

# la fundación

Revista de Fundación MAPFRE#41 | diciembre 2017  
www.fundacionmapfre.org

## ***Los 500 millones de euros mejor invertidos de la historia***

Arte

**ED VAN DER ELSEN  
DERAIN, BALTHUS,  
GIACOMETTÍ**

Seguridad Vial

**¿CÓMO CONDUCEN LOS JÓVENES?**

Comprometidos

**FORMANDO A LOS LÍDERES DEL FUTURO**

Salud

**DESAYUNAR O NO DESAYUNAR, ESA ES LA CUESTIÓN  
PREVENIR LA DIABETES EN CANARIAS**

# VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES VISIT OUR EXHIBITIONS

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

Fundación **MAPFRE**

Ed van der Elsken  
*Territorio Yakuza, Kamagasaki, Osaka*, 1960  
Nederlands Fotomuseum  
© Ed van der Elsken / Collection Stedelijk Museum Amsterdam.

## ED VAN DER ELSKEN

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE  
Bárbara Braganza  
Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

**Fechas**  
Desde el 25/01/2018  
al 20/05/2018

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.



## ED VAN DER ELSKEN

**Location**  
Fundación MAPFRE  
Bárbara Braganza Exhibition Hall  
Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

**Dates**  
From 25/01/2018  
to 20/05/2018

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.

<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/vanderelsken>

#expo\_vanderelsken

Balthus  
*Les Beaux jours* [Los días felices], 1944-1946  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington  
© Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Photography by Cathy Carver  
© Balthus

## DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Fechas**  
Del 02/02/2018  
al 06/05/2018

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.  
Acceso gratuito los lunes



## DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI

**Location**  
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

**Dates**  
From 02/02/2018  
to 06/05/2018

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Mondays

<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/derainbalthusgiacometti>

#expo\_DBG

*Le Désespoir* [La Desesperación], c. 1881-1885  
Musée Rodin, Paris  
© agence photographique du musée Rodin - Pauline Hisbacq

## EL INFIERNO SEGÚN RODIN

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués  
Diputació, 250. 08007 Barcelona

**Fechas**  
Desde el 11/10/2017  
hasta el 21/01/2018

**Horario de visitas**  
Lunes: 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado: 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos: 11:00 a 19:00 h.  
Acceso gratuito los lunes



## HELL ACCORDING TO RODIN

**Location**  
Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués Exhibition Hall  
Diputació, 250. 08007 Barcelona

**Dates**  
From 11/10/2017  
to 21/01/2018

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.  
Free entry on Mondays

<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/elinfiernosegunrodin>

#infiernoRodin

Joan Miró  
*Oiseaux dans un paysage / Pájaros en un paisaje*, 1969-1974  
Colección Particular en depósito temporal  
©Successió Miró 2017

## ESPACIO MIRÓ

**Lugar**  
Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

### Exposición Permanente

**Horario de visitas**  
Lunes de 14:00 a 20:00 h.  
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.

Acceso gratuito con la compra de la entrada a las salas Fundación MAPFRE Recoletos



## ESPACIO MIRÓ

**Location**  
Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall  
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

### Permanent Exhibition

**Visiting hours**  
Monday from 2 pm to 8 pm.  
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.  
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.

Free access with the purchase of an entrance ticket to the exhibition halls of Fundación MAPFRE Recoletos

[https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/exposiciones/sala-recoletos/espacio-miro.jsp](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/exposiciones/sala-recoletos/espacio-miro.jsp)

#EspacioMiro

**EVITA COLAS COMPRANDO  
ONLINE TUS ENTRADAS**

**BIT THE QUEUE,  
BUY YOUR TICKETS ONLINE**

**¡RESERVA TUS ENTRADAS!!  
BOOK YOUR TICKETS!!**

[www.entradas.fundacionmapfre.org](http://www.entradas.fundacionmapfre.org)





*Le Penseur, sur élément de chapiteau [El Pensador sobre elemento de capitel], 1881-1888. Musée Rodin, Paris. © agence photographique du musee Rodin – Pauline Hisbacq*

## La fascinación por el cuerpo

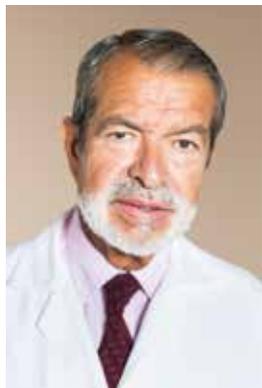
Fundación MAPFRE exhibe en Barcelona la exposición *El Infierno según Rodin*, que podrá visitarse hasta el 21 de enero de 2018. Esta muestra invita al público a explorar la creación de uno de los iconos del arte de fin de siglo: *La Puerta del Infierno* de Auguste Rodin. El escultor tomó el Infierno de la *Divina Comedia* de Dante como punto de inspiración, pero se vio cada vez más influido por la ambigüedad y la sensualidad de *Las flores del mal* de Baudelaire. En la foto vemos a *El Pensador*, que representa a Minos, el juez, pero también a Dante meditando sobre su propia obra y, por extensión, a cualquier creador e incluso al mismo Rodin. ✕

# sumario

## BALANCE DE UNA DÉCADA



## LA SALUD MENTAL EN ESPAÑA



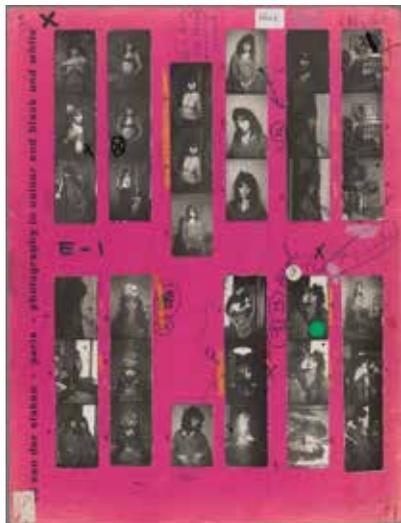
Jerónimo Saiz, jefe de Servicio de Psiquiatría del Hospital Ramón y Cajal (Madrid)



Julio Bobes, presidente de la Sociedad Española de Psiquiatría



## ED VAN DER ELSKEN



Ed van der Elsken, *Hoja de contactos de Vali Myers, Saint-Germain-des-Prés, París, c. 1954.* Nederlands Fotomuseum

© Ed van der Elsken / Collection Ed van der Elsken estate.



# 6

## BALANCE DE UNA DÉCADA

### Los 500 millones de euros mejor invertidos de la historia

En los últimos 10 años, Fundación MAPFRE ha contribuido a mejorar la vida de más de cien millones de personas gracias a innumerables proyectos que han ayudado a cambiar significativamente las condiciones económicas, sociales y culturales de los sectores más desfavorecidos de la sociedad.

# 12

## EN PRIMERA PERSONA

### LA SALUD MENTAL EN ESPAÑA

Entrevistamos a dos grandes expertos de las enfermedades psíquicas para conocer cual es la situación actual de la salud mental en España.

## ARTE

# 20

### ARTE PARA TODOS

Información sobre las exposiciones de Fundación MAPFRE por todo el mundo.

# 22

### ED VAN DER ELSKEN

La exposición del fotógrafo holandés Ed van der Elsken podrá visitarse en la sala de Bárbara de Braganza en Madrid del 25 de enero al 20 de mayo de 2018.

# 30

### DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI

Esta muestra explora la amistad entre estos tres grandes artistas del siglo XX. Sala Recoletos de Fundación MAPFRE del 2 de febrero al 6 de mayo de 2018.

## 38 PROFESIONALES Y MÁS

El archiduque Maximiliano de Austria compagina su labor en la Fundación Recal con su faceta al frente de una empresa del sector médico.

## 40 SECRETOS DEL SEGURO

Analizamos el Seguro de Quintas, que permitía afrontar el pago para librarse del servicio militar.

## 42 INVESTIGACIÓN

Pequeñas grandes historias de equipos científicos que, apoyados por las ayudas a la investigación de Ignacio H. de Larramendi otorgadas por Fundación MAPFRE, trabajan pensando en nuestra salud, nuestra seguridad y nuestro futuro.

# 44

## FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME/CUÍDATE

¿Porqué el daño renal por diabetes es más frecuente en Canarias que en el resto del España? ¿Cómo prevenirlo?

## 48 CUÍDATE

DESAYUNAR O NO DESAYUNAR, ESA ES LA CUESTIÓN

# 50

## SEGURIDAD VIAL

# LOS JOVENES COMIENZAN A DECIR ¡NO! AL PELIGRO

Los resultados del informe sobre jóvenes y conducción realizado por Fundación MAPFRE son esperanzadores. La juventud de hoy se preocupa por su seguridad en la carretera.

## COMPROMETIDOS

### 54 EL LÍDER QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO

Los programas de Fundación MAPFRE en Estados Unidos permiten el acceso a los estudios a adolescentes sin recursos.

### 58 Y TÚ, ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?

# 60

## VOLUNTARIOS SOBRE EL TERRENO

I'M A VOLUNTEER: CRECES A MEDIDA QUE AYUDAS A LOS DEMÁS

Medine Tanrıverdi lleva 20 años trabajando en MAPFRE SIGORTA y está involucrada en todas las actividades solidarias de Fundación MAPFRE.

## 62 OTRA MANERA DE AYUDAR

## 64 VISTO EN LA RED

Conoce todas las actividades que desarrollamos en las redes sociales y ¡siguenos!



## PROFESIONALES Y MÁS



## SEGURIDAD VIAL



© Thinkstock

## COMPROMETIDOS



Saravia en su graduación.  
Foto cedida por el proyecto  
NPH Leadership Institute



# Balance de los diez últimos años

## Los 500 millones de euros mejor invertidos de la historia

TEXTO: NURIA DEL OLMO @NURIADELOLMO74

En los últimos 10 años, Fundación MAPFRE ha contribuido a mejorar la vida de más de cien millones de personas gracias a innumerables proyectos que han ayudado a cambiar significativamente las condiciones económicas, sociales y culturales de los sectores más desfavorecidos de la sociedad. Una década después hacemos balance. Explicamos el impacto que ha tenido nuestra labor en esas personas y los desafíos que afrontamos para continuar siendo una de las fundaciones de referencia.

«Trabajar en una fundación te enseña a ser más generoso y más humano. Te ayuda a conocer de primera mano el drama social de muchas personas, a ser consciente de la utilidad de nuestro trabajo, de la importancia de ser solidario». Es el sentimiento de Pedro Méndez, uno de los 90 empleados que forman parte del equipo de Fundación MAPFRE. Su opinión es compartida con orgullo por muchos otros trabajadores y colaboradores de MAPFRE, que durante la última década han participado con el máximo entusiasmo y compromiso en más de 3.000 proyectos sociales y culturales, dirigidos a mejorar el mundo en que vivimos.

Durante este tiempo, la Fundación ha destinado 500 millones de euros, un presupuesto que ha crecido incluso durante los años de crisis económica, y que ha hecho posible que la entidad haya llevado a cabo actividades en el ámbito de la educación, la salud y la cultura, entre otros, con el fin de ayudar a los más desfavorecidos, a los más excluidos de la sociedad, a los que menos recursos y oportunidades tienen. Su labor,

según reconocen las personas a las que se ha llegado en más de 30 países, ha permitido ofrecer «segundas oportunidades» y mejorar la calidad de vida de muchas personas, cambiar su trayectoria y brindarles un futuro mejor.

Tras una década de trabajo, Fundación MAPFRE hace balance, se pregunta cuál es la huella social que ha dejado y qué impacto ha tenido en los cien millones de personas que han recibido su apoyo, que han tenido la oportunidad de un empleo, que han mejorado su formación, que han logrado sentirse más integrados en la sociedad y que han disfrutado enormemente con la pintura y la fotografía. También en aquellos que gracias a nuestras campañas de prevención son más conscientes de la importancia de la educación vial y de incorporar hábitos saludables para vivir más y mejor, y en aquellos que han vivido su primera experiencia como voluntarios, algo que a muchos les ha cambiado la vida. En la página web de Fundación MAPFRE, [www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org), contamos en un vídeo el balance de lo conseguido en estos diez últimos años. A continuación ofrecemos un resumen al lector.



Fundación MAPFRE tal y como la conocemos hoy es la fusión de las cinco fundaciones históricas de MAPFRE que desde los años 70 del siglo XX han trabajado en todas estas áreas

## Cooperación internacional

Es tal vez el programa más relevante de la Fundación, tanto por su alcance internacional, como por el número de beneficiarios y el número de entidades que han colaborado. Engloba 830 proyectos que en este tiempo han logrado mejorar la vida de casi un millón de personas, principalmente niños y adolescentes. Algunas cifras hablan por sí solas: más de 55.000 niños de 23 países han recibido, cada año, al menos una comida al día y más de 79.000 han aprendido a cuidar de su salud y han recibido asistencia sanitaria básica.

## Educación

Es un factor fundamental para romper con el círculo de pobreza,

razón por la cual la Fundación se ha esforzado en proporcionársela a cinco millones de jóvenes a través del programa Educa tu Mundo, una iniciativa con la que la entidad ha formado hasta el momento a más de 5.000 profesores en valores y materias como la prevención de accidentes, la promoción de hábitos de vida sana y la educación financiera, clave para que las futuras generaciones sepan hacer frente a los riesgos más frecuentes a los que están expuestos en la vida.

## Discapacidad

Impulsamos la integración y el trabajo de las personas que, por sus circunstancias personales, lo tienen más difícil. En este sentido, la Fundación ha facilitado la creación de 2.700 empleos

a personas con discapacidad intelectual y enfermedad mental, una oportunidad de demostrar a la sociedad que estas personas, que por lo general sufren la exclusión social y el desempleo de larga duración, son tan capaces como el resto de la población.

## Pintura y fotografía

Fomentar la cultura es uno de los elementos más importantes para el desarrollo de la sociedad, motivo por el que la Fundación trabaja activamente para acercársela al mayor número de personas. En la última década, 12 millones de personas han disfrutado de 300 grandes exposiciones de pintura, escultura y fotografía. Destaca el éxito que tuvieron en



Brasil, donde casi dos millones de personas visitaron dos muestras únicas sobre el impresionismo y el post-impresionismo.

## Objetivo Cero

La prevención es fundamental para evitar accidentes y por este motivo, en los últimos 10 años, la Fundación ha invertido casi 100 millones de euros para, entre otras cosas, formar a 2.800.000 menores en seguridad vial. El objetivo es que sean peatones y ciclistas más responsables y, en el futuro, conductores más seguros. Este trabajo se está viendo reflejado en las estadísticas. El informe *Jóvenes y Seguridad Vial* recientemente presentado por Fundación recogía una reducción del 75% en la cifra de jóvenes fallecidos en accidente de tráfico.



## Salud

Promover la salud mental y física, apostar por la investigación como motor de los avances científicos y contribuir a que la sociedad conozca y se sensibilice con ciertas enfermedades como la cardiovascular, han sido algunos de los pilares básicos de su actuación en este ámbito. Durante este tiempo, la entidad ha invertido 79 millones de euros para impulsar el desarrollo de terapias celulares, desarrollar aplicaciones para salvar vidas en el terreno deportivo y ofrecer protocolos de actuación en casos de atragantamiento, ahogamiento



y paro cardíaco. También ha contribuido a mejorar los hábitos saludables de más de dos millones de niños de 15 países.

## Seguros para todos

Fundación MAPFRE no olvida el ámbito del que procede y

se preocupa por difundir la cultura financiera y sobre todo la aseguradora. Para ello, cuenta con el centro de documentación de seguros en español más relevante del mundo, que anualmente recibe cerca de 300.000 visitas. También ha aportado 22 millones de euros para llevar a cabo 600 proyectos de investigación y



10



contribuir a promover el talento y la especialización de más de 1.000 profesionales del sector.

## Espíritu solidario

Fundación MAPFRE cree que el voluntariado permite vivir y disfrutar de momentos únicos y demostrar que si todos pusiéramos nuestro granito de arena en ayudar a los que sufren las mayores desigualdades, el mundo sería muy distinto. Es lo que justifica que lleve años involucrando a sus empleados y familiares a unirse a una colecta,

echar una mano en un comedor social, pintar un albergue, limpiar playas contaminadas y hacer reír a niños con enfermedades graves que están ingresados en un hospital. Son iniciativas que según todos ellos proporcionan una energía única y permiten darse cuenta de lo mucho que un rato del tiempo libre de una persona puede significar en la vida de los más necesitados. En los últimos 10 años, los voluntarios de MAPFRE han ayudado a un millón de personas de bajos recursos y en situación de vulnerabilidad. ✖

**Una década después, Fundación MAPFRE hace balance, se pregunta cuál es la huella social que ha dejado y qué impacto ha tenido en esos cien millones de personas que han recibido su apoyo**

## Un trabajo en el que todos ganan

Hace 42 años MAPFRE creó Fundación MAPFRE. En los siguientes 20 años se fueron creando dentro del grupo otros proyectos fundacionales, hasta un total de cinco. En 2006 todos ellos se fusionaron en uno único y se dio carta de naturaleza a cada una de las áreas especializadas que hoy configuran nuestra Fundación, Cultura, Prevención y Seguridad Vial, Acción Social, Promoción de la Salud y Previsión Social. Precisamente ahora se cumplen 10 años de esta nueva etapa, en la que hemos invertido más de 500 millones de euros, desarrollado miles de proyectos y alcanzado a millones de beneficiarios.

MAPFRE, como grupo empresarial, considera a Fundación MAPFRE como uno de los pilares de su presencia y compromiso social. Todos, empleados y colaboradores, nos sentimos orgullosos del importante rol que desarrolla nuestra Fundación, que opera en la práctica totalidad de países en los que nuestra empresa desarrolla actividad aseguradora.

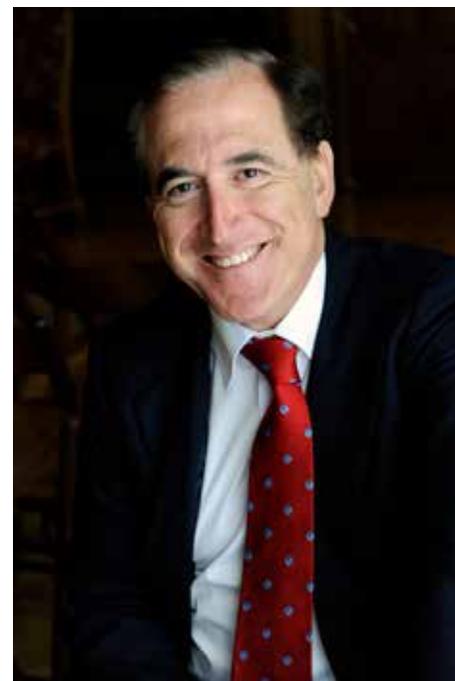
Trabajar en seguros proporciona muchas satisfacciones al ser la nuestra, sin duda alguna, la actividad económica más solidaria y comprometida de nuestra sociedad. En cada una de las actividades que se derivan del seguro estamos ayudando a los demás a mejorar su calidad de vida, a su protección o a ayudarles a salir más airosos de alguna contingencia. Pero el que, además, nuestro grupo dedique cada año importantes presupuestos y recursos humanos a la actividad fundacional, prolonga de manera amplia nuestro compromiso y colaboración con el desarrollo de todas las comunidades en las que estamos presentes.

Muchas son las circunstancias que afectan actualmente a nuestra sociedad y que merecerían apoyo y actuación por nuestra parte. Pero estamos seguros de que ayudar a los colectivos desfavorecidos, principalmente niños, personas con capacidades distintas y desempleados, prevenir la ocurrencia de accidentes de tráfico y en los hogares y empresas, difundir las obras maestras de grandes pintores y escultores, colaborar

para la difusión del conocimiento básico financiero, asegurador y de la previsión social complementaria y, por último y no menos importante, ayudar en general a mejorar la calidad de vida y la promoción de la salud, son todas ellas tareas prioritarias en las que estamos poniendo todo nuestro foco y nuestros esfuerzos. Todas y cada una de ellas son claro ejemplo de cómo podemos conseguir pequeños avances que se traduzcan en grandes logros que impacten positivamente en millones de personas, con divulgación, formación, prevención y contribución. Todas palabras maravillosas que se concretan en una sola, solidaridad. Y la solidaridad alcanza a todos los que trabajamos en MAPFRE. Gracias a Fundación MAPFRE podemos ser protagonistas y motores de ese impulso de compromiso y esfuerzo por ayudar a los demás, a través del programa de VOLUNTARIADO que, conjuntamente, impulsan MAPFRE y su Fundación. Nos hemos comprometido a disponer del mejor programa de voluntariado del mundo, porque queremos ser la empresa más solidaria de todas y Fundación MAPFRE es el mejor apoyo para ello.

Son muchos los ejemplos que vemos día a día en cómo las fundaciones tienen la capacidad de ser verdaderos agentes de transformación social. Formamos parte de un inmenso grupo de entidades sin ánimo de lucro que contribuyen significativamente a mejorar el bienestar de la sociedad. Pero debemos sentir y valorar lo que aporta Fundación MAPFRE en todos sus ámbitos de actuación y en las geografías donde opera.

Transcurridos diez años desde la integración de todas nuestras actividades fundacionales en una sola institución, el balance que podemos realizar tiene muchas cifras que, a pesar de su importancia, apenas recogen la realidad de lo que se ha conseguido. Detrás de cada número hay una persona o una familia que se han beneficiado de ellas. Ayudamos a que muchos tengan un mejor futuro, un mejor trabajo, una mejor formación y a que también puedan en algún momento devolver a



Antonio Huertas, presidente de Fundación MAPFRE

## “Las fundaciones somos verdaderos agentes de transformación social”

nuestra sociedad lo que ahora estamos haciendo por ellos.

Como empresa vamos a seguir comprometidos para que nuestra Fundación continúe ayudándoles y estamos seguros de que todos los que trabajamos en MAPFRE, además de orgullo, sentimos pasión por nuestra contribución, en cualquiera de los ámbitos disponibles, para ayudar a que alcancemos a muchas más personas, desarrollemos más actividades y crezcamos en solidaridad y vocación de ayuda a los demás.

Muchas gracias a todos, empleados, colaboradores y entidades públicas y privadas que nos han apoyado durante estos últimos diez años y, no lo olvidéis, os necesitamos para los próximos cien años, al menos. Se lo debemos a los que lo necesitan. ✖



---

# La salud mental en España

TEXTO: NURIA DEL OLMO @NURIADELOLMO74 FOTOS: MÁXIMO GARCÍA

**Más de un millón de personas tienen una enfermedad mental grave en España. Los psiquiatras estiman que uno de cada cuatro españoles ha padecido, padece o padecerá algún trastorno psiquiátrico a lo largo de su vida. Depresión y ansiedad son los más comunes. Fundación MAPFRE apoya diversas iniciativas para mejorar la vida de las personas con enfermedad mental. Hablamos con dos grandes expertos en la materia. Sobre su situación actual, sus consecuencias y los desafíos.**



# Jerónimo Saiz: «La gente negativa es egoísta y enferma más»

Es uno de los psiquiatras con mejor reputación en España y el jefe de Servicio de Psiquiatría del Hospital Ramón y Cajal (Madrid) desde hace 25 años. Su pasión por la docencia, la clínica y la investigación le ha hecho retrasar la jubilación varias veces y seguir al pie del cañón, tanto en la planta sótano del hospital madrileño, donde semanalmente atiende a unas 20 personas con enfermedad mental, como en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), donde forma a las futuras generaciones sobre esta especialidad médica, sobre la importancia de escuchar, de empatizar con el paciente.

Su tono de voz es bajo y tranquilo. Reconoce que está acostumbrado a la intimidad, a la puerta cerrada. La enfermedad mental en España es aún el gran tabú, algo de lo que todavía no está bien visto hablar. Entrevistamos a Jerónimo Saiz (Madrid, 1948) en su

despacho, a primera hora de la mañana, poco antes de pasar consulta y en la misma mesa en la que charla con depresivos, bipolares y esquizofrénicos, los campos que mejor conoce. Admite que le cuesta sonreír. «Todos los médicos tenemos casos difíciles e incurables».

## ¿En qué consiste su trabajo?

En este hospital tenemos asignada una población de más de 600.000 personas. Hay mucho trabajo. Asistimos todo tipo de enfermedades mentales, desde leves, como la ansiedad y el estrés, cada vez más comunes, a otras más graves, como la esquizofrenia, el trastorno bipolar o la depresión, que es una de las que más nos preocupa. Contamos con una unidad de hospitalización y un hospital de día donde se lleva a cabo la psicoeducación, que permite ayudar a las familias a lidiar con el desconcierto, el enfado y la frustración que implica convivir con un enfermo mental. Nuestro objetivo es tratar a los pacientes

Jerónimo Saiz, de 69 años, en la entrada de la consulta número 7 del Hospital Ramón y Cajal, donde atiende a sus pacientes dos días a la semana. El jefe de la Unidad de Psiquiatría, que figura entre los tres psiquiatras más prestigiosos de España, comenzó su carrera profesional en este hospital de Madrid hace más de 30 años. El año que viene se jubilará pero seguirá dando clases en la universidad.



**JERÓNIMO SAIZ**  
Psiquiatra español, formado en diversos centros sanitarios y universidades internacionales, con más de 20 años de ejercicio en el Hospital Ramón y Cajal de la Universidad de Madrid. Investigador principal del Centro de Investigación Biomédica en Red de Salud Mental (CIBERSAM) en Madrid, Jerónimo Saiz es miembro de prestigiosas sociedades científicas internacionales como el International College of Neuropsychopharmacology y la American Psychological Association, entre otras. Ha recibido numerosas condecoraciones, entre las que destaca el Primer Premio de Neurociencia Clínica «Juan José Barcia Goyanes».

como un enfermo más y no como personas potencialmente impredecibles, violentas o incurables.

### ¿Qué tipo de personas pasan por su consulta?

Muchos de nuestros pacientes enferman en la adolescencia, cuando todavía son jóvenes. Ocurre por ejemplo con el trastorno bipolar, que tarda hasta diez años en diagnosticarse y que afecta ya a cerca del 2% de la población. La mayoría de los pacientes llegan a nosotros con recelo, con cierta hostilidad y desconfianza, pero con necesidad de obtener consejo, a veces de forma voluntaria, y muchas otras por insistencia de los padres, que también sufren muchísimo. Los enfermos son conscientes de que algo no funciona bien, pero muchas veces su trastorno distorsiona su percepción y dificulta su colaboración. Muchos necesitan tratamiento a lo largo de la vida.

### Asegura que la depresión es un problema de salud pública de primer orden

Sin duda. Se trata de una enfermedad que produce enormes dosis de incapacidad, de sufrimiento, tiene una gran repercusión económica y en los casos más graves puede llevar al suicidio. Es una realidad ignorada. La depresión es difícil de detectar y hay muchos enfermos que no llegan a ser diagnosticados ni, por tanto, tratados.

### ¿Faltan medios?

España ha mejorado mucho en investigación y, en términos generales, tenemos una excelente red asistencial, que además es pública, gratuita y universal, pero los medios se quedan siempre cortos. Los servicios sanitarios y sociales están cada vez más desbordados

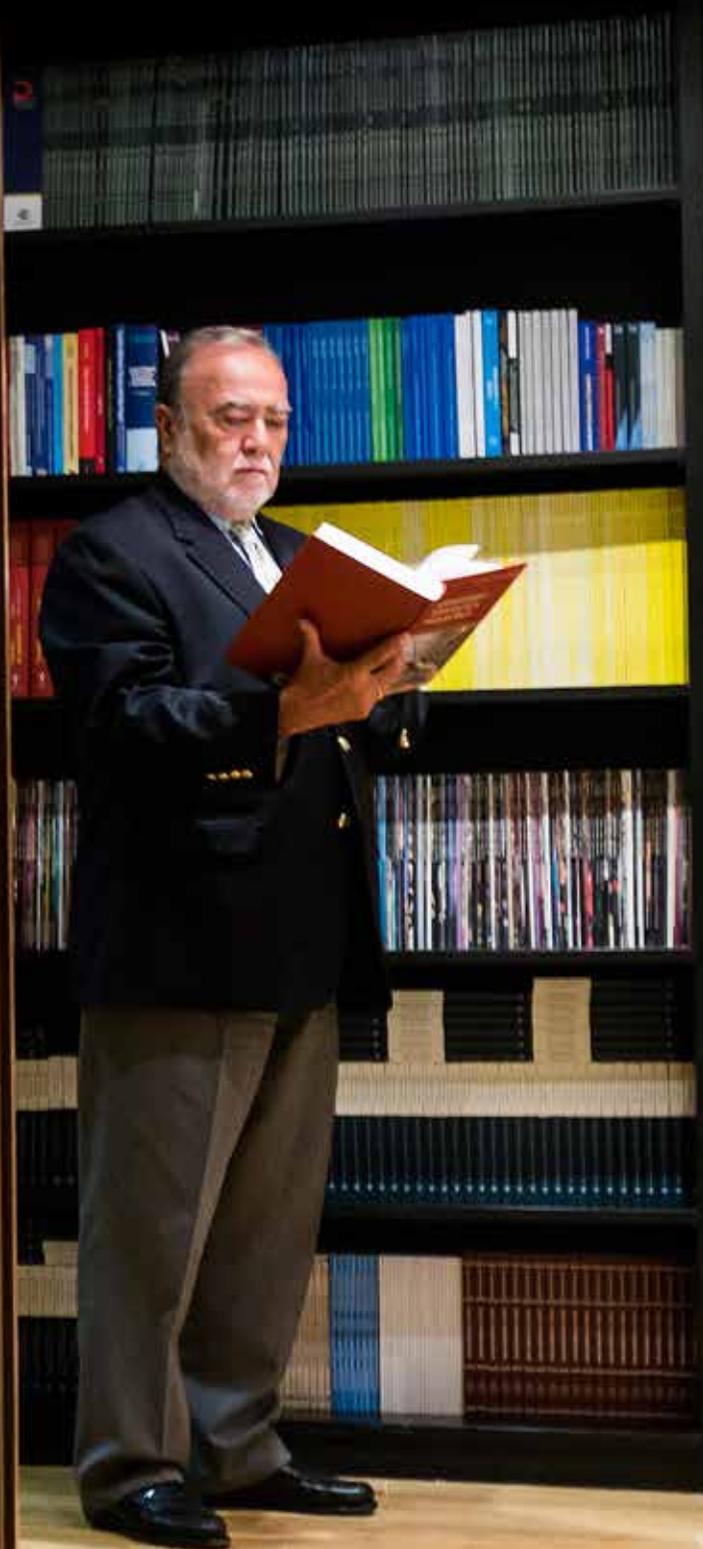
ante el aumento de consultas por cuestiones que hace años no eran problemas y que están motivadas por conflictos y malestares muy diversos que proceden del ámbito laboral, familiar o de pareja, así como por patologías emergentes como las relacionadas con adicciones (alcohol y juego) o trastornos en la conducta alimentaria. Los centros psiquiátricos también se quedan sin plazas. La enfermedad mental sigue sin ser prioridad en la agenda política.

### Visitamos mucho el gimnasio, pero prestamos menos atención a nuestra salud mental. ¿No somos conscientes de su importancia?

Efectivamente, la salud mental es tan importante como la salud física. No hay salud sin salud mental. Deberíamos cuidar todos los aspectos que tienen que ver con nuestro bienestar emocional, entre ellos el concepto que tenemos de nosotros mismos, la capacidad de resolver problemas y establecer relaciones de calidad. Por otro lado, no deberíamos sufrir en silencio ni con vergüenza una situación difícil. Es importante reconocer que uno está pasando por una mala racha y que debe pedir ayuda.

### ¿Qué mejora nuestra salud mental?

Mantener relaciones sociales importantes y significativas es clave para nuestra salud mental. Hay que rodearse de gente positiva, que nos aporte. La generosidad también es fundamental. Las personas empáticas, que están dispuestas a compartir y que son agradecidas, son más alegres y por lo tanto más felices. Lo contrario se produce con la gente negativa, que suele ser egoísta y en consecuencia más enfermiza, más pobre y más sola. ⊗



Julio Bobes, asturiano de 65 años, es padre de seis hijos. Reconoce que para que los niños tengan buena salud mental deben convivir en ambientes de máximo afecto, diálogo, donde tanto el padre como la madre inviertan tiempo de calidad. También hay que proporcionarles libertad para que vivan experiencias por sí mismos que les ayuden a conocerse mejor.

# Julio Bobes:

## «Muchas veces nuestro trabajo llega tarde. El diagnóstico precoz es clave»



**JULIO BOBES**

Investigador principal del Centro de Investigación Biomédica en Red de Salud Mental (CIBERSAM) de Oviedo, Julio Bobes es, entre otros cargos, presidente del Consejo Español del Cerebro integrado en el European Brain Council. Sus actividades incluyen tanto la docencia así como la investigación y la práctica clínica. Sus intereses investigadores le han llevado a ocuparse de trastornos psicóticos, afectivos, de ansiedad y psicofisiológicos así como del estudio y la prevención de comportamientos suicidas.

El presidente de la Sociedad Española de Psiquiatría dirige una entidad que nació hace 17 años con el objetivo de contribuir al avance científico de la psiquiatría, de la salud mental en España. También para defender los intereses de esta especialidad médica, en la que actualmente se invierte el 6% del presupuesto de Sanidad. El llamamiento de esta entidad es que se alcance el 10%, como en otros países de Europa.

El catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Oviedo, Julio Bobes (Oviedo, 1952), acaba de aterrizar en Madrid, donde se encuentra la sede de la Sociedad Española de Psiquiatría, que preside desde hace tres años. El máximo responsable de salud mental de todos los centros de salud y hospitales de Oviedo tiene claros los retos de la asociación: reducir las desigualdades en la atención de cada comunidad, potenciar la psiquiatría infantil y juvenil, reducir la discapacidad que estos trastornos provocan y dotar al sistema de mayor número de profesionales.

**Según las últimas cifras, más de un millón de personas padece en España una enfermedad mental grave. Más de la mitad de quienes necesitan tratamiento no lo reciben y un porcentaje significativo no accede al adecuado. ¿Qué desafíos tenemos por delante?**

El mayor de ellos es contribuir a prevenir los trastornos mentales y de comportamiento, que muchas veces no se pueden prevenir pero en otras ocasiones se pueden hacer diagnósticos precoces, que son claves para que el tratamiento sea lo más efectivo posible. Si tratamos a una persona después de 10 años de enfermedad, los resultados son mucho más pobres. No se puede perder tiempo.

### **Otro gran reto en salud mental es mejorar la calidad de vida de estas personas**

Hemos mejorado mucho en los últimos años y actualmente disponemos de instalaciones comunitarias y de rehabilitación mental en los hospitales, que sin duda contribuyen a que cada vez prestemos mejores cuidados. Sin embargo, todavía hay mucho por hacer. Gran parte de nuestro trabajo llega tarde. Unas veces porque no detectamos a tiempo un trastorno y otras muchas porque los afectados no acuden a su médico de cabecera, no son conscientes de su enfermedad y así es difícil ayudarles.

### **Es usted un claro defensor de la investigación científica. ¿Vamos por el buen camino?**

Seguimos avanzando. Hay que partir de la base de que la mayor parte de los fondos se destinan a oncología y a la enfermedad cardiovascular. La neurociencia está en tercer lugar y actualmente cuenta con

menos presupuesto que en la década de los 90, donde se dieron pasos de gigante en esta materia. Si no se apuesta por la investigación, los progresos son muy escasos.

### **Preocupa el índice de mortalidad de estas personas**

Así es. Los enfermos mentales tienen una esperanza de vida 20 años menor que cualquier otro ciudadano, fallecen antes de lo esperado, debido principalmente a que no se llevan a cabo las medidas preventivas a tiempo y no se atiende a su estado de salud en general. Es uno de los retos. Los médicos de familia deberían esforzarse más en tratar a estas personas. No deberían dejarlo todo en nuestras manos.

### **En España mueren por suicidio 10 personas al día. Son cifras dramáticas.**

En efecto. Sabemos que 9 de cada 10 personas que se quitan la vida cada año sufre una enfermedad mental grave, como la esquizofrenia, los trastornos bipolares y de personalidad. También debido a la adicción a las drogas y al alcohol, que hacen mucho daño. En este capítulo, España ha evolucionado lentamente, y esto sí que supone una asignatura pendiente. Necesitamos que se apruebe un Plan Nacional de Prevención del Suicidio para poder invertir la tendencia. Hemos pasado de ser un país con nivel bajo a uno con riesgo medio, con tasas cercanas al 9%, lo que significa que el suicidio es en estos momentos la primera causa de muerte entre los menores de 35 años.

### **¿Puede decirse que la salud mental sigue siendo tabú?**

Sin duda existe un gran estigma social y muchos prejuicios que conducen a

que se produzca rechazo y exclusión. Por lo general, la sociedad no muestra una buena actitud ante los enfermos mentales y menos cuando están cerca, lo que implica que las oportunidades que tienen estas personas a la hora de integrarse en el sistema son menores.

### **Las familias también son víctimas.**

Las familias hacen auténticos milagros y sacrificios a la hora de convivir con estas personas. Muchas veces no saben qué ocurre con ellos hasta que alguien les anima a asistir al médico de familia. Otras veces se ponen la venda y esperan a ver si con el tiempo mejora la situación, algo que no suele ocurrir, porque en la mayoría de los casos estas personas suelen empeorar, y como decía anteriormente, llegamos con retraso.

### **¿Considera que los centros educativos deben contar con más medios para detectar enfermedad mental entre sus alumnos y saber gestionarlo?**

Creo que es fundamental. Los colegios deberían prestar mejor atención y los docentes estar mejor preparados para tratar a alumnos con trastornos, como el TDAH, por ejemplo, para que estas personas, con gran inteligencia y potencial en muchas ocasiones, no tengan dificultades escolares y puedan competir en igualdad de condiciones con el resto de niños. Es un trabajo en el que toda la comunidad escolar, padres y profesores incluidos, debe involucrarse.

### **Por su experiencia, ¿qué facilita que un niño desarrolle enfermedad mental?**

Cuando tratamos a menores nos encontramos con verdaderas sorpresas, como situaciones frecuentes de abuso, violencia, acoso, que hacen que un

### **Más igualdad, menos exclusión**

Fundación MAPFRE lleva más de una década, desde el año 2006, desarrollando programas innovadores para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad física e intelectual. Hoy, podemos decir con orgullo que más de 200.000 personas con discapacidad y enfermedad mental se han beneficiado en todo este tiempo de nuestras ayudas y proyectos, entre los que destaca Juntos Somos Capaces. En sus siete años de vida, este programa ha hecho posible que más de 3.000 empresas de toda España colaboren activamente facilitando la formación y la inserción laboral a más de 2.400 trabajadores con discapacidad intelectual. En este marco, la fundación también ha puesto el foco en sus familias, auténticas protagonistas del desarrollo de estas personas. En este sentido apoya distintas actividades donde pueden compartir información, recibir asesoramiento y aprender dinámicas que les ayuden a mejorar su relación con sus familiares con discapacidad. Más información [www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)



niño no rinda y que son decisivas para que desarrolle un trastorno antes o después. Cuidar el entorno familiar es básico. Los niños, que afortunadamente nos cuentan lo que ocurre en casa, necesitan ambientes de afecto, donde prime la armonía, la cordialidad y el diálogo. Necesitan que sus padres les dediquen tiempo.

**¿En qué momento deberíamos tener la sospecha de que algo no funciona bien? ¿Qué conductas deben alertarnos?**

Quienes más nos deben preocupar son los chicos que desgraciadamente no son capaces de seguir el ritmo de sus compañeros, no porque no tengan capacidad, sino porque dedican la mayor parte del tiempo a obsesionarse con ideas falsas que surgen en su imaginación o con personas que creen que les persiguen. Son conductas propias de la psicosis, y que son frecuentes en personas que consumen drogas, sustancias que pueden llegar a despertar una enfermedad mental. También deben alertarnos los cambios a peor. Por ejemplo, niños que siempre han rendido bien académicamente y que de repente no lo hacen, o que dejan de relacionarse con sus amigos.

### **Estudiar el sistema nervioso también aporta mucha información**

Las técnicas de neuroimagen nos permiten reconocer las funciones del sistema nervioso. También nos ayudan a detectar las enfermedades que tienen que ver con el estado de ánimo y con el pensamiento. Cuando una persona alucina, está demente o se encuentra apática no es por casualidad.

### **¿Qué hábitos recomienda para ser feliz?**

Lo más importante es querer serlo y desde luego trabajarlo. Ayuda mucho conocerse bien, ser conscientes de cómo somos, hablar de nuestros problemas, sonreír (fortalece el sistema inmunitario) y muy importante, tener una buena red social, buenos amigos y buenos compañeros. Con respecto al trabajo me gustaría destacar la importancia del equilibrio. Trabajar en exceso es tóxico a largo plazo. El equilibrio trabajo-ocio no debería ser una opción, sino un elemento indispensable para la salud mental. ⊗

Según la Unesco, «la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad». Fundación MAPFRE invierte trabajo e ilusión para acercar el arte a los ciudadanos de todo el mundo

## Arte para todos



Izquierda:  
Ignacio Zuloaga, *Retrato de la condesa Mathieu de Noailles*, 1913  
Museo de Bellas Artes de Bilbao Inv. 82/50  
© IGNACIO ZULOAGA, VEGAP, MADRID, 2017  
FOTO: © BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA –  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

Derecha:  
Nicholas Nixon, *Clementine y Bebe*, Cambridge 1986  
Copia en gelatina de plata, contacto  
© NICHOLAS NIXON  
CORTESÍA FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

### Madrid

#### ZULOAGA EN EL PARÍS DE LA BELLE ÉPOQUE. 1889-1914

Sala Fundación MAPFRE Recoletos  
28/09/2017 – 07/01/2018

#### COLECCIÓN PERMANENTE. ESPACIO MIRÓ

Sala Fundación MAPFRE Recoletos

#### NICHOLAS NIXON

Sala Fundación MAPFRE Bárbara de Braganza  
14/09/2017 – 07/01/2018

#### PRÓXIMAMENTE:

#### ED VAN DER ELSKEN

25/01/2018 – 20/05/2018

Sala Fundación MAPFRE Bárbara de Braganza

#### DERAIN, BALTHUS, GIACOMETTI

02/02/2018 – 06/05/2018

Sala Fundación MAPFRE Recoletos



Arriba derecha:

Joan Miró, *Peinture (Per a David Fernández Miró) / Pintura (Para David Fernández Miró)*, 1965 (detalle).  
Colección Particular en depósito temporal

© JOAN RAMON BONET.  
ARCHIVO SUCESSIÓ MIRÓ

Izquierda:

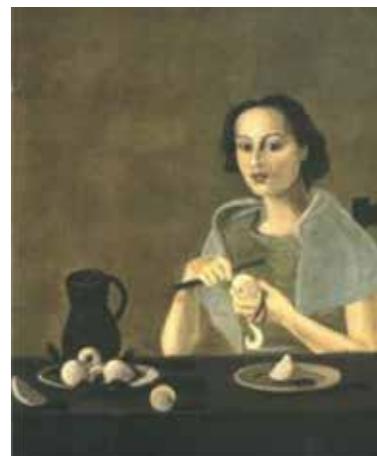
Ed van der Elskén *Girl in the Subway*, 1984.

Nederlands Fotomuseum  
© ED VAN DEL ELSKEN /  
COLLECTION STEDELIJK MUSEUM  
AMSTERDAM

Derecha:

André Derain, *Jeune femme pelant une pomme*, 1938-1939. Collection Allbright-Knox Arte Gallery, Buffalo, New York.  
Photography by Biff Heinrich

© ANDRÉ DERAÏN, VEGAP, MADRID, 2017



## Barcelona

### EL INFIERNO SEGÚN RODIN

11/10/2017 – 21/01/2018

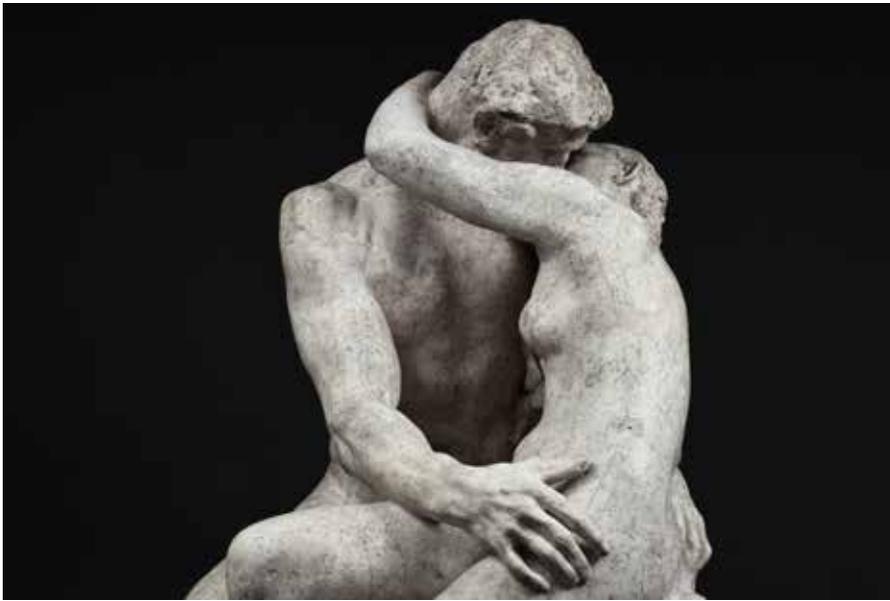
Sala Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués

PRÓXIMAMENTE:

### BRASSAÏ

13/02/2018 – 13/05/2018

Sala Fundación MAPFRE Casa Garriga Nogués



Arriba:  
Brassaï, *Market Porter, Les Halles*, 1939  
© ESTATE BRASSAÏ SUCCESSION, PARIS

Izquierda:  
Auguste Rodin, *Le Baiser [El beso]*, 1881-1882  
Musée Rodin, París  
© AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DU MUSEE RODIN -  
JEROME MANOUKIAN



## Rotterdam

### BRUCE DAVIDSON

Nederlands Fotomuseum

16/09/2017 – 07/01/2018



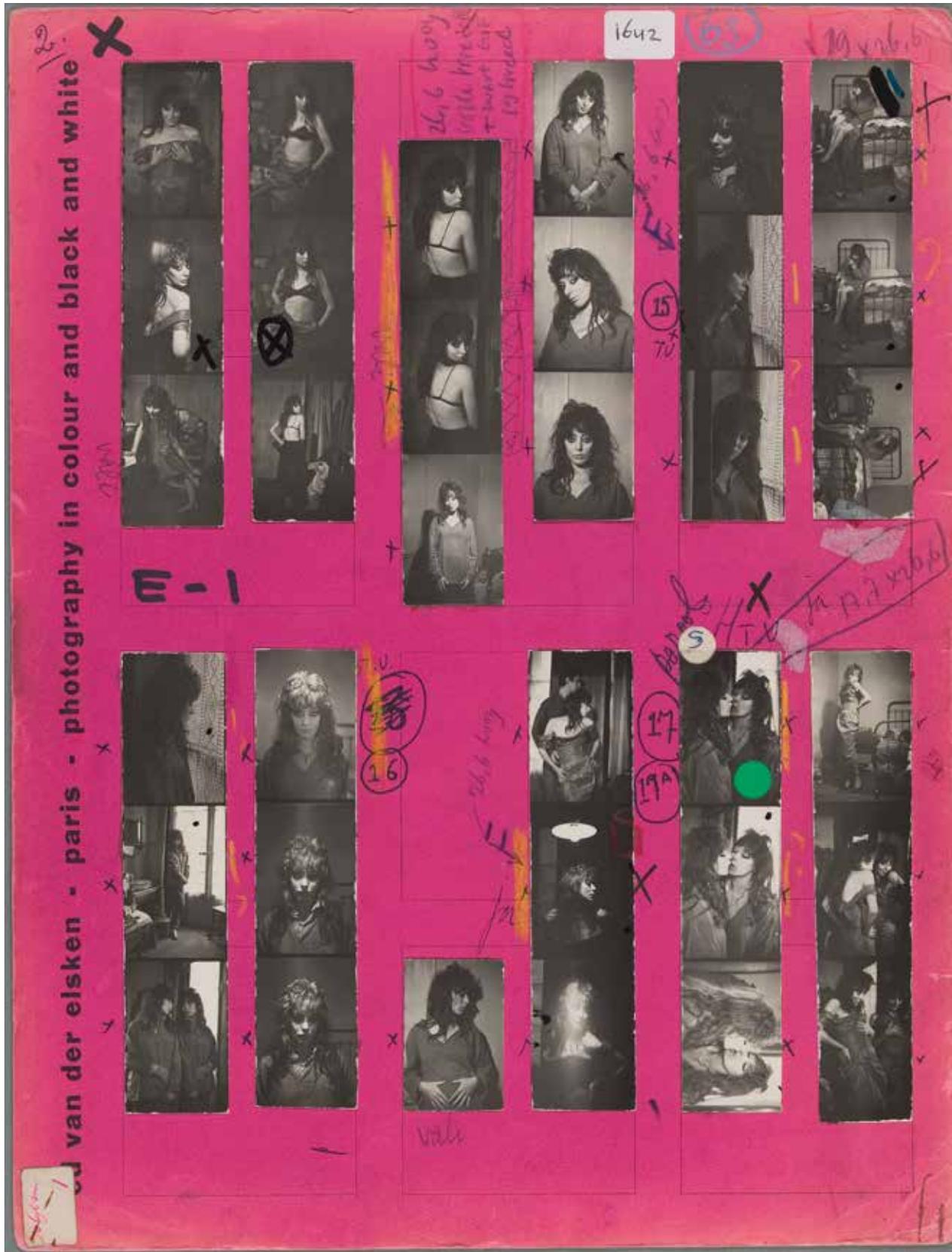
Izquierda:  
Bruce Davidson  
*Coney Island, Brooklyn, Nueva York*, 1959  
© BRUCE DAVIDSON / MAGNUM PHOTOS

Derecha:  
Manuel Vázquez Díaz, *Ramón Gómez de la Serna*, c. 1923  
Tinta sobre papel  
Colecciones Fundación MAPFRE

## La Laguna-Tenerife

VÁZQUEZ DÍAZ EN LAS  
COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE

16/02/2017 – 20/04/2018



# Ed van der Elskén

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

La exposición del fotógrafo holandés Ed van der Elskén (1925-1990), que podrá visitarse en la sala de Bárbara de Braganza en Madrid del 25 de enero al 20 de mayo de 2018, presenta una amplia selección de sus imágenes más icónicas: instantáneas de París a partir de los años cincuenta, figuras fotografiadas en sus numerosos viajes o en su ciudad natal de Ámsterdam de los años sesenta en adelante, así como sus libros y extractos de sus películas y presentaciones de diapositivas, especialmente *Eye Love You* y *Tokyo Symphony*.

Inconformista, consciente de sí mismo y comprometido. A lo largo de más de cuatro décadas, Ed van der Elskén buscó a «los suyos» en las calles de ciudades como París, Ámsterdam o Tokio. Prefería publicar sus fotografías en formato de libro, como *Una historia de amor en Saint-Germain-des-Prés* (1956) —*Love on the Left Bank* en su edición inglesa—, su fotonovela internacionalmente aclamada; el monumental *Sweet Life* (1966); o el impresionante *De ontdekking van Japan* (El descubrimiento de Japón, 1988). También captó el mundo que le rodeaba con una cámara de cine. Su punto de vista era generalmente autobiográfico, su actitud directa, sus métodos poco convencionales y a menudo se incluía a sí mismo en la escena. «¡Eh, preciosa, mira a la cámara!», gritaba provocativamente desde detrás de su objetivo. Amante de los personajes extravagantes

y los jóvenes rebeldes, hizo una especie de crónica del *zeitgeist*, un diario del espíritu de la época.

Van der Elskén trabajó en diversas plataformas y experimentó con numerosas técnicas en la edición y la maquetación de sus obras, creando publicaciones y películas, proyecciones de diapositivas y vídeos. Las maquetas de sus libros, las hojas de contactos y los bocetos expuestos permiten comprender mejor sus métodos de trabajo, mientras que los extractos de sus películas, en blanco y negro o en color, enfatizan su importancia como cineasta y destacan la relación que existe entre esta práctica y su fotografía. En la cultura visual contemporánea del *selfie* y la mezcla de disciplinas, el trabajo de Ed van der Elskén sigue gozando de una actualidad innegable.

## París y *Una historia de amor en Saint-Germain-des-Prés*

Ed van der Elskén encontró su estilo en París. Al principio se

enamorado de su entorno urbano y se centró en los artistas callejeros, los *clochards* y los mendigos, los amantes junto al Sena, las manifestaciones y los carteles publicitarios. Pero su encuentro en un club nocturno con la pelirroja Vali Myers y sus amigos le hizo adoptar un enfoque radicalmente nuevo y personal que le llevó a fotografiar a los bohemios de Saint-Germain-des-Prés, principalmente durante la noche. El destello de las farolas y los espejos de los cafés añadían una atmósfera especial a sus fotografías de negro aterciopelado. Captó los abrazos, las escenas de seducción, la soledad y la intoxicación por el alcohol y las drogas con un gran sentido de lo físico, de la plasticidad. La distancia entre el fotógrafo y sus personajes es siempre corta y da la impresión de que los fotografía sin que ellos se den cuenta, aunque a veces también los hace posar de un modo evidente. En cualquier caso,

Ed van der Elskén, *Hoja de contactos de Vali Myers, Saint-Germain-des-Prés, París*, c. 1954.

Nederlands Fotomuseum

© Ed van der Elskén / Collection Ed van der Elskén estate.



Ed van der Elsken,  
*Autorretrato con Ata Kandó,*  
París, 1952

Nederlands Fotomuseum

© Ed van der Elsken / Collection Ed van der Elsken estate.

su enfoque refleja un alejamiento de las reglas no escritas del documental basado en la pura observación, tan característico de la época de posguerra.

A finales de los años setenta, Ed van der Elsken utilizó su archivo para elaborar un fotolibro sobre su etapa parisina a comienzos de los años cincuenta. Rememora lo que a menudo fueron unos comienzos difíciles: su trabajo en el laboratorio de la agencia Magnum, sus primeros pasos en la fotografía profesional, su vida con la fotógrafa Ata Kandó y los tres hijos de esta, su relación con los artistas holandeses y, por supuesto, el proceso creativo que dio lugar a su primer libro, *Een liefdesgeschiedenis in Saint-*

*Germain-des-Prés (Una historia de amor en Saint-Germain-des-Prés,* 1956).

Van der Elsken anotaba sus ideas y hacía bocetos de sus proyectos en una libreta Rhodia. Al principio trabajó con una Rolleiflex y tenía que ahorrar película; más tarde fotografió con una Leica, lo que le permitió reducir la distancia entre él y sus sujetos. Uno de sus temas predilectos era la vida cotidiana de su familia, que registró tanto en instantáneas improvisadas como en escenas cuidadosamente preparadas, a veces literalmente actuadas para la cámara.

En su película de 1972, *Death in the Port Jackson Hotel*, Ed van der Elsken nos presenta los recuerdos de Vali Myers, su musa y protagonista de su primer e icónico

libro, la fotonovela *Una historia de amor en Saint-Germain-des-Prés*. Mientras que el libro mezcla realidad y ficción para crear una historia de amor imposible entre el mexicano Manuel (Roberto Iniguez-Morelos) y Ann (Vali Myers), la realidad que Vali recuerda se revela mucho más cruda y amarga.

Este libro marca una ruptura con la visión positiva de la fotografía documental humanista de posguerra y es uno de los primeros indicios del interés en el fenómeno de la cultura juvenil, con sus dudas, su violencia y sus adicciones. El punto de vista de Van der Elsken es el de un participante más: directo y emocional. La narración adopta la forma de un largo *flashback*.

Ed van der Elsken, *Hong Kong*, 1959-1960  
Leiden University Library. Special Collections

### Bagara y *Sweet Life*

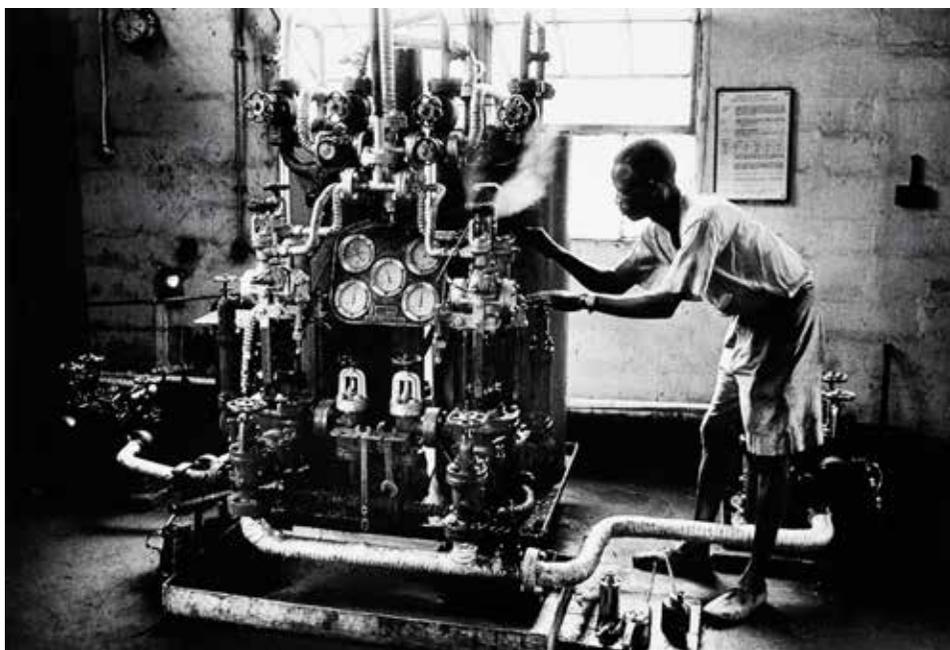
A finales de los años cincuenta Ed van der Elsken se embarcó en sus primeros viajes largos. Las fotografías que hizo en África Central en 1957-1958 nos lo muestran simultáneamente como un antropólogo cultural en busca de una cultura «auténtica» y como un reportero entusiasta de los avatares de la vida cotidiana de los habitantes de Ubangui-Chari. Van der Elsken era un maestro a la hora de captar situaciones intensas relacionadas con ciertos rituales y con la caza.

Ed van der Elsken y su esposa de entonces, Gerda van der Veen, partieron de los Países Bajos el 22 de agosto de 1959 en un viaje que les llevaría alrededor del mundo durante catorce meses. En el transcurso del mismo definió su estilo y sus métodos personales. Progresivamente, sus sujetos se convierten en personajes con los que a menudo entabla una relación personal muy directa.

Por invitación de su cuñado, que trabajaba como comisionado de distrito en Ubangui-Chari, van der Elsken viaja a África Central en 1957, un año antes de que la colonia francesa accediera a la independencia. Durante su estancia de tres meses, van der Elsken captó la vida cotidiana en aldeas remotas.

Ed van der Elsken, *Durban, Sudáfrica*, 1959  
Nederlands Fotomuseum

© Ed van der Elsken / Collection Stedelijk Museum Amsterdam.





Ed van der Elsken,  
*Público en un concierto de  
 la Lionel Hampton Big Band,  
 Concertgebouw, Ámsterdam,  
 1956.*  
 Nederlands Fotomuseum  
 © Ed van der Elsken / Collection  
 Ed van der Elsken estate.

Pidió a los niños que dibujaran personajes mágicos y rituales como la circuncisión, que no le estaba permitido fotografiar, e incluyó esas imágenes en *Bagara*. El título del libro significa «búfalo», un animal que para van der Elsken «simboliza la fiereza, la astucia y las ganas de vivir de África». *Bagara* reflejaba su visión del «África auténtica», como queda de manifiesto en el título de la edición alemana, *Das echte Afrika*; aspectos contemporáneos como la presencia de coches y gente de raza blanca están prácticamente ausentes.

Sufragaron los costes de su aventura haciendo películas para la televisión y fotografías para las revistas. El viaje empezó en Senegal y Sierra Leona, desde donde continuaron hasta Sudáfrica. Sus

siguientes escalas fueron Malasia y Singapur y de ahí, vía Filipinas, continuaron hasta Hong Kong. A finales de noviembre llegaron a Japón, donde permanecieron por espacio de tres meses. El viaje alrededor del mundo terminó en México y Estados Unidos.

*Sweet Life*, que no encontró editor hasta 1966, encarnaba su espíritu aventurero, su interés en la humanidad y su fascinación por las culturas extranjeras. Fue un barco de pasajeros que fotografió en las islas Filipinas el que le inspiró el título definitivo de un libro que originalmente iba a llamarse *Crazy World* (Mundo Loco).

### Ámsterdam y el jazz

Ed van der Elsken se dedicó asiduamente a la fotografía

callejera en Ámsterdam, su ciudad natal. Aquí fue donde desarrolló su interés por los jóvenes rebeldes y los personajes atípicos, que al principio fotografía en blanco y negro y posteriormente, a partir de los años setenta, en color. Sus imágenes reflejan la atmósfera de la capital en las décadas sucesivas. En los años cincuenta fotografía «su» barrio de Nieuwmarkt: una camarera, jóvenes marginales, dos hermanas con estilo, una muchacha de ojos soñadores y pelo cardado y niños con disfraces caseros. En esta época el jazz también empieza a ser cada vez más popular. Los jóvenes se volvían locos en el Concertgebouw de *Ámsterdam*, donde asistían a escuchar a Miles Davis, Chet Baker o Ella Fitzgerald, entre otros.

Van der Elsken se contagia de su entusiasmo y su cámara capta a la perfección la espontaneidad de la música y la intensidad de experiencia vivida por el público. El color se volvió cada vez más importante en su fotografía a partir de los años setenta, aunque esto apenas le hizo cambiar de enfoque. Por su parte, el cine empieza a ser relevante en su trabajo.

En los años cincuenta el jazz gozó de una gran popularidad en los Países Bajos. El periodista Jan Vrijman llevó a su amigo Ed van der Elsken a un concierto de Chet Baker en el Concertgebouw de Ámsterdam y el fotógrafo quedó inmediatamente cautivado. El libro *Jazz* (1959) es fruto de sus fotografías en conciertos de jazz, incluidas actuaciones de Miles Davis, Lionel Hampton y Ella Fitzgerald. El propio van der Elsken hizo el diseño de *Jazz*, traduciendo la música a imágenes.

A partir de 1959 Ed van der Elsken se concentra cada vez más en el cine. Durante su viaje alrededor del mundo hizo breves reportajes de viaje para la televisión holandesa que desgraciadamente se han perdido, a excepción de un montaje apresurado de unos cuantos cortes a menudo muy formales. Para uno de sus primeros documentales Van der Elsken filmó a su amigo Karel Appel. También hizo cortometrajes experimentales, como *Handen*

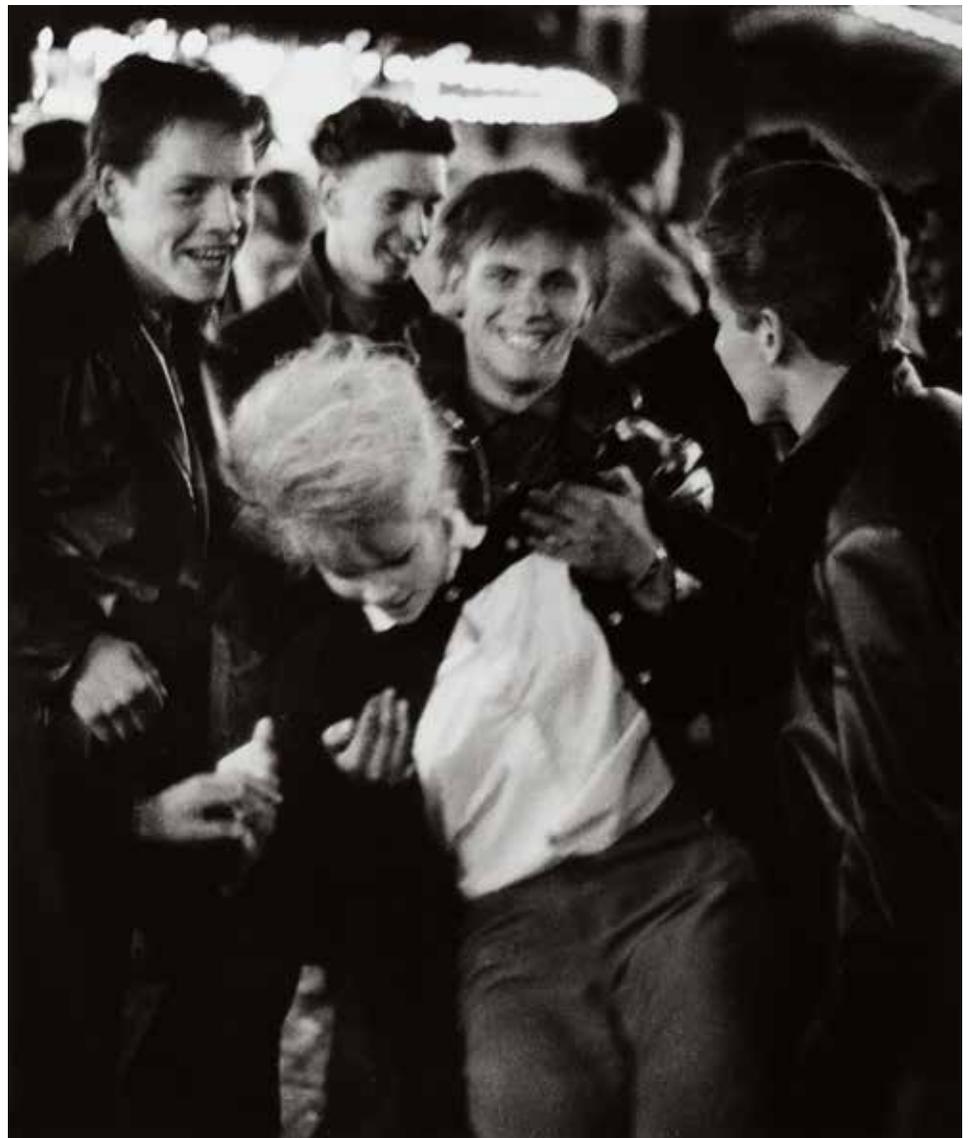
(Manos, ca. 1960), un montaje que muestra las diferentes funciones y movimientos de las manos.

### *La cámara enamorada*

En 1970 Ed van der Elsken abandona Ámsterdam para instalarse en una granja que ha adquirido cerca del lago IJsselmeer, en las proximidades de Edam. La película *De verliefde camera* (*La cámara enamorada*, 1971) se centra sobre todo en los encargos hechos

en el extranjero para la revista *Avenue*. Empieza con imágenes del fotógrafo captando un nacimiento y se cierra con una declamación hecha desde su Mini Moke mientras conduce con su familia por la granja en Edam. El efecto ojo de pez que utiliza para grabar esta secuencia es una de sus típicas bromas técnicas.

En 1971 Ed van der Elsken se reencuentra con Vali Myers, su musa de *Una historia de amor en*



Ed van der Elsken, *Feria de Nieuwmarkt*, Ámsterdam, 1956

Nederlands Fotomuseum

© Ed van der Elsken / Collection Ed van der Elsken estate

El color se volvió cada vez más importante en su fotografía a partir de los años setenta, aunque esto apenas le hizo cambiar de enfoque. Por su parte, el cine empieza a ser relevante en su trabajo

*Saint-Germain-des-Prés.* En *Death in the Port Jackson Hotel* hizo un retrato de la artista que entonces vivía en un apartado valle italiano con su joven amante, Gianni Menichetti, y sus animales.

*Avonturen op het land* (*Aventuras en el campo*, 1980) es un homenaje a la flora y la fauna —y a los habitantes— de los alrededores de su granja en Edam en las diversas estaciones. También publicó un libro con el mismo título.

### *Eye Love You*

*Eye Love You* enumera las diferentes formas de experimentar y practicar el amor en todo el

mundo, un tema universal que atraviesa este «libro de la gente» de Ed van der Elsen. Las imágenes de hippies, playas nudistas, parejas haciendo el amor y travestis indios contrastan con los temas más serios que van der Elsen trató para *Avenue* a lo largo de sus viajes y que documentan en color la pobreza, la lucha por la supervivencia e incluso la muerte. El resultado es el tributo de Ed van der Elsen al género humano, su personal *Family of Man*.

### Japón

Durante su primera visita a Tokio a finales de los años cincuenta, Ed van der Elsen se convirtió

progresivamente en un director de escena provocativo y travieso de «su» gente. Los *yakuzas* — mafiosos japoneses vestidos con trajes americanos— parecen fijar su mirada en el espectador, como actores en una película de serie B. Los transexuales se divierten palpablemente mientras miran seductoramente al fotógrafo. Van der Elsen hizo un total de quince viajes a Japón, cuyos habitantes, su cultura y sus valores y costumbres tradicionales le resultaban fascinantes. Sus fotografías muestran temas típicamente japoneses como los luchadores de sumo, las inclinaciones al saludarse y los increíbles empujones a las



Ed van der Elsen, *Luchadores de sumo en campo de entrenamiento, Tokio, 1959*  
Nederlands Fotomuseum  
© Ed van der Elsen / Collection Stedelijk Museum Amsterdam.

Ed van der Elsken, *Territorio Yakuza, Kamagasaki, Osaka*, 1960  
 Nederlands Fotomuseum  
 © Ed van der Elsken / Collection Stedelijk Museum Amsterdam.



puertas de los vagones de tren. Pero no sólo fotografió costumbres recatadas y actitudes educadas, también la incorporación de Japón al consumismo y, de nuevo, la cultura juvenil.

### *Tokyo Symphony*

Para van der Elsken, la presentación de diapositivas era un formato inspirador, a medio camino entre un medio estático como la fotografía y uno que resultaba caro como el cine. Creó diversos audiovisuales, algunos con sonido sincronizado. En la última etapa de su vida trabajó en una presentación audiovisual sobre Tokio, la metrópolis con la que había mantenido un vínculo tan especial. Fotografió el mercado de pescado,

manifestaciones, gente atractiva, maniqués, luchadoras y jóvenes alternativos. No pudo terminar este proyecto debido a sus problemas de salud. *Tokyo Symphony* se terminó póstumamente y se mostró por primera vez en 2010.

### *Bye*

La primera película autobiográfica de Ed van der Elsken fue *Welkom in het leven, lieve kleine* (Bienvenido a la vida, pequeño). Su última película, *Bye*, es un adiós a la vida. En ella, el fotógrafo ejerce tanto de protagonista como de cámara. En 1988 le diagnostican un cáncer en fase terminal y decide documentar el progreso de su enfermedad y el estrechamiento del mundo a su alrededor. Para él era la única

manera de hacer frente a esta experiencia. *Bye* es un autorretrato personal e íntimo en el que el fotógrafo expresa abiertamente su tristeza, su miedo, su dolor y su ira. También se detiene en otros fotógrafos, en su propia obra y en su familia para surgir como un ser pleno de vida y de humor hasta el mismísimo final. ⊗

La exposición ha sido organizada por el Stedelijk Museum de Amsterdam en colaboración con el Jeu de Paume y Fundación MAPFRE. Nuestra especial gratitud a Anneke Hilhorst y Han Hogeland, Nederlands Fotomuseum Rotterdam, Leiden University Library, Special Collections, Eye Film Museum Amsterdam, Netherlands Instituut voor Beeld en Geluid Hilversum, Annet Gelink Gallery Amsterdam y Paradox Edam.



André Derain, *Geneviève à la pomme* [Geneviève con manzana], hacia 1937-1938  
Colección particular

© Thomas Hennocque  
© André Derain, VEGAP, Madrid, 2017

# Derain, Balthus, Giacometti

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

La exposición *Derain, Balthus, Giacometti*, que se presenta en la Sala Recoletos de Fundación MAPFRE del 2 de febrero al 6 de mayo de 2018, explora la amistad entre tres grandes artistas del siglo XX: André Derain (1880-1954), Balthus (1908-2001) y Alberto Giacometti (1901-1966).

Las miradas de estos tres artistas, nunca antes confrontadas, coinciden en la misma exigencia de lo que debe ser la obra de arte. Los tres comparten un fuerte anhelo de modernidad, se interesan apasionadamente por la pintura antigua y el arte de las civilizaciones lejanas, sienten fascinación por «las fuerzas oscuras de la materia» (Derain) y, en general, prestan mucha atención a la realidad «maravillosa, desconocida» que tienen ante sí (Giacometti). Mucho más allá de la admiración mutua y el sincero afecto que les unieron durante toda su vida, la profunda comunidad estética que existe entre ellos es el hilo conductor de la exposición.

La muestra, que ha sido concebida por el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris Musées y coproducida con Fundación MAPFRE, está comisariada por Jacqueline Munck, conservadora jefe del museo parisino, donde se ha

presentado con gran éxito del 2 de junio al 29 de octubre de 2017. La exposición incluye una selección excepcional de más de 200 obras (pinturas, esculturas, obras sobre papel y fotografías), centrada sobre todo en el periodo comprendido entre los años treinta y sesenta.

Los tres artistas se conocieron a principios de los años treinta gracias a su relación con el círculo surrealista y, concretamente, a la primera exposición de Balthus en la galería Pierre Loeb, en 1934. A partir de 1935 sus lazos de amistad se estrecharon y el entrecruzamiento de su vida y sus obras se hizo más intenso. Entre Saint-Germain y Montparnasse alternaron con muchos artistas, escritores y poetas: en primer lugar Antonin Artaud, y también Max Jacob, André Breton, Louis Aragon, Jean Cocteau, Pierre Reverdy, Jean Oberlé, Robert Desnos, Albert Camus, Pierre-Jean Jouve, Samuel Beckett, Jean-Paul Sartre y André Malraux. El

teatro también ocupó un lugar destacado, e hicieron varios proyectos con Marc Allegret, Boris Kochno, Roger Blin y Jean-Louis Barrault; también les unió la moda, con Jacques Doucet, Paul Poiret y Christian Dior, y el mercado del arte con Pierre Loeb, Pierre Colle y Pierre Matisse.

Seis secciones repasan esta excepcional amistad entre los tres artistas. La exposición empieza con su mirada común a la tradición figurativa y los primitivismos, de donde nacen unos mestizajes singulares (*La mirada cultural*). Prosigue con sus paisajes, figuras y bodegones, que indagan los códigos de su representación, desde el neoclasicismo hasta Corot y Courbet (*Vidas silenciosas*). Más adelante se presentan los retratos cruzados de sus amigos y modelos comunes (*Los modelos*). Un *Entreacto* nos introduce en el mundo del espectáculo, donde los pintores se convierten también en libretistas y decoradores.



Alberto Giacometti, *Autorretrato*, 1920

Fondation Beyeler, Riehen/Basilea

Foto: Robert Bayer / Beyeler Collection

© Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris / ADAGP, Paris) VEGAP, Madrid, 2017

Giacometti abre un mundo onírico en la sección *El sueño-visiones de lo desconocido*, en el que Balthus y Derain actualizan el tema de la mujer dormida y del sueño, en el límite entre la fantasía y lo vivido. Finalmente en *La marca oscura* los tres artistas examinan «las posibilidades de lo real» frente a la tragedia del tiempo.

### 1. La mirada cultural

A lo largo de toda su vida Derain, Balthus y Giacometti dirigieron sus miradas al pasado del arte. La conversión fundadora de André Derain se produjo en 1906 en Londres, en la National Gallery y el British Museum, donde descubrió con asombro las obras del «mundo entero». A partir de entonces la renovación de su arte se basó en un auténtico humanismo plástico pluricultural, como revelan los mestizajes inéditos de *Le Joueur de cornemuse* [El gaitero] y el *Portrait d'Iturrino* [Retrato de Iturrino]. En el caso de Alberto Giacometti, sus copias de los maestros italianos, de la estatuaria egipcia y africana, etc., traducían plenamente su manera de ver y trasponer las obras que le impresionaron. También él dejó que se manifestaran libremente los orígenes plurales de sus esculturas —*Femme qui marche* [Mujer que camina]—. Balthus hizo que resonara en su universo personal el impacto original de Arezzo, donde en 1926 copió los frescos de Piero della Francesca. La «cifra» misteriosa de estas composiciones, la transparencia

de sus colores, la intemporalidad, proclamaban un nuevo credo: «la verdadera modernidad consiste en esta reinvención del pasado».

## 2. Vidas silenciosas

Cuando Derain, Balthus y Giacometti examinan los paisajes, las cosas y las figuras, intensifican su presencia física recurriendo a la «magia de la pesadez». La ruptura de la relación con lo real, esencial en el arte de Giacometti, se trasluce en obras que van de *Le Lac de Sils* [El lago de Sils] a *Nature morte avec une pomme* [Bodegón con una manzana]. El artista elabora una pintura de un grafismo muy particular, fruto de un examen visual: «Lo que intento hacer es reproducir exactamente en un lienzo, o con barro, lo que veo». Derain y Balthus recuerdan a los «pintores de la realidad» del siglo XVII por su ordenación armoniosa de los objetos y las figuras sobre fondos oscuros, por un tratamiento sutil de la luz y por la precisión de la ejecución. En su *Vue de Saint-Maximin* [Vista de Saint-Maximin], Derain transmite una visión melancólica del paisaje, revelando una realidad «aumentada» por su imaginación. Los bodegones de Balthus añaden una dimensión narrativa, siempre en suspenso y de una violencia larvada.

## 3. Los modelos

Un juego de retratos cruzados reúne a los amigos y mecenas comunes a los tres artistas. En 1935 Isabel Rawsthorne posa varias veces para Derain, y a partir de 1936 para Giacometti. *La Nièce du peintre* [La sobrina del pintor] de Derain tiene un parecido

turbador con las adolescentes de Balthus, y los desnudos de ambos —Derain, *Nu au chat* [Desnudo con gato]; Balthus, *Jeune fille à la chemise blanche* [Muchacha con camisa blanca]— parecen enlazar con una «misteriosa tradición» (Antonin Artaud). El *Nu assis à la draperie verte* [Desnudo



André Derain, *L'Artiste et sa famille*  
[El artista y su familia], 1920-1921  
Colección particular

© Ted Dillard Photography  
© André Derain, VEGAP, Madrid, 2017



Alberto Giacometti, *Tête d'Isabel*  
[Cabeza de Isabel], 1936  
Hirshhorn Museum and Sculpture  
Garden, Smithsonian Institution,  
Washington

Foto: Lee Stalworth / Hirshhorn Museum and  
Sculpture Garden, Smithsonian Institution  
© Succession Alberto Giacometti (Fondation  
Alberto et Annette Giacometti, Paris / ADAGP,  
Paris) VEGAP, Madrid, 2017



Balthus, *Jeune Fille à la chemise blanche*  
[Muchacha con camisa blanca], 1955  
Collection of The Pierre and Tana  
Matisse Foundation

© Collection of The Pierre and Tana Matisse  
Foundation - Photo Christopher Burke, NY  
© Balthus

sentado con ropaje verde] de Derain, de una sencillez grave y austera, se presenta sobre un fondo sin adornos. *La Chambre* [La habitación] de Balthus nos convierte en testigos tras un espejo sin azogue de un ensayo teatral que recuerda los juegos de rol de la infancia.

#### 4. Entreacto

De un decenio con abundante creación teatral, el de 1930, se extraen espectáculos para los que Derain realizó los decorados, los figurines y a veces el libreto, buena muestra de las relaciones estrechas entre el mundo de la escena (teatro y ballet) y el

mundo artístico. Una importante selección de obras recuerda la amistad entre Antonin Artaud, André Derain y Balthus, quien creó los decorados y figurines de *Les Cenci*, primera obra del «teatro de la crueldad». En estos decorados y en los de *L'État de siège de Albert Camus* (1948),

Mucho más allá de la admiración mutua y el sincero afecto que les unieron durante toda su vida, la profunda comunidad estética que existe entre estos tres artistas es el hilo conductor de la exposición

ambos realizados por Balthus, reina la misma desorganización. La riqueza expresiva de las máscaras esculpidas y de las máscaras-figurines de Derain, unas en el estudio y otras en el escenario, recuerdan el origen antiguo del teatro, mientras que las «jaulas» de Giacometti definen el espacio escénico donde coloca sus figuras.

Los años cincuenta y sesenta abundan en colaboraciones escénicas, entre las que destacan las del Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. A propuesta

del pintor y grafista Cassandre, Balthus es elegido para realizar los decorados de *Così fan tutte* de Mozart en 1950. Al año siguiente, Cassandre y Edmonde Charles-Roux convencen a Derain para que sea el decorador y figurinista de *L'Enlèvement au sérail*. El pintor vuelve a Aix en 1953 para hacer los decorados de *Le Barbier de Séville* de Rossini, su última realización teatral. Jean-Louis Barrault, amigo de Derain y Balthus, propone al segundo los decorados de *Jules César* de Shakespeare, obra que dirige en

1960. En 1961 es Giacometti quien recibe su propuesta de realizar el decorado minimalista, un único árbol, de *En attendant Godot* de Samuel Beckett.

##### 5. El sueño-visiones de lo desconocido

Las obras que se agrupan aquí unen el tema clásico de la mujer acostada con el tema del sueño, en una síntesis de tradición y modernidad. Las jóvenes pintadas, figuras dormidas o soñadoras —Derain, *Nu au chat*; Balthus, *Jeune fille endormie* [Muchacha



Balthus, *Figurín para Les Cenci*, c. 1935  
Colección Speck, Colonia  
© Galerie des Modernes, Paris  
© Balthus

André Derain, *Isabel Lambert*, 1934-1939  
North Carolina Museum of Art, Raleigh.  
Donación de Mrs. James Forrestal  
© North Carolina Museum of Art, Raleigh  
© André Derain, VEGAP, Madrid, 2017

Cuando Derain, Balthus y Giacometti examinan los paisajes, las cosas y las figuras, intensifican su presencia física recurriendo a la «magia de la pesadez»



Balthus, *Les Beaux jours* [Los días felices], 1944-1946  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington

© Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Photography by Cathy Carver  
© Balthus



Alberto Giacometti, *Femme couchée qui rêve* [Mujer acostada soñando], 1929  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington

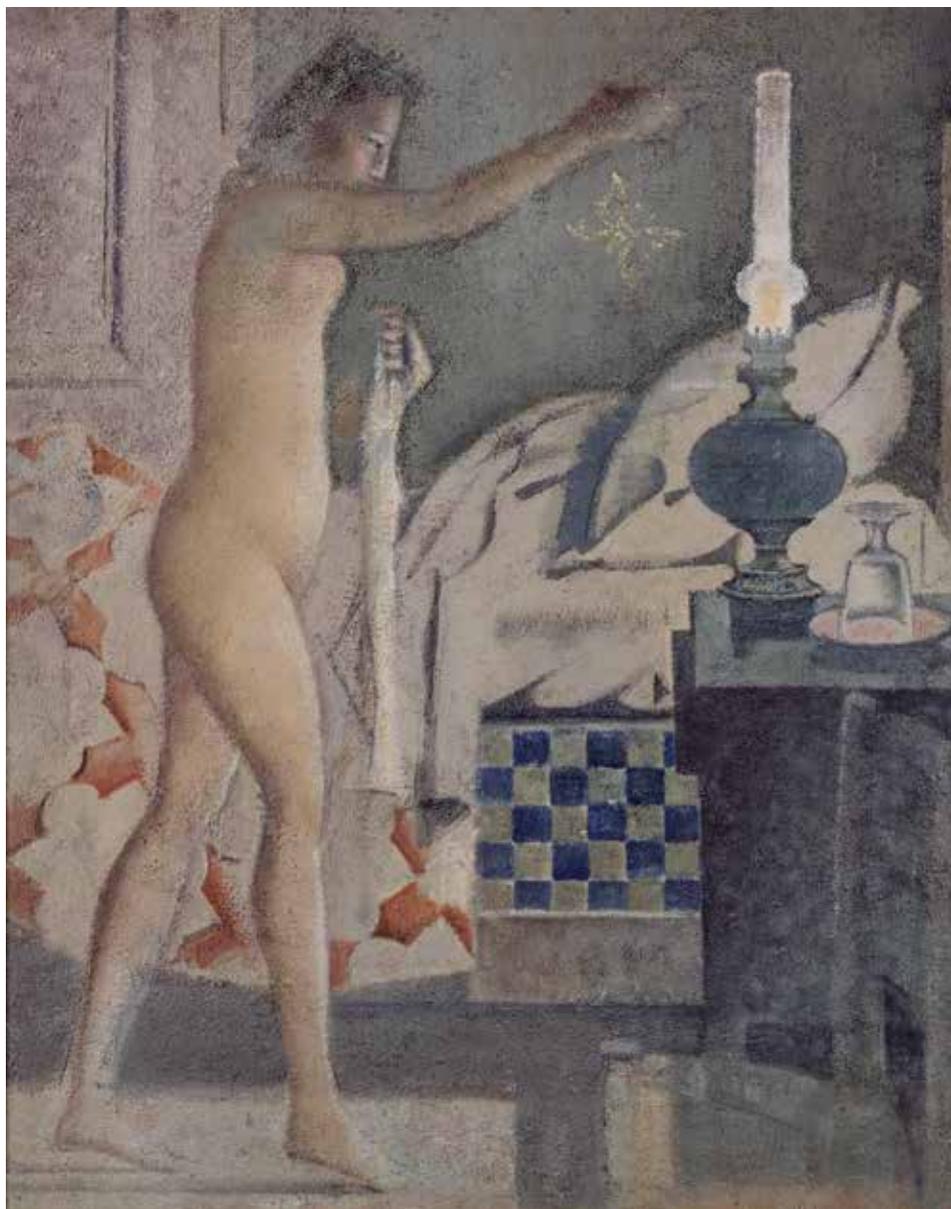
Foto: Cathy Carver / Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution  
© Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris / ADAGP, Paris) VEGAP, Madrid, 2017

Balthus, *La Phalène* [La falena], 1959-1960  
 Centre Pompidou - Musée national d'art moderne -  
 Centre de création industrielle, Paris  
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. RMN-GP  
 © Balthus

dormida]—, lánguidas o incluso extáticas —Balthus, *Les Beaux Jours* [Los días felices]—, se entregan con indolencia a la mirada del espectador. La vida interior encuentra su equivalente plástico en los fondos oscuros y la iluminación tan particular —Derain, *Grand nu* [Gran desnudo]; Balthus, *Nu couché* [Desnudo acostado]—, que dan aires de confianza a las escenas representadas. En Balthus el tema del sueño abre la puerta de lo imaginario a la realidad, mientras que en Giacometti la escultura-ideograma condensa la ondulación del cuerpo femenino y la suavidad de un paisaje apenas descubierto.

#### 6. La marca oscura

Las esculturas y los cuadros que se exponen en esta sección, con su cruce de influencias, invitan a percibir la relación compleja que mantienen con la realidad Derain, Balthus y Giacometti. *L'Objet invisible* [El objeto invisible] (1934) de Giacometti, que significa el vacío y la imposibilidad de asir lo real, anuncia el combate futuro del artista: a pesar de los fracasos —*Tête noire (Tête de Diego)* [Cabeza negra (Cabeza de Diego)]—, no cesa en su empeño por atraparla —*Annette assise, deux fois* [Annette sentada, dos



veces]. De la noche de la creación a los tormentos de la historia, la angustia y la destrucción también frecuentan los lienzos tardíos de Derain, de los que tratan de escapar unas bacantes aterrizadas —*Les Bacchantes* [Las bacantes], *Grande bacchanale noire* [Gran bacanal negra]. La luz que atraviesa las tinieblas irradia

en Derain —*Nature morte sur fond noir* [Bodegón sobre fondo negro], *La Clairière* [El claro del bosque]— y en Balthus —*Les Poissons rouges* [Los peces rojos]. Al final la luz prevalece en las obras de Balthus, bañadas en tonalidades cálidas —*Le Baigneur* [El bañista]. ⊗



Maximiliano de Habsburgo charla con dos jóvenes que están tratándose en Recal

# «De la droga se sale, pero exige cambiar de vida, incorporar valores»

TEXTO: NURIA DEL OLMO FOTOS: MÁXIMO GARCÍA

Un problema con la droga le llevó hace más de 15 años a crear la Fundación Recal, entidad sin ánimo de lucro que hasta el momento ha ayudado a más de 1.000 personas a superar la adicción a sustancias psicoactivas y a reincorporarse a la sociedad. El archiduque Maximiliano de Austria compagina esta labor con su faceta al frente de una empresa del sector médico. Su labor social le llena de enorme satisfacción.

En España, se estima que en torno a tres millones de personas (entre el 5 y el 10% de la población) padecen adicción a sustancias psicoactivas como alcohol, cocaína, cannabis y otras

Al centro llegan anualmente cerca de 100 personas. Proceden de todos los rincones de España, de entornos modestos y acomodados. Hombres y mujeres de todas las edades con una enfermedad crónica en común, cada vez más frecuente, que se caracteriza por la búsqueda y el consumo compulsivo de sustancias como el alcohol y las drogas. Su adicción les destroza tanto a ellos como a su entorno. Provoca conflictos familiares, emocionales, legales y financieros. Llegan a Recal con la esperanza de tratarse, de rehacer su vida y de llevar una existencia digna.

### **¿Cómo se crea esta fundación?**

La fundación se crea en el año 2000 para ayudar a gente sin hogar que vivía en los barrios marginados de Madrid. Durante bastantes años llevábamos a estas personas, en su mayoría prostitutas y alcohólicos, ropa y comida hasta que hace justo cinco años habilitamos un piso y un local en Pozuelo (Madrid) para profesionalizar la labor que estábamos realizando y empezar a proporcionar terapia. Nos convertimos en un centro de tratamiento.

### **¿Qué recuerdos tiene de esos años?**

Siempre ha sido muy satisfactorio, pero también complejo, especialmente a la hora de organizar a tanta gente. Por ello nos planteamos crear un nuevo centro, que proporcionara un hogar seguro a los pacientes, donde les pudiéramos facilitar alimentación, ropa y, lo más importante, un tratamiento efectivo para solventar sus problemas de adicción. Un adicto es un enfermo mental y necesita todo el apoyo del mundo.

### **¿Quién accede a este centro?**

Aquí llegan personas de todas las edades, de todas las capas sociales e incluso del extranjero que sufren problemas de adicción, ya sea debido a una sustancia o a un comportamiento. Todos confían en nuestro método porque obtiene resultados. La gente con medios económicos financia su tratamiento y los que no pueden permitírselo acceden sin coste. Nuestra misión es dar tratamiento de calidad a cualquier persona, lo pueda pagar o no, y trabajar para reducir el estigma que sufre esa persona en la sociedad.

### **¿Cómo les ayudáis?**

Todos ingresan en nuestro centro por un periodo mínimo de tres meses. En este tiempo les da tiempo a desintoxicarse y aprender una nueva forma de vivir, y lo más importante, a comprender que no están solos en esta batalla. Nuestro método está basado en el modelo Minnesota, que a su vez se basa en el programa de Alcohólicos Anónimos, y que está dirigido por un equipo médico que trabaja en estrecha colaboración con terapeutas que han sido adictos en el pasado y que ya están recuperados. Les explicamos la importancia de la actitud, de construir su proyecto de vida a través de objetivos y retos.

### **La droga deja secuelas**

Sin duda. Por eso existe todo un equipo de psicólogos, médicos y fisioterapeutas, que ayudan a estas personas a cuidar su alimentación y a practicar deporte. También a gestionar sus emociones, a compartir sus preocupaciones. Hay un seguimiento permanente de todos ellos porque la recaída está muchas veces a la vuelta de la esquina.

### **¿Las familias también participan?**

Llegan desesperados, abatidos y desorientados. Nuestro tratamiento otorga mucha importancia a las terapias familiares, que se realizan cada semana en el centro, y en las que los familiares escuchan el relato de otros familiares y reciben apoyo en orientación de nuestro equipo para hacer los cambios necesarios para obtener una mejor vida y relación con el paciente y la enfermedad.

### **¿Qué debemos hacer para no caer en una adicción?**

Creo que el trabajo más importante comienza en la infancia. Hay que esforzarse por sentar bien las bases. Se trata de establecer normas, cuidar al máximo la relación afectiva con los hijos, promover la comunicación, la autoestima y el autocontrol. Son los valores que transmitimos aquí. Intentamos que estas personas tengan mayor capacidad crítica para que puedan enfrentarse a la presión del grupo, los estereotipos sociales y conserven su propio criterio, que sean autónomos. ✖

**Los adictos  
son enfermos y  
necesitan todo  
el apoyo de la  
sociedad**



# SEGUROS DE QUINTAS

## Un seguro para los quintos

TEXTO: ANA SOJO

Conservadora del Museo del Seguro de Fundación MAPFRE

A lo largo de la historia ha habido diferentes maneras de conseguir efectivos para alimentar con tropas los ejércitos. Esclavos, mercenarios, señores que acudían con sus mesnadas a la llamada de su rey, etc.

El reclutamiento para el servicio militar se nutría de

efectivos provenientes de distintos sistemas forzosos de leva. Las quintas, que dan su nombre a la modalidad de seguro que estamos comentando, consistían en elegir a uno de cada cinco hombres en edad de servir en el ejército para hacer el servicio militar.

La constitución de Cádiz de 1812 estableció el servicio militar obligatorio para los hombres. Las sucesivas leyes y reglamentos sobre las quintas promulgadas a lo largo del siglo XIX contemplaban además dos modalidades para eludir el servicio: la redención mediante el

pago en metálico y la sustitución por otra persona. La sustitución también precisaba de capital para pagar a la persona sustituta. En ambos casos el precio era tan alto que solo estaba al alcance de las familias más adineradas.

La sustitución y la redención supusieron un sistema socialmente injusto en el que los más pudientes contaban con los medios necesarios para evitar el servicio mientras que los humildes cumplían forzosamente, con el consiguiente quebranto que suponía su ausencia en edad productiva para las economías de las familias. Otra consecuencia que sufrieron los más necesitados fue el endeudamiento de las familias que caían en manos de la usura y tenían que soportar intereses desproporcionados al tratar de conseguir el capital necesario para redimir el servicio militar mediante el pago en metálico o para pagar a un sustituto.

Recordemos que el servicio militar obligatorio tenía una duración de entre tres y ocho años (según en qué época), que la mortalidad durante el servicio era bastante alta y que privaba a las familias de la mano de obra tan necesaria para el trabajo agrícola en una economía mayoritariamente rural con modestos excedentes productivos. La población española estaba por debajo de los 19 millones de habitantes (según fuentes del Instituto Nacional de Estadística) y en 1900 la esperanza de vida al nacer estaba por debajo de los 50 años.

No es de extrañar que en este escenario surgieran un gran



Póliza del ramo de quintas de La Mundial. Museo del Seguro. Fundación MAPFRE

número de compañías aseguradoras dedicadas (algunas exclusivamente) a la contratación de seguros de quintas, semejantes a los seguros de vida-ahorro actuales, cuyo objetivo no era otro que constituir el capital necesario para el pago de la redención o el pago de la sustitución.

El descontento social generado por el sistema de redención y sustitución tuvo su máxima expresión en los graves tumultos del puerto de Barcelona en 1909 y fue uno de los detonantes de la semana trágica, la llamada a filas de 14.000 reservistas ya licenciados que nuevamente tenían que abandonar sus hogares y partir a la guerra de África, mientras que los que habían redimido el servicio continuaban con sus vidas. Otras ciudades como Zaragoza y Madrid se hicieron eco de los disturbios en sus principales estaciones de ferrocarril.



Documento de la Sociedad de Seguros para el reemplazo del ejército. Museo del Seguro. Fundación MAPFRE

La Ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército de 1912 acabó con los sistemas de redención y sustitución y en consecuencia extinguió el ramo de seguro de quintas llevándose por delante aquellas compañías cuyo negocio no estaba suficientemente diversificado. ⊗

## Información práctica del Museo del Seguro

Ubicado en Madrid, en Bárbara de Braganza, 14, cuenta con 600 piezas expuestas y un total de 1.300 conservadas en los fondos de la institución.

Además, todas ellas se encuentran disponibles en la versión virtual del museo en [www.museovirtualdelseguro.com](http://www.museovirtualdelseguro.com).

Disponemos de visitas guiadas gratuitas para grupos previa petición en el teléfono +34 916 025 221.



# Científicos que anticipan el futuro

TEXTO: JUAN RAMÓN GÓMEZ FOTO: THINKSTOCK

La necesidad imperiosa de optimizar los recursos en un planeta en el que la población y el consumo crecen de forma exponencial impulsa a no pocos científicos a investigar en líneas como la búsqueda de nuevos alimentos. Conscientes de estas necesidades, las ayudas a la investigación Ignacio H. de Larramendi 2016 dedican una parte de sus recursos a este tipo de proyectos, sin olvidar otros igualmente necesarios en nuestra vida diaria como son los relacionados con la seguridad vial.

### Los alimentos escondidos en el mar

Desarrollar nuevos alimentos sanos, saludables y sostenibles puede ser fundamental para el futuro del ser humano. El grupo de Investigación e Innovación Alimentaria del Departamento de Tecnología de Alimentos de la Universitat Politècnica de València lleva tiempo trabajando con diferentes ingredientes que denominan superalimentos, como quinua, chía y harinas de insectos. Para vencer las fobias que muestran los consumidores ante productos nuevos, los integran en formatos fácilmente identificables.

En este contexto, y ante el creciente uso de las microalgas en la alimentación, decidieron aplicarlas a productos como rosquilletas y otras masas panarias. Así comenzó una nueva investigación que ha sido apoyada por Fundación MAPFRE para aprovechar «el notable potencial y la gran variedad de aplicaciones que pueden tener estos microorganismos en sectores tan variados como bioenergía, alimentación, farmacia y biomedicina», explica el profesor Javier Martínez Monzó. «El potencial que tienen las microalgas en la alimentación humana ha podido ser uno de los factores clave para lograr esta ayuda, ya que hacer frente a producciones de alimentos en cantidades suficientes y sobre todo sostenibles es uno de los mayores retos de nuestra sociedad», añade.

El grupo ya está probando varios productos y probablemente

## Hacer frente a producciones de alimentos en cantidades suficientes y, sobre todo, sostenibles es uno de los mayores retos de nuestra sociedad

el próximo año ya pueda poner algunos en el mercado, «aunque en el sector alimentario el lanzamiento de un nuevo producto no es tarea fácil», lamenta Martínez. «La gente no valora lo suficiente lo que cuesta producir los alimentos, somos capaces de gastarnos cientos de euros en tecnología pero miramos el céntimo cuando compramos alimentos».

### Cruces seguros para los peatones

«El cruce de calle representa el mayor obstáculo para las personas que se desplazan por la ciudad caminando y el espacio en donde el peatón corre el mayor riesgo de ser atropellado», explica la doctora Ruth Pérez López, que coordina junto a Jorge Montejano el Centro de Investigación en Geografía y Geomática Ing. Jorge L. Tamayo. Por eso, se propusieron crear «un Índice de Seguridad de Cruces Peatonales (ISCP) situados sobre las intersecciones de las vialidades primarias en México en aras de reducir la siniestralidad y mejorar las condiciones de cruce». Ese

índice plantea los criterios mínimos que se deben tomar en cuenta al diseñar un cruce, para garantizar entornos peatonales de calidad que permitan caminar de forma segura, eficiente y cómoda.

El proyecto, apoyado por Fundación MAPFRE, nació para hacer frente al alto índice de siniestralidad vial de México, que es, según la doctora Pérez, «la primera causa de muerte en niños de 5 a 14 años de edad y la segunda en jóvenes de 15 a 29». Antropóloga experta en temas de movilidad no motorizada, inició su investigación sobre el comportamiento de los peatones en los cruces en 2014, un año más tarde se le unieron el urbanista Jorge Montejano y la arquitecta Yazmín Viramontes, y hoy cuenta con un amplio equipo multidisciplinar.

En la actualidad, y mediante diversos métodos que incluyen tareas de programación, ha extraído de las bases de datos sobre atropellamientos en la Ciudad de México una muestra de 500 cruces estratificados en tres categorías que facilitará la recolección de los datos en campo. Varios equipos se ocuparán de evaluar los cruces durante siete semanas que comenzaron a finales de julio. De su trabajo saldrá el ISCP, que «pretende convertirse en un instrumento útil para las autoridades públicas, que permita tanto evaluar la calidad de los cruces peatonales como identificar aspectos de los mismos que deben de ser intervenidos de forma prioritaria».

Para 2018, el grupo espera haber logrado la meta de disminuir en un 35 por ciento las muertes por accidentes de tránsito. ✕



# «La diabetes es como Atila, el rey de los Hunos»

TEXTO: CRISTINA BISBAL FOTOS: THINKSTOCK

El daño renal por diabetes es más frecuente en Canarias que en el resto de España. Y eso es porque muchos de los pacientes a los que se diagnostica con esta enfermedad no asumen la importancia de tomarse en serio sus posibles consecuencias y prevenir. Fundación MAPFRE Guanarteme financia en Canarias un proyecto que tiene como objetivo controlar la diabetes desde edades tempranas y mejorar la calidad de vida de los pacientes con enfermedad renal avanzada.

«La diabetes es como Atila, el rey de los Hunos: por donde pasa no vuelve a crecer la hierba». Con esta curiosa y visual analogía explica el jefe del Servicio de Nefrología del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín, José Carlos Rodríguez, lo graves que pueden resultar las complicaciones para quienes padecen esta enfermedad metabólica y no consiguen un control adecuado de la misma. En concreto se refiere a esto: «Es la primera causa de ceguera; de amputaciones de piernas y pies; de enfermedad renal terminal en diálisis, de un alto porcentaje de cardiopatía isquémica y de problemas de arteriosclerosis». Dadas las circunstancias es fácil pensar que si a uno se lo diagnostican, es esencial tomarse en serio sus posibles consecuencias y prevenir. Sin embargo no siempre sucede así. Parece que el nivel social de quien lo padece es de gran importancia. De nuevo nos remitimos a palabras de José Carlos Rodríguez: «la diabetes es una enfermedad en la que interviene el tema social y cultural».

Lo sabe bien puesto que lleva años estudiando la incidencia de esta enfermedad en Canarias, donde vive y trabaja. Y lo hace gracias a la

**La diabetes no controlada es la primera causa de ceguera, de amputaciones de piernas y pies, de enfermedad renal terminal en diálisis, entre otras**

ayuda que recibe de Fundación MAPFRE Guanarteme, entidad que desde 1998 impulsa la investigación sobre patologías prevalentes en la comunidad canaria. En concreto, desde el año 2012, Rodríguez dirige un proyecto de investigación médica cuyo objetivo es analizar la situación de los pacientes con enfermedad renal avanzada, así como las acciones que se pueden llevar a cabo para la mejora de su calidad de vida. El proyecto fija buena parte de su atención en la diabetes. Rodríguez explica los motivos: «La nefropatía diabética —daño renal por diabetes— es más frecuente en Canarias. Hasta hace poco se creía que se debía a que en esta comunidad había más casos de diabetes que en otras. Pero ahora se sabe que no es así. Hay aproximadamente el mismo número de diabéticos, reincidencia y prevalencia que en el resto del país». ¿Entonces? La peculiaridad de la enfermedad en Canarias es que degenera en más complicaciones que en otros lugares.

«Hay más pacientes en Canarias en diálisis por diabetes que en ninguna otra parte de España». El equipo de Rodríguez ha buscado la razón estudiando aspectos



José Carlos Rodríguez, jefe del Servicio de Nefrología del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín

genéticos, sociológicos, dietéticos, nutricionales... Entre las conclusiones, una se refiere a que «parece que la diabetes en la población canaria se inicia mucho tiempo antes que en el resto del país. Por lo tanto, el organismo del paciente diabético está más expuesto a los riesgos asociados a la hiperglucemia que en otras zonas. Digamos que la diabetes tiene más larga evolución, más trayectoria de modo que las complicaciones son mayores». Sencillo de entender.

#### La importancia de una buena información

Pero entonces surge otra cuestión. ¿Cuál es la razón de que en Canarias los pacientes empiecen más jóvenes a padecer esta enfermedad, especialmente la diabetes tipo 2, que tiene un origen externo? De nuevo contesta Rodríguez: «En este sentido hemos observado la importancia del aspecto socio-familiar. Las clases más dañadas por las complicaciones de la diabetes

normalmente son las de ambiente rural y nivel social bajo. También hemos observado la importancia de los tipos de alimentación y la inclinación a la comida rápida: hoy en día hacer un buen potaje casero es más complejo y sobre todo más caro que comerse una hamburguesa». Este aspecto de la alimentación tiene mucho que ver con el precio de la cesta de la compra. En las islas es más caro comer bien porque hay que traer de fuera muchos productos del sector primario. Con el transporte, los precios se encarecen. Rodríguez entiende que se deberían hacer políticas de incentivación de los productos de la tierra en detrimento de la carne, las margarinas, mantequillas, leche entera...

Desde el punto de vista médico, el trabajo consiste en poder ofrecer el mejor tratamiento a los pacientes desde la atención primaria. Pero también crear campañas de comunicación que transmitan con claridad los problemas derivados de la diabetes. El paciente debe saber por qué hay que controlarla desde el primer momento. «Hay una curiosa falta de conciencia, que aún es más habitual en Canarias que en otros lugares de España, a pesar de tener una relación histórica muy cercana con la enfermedad». Por este motivo, uno de los ejes fundamentales del proyecto gira en torno a la necesidad de desarrollar mensajes adecuados a la población sobre la calidad de la comida, la vida sana, la necesidad de realizar ejercicio físico y el fomento de autocuidados.

Este proyecto desarrolla una importante labor de transmisión e información a través de las Aulas de Pacientes que se organizan en el hospital, así como sesiones grupales con un paciente experto que ha llegado a diálisis y/o Tx renal que explica en



Uno de los ejes fundamentales del proyecto gira en torno a la necesidad de desarrollar mensajes adecuados a la población sobre la calidad de la comida, la vida sana, la necesidad de realizar ejercicio físico y el fomento de autocuidados

primera persona su experiencia y aconseja a los otros pacientes cómo evitar llegar a su situación. Por otro lado, es de vital importancia que los médicos de atención primaria sepan transmitir la preocupación que supone esta dolencia a sus pacientes. «Hacerles entender que incluso si cuentan con factores genéticos que ayudarán a que desarrollen la enfermedad, deben tomar una actitud proactiva de luchar contra esos factores. Porque además ahora se sabe que la diabetes tiene memoria. Si uno no empieza a cuidarse desde el principio, finalmente pasa factura».

La realidad es que el programa ha debido funcionar porque el propio Rodríguez asegura: «Estoy viendo datos positivos pequeños, pero reales». Eso sí, para que esto funcione no puede tratarse de una campaña puntual: «Tiene que haber una continuidad». En ese sentido, la renovación en 2017 del apoyo de Fundación MAPFRE Guanarteme al proyecto significa la continuidad del mismo.

Además de concienciar sobre la diabetes, gracias al programa se ha puesto en marcha la Unidad Multidisciplinar de Enfermedad Renal Crónica para la atención precoz y el tratamiento integrado de pacientes diagnosticados con esta patología. La unidad está constituida por una consulta de enfermedad renal crónica (que realiza la evaluación inicial del paciente), una consulta de enfermedad renal crónica avanzada y una consulta de tratamiento médico conservador, además de una innovadora consulta de enfermería nefrológica. Recibe a los pacientes de las altas de hospitalización, de las consultas generales de nefrología y de las consultas de soporte a Atención Primaria que se realizan a través del nefrólogo consultor. Además, el servicio de Nefrología es



## Becas y premios

El apoyo a la formación ha sido una constante en la actividad de Fundación MAPFRE Guanarteme desde sus inicios. Prueba de ello son las becas anuales de especialización —dotadas con 60.000 euros cada una— que han empezado a otorgar este año a profesionales de la medicina de Canarias, para que reciban formación durante un año sobre nuevas técnicas o procedimientos que, en el futuro, beneficien al sistema sanitario del archipiélago.

José Carlos Rodríguez, jefe del Servicio de Nefrología del Hospital Universitario de Gran Canaria Doctor Negrín, asegura que este tipo de becas es habitual en otros países. El objetivo es detectar talentos, formarlos fuera y conseguir después que regresen: «Que los conocimientos que traigan sean positivos para nuestros hospitales». «Cuando nuestros residentes terminan la especialidad, o se

incorporan al mundo laboral con rapidez o tienen que subemplearse. Estas becas vienen a cubrir un hueco para seguir estimulando su formación», concluye Rodríguez.

Por otro lado, también este año han comenzado a otorgarse los Premios Fundación MAPFRE Guanarteme al Médico Interno Residente MIR más destacado en los hospitales docentes de Canarias. Dotados con 2.000 euros cada uno, tienen el objetivo de reconocer el esfuerzo, talento y excelencia de los profesionales canarios en el campo de la medicina. En la edición del pasado mayo se concedió estos premios a cinco especialistas recién formados en los cuatro hospitales universitarios del archipiélago.

Ambas iniciativas se suman a los programas de becas de apoyo a la formación y la excelencia que la institución desarrolla desde hace varios años.

pionero en Canarias en la introducción de técnicas como la hemodiálisis domiciliaria, la hemodiafiltración online y la telemetría para el control del paciente en diálisis domiciliaria.

Las medidas aplicadas han demostrado una mejora en la supervivencia y en la calidad de vida. ✕



# Desayunar o no desayunar, esa es la cuestión

TEXTO: ÓSCAR PICAZO  
DIETISTA-NUTRICIONISTA  
DE FUNDACIÓN MAPFRE  
ILUSTRACIÓN: THINKSTOCK

Un reciente estudio científico ha analizado la relación entre desayuno y riesgo cardiovascular. Los resultados de este trabajo han saltado a los medios destacando algunas de sus conclusiones. Sin embargo no todo es tan sencillo como parece. Vamos a ver con un poco de detalle si efectivamente, como se dice, el desayuno es la comida más importante del día.

Ninguna ingesta diaria provoca tanto debate a su alrededor como *el desayuno*. Un reciente estudio parecería haber desterrado de una vez por todas la pregunta acerca de si saltarse la primera comida del día es o no recomendable.

En concreto, se trata de «La importancia del desayuno en la

aterosclerosis» publicado en la revista del Colegio Americano de Cardiología. Los resultados forman parte de los avances dentro del estudio PESA (Progresión de la Aterosclerosis Subclínica Temprana) desarrollado por el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC).

En este artículo se detalla la asociación entre los distintos patrones de desayuno y el estado de las arterias de más de 4.000 trabajadores de una gran entidad bancaria. Se dividió a la población en tres grupos: desayuno muy energético (que aporte más del 20% de las calorías diarias); desayuno poco energético (entre el 5 y el 20% de las calorías) y saltarse el desayuno (menos del 5% de las calorías diarias). Los resultados indican que un 75% de los que se saltan el desayuno presentaban aterosclerosis generalizada, comparado con un 57% en el grupo que hace un

desayuno copioso. Pero hay un matiz muy importante: asociación no implica causalidad.

Para entenderlo mejor hay que analizar el tipo de estudio ante el que nos encontramos. Se trata de un diseño transversal, en el que se hace una «foto» de la población analizada en un momento determinado. Se preguntó a los sujetos sobre sus hábitos nutricionales y se comprobó mediante técnicas ecográficas si tenían o no placas en sus arterias. Esto permitió establecer una asociación estadística entre no desayunar y tener más o menos aterosclerosis. Pero no significa que la causa sea no desayunar.

Aunque esto parezca sorprendente, hay que tener en cuenta lo que en epidemiología se llaman «factores de confusión». Se sabe que no desayunar suele ser un indicador de malos hábitos de salud. De hecho, en este estudio se vio que el grupo que no desayunaba presentaba una mayor incidencia de obesidad, hipertensión, consumo de alcohol y tabaco, o de carne roja, factores todos ellos asociados con la enfermedad cardiovascular. Además, no desayunar también podría asociarse a falta de tiempo y estrés o falta de descanso.

Por otra parte, el vínculo causal entre no desayunar y tener un mayor riesgo de aterosclerosis no es inmediato. Al contrario, podría parecer que saltarse una comida reduciría la ingesta calórica en el día y con ello el sobrepeso. Sin embargo, otros estudios no han encontrado diferencias de peso corporal entre los que desayunan o no.

La respuesta podría estar en los ritmos circadianos, esos ciclos hormonales vinculados al día y la noche y por cuyo descubrimiento Hall, Rosbash y Young han recibido recientemente

el Premio Nobel de Medicina. Y es que alguna investigación parece apuntar a que romper el ayuno matutino podría mejorar el control hormonal durante el resto del día.

En cualquier caso, preocuparnos de si desayunamos o no tiene poco sentido cuando fumamos, bebemos alcohol frecuentemente, no nos movemos, llevamos una mala dieta o dormimos poco y mal. Mientras tanto la ciencia seguirá avanzando, pero centrémonos en mejorar nuestros hábitos día a día. Y recordemos: no nos quedemos en los titulares, porque asociación no siempre implica causalidad. ✕

**El 75% de los que no desayunaban tenían aterosclerosis, frente a un 57% en los que sí rompían el ayuno**

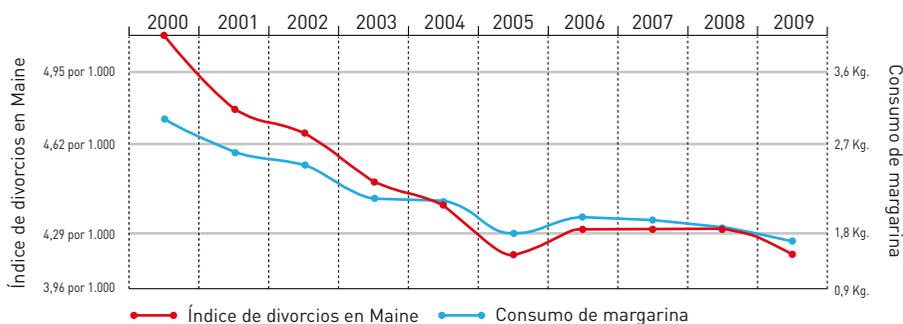
## Correlaciones espurias

A veces parece haber una relación tan clara entre dos hechos, que incluso se pueden representar gráficamente y su evolución en el tiempo es paralela. Sin embargo, podemos encontrarnos ante lo que se llama «correlación espuria», es decir, por azar. Tyler Vigen, un estudiante de la escuela de Derecho de la Universidad de Harvard, ha puesto en marcha una página web en la que reúne las más curiosas y divertidas coincidencias estadísticas. Es, según indica su autor, una llamada de atención ante el uso poco riguroso de la estadística

en los medios. Entre otros, Vigen ha encontrado las siguientes asociaciones:

- Consumo per cápita de margarina y tasa de divorcio.
- Consumo per cápita de queso mozzarella y doctorados en ingeniería civil.
- Consumo per cápita de pollo e importaciones de crudo en EEUU.
- Personas ahogadas en piscinas y películas de Nicolas Cage.
- Consumo per cápita de queso y personas fallecidas enredadas en sus sábanas.

Relación entre el índice de divorcios en Maine y el consumo de margarina per cápita



Fuentes: National Vital Statistics y Departamento de agricultura de Estados Unidos.



# Los jóvenes comienzan a decir ¡NO! al peligro

TEXTO: NURIA DEL OLMO @NURIADELOLMO74



## Los jóvenes conductores piden más sanciones por consumo de drogas y tasa cero de alcohol. Así lo indica el último informe de seguridad vial de Fundación MAPFRE, que pone de manifiesto la importante reducción que ha experimentado en España la siniestralidad vial mortal de los conductores entre 16 y 29 años en la última década.

Los conductores españoles de entre 16 y 29 años lideran la reducción más significativa (75%) en el número de fallecidos por siniestralidad vial que se ha producido en los últimos 10 años. Las cifras, aún preocupantes, se muestran positivas: el 6% de los jóvenes conductores de autos se ha visto implicado en algún accidente con víctimas en los últimos tres años. Campañas de seguridad vial, menores índices de movilidad y mayor conciencia del riesgo al volante son algunos de los factores que han influido directamente en que en la actualidad los jóvenes sean conductores más seguros que hace exactamente una década.

Así lo refleja el informe *Jóvenes y seguridad vial*, que refleja datos alentadores como que 7 de cada 10 jóvenes se considera «buen conductor» y que en su mayoría son conscientes de que entre los riesgos de accidente más frecuentes está el consumo de alcohol (lo destaca el 92%) y drogas (87%), así como superar la velocidad permitida (85%), conducir cansado (74%) y hablar por el móvil (70%).

### Utilitarios con más de 10 años

Este estudio incluyó no solo jóvenes españoles sino también alrededor de 1.000 jóvenes

latinoamericanos (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Perú), por lo que sus resultados son igualmente útiles en dicha región. De hecho, el estudio ha sido también presentado en Colombia el pasado mes de octubre ante las autoridades de tráfico y educación colombianas y de Bogotá y en noviembre en Buenos Aires con la Agencia Nacional de Seguridad Vial de Argentina. En España, se realizaron presentaciones simultáneas en Madrid y Las Palmas de Gran Canarias.

El estudio, realizado con el objetivo de analizar de forma detallada y cuantificable lo que piensan y perciben 2.000 jóvenes acerca de los riesgos asociados a

la conducción, también pone de manifiesto que, por lo general, este colectivo conduce vehículos más pequeños, con menor equipamiento de seguridad y más antigüedad. Asimismo, resalta que el hecho de utilizar el segundo o tercer vehículo de la familia y conducir motos frecuentemente (con menor protección activa y pasiva) les hace más vulnerables en caso de accidente.

En este sentido, el informe hace referencia a que a mayor actividad social mayor es la probabilidad de los jóvenes de exponerse al consumo de alcohol y drogas, y en consecuencia, mayor es el nivel de fatiga al volante en este colectivo. Advierte sobre su falta de experiencia, que conlleva que tengan más dificultades para anticiparse y reaccionar ante los peligros, y que en términos generales disponen de menos conocimientos a la hora de conducir de manera segura ante determinadas condiciones climatológicas y situaciones de la vía.

«Son factores relevantes, en los que hay que seguir trabajando», destaca Jesús Monclús, director de Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE, quien considera que «todavía queda mucho por hacer para reducir a



Portada del informe Jóvenes y Seguridad Vial

## Mensajes que llegan, ¿mensajes que calan?

### Conocen las conductas de riesgo, pero...



### ¿A qué estrategias y campañas de prevención se muestran más permeables?



cero las muertes de conductores y peatones jóvenes. En España fallecen anualmente más de 400 jóvenes de entre 15 y 29 años, lo que significa que, de media, más de un joven fallece en nuestro país cada día, algo intolerable». El experto en seguridad vial subrayó también la «necesidad de seguir apostando por la formación vial desde las primeras etapas educativas, que son clave para evitar hábitos peligrosos y frecuentes, también como pasajeros». En esta línea, de hecho, el informe destaca que 9 de cada 10 jóvenes se han subido «en alguna ocasión» a un coche sin abrocharse el cinturón de seguridad, que más de la mitad

(62%) admite haber viajado como pasajero de un vehículo cuyo conductor había bebido alcohol y que 2 de cada 10 han viajado alguna vez como pasajeros de un coche donde el conductor había consumido cannabis.

Durante la presentación del estudio, Jesús Monclús reclamó medidas concretas

**88%**

DE LOS JÓVENES MUESTRA UN NIVEL DE PREOCUPACIÓN «MUY» O «BASTANTE ALTO» EN RELACIÓN A LOS ACCIDENTES DE TRÁFICO

como fomentar la conducción acompañada, reforzar los sistemas graduales de acceso al permiso de conducción, «para que los jóvenes adquieran progresivamente mayor experiencia en aquellas condiciones más seguras de circulación evitando especialmente, por ejemplo, la conducción nocturna y con otros pasajeros jóvenes» y que los límites de alcoholemia sean menores para todos los conductores pero muy especialmente para los noveles. «Los jóvenes conocen los riesgos, pero aun así, creen que son inevitables, por lo que es preciso proporcionarles recursos para que tengan claro que hay que decir “no” al peligro». ✕

## **Menos motos**

El 86% de los conductores de motocicletas están de acuerdo con que deberían usar más la bicicleta y menos la moto (66%) con el objetivo de reducir la contaminación ambiental. Ese mismo porcentaje también aboga por que existan más días libres de vehículos a motor y por utilizar más el transporte público (51%).

## **Alcolocks y limitadores de velocidad**

Las estrategias de prevención de lesiones más útiles, en opinión de los jóvenes, son: aumentar los controles en la vía pública (velocidad y alcoholemia, entre otras); promover la educación en las aulas y endurecer las sanciones por conducir bajo los efectos del alcohol, utilizar el teléfono móvil sin

manos libres, no utilizar casco de protección y sistemas de retención como cinturones o sillitas infantiles, así como exceder los límites de velocidad. Los conductores jóvenes también son partidarios de beneficiarse de la última tecnología para incrementar su seguridad y la del resto

de ocupantes. En este sentido, más de 9 de cada 10 votan a favor de la utilización de los sistemas alcolock —dispositivos que bloquean el vehículo si el conductor está ebrio—, «cajas negras» para identificar las causas de los accidentes (88%), y limitadores de velocidad (81%).



© Thinkstock

## **Latinoamérica en cifras**

Mientras que el 69% de los residentes en España se desplaza a pie a diario, en Latinoamérica dicho porcentaje apenas alcanza el 45%, tal vez justificado por el hecho de que la mayoría, 7 de cada 10, considera que sus vías son «poco» o «nada» seguras.

## **En un segundo te cambia la vida**

Campañas como las que ha difundido recientemente la Dirección General de Tráfico de España, en las que los propios afectados por un accidente cuentan su experiencia, son las que, a juicio de los

jóvenes, más calan en la sociedad. El 73% de los jóvenes indica que las campañas de tráfico más efectivas son aquellas que explican el daño que se puede hacer a otras personas, en las que se recuerda la preocupación

y el sufrimiento que siente la familia (padres, parejas, amigos) cuando pierden a un ser querido y en las que se apela a la responsabilidad de los conductores.



Saravía en su graduación.  
Foto cedida por el proyecto  
NPH Leadership Institute

# El líder que todos llevamos dentro

TEXTO: RAQUEL VIDALES

Farid, de Honduras. Yomara, de Nicaragua. Darich, de Nicaragua. Darlyn, de Guatemala. María, de Honduras. Ever, de Bolivia. Son los seis jóvenes huérfanos que durante todo este curso se van a beneficiar de uno de los programas internacionales que apoya Fundación MAPFRE en Estados Unidos: el proyecto NPH Leadership Institute

¿Quién piensa todavía que un niño sin recursos no puede convertirse en un líder capaz de cambiar el mundo? Cada año estudiantes desfavorecidos de Latinoamérica y el Caribe tienen la oportunidad de mejorar su inglés y desarrollar su capacidad de liderazgo. Fundación MAPFRE apoya varios programas en Estados Unidos que demuestran que la educación es clave para revertir los efectos de la pobreza. Durante diez meses estos jóvenes estudian inglés y viven en Seattle con familias de acogida para conseguir una completa inmersión cultural. Pero además asisten a seminarios sobre liderazgo, conocen mentores, visitan empresas y realizan servicios a la comunidad para, de vuelta en sus países, estar mejor preparados y brindar ese talento a su comunidad.

«Este programa es una invitación para crecer personal y profesionalmente. Nuestros alumnos pasan mucho tiempo ponderando los desafíos que les proponemos, pero también celebrando sus éxitos. Trabajamos la autoconciencia, la comunicación,

las habilidades sociales y el liderazgo. Admiro el coraje y la audacia de los estudiantes al examinar su pasado, discutir su presente e imaginar lo que sus caminos futuros podrían sostener bajo el pretexto de liderazgo», explica en su blog la directora del programa, Jacqueline Shrader. «Ahora bien, con demasiada frecuencia el liderazgo se asocia con el prestigio y la autoridad. No lo entendemos así nosotros: al contrario, el liderazgo lo entendemos como un servicio. Un

**«Un líder, para nosotros, es una persona flexible, responsable y compasiva; capaz de promover cambios que contribuyan a mejorar la vida en sus comunidades»**

líder, para nosotros, es una persona flexible, responsable y compasiva; capaz de promover cambios que contribuyan a mejorar la vida en sus comunidades», aclara la directora.

## Liderazgo, justicia y libertad

A finales de junio pasado se celebró la graduación de los seis jóvenes que se beneficiaron de este programa el curso pasado. Durante la ceremonia, a través de sus discursos finales, se pudo comprobar el tremendo impacto que tuvo en sus vidas su estancia en Seattle. «He recorrido un largo camino hasta un lugar donde ni siquiera podía imaginarme antes de este programa; un lugar donde sé que puedo convertirme en la mejor versión de mí mismo. Puedo decir con orgullo que soy capaz de identificar quién soy como ser humano y como líder. Ahora estoy seguro de que estoy en el camino correcto para convertirme en el hombre que siempre he soñado», dijo emocionado Samuel, de Haití, en su exposición.

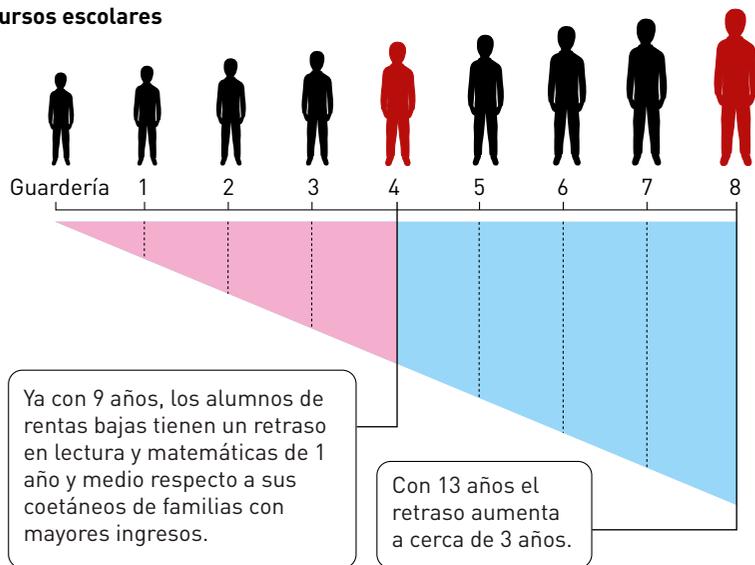
Saravia, de Honduras, habló de liderazgo, justicia y libertad:

«Ahora puedo decir con orgullo que soy capaz de identificar quién soy como ser humano y como líder. Ahora estoy seguro de que estoy en el camino correcto para convertirme en el hombre que siempre he soñado»

## A mayor pobreza, peor educación

En los Estados Unidos hay más de 16 millones de niños que crecen en la pobreza. ¿Como afecta a su educación?

### Cursos escolares

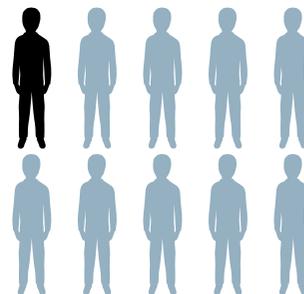


$\frac{1}{2}$



Los niños en condiciones de extrema pobreza tienen la mitad de probabilidades de graduarse en el instituto.

$\frac{1}{10}$



Y una décima parte de probabilidades de graduarse en la universidad con respecto a los estudiantes de entornos más acomodados.

Fuente: Teach for America.

«Para mí el liderazgo significa algo más que dirigir un grupo o tener el control. Creo firmemente que un buen líder es alguien que es capaz de ponerse en la piel de los demás. Alguien que se esfuerza por beneficiar a todo el grupo, no sólo a él mismo. Este es el tipo de líder que quiero ser. Mi tiempo en Seattle también me ha enseñado a luchar por la igualdad, la justicia social y la libertad de expresión». Y David, de Guatemala, contó sus planes de futuro: «Estoy deseando regresar a casa y continuar mis estudios en la universidad. Estoy estudiando Psicología y un día abriré mi propia clínica para ayudar a gente con problemas. Es muy importante no perder de vista nunca esta filosofía: ser un miembro productivo para la sociedad».

### Acceso a una educación de calidad

El programa NPH Leadership Institute lo desarrolla desde 2011 la organización Nuestros Pequeños Hermanos, una entidad sin ánimo de lucro internacional que proporciona alojamiento, educación, atención médica y una familia a menores vulnerables de Latinoamérica y el Caribe. Fue fundada en 1954 por el sacerdote estadounidense William Wasson, a raíz de un episodio que marcaría su vida y, en adelante, la de miles de niños desfavorecidos. Ocurrió en Cuernavaca (México), donde conducía una parroquia en un barrio bastante pobre. Un día, la policía arrestó a un menor por robar la caja de limosnas de esa iglesia, pero el padre Wasson se negó a presentar cargos contra el muchacho; al contrario, pidió su

custodia y el juez se la concedió. Una semana después el mismo magistrado le envió otros ocho niños desamparados más para que se hiciera cargo de ellos. Al final del año ya vivían con él 32 pequeños.

Así nació Nuestros Pequeños Hermanos. Desde entonces cerca de 20.000 niños se han criado con ayuda de esta organización, que ahora mantiene hogares de acogida para menores en nueve países: México, Honduras, Haití, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, República Dominicana, Perú y Bolivia. En torno a 1970 el padre Wasson puso en marcha un programa para que los jóvenes más prometedores que habían crecido bajo su amparo aprendieran inglés y tuvieran la posibilidad de estudiar y convertirse en modelo para los pequeños que crecían con

ellos. Entre ellos se elige ahora a los participantes del programa Leadership en Seattle.

No es este el único programa de creación de líderes que se sostiene con fondos aportados por Fundación MAPFRE en Estados Unidos. Recientemente la Fundación ha firmado otro convenio con la organización Teach for America para financiar la formación de 10 nuevos profesores que serán maestros de 625 niños de comunidades con bajos ingresos en la ciudad de Boston (Massachusetts). Esto quiere decir que estos nuevos profesores deben estar preparados no solo para transmitir conocimientos académicos a sus alumnos, sino también para ayudarles a mejorar sus condiciones de vida por medio de la educación. Y por supuesto, para abrirles la oportunidad de acceder a estudios superiores.

Este proyecto está teniendo un gran impacto en la sociedad, ya que permite el acceso a una educación de calidad a niños desfavorecidos. Desde su fundación, en 1990, Teach for America recluta a graduados universitarios y profesionales sobresalientes para que se comprometan por un periodo inicial de dos años a enseñar en escuelas de barrios de bajos ingresos para luchar contra la desigualdad educativa en Estados Unidos. Para ello los futuros maestros reciben un curso de formación específico, diseñado especialmente para colegios de zonas desfavorecidas, que se rige sobre todo por un lema básico: la educación puede cambiar vidas.



María, de Honduras, una de las beneficiarias del programa. Foto cedida por el proyecto NPH Leadership Institute

## *Sí, se puede*

Elisa Villanueva Beard se convirtió en profesora de Teach For America en 1998 en Phoenix. Dos años más tarde conoció al que sería su marido, Jeremy Beard, que también enseñaba en un instituto asociado a la organización. Casi dos décadas después ella se ha convertido en CEO de la organización y ambos siguen luchando por lo que les unió: construir un mundo mejor para sus hijos. «Cuando trabajamos por la igualdad educativa, trabajamos para cambiar la realidad. Luchamos contra la segregación, el racismo, la xenofobia,

la desigualdad. Así que esto es mucho más que un programa educativo. Es un programa para cambiar el mundo», explicó Villanueva Beard en su discurso de bienvenida a los nuevos profesores del curso pasado. «Hace dieciocho años, cuando empecé en Teach for America, la gente todavía discutía acerca de si era o no posible que los niños que crecen en comunidades de bajos ingresos alcancen el mismo nivel que sus compañeros más ricos. Todavía había gente que se preguntaba si se podía hacer, si los estudiantes de color

realmente podían ser tan buenos como los estudiantes blancos en la escuela. Hoy en día esa no es una pregunta honesta. Sabemos que pueden. Por supuesto que pueden. Podemos señalar cientos de escuelas en las zonas urbanas y rurales de Estados Unidos que lo demuestran todos los días», continuaba el discurso. «Hoy, rechazamos el mundo tal como es y nos comprometemos a crearlo como debería ser», concluyó emocionada la CEO de la organización.

En el área de Massachusetts hay otra entidad que también recibe fondos de Fundación MAPFRE. Se llama United Way of Webster and Dudley y es una especie de red de ayuda que sostiene a 17

organizaciones locales sanitarias y humanitarias que trabajan directamente con más de 7.000 personas en riesgo de exclusión en las localidades de Webster y Dudley. ✕

# Y tú... ¿estudias o trabajas?

## PROGRAMA «AYUDAS AL EMPLEO»

**El programa de Ayudas al Empleo se convoca anualmente desde 2013 en España.**

Pese a no haber realizado ninguna inversión en campañas de marketing, el éxito de ésta convocatoria ha sido absoluto. La difusión se ha hecho únicamente a partir de reuniones con asociaciones de empresarios (CEPYME) para presentarles el Programa Social de Empleo.

**En esta V convocatoria se ofertaron 500 ayudas aunque se aprobó la concesión de 100 ayudas más debido a la gran demanda surgida.**

AYUDAS CONCEDIDAS EN 5 AÑOS DE TRAYECTORIA

**2376**

**600**

AYUDAS CONCEDIDAS EN ESTA CONVOCATORIA

### CONTRATACIÓN POR EDAD



### CONTRATACIÓN POR SEXOS



### CONTRATACIÓN POR DURACIÓN



**OBJETIVO:** FOMENTAR EL EMPLEO A TRAVÉS DEL APOYO A LAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS, AUTÓNOMOS Y ENTIDADES SOCIALES CON NECESIDAD DE CONTRATAR, PERO CON FALTA DE RECURSOS PARA ELLO.

**Las ayudas, de una duración de nueve meses, están dotadas cada una de ellas con una cantidad máxima de 500€ al mes para contratos de jornada completa y de 300€ al mes para contratos de media jornada.**

## Valencia

LA REGIÓN CON MÁS ÉXITO DE LA CONVOCATORIA

## Banca, seguros y autónomos

LOS SECTORES QUE MÁS HAN CONTRATADO

Pese a que a veces el acceso al empleo parece un objetivo imposible, hay iniciativas para ayudarnos a conseguirlo, bien sea como ayudas directas o como impulso a nuestra formación. **Los programas de Fundación MAPFRE de ayudas al empleo y Descubre la FP son algunas de ellas.**

## PROYECTO «DESCUBRE LA FP»

**Según datos de 2016 del Observatorio de Empleo de ANAC, las empresas siguen apostando en su mayoría por estudiantes con Formación Profesional (25%), frente al 15,40% de ofertas que precisan formación superior. Pese a ello, muchos jóvenes no conocen todavía las opciones que ofrece la Formación Profesional.**

### EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO MATRICULADO EN FP



### LAS COMUNIDADES EN LAS QUE MÁS ALUMNOS CURSAN ESTUDIOS DE FP SON:



|               |         |
|---------------|---------|
| ANDALUCÍA     | 140.331 |
| CATALUÑA      | 131.304 |
| C. VALENCIANA | 95.112  |
| C. MADRID     | 89.143  |

**El Proyecto «Descubre la FP», se centra en dar a conocer la Formación Profesional mediante dos tipos de acciones: actividades de difusión y comunicación y actividades presenciales.**

**OBJETIVO:** FUNDACIÓN MAPFRE Y FUNDACIÓN ATRESMEDIA QUIEREN DAR A CONOCER ENTRE EL MAYOR NÚMERO DE PERSONAS POSIBLE, LAS VENTAJAS Y OPORTUNIDADES QUE SUPONE OBTENER UNA TITULACIÓN DE FP, POTENCIAR ESTA FORMACIÓN ESPECÍFICA Y CONTRIBUIR A MEJORAR SU CALIDAD, ASÍ COMO IMPULSAR LA EMPLEABILIDAD JUVENIL.

## ¿Porqué otros alumnos han elegido la FP?

**«Tiene una mayor amplitud en la oferta»**

ADONAY LÓPEZ

**«Combina teoría y práctica»**

SERGI PEREA

**«Tiene más salidas profesionales»**

YAIZA ANCORIMI

**«Las grandes empresas necesitan técnicos de FP»**

IVÁN CASTILLO

**«Te da la experiencia que necesitas para trabajar»**

XAVIER LLIVERIA

**«Hay estudios que solo los ofrece la FP»**

NOEMÍ

Más información en nuestra edición digital



# I'm a Volunteer: creces a medida que ayudas a los demás

TEXTO Y FOTOS: MEDINE TANRIVERDI

Medine Tanriverdi lleva 20 años trabajando en MAPFRE SIGORTA y, desde 2011 cuando se inició el Programa de Voluntariado, ha estado muy vinculada a todas las actividades solidarias gestionadas por Fundación MAPFRE en el país. Medine tiene un montón de amor que ofrecer. Pero dejemos que sea ella quien nos cuente el resto de la historia...

Arriba: de picnic con niños de la Fundación para Niños con Necesidad de Protección (Koruncuk)

*«En los intentos de llegar a la luna,  
los hombres han dejado de ver que  
las flores crecen a sus pies».*

Albert Schweitzer

En el siglo XXI, mientras la humanidad destroza la naturaleza y una gran cantidad de especies se enfrentan a la extinción, nuestro deber como

responsables de los seres humanos es proteger el ecosistema que nos rodea.

En las grandes ciudades, las personas andan constantemente de aquí para allá, intentando tachar los elementos de sus interminables listas de tareas pendientes. Posponemos muchos de nuestros planes, dejándolos para el fin de semana, para las vacaciones o, incluso, para cuando nos jubilemos.

Y un buen día nos despertamos y vemos que la vida nos ha pasado por alto. La vida es el mayor regalo que se nos ha concedido. Aunque a veces no recordemos lo valiosa que es, creo que al menos deberíamos intentar ser merecedores de ella. Las historias y los acontecimientos cambian y toman un nuevo significado en función de cómo se aproxime cada uno a ellas. Cuando veo mi vida desde la perspectiva de un voluntario, mi actitud cambia y me animo a compartir más con las personas, ayudarlas si es posible, aprender de ellas y esforzarme más para llenar de sentido el concepto de la solidaridad.

A menudo recuerdo el viejo dicho «recoges lo que siembras». Y así ocurre en la vida: aquello que des, dará un giro completo y volverá hacia ti. Da a los demás y ellos te corresponderán. De eso se trata para mí la felicidad. Una persona con un nivel sano de amor propio se siente en paz, ama a los que le rodean y está dispuesto a ayudar a los demás.

Nuestra responsabilidad como padres y/o como adultos es guiar a los jóvenes en la dirección correcta y concienciarlos. Formar parte del programa I'm a Volunteer me ha enseñado que en la vida hay que crecer; creces al compartir y compartir te hace crecer aún más.

Durante nuestras visitas a la Fundación para Niños con Necesidad

de Protección (Koruncuk) y el hogar de ancianos Kasev, me he dado cuenta de que los residentes mayores o los huérfanos solo querían que les mostráramos un poco de amor incondicional. Los momentos que más me afectan durante estas visitas son cuando veo la felicidad en el rostro de los mayores que identifican el amor con que les recuerden, y cuando veo una chispa en la mirada de los niños buscando recibir un gesto de ternura.

No soy amante del despilfarro, por eso me resulta gratificante ver los objetos que una persona no desea en un montón que va destinado a los necesitados. De este modo se frena el consumo excesivo y se concientia a las personas de que otros pueden hacer uso de los objetos que ya han cumplido su función para nosotros.

Mi familia ha observado en mí un cambio positivo gracias al voluntariado y me apoyan al 100 % en todo lo que hago, particularmente mi hermana Canan, que participa conmigo en muchas de las actividades de la Fundación MAPFRE.

Formar parte del programa de voluntariado me hace sentir tan bien como a aquellos que se benefician de nuestras actividades.

Un resumen de esta larga historia: para ser feliz solo hay que transmitir amor. ✕

De izquierda a derecha: en un concierto benéfico, de picnic con los niños de Kuruncuk y participando en la recogida de basura.



# Otra manera de ayudar

TEXTO: ESTHER SILVÁN

## De fenómeno fan de adolescentes a referente del feminismo

Es común coger cariño a los actores que interpretan a tus personajes favoritos, sobre todo cuando forman parte de fenómenos fan tan notables como lo ha sido Harry Potter para muchos jóvenes (y no tan jóvenes). Por suerte para sus seguidores, Hermione Granger tiene una fuerte representación en la actriz que la interpreta, por lo menos en lo que respecta al amor por los libros. Hace más de un año, Emma Watson lanzó *Our shared shelf*, un club de lectura abierto a todo el mundo cuyo hilo conductor son libros de temática feminista.

Para entrar en el grupo solamente necesitas una cuenta en Goodreads, la red social de libros de Google. La actriz inglesa explica que esta iniciativa surge tras ser nombrada Embajadora de Buena Voluntad de ONU Mujeres: «Quiero compartir todo lo que estoy aprendiendo y también escuchar lo que opináis». El funcionamiento es muy sencillo: cada mes, se selecciona un libro sobre cuya temática se debate colectivamente la última semana. También hemos podido ver a Emma Watson escondiendo libros por el metro como parte del

proyecto *Books on the underground*. La última vez, repartió 100 ejemplares de *Mom & Me & Mom*, la autobiografía de la estadounidense Maya Angelou, por los rincones del metro de Londres. ¿Te imaginas ir de camino al trabajo y encontrarte un libro dedicado? Solo hay una condición: que, cuando hayas terminado de leerlo, vuelvas a dejarlo en el metro para que alguien más pueda encontrarlo. Más información en: [www.goodreads.com](http://www.goodreads.com)



Twitter Emma Watson

## Reunión de artistas por una buena causa

Hace 17 años María Entrecanales lanzó una iniciativa para ayudar a unos pocos niños en riesgo de exclusión social. Hoy Fundación Balia llega a más de 5.000 beneficiarios en España y cuenta con más de 120 trabajadores y 330 voluntarios. Bajo el lema «Fotógrafos con la infancia», la fundación organiza una subasta



Fundación Balia

fotográfica bianual para recaudar fondos destinados al apoyo de menores en riesgo de exclusión social.

La última edición de la subasta «Fotógrafos con la infancia» se ha celebrado el pasado día 9 de octubre en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. El evento contó con un total de 20 obras donadas por premios nacionales de fotografía como Joan Fontcuberta, Chema Madoz, Alberto García-Alix e Isabel Muñoz, entre otros. La idea es ofrecer precios de salida bajos para hacer la subasta atractiva y destinar todos los beneficios a proyectos de formación, refuerzo escolar, deportivos, etc. En esta tercera edición, además, se ha subastado una pieza muy especial. ¿El motivo?: todavía no existe. Alberto García-Alix retratará a la persona que hizo la mayor puja para esta obra.

Más información en:

<https://fundacionbalia.org/subasta.html>

## El gato sagrado de los Andes

El uso de animales silvestres en rituales religiosos es parte de la cultura ancestral de los pueblos andinos de origen quechua, atacameño y aymara. Concretamente, el gato andino es, para estos pueblos, un símbolo de fertilidad y protección y está estrechamente ligado a los llamados espíritus de las montañas. Se trata de un pequeño felino que habita en la zona de los altos Andes de Argentina, Bolivia, Chile y Perú y cuya supervivencia está seriamente amenazada.

Desde el año 1999, profesionales de estos países trabajan desde la Alianza Gato Andino (AGA) por la conservación de esta especie y de su hábitat natural. El objetivo es contribuir al conocimiento del animal y de su entorno mediante

procesos de participación comunitaria, conservación e investigación.

Algunas de las principales amenazas para la supervivencia de la especie son la caza

tanto del propio gato andino como de los animales de presa de los que se alimenta.

Desde AGA también luchan contra las prácticas inapropiadas de ganadería, agricultura, minería o turismo así como la gran amenaza común a todos los seres vivos: el cambio climático. Todos los esfuerzos son necesarios para garantizar la conservación de este majestuoso

animal que es, además, parte fundamental y compartida de la tradición de pueblos en cuatro

países de los Andes.

Más información en: [www.gatoandino.org](http://www.gatoandino.org)



## Visto en la red

Conoce todas nuestras actividades a través de las redes sociales. En esta sección descubrirás una selección de los mejores post de Facebook, Twitter e Instagram.

### f FACEBOOK

@FundaciónMapfre  
@fundacionmapfrecultura  
@EducatuMundo  
@FMobjetivocero

### t TWITTER

@fmapfre  
@mapfreFcultura  
@EducatuMundo  
@FMobjetivocero  
@FMculturaCat

### ig INSTAGRAM

@mapfrecultura

### EL MEJOR TUIT

@fmapfre

Una sociedad que salva vidas.  
16 de octubre: Día europeo de la #RCP.

262 retuits 91 corazones



### f Voces del alma

#VocesDelAlma

Voces del Alma es un proyecto del programa #SéSolidario en el que Fundación MAPFRE quiere conseguir que la labor de pequeñas instituciones se escuche a través de las voces más reconocibles de España: las de los grandes dobladores de cine.

¡Entra y escúchalos!

<https://www.facebook.com/FundacionMapfre/videos/1872437426114582/>



### f Miró en Facebook



No te pierdas esta entrevista en la que Joan Punyet Miró, nieto del artista, nos introduce en el universo artístico del artista catalán, creador, mago y genio del arte contemporáneo.

<https://www.facebook.com/fundacionmapfrecultura/videos/1597819506935404/>



También en Instagram puedes saber más sobre nuestras exposiciones. Usa los hashtags **#infiernoRodin**, **#expo\_nixon** y **#expo\_zuloaga** y podrás descubrir y compartir curiosidades sobre las obras expuestas.



Rodin: <https://www.instagram.com/p/BZT0hz0nvfY>

Nixon: <https://www.instagram.com/p/BZwJV4oHBwF>

Zuloaga: <https://www.instagram.com/p/BaMGoxJnTWE>



## Campaña Museo del Seguro

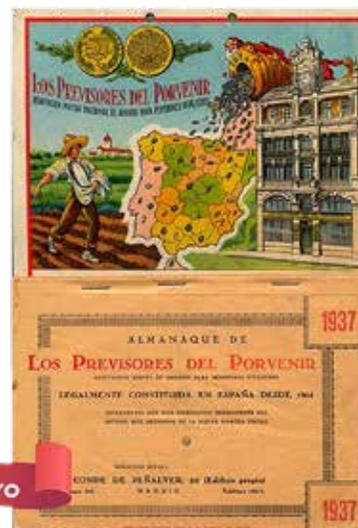
Antiguas placas, ordenanzas de seguros, pólizas, carteles y folletos publicitarios... Una amplia exposición de elementos que cuentan la historia de la cultura aseguradora.

Descubre nuestra colección permanente en el Museo del Seguro.



<https://www.facebook.com/FundacionMapfre/photos/a.430632776961728.99044.190968184261523/1853292748029050/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/FundacionMapfre/photos/a.430632776961728.99044.190968184261523/1870924089599249/?type=3&theater>





### Fundación MAPFRE

@fmapfre

Sumérgete en el universo de Miró. Descubre su vida y sus sueños. Ven a [#EspacioMiró](#)



### Fundación MAPFRE

@fmapfre

Desde 1975, la misión de Fundación MAPFRE es mantener un compromiso responsable con la sociedad. ¡Conócenos!



### Fundación MAPFRE

@fmapfre

¡Ciclista! Antes de iniciar la marcha, asegúrate de que no viene ningún vehículo y señala la maniobra con el brazo. [#ConsejoSeguro](#)



### Fundación MAPFRE

@fmapfre

En el [#DiaMundialdelIctus](#) desde [@fmapfre](#) queremos concienciar a la sociedad de la importancia de reconocer sus síntomas. Infórmate.



## Aprender a ahorrar puede ser divertido



A través de Facebook damos a conocer el juego de mesa PlayPension que ayuda a los jóvenes a concienciarse sobre el ahorro.



El medio ambiente y la genética son vitales en el desarrollo de nuestros años de vida, así como nuestro estilo de vida y hábitos.



Puedes consultar el storify del informe [Jóvenes y seguridad vial](#), que forma parte de nuestra campaña [#ObjetivoCero](#), en:

<https://storify.com/FMobjetivocero/jovenes-y-la-seguridad-vial>



## Proyectos Sociales Internacionales

En Fundación MAPFRE desarrollamos **programas sociales** en más de **23 países**.  
Evylin es una de las **113.693 personas** que se han beneficiado a través de nuestras  
líneas de actuación en **educación, nutrición, salud y formación**.  
¿Quieres formar parte del futuro de Evylin?

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

**FM** Fundación **MAPFRE**

Fundación  
**MAPFRE**

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

**ESP/CONSULTA NUESTRA REVISTA ONLINE**  
**ENU/CHECK OUR ONLINE MAGAZINE**  
**PTB/CONFIRA NOSSA REVISTA ON-LINE**  
[www.fundacionmapfre.org/revistalafundacion](http://www.fundacionmapfre.org/revistalafundacion)

**ESP/SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL**  
**ENU/SUBSCRIBE TO THE DIGITAL EDITION**  
**PTB/INSCREVER-SE PARA A EDIÇÃO DIGITAL**  
[www.fundacionmapfre.org/suscripciones](http://www.fundacionmapfre.org/suscripciones)

