comisaria de la Exposición. Comenzó su carrera profesional en el Contemporary Arts Museum de Houston. Posteriormente fue responsable de la colección de arte moderno y contemporáneo de la Albright-Knox Art Gallery durante quince años y conservadora de arte contemporáneo en el Museum of Fine Arts de Boston durante 10 años, donde organizó la primera retrospectiva de Adam Fuss en 2003. Actualmente es conservadora de arte contemporáneo del Norton Museum of Art de West Palm Beach en Florida.

FUNDACIÓN MAPFRE publica el *Diccionario biográfico*

Con más de 25.000 biografías, esta obra representa la culminación de alrededor de tres décadas de intensa dedicación del historiador Alberto Gil Novales, como producto de sus investigaciones en torno a los orígenes de la España contemporánea. Se trata de un exhaustivo corpus de información sobre este periodo, que da entrada a toda la variedad de la sociedad española de aquellos años.

«Reflejar las vidas, ideas, vicisitudes y aspiraciones de nuestros compatriotas de aquellos años, y de los no españoles que estaban en inmediato contacto con ellos» es, en palabras de su autor, Alberto Gil Novales, el objetivo de este corpus exhaustivo de información que es el *Diccionario biográfico de España (1808-1833)*. «Antecedido por la «Prosopografía», que incluyó en *Las sociedades patrióticas* (Madrid, 1975), y por el *Diccionario biográfico del Trienio liberal* (Madrid, 1991), este diccionario se ha formado a partir de unos criterios de selección amplios, pero atentos al mismo tiempo a evitar la dispersión hacia personajes y



JESÚS ANTÓN

de España (1808-1833)

De los orígenes del liberalismo a la reacción absolutista

acontecimientos que ni formaron parte ni influyeron de forma directa en el periodo abarcado. Esto no impide que su radio de acción se extienda mucho más allá de las fechas indicadas: hunde sus raíces en la centuria dieciochesca y se prolonga en algún caso hasta los años setenta del siglo XIX. Una obra imposible de realizar sin el extenso conocimiento del autor y el preciso manejo que tiene de la práctica totalidad de las fuentes históricas del periodo: los registros parroquiales; guías de forasteros; actas de sociedades, colegios e instituciones docentes, órdenes religiosas e iglesias seculares; prensa; folletos; documentación de archivo; cartas privadas, etc.

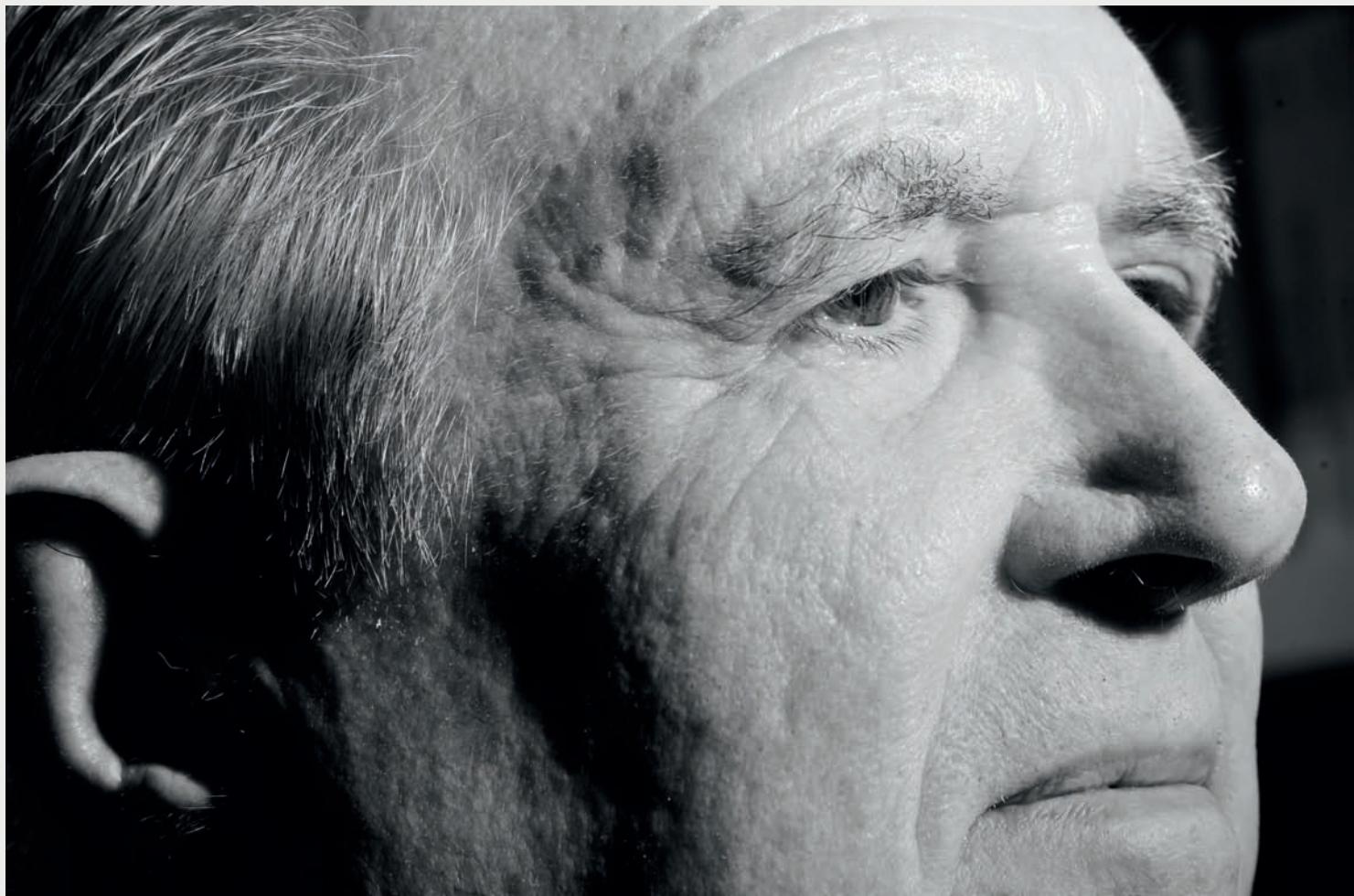
La obra da entrada a toda la variedad de la sociedad española de aquellos años: hombres del campo, labradores de posibles, ganaderos, jornaleros, artesanos, toreros, obreros industriales de ciertas zonas. Junto a ellos, comerciantes, pequeños y grandes, capitalistas, burgueses y pequeñoburgueses, sastres, empresarios, viajeros, oficiales del Ejército y de la Marina, guerrilleros, conspiradores, agentes de policía, espías, ladrones y bandidos, algún esclavo residual. También frailes y sacerdotes, obispos, las monjas más o menos milagreras, los aristócratas, los palaciegos, la familia real (con los tres reyes: Carlos IV, Fernando VII y José I), los alcaldes, los jefes políticos, los diputados provinciales y los diputados a las Cortes, los cónsules, los embajadores extranjeros y los nuestros en otros países, los periodistas, los escritores en prosa, los dramaturgos y los poetas, los actores y actrices de teatro, los artistas, los hombres de ciencia, los eruditos, los inventores y los arbitristas «y tantos más, de esos que, según decía Cervantes, no caben en el mapa». En algunas de esas profesiones emerge la presencia femenina, aunque, como puntualiza Gil Novales, «menos probablemente de lo que su papel en la vida nos hubiera hecho desear. La madre, la hija sacrificada, la esposa fiel, la amante, la casquivana es con frecuencia citada, pero no siempre tiene un tratamiento independiente. Asoma cierto feminismo, pero la época no permitía más».

Geográficamente, aparecen de todas las regiones de España y de muchas comarcas de América, así como de varios países de Europa, e incluso de otras zonas del mundo. Desde la óptica de las ideologías políticas, los protagonistas del diccionario son «liberales o serviles, moderados o exaltados, masones y comuneros, carbonarios, etc., y asimismo católicos más o menos rutinarios, católicos que piden la vuelta a los primeros tiempos del cristianismo, heresiarcas, si esta palabra todavía puede usarse, librepensadores y materialistas».

Es, en definitiva, un vasto mundo que «merecía ser conocido, y no meterlos a todos en el mismo saco». Un mundo de fracasos (el de la Guerra de la Independencia y su tremenda destrucción, el de la separación de América, y el de 1823, punto final de muchos idealismos) para una época que, pese a todo, Gil Novales considera «prometedora» en la medida en que en ella encontramos «ciudadanos espléndidos, más de lo que acaso en un principio habíamos imaginado, muy distintos los unos de los otros, que solo por haber existido nos trajeron la esperanza». Además el diccionario aporta una historia trasversal, desde los hombres, de los grande temas de la España contemporánea, de esa lucha por la libertad que supuso la transición de un Antiguo Régimen imperial a una nación que quería afirmarse en un orden constitucional, el camino del súbdito al ciudadano.

El modelo de ficha adoptado es apellidos y nombre del biografiado, título nobiliario si lo tiene, y entre paréntesis sus lugares y fechas de nacimiento y muerte, si se conocen. Después, el texto, y a su final, entre paréntesis, se citan las autoridades sobre las que se sustenta la información. El diccionario se acompaña de un DVD a texto libre que contiene toda la información del mismo lo que permite un acceso cómodo y rápido tanto a las biografías de los protagonistas como a cualquier contenido del mismo. |

«Aunque el proceso ha sido largo, nunca pensé



Más de tres décadas dedicadas a esta obra, compaginándola con otras tareas, imagino, pero son casi 35 años. ¿Se le ha hecho muy largo?

—Curiosamente lo que se me ha hecho más largo es la fase final, la de la elaboración del libro ya en imprenta. Yo estaba esperando que saliera y me parecía muy lento. Como es lógico en estos procesos siempre surge algo que retrasa. Además, se ha hecho un dvd con todos los contenidos, y esto ha sido también muy laborioso. Pero, evidentemente, el proceso de preparación de la obra, de recopilación de la información, ha sido largo.

¿Cómo surge la idea de realizar una obra como esta?

—Yo había publicado ya un *Diccionario biográfico del trienio liberal* (1820-23), una época sobre la que había trabajado mucho. Ya en 1975, al publicar un libro sobre las sociedades patrióticas, había puesto al final una *Prosopografía* con datos bibliográficos de los personajes que se incluían en el texto. Esta prosopografía es ya la raíz, muy elemental, del diccionario actual. A partir de ahí comencé a pensar en una ampliación que cubriese todo el reinado de Fernando VII (1808-1833), un periodo que yo conocía bien y que me parecía muy interesante, porque, debido a las fechas de nacimiento de las personas que lo habían protagonizado, engloba gran parte de la ilustración dieciochesca, la Guerra de la Independencia, el Trienio Liberal, hasta las puertas de la Primera Guerra Carlista. Esta etapa tiene suficientes temas y suficientes figuras históricas relevantes

en abandonar»

ALBERTO GIL NOVALES. Autor del Diccionario Biográfico de España (1808-1833)

como para cubrir la vida de una persona, aunque Ud. tiene razón, y yo compatibilicé la elaboración de esta obra con otras ocupaciones a lo largo de esos años.

¿Y ahora que está acabada, se aburre?

—Pues la verdad es que estoy ocupadísimo, tengo muchas cosas que hacer. Cuando me jubilé como catedrático de universidad pensé que iba a tener mucho tiempo libre, pero la verdad es que no me han dejado. Voy a participar en un congreso sobre Joaquín Costa que se celebra en marzo en Madrid, estoy trabajando en un artículo que me han pedido sobre el reino de Cerdeña... Además, en relación con este mismo diccionario, una vez que ya estaba listo, he seguido leyendo, libros, periódicos, distintos documentos, y han surgido nuevos nombres —ya tengo una colección— o nuevas informaciones sobre personas que aparecen en la obra. Así que estoy preparando un complemento que pueda publicarse en la versión digital.

O sea, le ha crecido el proyecto, más de 25.000 personajes, ¿pensaba que iba a adquirir tanto volumen?

—Lo que sé es que iba trabajando, día tras día, y que a veces veía que se publicaban cosas en las que se citaba a un determinado personaje, sin saber quién era, y yo sí lo sabía, lo tenía escrito, pero claro, no lo había publicado.

¿Creyó que no iba a llegar al final? ¿Estuvo en algún momento a punto de tirar la toalla?

—No, nunca. Surgen problemas, algunos insólitos, y ha habido momentos de cierta desesperación... Pero no pensé en abandonar. Yo tengo la sensación de que la vida te da ocasiones. A mí, por ejemplo; yo encontré en el Archivo Municipal de Cádiz una bibliografía gaditana de la Guerra de la Independencia, una obra muy completa, muy rica, que recibió un premio de la Biblioteca Nacional en 1912. La Biblioteca lo traspasó al Archivo de Cádiz, luego estalló la Guerra Mundial... Y por distintas razones ese documento quedó allí «dormido». A mí me daba una pena tremenda que el trabajo de muchos años del autor fuese inútil, y me empeñé en publicarlo. Al final lo conseguí, y ha sido una de las fuentes de este trabajo. Pero podría haberse quedado allí.

¿Cómo es el día a día del trabajo para una obra de estas características?

—Hay varias fases, pero al principio consistía fundamentalmente en acudir, una y otra vez, al Archivo General Militar de Segovia, donde se puede recoger información muy valiosa de este periodo, especialmente de la Guerra de la Independencia, de las guerrillas, y también mucha información de civiles. Era una tarea más complicada de lo que pueda parecer, porque el archivo solo abría por las mañanas, y había que ir y volver diariamente de Segovia, algo que no era tan fácil y tan rápido como es ahora. Además era necesario adaptarse a la burocracia militar, que obedecía a sus normas y seguía sus pasos... Pero era un proceso, en conjunto, agradable.

Y después, por supuesto, mucha Biblioteca Nacional; también comprar libros y folletos, casi todos relacionados con la época, pero también había que alejarse de ella y buscar en otros momentos, porque en ocasiones encontrábamos informaciones donde menos se esperaba. Por ejemplo, leyendo a Unamuno me encontré datos del general Gregorio de la Cuesta, de su época en América del Sur, de la que yo no tenía noticia —solo le conocía como militar de la Guerra de la Independencia española—. Ha habido muchas sorpresas de esta clase. A veces el hecho de poner o no poner los dos apellidos al archivar una información, o el orden en el que se ponían, dificultaban mucho la tarea de búsqueda tantos años después.

Imagino que esos hallazgos inesperados eran fantásticos.

—Efectivamente, daban una gran alegría. Y el resto del trabajo era ir ordenando la información, algo para lo que la informática ha representado un gran avance. Piense que yo tenía muchas fichas hechas a mano, porque trabajé así durante mucho tiempo.

Ya para terminar, ¿qué siente una vez que ve acabada la tarea de tantos años, que por fin tiene el resultado en la mano?

—Me siento realmente muy satisfecho y muy agradecido a FUNDAÇÃO MAPFRE, sin la cual quizás nunca se hubiese publicado esta obra. Además, coincidiendo con la presentación del diccionario, se han organizado unas jornadas sobre este periodo, y lo cierto es que ha habido una asistencia extraordinaria, se ha llenado la sala, y ha venido gente de fuera de Madrid, algunos, incluso, de fuera de España. Me ha sorprendido mucho tanto interés. ■

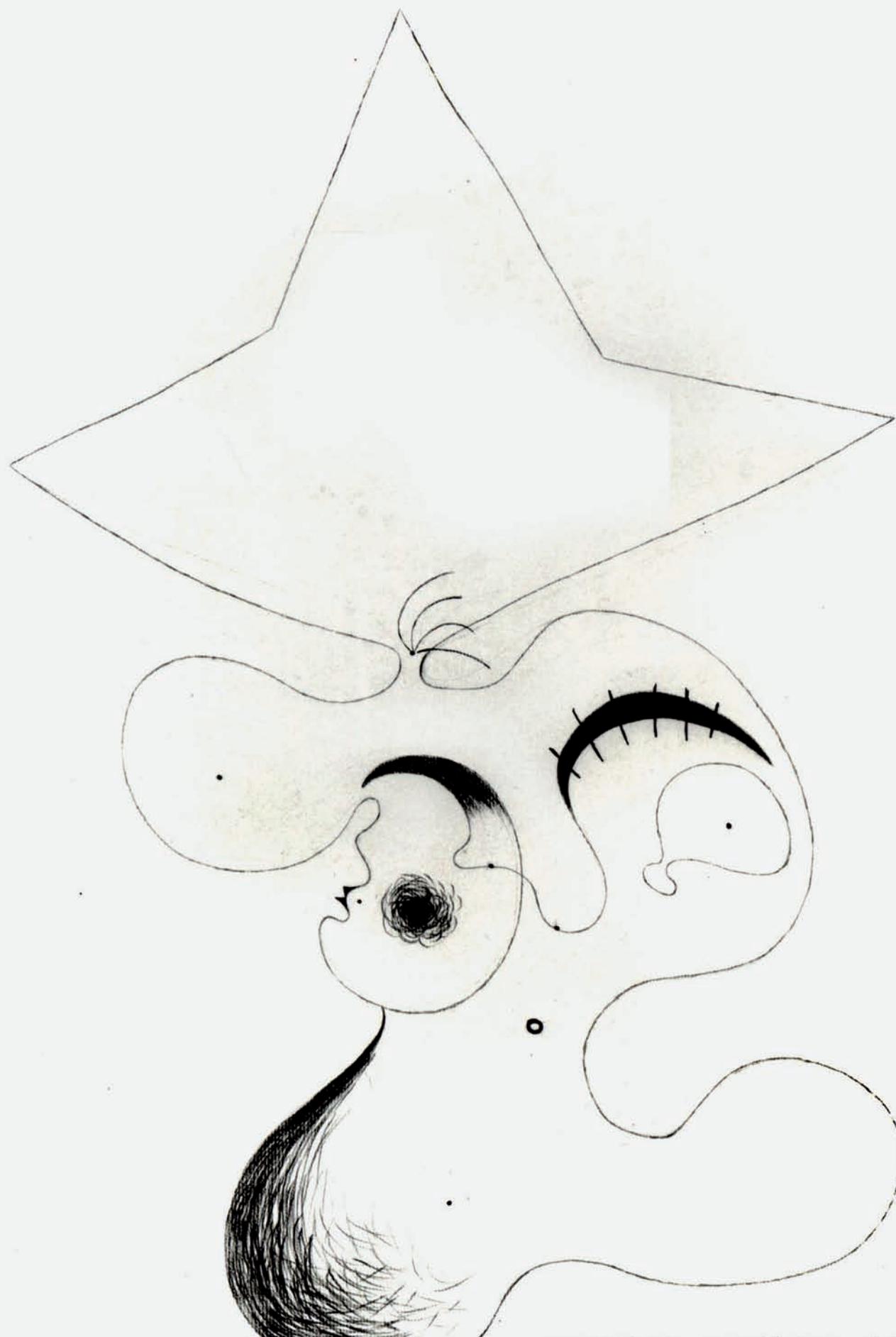
Las obras de Joan Miró que forman parte de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE pertenecen a un periodo, el de entreguerras, en el que se forjaron las vanguardias históricas del arte occidental. Se trata de *Composición* (1930), *Batalla de arrogantes* (1934) y el dibujo sin título perteneciente a los preparatorios de *Enfances*.

Joan Miró en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

El 7 de abril de 1930, el crítico Tériade en *El Intransigeant* recogía la conocida pretensión de Joan Miró de «asesinar la pintura». Esta fue una fase específica en la obra del artista, que comenzó tras su éxito en París, en la Galería Georges Berheim en mayo de 1928, y acabó con la serie de pinturas basadas en *collages* realizadas en Barcelona en 1933. Los tres dibujos de Miró presentes en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE pertenecen a esta época, caracterizada por la influencia del surrealismo, movimiento con el que estaba en contacto desde 1924. Por estos años, Miró alterna residencia entre Barcelona y Montroig, con visitas frecuentes a París. A pesar de dedicar gran parte de su tiempo al *collage* e iniciarse en la técnica del grabado, sus cuadernos se poblarían de dibujos que en algunas ocasiones le servirán para sus pinturas. Tanto *Composición* (1930), como *Sin título* (1932), dibujo preparatorio para el libro *Enfances* de Georges Hugnet, o *Batalla de arrogantes* (1934), al igual que con otros dibujos que realiza en 1933 para la revista *Minotaure*, mantienen una estrecha relación entre sí: elementos biomórficos, líneas sinuosas, rasgos huma-

nos –como bocas, ojos, extremidades o senos–, que adelantan, en gran medida, los dibujos y las pinturas con formas dislocadas que aparecerán en su obra debido al malestar generado por el nacimiento de los totalitarismos en Europa y el estallido de la Guerra Civil en España.

Composición (1930) Desde 1924 el pintor había entrado en contacto con los surrealistas en París, aunque él se hallaba más próximo a los escritores (Eluard, Desnos, Souplaut). Esta relación reforzó su propia visión poética de la pintura, creadora de una realidad diferente que hallaba su fundamento en lo imaginario. «Yo pensaba –decía Miró– que había que superar la cosa plástica para llegar a la poesía». Surgirán entonces, en el umbral de la década de los treinta, *collages* y objetos diversos ensamblados, libre y sorpresivamente asociados. En su apacible casa de Montroig en ese verano de 1930, los dibujos surgían casi febrilmente, trazados con el mínimo de medios, como si en ellos también hubiese «asesinado» la propia tradición del dibujo. Sin color, realizados con línea continua de lápiz, estas imágenes generaron criaturas híbridas, personajes



Joan Miró, *Composición*, 1930. Lápiz sobre papel, 60 x 45 cm. Firmado y fechado, 23-9-1930. Procedencia: Artelevi, Milán / Colección particular, Madrid / Galería Guillermo de Osma, Madrid / Marianne Elrick-Manley, Nueva York.

mixtos en los cuales prevalecían algunas formas hipertrofiadas. En este dibujo de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, la forma de estrella –tan frecuente en la creación mironiana– preside la figura. Esta se halla compuesta por dos partes: la estrella picuda y el resto redondeado y trazado mediante una línea sinuosa y continua, muy móvil. Como en otros dibujos de esta época, juega con la circularidad de las líneas creando imágenes de sorprendente trazado como meandros sin fin. Tramas más cerradas de líneas constituyen un apunte de sombreado y confieren al dibujo un cierto volumen, ausente, en el resto de la composición. La imagen apela a formas orgánicas en crecimiento vegetativo; formas expansivas en las que Miró imprime algunos rasgos figurativos como ojos o bocas. Convierte sus trazos poéticos, ligeros y fluc-

tuantes en signos gráficos en los cuales alienta alguna forma de vida incipiente, en desarrollo, lo cual es un testimonio de su interés por lo que se origina, lo que se inicia, el nacimiento. En varios lugares, pequeños puntos se sitúan dentro de las formas o sobre las líneas que las describen, anticipando lo que más tarde será la serie de las *Constelaciones*. Esos puntos acentúan la fuerza motriz interna de las líneas, pero son además evocación de las palabras del maestro japonés tan admirado por Miró: «Hokusai decía que quería sentir una vibración en el más pequeño punto de sus dibujos».

Sin título (1932) Este es un dibujo preparatorio para uno de los tres aguafuertes que realizó Miró como ilustración del libro *Enfances*, que incluía tres grabados cuyas plan-

Biografía

Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983). Joan Miró nació en una familia de tradición artesanal, estudió comercio y asistió a clases de la Llotja de Barcelona desde 1907. Allí tuvo como profesores a Modest Urgell y Joseph Pascó. En 1910 estaba trabajando como dependiente en una droguería pero, tras una corta convalecencia, sus padres le permitieron dedicarse íntegramente a la pintura en 1911. Entre 1912 y 1915 asistió a la clase de Francesc Gallí que estaba abierta a la pedagogía moderna. Allí conoció a Artigas y a Ricart, con el que compartió estudio durante algunos años. Poco después, en 1918, realizó su primera exposición individual en las Galerías Dalmau de Barcelona. Al año siguiente el pintor viajó por primera vez a París donde conoció a Picasso, Jacob y algunos miembros de la corriente dadaísta, como Tristan Tzara. A partir de entonces, Miró viajó a la capital francesa en invierno y permaneció en Montroig en verano. Su pintura, que hasta entonces había estado influida por el fauvismo, el expresionismo y el cubismo, empezó a evolucionar hacia una mayor definición formal.

En 1921 conoció a André Masson, Pierre Reverdy, Max Jacob, Maurice Raynal y, poco después, también a André Breton, que estaba a punto de publicar su *Manifeste du Surréalisme*. Al año

siguiente Miró participó en la primera muestra de pintura surrealista celebrada en París, en la Galerie Pierre. Junto a Max Ernst realizó los decorados y el vestuario del ballet *Romeo y Julieta* para la compañía de Diaghilev.

En 1928 realizó varios «cuadros-objeto» y dos años más tarde elaboró sus primeros «objetos poéticos». Poco antes Miró había conseguido hacerse con un taller propio ya que, hasta entonces, había trabajado en el de Pablo Gargallo. En 1930 expuso por primera vez en la Valentine Gallery de Nueva York y, al año siguiente, expuso una serie de «cuadros-objeto» en la galería Pierre Matisse de esa misma ciudad. Eran pruebas de que su obra estaba empezando a ser reconocida internacionalmente. En la década de los treinta Miró afirmó su deseo de abandonar los métodos convencionales de la pintura para favorecer una forma de expresión contemporánea y libre de ataduras, ni siquiera por parte de otros grupos de vanguardia. En esos años el artista se fue alejando de los grupos de surrealistas para desarrollarse de forma independiente. En 1934, un periodo muy agitado para Europa, inició sus «pinturas salvajes», caracterizadas por el empleo del claroscuro, un fuerte modelado, vivos colores y distorsión formal de las figuras. En 1937 el gobierno de la II República española le encargó un mural para el Pabellón de la Exposición Internacio-

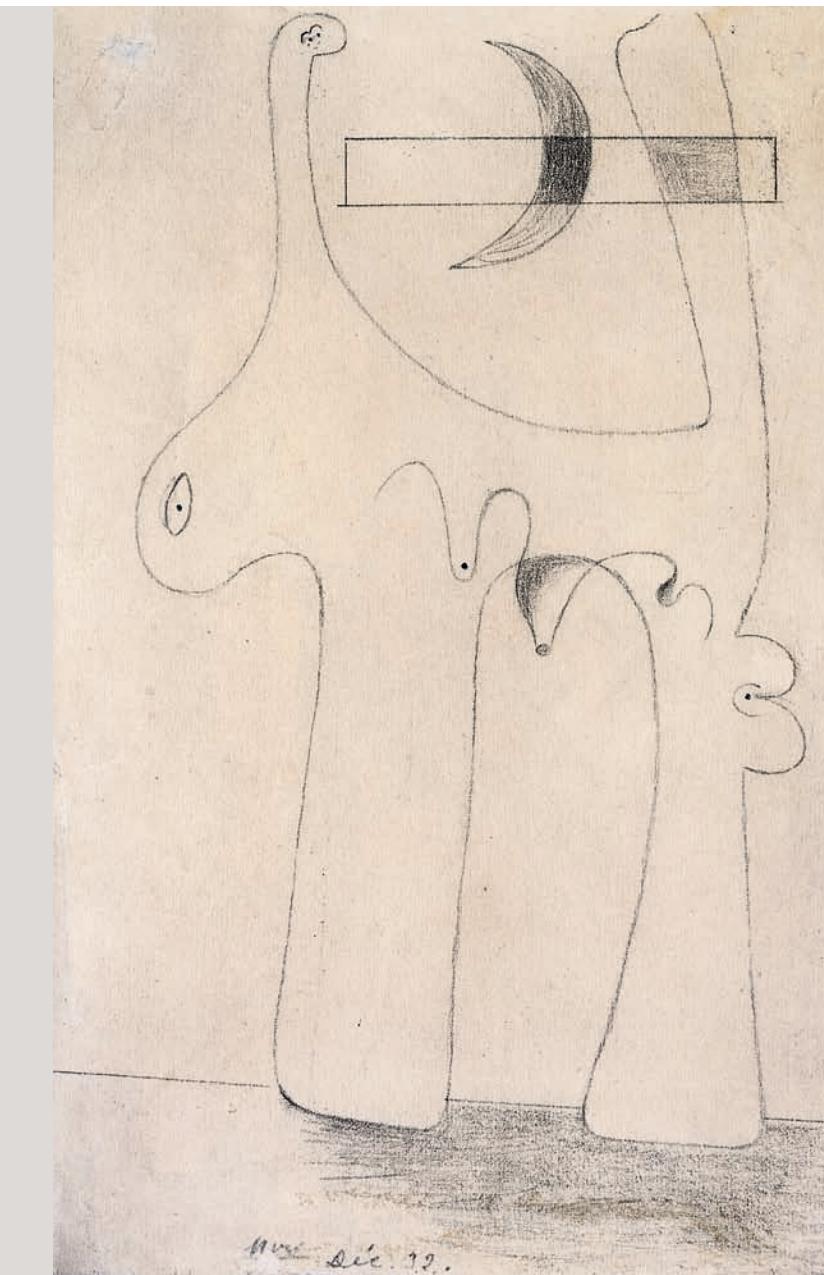
chas tenían medidas casi idénticas a las de este dibujo. Elaboró varias pruebas de artista que llevan también fecha de diciembre de 1932. Existe una total correspondencia entre este dibujo y el aguafuerte; ambos pertenecen a un periodo en el que, tras una fase de crisis y reajuste, retoma la pintura y trabaja a partir de premisas nuevas. Se trata de un tipo de dibujo emparentado con el automatismo surrealista, sin embargo, también podemos apreciar el control ejercido a través de una sinuosa línea continua. Los recorridos del lápiz definen formas ambiguas en las que las anatomías se enlazan extrañamente, entre inocentes y cargadas de un poder germinativo casi descontrolado.

En estas fechas, Miró estaba trabajando en pequeños cuadros sobre madera y cartón con el motivo del cuerpo

nal de París, titulado *El segador*. Durante la II Guerra Mundial Miró abandonó París y se trasladó a Varengeville, para ir tras el bombardeo de Normandía, a Palma de Mallorca y Montroig. A partir de 1944 retomó la pintura sobre tela, que había abandonado desde 1939. Los cuadros que Miró pintó después de la guerra son de un formato mucho mayor y presentan una estética muy depurada. En esos momentos el artista experimentó también con nuevas técnicas como la escultura en bronce y la cerámica, una técnica con la que realizó murales para espacios abiertos y edificios públicos. Sus obras en cerámica las realizó junto a su amigo Joseph Llorens i Artigas, iniciándose así una colaboración que se extendió hasta 1947. Además, durante una estancia en Nueva York, Miró frecuentó el taller de Stanley W. Hayter y allí profundizó en las técnicas del grabado.

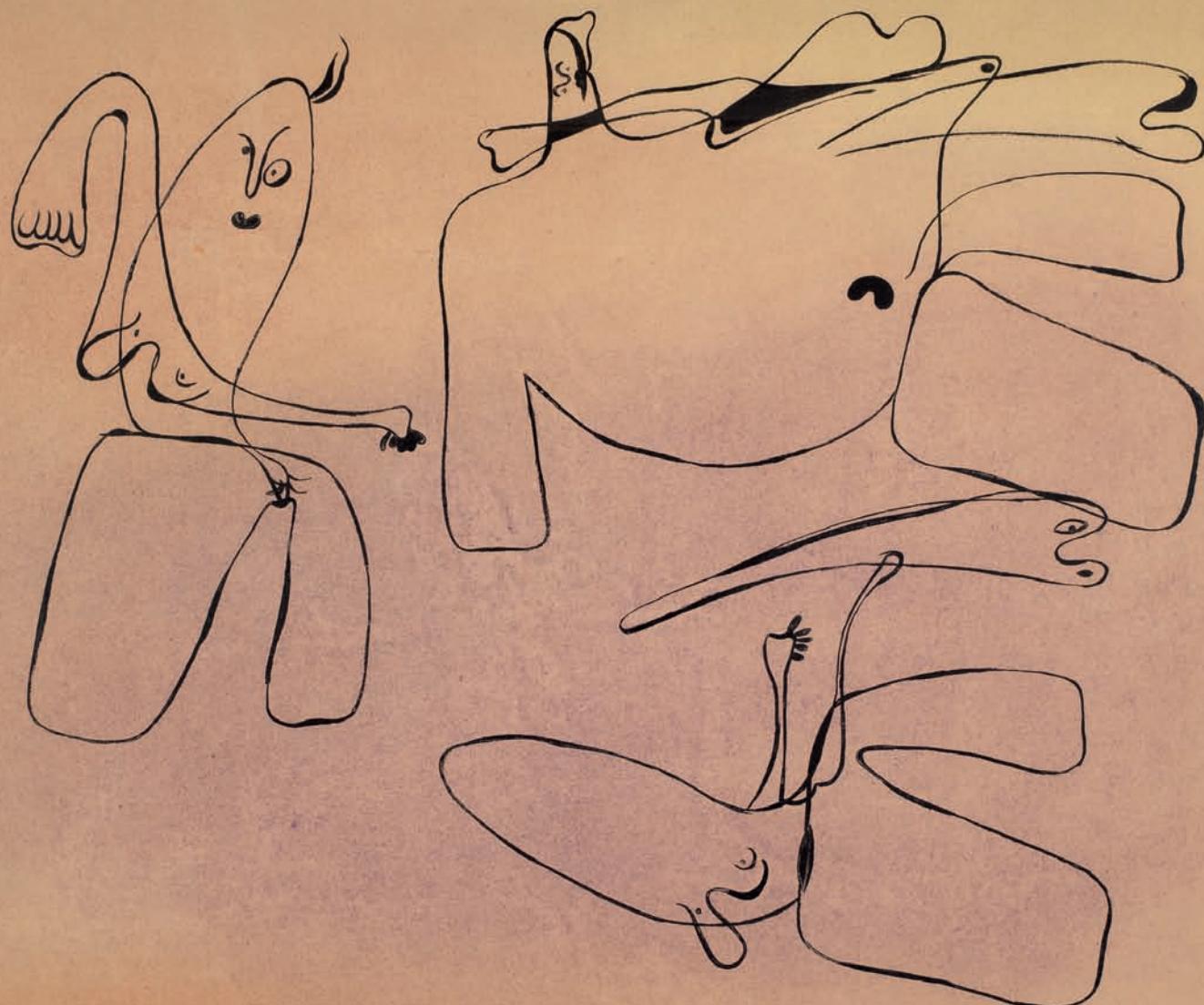
En 1958 inauguró los murales de cerámica de la UNESCO, recibiendo por este trabajo el Gran Premio de la Fundación Guggenheim. En 1975 se inauguró la Fundació Miró de Barcelona, en un edificio proyectado por su amigo José Luis Sert en el que se colocó una amplia selección de pinturas, esculturas y obra gráfica donada por el artista. Joan Miró murió en Palma de Mallorca en diciembre de 1983.

Noemí de Haro



Joan Miró, Sin título, 1932. Lápiz sobre papel, 23 x 15 cm.

femenino sometido a diversas deformaciones. La anatomía se hace en ellos elástica, estirándose y replegándose sobre sí misma y dejando visibles los atributos sexuales de unas mujeres monstruosas, como en *Bañista* o *Llama en el espacio y mujer desnuda*, ambos de 1932. En el dibujo que comentamos, sin embargo, las deformaciones adoptan una gracia más sosegada y lúdica, y su dinamismo caligráfico está atemperado por lo estético de la figura, plantada firmemente sobre el suelo. El ligero sombreado de éste y la presencia de la luna, motivo recurrente en la creación mironiana, confieren a esta hoja un cierto carácter mágico y poético.



Joan Miró, *Batalla de arrogantes*, 1934. Tinta y pastel sobre papel Ingres, 48,3 x 63 cm. Firmado y fechado por detrás: «Joan Miró 23/2/34».

Batalla de arrogantes (1934) La obra de Miró, como la de todos los grandes maestros de la historia del arte, permite o incluso obliga a lecturas múltiples y desiguales, si no contrarias, por parte de sus analistas. Una de ellas concentra su atención en la trayectoria de sus formas, en la constancia ¿o relativa constancia? con la que aparecen algunos signos pictóricos en su imaginario. Y, más toda-

vía, en cómo esas formas, además de contener, digamos, una vida propia, contribuyen a plantear un diálogo de mayor enjundia intelectual entre la realidad y la fantasía, entre el mundo percibido por la mirada del artista y cómo es trasladado al reino de la representación.

El espléndido dibujo *Batalla de arrogantes* contiene esas dos lecturas. Por una parte, las formas de Miró encierran

en esta pieza, a pesar de su aparente sencillez, algunas propuestas inquietantes que generan un pulso enigmático en el espectador. Por otra, esas mismas formas son un ejemplo diáfano, por su concreción, de ese debate entre realidad y ficción, entre fascinación y monstruosidad. Las formas del dibujo nos remiten a figuras humanas, tres personajes colocados sobre un fondo neutro. En los tres se aprecian rasgos humanos: ojos, narices, labios, troncos y extremidades, senos, un sexo femenino, tal vez una pajarita, quizá un bigote, incluso, si se quiere ver, un sombrero, en la parte superior, coronando el dibujo... Sin embargo, todas esas formas que el espectador puede atisbar están contrahechas, transformadas o subvertidas.

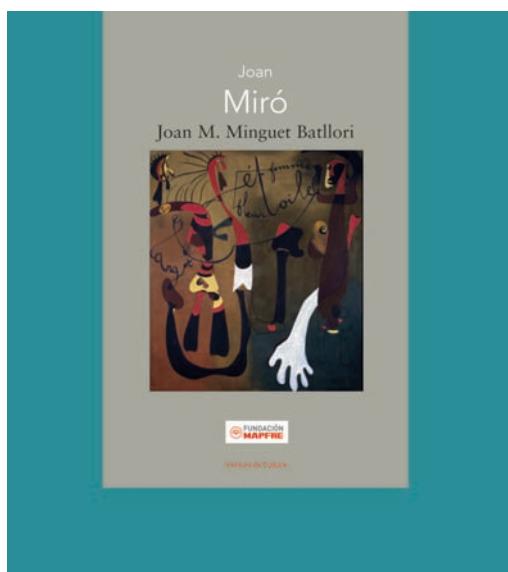
Esos personajes caricaturizados, esos monigotes, encierran en sí mismos algo de ese diálogo, debate o colisión que a menudo plantea la obra de Miró: ¿son seres reales o imaginarios o ambas cosas a la vez? En el Miró de los años treinta existe una frágil frontera entre la figura humana y el monstruo, entre el personaje real y el ser fantástico, perceptible en obras como *Hombre y mujer ante un montón de excrementos* (1935), *Personajes sentados* (1936) u otras que Jacques Dupin definió como «pinturas salvajes». La propia frontera de las tres formas del dibujo es liviana: tal vez esos tres arrogantes no son más que uno solo. Pueden verse también como esbozos de un ser que Miró estaba perfilando para incorporar a su muestrario de signos, en las obras que acabo de citar. Al fin y al cabo, los tres personajes (concretamente, el de la izquierda y el inferior de la derecha) comparten algunos atributos, especialmente esas ¿piernas? que sostienen el cuerpo superior, en función del punto de vista que adopte nuestra mirada.

Dibujo espléndido, en definitiva, por la fascinación que aún hoy generan esos personajes dislocados, esos monigotes inquietantes, esos garabatos sutilmente deformes. ■

Texto elaborado por el Instituto de Cultura a partir de los comentarios de Carmen Bernárdez Sanchís, *Composición* (1930) y *Sin título* (1932), y Joan M. Minguet Batllori, *Batalla de arrogantes* (1934) para las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE.

Colección Grandes Maestros del Arte Moderno y Contemporáneo. Joan Miró

Joan M. Minguet Batllori



FUNDACIÓN MAPFRE editó en 2009 una obra de Joan M. Minguet Batllori sobre Joan Miró, dentro de su Colección Grandes Maestros del Arte Moderno y Contemporáneo. El estudio se centra en lo que se denomina el «problema Miró», cuya apuesta por la pintura abstracta y sensitiva se convertía en una especie de provocación ante la proliferación del gusto por la pintura figurativa en todas sus posibles variaciones, por la tradición en un sentido amplio. Un problema, en definitiva, que había sido el de la vanguardia. A finales de los 70 ya nadie se oponía al gran artista. El momento culminante de la reconciliación entre el pintor y su entorno cultural es aquel en el que Joan Miró escucha los atronadores aplausos que el público del Liceu le otorgó tras el estreno del espectáculo *Mori el Merma* (Barcelona, 1978). El problema Miró había desaparecido.

FUNDACIÓN MAPFRE

recibe la Medalla de Honor 2010 de la

FUNDACIÓN MAPFRE ha recibido la Medalla de Honor 2010 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por su contribución al fomento de la cultura y por el continuado apoyo que proporciona a las Bellas Artes.

El acto de entrega tuvo lugar el pasado 24 de enero, en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, después de que se conociese el fallo de la Academia el pasado 30 de mayo, coincidiendo con la festividad de su patrono, San Fernando.

Antonio Bonet Correa, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hizo entrega de la medalla a Alberto Manzano, Presidente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE. Durante el acto intervinieron también Fernando de Terán Troyano, Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes, y Francisco Calvo Serraller, Académico numerario de la misma.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es una de las instituciones más antiguas y con mayor prestigio del panorama cultural español. Tras una etapa inicial de rodaje bajo Felipe V, la Academia aprobó sus estatutos definitivos en 1752 bajo el reinado de Fernando VI. Sus actividades giraron en torno a la Escultura, la Pintura, que incluía el Grabado, y la Arquitectura. En 1873 se incorporó la Música como una nueva sección a la que se sumaría, en 2004, la de Nuevas Artes de la Imagen (fotografía, cinematografía, diseño y otras formas análogas de expresión artística), completando así las cinco secciones actuales. La Academia cuenta además con una Comisión de Monumentos dedicada específicamente a la defensa y protección del Patrimonio Histórico. Tiene su sede en el antiguo Palacio de Goyeneche, en la Calle de Alcalá número 13 de Madrid, donde exhibe sus magníficas colecciones de pintura, dibujo, escultura y grabado, además de la Biblioteca, Talleres de Estampación y de Vaciados.

A continuación se reproduce, por su interés, un amplio extracto de las palabras pronunciadas por Alberto Manzano en su intervención en el acto de entrega de la medalla:



JESÚS ANTÓN

Alberto Manzano, Vicepresidente de FUNDACIÓN MAPFRE y Presidente del Instituto de Cultura, recibe de manos del Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Bonet Correa, la Medalla de Honor 2010.

«Pocas cosas podían satisfacernos más en este momento a todas las personas que integramos la FUNDACIÓN MAPFRE y a sus órganos de gobierno que el que una parte tan importante de nuestras actividades fundacionales, como son las relacionadas con las Bellas Artes, sea reconocida y premiada con la concesión de la Medalla de Honor de esta ilustre academia, que acabo de recibir de manos de su Director. Lo primero que debo hacer, por tanto, es expresar nuestro profundo agradecimiento a esta noble institución y a los académicos que la integráis, por haber juzgado con gran benevolencia que nuestro trabajo y nuestra dedicación a las Bellas Artes merecen una distinción tan importante.

Muchas gracias también al profesor Calvo Serraller por sus generosas palabras, que hacen que esos trabajos en que nos hemos afanado durante más de treinta años, analizados y valorados desde la profundidad de sus conocimientos y de su experiencia, se pongan más en valor; y parezcan más meritorios de lo que probablemente son en realidad.

Recibir una distinción tan importante es siempre grato y halagador; pero para nosotros esta medalla representa algo mucho más

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

relevante: implica que la institución española más docta y relevante en el campo de las Bellas Artes valora positivamente la utilidad social de las acciones que estamos llevando a cabo en una de las grandes áreas de actividad de nuestra Fundación.

Y esto es muy valioso para nosotros, porque el desarrollo de nuestra ya importante actividad fundacional responde al principio, muy arraigado en la cultura de MAPFRE desde hace muchos años, de que las empresas deben contribuir al progreso y al bienestar de la Sociedad y de los ciudadanos por una doble vía: mediante una gestión empresarial honesta y respetuosa con la legalidad y con los compromisos asumidos con terceros, que además contribuya a la creación de riqueza; y tam-

constitución, no estaban tan en boga como hoy conceptos como la responsabilidad social o la acción social de las empresas; pero no debe sorprender que una entidad aseguradora tuviese esas inquietudes, porque el Seguro es una actividad que cumple una función social extraordinariamente importante (hacer soportables los daños, materiales o personales, derivados de accidentes o eventos imprevistos) a través de un mecanismo basado en la solidaridad, que hace que esos daños sean compartidos por muchas personas de todo el mundo a través del pago de sus primas. En aquellos años en MAPFRE hablábamos de «espíritu de servicio público», que representaba en definitiva esa preocupación por ser socialmente útiles, tanto en nuestra actividad empresarial como haciendo algo más; y ese algo más se empezó a concretar en 1975 mediante la creación de la FUNDACIÓN MAPFRE con un modesto patrimonio de 25 millones de pesetas, y con el objetivo de fomentar la Seguridad, una asignatura pendiente de la sociedad española en aquella época.

Posteriormente, nuestra actividad fundacional ha ido creciendo en paralelo con el espectacular desarrollo empresarial de MAPFRE, y ampliándose a nuevos campos: la Cultura, la Seguridad Vial, la Medicina, la Historia, la Formación y la investigación en materias relacionadas con la Seguridad y el Seguro, y por último la ayuda a las personas más desfavorecidas de la Sociedad: las personas discapacitadas en España, y la infancia en las zonas de máxima pobreza de América Latina. Todas estas actividades responden a un objetivo común, que es contribuir al bienestar y al progreso de las personas, tanto en lo material como en lo cultural, buscando áreas de actividad complementarias con la acción de los poderes públicos y de otras instituciones privadas.

También en paralelo con nuestra actividad empresarial, nuestra actividad fundacional se ha ido ampliando a otros países, prioritariamente a aquellos en los que MAPFRE tiene presencia, tanto por un compromiso social obvio, como también por razones de eficacia en un mundo cada vez más global; y en el caso de las actividades culturales por la propia vocación universal de la Cultura y de las Artes.



Momento en el que Alberto Manzano pronuncia su discurso de agradecimiento acompañado, entre otros, por el Presidente de FUNDACIÓN MAPFRE, José Manuel Martínez, y S.A.R. la Infanta Elena, Directora de Proyectos Sociales y Culturales.

bien devolviendo a la Sociedad, a través de actividades no lucrativas y socialmente útiles, una parte de los beneficios que se obtienen en la gestión empresarial.

Cuando en 1965 MAPFRE —que era una mutua de seguros pequeña pero con una dirección capaz de plantearse grandes retos— incorporó a sus estatutos el compromiso de crear dos fundaciones, y empezó a dotar un fondo económico para su

En el año 2006 dimos un gran paso para consolidar y potenciar nuestra actividad fundacional: integramos en la FUNDACIÓN MAPFRE las demás fundaciones especializadas que habíamos ido creando, y la dotamos de un importante patrimonio, representado fundamentalmente por la propiedad de una amplia mayoría de las acciones de MAPFRE S.A. Esta estructura nos permite compatibilizar de forma óptima la creación de valor para los accionistas de MAPFRE con el cumplimiento de los objetivos sociales de la Fundación.

Nuestras actividades culturales se iniciaron por MAPFREVIDA en los años 70 con la creación del Premio González Ruano de Periodismo –al que siguió el Premio Penagos de Dibujo– y con la realización de exposiciones, primero en una pequeña sala del viejo edificio de Paseo de Recoletos 25, y desde 1987 en la Sala de Azca. Esas actividades iniciales dieron lugar en 1988 a la creación de la FUNDACIÓN CULTURAL MAPFREVIDA, hoy integrada en la FUNDACIÓN MAPFRE.

La actividad de nuestro Instituto de Cultura no se limita a la realización de exposiciones y a la convocatoria y concesión de los dos premios mencionados, sino que se ha ido ampliando a otras realizaciones relacionadas con las Bellas Artes (publicaciones, actividades pedagógicas, portal EnRedArte) y con otras disciplinas, como la Historia. Además, desde finales de los 80 hemos ido creando una importante Colección de Obras de Arte –principalmente centrada en el Dibujo–, y en los últimos años hemos abordado nuevos campos, como la Fotografía y la Cinematografía. Nuestra vocación es colaborar para que el mundo en que vivimos sea mejor, y entendemos que la cultura tiene ahí un papel esencial: las Bellas Artes son medios o expresiones que nos ayudan a ser mejores.

En nuestras exposiciones hemos tratado de ser siempre fieles a algunas ideas bastante sencillas pero que nos parecen importantes: presentar muestras accesibles a personas no expertas, pero intentando a la vez que nuestro trabajo tuviera interés para los especialistas, y ayudar a reflexionar sobre el mundo moderno, a conocer a través del arte cómo se ha enfrentado a sus grandes cambios, incertidumbres y desafíos. Por ello, nos han interesado especialmente los artistas que se sitúan entre los siglos XIX y XX, en concreto del periodo situado entre los esplendores del Museo del Prado y el recién

llegado Museo Reina Sofía, cumpliendo así el criterio de buscar en nuestras actividades nichos no adecuadamente cubiertos por las instituciones públicas o privadas.

José Manuel Martínez, presidente de nuestra Fundación y de MAPFRE, suele decir que en todas las actividades –especialmente las de servicios– lo más importante son las personas. Obviamente, las actividades de nuestro Instituto de Cultura son posibles gracias a la dedicación y al acierto de muchas personas. Me parece pues obligado, que les exprese nuestro agradecimiento, para que comparten como se merecen el gran honor que hoy nos concede la Real Academia de Bellas Artes. Debo mencionar en primer lugar a Juan Fernández-Layos, gran impulsor del Seguro de Vida en MAPFRE, y presidente de la FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA y posteriormente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, a cuya iniciativa personal se debe el comienzo y desarrollo creciente de nuestras actividades en el campo de las Bellas Artes y de la Cultura; pero el éxito de esa iniciativa ha sido posible gracias al decidido apoyo de nuestros órganos de gobierno, y a haber contado con un gran director ejecutivo, Pablo Jiménez Burillo, cuya incorporación en 1995 como Director General de la FUNDACIÓN CULTURAL MAPFREVIDA fue decisiva para dar coherencia, continuidad y rigor a nuestras crecientes actividades culturales; cuyas propuestas nos han llevado a asumir retos cada día más ambiciosos y a multiplicar

nuestras actividades con el trabajo eficaz de las veinte personas que integran el equipo humano, cada vez más sólido, del Instituto de Cultura. Debo expresar también nuestra gratitud a las personas que han formado parte del Consejo Asesor del Instituto; a todos quienes, en su actividad diaria en el ámbito empresarial del Grupo MAPFRE, consiguen obtener los beneficios crecientes que hacen posible el desarrollo de la FUNDACIÓN MAPFRE, y en muchos casos todavía encuentran tiempo para colaborar desinteresadamente en el desarrollo de nuestras actividades; a muchas otras personas –especialmente responsables de museos y colecciones de obras de arte– que nos han ayudado con generosidad a hacer viables nuestros proyectos; y también, y muy destacadamente, a todos aquellos que visitan nuestras exposiciones, a veces soportando largas colas, porque son quienes dan sentido a nuestro quehacer. ■

«Nuestra vocación es colaborar para que el mundo en que vivimos sea mejor, y entendemos que la cultura tiene ahí un papel esencial: las Bellas Artes son medios o expresiones que nos ayudan a ser mejores»

John Gutmann. Fotografías.

Centro José Guerrero (Granada)
Del 3 de febrero al 3 de abril de 2011

FUNDACIÓN MAPFRE, junto con el Center for Creative Photography de la Universidad de Arizona y con la colaboración de la Diputación de Granada y el Centro José Guerrero, organiza esta exposición itinerante compuesta por más de un centenar de fotografías que muestran el trabajo de uno de los grandes artistas americanos del siglo XX. La muestra pretende dar a conocer el lugar que ocupa Gutmann en la historia de la fotografía, revelando obras desconocidas y reestableciendo conceptos que han sido olvidados en anteriores exposiciones.

John Gutmann (1905-1998) es considerado como uno de los fotógrafos americanos más distinguidos. Nacido en Alemania, se exilió a Estados Unidos instalándose en 1933 en San Francisco, donde comenzó su carrera como fotógrafo. Sus obras reflejan la gran fascinación del artista por la cultura americana popular, destacando su habilidad para representar y sentir el aparente extrañamiento de los sujetos así como su pasión por el resto de las artes visuales como la pintura. De este modo John Gutmann va más allá de la fotografía documental convirtiendo lo ordinario en extraordinario.



Cord en Harlem, Nueva York, 1936. © John Gutmann.



Ladies of Calcutta, 1997-2002. Cortesía de la artista, de la Frith Street Gallery de Londres y la Nature Morte de Nueva Delhi © Dayanita Singh.

Dayanita Singh

Museo de Arte Moderno de Bogotá (Colombia)
Del 23 de febrero al 24 de mayo de 2011

La muestra presenta, por primera vez en Bogotá, el trabajo de la fotógrafa India, Dayanita Singh. Autora de una obra intensa y variada, Dayanita Singh es una de las artistas indias más internacionales, que, al margen de todo tipo de categorización o clasificación, ofrece una amplia visión de las distintas realidades de la India contemporánea.

La exposición recorre la trayectoria de la artista desde el año 1989 hasta la actualidad. Más de 140 fotografías y la serie de libros desplegables en pequeño formato *Sent a Letter*, configuran un recorrido que muestra la evolución de Singh desde el fotoperiodismo hasta una fotografía de carácter mucho más personal.

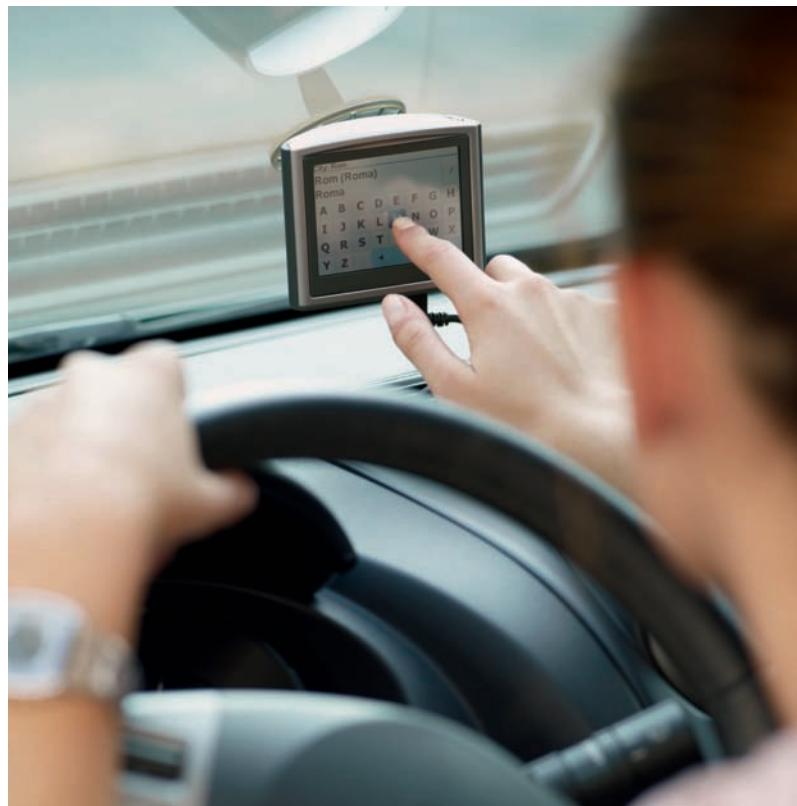
Su obra ha sido expuesta en numerosas instituciones, entre las que cabe destacar el Brooklyn Museum o la Asia Society de Nueva York, además de en Berlín, Boston o Turín. En 2008 fue galardonada con el Robert Gardner Fellowship de la Harvard University Art Museums y con el prestigioso Prince Claus Award.



LOS ACCIDENTES LABORALES VIALES, A ESTUDIO

Autor: Nuria del Olmo Fotos: Latinstock

Uno de cada diez accidentes laborales es un accidente de tráfico. Así lo indica un estudio realizado por el Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, que analiza la evolución de la siniestralidad laboral vial en España en los últimos años. Concienciar a las empresas con campañas de información y sensibilización, animarles a implantar planes de movilidad, y reforzar la formación de los grupos de mayor riesgo, son algunas de las recomendaciones de FUNDACIÓN MAPFRE para prevenir y reducir este tipo de accidentes.



Los accidentes producidos por desplazamientos entre el domicilio y el puesto de trabajo y aquellos que se realizan en horario laboral por motivos de trabajo afectan directamente a cerca de 70.000 personas al año en España y provocan en torno a 283 muertes anuales (2009), una cifra que ha descendido notablemente en los últimos años, pero que sigue preocupando a instituciones y empresas. El estudio «La evolución de la siniestralidad laboral vial en España (2005-2009)», tiene como objetivo analizar todas las variables que influyen en este tipo de accidentalidad y poder detectar tendencias de comportamiento. En España, los accidentes laborales de tráfico se producen con más frecuencia en conductores que utilizan el coche, medio que ha registrado un incremento de la siniestralidad en los últimos años, frente a otros como la moto y el camión, pasando de un 38 por ciento en 2005 a casi un 50 por ciento en 2009.

Por sectores, los que más siniestralidad laboral vial manifiestan son la construcción y el transporte, que agrupan aproximadamente el 15 por ciento de todos los accidentes de tráfico. También se ha observado una tendencia al alza de la siniestralidad en las empresas pertenecientes al sector público, así como un incremento en la siniestralidad de las personas que tienen contratos indefinidos con respecto a las personas con contratos de tipo temporal.

Por tipo de ocupación, cabe destacar que entre 2005 y 2009 descendió el peso de la siniestralidad laboral vial general de los albañiles, que pasó del 3 al 1,7 por ciento; el de los conductores de camiones, que pasó del 4,1 al 3 por ciento; de los peones de la construcción, del 3,6 al 2 por ciento; y de los peones de las industrias manufactureras, que pasó del 4 al 2,6 por ciento. En el ámbito de la siniestralidad laboral vial mortal, destaca el incremento que han experimentado los albañiles, que pasaron del 6,4 al 3,5 por ciento; y el descenso producido en el personal de limpieza de oficinas y hoteles, que lo hicieron desde el 0,6 al 2,1 por ciento.

Mujeres al volante. Otro dato significativo que muestra el informe es la evolución de la siniestralidad laboral vial por sexos. En los últimos años se ha producido un incremento en los accidentes sufridos por mujeres (del 33,5 por ciento en 2003 al 40,3 por ciento en 2009) y un descenso en los sufridos por hombres (del 66,5 al 59,7 por ciento). Por nacionalidades, los colombianos y los rumanos son los que más han visto incrementada su siniestralidad laboral. La edad media del lesionado también ha cambiado, pasando de 32 a 35 años.

Por comunidades, la mayoría de los accidentes laborales viales se producen en empresas con sede en Madrid y Barcelo-

Siete empresas cuentan sus prácticas en seguridad vial



CÉSAR LUCAS ABREU

Los empleados de la multinacional americana participan en numerosas campañas de sensibilización y cursos de seguridad vial.

American Express

MÁXIMA IMPLICACIÓN

La multinacional lleva a cabo campañas informativas y de sensibilización durante todo el año para lograr la máxima implicación de sus empleados, cerca de 1.300 en España, en materia de seguridad vial. Estas acciones permiten a la plantilla conocer las mejores prácticas para ser un buen conductor, así como para saber proteger y socorrer a una persona cuando sufre un accidente de tráfico. El equipo de Prevención de Riesgos de la empresa, que coordina todas estas actividades, también impulsa la formación *on line* y presencial. Sólo en 2010 se impartieron cerca de 60 cursos presenciales para prevenir los accidentes *«in itinere»*. Entre otras acciones, American Express, puso a disposición de sus empleados «Seguridad Vial y permiso por puntos», un DVD, realizado por FUNDACIÓN MAPFRE, que explica las novedades y los cambios que se han incorporado con motivo de la entrada en vigor de la nueva Ley de Seguridad Vial.



Desde hace años la empresa premia los buenos hábitos de conducción segura de las empresas de transporte que trabajan para BP.

BP

PREMIO AL MEJOR CONDUCTOR

Hace unos años, la multinacional británica puso en marcha la competición «Driver of the Year», cuyo objetivo es concienciar a los profesionales de las empresas de transporte que trabajan para BP en materia de seguridad en la conducción. Se trata de una forma de reconocimiento a aquellos colaboradores que destacan por emplear las técnicas y comportamientos más seguros al volante. La competición incluye varias pruebas teóricas y prácticas en las que los profesionales muestran su habilidad y su conocimiento en primeros auxilios, extinción de incendios, maniobras, conducción defensiva y económica y control de velocidad. Cabe destacar que la empresa cuenta con un departamento específico dentro de la organización encargado de mejorar la seguridad en la carga, transporte y descarga de mercancías peligrosas; disminuir el riesgo vial al que están expuestos sus empleados; e impartir cursos de formación.

na, que representan el 30 por ciento de todos los accidentes viales de tráfico de España. Sólo en 2009, en Barcelona, la segunda provincia de España con más accidentes laborales de tráfico, se produjeron 10.127 accidentes, lo que representa el 14,7 por ciento de todos los accidentes de este tipo que se producen al año en España. El índice de accidentes laborales viales mortales también es de los más altos, con 27 accidentes mortales en 2009, cifra que, a pesar de su importancia, ha disminuido notablemente en los últimos años. Por el contrario, donde menos siniestralidad hay es en Melilla, Teruel, Ceuta, Soria y Ávila. En estas dos últimas provincias, la siniestralidad vial laboral es de las más bajas de España. En

2009 se produjeron 103 accidentes de este tipo en Soria, lo que representa el 0,15 por ciento de todos los accidentes que se producen al año en España. En Ávila se produjeron un total de 92, un 0,13 por ciento sobre el total español.

Miércoles y viernes, días negros. Por días de la semana, el estudio demuestra que las cuotas de siniestralidad vial laboral son prácticamente las mismas a lo largo de la semana. Dichas cuotas caen los sábados (5,6 por ciento) y los domingos (3,1 por ciento) y se produce un ligero aumento de la siniestralidad durante los jueves (17,6 por ciento en 2009). En lo que se refiere a la siniestralidad mortal, el es-



Todos los directivos con coche de empresa, algunos de ellos, eléctricos, están obligados a reforzar su formación en seguridad vial.

FCC

CONCIENCIADOS CON LA SEGURIDAD

Las campañas que llevan a cabo nacen del convencimiento de que la prevención de los accidentes y sus secuelas deben apoyarse con acciones de información, formación y educación. Entre las acciones que realizan destaca un programa de formación basado en la concienciación, que consiste en evaluar a los empleados que utilizan el coche y pedirles, si lo consideran conveniente, que mejoren algunos aspectos de su conducción.



Cerca de 300 empleados de MAPFRE en Madrid utilizan el autobús de empresa con parada en los principales intercambiadores de la ciudad.

MAPFRE

COMPARTIR COCHE

Cerca de 200 empleados de MAPFRE han realizado ya un curso *on line* que explica los principales aspectos de la seguridad vial en el ámbito laboral. Los participantes acceden a material didáctico e informativo y tienen la posibilidad de descargar programas y manuales de investigación. Además, la empresa realiza estudios sobre los accidentes de trabajo que tienen lugar dentro de la empresa; promueve el teletrabajo para ciertos puestos; pone a disposición de los trabajadores un horario flexible de entrada y salida y un autobús de empresa con parada en los principales intercambiadores de Madrid. Actualmente lo utilizan cerca de 300 empleados. Como iniciativa original destaca el programa «Compartir Coche», que arrancó en 2009 con el objetivo de reducir el riesgo de sus empleados de sufrir accidentes laborales de tráfico, así como facilitarles el desplazamiento a los centros de trabajo.



JORDI PARRA

Los comerciales de este laboratorio reciben formación para mejorar la conducción que llevan a cabo en su recorrido habitual.

Pierre-Fabre

APUESTA POR LA FORMACIÓN ON LINE

Los 550 empleados de la empresa, con sede en Barcelona, reciben una formación teórico-práctica que les permite mejorar la conducción que llevan a cabo en su recorrido habitual. Esta iniciativa la realizan de manera obligatoria los 300 comerciales de la compañía, cuyos vehículos de empresa se renuevan cada tres años. Sus empleados también reciben formación *on line* sobre el permiso por puntos y para prevenir riesgos al volante.



CESAR LUCAS ABREU

Sus 3.600 repartidores conocen las incidencias de tráfico más habituales en su zona de reparto gracias al «mapa de riesgos laborales».

Telepizza

REPARTO SEGURO

Desde 2005, la empresa de comida rápida, en colaboración con FUNDACIÓN MAPFRE, lleva a cabo un programa dirigido a la prevención de riesgos de sus 3.600 repartidores. Para ello Telepizza diseña un «mapa de riesgos laborales» con las incidencias de tráfico más habituales en su zona de reparto (obras, estado del pavimento, iluminación de las calles...). Dicha señalización se actualiza y supervisa de manera permanente por los gerentes de todos sus establecimientos. Además, utiliza un vídeo de conducción segura de motocicletas en la formación teórica de todos sus repartidores, en el que se indican una serie de pautas para concienciarles acerca de la importancia que tiene conducir con precaución, estar pendiente del mantenimiento de la motocicleta, usar el casco, etc.

tudio refleja un descenso significativo de los accidentes que se producen los lunes, que pasaron del 21,4 (en 2005) al 17,0 por ciento (en 2009), y de los que tienen lugar los jueves, que pasaron del 18,4 al 16,6 por ciento. Por el contrario, se observa un incremento en los accidentes ocurridos los miércoles, que pasan del 18,8 al 20,1 por ciento; en los ocurridos los viernes, que pasan del 15,8 al 20,1 por ciento; y en los que se producen los sábados, que lo hicieron del 5,2 al 6,7 por ciento.

La mayor parte de los siniestros se producen en desplazamientos «*in itinere*», los que se realizan entre el domicilio y el puesto de trabajo y viceversa (71,1 por ciento), seguidos de los desplazamientos «en misión», aquellos que se llevan a cabo en horario laboral y por motivos de trabajo (23 por cien-

to). En los siniestros mortales, los «*in itinere*» siguen siendo los más frecuentes, aunque el porcentaje se reduce hasta el 60,1 por ciento, mientras que los siniestros «en misión» aumentan hasta el 37,8 por ciento. El tipo de vehículos más asociados a este tipo de siniestros son los automóviles (49 por ciento), seguido de las motocicletas y ciclomotores, con un 19,2 por ciento de los siniestros. Esta realidad cambia significativamente cuando se analiza la siniestralidad mortal, pues si bien la primera posición la siguen manteniendo los automóviles y las motocicletas y la segunda los ciclomotores, la tercera le corresponde a los vehículos pesados como camiones (transporte de carga), autobuses y autocares (transporte de pasajeros), que representan el 9,8 por ciento de todos los siniestros viales mortales.

En cuanto a los tramos horarios con mayor siniestralidad



Los directivos de la multinacional realizan formación *on line* y cursos de conducción segura como requisito para tener coche corporativo.

3M España

COMERCIALES RESPONSABLES

Sus cursos de ecoconducción, conducción segura y prevención de riesgos en la conducción, en los que colabora la Policía Municipal, son de obligado cumplimiento para todos aquellos empleados que tengan coche de empresa, y de carácter voluntario para el resto de empleados. Como dato curioso, el Comité de Dirección de 3M España revisa los índices de incidentes de tráfico que registra un vehículo de compañía para saber el número de partes comunicados al seguro que hayan ocurrido en ciudad y en carretera y cuántos de estos han provocado una baja laboral.

laboral vial, el estudio muestra que la mayoría de los accidentes se producen a primera hora de la mañana (entre las 7 y las 8 horas) y a mediodía (entre las 14.00 y las 15.00 horas). De estos datos se desprende que los accidentes laborales viales se producen sobre todo al ir al trabajo o al regresar del mismo, así como en las primeras horas de la jornada laboral. El estudio también refleja un aumento significativo de los accidentes mortales que se producen en algunos tramos horarios como el de las 6 horas, y un descenso en los tramos de las 14, 19 y 9 horas, en los que se producen menos accidentes de este tipo que hace cinco años. Entre las lesiones más frecuentes que se producen por sufrir un accidente vial laboral destacan las lesiones por esguinces, que representan el 17,9 por ciento de los casos, seguidas de las dislocaciones, torceduras y lesiones superficiales y múltiples.

Concienciar y prevenir. En 2009, FUNDACIÓN MAPFRE puso en marcha la web www.seguridadvialenlaempresa.com, un programa de formación de seguridad vial en la empresa, con el que FUNDACIÓN MAPFRE espera llegar a más de 500.000 personas entre responsables de Recursos Humanos, directivos, técnicos de prevención y empleados de distintas compañías. La iniciativa incluye material didáctico e informativo y consejos para que los empleados utilicen las rutas más seguras en sus desplazamientos. Los empleados de las empresas inscritas en este programa pueden acceder a un curso *on line* de FUNDACIÓN MAPFRE, que explica a través de vídeos los principales aspectos de la seguridad vial en el ámbito laboral. Las empresas participantes pueden descargarse de forma gratuita programas, manuales de investigación, divulgación y normativa.

Como medidas importantes de prevención, FUNDACIÓN MAPFRE recomienda implantar planes de movilidad en la empresa, «para que los empleados conozcan los principales aspectos de la seguridad vial en el ámbito laboral, utilicen las rutas más seguras en sus desplazamientos y adopten cambios si fuera necesario», destaca Julio Laria, Director General del Instituto de Seguridad Vial de esta entidad. FUNDACIÓN MAPFRE cree que se debe trabajar en la formación de los grupos que están expuestos a mayor riesgo (motoristas, conductores de furgonetas y de todoterreno...), sin olvidar al resto de los empleados, «también expuestos a este tipo de accidentes, ya que cada vez es mayor el número de kilómetros que hay que realizar para llegar al trabajo». Laria también destaca la importancia de difundir boletines internos, realizar campañas y jornadas de seguridad laboral, así como impartir formación específica en conducción segura, entre otras acciones, con el objetivo de que las empresas cuenten con empleados responsables y comprometidos con una conducción segura. Para ello, nada mejor que establecer medidas dirigidas a vigilar la ergonomía en los desplazamientos y la correcta distribución de las cargas, promover inspecciones periódicas en los vehículos y la planificación efectiva de los trabajos en función de los tiempos, así como impulsar un mayor número de acciones formativas y de comunicación. «Todas estas propuestas deben considerarse prioritarias si queremos contribuir a prevenir los accidentes laborales, y esto es un trabajo en el que todos participamos y aportamos nuestro granito de arena», señala Laria. Empresas como Banco Popular, Vodafone, Endesa, Cadbury, Audi y URS, entre otras, lo practican desde hace años. ■

Tanto los accidentes de tráfico, origen de sufrimiento para millones de personas en el mundo, como las situaciones relacionadas con el trabajo, la salud, las catástrofes naturales o los atentados, todas generan víctimas, una figura cuya atención y protección se ha desarrollado en las últimas décadas. El curso «Intervención con víctimas: Estrategias de formación para profesionales», desarrollado por FUNDACIÓN MAPFRE, aporta, de la mano de notables especialistas, las últimas estrategias y métodos en el tratamiento de las personas que viven una situación traumática.

Accidentes, terrorismo, desastres y riesgos naturales, tráfico de seres humanos, violencia en el ámbito familiar y los que jurídicamente se conocen como delitos contra las personas (asesinatos y homicidios) conforman un amplio espectro de circunstancias en las que anualmente se encuentran atrapadas, como víctimas, millones de personas en el mundo. De su adecuado tratamiento se ocupa la Víctimología, una ciencia aplicada y multidisciplinar que estudia los procesos de victimización y desvictimización. Desde sus orígenes, fijados por los especialistas en 1948, cuando Von Hentig publicó *The Criminal and His Victim (El criminal y su víctima)*, atiende las consecuencias de los hechos traumáticos sobre quienes los sufren, desde los que tienen una dimensión individual y suceden en un ámbito concreto hasta aquellos que pueden presentarse en entornos diversos, como la desatención de los menores o los ancianos. La actual amplitud del concepto de víctima aconseja, en opinión de algunos autores, la diferenciación entre una victimología general y otra penal o criminológica.

Los accidentes de tráfico, causa de la muerte de más de un millón personas y lesiones a otros 15, se convertirán según la Organización Mundial de la Salud, en la tercera causa de morbilidad mundial en 2020 y en la primera en

Remediar el daño que no se ve

La intervención con víctimas en distintas

cuanto a lesiones medulares entre la población joven. Constituyen, por tanto, un gravísimo problema en el que, con mayor o menor rigor, se encuentran cotidianamente atrapadas miles de personas. En 2010, solo en España, fueron 1.730 los fallecidos y 7.954 los heridos graves. Estas circunstancias y otras relacionadas con la salud desde múltiples ángulos constituyen una constante preocupación para la sociedad, y por ello FUNDACIÓN MAPFRE ha implementado diversas iniciativas procurando paliar sus efectos, no solo físicos, sobre las personas. Entre ellas, los programas Con Mayor Cuidado (dirigido a las personas mayores), o los cursos «Comunicación y salud: Comunicar malas noticias», destinado a distintos ámbitos profesionales de la salud relacionados con la atención, prevención y auxilio de las personas en circunstancias traumáticas o de enfermedades graves.



circunstancias traumáticas

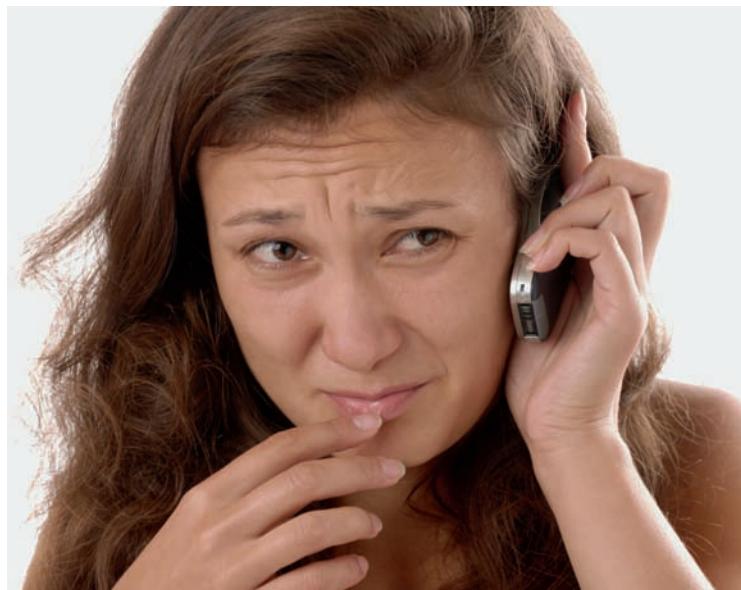
Como parte de estas iniciativas el Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE celebra el curso «Intervención con víctimas: Estrategias de formación para los profesionales», cuya edición más reciente tuvo lugar el pasado 12 de enero en Madrid. Organizado en colaboración con la Fundación Instituto de Victimología (FIVE), el curso, dirigido a profesionales que atienden víctimas en diferentes situaciones (médicos, psicólogos, trabajadores sociales, protección civil; Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado y de las Comunidades Autónomas, profesionales de tribunales, juzgados y ONG, entre otros) despierta tanto interés, que en su última edición contó con una asistencia de más de 200 personas, hasta el punto que numerosos interesados no pudieron asistir por haberse completado el aforo.

Malas noticias: el momento de la verdad

La comunicación de malas noticias que pueden ser causa de trauma en el receptor es una fase específica de la atención a víctimas que requiere de técnicas y protocolos adecuados a los que FUNDACIÓN MAPFRE dedica cursos monográficos, dirigidos principalmente a profesionales de las áreas de Salud, que se imparten en diversas localidades españolas.

Durante el curso «Intervención con víctimas. Estrategias de formación para profesionales», *Comunicar malas noticias* fue el tema desarrollado por Teresa Pacheco Tabuenca, Psicóloga de Emergencias perteneciente al Equipo de Psicólogos de Guardia de Samur-Protección Civil de Madrid, quien analizó las posibles reacciones de los profesionales ante las víctimas y expuso los mecanismos de defensa que pueden adoptarse y las distintas estrategias de adaptación al momento, todo ello apoyado en un caso práctico.

Hasta el momento, el curso «Comunicación y Salud: Comunicar Malas Noticias», que aporta las herramientas necesarias para que este tipo de comunicaciones generen el menor impacto psicológico en el paciente y en el profesional, se ha impartido en Madrid, Barcelona, Valladolid, Córdoba, Lugo y Zaragoza en colaboración con la Fundación Ciencias de la Salud.



FUNDACIÓN MAPFRE desarrolla diversas actividades dirigidas a los profesionales de la salud

Su objetivo era facilitar el conocimiento de las reacciones humanas, adaptativas y patológicas, ante los traumas; la adquisición de técnicas de prevención y detección precoz de alteraciones psicopatológicas; el aprendizaje de técnicas que permitan mejorar la pronta respuesta de los profesionales, y una formación adecuada sobre las diferentes fases de la intervención con víctimas.

La jornada se inauguró con la participación de Carlos Álvarez Jiménez, Presidente del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE, y Carolina Portabella Sttimó, arquitecta y miembro del Patronato de la Fundación Instituto de Victimología.

Javier Gómez Segura, especialista en Psicología Clínica y Psicólogo Policial, realizó la introducción conceptual al curso, definiendo los elementos psicopatológicos comunes y diferenciales de los distintos ámbitos de victimización, así como los diversos mecanismos y tiempos de adaptación al hecho traumático, haciendo especial hincapié, como colofón, en las primeras manifestaciones o signos que permiten advertir la presencia de un trastorno psicológico.

La intervención con víctimas fue un apartado que se ilustró sobre casos prácticos teóricos y también con casos reales en los que habían intervenido participantes en el curso. El posterior análisis de los casos presentados y la exposición de los casos teóricos estuvieron a cargo de Antonio Sánchez González, psiquiatra y Codirector del Instituto de Psiquiatría y Psicoterapia. ■

«La sociedad ha comprendido

En su opinión, ¿cuáles han sido las etapas fundamentales para que la figura de la víctima haya sido reconocida, estudiada y atendida desde el punto de vista médico y psicológico?

—La figura de la víctima ha sido una gran olvidada, tanto en el horizonte del tratamiento delictivo como en el de la propia traumatización por accidentes, desastres o catástrofes. Hasta el punto de que en la tradición jurídica, y no solo en nuestro país, la víctima no tenía reconocido ningún rol, no solo como protagonista, sino tampoco como actor secundario dentro del escenario judicial. Teníamos por un lado el bien jurídico a proteger; por otro, el infractor y, por último, la pena, que era enfocada como castigo y desde el punto de vista de la venganza social. A la víctima no le estaba reservado ningún lugar en este procedimiento, en el mejor de los casos era únicamente escuchada en calidad de testigo.

Desde un punto de vista asistencial la situación no ha sido mejor. Los primeros modelos psicotraumatológicos entendían que las personas enfrentadas con situaciones críticas no tenían por qué desarrollar trastornos y, en el caso de que esto ocurriese, era obviamente la consecuencia de algún déficit de carácter previo. Este proceso en España se ha visto algo más retrasado que en el resto de Europa, pero podemos decir que en nuestro país se inicia el *boom* de la Psicología de Emergencias a partir del desastre del camping Las Nieves, en el año 1996, cuando por primera vez se articula una respuesta organizada tras una demanda social. En este sentido, el atentado del 11 de marzo de 2004 fue una prueba de fuego en la que se mostró la calidad de nuestros profesionales de la emergencia y salieron a la luz importantes carencias de coordinación y protocolización de las intervenciones.

La Victimología se define como técnica multidisciplinar. Sin embargo, parece que la psicología fuera su núcleo central. ¿Qué otras disciplinas tienen una notable influencia?

—No creo que la psicología sea el núcleo central de la victimología, quizás lo pueda parecer pero en mi opinión lo que ocurre es que la psicología es como una «asignatura transversal», nada de lo humano le es ajeno y, por esto, en cualquier intervención de un profesional de la emergencia (personal sanitario, de seguridad, salvamento, rescate, y trabajadores sociales) hay variables psicológicas a tener en cuenta que hacen que los profesionales de la psicología casi siempre podamos aportar algo. La clave de todo este asunto vuelve a ser la buena coordinación.

la necesidad de atención a las víctimas»

La población española ha sufrido experiencias traumáticas importantes en las últimas décadas. ¿Cómo puede considerarse la respuesta (la reacción) de nuestra sociedad ante ellas?

—Lamentablemente la población española sabe lo que es el sufrimiento, todo el siglo pasado ha estado marcado por crisis y agresiones, desde la Guerra Civil hasta el azote de los distintos grupos terroristas —desde 1960 en que ETA se cobró su primera víctima, hasta la actualidad, han perdido la vida más de 1.300 personas—; además de diversas catástrofes naturales y accidentales. En definitiva, la sociedad española ha podido conocer en primera persona el problema y ha sido la protagonista de la evolución en la comprensión de las necesidades de la víctima. También en los últimos años hemos podido ser testigos de cómo en ocasiones las víctimas son usadas como arietes en un proceso de utilización política de la víctima. No creo que estas dinámicas hayan sido muy afortunadas, ni desde el punto de vista ético, ni desde un punto de vista clínico en relación con su recuperación.

¿Que sectores profesionales deben adquirir mayor formación en la atención a las víctimas?

—No creo que ningún sector profesional se pueda permitir el lujo de no mantenerse en un proceso de formación continua. En el ámbito de la seguridad, que es el que más conozco, se vienen haciendo importantes avances en los últimos años, introduciendo cada vez más contenidos en la formación reglada de los profesionales, pero en mi opinión aún estamos bastante lejos de haber llegado una situación adecuada.

Cómo definiría el contenido y el alcance de las jornadas dedicadas a la comunicación de malas noticias?

—La comunicación de malas noticias es una de las tareas más difíciles a las que se tiene que enfrentar un profesional. Hasta el punto de que no conozco a ninguno que no confiese sentir ansiedad cuando se enfrenta con este reto. Sin embargo es uno de los momentos más importantes para las personas que las reciben. Todo aquel que ha recibido en alguna ocasión una noticia de este tipo, una comunicación del fallecimiento de un familiar, por ejemplo, nunca olvida ese momento. Tanto si se hace bien, como si se hace mal, en la persona que le comunican la noticia queda un recuerdo imborrable. Por esta razón digo que es un momento clave, podemos dejar un recuerdo de gratitud eterno en la persona a la que ayudamos, o un resentimiento y dolor también imposible de olvidar. Por eso es tan necesaria la formación en habilidades de comunicación tal y como se han dado en las Jorna-

Javier Gómez Segura.
Psicólogo Clínico. Socio fundador de la Sociedad Española de Psicología Aplicada a Desastres, Urgencias y Emergencias (SEPADEM).



das, y si es posible con más profundidad. Aquí tampoco podemos improvisar; nos encontramos con un acto que es, por este orden: humano, ético, profesional y, en muchos casos, legal.

¿Qué diferencia el tratamiento de un experiencia traumática privada de otra que afecte a un grupo numeroso de personas?

—Hay diferencias y similitudes. Lo cierto es que el camino del duelo es al final un camino por el que se transita en soledad, aunque el trauma afecte también a otras muchas personas. Los grupos pueden tener efectos protectores al fortalecerse unos a otros por el apoyo mutuo y la solidaridad, pero también pueden contagiar emociones o generalizarse estrategias de afrontamiento poco adaptativas. La persona frente al dolor se encuentra sola y aunque puede ser ayudada de muchas maneras, al final hay un trabajo de duelo que tiene que hacer en soledad.

Yo creo que las mayores diferencias entre ambas situaciones tienen más que ver con cuestiones de tipo logístico.

¿Qué medidas debería de adoptar nuestro país para extender el conocimiento de los principios básicos de la Victimología.

—La formación de la población en materia de Protección Civil es una necesidad de primer orden en cualquier sociedad evolucionada. Efectivamente, la introducción de contenidos transversales en los programas educativos es especialmente útil.

Desde el punto de vista jurídico se ha producido un gran avance en el reconocimiento de un lugar a la víctima, en gran medida gracias a la sensibilidad social de los jueces, más que por la modificación de legislaciones o procedimientos judiciales, pero sin duda una cosa terminará llevando a la otra. En cuanto a la sociedad civil en su conjunto, la situación también es muy favorable, numerosos movimientos asociativos mantienen una actividad de educación, concienciación y protección de las víctimas.

Quizás debo señalar que, en mi opinión y sin generalizar en exceso, los medios de comunicación deberían hacer una revisión de sus prácticas, ya que en muchas ocasiones su deber de informar está colisionando con el derecho a la intimidad de las víctimas.

Un sistema público, universal y gratuito de salud, que cubra desde la atención primaria hasta los últimos avances de la medicina es el sueño de la mayoría de los políticos y de la mayoría de la población de todo el mundo, sobre todo la de los países menos desarrollados. Pero eso es algo muy caro de crear y más caro todavía de mantener. Razón por la que una buena parte de la cobertura sanitaria corre a cargo de los propios afectados, y ahí los seguros privados juegan un papel fundamental y tienen una gran responsabilidad

Los sistemas de salud en Latinoamérica

Oportunidades y responsabilidades del seguro privado

Uno de los aspectos más importantes de la vida de las personas es la salud, que ha sido consagrada en muchos países como uno de los derechos fundamentales de la población. Y así precisamente lo reconoce la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que en su artículo 25 recoge el derecho que tienen todas las personas «a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud... y en especial (...) la asistencia médica». Previamente, en el artículo 22 señala que «toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social».

Un sistema público, universal y gratuito de salud, que cubra desde la atención primaria hasta los últimos avances de la medicina es el sueño de la mayoría de los políticos y de la mayoría de la población de todo el mundo, sobre todo la de los países menos desarrollados, que es donde más dificultades tienen para acceder a los sistemas de sanidad y donde los estados tienen menos medios para hacer frente a la cada vez más costosa factura que representan. Pero eso es algo muy caro de crear y más caro todavía de mantener a lo largo del tiempo. Y son muy pocos los países –si es que hay alguno– capaces de conseguirlo. Por eso una buena parte de la cobertura sanitaria, cuan-



do no toda, corre a cargo de los propios afectados, y ahí los seguros privados juegan un papel fundamental y tienen una gran responsabilidad. Este papel del seguro privado, que gana cuota en los países en los que el sistema público es más débil, adquiere más importancia en los sistemas de salud de determinadas partes del mundo, como es el caso de América Latina, donde el seguro tiene más relevancia que en cualquier otra región que también se encuentre en vía de desarrollo. Y es que dar cobertura sanitaria a cerca de 600 millones de personas repartidos a lo largo de más de 21 millones de kilómetros cuadrados es algo muy complicado y muy costoso.

FUNDACIÓN MAPFRE, a través del Instituto de Ciencias del Seguro, ha patrocinado un completo estudio, llevado a cabo por Úrsula Giedion, Manuela Villar y Adriana Ávila, sobre «Los Sistemas de Salud en Latinoamérica y el papel del Seguro Privado», que describe las principales características de los sistemas de salud de un total de 18 países –Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay

y Venezuela–, de los que proporciona una visión de los actores, fuentes de financiación y beneficiarios de las diferentes prestaciones sanitarias, tanto en el ámbito estatal como en el privado, a las que acceden sus respectivas poblaciones.

En dicho estudio se pone de manifiesto que la participación del seguro privado en los sistemas de salud de los países de Latinoamérica es muy heterogénea, ya que en algunos es complementario del sistema público, en otros está integrado dentro de un esquema de aseguramiento universal en el que concurren ambos sectores para ofrecer coberturas financieras, y en otros se sobreponen a esquemas públicos, otorgando una cobertura paralela y de segundo nivel para aquellas personas con ingresos más elevados.

Las reformas efectuadas durante los últimos años en muchos países de la región han concedido un espacio explícito a los seguros privados dentro de sus respectivos sistemas de salud y permiten a sus habitantes escoger entre diferentes aseguradores públicos y privados. Y es que la penetración del seguro privado en América Latina depende del rol que se le concede en los sistemas de seguridad social. Así, en los tres países con una alta penetración del se-

guro privado –Argentina, Chile y Uruguay–, el sistema de seguridad social obliga a todos los trabajadores a afiliarse a una aseguradora y ofrece además opción de escoger entre una entidad pública y varias privadas.

El estudio clasifica los sistemas de salud de la región en integrados y segmentados. Los primeros se basan en un sector público que financia y provee cobertura universal a su población. Es el sistema minoritario y está instalado en Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Haití, los países angloparlantes del Caribe, Uruguay y Brasil. En estos dos últimos, el sector privado participa en las prestaciones que reciben los usuarios y en el caso de Uruguay también en aseguramiento. Mucho más numerosos son los países con sistemas segmentados –cerca de una veintena, encabezados por Argentina, México, Colombia y Chile–, en los que los grupos más pobres no tienen una cobertura explícita de aseguramiento y dependen de la red de prestadores de servicios de salud financiados por los propios estados, por la beneficencia o por la caridad de diversas instituciones, en muchos casos religiosas. Hay un segundo nivel para trabajadores, segmentado por tipos de empleo, en el que destacan los empleados públicos, incluidas las fuerzas armadas, así como los trabajadores de las industrias estatales. Y, finalmente, están las redes privadas, pagadas por el bolsillo de los usuarios, para todos los que tengan capacidad para ello.

¿Quién paga el sistema de salud? La financiación de los sistemas de salud en prácticamente todos los países proviene principalmente de los impuestos generales, de las aportaciones de las nóminas por parte de empleados, empleadores y a veces el propio Estado, y, finalmente, de los gastos privados. En total, el gasto en salud representa en torno a un 6,6 por ciento del PIB de América Latina, cifra muy similar a la de otros países de ingresos medios altos. Pero, claro, no es una cifra homogénea para todos ellos, ya que hay grandes diferencias entre los distintos países de la zona. Así, Perú sólo dedica un 4,4 por ciento del PIB, mientras que Argentina dedica más del 10 por ciento.

Una de las conclusiones que se pueden extraer del estudio es que pese a que la mayoría de los países de la región están asignando una parte importante de sus recursos a la salud, tienen una disponibilidad *per cápita* de éstos limitada, por lo que señala que «los seguros privados de salud tienen que ajustar sus primas y productos a un contexto de gran escasez de recursos si quieren jugar un papel importante en la zona y no limitarse a ofrecer seguros privados voluntarios a los estratos más ricos de la población».



En Iberoamérica, con más de 600 millones

Y esa es una de las mayores responsabilidades que tiene el seguro privado en la zona.

Otra muestra de los grandes desequilibrios que hay en la región es que, a pesar de que en muchos países el sector público aporta gran parte de los recursos de salud, más de un tercio de éstos, concretamente el 36 por ciento, es soportado por «el bolsillo» del usuario de esos servicios, frente a un 21 por ciento de promedio mundial. Este es uno de los mayores retos en el área de la salud a los que se tienen que enfrentar estos países, ya que el usuario de esos servicios es el que corre con todos los gastos, por lo que no existe redistribución del riesgo ni protección financiera. La heterogeneidad también es muy grande en este campo, ya que en México, Nicaragua o Guatemala, por ejemplo, el usuario paga directamente al prestador más de la mitad del servicio, en otros países, como Argentina, Colombia o Chile, este pago no llega a la cuarta parte del total.

Oportunidades para el seguro privado. La escasa capacidad de pago de gran parte de la población es la responsable directa de la baja demanda de los seguros privados en América Latina, que es una región con ingresos *per cápita* bajos, niveles significativos de pobreza y una distribución muy desigual de la riqueza. La esperanza está en que esa zona se caracteriza también porque los países que la forman están creciendo de forma rápida. Así, en los últimos cinco años estos países han incrementado su PIB *per cá-*

pita un 40 por ciento, lo que indican que la capacidad de pago de la población es baja, pero está en un proceso de desarrollo importante.

Ese rápido crecimiento económico y los, en general, escasos niveles de aseguramiento consiguientes, hacen que la mayoría de los países latinoamericanos presenten numerosas oportunidades para el seguro privado en todos los campos y en especial en el de la salud. Con el fin de mejorar su eficacia, varios países han empezado a reformar su sistema de salud. En algunos casos, como los de Costa Rica, Colombia y Brasil, se han separado las funciones de financiamiento y prestación; en otros, se ha sustituido el monopolio de las entidades a cargo de cada uno de los subsistemas por una pluralidad de actores –públicos y privados– a cargo de la prestación, como en los casos de Bra-

sil y Chile, y del aseguramiento, en el propio Chile y en Nicaragua; y en muchas ocasiones esta sustitución se realiza en condiciones de competencia, como en estos dos últimos países, así como en la República Dominicana y en Colombia.

Dentro de todas estas reformas, algunos países han reducido la segmentación de sus sistemas de salud para lo que han utilizado distintas estrategias. Así, Brasil ha creado un único sistema de salud para todos; Colombia, con su Plan Obligatorio de Salud, y Chile, han adoptado una canasta básica de salud igual para todos; México ha implementado mecanismos para lograr el aseguramiento universal y la movilización de recursos para equiparar los que están disponibles en el subsistema público dirigido a la población más pobre con aquellos que existen en el sub-

de habitantes, el seguro privado es primordial para la atención sanitaria



sistema de seguridad social. Finalmente, el propio México, así como Colombia y Perú han conseguido aumentar su gasto en salud para conseguir un incremento de las coberturas y mejorar la protección financiera y el acceso en sus sistemas de salud.

Por tanto, se abren nuevos espacios y a la vez nuevos retos para que el seguro privado participe en los sistemas de salud latinoamericanos. Esos nuevos espacios están hoy en la confluencia entre la apertura a la pluralidad de los actores que intervienen en el aseguramiento, en la búsqueda de una cobertura universal y en la movilización de nuevos recursos para hacerlo posible.

Como muestra de cómo están actualmente los sistemas de salud latinoamericanos, valga la exposición y el análisis de tres de ellos –Argentina, Brasil y México– muy diferentes entre sí, que son además los que cubren a más de la mitad de los habitantes de la zona.

Argentina, alta penetración del seguro privado. El sistema de salud argentino es un buen ejemplo de sistema segmentado con participación del sector privado en aseguramiento. Este sistema consta de tres modelos bien diferenciados. El primero corresponde al sector público, integrado por las estructuras administrativas nacional y provincial, y la red de hospitales y centros de salud públicos, que se financia con fondos procedentes de los impuestos nacionales, provinciales y municipales, y presta atención gratuita a toda persona que lo demande, principalmente a los que

no están cubiertos por la seguridad social ni tienen capacidad de pagar ellos esos gastos, aunque toda la población puede utilizar esas instalaciones. Un segundo sector de seguridad social, obligatorio, que se organiza a través de las Obras Sociales (OS) y que se financia principalmente por las contribuciones de trabajadores y empleadores, además de con recursos provinciales. La asistencia a los trabajadores y sus familiares se presta principalmente a través de contratos con redes privadas de servicios sanitarios, ya que las instalaciones propias de las OS son escasas. Hay un tercer pilar privado pagado directamente por los propios usuarios, que comprende a los prestadores independientes y establecimientos particulares que proveen servicios a las entidades aseguradoras y a los usuarios particulares; las empresas de medicina prepaga, que son seguros privados contratados directamente por los beneficiarios o por alguna obra social; y las cooperativas y mutualidades de salud, que son entidades no lucrativas.

Los argentinos gastan algo más de un 10 por ciento de su PIB en el sector sanitario, que es la cifra más alta de la zona, muy superior al 6,59 por ciento de promedio de la región. El gasto *per cápita* fue en 2006 de 1.665 dólares, la cifra más alta de América Latina y el Caribe. Casi un 24 por ciento del gasto total lo paga el propio usuario, es lo que se conoce como gasto de bolsillo, y está diez puntos por debajo del promedio de la región.

Brasil, uno de los mayores sistemas de salud del mundo.

El sistema de salud brasileño es el mejor exponente de los sistemas integrados con participación del sector privado en prestación. A su vez está compuesto por dos sistemas bien diferenciados: el público, el llamado Sistema Único de Salud (SUS), y el privado, que está formado a su vez por el Sistema de Atención Médica Suplementaria (SAMS) y el sistema de pago directo. Este sistema es un buen ejemplo de articulación entre lo público y lo privado.

El SUS, que es uno de los mayores sistemas de salud del mundo, ya que Brasil cuenta con una población cercana a los 200 millones de personas, garantiza asistencia integral y totalmente gratuita para toda la población. Es un sistema completo, ya que abarca desde la atención ambulatoria hasta el trasplante de órganos o la atención de alto costo, garantizando el acceso completo, universal y gratuito. Este sistema está administrado por los gobiernos descentralizados federales, estatales y municipales, que organizan la prestación a través de las redes de clínicas, hospitales y establecimientos tanto públicos como privados, estos últimos bajo la modalidad de contratos y convenios.

El SAMS es un sistema de aseguramiento en grupo que ofrece planes de salud como complemento a lo ofrecido por el SUS. Los principales usuarios de este servicio son las empresas mediante planes autoadministrados y las familias con los planes individuales de seguros de salud. También están los usuarios de pago directo que, aunque tienen derecho a utilizar los servicios del SUS, acuden a la red sanitaria privada, algo similar a lo que pasa en España con la Seguridad Social y las aseguradoras privadas de salud. Salvo casos excepcionales, son las personas de altos ingresos las que utilizan este sistema.

Los servicios de salud brasileños están financiados a través de impuestos y recursos públicos que provienen de los tres niveles de gobierno, el federal, el estatal y el municipal. Según los datos de 2004, el primero contribuyó con poco más de la mitad del total, los estados con algo más de una cuarta parte y el resto corrió a cargo de los municipios. Para que no haya dudas, el financiamiento del SUS está reglamentado por la Constitución, que asegura la asignación del 10 por ciento de las recaudaciones corrientes de la federación al gasto en salud, el 12 por ciento del de los estados y el 15 por ciento del de los municipios.

El sector privado cuenta con dos fuentes principales de financiamiento: las empresas y las familias. Las primeras contratan planes y seguros privados para sus empleados, de manera individual y voluntaria, que pagan conjuntamente, aunque las empresas suelen asumir la mayor parte. Las familias, por su parte, contratan seguros de salud en

Brasil es el mejor exponente de los sistemas

modalidad de prepago o realizan pagos directos por los servicios recibidos. Con datos de 2006, el gasto en salud brasileño fue del 7,5 por ciento del PIB, ligeramente superior al promedio de la región, que fue del 6,7 por ciento. El gasto *per cápita* fue de 674 dólares muy superior a los 522 dólares de media de América Latina y el Caribe. El 52,7 por ciento del gasto total corresponde a recursos gubernamentales, mientras que el 54,8 por ciento del gasto privado corresponde a gastos de bolsillo.

El sistema de salud mexicano. El segundo país por número de habitantes de la zona, con más 111 millones, México cuenta con un sistema de salud segmentado que dependiendo de la población objetivo de cada subsistema, ofrece beneficios muy diferentes. Cuenta con un sector pú-



cios de la Secretaría de Estado de Salud (SSA), a los del Sistema Estatal de Salud (SESA) y a los del Instituto Mexicano de Seguridad Social – Oportunidades (IMSS-O) y recibían servicios sobre una base asistencial. En 2003 se creó el Sistema de Protección Social en Salud (SPSS), que empezó a funcionar en enero de 2004, con el objetivo de cubrir a los mexicanos excluidos de la seguridad social convencional en 2012, lo que supone más de la mitad de la población del país. De momento, y con datos de 2009, el SPSS cubría a más de 31 millones de mexicanos, de los que alrededor del 95 por ciento pertenecen al 30 por ciento de las familias más pobres del país. Además en México hay más de 20 millones de personas sin protección social a la salud.

El sector privado está formado por un gran número de prestadores, muchos de los cuales son consultorios individuales de médicos privados. Los seguros privados cubren entre el 1,5 y el 3 por ciento de la población y prestan sus servicios a través de clínicas y hospitales privados.

El gobierno federal contribuye a la financiación de todos los servicios de salud públicos de México, algunos completamente, como los del IMSS-O. Además, los servicios de salud que prestan las instituciones de seguridad social a sus afiliados se financian también con contribuciones del empleador y del propio trabajador. La SSA y los SESA, además de la contribución mayoritaria del gobierno, participan los gobiernos estatales y los pagos que los usuarios hacen en el momento de recibir la prestación, lo que

integrados de salud donde el sector privado participa en la prestación de servicios

blico que comprende a las instituciones de seguridad social y las instituciones y programas que atienden a la población sin seguridad social, y un sector privado, que comprende a las compañías aseguradoras y los prestadores de servicios de consultorios, clínicas y hospitales privados. Hay tres grupos distintos de beneficiarios. El primero está formado por los trabajadores asalariados, los jubilados y sus familias; el segundo por los trabajadores independientes, los del sector informal, desempleados y personas fuera del mercado del trabajo y sus familias; y, por último, la población con capacidad de pago.

El primer grupo son los beneficiarios de las instituciones de la seguridad social, que cubren a cerca de 49 millones de personas. El segundo grupo recurría tradicionalmente para solventar sus problemas de salud a los servi-

denominan «cuota de recuperación». Por último, el Seguro Popular, además de la consabida contribución del gobierno federal, se financia con la participación de los gobiernos estatales y las familias, las más pobres de estas últimas están exentas de estos pagos.

Con datos de 2006, el gasto público en salud en México ascendió a cerca de 42.000 millones de dólares, de los que casi la mitad correspondió al Instituto Mexicano de Seguridad Social y otra tercera parte al SSA. El gasto público *per cápita* fue de casi 400 dólares, aunque con importantes diferencias según las poblaciones. Finalmente, el gasto privado concentró el 56,7 por ciento del gasto total en salud. Cerca del 95 por ciento corresponden a gastos de bolsillo, mientras que el 5 por ciento son primas de seguros. ■



Más de catorce millones de guatemaltecos enfrentan el futuro con razonable optimismo –superado el conflicto civil que prácticamente abarcó el pasado siglo–, sobre los 108.889 km² de un país con excepcionales muestras de las culturas maya y colonial e importantes riquezas, tanto en el subsuelo como en cultivos, que en su conjunto conforma uno de los lugares más bellos de América. Recuperada la democracia en 1996, el turismo, las exportaciones agrícolas, minerales y de manufacturas, están logrando que resurja una sociedad emprendedora que el próximo 11 de mayo tiene una nueva cita con las urnas.

Guatemala

La transformación democrática de la patria Maya

La tan sacralizada civilización maya tuvo su asiento fundamentalmente en lo que hoy conforma el territorio de Guatemala. Además de los vestigios arquitectónicos que maravillan a los más de dos millones de turistas anualmente, los mayas alcanzaron grandes conocimientos matemáticos y astronómicos. Fruto de ellos es el calendario maya, más preciso que el gregoriano por el que se rige Occidente. Ese calendario, que se ha demostrado astronómicamente exacto sobre millones de años, tendrá su final el 21 de diciembre de 2012, fecha ante cuya proximidad muchos negociantes de lo esotérico anuncian que será el final del mundo. Algo que niegan los nuevos y renovados *Ajq'ijis* mayas, los sacerdotes ceremoniales y guías espirituales, que hablan en cambio de una transformación. «Sin duda, todo cambiará —afirma uno de ellos, Carlos Barrios—, porque el 21 de diciembre de 2012 saldrá al mundo el Quinto Sol. Será el alumbramiento de una nueva era, resultante del cruce meridiano solar del ecuador galáctico, y la Tierra, que se alinea a sí misma con el centro de la galaxia». No queda mucho, pues, para comprobarlo.

En ese calendario pronto a concluir, los mayas profetizaron la fecha del Uno Reed como punto de partida de los Nueve Bolomtikus, o Nueve Infiernos de 52 años cada uno. Y no es difícil traducir el Uno Reed con el domingo de Pascua, 21 de abril de 1519 —el día que Hernán Cortés y su flota de once galeones llegaron del Este a lo que hoy se llama Veracruz, en México—, y el final del último Bolomtikus en el 16 de agosto de 1987, fecha en que Guatemala encaraba el final de su largo rosario de guerras y enfrentamientos civiles. Una tragedia de balance estremecedor: 250.000 muertos, 45.000 desaparecidos, un millón de heridos y un millón y medio de desplazados.

Autor: Pedro González Fotos: Latinstock



A la izquierda, El Arco de Santa Catalina en Antigua Guatemala, bajo el que se divisa la silueta del volcán de Fuego. Arriba, joven guatemalteca con vestido y tocado tradicional.

Palacio Nacional, inaugurado en 1943. A la derecha, Catedral Metropolitana en la Plaza Mayor. Ciudad de Guatemala.



El turismo es el sector económico que mayor impulso ha tomado desde la pacificación del país, alcanzando ingresos de 2.000 millones de dólares anuales



Antigua Guatemala, capital del país en la época colonial, guarda pese a los terremotos, importantes muestras de arquitectura española.

Pero el país no conocería la paz definitiva hasta la firma de los Acuerdos de Paz del 29 de diciembre de 1996 por el presidente Álvaro Arzú Irigoyen. Se abría así una nueva época de esperanza a la reconstrucción y al futuro de un país, al que llegó a calificarse de un Estado *quasi* fallido, aunque diez años antes, con la aprobación de la constitución de 1985, se había iniciado la difícil transición a la democracia.

La población es extremadamente joven comparada con Europa: el 40 por ciento de sus habitantes tiene menos de 14 años y, en conjunto, los menores de 65 superan el 95 por ciento. Esto hace patente la importancia del sistema educativo reglado y de la formación profesional. A la firma de los Acuerdos de Paz y el Plan Nacional de Desarrollo (1996-2000), se planteó la necesidad de elevar el nivel de escolarización en las primeras etapas escolares y, especialmente, el índice de permanencia en el sistema educativo, cifrado como media en menos de 2 años. El analfabetismo sigue siendo un problema, aunque tras numerosas campañas de alfabetización y la implantación de

sistemas de urgencia, como ciclos acelerados de 35 días de educación preprimaria para niños de 6 años, han conseguido liberar del problema a algunos departamentos del país y que muchos niños se incorporen en mejores condiciones a la educación primaria, obligatoria y gratuita entre los 7 y los 14 años.

El sistema de salud está formado por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, las ONG, y los grupos de medicina comunitaria tradicional. Un sistema que cuenta con 44 hospitales para una población de 14,7 millones, por lo que aproximadamente existe uno por cada 334.000 habitantes. Estas estructuras sanitarias unidas a la escasez de servicios básicos, como saneamientos o agua potable (en 2009 se estimaba que el 40 por ciento de las zonas rurales carecían de ella), hace imprescindible el desarrollo prioritario de los servicios sanitarios, algo muy relacionado con la lucha contra la pobreza situación que alcanza al 50 por ciento de una población que cifra su esperanza de vida en los 67 años.

Gracias al esfuerzo de sus habitantes Guatemala está saliendo adelante, exhibiendo un conjunto fascinante. Su exuberante naturaleza aporta unas tierras extraordinariamente feraces, que sitúan al país como el primer exportador mundial de cardamomo, el quinto de azúcar y el séptimo de café, aunque sean no obstante los bosques los que ocupen más de la mi-

tad de un territorio cuyos dos tercios son montañas de origen volcánico. Especies arbóreas maderables y medicinales, como hule, chicozapote, ébano, caoba y palo de rosa componen un rico muestrario botánico, hábitat natural de la abundante y exótica avifauna centroamericana.

La agricultura como sector creador de riqueza, así como entorno en el que desarrolla su vida más de un tercio de la población, especialmente los de origen indígena, sufre periódicamente los efectos climáticos de los fenómenos de El Niño y La Niña, que provocan gigantescas variaciones en los aportes de lluvia, hasta el punto de que cada vez que se producen, se alternan tremendas sequías con inundaciones de consecuencias catastróficas. Comúnmente asociados al cambio climático, El Niño y La Niña provocan impactos muy fuertes en una población altamente vulnerable y en consecuencia en toda la vida nacional. Como ejemplo del impacto de los factores climáticos sobre la economía, las tormentas que se registraron en el país el pasado año occasionaron pérdidas cuantiosas en sectores tan distintos como la pesca (-25,6 por ciento), los vegetales (-13,75), las frutas (-1,6) y la madera y sus manufacturas (-11,6).

Guatemala posee importantes recursos minerales, aunque a excepción del petróleo aún están explotados de manera insuficiente. El níquel es el más abundante, pero hay prospecciones que señalan vetas nada desdeñables de hierro, plomo, zinc, plata, jade, cobre e incluso uranio.



Ayuntamiento de Quetzaltenango en su Plaza Central. A la derecha, Teatro Municipal.

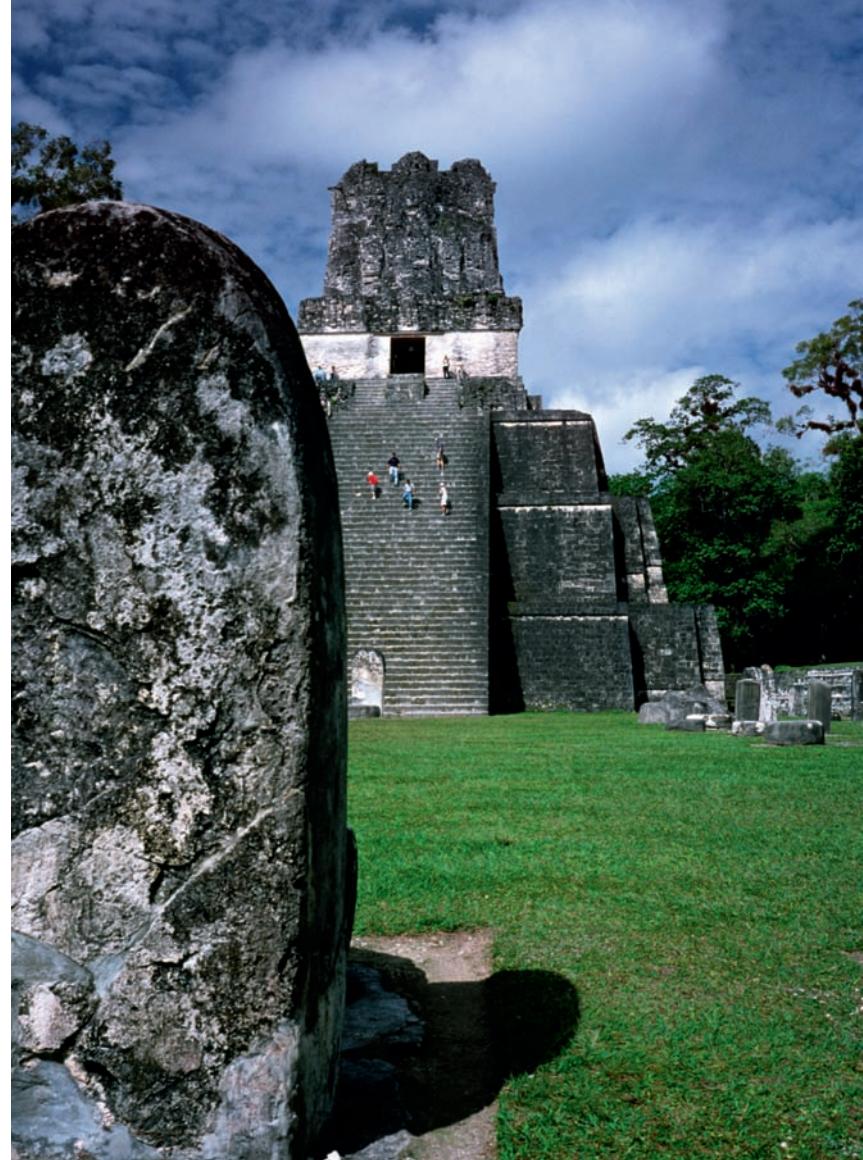


La mina más grande del país es de oro que, gestionada por la compañía canadiense Goldcorp, exporta la práctica totalidad de su producción.

Según el Banco de Guatemala los productos considerados tradicionales de la exportación (café, azúcar, banano y cardamomo), cerraron 2010 con un crecimiento del 12 por ciento, mientras que los nuevos productos, con destino a Centroamérica, aumentaron un 19,4 y las exportaciones al mercado mundial un 8,8 por ciento, lo que, en conjunto, significó superar los 8.000 millones de dólares de ingresos por exportación. Entre los sectores emergentes figuran el caucho, minerales, tejidos, moda, productos manufacturados, plantas ornamentales y la artesanía. Estados Unidos continúa siendo el principal cliente, seguido de los países que componen el Mercado Común Centroamericano y, a gran distancia, la Unión Europea.

Pero es el turismo el sector que mayor impulso ha tomado desde que el país dejó de estar en guerra. Más de dos millones de viajeros anuales dejan casi 2.000 millones de dólares en divisas. Aunque la vía aérea sigue siendo el medio más importante por el que llegan estos turistas, los cruceros marítimos incluyen, de manera creciente y sostenida, escalas en diversos puertos guatemaltecos.

Guatemala posee la mayor densidad de monumentos y yacimientos arqueológicos de la cultura Maya (Tikal, Petén, Ixinché, Aguateca...) de toda Mesoamérica



Tikal. En la imagen, escalera frontal del llamado II Templo situado en la Plaza Mayor del conjunto arqueológico.



Vista del lago Atitlán con el volcán San Pedro al fondo.

La fascinación por los restos arqueológicos mayas constituye el principal pretexto para recorrer Tikal, Quiriguá, Ixinché y la propia Ciudad de Guatemala. No obstante, las preferencias se van decantando poco a poco por el impresionante lago Atitlán (aunque el más grande es el Izabal) y la ciudad colonial de Antigua que fue la capital hasta 1775 y cuyas ruinas han sido conservadas como un monumento nacional después de los dos terremotos que la destruyeron.

La intensa actividad volcánica es quizás el principal elemento distintivo de Guatemala. El territorio contabiliza nada menos que 324 focos eruptivos, de ellos 11 grandes volcanes activos. Tres de ellos, Santiaguito, Fuego y Pacaya, han registrado fuertes erupciones en el último decenio. Ello no es extraño si se tiene en cuenta que el país está situado sobre tres bloques de otras tantas placas tectónicas: la de América del Norte, la del Caribe y la de Cocos. Las dos primeras colisionan contribuyendo a la conformación de las cadenas montañosas, mientras que la de Cocos colи-

siona por debajo con la de América del Norte, provocando la actividad volcánica en la planicie costera del Océano Pacífico. Antes de la fuerte erupción del Pacaya, la mayor catástrofe natural la produjo el terremoto de 1976 a partir de la falla de Motagua, que afectó al 80 por ciento del territorio. El balance fue de 23.000 muertos y más de un millón de personas sin hogar.

A pesar de su relativa pequeñez territorial, Guatemala tiene dos nombres universales, por razones muy distintas: el autor de la novela *El Señor Presidente*, Miguel Ángel Asturias, Premio Nobel de Literatura en 1967, y el doctor Federico Lehnhoff, que desarrolló el café soluble en 1909 y patentó la base para numerosos tipos de antibióticos. Más recientemente, en 2003, Miguel Ángel Castroconde se erigió en el primer constructor de un avión en Centroamérica, al que bautizó como «Quetzaltenango I», en honor a su localidad de nacimiento.

A día de hoy la civilización maya tiene 4 millones de descendientes, que continúan hablando junto al español uno o varios de los 21 dialectos mayas. Existen también otros dos

idiomas vernáculos, el xinca y el garífunsa. Como la inmensa mayoría de los pueblos centroamericanos, la música es consustancial a los guatemaltecos. De hecho, los vestigios arqueológicos, especialmente vasos policromados y diversas cerámicas atestiguan que la música impregnaba la vida tanto de los mayas como de las etnias indígenas que habitaban Mesoamérica cuando Pedro de Alvarado desembarcó en el oeste de Guatemala para explorar y colonizar la región. Los instrumentos con que interpretaban aquellas melodías los pobladores indígenas fueron perfeccionándose hasta conseguir las marimbas, erigido oficialmente como el instrumento por antonomasia de Guatemala.

Saborear tan densa historia a través de ruinas y otros monumentos, contemplar las alegres danzas de inspiración y tradición maya, y disfrutar de la riqueza gastronómica natural de su sencilla cocina de mestizaje, además de la impresionante variedad de sus frutas, constituye un conjunto único de sensaciones en una Guatemala que ha entrado –ojalá definitivamente–, en la pista de despegue. ▀

FUNDACIÓN MAPFRE en Guatemala

El Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE participa en un proyecto de apoyo a niños indígenas en Guatemala. Su objetivo es la reconstrucción de su casa de acogida, la Casa Guatemala, cuya actividad se centra en la educación, salud y nutrición de los menores.

Entre sus actividades se encuentra el reparto de cinco comidas diarias a más de cien niños que acuden desde distintas aldeas. Además, la Casa Guatemala cuenta con una granja escuela donde los niños aprenden técnicas, sistemas y materiales para un uso mejor y más sostenible de los recursos naturales, algo muy importante en un país donde la agricultura es todavía la principal actividad económica.

Esta granja escuela cuenta con 25 acres de terreno dedicados a cultivo, tres invernaderos, tres piscifactorías, pocilgas y gallineros que se encuentran ahora en malas condiciones. El Instituto de Acción social colabora en la reconstrucción, reparación y ampliación de la granja escuela y en la mejora de la dieta de los menores de la Casa.

Por su parte, en los últimos años el Instituto de Salud, Prevención y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE ha otorgado cinco becas de formación especializada a profesionales guatemaltecos, que han tenido la oportunidad de conocer los



últimos avances tecnológicos, médicos y legislativos incorporados en España en sus áreas de trabajo.

Asimismo, desde 2006, el Instituto de Ciencias del Seguro de la Fundación ha formado a 53 alumnos de procedencia guatemalteca en sus estudios de postgrado y especialización en Seguros y Gerencia de Riesgos.



Accidentalidad de las personas mayores fuera del hogar
Nuestros mayores

Después de haber realizado en 2008 un estudio, a nivel nacional, sobre la accidentalidad en el ámbito doméstico de las personas mayores, FUNDACIÓN MAPFRE aborda en un nuevo trabajo esta situación, pero fuera del hogar. Una iniciativa que se enmarca en la campaña Con Mayor Cuidado, dirigida a este segmento de la población. Las caídas, en un porcentaje del 81 por ciento, son el accidente más habitual del millón y medio que anualmente se producen España. La soledad y el bajo nivel de formación son siempre circunstancias agravantes.

Autor: Nuria del Olmo Fotos: Latinstock

Casi un millón de personas mayores de 65 años ha sufrido un accidente fuera de casa en el último año, lo que supone una tasa de accidentalidad del 12,8 por ciento de esta población. Caídas en aceras y escaleras, accidentes de tráfico y atropellos son los más frecuentes, especialmente si los mayores tienen entre 71 y 75 años, son mujeres y viven solos. Esta es una de las conclusiones del «Estudio de la Accidentalidad de las personas mayores fuera del hogar», que ha presentado recientemente el Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE. El objetivo de este informe de investigación sociológica es valorar la magnitud y las características de los accidentes que sufren las personas mayores fuera del hogar, averiguar las causas que los propician, analizar sus consecuencias, e impulsar las medidas necesarias para su prevención y progresiva disminución.

Del estudio se desprende que el perfil de los accidentes de las personas mayores fuera del hogar responde principalmente a caídas (81 por ciento), en las aceras de las calles debido a tropezones con el bordillo o resbalones en el suelo mojado. En el 62 por ciento de los accidentes (1.500.000 en los últimos 12 meses), la persona mayor iba sola. También hay una elevada correlación entre el riesgo de tener un accidente y sufrir una enfermedad o dolencia y los medicamentos que se consumen. De hecho, el informe destaca que las mujeres sufren el doble de accidentes que los hombres, no

Decálogo de buenas prácticas para evitar accidentes fuera del hogar

FUNDACIÓN MAPFRE propone una serie de medidas que pueden adoptar las personas mayores para evitar accidentes fuera del domicilio y conseguir mantener una adecuada calidad de vida.

1. Al salir a la calle calcule con holgura los tiempos que va a necesitar. Las prisas son malas consejeras.
2. Elija el recorrido teniendo en cuenta las condiciones del mismo: iluminación, ausencia de baches, anchura de las aceras, volumen de tráfico, zonas de obras, etc.
3. Utilice los pasos de peatones. Cruce siempre por los semáforos, espere a que se enciendan. Elija aquellos que sabe que tienen una mayor duración.
4. Utilice calzado cómodo y seguro. Camine atento y pensando en lo que está haciendo.
5. Si toma fármacos relajantes, que produzcan somnolencia, que le obliguen a visitar el cuarto de baño o que generen cualquier otro tipo de dependencia que pueda interferir con su salida, intente, siempre que sea posible, ajustar horarios de salida alejados de la toma del fármaco.
6. Evite la carga excesiva: bolsos, paquetes, etc... Procure no llevar bolsos colgados, o complementos de valor que llamen la atención, así evitará posibles malas intenciones («tirones») que le hagan ser objeto de una probable caída.
7. Si es posible, salga acompañado. Si precisa acompañante, no salga solo.
8. En los transportes públicos:
 - No trate de alcanzar un vehículo con prisa (autobús, metro...). Si no llega, espere a que venga el siguiente.
 - Utilice los pasamanos y asideros en las escaleras de acceso.
 - Busque siempre un asiento. En su defecto, asegure un punto de apoyo y/o sujeción fijo: barra, asidro o pared.
9. No olvide ninguno de sus «soportes de ayuda» habituales: gafas, audífonos, bastones, etc. Revise su vista y oído.
10. Se aconseja llevar una tarjeta identificativa señalando si padece algún tipo de enfermedad: cardiovascular, diabetes, alergias a medicamentos, etc. En caso de accidente, especifique 2 ó 3 personas a quién/es avisar.
Si realiza salidas fuera del entorno urbano (parques, caminos rurales,...) procure llevar un teléfono móvil; se recomienda señalar en la agenda con Aa, la persona a la que se debe avisar en caso de necesidad.



El 78,3 por ciento de los españoles mayores de 65 años realiza personalmente la compra diaria, el 82 sale a pasear de manera habitual y un 14 por ciento practica algún tipo de deporte.



solo porque alcanzan mayor edad, sino porque son más propensos a sufrir enfermedades como la artrosis y la osteoporosis. Los accidentes que se producen fuera del hogar tienen importantes consecuencias en las personas mayores. En el 25 por ciento de los casos, los accidentados necesitan un tratamiento de rehabilitación, con una duración media de 37 días; el 21 por ciento ingresa en urgencias; el 12 por ciento tiene que ser atendido en un ambulatorio o centro de salud; y el 7 por ciento requiere una intervención quirúrgica.

Enfermedades. Según el informe, el 73 por ciento de las personas mayores padece alguna enfermedad y el 70 por ciento está en tratamiento médico, con un consumo medio de cinco pastillas diarias. Entre las dolencias más frecuentes que sufre este colectivo destacan la hipertensión arterial (26,8 por ciento); la artritis y artrosis (21,5 por ciento), el colesterol alto (14,4 por ciento) y las enfermedades car-

diovasculares (14,2 por ciento). A pesar de estos datos, el informe revela una actitud muy positiva y optimista en los mayores de 65 años en lo que se refiere a su salud y grado de movilidad. Prueba de ello es que casi la mitad de los encuestados (49 por ciento), especialmente los hombres y las personas entre 65 y 70 años, percibe su estado de salud como «bueno» o «muy bueno»; el 66,5 por ciento declara que puede moverse y desplazarse «muy bien» o «lo suficiente» para realizar las actividades de la vida diaria; y el 78 por ciento declara no necesitar ayuda por parte de nadie para realizar las actividades dentro del hogar.

Buenos hábitos. El informe destaca que las personas mayores tienen buenos hábitos de vida, probablemente derivados de su alto grado de control y seguimiento médico. El 92 por ciento no fuma (especialmente las mujeres y los mayores); en ge-

Prevenir cuanto antes, pero

Los resultados del estudio de FUNDACIÓN MAPFRE desprenden un cierto optimismo respecto a la salud de la población senior española. ¿Coincide en esto la visión del especialista?

—Las cuestiones de salud siempre son difíciles de medir. En primer lugar debemos distinguir entre opiniones objetivas y subjetivas. La persona mayor manifiesta generalmente una opinión positiva, tiende a decir que se encuentra bien, incluso muy bien. Aunque esta respuesta se reduce según avanzan los años y también en las mujeres, que ofrecen respuestas menos positivas.

Pero, objetivamente, la población mayor tiene problemas que no reconoce. Tres de cada cuatro padecen hipertensión, el 90 por ciento algún problema de visión, audición o en la boca; el 50 por ciento presenta problemas osteoarticulares y uno de cada cuatro diabetes. Es decir, la visión objetiva no es tan optimista.

Un millón y medio de accidentes anuales en España, la mayoría caídas, ¿qué medidas son más urgentes para reducirlos?

—Es conocido que, en todo el mundo, un tercio de las personas mayores de 65 años se caen una vez al año. De esas caídas, una de cada tres produce algún daño leve o de mayor entidad. Lo fundamental es prevenir los factores de riesgo, algo que se analiza en el estudio de FUNDACIÓN MAPFRE. Los riesgos son muy variados; enfermedades de la vista, parkinson, secuelas de ictus y algunos fármacos como los diuréticos, que hay que unir a los elementos del entorno: suelos, escaleras, aceras, etc. La prevención, es decir, conocer los riesgos y actuar sobre ellos, es lo más importante.

neral declaran llevar una dieta alimentaria equilibrada y saludable; el 82 por ciento sale de manera habitual a caminar o a pasear por la calle e incluso el 14 por ciento practica algún deporte. Las personas mayores también son socialmente activas y su actitud ante la seguridad y los accidentes es optimista pero muy centrada en la precaución. La mayoría sale a hacer la compra diaria, visita a familiares y amigos, y sobre todo, se resiste a encerrarse en casa y a depender de los demás. El 85 por ciento de los encuestados cree que con cuidado se puede realizar cualquier actividad y que a pesar de los peligros «hay que salir» (88 por ciento).

¿Cómo prevenir? El informe, realizado en forma de encuesta a 1.732 personas, pone de manifiesto que en la mayoría de los casos, este tipo de accidentes, que representan el 40 por ciento de todos los que sufren las personas mayores, se pueden prevenir. FUNDACIÓN MAPFRE reco-

mienda a los mayores que salgan a la calle sin prisas y sin mucha carga, que utilicen los pasos de peatones, que usen calzado cómodo, y que salgan acompañados en la medida de lo posible. También aconseja que elijan el recorrido más seguro posible, teniendo en cuenta la iluminación, la ausencia de obras, la anchura de las aceras y el tráfico, y que lleven un teléfono móvil y una tarjeta identificativa. FUNDACIÓN MAPFRE cree que se debe trabajar para que las ciudades sean lugares que faciliten la movilidad y promuevan la seguridad de estas personas. También considera que desde la administración sanitaria se debe impulsar el número de programas de prevención, control, seguimiento y formación de estas personas. ■

*Puede consultar el estudio completo en
www.conmayorcuidado.com*

ninguna edad impide hacerlo

La soledad es una circunstancia común a muchas personas, ¿hasta qué punto influye en los accidentes?

—En España más del 20 por ciento de las personas mayores viven solas. Las consecuencias de esta situación varían con el medio, no es lo mismo vivir solo en una casa baja rodeado de vecinos que en la planta 10 de un edificio urbano. No es lo mismo estar solo que aislado. La soledad se agrava con un mal estado de salud y, aunque no sea la causa directa de los accidentes, sí lo es en muchas ocasiones de sus secuelas.

¿Cuáles son los tipos de actividad física aconsejable a partir de los 65 años?

—La actividad es fundamental siempre y de mayores más. Las soluciones son individuales. Lo más común, caminar una hora al día, fundamental. Realizar las tareas domésticas y desplazarse a pie para las gestiones más comunes, también. Bailar, algo de moda actualmente, es muy aconsejable. En el deporte, aconsejo mantener la actividad que se haya realizado antes: natación, bicicleta... Cuidando la duración y realizando un precalentamiento suave.

¿Qué normas y precauciones básicas deben mantenerse en cuanto a nutrición?

—La nutrición no se ha tomado en serio hasta hace poco. Afortunadamente, ahora sí. Es un ámbito que según las personas varía mucho, pero es aconsejable cuidar la hidratación (los mayores tienen menos líquido intracelular y además pierden el deseo de beber). Se debe insistir en que se hidraten, especialmente en situa-

José Manuel Ribera Casado.
Catedrático Emérito de Geriatría. Universidad Complutense de Madrid.

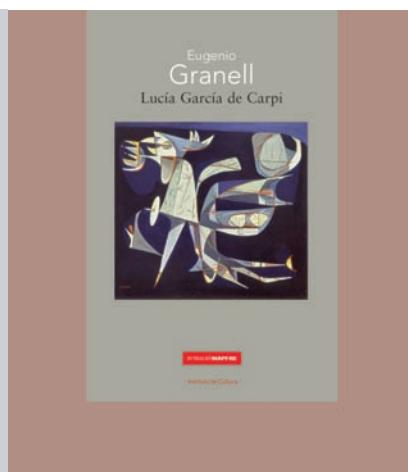


CÉSAR LUCAS AREU

ciones de riesgo: diarreas, vómitos, ingesta de diuréticos, etc. Los alimentos deben ser frescos –algo problemático para los varones solos que suelen consumir muchas conservas–, con abundancia de frutas y verduras. En el caso de avitaminosis, algo a diagnosticar, pueden ser necesarios suplementos. Para la vitamina D es fundamental la absorción del calcio y, por tanto, para prevenir la osteoporosis, es importante tomar lácteos y, eventualmente, suplementar.

¿Cuáles deben las revisiones «rutinarias» a partir de los 65?

—La sociedad ha maleducado a los mayores convenciéndoles de que no deben esperar estar mejor. Esto, además de ser ofensivo y una discriminación, es un engaño. Siempre se pueden corregir los problemas de visión, de audición o de la boca. Debemos sensibilizarnos con la prevención. Realizar revisiones, al menos anuales, y dejarnos aconsejar por el especialista. Prevenir, cuanto antes, es mejor, pero no hay ninguna edad que impida realizar prevención.

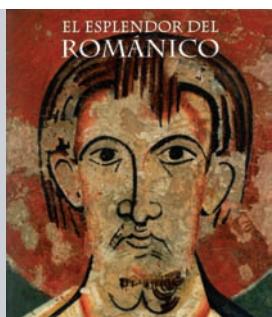


Eugenio Granell
Lucía García de Carpi
FUNDACIÓN MAPFRE
151 páginas

Eugenio Fernández Granell, pese a ser menos conocido que Miró, Dalí u Óscar Domínguez, es uno de los grandes protagonistas de la eclosión surrealista del Caribe propiciada por la Segunda Guerra Mundial. Se trata, sin duda, de una de las personalidades más singulares de esa segunda oleada de surrealistas que, al filo de los años cuarenta, vino a insuflar nuevas fuerzas al movimiento instaurado por André Breton. Pintor, escritor, violinista, poeta, escultor, periodista, fotógrafo y cineasta, el vitalista y prolífico Granell lleva a cabo una extensa y brillante producción artística que, en múltiples facetas, evidencia una poderosa coherencia interna.

Su compromiso con la causa republicana llevó a Granell a un largo exilio a partir de 1939. Su primer destino es Francia, pero ante el avance de las tropas alemanas se ve obligado a huir de nuevo y embarca en Burdeos rumbo a Sudamérica. Avatares diversos, sin embargo, le conducen de un país del Caribe a otro, hasta que, en 1957, se establece en la ciudad de Nueva York, donde alcanza su madurez creativa. El hecho de que el grueso de su producción se realizara fuera de nuestras fronteras explica su escasa repercusión entre el gran público español hasta fecha muy tardía. Con su regreso definitivo a España, en 1985, se inicia el lento proceso de recuperación de su figura, cuando ya su obra había alcanzado una amplia resonancia internacional.

Dotado de una gran curiosidad intelectual y pertrechado con un amplio bagaje cultural, sobre todo literario, el pintor configuró un universo personal de una gran capacidad de sugestión, además de bien diferenciado estilísticamente, tanto dentro del panorama del surrealismo internacional como del arte español de su época.



El esplendor del Románico
FUNDACIÓN MAPFRE
269 páginas

Con motivo de la exposición *El esplendor del románico* se ha editado un catálogo que contiene reproducciones en color de todas las obras, y tres ensayos firmados por Jordi Camps y Gemma Ylla-Catalá, Lucía García de Carpi y Manuel Castiñeiras. Incluye comentarios a cada una de las secciones del mismo y una gran división dedicada a catalogación, acompañada de cronología y cartografía sobre la evolución del románico para finalizar con una exhaustiva bibliografía. El catálogo recoge imágenes de las 59 obras maestras que pueden verse en la exposición, procedentes del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), institución que, probablemente, posee la colección más importante de arte románico europeo.



Adam Fuss
FUNDACIÓN MAPFRE
193 páginas

Este catálogo constituye la primera publicación en lengua castellana sobre Adam Fuss con textos a cargo de la comisaria Cheryl Brutvan y de Christopher Bucklow, un glosario de técnicas fotográficas utilizadas por el artista realizado por Celia Martínez Cabetas, así como una biografía y bibliografía redactadas por William Stover. En consonancia con la exposición sobre este fotógrafo, el catálogo pretende ofrecer un profundo acercamiento a la obra del artista y se convierte en publicación de referencia en torno a la vida y obra de Adam Fuss, en la que la luz, el agua, las flores, los pájaros, los conejos o las culebras pueblan unas imágenes llenas de belleza y misterio. Fuss investiga sobre cuáles son los mejores medios que le permiten crear aquello que ha imaginado. El resultado son imágenes intemporales que constituyen la culminación de sus pasiones.



[WWW.coleccionesfundacionmapfre.org](http://www.coleccionesfundacionmapfre.org)

A través de esta página web se puede navegar por las diferentes colecciones FUNDACIÓN MAPFRE gracias a un novedoso mapa interactivo, que ha sido desarrollado expresamente para este proyecto. Asimismo, se puede acceder a toda la información sobre exposiciones, publicaciones y todas aquellas actividades que el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE realiza en torno a sus colecciones artísticas.

Esta nueva web tiene como objetivo dar a conocer el valioso patrimonio que conforman las colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, ofreciendo una herramienta de gran calidad y de fácil manejo para el usuario. Próximamente se irán incorporando a la misma nuevos contenidos didácticos así como nuevas opciones para compartir y disfrutar del patrimonio artístico de FUNDACIÓN MAPFRE.



[WWW.cpif.net/](http://www.cpif.net/)

El Centre Photographique d'Ile-de-France se creó en 1989 con el objetivo de difundir proyectos artísticos relacionados con la fotografía contemporánea y analizar la relación de la fotografía con otros campos artísticos. En su web encontramos la programación de exposiciones, actividades educativas, información útil sobre el centro, etc.

Hasta el mes de marzo de 2011, el centro expone la muestra de fotografía Anna Malagrida, organizada por FUNDACIÓN MAPFRE, que presenta una de las trayectorias profesionales más interesantes del arte contemporáneo español y cuyos trabajos están presentes en importantes colecciones particulares y públicas nacionales e internacionales.



[WWW.semanadelaprevencion.com](http://www.semanadelaprevencion.com)

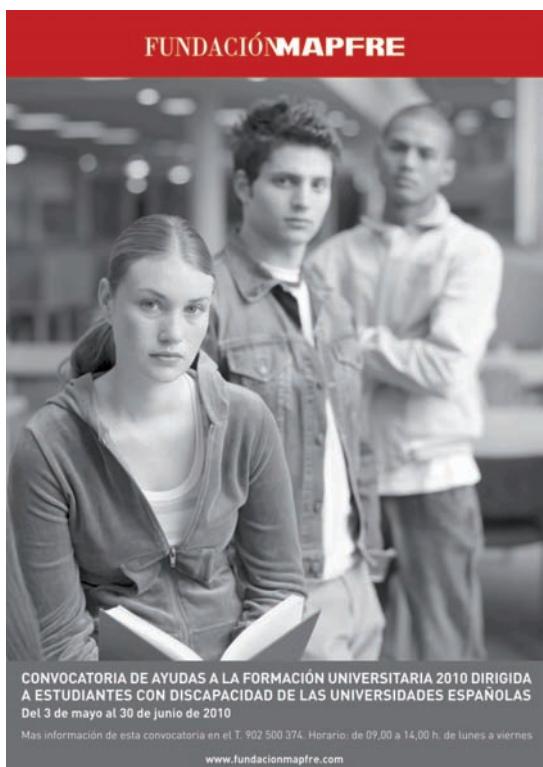
El Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE, la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos (APTB) y los Servicios de Extinción y Prevención de Incendios organizan desde 2006 la «Semana de Prevención de Incendios» en distintas ciudades españolas. El objetivo de esta acción es informar a la población sobre los riesgos que pueden presentarse en sus hogares o en su entorno y enseñar a prevenir y evitar los incendios o disminuir sus consecuencias, en caso de que se produzcan.

La web de la semana de la prevención incluye el calendario de acciones y ciudades donde se pondrán en marcha sus actividades, así como información, noticias y juegos para que los niños aprendan a evitar un incendio de forma lúdica.

Ayudas para la formación universitaria de estudiantes con discapacidad

FUNDACIÓN MAPFRE ha concedido, por segundo año consecutivo, sus Ayudas a la Formación Universitaria, dirigidas a estudiantes con discapacidad de las universidades españolas, con el objetivo de apoyar el proceso de aprendizaje y facilitar el desarrollo de las actividades académicas de este colectivo. En concreto, se han concedido 155 becas por un importe total de 127.200 euros, destinadas a la adquisición de material didáctico, transporte y equipos para favorecer la movilidad y la independencia de los estudiantes matriculados en las universidades españolas.

Los beneficiarios, en su mayoría de A Coruña, Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia, cursan estudios de carácter oficial de 1º y 2º, en el Curso de Acce-



so para mayores de 25 años, y en Postgrados Oficiales y Títulos Propios de Master, Especialista Universitario y Experto Universitario, durante el curso 2010/2011, y tienen reconocida legalmente la condición de «persona con discapacidad» con un porcentaje igual o superior al 33 por ciento.

Presentación de la muestra *El esplendor del Románico*

FUNDACIÓN MAPFRE presentó el pasado 8 de febrero la exposición *El esplendor del Románico*, que podrá verse hasta el 15 de mayo en su sala del Pº de Recoletos, 23, en Madrid.

En la presentación participaron el Presidente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, Alberto Manzano Martos, su Director General, Pablo Jiménez Burillo, la Directora del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Mª Teresa Ocaña, y el comisario de la muestra, Jordi Camps, Conservador Jefe del Área de Románico del MNAC. Asimismo, a la inauguración, que tuvo lugar el mismo día por la tarde, asistieron la Ministra de

Paula Rego, ganadora del Premio Penagos de Dibujo 2010

La pintora Paula Rego, artista portuguesa afincada en Londres, cuyo estilo es comparado en ocasiones con el de las ilustraciones de los tebeos, ha sido la ganadora del Premio Penagos de Dibujo 2010.

El premio, con una dotación económica de 30.000 euros, fue creado en 1982 en memoria del famoso dibujante Rafael de Penagos (Madrid, 1889-1954), considerado como el más importante representante del movimiento de renovación que se produce en el campo de la ilustración gráfica española durante los años veinte y treinta. El galardón se convoca anualmente y ha sido concedido a algunos de los más importantes artistas de nuestro panorama actual. A partir de 2008 el premio, que entra en una nueva fase, se otorga como reconocimiento a la trayectoria profesional de un artista vivo de significación nacional o internacional, que dentro de su carrera haya dedicado una atención sobresaliente al dibujo. Antonio López fue el ganador de la edición de 2009.



Alberto Manzano dirige la palabra a los asistentes acompañado por Ángeles González Sinde, M^a Teresa Ocaña y Ferran Mascarell.

Cultura, Ángeles González Sinde, el Presidente del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Narcís Serra, y Ferran Mascarell, Consejero de Cultura de la Generalitat de Catalunya, entre otros.

La muestra presenta, por primera y quizá única vez, 59 obras maestras del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), museo que, probablemente, posee la colección más importante de arte románico europeo. De esta manera Madrid se convertirá durante unos meses en la capital europea del románico. La selección pretende dar una semblanza completa de este arte, además de ser un excelente conjunto de obras maestras. Únicamente en la exposición de París en 1937 se pudo contemplar un conjunto de obras tan significativo como el que se presenta ahora.

Novena edición del informe *El mercado asegurador latinoamericano*

Los mercados aseguradores de los 19 países de América Latina analizados en el noveno informe El mercado asegurador latinoamericano de FUNDACIÓN MAPFRE han obtenido en 2009 un incremento del volumen de primas del 10,5 por ciento respecto al año anterior, hasta alcanzar los 76.591 millones de euros. Este dato confirma el ciclo de expansión del sector en la región iniciado hace seis años y da muestras de la fortaleza de esta actividad.

El estudio de FUNDACIÓN MAPFRE es el análisis de referencia para la evolución de los distintos ramos aseguradores en América Latina. En esta edición, el informe describe además las características principales de los mercados en la región. La depreciación de algunas monedas locales, como el peso mexicano, respecto al euro, no ha favorecido la conversión

en euros de los ingresos por primas en la región, que expresados en moneda local hubieran registrado un incremento del 14,2 por ciento respecto al año anterior.

En conjunto, el informe señala que todos los mercados, a excepción de México, tuvieron en 2009 incrementos nominales en sus volúmenes de primas en euros, y que los ocho mayores mercados aseguradores acumularon el 95,1 por ciento de las primas y los tres primeros el 65,6 por ciento. Brasil, con una cuota del 36,4 por ciento, continúa siendo el mayor mercado de la región.

El informe muestra un año más el potencial de crecimiento que existe en los mercados aseguradores iberoamericanos, e incluye el avance del primer semestre de 2010, que refleja la consolidación de la recuperación económica en la mayoría de los países de América Latina.

El estudio completo, que se publicará también en inglés, está disponible en la página web de FUNDACIÓN MAPFRE en el apartado correspondiente al Instituto de Ciencias del Seguro (Centro de Estudios) en <http://www.fundacionmapfre.com>.



Una obra de teatro para prevenir accidentes

El Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE, en colaboración con los ayuntamientos de Toledo, Las Rozas (Madrid) y Cruces (Pontevedra), ha presentado recientemente la obra de teatro *Paya-sos en Peligro*. Esta comedia musical infantil, dirigida a niños entre 6 y 10 años, que recorrerá otras ciudades españolas, tiene como objetivo fomentar actitudes responsables y cívicas que contribuyan a reducir la siniestralidad vial en niños y mayores, así como abrir un espacio para la reflexión entre los más pequeños, sus padres y sus tutores acerca de los riesgos



que corren si no respetan las normas básicas de seguridad vial. Los accidentes son la primera causa de muerte en personas de hasta 14 años, una cifra que podría reducirse considerablemente con una buena información, concienciación, y con la utilización adecuada de los sistemas de retención infantil. En España, los datos de accidentalidad en niños indican que el mayor número de víctimas en esta franja de edad se produce cuando éstos son pasajeros de vehículos.

Magia para los niños peruanos

FUNDACIÓN MAPFRE, en colaboración con la Fundación Abracadabra, ha impulsado en Perú el proyecto solidario denominado «Repartiendo Ilusión y Esperanza», con el objetivo de acercar la magia a los niños. El mago Zaki, profesional especializado en magia infantil, se desplazó a Perú para colaborar en este proyecto. Esta iniciativa pionera ha permitido enseñar estas disciplinas a unos 5.600 niños en 14 distritos de Lima, y ha repartido ilusión por más de 30 centros, entre ellos hospitales en los que están ingresados niños y niñas que padecen cáncer, albergues de niños abandonados y centros de varias ONG.

Próximamente el mago comenzará una gira por centros escolares y asociaciones en los que ya tiene presencia el Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE. Esta iniciativa se suma al proyecto «Magia Muy Especial» que ambas entidades desarrollan en España desde 2009 y constituye la primera actividad que desarrollan fuera del país.



FUNDACIÓN MAPFRE lanza en su web el espacio Formando Comunidad

FUNDACIÓN MAPFRE ha puesto en marcha un nuevo espacio en su *web* en el que todos aquellos que participan en el programa Formando Comunidad –empleados, organizaciones, voluntarios, beneficiarios– pueden conocer de primera mano los diferentes proyectos en los que se está trabajando e intercambiar experiencias.

El nuevo espacio permitirá conocer a través de vídeos, *blogs* y otras opciones todas las propuestas sociales que forman el programa Formando Comunidad, bajo el que se aglutina la acción social de FUNDACIÓN MAPFRE en Iberoamérica, y pretende convertirse en un punto de encuentro entre las personas involucradas en los diferentes proyectos. Con ello, FUNDACIÓN MAPFRE trata de consolidar y mejorar día a día su acción social, encamada a apoyar la educación integral de niños y adolescentes desfavorecidos de diferentes países del mundo. A día de hoy son cerca de 100.000 niños y adolescentes los que se benefician ya de los programas de acción social de FUNDACIÓN MAPFRE.

Entrega de las Ayudas a la Investigación 2010

FUNDACIÓN MAPFRE ha reunido a los beneficiarios de sus Becas y Ayudas a la Investigación 2010 en un acto celebrado en la sede de la Fundación, en el que participaron Filomeno Mira, Presidente de la Comisión Directiva de FUNDACIÓN MAPFRE, y Carlos Álvarez, Presidente del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE. En esta convocatoria se han concedido 84 becas y ayudas por un importe global que supera los 1,2 millones de euros, con el objetivo de fomentar el estudio y la investigación en las áreas de salud, seguros, gestión de riesgos, prevención y medio ambiente.

Durante el acto, en el que estaban presentes los investigadores becados y los tutores de FUNDACIÓN MAPFRE que coordinarán sus trabajos a lo largo de 2011, Filomeno Mira destacó «la gran acogida de estas ayudas en el mundo de la investi-



Grupo de investigadores becados en 2010 acompañados por Filomeno Mira y Carlos Álvarez.

gación y el éxito de esta convocatoria que ha recibido más de 1.000 solicitudes por parte de investigadores españoles e iberoamericanos».

Además, pronunció una conferencia el Dr. José Palacio –reconocido en el año 2010 con el premio FUNDACIÓN MAPFRE a Toda una Vida Profesional, por su trayectoria en la Medicina y singularmente en la Traumatología–, sobre la Investigación de la Sábanas Santa, tema en el que es experto.



De izquierda a derecha: José Antonio Sotelo, Antonio Guzmán y Fernando Camarero, durante la inauguración de la Jornada.

Jornada sobre huella hídrica y sostenibilidad

La Jornada «Huella Hídrica y Sostenibilidad», que tuvo lugar el pasado 11 de febrero en el Auditorio de FUNDACIÓN MAPFRE en Madrid, pretendía ofrecer un foro de información, encuentro y debate para dar a conocer cuál es la realidad de este indicador en nuestro país, y desarrollar así nuevas posibilidades para el ahorro de agua y la eficiencia en el uso de este escaso recurso.

El concepto de huella hídrica fue creado para obtener un indicador que relacionara el agua con el consumo –a todos los niveles– de la población. La huella hídrica de un país (o industria) se define como el volumen de agua necesaria para la producción de los productos y servicios consumidos por los habitantes de dicho país o industria. Es un concepto muy reciente, que trata de aportar más información que los tradicionales indicadores basados en la producción.

En la inauguración de la jornada participaron Antonio Guzmán y Fernando Camarero, por parte del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE, y José Antonio Sotelo Navalpotro, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

Marzo

Acción Social

3 Inicio de los talleres de magia 2011 dentro del programa «Magia muy especial».

15 Apertura de la IV convocatoria de ayudas a proyectos de integración de personas con discapacidad.

Ciencias del Seguro

3-4 Congreso Internacional sobre «Derecho de Daños», con la Asociación Justicia y Opinión. Madrid.

10 Jornada sobre Dependencia. Universidad de Deusto. Bilbao.

28-1 de abril. Seminarios sobre Dirección y toma de decisiones en Entidades Aseguradoras (bugaMAP No Vida), en diferentes instituciones y universidades. Buenos Aires.

Cultura

1-10 Ciclo «El esplendor del Románico. Del pasado al futuro». Auditorio de FUNDACIÓN MAPFRE. Madrid.

3 Inauguración de la exposición *Imágenes e historia. Fotografía documental y artes visuales en la Argentina (1840-2010)* en el Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.

22-31 Ciclo «Conversaciones de Poetas». Auditorio de FUNDACIÓN MAPFRE. Madrid.

Prevención, Salud y Medio Ambiente

2 Inicio de la campaña «Vivir en Salud» en colegios. Cataluña y La Rioja.

7-11 Presentación y acciones de la campaña «Con Mayor Cuidado». Jaén.

8 Inicio de la campaña «CuidadoSOS» en centros escolares. Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo.

14-18 Presentación y acciones de la campaña «Con Mayor Cuidado». Granada.

15 Inicio de los talleres «Ahorro de Agua y Energía» en colegios. Extremadura, Madrid, Murcia, Palma de Mallorca, Pamplona, Sevilla y Zaragoza.

16 Presentación de la *Guía práctica para implantación de Sistemas de Gestión Energética* en colaboración con la Asociación de Empresarios del Henares (AEDHE). Madrid.

31-2 de abril. Curso sobre «Actualización en lesiones de miembro inferior», en colaboración con la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental. Granada.

Seguridad vial

1 Actividades de educación vial infantil. Málaga.

7-11 Caravana de Educación Vial. Cartagena.

14-18 Caravana de Educación Vial. Cuenca.

19-20 Curso de Aerografía de Cascos. A Coruña.

21-25 Caravana de Educación Vial. Castellón.

26-27 Curso de Aerografía de Cascos. Badajoz.

28-1 de abril. Caravana de Educación Vial. Ávila.

Abril

Ciencias del Seguro

12-13 Seminario sobre «Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras, bugaMAP (No Vida)». Universidad de León.

26-27 Seminario sobre «Dirección y Toma de Decisiones en Entidades Aseguradoras, bugaMAP». Escuela Nacional de Seguros (FUNENSEG) y Confederación Nacional de Empresas de Seguros (CNSEG). Río de Janeiro.

radoras, bugaMAP». Escuela Nacional de Seguros (FUNENSEG) y Confederación Nacional de Empresas de Seguros (CNSEG). Río de Janeiro.

Cultura

1 Inauguración de la exposición *Graciela Iturbide*. Museo de Arte Moderno de México.

6 Presentación de la *Colección América Latina en la Historia Contemporánea*. Bogotá.

13 Inauguración de la exposición *Baggera en el Sol*, en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz.

26 Inauguración de la exposición *Anna Malagrida* en la Galería Cívica di Modena.

Prevención, Salud y Medio Ambiente

2 Promoción de hábitos de vida saludable, dentro de la campaña «Vivir en Salud». Zaragoza.

13-15 Participación en el X Congreso de los Servicios de Emergencias, organizado por la Asociación profesional de Técnicos Bomberos (APTB). Vitoria.

14-15 Symposium de «Traumatología y Cirugía Ortopédica: curso de patología del raquis», en colaboración con la Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatología (SECOT). Madrid.

Seguridad vial

4-8 Caravana de Educación Vial. Zaragoza.

11-15 Caravana de Educación Vial. Salamanca.

14 Colaboración en las II Jornadas Técnicas Ciudad de Denia. Alicante.

25-29 Caravana de Educación Vial. Extremadura.

FUNDACIÓN MAPFRE

Instituto de Acción Social
Tel. 91 581 61 00
Paseo de Recoletos, 23 Madrid

www.fundacionmapfre.com

UNIDOS POR EL DESARROLLO

El principal objetivo del Instituto se centra en el desarrollo y progreso de la sociedad, aportando recursos a las personas y a los colectivos más desfavorecidos de los países en los que MAPFRE está implantada.

Sus actividades se centran en la promoción de proyectos relacionados con la integración social de las personas discapacitadas en España, y a favor de la infancia y su integración social en Iberoamérica.

El Instituto promueve el voluntariado, como forma de participación de los empleados y colaboradores de MAPFRE en proyectos solidarios de acción social.



FUNDACIÓN**MAPFRE**

www.fundacionmapfre.com