



De la serie «Sur l'herbe», 2005-2008

# JORGE RIBALTA

TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020)

Programa educativo **AproximArte** Secundaria y Bachillerato

Fundación **MAPFRE**

# ÍNDICE

## **JORGE RIBALTA EN 10 CLAVES**

<b>1. ¿Quién es Jorge Ribalta?</b>	3
<b>2. ¿Qué es la fotografía?</b>	4
<b>3. El impulso poético de la fotografía</b>	5
<b>4. La práctica del fotomontaje</b>	6
<b>5. Escenificaciones</b>	8
<b>6. La intención</b>	9
<b>7. Pequeño Gran Tour</b>	10
<b>8. Extraña ambigüedad</b>	11
<b>9. Trabajo anónimo</b>	12
<b>10. La profesionalización de la cultura</b>	13

## **PINCELADAS DE HISTORIA**

<b>1. Plan Cerdà (1860)</b>	15
<b>2. Exposición Universal de Barcelona (1888)</b>	16
<b>3. Exposición Internacional de Barcelona (1929)</b>	17
<b>4. Juegos Olímpicos de Barcelona (1992)</b>	18
<b>5. Fórum Universal de las Culturas de Barcelona (2004)</b>	18

## **MIRADA EN FEMENINO**

<b>1. Jo Spence</b>	19
<b>2. Helen Levitt</b>	19

## **EN LA SOMBRA**

<b>Julián Rodríguez Marcos</b>	20
--------------------------------	----

# JORGE RIBALTA EN 10 CLAVES

## 1. ¿QUIÉN ES JORGE RIBALTA?



© Anna Oswaldo Cruz

Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) es un fotógrafo catalán que desde muy joven destacó en el arte de la fotografía. Ha trabajado en instituciones tan importantes como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y ha expuesto su obra en ciudades de todo el mundo. Además, es autor de varios libros, artículos y ensayos.

Su gran pasión es la práctica fotográfica. Para Jorge Ribalta, **la fotografía es parte de las cosas, los lugares y el entorno que nos rodea** y así lo define él mismo:

*Una fotografía no es una imagen sino un objeto histórico que se muestra en un espacio determinado.*

### ¿Sabías que?

Como indicamos en su biografía, Jorge Ribalta no solo es fotógrafo, sino que a lo largo de su carrera profesional ha trabajado en diversos ámbitos relacionados con la cultura:

- Ha sido **comisario de exposiciones**. Un comisario/-a de exposiciones es la persona especialista que está a cargo de la colección de obras de arte. Su trabajo incluye organizar, participar en el catálogo e investigar en el tema de la exposición.
- Ha sido **crítico de arte**. El crítico/-a de arte es el profesional formado en Arte e ideas estéticas cuya finalidad es analizar las obras de arte en su contexto, tiempo y tendencia.
- Ha sido **gestor cultural**. La labor de un gestor/-ra cultural está orientada a promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales y artísticos en una institución.

### INVESTIGA:

Jorge Ribalta trabajó durante unos años como gestor cultural en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. En España existen otros museos de arte contemporáneo, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), en Madrid, o el Museo Guggenheim, en Bilbao. Busca cinco museos de arte contemporáneo de nuestro país y realiza una pequeña reseña sobre ellos: breve historia, destaca alguna exposición que haya tenido lugar y qué actividades orientadas al público realizan.



## 2. ¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

Es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. La invención de la fotografía en el siglo XIX supuso todo un avance en pleno cambio social y cultural propiciado por la Revolución industrial. En un principio destacó como una práctica histórica y científica (concretamente en las áreas de la óptica y de la física), y no fue hasta mucho tiempo después cuando fue considerada una disciplina artística.



Daguerrotipo con una vista de Barcelona, 1848

### ¿Sabías que?

El inventor, físico y pintor francés Louis Daguerre (1787-1851) dio a conocer en 1839 un dispositivo que permitía registrar imágenes a través de un procedimiento químico. Este aparato fue conocido como «daguerrotipo». El término se utiliza para nombrar tanto a la máquina como a la imagen obtenida con ella.

Ya en el siglo XX los avances en la técnica fotográfica evolucionaron de forma muy rápida: en 1907 los hermanos franceses Auguste y Louis Lumière inventaron la fotografía en color; en 1931 se logró el primer flash electrónico; en 1948, la fotografía instantánea; en 1990, la digitalización fotográfica hasta llegar a nuestros días, con el uso de la fotografía digital a través de los teléfonos móviles.

La fotografía cumple numerosos roles, como el documental o el periodístico, muy importantes en nuestros días ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales. Por otro lado, la geografía, la astronomía y otras ciencias aplicadas han visto en la fotografía una herramienta para mejorar la calidad de sus investigaciones.

Existen tantos tipos de fotografía como podemos imaginar. En la clasificación que te proponemos, elige una de las tipologías y trata de realizar tres fotos relacionadas con dicho ámbito.

**Publicidad, moda, documental, paisaje, ciencia, humanismo, arte, naturaleza.**



### 3. EL IMPULSO POÉTICO DE LA FOTOGRAFÍA



En el verano de 1987, Jorge Ribalta realizó sus primeras **escenificaciones fotográficas con miniaturas**, a modo de maquetas. Trabajaba en el interior del estudio y preparaba cuidadosamente la escena a fotografiar, en la que habitualmente incluía pequeños muñecos. Estos actuaban como personajes reales a los que el artista retrataba. Con ellos, el autor mostraba la ficción de la fotografía, intentando desmontar su naturalismo y transparencia.

#9, 1987

De la serie Sin título (Polaroids), 1987-1990

Jorge Ribalta con su trabajo nos da a entender que la imagen fotográfica puede ser el resultado de un proceso que incluye un trabajo previo: preparación de materiales y escenarios, tratamiento de las imágenes, proceso de revelado y, finalmente, la exposición.

En este proceso que define Ribalta, la fotografía a lo largo de su historia ha desarrollado numerosas técnicas, entre las cuales encontramos:

**TÉCNICAS RELACIONADAS CON LA LUZ** La fotografía, siguiendo el impulso poético de Ribalta, tiene como técnica principal la luz, clave en la elaboración de imágenes.

**TÉCNICAS RELACIONADAS CON EL COLOR** Uno de los elementos más importantes de la fotografía es el color. Su uso ayuda a que las fotografías transmitan lo que nosotros queremos. La combinación y su armonía están relacionados con el tono (color), saturación (fuerza o viveza del color, que puede ir del blanco y negro al color muy saturado) y la luminosidad (cantidad de blanco o negro que contiene la foto).

**TÉCNICAS RELACIONADAS CON EL ENCUADRE** Estas técnicas tienen en cuenta el espacio que delimitaremos para tomar la fotografía, siendo el marco para la composición final.

#### Experimenta con el proceso.

Con tu cámara o teléfono móvil realiza una fotografía sobre un tema concreto: puede ser un paisaje, un retrato o un bodegón con frutas. Con esa foto original crea una serie de 3 imágenes a las que aplicarás diferentes filtros. Comprobarás que cada imagen transmite algo diferente en función del filtro aplicado.

**Toma como ejemplo este bodegón y realiza tu propia serie. Por último, piensa un título y una breve explicación para la obra seriada.**

Bodegón. Original



Bodegón. Serie 1/3



Bodegón. Serie 2/3



Bodegón. Serie 3/3

## 4. LA PRÁCTICA DEL FOTOMONTAJE



John Heartfield  
*Spitzenprodukte des Kapitalismus* [Los productos más selectos del capitalismo], 1932  
 © The Heartfield Community of Heirs / VEGAP, Madrid, 2022

El fotomontaje es la técnica que consiste en combinar varias fotografías con el objetivo de crear una nueva composición. Por la manera en la que se lleva a cabo el proceso, podríamos equiparar el fotomontaje con la técnica del *collage* (técnica artística que consiste en combinar diferentes elementos de diversa procedencia o naturaleza).

En sus comienzos, el fotomontaje fue uno de los variados ámbitos del arte moderno, pues era considerado una forma de expresión artística utilizada para generar críticas hacia la cultura, la política y la propia sociedad. Diferentes situaciones eran combinadas en una fotografía con la misión de crear nuevos puntos de vista.

Te presentamos dos artistas, referentes del fotomontaje: por un lado, el alemán **John Heartfield** (1891-1968), especialista en fotomontajes y perteneciente al grupo dadaísta; y por otro lado, la polifacética artista **Jo Spence** (1934-1992), que ubicaba su actividad fotográfica en el ámbito de la educación.

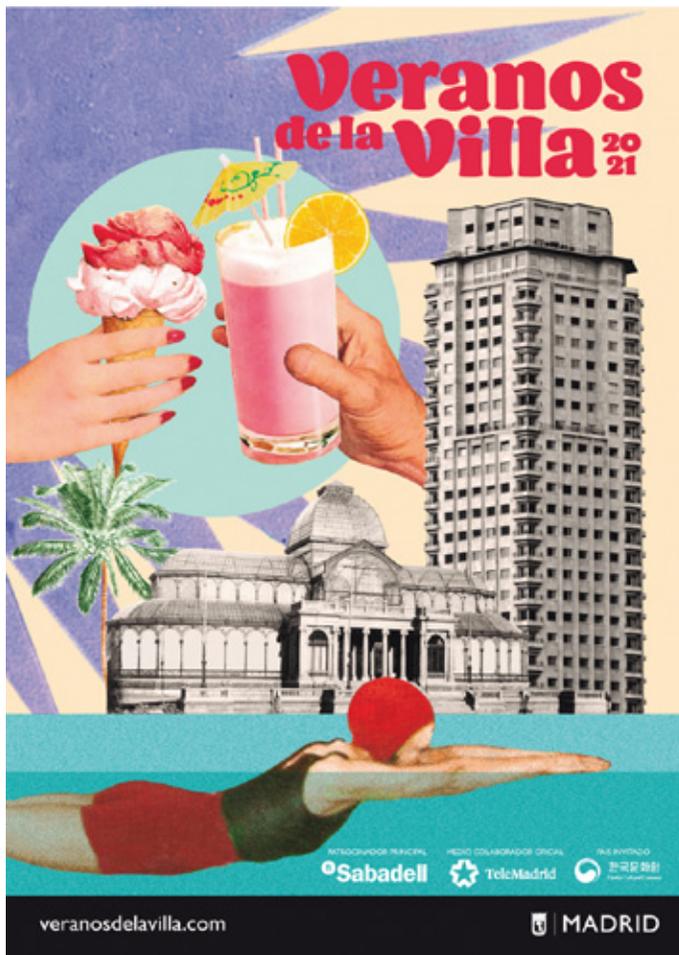
Para Ribalta, ambos son ejemplo de un activismo artístico y político que utiliza el fotomontaje como instrumento de reivindicación. Los tres entienden la técnica del fotomontaje como el sistema más apropiado para denunciar las injusticias a través del lenguaje de la imagen.



### ¿Sabías que?

El dadaísmo fue un movimiento artístico y cultural que surgió en Zúrich (Suiza), a principios del siglo xx, con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte hasta el momento.





Cartel Veranos de la Villa, Madrid, 2021  
© Lara Lars

## ¿Sabías que?

Actualmente, una de las artistas más representativas de la técnica del fotomontaje es la ilustradora gallega Lara Lars (1986-). Ella se define a sí misma como arquitecta de formación y artista por vocación. Sus fotomontajes están influenciados por las representaciones de mujeres de los anuncios de los años 1950 (mujeres siempre caracterizadas como amas de casa o seductoras heroínas), que, aunque estéticamente le resultaban interesantes, sentía que no la representaban. De ahí surgió la idea de convertirlas en mujeres fuertes y decididas, protagonistas de su propia historia.

Para conocer más sobre la trayectoria de Lara Lars te recomendamos ver la siguiente entrevista a la artista:

<https://www.youtube.com/watch?v=3ev1WDhr9PE>

### Y tú, ¿qué reivindicarías a través del fotomontaje?

Piensa en una causa que quieras reivindicar: por ejemplo, el fin de las guerras, la concienciación sobre el cambio climático o el respeto por los derechos humanos.

Puedes buscar imágenes en revistas y periódicos y combinarlas con tus propios dibujos hasta conseguir una composición que transmita un mensaje claro. Por último, piensa un título para el fotomontaje y redacta una breve explicación sobre su significado.



## 5. ESCENIFICACIONES



En 1999, y coincidiendo con su actividad como comisario en la exposición del gran fotógrafo catalán Joan Colom, Jorge Ribalta comenzó a hacer **escenificaciones** de algunas calles del Barrio Chino de Barcelona, recreando lugares que estaban a punto de desaparecer debido a la transformación urbanística que iba a sufrir el popular barrio. Con estas fotografías, Ribalta realiza una crítica a la historia urbana de Barcelona.

Surge entonces la serie «La Dalia Blanca» (1999-2002), uno de los pocos trabajos realizados a color, que toma su nombre de una floristería del barrio afectado por la reforma y, a la vez, es una referencia a la novela *La Dalia Negra* de James Ellroy.

Este trabajo de Ribalta nos permite tener conocimiento de cómo el urbanismo de Barcelona ha ido cambiando a través de los años.

#571. *La Dalia Blanca*, calle Marqués de Barberá, 4 de agosto de 1999  
De la serie «La Dalia Blanca», 1999-2002

#569. *Calle Marqués de Barberá*, 4 de agosto de 1999  
De la serie «La Dalia Blanca», 1999-2002

### ¿Sabías que?

**Joan Colom** (1921-2017) fue un fotógrafo español pionero en la composición de series fotográficas. El Raval, antiguo Barrio Chino de Barcelona donde vivía con su familia, era un barrio obrero, deprimido y marcado por la prostitución. En 1958 empezó a interesarse por captar sus calles, su gente, los establecimientos, etc. Como curiosidad, podemos decir que Joan Colom fotografió otros barrios de Barcelona, aunque el Raval fue el más retratado.



### ¿Cómo ha cambiado tu ciudad?

Realiza un análisis de los cambios que ha sufrido tu barrio o ciudad.

En internet puedes encontrar muchos archivos históricos con imágenes antiguas de tu pueblo o ciudad. Selecciona una foto de un edificio o lugar representativo. Luego, desplázate a ese sitio y realiza una fotografía del estado actual. Con ambas fotografías deberás crear un fotomontaje que nos permita ver a simple vista cómo ha cambiado. Redacta brevemente cuáles son esos cambios.

Toma como referencia este ejemplo de la plaza de la Puerta del Sol de Madrid. Arriba, una imagen tomada por Jean Laurent en el siglo XIX, y, debajo, una fotografía actual tomada desde un ángulo similar.



Jean Laurent  
Vista general de la Puerta  
del Sol, hacia 1870

Vista nocturna de la plaza  
de la Puerta del Sol, 2010  
© PromoMadrid, autor Alfredo Urdaci

## 6. LA INTENCIÓN

En el año 2005 Jorge Ribalta empezó a interesarse por la fotografía de carácter documental. Desde entonces, Ribalta se ha interesado por ejemplares y acontecimientos de la cultura histórica y contemporánea. Algunos de sus proyectos más importantes en este ámbito son: «Petit Grand Tour» y «Laocoonte salvaje».



Retrato de hombre viejo, época tardorrepublicana, segunda mitad del siglo I a. C.  
De la serie «Petit Grand Tour», 2007

En esta etapa documental en la que Ribalta fotografía momentos y monumentos podemos ver una intención clara en sus trabajos, que están relacionados con:

**EL MOMENTO** La brevedad del momento puede expresarse en la práctica de la fotografía instantánea. Es aquella fotografía no planificada, improvisada sobre un hecho fugaz y espontáneo.

**LA PERMANENCIA** Supone otra relación con el tiempo: es el sentido de permanencia que tiende a asentar la memoria colectiva. Por ejemplo, la fotografía de monumentos a lo largo de la historia. Estos monumentos permanecen inmóviles frente al paso del tiempo y se convierten en referentes de la cultura.

De la serie «Scrambling», 2011



Atendiendo la intención fotográfica de Jorge Ribalta basada en el momento y la permanencia, te proponemos captar imágenes que contengan esas dos características.

Por un lado, deberás captar tres imágenes alusivas al momento, a un hecho concreto que se pueda producir de forma espontánea o cuya duración sea breve: por ejemplo, la imagen de una flor, el punto del atardecer cuando el cielo se llena de colores bellos o un simple abrazo.

Por otro lado, captarás tres imágenes que, según tu opinión, expresen eternidad o atemporalidad, como pueden ser monumentos, objetos antiguos o elementos naturales como un río o un gran árbol centenario.



## 7. PEQUEÑO GRAN TOUR



El proyecto «Petit Grand Tour» de Jorge Ribalta consiste en fotografías de la ciudad de Tarragona para mostrar el contexto en el que se ha conservado el legado histórico de esta ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El trabajo es una observación sobre varios ámbitos, como el de los museos y el turismo, además de las actividades que se desarrollan o cómo interactúan los visitantes. Es un documento del lugar en sí y de la vida que se desarrolla en torno a él.



### ¿Sabías que?



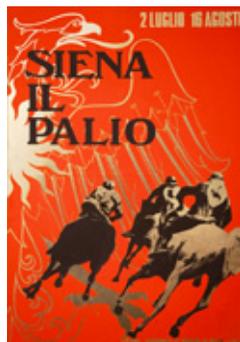
El título «Petit Grand Tour» de este proyecto es un guiño al histórico «Grand Tour», precedente del turismo moderno (*tour/turismo*). El Grand Tour tuvo su auge entre los siglos XVII, XVIII y XIX y era el itinerario realizado por jóvenes aristócratas británicos que viajaban durante meses por determinados países europeos con el fin de completar su educación. Esta práctica se convirtió en todo un rito de acceso a la cultura clásica.



### INVESTIGA:

Todas las ciudades y pueblos contienen espacios, monumentos y lugares que llevan asociadas prácticas culturales y tradiciones. Por ejemplo, la Puerta del Sol de Madrid está asociada a la celebración de fin de año; la catedral de Santiago de Compostela al rito de la peregrinación; y el entorno natural de las playas de Alicante, con la fiesta de San Juan el 24 de junio.

Siguiendo los ejemplos expuestos, **investiga sobre otros lugares, monumentos y espacios patrimoniales que tengan prácticas y celebraciones asociadas**. Desarrolla en una breve redacción cuáles son sus características principales y acompaña el texto con imágenes.



Anfiteatro romano desde el acceso público, Tarragona, 29 de agosto de 2007  
De la serie «Petit Grand Tour», 2007

Turistas, mirador sobre el anfiteatro romano, vía William J. Bryant, Tarragona, 29 de agosto de 2007  
De la serie «Petit Grand Tour», 2007

Convivium, Associació Projecte Phoenix, camerino de CaixaForum, Barcelona, 29 de septiembre de 2007  
De la serie «Petit Grand Tour», 2007

## 8. EXTRAÑA AMBIGÜEDAD



El tipo de cámara que Jorge Ribalta utilizaba para las escenificaciones le permitía una gran cercanía con el objeto y con el escenario representado, lo que puede llegar a sugerir que estamos viendo un lugar real. Este tipo de fotografías produce una extraña sensación, pues el espectador puede pensar que está viendo un espacio real en lugar de un escenario recreado.

#587. Calle Cadena con Sant Josep Oriol,  
7 de abril de 2000  
De la serie «La Dalia Blanca», 1999-2002

Su última serie realizada a partir de escenificaciones es «Antlitz der Zeit» (2002-2004) y está inspirada en la obra del histórico fotógrafo alemán August Sander. Las fotografías de Ribalta consisten en un conjunto de «antirretratos» de celebridades y personajes de los medios de comunicación de masas realizados con figuras en miniatura.



Boris Karloff / Frankenstein, 1931  
De la serie «Antlitz der Zeit», 2002-2004



Darth Vader, 1977  
De la serie «Antlitz der Zeit», 2002-2004

### Realiza un retrato de tu tiempo y espacio actuales.

Te proponemos hacer tu propia serie de retratos recogiendo imágenes de distintos ámbitos: por ejemplo, los principales políticos del momento, artistas, cantantes, científicos y otras personalidades que creas que son interesantes para definir la sociedad actual.

### ¿Sabías que?

**August Sander** (1876-1964), de quien Ribalta toma una referencia para el título de su última serie de escenificaciones, fue un fotógrafo alemán, conocido principalmente por su proyecto documental «Hombres del siglo xx», donde muestra una galería de retratos de la sociedad alemana durante los años de la República de Weimar (1918-1933) y que recogió parcialmente en su libro de 1929 *El rostro de nuestro tiempo* (en alemán, *Antlitz der Zeit*).

August Sander  
*Konditor* [Pastelero], 1928  
© Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur –  
August Sander Archiv, Cologne / VEGAP, Madrid, 2022



## 9. TRABAJO ANÓNIMO



Portaherramientas de fresadora Zayer  
De la serie «Trabajo anónimo», 2005



Manolo Laguillo  
Can Ricart, mayo de 2010  
© Manolo Laguillo / VEGAP, Madrid, 2022

### ¿Sabías que?

**Albert Renger-Patzsch (1897-1966)** fue un fotógrafo alemán que también mostró un gran interés por los objetos y lugares industriales. Desde finales de la década de 1920, desarrolló numerosos encargos de arquitectos y empresas del sector industrial. Con estas fotografías pretendía evidenciar la atención al detalle y el deseo de dotar a cada cosa de su propio significado estético. Por otro lado, el interés en la condición serial de esos objetos (condición fundamental en la reproducción industrial y la fotográfica) nos recuerda que la fotografía es el medio más adecuado para representar la realidad que emerge con la industrialización.

«Trabajo anónimo» es el título que da nombre a una serie de fotografías que refleja la belleza y el interés por los objetos industriales, realizados en serie, todos iguales, alejados del concepto artesanal, donde prima la individualidad y la autoría del maestro/-a artesanos.

En 2005 Jorge Ribalta empezó a fotografiar informalmente lugares de Barcelona en proceso de transformación, como la zona del Fórum 2004, el barrio del Poblenou o la plaza de la Garduña, incluyendo la realización de fotografías sobre maquinaria metalúrgica de una fábrica, dando así visibilidad al patrimonio industrial. Este tipo de patrimonio está formado por el conjunto de edificios, objetos y lugares relacionados con la cultura industrial, que posee un valor histórico, tecnológico, social o arquitectónico.

Desde entonces, uno de los ejes de su trabajo se ha orientado desde la crítica hasta la transformación urbanística de Barcelona: desde el Plan Cerdà, en 1860, hasta la celebración del Fórum de las Culturas, en 2004. Un siglo y medio de crecimiento urbano que ha sido testigo de grandes eventos (de la Exposición Universal de 1888 a los Juegos Olímpicos de 1992) como estrategia para impulsar el desarrollo de la ciudad.



Albert Renger-Patzsch  
Gläser [Cristalería], 1926-1927  
© Albert Renger-Patzsch / Archiv Ann und Jürgen Wilde,  
Zülpich / VEGAP, Madrid, 2022

## 10. LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CULTURA

A partir del año 2007, Jorge Ribalta inició una serie de proyectos a través de los cuales emprendía un análisis de las instituciones artísticas y de todas las profesiones que genera la industria cultural y que, la mayoría de las veces, no detectamos. Todo un «trabajo de campo» sobre la profesionalización de la cultura. Vemos aquí tres ejemplos:

«**LAOCOONTE SALVAJE**» (2010-2011) es un proyecto que analiza la industria cultural en torno al flamenco.



*Colectivo Flo6x8, comando flamenco anticapitalista, conocido por sus détournements por bulerías en bancos; local de ensayo de Paca La Monea, Sevilla, 1 de octubre de 2010  
De la serie «Laocoonte salvaje», 2010-2011*

### ¿Sabías que?

En la serie «Laocoonte salvaje» el artista realiza una observación del sistema cultural del flamenco en España, que se muestra no solo como una forma artística popular, sino como un campo cultural constituido por múltiples agentes: las peñas, la industria discográfica, las escuelas, las administraciones, los monumentos, los bares o los barrios. El título de esta serie está inspirado en un verso del poema «Chumbera», incluido en *Poema del cante jondo* (1931) de Federico García Lorca.



*León número 10 de la Fuente de los Leones restaurado, en la exposición Leones. La restauración de un símbolo, Cripta del Palacio de Carlos V  
De la serie «Scrambling», 2011*



*Laboratorio del taller de yeserías, probetas de ensayo; en la pared, fotografía de los estratos de la explotación de yeso en Monte Vives  
De la serie «Scrambling», 2011*

Otro de los proyectos fue «**SCRAMBLING**» (2011), realizado en la Alhambra de Granada, en el que muestra el monumento como una «gran fábrica» en la que encontramos multitud de ámbitos profesionales que consiguen que todo funcione: los procesos de seguridad, restauración y mantenimiento, jardinería y riego, el *marketing* y la explotación comercial, la venta de entradas, las visitas guiadas, los eventos culturales, etcétera.

«**SUR L'HERBE**» (2005-2008) es un trabajo que responde a una observación del público del festival musical Sónar en Barcelona, uno de los ejemplos más característicos de las nuevas políticas culturales. En esta serie se analizan los rituales del ocio y los procesos de socialización del público, que es considerado el verdadero espectáculo del festival. La serie alude al nuevo papel de las industrias culturales en la economía urbana.



De la serie «Sur l'herbe», 2005-2008

## ¿Sabías que?

Las industrias culturales son un conjunto de sectores encargados de la creación, producción, exhibición, distribución y difusión de servicios y bienes culturales, tales como las artes, el entretenimiento, el diseño, la arquitectura, la publicidad, la gastronomía y el turismo, entre otros. Dentro de estos ámbitos existen profesionales de la cultura encargados de llevar a cabo múltiples funciones que hacen posible, como indica Ribalta, los mecanismos de producción de los monumentos.

**Las instituciones culturales necesitan profesionales expertos en distintos ámbitos para llevar a cabo su gestión. Te proponemos investigar sobre ellos.**

Elige una institución: un museo, una fundación o un conjunto monumental. A través de su página web, indaga sobre los principales departamentos de la institución y describe qué funciones desempeñan los profesionales de cada departamento. Te adelantamos algunas áreas clave de los centros culturales: educativa, restauración, conservación, *marketing*, comunicación, guías o mediadores, mantenimiento, servicio al público, etcétera.

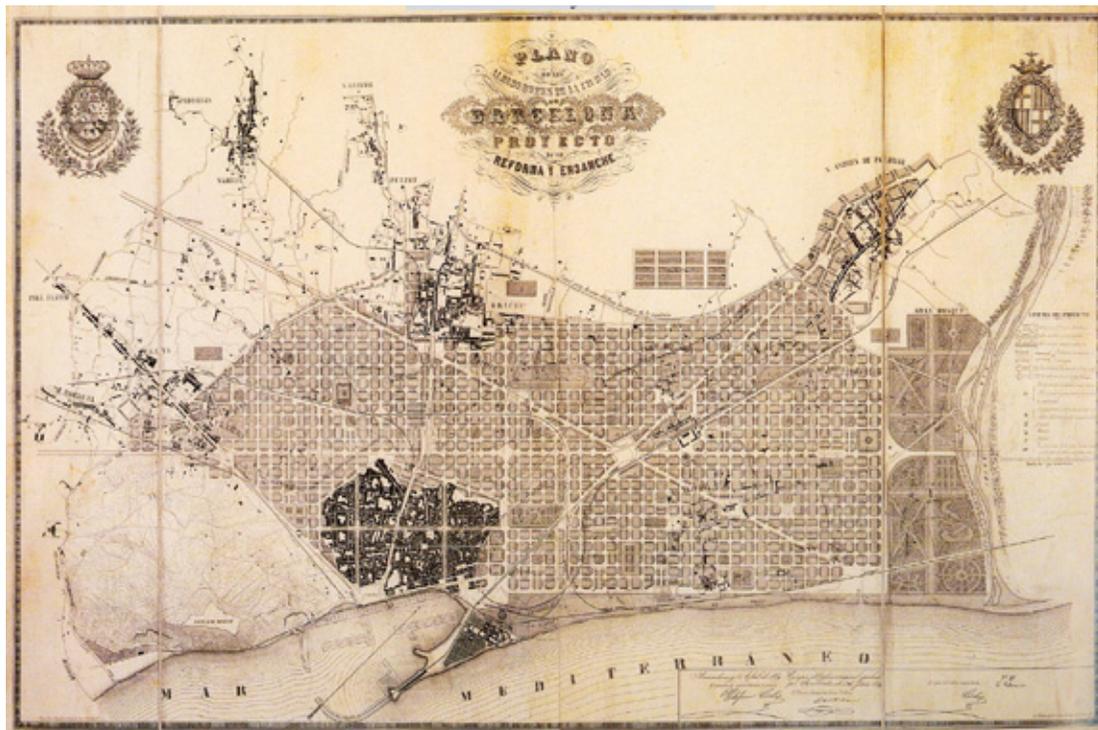


# PINCELADAS DE HISTORIA

En este apartado se detallan algunos aspectos históricos relacionados con el contexto del artista y de su obra.

## 1. PLAN CERDÀ (1860)

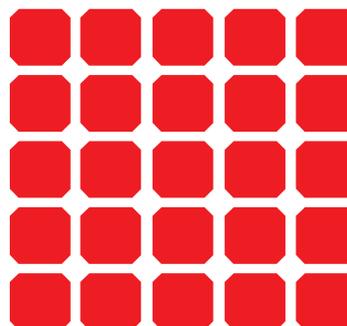
Fue un proyecto pionero en la evolución del urbanismo moderno que tenía como finalidad llevar a cabo el plan de reforma y ensanche de la ciudad de Barcelona. Recibe el nombre del responsable que lo llevó a cabo, el polifacético Ildefons Cerdà i Sunyer (1815-1876), ingeniero, urbanista, jurista, economista y político español nacido en Cataluña.



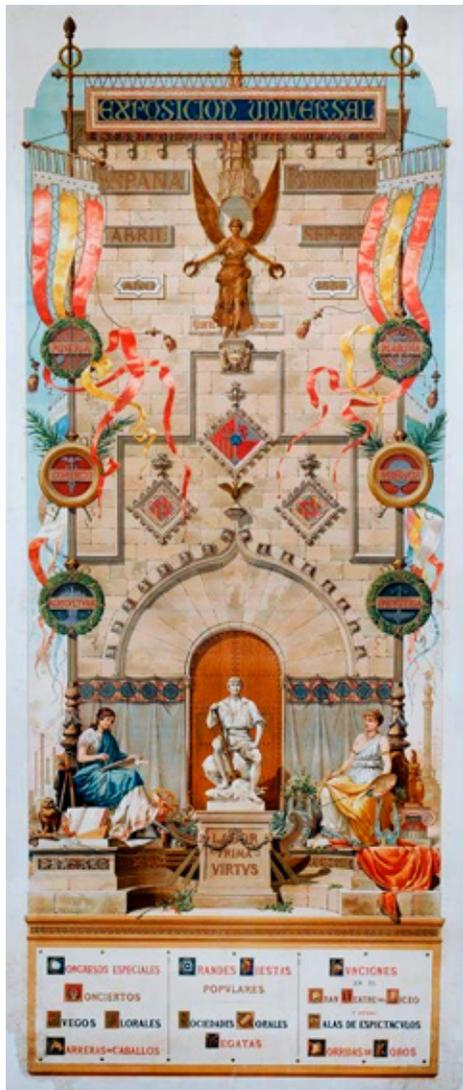
Proyecto original del Plan Cerdà  
Museu d'Historia de la Ciutat, Barcelona

Cerdà aspiraba a una ciudad que se articulase a través de calles anchas y espacios verdes, sobre una estructura urbanística en damero. Sobre el plano, el ingeniero diseñó una cuadrícula con una geometría de calles paralelas y perpendiculares que únicamente se rompía por las grandes avenidas que atravesaban la trama en diagonal.

Uno de los ejes de la obra de Jorge Ribalta se basa en la representación de los cambios que ha sufrido la ciudad de Barcelona y su urbanismo desde el Plan Cerdà. Un siglo y medio de crecimiento urbano caracterizado e influido por otros acontecimientos históricos y culturales.



## 2. EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA (1888)



Josep Lluís Pellicer Fenyé  
Cartel oficial de la Exposición Universal de Barcelona, 1888

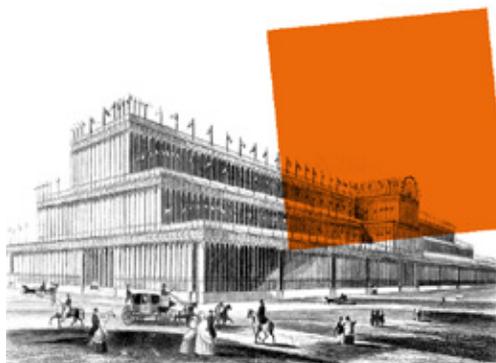
La Exposición Universal de Barcelona tuvo lugar entre el 8 de abril y el 9 de diciembre de 1888 y fue la primera Exposición Universal celebrada en España. Se llevó a cabo en el Parque de la Ciudadela y las obras llevadas a cabo supusieron la rehabilitación de toda una zona (el barrio de la Ribera), hasta entonces poco estimada por el pueblo barcelonés.



La celebración de la exposición conllevó la mejora de las infraestructuras de toda la ciudad, que dio un enorme salto hacia la modernización y el desarrollo. Fue el inicio de un nuevo estilo artístico, el modernismo, que hasta principios del siglo xx fue el que imperó en las nuevas construcciones de Barcelona, especialmente entre la burguesía, dejando obras de gran valor artístico y monumental, convirtiendo a la Barcelona modernista, junto con la gótica, en el estilo más importante de la Ciudad Condal.

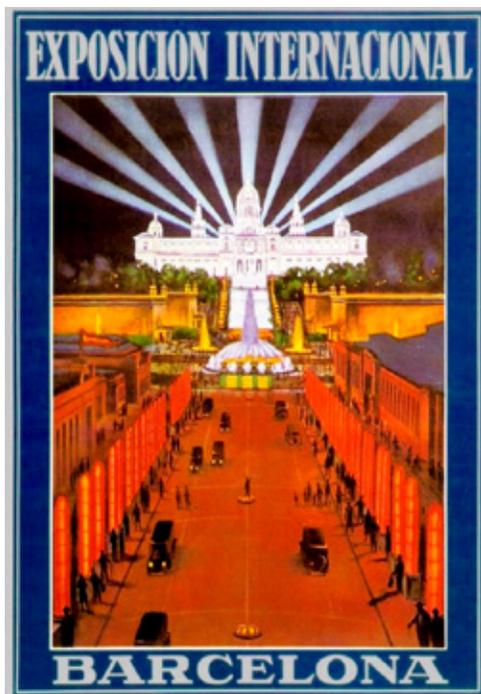
### ¿Sabías que?

La primera Exposición Universal se celebró en Londres en 1851 en el Palacio de Cristal, en Hyde Park, bajo el título «Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones». Es considerada la primera exposición internacional de productos manufacturados. Las celebraciones de estas exposiciones universales influyeron en el desarrollo de varios aspectos de la sociedad, incluyendo la educación artística y el diseño, el comercio, las relaciones internacionales y el turismo.



### 3. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA (1929)

Barcelona guardó un grato recuerdo de la Exposición Universal de 1888, por eso se planificó esta nueva exposición para dar a conocer los nuevos adelantos tecnológicos y proyectar la imagen de la industria catalana en el exterior.



Cartel de la Exposición Internacional de Barcelona, 1929

Esta Exposición originó una remodelación de una parte de la ciudad: la montaña de Montjuic y sus zonas colindantes y, especialmente, la plaza de España. Además, fue un banco de pruebas para los nuevos estilos arquitectónicos gestados a principios del siglo xx; a nivel local, representó la consolidación del novecentismo, estilo de corte clásico que sustituyó al modernismo preponderante en Cataluña durante la transición de siglo. Supuso la introducción en España de las corrientes de vanguardia internacionales, especialmente el racionalismo, a través del Pabellón de Alemania del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), que actualmente se puede visitar.

La Exposición dejó numerosos edificios e instalaciones, algunos de los cuales se han convertido en emblemas de la ciudad, como el Palacio Nacional, la Fuente Mágica, el Teatre Grec, el Pueblo Español o el Estadio Olímpico.

#### ¿Sabías que?

La diferencia entre exposición «Universal» e «Internacional» estriba en que la primera tiene mayor superficie de exposición y mayor duración (seis meses). Las exposiciones internacionales se prolongan por un período de tres meses aproximadamente y tienen una temática definida.



Estas exposiciones implicaron la construcción de estructuras, edificios y pabellones arquitectónicos que se han convertido en hitos de la arquitectura. Investiga sobre otras exposiciones universales e internacionales. Averigua qué construcciones asociadas a ellas aún se conservan: por ejemplo, la Torre Eiffel de París o el Atomium de Bruselas.

## 4. JUEGOS OLÍMPICOS DE BARCELONA (1992)

Se celebraron en la ciudad de Barcelona entre el 25 de julio y el 9 de agosto de 1992 y fueron los segundos Juegos Olímpicos que se realizaron en un país hispanohablante después de México, en 1968. La concesión de los Juegos sirvió para impulsar la transformación urbanística de Barcelona con el anillo olímpico de Montjuic, la mejora de infraestructuras en todos los distritos, la rehabilitación de edificios y la apertura de la ciudad al mar Mediterráneo mediante la construcción de la Villa Olímpica del Poblenou y el Puerto Olímpico.



### ¿Sabías que?

Cada edición de los Juegos Olímpicos cuenta con una mascota. Las mascotas olímpicas son una parte fundamental de los Juegos desde 1968. Tienen la misión de fomentar el espíritu olímpico, difundir los valores resaltados en cada edición de los Juegos, promover la historia y la cultura de la ciudad anfitriona y dar un ambiente festivo al evento.

**Imagina que los Juegos Olímpicos se celebrasen en tu localidad. ¿Cómo sería la mascota?**

Haz un diseño que reúna las características antes mencionadas y sea representativa del lugar de celebración.



La celebración de los Juegos Olímpicos permitió un modelo de descentralización con la creación de subseces en otras localidades del área metropolitana y el resto de Cataluña. Del mismo modo, la sociedad se implicó a nivel organizativo con la colaboración entre administraciones, el fomento del deporte y la participación de más de 35.000 voluntarios. Este evento dio a conocer el potencial de la capital catalana y sirvió también como carta de presentación de España ante la comunidad internacional.

## 5. FÓRUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS DE BARCELONA (2004)

El Fórum Universal de las Culturas, avalado por la Unesco, es un evento trienal que nació en Barcelona en el año 2004. El motivo de su celebración fue propiciar una reflexión conjunta sobre cuestiones que afectan al desarrollo de las sociedades bajo tres ejes temáticos: la diversidad cultural, el desarrollo sostenible y las condiciones de la paz.

El recinto del Fórum se ubicó en un espacio cercano a la desembocadura del río Besós. El espacio consta de dos grandes edificaciones: el Edificio Fórum y el Centro de Convenciones Internacional de Barcelona.

Para Jorge Ribalta, el Fórum de las Culturas de 2004 supuso el fin de un ciclo iniciado en 1860 con el Plan Cerdà, que marcó todo un periodo de renovación urbanística de la ciudad de Barcelona.

### ¿Sabías que?

Uno de los iconos del Fórum Universal de las Culturas de Barcelona es la pérgola fotovoltaica, considerada una de las centrales solares más importantes de España. Visible desde municipios situados a más de 30 kilómetros de Barcelona, se alza como una enorme superestructura con una altura de 50 metros por encima del nivel del mar y una superficie similar a la de un campo de fútbol.



# MIRADA EN FEMENINO

El objetivo de esta sección es destacar los nombres y trayectorias de mujeres artistas de gran talento y subrayar la relevancia de su obra en la Historia del Arte.

## 1. JO SPENCE (1934-1992)



Jo Spence (colaboración con Terry Dennett)  
*The Highest Product of Capitalism (After John Heartfield)* [El producto más selecto del capitalismo (a partir de John Heartfield)], 1979  
 © The Estate of Jo Spence and The Jo Spence Memorial Archive, Ryerson Image Centre, Toronto, Canada; Courtesy of Richard Saltoun Gallery, London

### ¿Sabías que?

La «fototerapia» es una herramienta terapéutica que sirve para explorar las historias personales y la vida a través de la fotografía. La fototerapia utiliza la fotografía como puente de comunicación y no como forma de arte.

Fue una fotógrafa, escritora y fototerapeuta británica que comenzó su carrera profesional en el campo de la fotografía comercial con su propia agencia, especializada en retratos familiares y de boda.

Es considerada una figura clave en los debates sobre crítica de la representación y feminismo de las décadas de 1970 y 1980. En 1974 fundó con Terry Dennett la Photography Workshop, una organización independiente dedicada a la educación y la investigación que incluía un espacio de exposiciones y recursos para la producción fotográfica.

En 1982, cuando tenía 46 años, le diagnosticaron un cáncer y, a partir de ese momento, su obra derivó hacia la autobiografía, con la fotografía como herramienta de rebelión y de terapia.

## 2. HELEN LEVITT (1913-2009)

Esta fotógrafa neoyorquina es considerada una de las grandes fotografías del siglo xx, representativa de la fotografía en blanco y negro y del género documental.

Levitt realizó los primeros trabajos de su carrera artística retratando lo que mejor conocía: el ambiente, la vida en la calle y la gente de los barrios más pobres de Nueva York que tanto la fascinaban y que se convertirían en el principal objeto de sus fotografías. Son estas estampas urbanas las que han convertido a Levitt en una artista única, fuera de los convencionalismos de su época. En ellas retrata especialmente a niños pertenecientes a las clases más bajas de la sociedad, pero no hay tristeza, ni crítica social, sino inocencia, mostrando niños felices, jugando, enseñando la cara amable de estos barrios.

Helen Levitt  
*New York* [Nueva York], ca. 1940  
 © Estate of Helen Levitt. All Rights Reserved.  
 May not be copied without prior written consent / VEGAP, Madrid, 2022  
 © COLECCIONES Fundación MAPFRE



# EN LA SOMBRA

A lo largo de la historia nos encontramos con figuras, normalmente desconocidas, que alentaron y confiaron en artistas cuando estos se encontraban en el inicio de sus carreras. Esta sección es un homenaje a aquellos visionarios que supieron apreciar ese don especial. Fueron, en la sombra, el apoyo de grandes creadores.



## JULIÁN RODRÍGUEZ MARCOS (1968-2019)

Fue un escritor, galerista y director literario español. A principios de la década de 1990 editó y dirigió la revista de arte y estética *Sub rosa*, en 2006 cofundó la editorial Periférica y en 2010, en Cáceres, abrió la galería de arte Casa sin fin, que tuvo una sucursal en Madrid en el año 2011.

Julián Rodríguez siempre fue un entusiasta y un estudioso de la obra de Jorge Ribalta y, cuando abrió la galería en Madrid, Ribalta fue el segundo artista en ser expuesto, lo que manifiesta su compromiso y apoyo hacia el trabajo de este fotógrafo catalán.

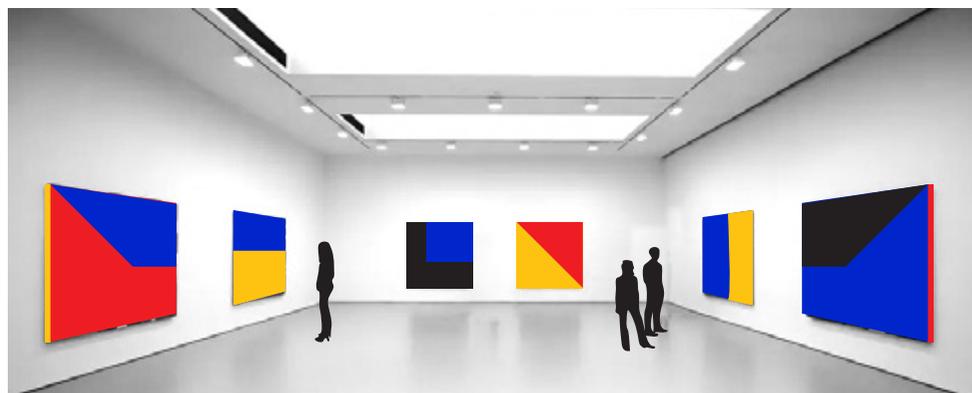
Junto a Valentín Roma (comisario de la exposición), ambos son los creadores de la actual muestra sobre Jorge Ribalta en Fundación MAPFRE. Fue Julián Rodríguez quien sugirió el título de la exposición y quien planteó un primer guion estructural. Por ello, **Todo es verdad. Ficciones y documentos (1987-2020)** es todo un homenaje a su persona.

### ¿Sabías que?

Una galería de arte es un espacio destinado a la exhibición y venta de obras artísticas. También son espacios que se dedican al estímulo de la creación y la promoción del arte. Las galerías de arte contemporáneo realizan dos clases de muestras: individuales y colectivas. En las individuales son expuestos los trabajos de un solo artista, mientras que en las colectivas varios artistas presentan a la vez sus trabajos.

### INVESTIGA:

Busca en internet cinco galerías de arte contemporáneo de España e investiga qué artistas colaboran en ellas exponiendo sus trabajos.



# JORGE RIBALTA

11 DE FEBRERO-8 DE MAYO DE 2022

**Portada:**

De la serie «Sur l'herbe»  
2005-2008  
Copias de plata en gelatina  
20 x 25 cm / 40 x 50 cm  
Cortesía del artista

**Página 5:**

#9, 1987  
De la serie Sin título (Polaroids)  
1987-1990  
Copias Polaroid  
10,6 x 13,2 cm  
Cortesía del artista

**Página 8:**

#571. *La Dalia Blanca, calle Marqués de Barberá, 4 de agosto de 1999*  
De la serie «La Dalia Blanca»  
1999-2002  
Copias en color tipo C y copias de plata en gelatina  
Medidas variables  
Cortesía del artista

#569. *Calle Marqués de Barberá, 4 de agosto de 1999*

De la serie «La Dalia Blanca»  
1999-2002  
Copias en color tipo C y copias de plata en gelatina  
Medidas variables  
Cortesía del artista

**Página 9:**

*Retrato de hombre viejo, época tardorrepública, segunda mitad del siglo I a. C., n.º inv. MNAT 467, Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, Tarragona, 29 de agosto de 2007*  
De la serie «Petit Grand Tour»  
Tarragona, 29 de agosto-6 de octubre de 2007»  
2007  
Conjunto de 51 copias de plata en gelatina  
Medidas variables  
Producida con el apoyo de la Fundació Caixa Tarragona

De la serie «Scrambling»  
2011

Conjunto de 68 copias de plata en gelatina  
20 x 25 cm  
Producida con el apoyo de Museo Universidad de Navarra para el proyecto «Tender Puentes»  
Cortesía de Museo Universidad de Navarra, Pamplona

**Página 10:**

*Anfiteatro romano desde el acceso público, Tarragona, 29 de agosto de 2007*  
De la serie «Petit Grand Tour»  
Tarragona, 29 de agosto-6 de octubre de 2007»  
2007  
Conjunto de 51 copias de plata en gelatina  
Medidas variables  
Producida con el apoyo de la Fundació Caixa Tarragona

*Turistas, mirador sobre el anfiteatro romano, vía William J. Bryant, Tarragona, 29 de agosto de 2007*  
De la serie «Petit Grand Tour»  
Tarragona, 29 de agosto-6 de octubre de 2007»  
2007  
Conjunto de 51 copias de plata en gelatina  
Medidas variables  
Producida con el apoyo de la Fundació Caixa Tarragona

*Convivium, Associació Projecte Phoenix, camerino de CaixaForum, Barcelona, 29 de septiembre de 2007*  
De la serie «Petit Grand Tour»  
Tarragona, 29 de agosto-6 de octubre de 2007»  
2007  
Conjunto de 51 copias de plata en gelatina  
Medidas variables  
Producida con el apoyo de la Fundació Caixa Tarragona

**Página 11:**

#587. *Calle Cadena con Sant Josep Oriol, 7 de abril de 2000*  
De la serie «La Dalia Blanca»  
1999-2000  
Copias en color tipo C y copias de plata en gelatina  
Medidas variables  
Cortesía del artista

*Boris Karloff / Frankenstein, 1931*  
De la serie «Antlitz der Zeit»  
2002-2004  
Copias de plata en gelatina  
57 x 45 cm  
Cortesía del artista

*Darth Vader, 1977*  
De la serie «Antlitz der Zeit»  
2002-2004  
Copias de plata en gelatina  
57 x 45 cm  
Cortesía del artista

**Página 12:**

*Portaherramientas de fresadora Zayer*  
De la serie «Trabajo anónimo»  
Iracheta S. L., Can Ricart, Poblenou, junio-julio de 2005»  
2005  
Copias de plata en gelatina  
50 x 60 cm / 50 x 50 cm  
Cortesía de Naturgy Energy Group, S. A.

**Página 13:**

*Colectivo Flo6x8, comando flamenco anticapitalista, conocido por sus détournements por bulerías en bancos; local de ensayo de Paca La Monea, Sevilla, 1 de octubre de 2010*  
De la serie «Laocoonte salvaje»  
2010-2011  
Copias de plata en gelatina  
Medidas variables  
Producida con el apoyo de Fundación Cajasol (Jerez de la Frontera) para el proyecto «Intervalo. Ciclo de arte contemporáneo y flamenco», la Fundación Helga de Alvear (Cáceres) y la galería Casa sin fin (Madrid)  
Cortesía de Museo Helga de Alvear, Cáceres

*León número 10 de la Fuente de los Leones restaurado, en la exposición Leones. La restauración de un símbolo, Cripta del Palacio de Carlos V*  
De la serie «Scrambling»  
2011  
Conjunto de 68 copias de plata en gelatina  
20 x 25 cm  
Producida con el apoyo de Museo Universidad de Navarra para el proyecto «Tender Puentes»  
Cortesía de Museo Universidad de Navarra, Pamplona

*Laboratorio del taller de yeserías, probetas de ensayo; en la pared, fotografía de los estratos de la explotación de yeso en Monte Vives*  
De la serie «Scrambling»  
2011  
Conjunto de 68 copias de plata en gelatina  
20 x 25 cm  
Producida con el apoyo de Museo Universidad de Navarra para el proyecto «Tender Puentes»  
Cortesía de Museo Universidad de Navarra, Pamplona

**Página 14:**

De la serie «Sur l'herbe»  
2005-2008  
Copias de plata en gelatina  
20 x 25 cm / 40 x 50 cm  
Cortesía del artista

Todas las imágenes: © Jorge Ribalta, VEGAP 2022

Fundación  
**MAPFRE**

Jorge Ribalta | Programa educativo **AproximArte** Secundaria y Bachillerato  
Coordinación y textos: Dpto. Educativo. Área de Cultura de Fundación MAPFRE | Edición: Fernando Gaona | Diseño: tipos móviles |  
Fundación MAPFRE | Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid | 915 81 61 00 | gabinetepedagogico@fundacionmapfre.org