

Acción Social | Cultura | Prevención | Ciencias del Seguro | Salud | Medio Ambiente | Seguridad Vial

LaFundación

REVISTA DE FUNDACIÓN MAPFRE 1 Octubre 2008



DEGAS, EL PROCESO DE LA CREACIÓN | ENTREVISTA A JOSEP CARRERAS | ¿VIVIR MÁS DE CIEN AÑOS?



VIDAD FUNDACIONAL
ACTIVIDAD FUNDACIONAL

**SEREMOS GRANDES SI CONTRIBUIMOS
A QUE LA SOCIEDAD LO SEA
CON NOSOTROS**



**FUNDACIÓN
MAPFRE**

En FUNDACIÓN MAPFRE, a través de sus diferentes Institutos, trabajamos por la integración de los colectivos que más lo necesitan y fomentamos la seguridad y las actividades culturales para contribuir al progreso de la sociedad.

www.fundacionmapfre.com

AC

La Fundación, su Revista

Por fin, después de un ensayo general con público (el número cero publicado en verano), ve la luz el primer número de *La Fundación*, Revista de FUNDACIÓN MAPFRE, que nace en otoño, cuando principia el nuevo curso, llena de esa esperanza de futuro que representa la ilusión de hacer algo nuevo, y el firme propósito de acercar a nuestros lectores un proyecto que quiere contribuir a la promoción de la cultura en su expresión más amplia. Cuando finalmente se editan, las revistas, como los periódicos o los libros, ya no son de quienes escribieron sus páginas, sino de sus lectores, y a ellos nos debemos quienes hacemos posible esta nueva Revista, desde la coherencia y la honradez intelectual, única forma en la que cabe editarla cada dos meses. Sin perseguir, o quizás sí, la Utopía —el óptimo imposible—, queremos que *La Fundación* sea para nuestros lectores la enseña, su propia referencia, de noticias y reportajes culturales y sociales. «Como esta vida que no es mía / y sin embargo es la mía», como escribiera en 1933 Luis Cernuda.

Este número nos acerca las grandes exposiciones que ofrecen las nuevas salas de FUNDACIÓN MAPFRE en Madrid: *Degas, el proceso de la creación*; *Entre dos siglos. España 1900*; y la apuesta segura de Nixon, el fotógrafo que inmortaliza a las hermanas Brown. Junto a pintura, escultura y fotografía, reportajes y artículos que tienen como protagonistas a las personas con discapacidad, la seguridad vial, el agua como fuente de vida y los *business game* como un moderno método de aprendizaje empresarial.

A través de estas páginas, humildemente, nuestro propósito es fomentar la cultura y la seguridad en todos sus órdenes; promover la mejora de nuestra calidad de vida y del medio ambiente; dar noticia de los avances



Degas. Detalle de *La Petite danseuse de quatorze ans*.

científicos; profundizar en el management y en la ciencia del seguro; y contribuir a la mejora de las personas y los sectores sociales más desfavorecidos.

Estas páginas responden, eso sí, al compromiso solidario que informa todas las actividades y el quehacer diario de FUNDACIÓN MAPFRE desde hace más de treinta años. Nos gusta contemplar el presente con perspectiva de futuro. Gracias por leernos, y gracias anticipadamente por las sugerencias y críticas, que, siempre, nos ayudan a mejorar. La Fundación es también su Revista. ■



8 Entrevista. Josep Carreras.



20 La muestra. Degas. El proceso de la creación.



34 Exposición. Entre dos siglos. España 1900.



LaFundación

FUNDACIÓN MAPFRE 1 Octubre 2008

La Fundación Revista de FUNDACIÓN MAPFRE
Presidente del Consejo Editorial: Alberto Manzano Martos
Director y editor: Juan José Almagro García
Jefa de redacción y coordinación: Luz García Cajete
Edita: Dirección General de Comunicación y Responsabilidad Social de MAPFRE
Redacción y Publicidad: Ctra. de Pozuelo 52. 28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73 Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com www.fundacionmapfre.com
Distribuye: EDITORIAL MAPFRE, S.A. Ctra. Pozuelo 52. 28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 53 57. Fax: 91 581 18 83. edimap@mapfre.com
Realización editorial: Consultores de Comunicación y Marketing. COMARK XXI. direccion@comarkxxi.com
Diseño gráfico: Leonor Llorente
Fotografía: Jesús Antón, Alberto Carrasco, Fernando Maquieira, AGE Fotostock, Cordon Press.
Fotomecánica: Lumimar
Imprime: C.G.A.
Depósito legal: M-26870-2008
ISSN: 1888-7813

La publicación y el patrocinio de esta Revista no suponen necesariamente para FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.



48 Salud. ¿Vivir más de cien años?



42 Patrimonio. Solana en las colecciones MAPFRE.



38 Fotografía. Nicholas Nixon.
Las hermanas Brown.



45 Espacios. Nuevas Salas de Exposiciones.

6 A favor, en contra: Biocarburantes, opinan Manuel Toharia y Ramón Tamames.

14 Medio ambiente: Urge una nueva y más racional gestión del agua.

28 El artista: Edgar Degas.

33 Exposiciones en otras sedes.

40 Fotografía: *Coleccionar el mundo.*

60 Acción social: Discapacitados, el largo camino hacia la integración.

68 Libros: Novedades.

70 Noticias.

73 Agenda.



54 Business Games.



64 Seguridad vial. Vidas humanas, no abstracciones estadísticas.

Biocarburantes

Sí, por ser renovables

Los biocarburantes constituyen, sin duda, una de esas soluciones parciales que deben complementarse para ir reduciendo las emisiones generadoras de cambio climático. Los inconvenientes que han ido surgiendo en torno a este asunto no deben hacernos olvidar esa ventaja inicial, y sin duda esencial. Que no es necesariamente «bio» —también los combustibles fósiles son biológicos al proceder de plantas de hace muchos millones de años—, pero que sí es «renovable». El aceite o el alcohol que se obtienen de unos determinados vegetales del año en curso, al quemarse en un motor devuelven a la atmósfera un CO₂ que volverá a ser capturado por dichas plantas mediante fotosíntesis al año siguiente. En un esquema ideal, el CO₂ emitido es de ciclo cerrado aunque, en la práctica, la plantación, la recolección y el resto del proceso también consumen energía. Con todo, al final se obtiene una notable reducción de las emisiones totales de CO₂.

En cuanto a los alimentos: el biodiésel se obtiene de todo tipo de semillas oleaginosas, no siempre comestibles. Lo mismo que el bioalcohol, por cierto; los brasileños llevan decenios obteniéndolo de los residuos de la caña de azúcar... Se ha exagerado, quizás interesadamente —¿la mano negra de la industria petrolífera?—, la crisis del maíz y los combustibles. El encarecimiento de alimentos, e incluso el hambre de los más pobres, no es consecuencia del consumo de maíz por los americanos para usarlo en sus coches quitándoselo de la boca a los mexicanos pobres. En este caso concreto, la incidencia en la subida del precio repercutido en la comida de los pobres fue pequeña, aunque el incremento de precio final fuera muy elevado (por especulación de fabricantes, pequeños distribuidores...). No olvidemos que la dieta en los países más pobres del mundo se basa en el arroz y otras plantas que no se usan para obtener bioalcohol.

Los países ricos compran alimentos baratos, de todo tipo, en el Tercer Mundo, incluso para fabricar combustibles. Algo que ya hacían antes, sin relación alguna con el CO₂. Por ejemplo, los aceites de coco y palma, mucho más baratos para nuestra bollería industrial. ¿Por qué tanto escándalo ahora? Por pura hipocresía y demagogia barata; como si el hambre en el mundo pobre no fuese un mal endémico, cuyas causas nada tienen que ver con los biocombustibles. ■

Manuel Toharia,

Director del Museo de las Ciencias Príncipe Felipe de Valencia, nació en Madrid en 1944, es físico y ha desarrollado una amplísima labor como periodista científico en diferentes medios tanto audiovisuales como escritos. Es autor de más de una decena de libros de divulgación científica, entre los que destacan: *El clima. El calentamiento global y el futuro del planeta* (2006), *Hijos de las estrellas* (1998) y *El colesterol* (1996). Es Premio de Periodismo Científico por el CSIC, entre otras distinciones.





Ramón Tamames, es abogado y catedrático de Teoría Económica en la Universidad Complutense de Madrid. Nacido en 1933, ha desarrollado una dilatada labor como político (fue diputado en las Cortes constituyentes de 1977) y como profesor universitario tanto en España como en el exterior. Es autor de numerosos libros de economía y política, entre los que *Diccionario de economía* (1988) se ha convertido en un clásico. *El siglo de China. De Mao a primera potencia mundial* (2007) es su más reciente éxito editorial.

El espejismo de la bioenergía

Un pronunciamiento importante sobre el tema de la bioenergía es el que hace meses nos proporcionó el profesor Hartmut Michel (Ludwigsburg, Alemania, 1948), quien tras doctorarse en 1977 se integró en el equipo investigador del Departamento de Bioquímica del célebre Instituto Max Planck. En 1985, en colaboración con Deisenhofer y Huber, descubrió la estructura compleja de la proteína que se encuentra en la base del proceso de la fotosíntesis, y que es capaz de convertir la luz en energía química; descubrimiento por el cual los tres citados científicos recibieron el Premio Nobel de Química en 1988.

En el contexto de la actual vorágine por la bioenergía, el profesor Michel sostiene que la producción y el uso de biocombustibles no es, en absoluto, neutral: genera emisiones de gases de invernadero (GEI) que no se tienen en cuenta a la hora de valorar lo que significa en la producción de cereales para obtener bioetanol u oleaginosas para biodiesel, la gran cantidad de energía en la que se traduce la producción de fertilizantes, el transporte y los gastos de destilación. Externalidades negativas, todas ellas, que deben computarse a la hora de hacer balance, configurándose casi siempre un resultado negativo en cuanto al deterioro de la atmósfera.

Por otro lado, el uso masivo de biocombustibles está fomentando la destrucción de bosques húmedos tropicales en Indonesia, Malasia, y algunas zonas de África y Brasil. En una dramática transformación de áreas de selva virgen en plantaciones de caña de azúcar, o de oleaginosas, como la palma de aceite y las siembras de soja. En otras palabras, los terrenos dedicados a todos esos cultivos fueron previamente roturados generando grandes cantidades de GEI, que en su conjunto se estima representan el 20 por ciento del total planetario.

Además, por la demanda de insumos agrarios para bioenergía, se originan fuertes elevaciones de los precios, con el inevitable encarecimiento de todos los costes alimentarios.

En definitiva, la mejor manera de resolver nuestro problema energético es la energía solar, cuyos costes van cayendo rápidamente. Y un día, por poner un macroejemplo, podríamos tener una gigantesca granja solar en el Sahara, para transformar la helioenergía en hidrógeno. ■

Es una de las grandes figuras españolas de la música, que ha alcanzado los máximos reconocimientos nacionales e internacionales. Además, preside la Fundación Internacional Josep Carreras para la lucha contra la leucemia, enfermedad que padeció hace unos años y que consiguió superar. Combatir esta enfermedad y conseguir que sea cien por cien curable es hoy una de sus claras prioridades.

Josep CARRERAS

La actitud es la clave de cualquier éxito profesional y humano

¿Qué es la música para Ud.?

La mejor manera de comunicar con los demás. Una forma de vida y algo alrededor de lo que ha girado mi mundo desde niño. La música me ha permitido realizarme profesionalmente a los más altos niveles, pero también me ha enriquecido mucho personalmente y me ha permitido llevar a cabo proyectos que humanamente me han aportado grandes satisfacciones.

Su vocación se despertó muy pronto. ¿A qué se debe?

Sin ninguna duda mi pasión por la música surgió tras ver la película *El Gran Caruso*, interpretada por Mario Lanza, cuando tenía 5 años. Mi padre me llevó a verla en un cine de barrio de Barcelona, y al volver a casa, empecé a imitar sin descanso las arias de la película.





LA MÚSICA ME HA PERMITIDO REALIZARME PROFESIONALMENTE A LOS MÁS ALTOS NIVELES, PERO TAMBIÉN ME HA



MI PREPARACIÓN FRENTE A CUALQUIER

En mi familia todos fuimos siempre aficionados a la música y, gracias al apoyo incondicional de mis padres y de mi abuelo materno, Salvador Coll, comencé a involucrarme en el mundo de la lírica.

Consigue triunfar también muy joven. ¿Cómo vivió ese éxito a una edad tan temprana?

Con entusiasmo, pero asimismo creo que también con seriedad y profesionalidad. Siempre he pensado que la actitud con la que se afrontan las cosas es la clave de cualquier éxito profesional y humano. En este sentido intento actuar siempre de la forma más coherente posible.

Desde muy pronto tuvo la oportunidad de trabajar con las primeras figuras de su profesión, los directores más prestigiosos... ¿Cuáles le han influido más?

Sin duda Herbert Von Karajan, así como Claudio Abbado, Ricardo Muti, Leonard Bernstein, entre otros. Como

cantante indudablemente debo nombrar a Giuseppe di Stefano, quien fue un gran maestro y amigo personal.

Su enfermedad supuso un fuerte parón en su vida. ¿Cómo consiguió superarlo? Los que le conocen afirman que su esfuerzo personal y su manera de enfrentarse a la enfermedad fueron de gran ayuda.

Creo que la actitud del paciente es importante delante de la enfermedad, pero hay factores tanto o más importantes como son el equipo médico, el entorno familiar y, en mi caso concreto, las muestras de afecto y solidaridad que recibí por parte de la sociedad.

Actuación de Josep Carreras y Sara Baras en la celebración del 75º Aniversario de MAPFRE.



CONCIERTO ES SIEMPRE IGUAL, EN CUALQUIER TEATRO Y PARA CUALQUIER AUDITORIO, AUNQUE ACTÚE EN UNA CIUDAD MÁS O MENOS PEQUEÑA O CON UN PÚBLICO MÁS O MENOS NUMEROSO

¿Qué cambió a partir de ese momento?

Cambiaron ciertas prioridades y la dimensión de ciertas cosas, pero no hay duda de que en el fondo continuo siendo la misma persona... Eso sí, quizá un poco más dialogante y condescendiente.

La Fundación Internacional Josep Carreras para la lucha contra la leucemia -que Ud. creó y preside- realiza una labor muy importante y se ha extendido ya por diferentes países. ¿Cuáles son sus objetivos?

Continuar desarrollando nuestras actividades, focalizando nuestros esfuerzos en investigación científica, entre

otras tareas, con el objetivo de conseguir que algún día la leucemia sea una enfermedad 100 por cien curable.

En 2008 FUNDACIÓN MAPFRE ha premiado la trayectoria profesional de Ciril Rozman, Vicepresidente de la Fundación que Ud. preside, por su labor científica y docente en el campo de la medicina, su contribución en el tratamiento de las leucemias y su aportación al trasplante de médula ósea. ¿Qué puede decirnos del Dr. Rozman?

Aparte de sus extraordinarios conocimientos científicos es, sin duda, una persona con una calidad humana excepcional. Un espejo al que intento mirarme siempre.



SER PRESIDENTE
DE LA
FUNDACIÓN
JOSEP CARRERAS
Y TODO LO QUE
ELLO CONLLEVA
ES, HOY POR
HOY, UNA DE MIS
PRIORIDADES

A día de hoy, ¿qué le produce más satisfacciones, sus logros profesionales o los de la Fundación que ha creado?

Son satisfacciones distintas, aunque saber que nuestra fundación contribuye a salvar vidas es algo incomparable.

¿Cómo compagina su carrera musical con las actividades fundacionales, en las que está Ud. directamente implicado?

Con entusiasmo, determinación y sabiéndome una persona afortunada tanto en lo profesional como en lo personal. Ser Presidente de la Fundación Josep Carreras y todo lo que ello conlleva es, hoy por hoy, una de mis prioridades.

Volviendo a la música, ahora que acabamos de pasar unas Olimpiadas, es interesante señalar que Ud. fue director musical de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. ¿Cómo recuerda aquella experiencia?

Como barcelonés, como catalán y como español poder formar parte de los juegos olímpicos de Barcelona como director musical es uno de los regalos más emotivos que he recibido. Todavía hoy guardo un recuerdo entrañable de aquellos días y de las personas que colaboraron y que contribuyeron a este gran evento.

¿Qué le parece la formación musical que se recibe hoy en las escuelas?

Desde mi modesto punto de vista, creo que la formación musical que se recibe hoy en las escuelas no es suficiente, me parece que se podría mejorar.

Su repertorio es muy amplio, ha realizado cientos de grabaciones y ha hecho incursiones en el cine, ¿qué le gustaría hacer, musicalmente, que aún no haya hecho?

Siempre queda alguna asignatura pendiente, pero, sin presunción, me considero un artista privilegiado.

Antes de una actuación, ¿se concentra de alguna manera especial?

Creo que es muy importante observar una disciplina férrea delante de todos los compromisos profesionales. Mi preparación frente a cualquier concierto es siempre igual, en cualquier teatro y para cualquier auditorio, aunque actúe en una ciudad más o menos pequeña o con un público más o menos numeroso, mi actitud es siempre de má-

ximo respeto y profesionalidad hacia las personas que van a escucharme.

Para finalizar, podría dar algún consejo a los jóvenes que desean seguir sus pasos y triunfar en la música.

Alguien dijo en su día que para poder ser cantante de opera se necesita incluso tener voz. Por lo tanto, la preparación, la determinación y, permítame repetirlo, la disciplina creo que son fundamentales. ■

Fundación Josep Carreras para la Lucha contra la Leucemia

Josep Carreras siempre ha enfatizado lo importante que fue para su recuperación la aplicación de procedimientos clínicos innovadores en aquel momento, así como los mensajes de solidaridad y apoyo que recibió, enviados por miles de personas de todas las partes del mundo. Al poco de su reintegración a la normalidad personal y profesional, decidió que quería dar, tanto a la ciencia como a la sociedad, un testimonio permanente de gratitud por el apoyo y afecto recibido durante su enfermedad.

Para cumplir con este compromiso, creó en 1988 la Fundación Josep Carreras para la Lucha contra la Leucemia, con la ayuda de su familia y de un prestigioso grupo de científicos y empresarios. Desde entonces, la lucha contra esta enfermedad ha sido una de sus principales prioridades.

La creación de la Fundación, que tiene como objetivo contribuir a encontrar una curación para la leucemia y mejorar la calidad de vida de los pacientes, sensibilizó muy pronto a otros investigadores de notable reputación y personalidades de otros lugares del mundo. De esta manera, otras Fundaciones Josep Carreras para la Lucha contra la Leucemia fueron creadas en países como Estados Unidos, Suiza y Alemania. Desde 1988, Josep Carreras preside estas organizaciones con total dedicación y entusiasmo y está directamente comprometido en sus actividades diarias.

A día de hoy, tras 20 años, la Fundación cuenta con más de 7.000 personas que respaldan la lucha contra la leucemia realizando un donativo periódico.

URGE UNA NUEVA Y MÁS RACIONAL GESTIÓN DEL AGUA

El elemento en el que los antiguos griegos pensaron encontrar el origen de la vida se está transformando en un bien escaso. La contaminación, el cambio climático y su uso abusivo y poco eficiente, hace prever a los expertos futuros desabastecimientos de este líquido, vital e insustituible, en amplias regiones del planeta. En la actualidad usamos la mitad de toda el agua disponible, pero en 2025 alcanzaremos las tres cuartas partes, previsión que hace imperativo y urgente mejorar la gestión de este recurso.





El agua potable, limpia y sana, sin la cual es imposible la supervivencia, es un recurso cada vez más escaso, tanto que los pequeños y grandes conflictos del inmediato futuro tendrán su origen en las disputas por asegurarse el suministro de este líquido. Que nadie se equivoque si se trata de jerarquizar prioridades: muy por encima de la necesidad de petróleo, la humanidad precisa agua. Aquel puede ser sustituido por otras fuentes de energía; ésta no tiene alternativa posible. El agua es tan fundamental para la Tierra que es el compuesto que mejor la caracteriza. De hecho, la vida, lo más genuino de nuestra Tierra, depende del agua, hasta el punto de que su presencia es lo primero que buscan los astrónomos cuando indagan la existencia de otros seres vivos en el universo.

RESULTA IMPRESCINDIBLE CAMBIAR LA ACTUAL VISIÓN ANTROPOMÓRFICA DEL AGUA, Y CONSIDERAR QUE ES UN BIEN AL SERVICIO DE LA NATURALEZA ENTERA, DE LA BIODIVERSIDAD, Y NO SÓLO DE LAS NECESIDADES DE LOS HUMANOS



Todos los especialistas coinciden en el diagnóstico: el mundo se encamina hacia una crisis hídrica que no tiene precedentes en la historia de la humanidad. A fecha de hoy, ya usamos la mitad de toda el agua accesible que existe en el mundo. Para 2025, serán ya tres cuartas partes del agua disponible. Las reservas siguen decreciendo de forma continua mientras la demanda aumenta de manera insostenible. Los cálculos aún podrían agravarse si se tienen en cuenta los nuevos escenarios de cambio climático que hará el agua mucho más escasa en los ríos mediterráneos, secará pozos y oasis vitales en África, salinizará acuíferos y marismas o acabará de fundir los glaciares, como los del Himalaya, de los que dependen los principales ríos de Asia y la vida de cientos de millones de personas.

La crisis del agua no sólo afecta a las personas, también incide en la biodiversidad. En los últimos 30 años el hombre ha alterado los ríos más que en toda la historia de la humanidad, y como consecuencia se ha perdido la mitad de la biodiversidad en los ecosistemas de agua dulce de todo el mundo. Más de 10.000 especies de agua dulce, casi un 20 por ciento de las existentes, se han extinguido en tan cortísimo periodo. La alteración y degradación de los hábitats, la sobreexplotación del agua, la contaminación o la introducción de especies invasoras son la causa inmediata del desastre. Baste reseñar que los diez grandes ríos del planeta están afectados al intensificarse las amenazas y las presiones sobre ellos. Hablamos de arterias tan vitales como el Yangtzé, el Mekong, el Indo, el Ganges, el Río de la Plata, el Río Bravo, el Grande o el Nilo. En Europa, uno de sus cursos de agua más grandes, el Danubio, ha perdido ya el 80 por ciento de los humedales y las llanuras de inundación de su cuenca.

Y ¿cuáles han sido las respuestas de los gobiernos a la creciente escasez de agua dulce? Casi siempre la misma: abrir más pozos, construir más trasvases entre cuencas, levantar más y más presas, lo que ha llevado a la desecación o a la fragmentación de los ríos. Solamente 64 de los 177 grandes ríos del mundo (los que tienen más de 1.000 kilómetros de longitud) siguen libres de grandes presas. Esta política, lejos de amainar, sigue en auge. En el mundo existen 45.000 presas en servicio y otras 1.500 en construcción, muchas de ellas enclavadas en las cuencas más ricas en biodiversidad. En la del Río de la Plata hay más de 30; en la del Yangtzé otras 50, y en las del Tigris y el Éufrates, otras 30 más.

No es un fenómeno ajeno a España, que cuenta ya con más de 1.200 embalses, a las que habrán de unirse otro centenar más según el actual Plan Hidrológico Nacional. Que su gestión está lejos de ser óptima lo demuestran los más de 500.000 pozos ilegales existentes, la pérdida de una quinta parte del agua urbana en redes obsoletas, el hecho de que sólo se depure la mitad de las aguas residuales urbanas, la existencia de 10.000 vertidos industriales al año y, en fin, la desaparición del 60 por ciento de los humedales que el país tenía en 1960.

Por supuesto, no es el consumo directamente humano el culpable de la situación. El 80 por ciento del agua que se consume en España se la llevan los cultivos sedientos y el regadío. La consecuencia es que más de un tercio de los ríos y arroyos españoles están muy degradados en su estructura y en la calidad de sus aguas.

Para quienes llevan bastantes años alertando del problema, es urgente invertir la tendencia y dedicar recursos a la restauración de ríos y humedales. La naturaleza necesita recuperar el terreno perdido, porque unos ríos bien conservados proveen a la sociedad de lo que se denominan «servicios ambientales» fundamentales, desde el suministro de agua a la minimización de las avenidas o del impacto de las inundaciones. Para tener ríos sanos es necesario también que las demás políticas de todo tipo que afectan a los ríos sean coherentes. Para ello es imprescindible actuar no sólo sobre los efectos de la degradación sino eliminar las causas que la provocan.

La proliferación de los grandes desastres relacionados con el agua, desde los huracanes y tifones a las sequías extremas, está llevando a los gobiernos a tomarse un poco más en serio un problema que hasta ahora se incluía en el inventario de las calamidades cíclicas. Es evidente que el cambio climático acentúa la frecuencia e intensidad de las catástrofes, hasta el punto de que apenas se despacha un contingente de ayuda humanitaria para miles de damnificados, que es necesario enfrentarse al siguiente desastre, en una sucesión de oleadas no por más predecibles, menos destructoras.

Resulta, pues, urgente un cambio notable en la gestión del agua, una toma de conciencia que se va extendiendo ante la magnitud de los acontecimientos. Naciones Unidas, el Banco Mundial y organizaciones como el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) auspician proyectos concretos en todo el mundo, de los que cabe extraer actuaciones que deberían generalizarse.



ES URGENTE INVERTIR LA
TENDENCIA Y DEDICAR RECURSOS
A LA RESTAURACIÓN DE RÍOS Y
HUMEDALES. ELLOS NOS PROVEEN
DE SERVICIOS AMBIENTALES
BÁSICOS: SUMINISTRO DE CAUDAL
Y PREVENCIÓN CONTRA LAS
INUNDACIONES



Las empresas españolas, punteras en tecnología. El agua se ha convertido en un sector en el que las empresas españolas están descollando y cada vez en más países se les adjudican contratos. La última iniciativa ha sido crear una Plataforma Tecnológica Española del Agua y Riego, una Red para la promoción de la I+D+i, enfocada a la mejora de la gestión sostenible de los recursos hídricos. Liderada por la Asociación de Fabricantes de Riego Españoles (AFRE), esta Plataforma es un proyecto de cooperación promovido también por la Asociación Española de Abastecimiento de Agua y Saneamiento (AEAS), la Asociación Tecnológica para el Tratamiento del Agua (ATTA), la Asociación de Empresas de Electrónica, Tecnologías de la Información y Telecomunicaciones de España (AETIC) y la empresa pública TRAGSA. La Plataforma aglutina a los agentes más representativos del sistema ciencia-tecnología-empresa especializados en el ciclo integral del agua en España, para representar los intereses nacionales y fomentar el liderazgo tecnológico.

Desde que la tecnología israelí instauró en Canarias, en los años sesenta, cultivos hidropónicos, han nacido numerosas empresas filiales o asociadas a las israelíes, o puramente españolas, especializadas en todo tipo de tratamientos: desde los ciclos integrales de abastecimiento, que han instaurado con gran éxito en Chile, Argentina y Brasil, hasta los mejores sistemas de desalación por el procedimiento de la ósmosis inversa, divulgado ampliamente por el escritor Vázquez Figueroa, pasando por los nuevos métodos para la depuración de aguas residuales y su aprovechamiento sostenible en campos de golf, o el conocido riego por goteo, pero informatizado y controlado vía satélite, de las plantaciones agrícolas.

En primer lugar hay que reducir la huella ecológica de agua en todas las actividades, es decir la cantidad de agua que usamos para producir lo que consumimos. En un futuro muy próximo, todas las actividades humanas se medirán por las emisiones de CO2 y por su consumo de agua.

Respecto de los ríos, realizar e implantar una gestión integrada de toda la cuenca hidrográfica y plantear cualquier desarrollo humano en este contexto. De hecho fue España quien inventó en el siglo XIX las cuencas (la gestión de los ríos por su alcance territorial en vez de por su división regional o política), modelo que la Unión Europea recomienda ahora adoptar.

Para garantizar agua suficiente para la naturaleza y para que se desarrollen los procesos naturales —ríos, lagos, zonas húmedas, etc.— es necesario cambiar la visión antropocéntrica del agua, de pensar que sólo sirve al ser humano, y que los ríos son simplemente canales para transportar el agua hasta nuestras casas y campos. Sólo si hay ríos y ecosistemas sanos habrá agua limpia, y para ello hay que conocer con precisión cuáles son los caudales ambientales que cada curso de agua necesita para mantenerse saludable.

Hay que cambiar asimismo la visión de una agricultura altamente subvencionada, cuyos cultivos consumen hasta un 80 por ciento del agua disponible y ofrecen productos cuyo valor de mercado es mucho menor que el que ha costado obtenerlos. Para evitarlo, una medida perentoria es poner al agua un precio real. Al mismo tiempo, evitar su privatización, que a no dudarlo la convertiría en un objeto más de especulación.

Se trata en último término de cambiar hábitos y modos de gestión del agua. Que ésta se haya convertido en un recurso escaso no se debe a que haya menos. La Tierra tiene ahora la misma cantidad de agua dulce que hace millones de años. El problema es que la naturaleza, hostigada por las actividades humanas, la reparte muy desigualmente, produciendo espantosas inundaciones o dramáticas sequías. El fuerte aumento de la población mundial y su tendencia a multiplicarse agravará la situación si no se le pone remedio. Además, gran parte de ese recurso escaso, está contaminado, lo que provoca a su vez un enorme dispendio sanitario en paliar sus brutales consecuencias, principalmente en los países menos desarrollados.

Entre estos cambios de mentalidad habría que señalar finalmente la necesidad de abrirse a todo tipo de posibi-



ESPAÑA CUENTA CON MÁS DE 1.200 EMBALSES A LOS QUE SE SUMARÁN OTROS 100 SEGÚN EL ACTUAL PLAN HIDROLÓGICO NACIONAL. SOMOS EL PAÍS CON CON MAYOR NÚMERO DE PRESAS POR HABITANTE DEL PLANETA

lidades, según los ecosistemas y la dotación poblacional de que se trate. Es decir, ni generalizar los trasvases ni sacralizar la desalación. Ambos sistemas pueden ser compatibles en la obtención del recurso. Ambos pueden tener sus respectivas ventajas y ambos también presentan su lado negativo. Del buen equilibrio en la gestión del agua dependerán las buenas o malas relaciones y los posibles conflictos, regionales, nacionales o continentales, del más inmediato futuro. |

El proceso de la creación

Edgar Degas

FUNDACIÓN MAPFRE. Sala de Exposiciones Pº Recoletos, 23. Madrid. Del 14 de octubre de 2008 al 6 de enero de 2009

FUNDACIÓN MAPFRE inaugura su nueva sede con la exposición monográfica *Degas, el proceso de la creación*. Por primera vez en España, se pueden contemplar en un mismo espacio las distintas facetas del legado de Degas, lo que nos permite descubrir los secretos de su creación, apreciar su genialidad más allá de la pintura, como escultor, dibujante, grabador y fotógrafo, a la vez que constatar la interrelación entre todas las manifestaciones de su arte.

En esta muestra se presenta la colección completa de bronce de Edgar Degas, compuesta por 73 esculturas pertenecientes a la colección del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP). Junto a ellas se exponen 6 óleos, 13 pasteles, 14 dibujos y 13 grabados del Musée d'Orsay, del Musée du Louvre, de la Bibliothèque Nationale de France, de la Philips Collection de Washington y de la Kunsthalle de Hamburgo entre otras colecciones.



Sobre estas líneas, *Portrait, tête appuyé sur le main* (Retrato, cabeza apoyada sobre la mano). MASP, São Paulo. Página siguiente, *Étude pour le buste d'une danseuse* (Estudio para el busto de una bailarina), 1878-1879. Musée d'Orsay, París.

Texto y fotos: Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE





Fin d'arabesque (Fin de arabesco), 1877, Musée d'Orsay, París. Al observar a una bailarina desde arriba, tal como ocurre en esta obra, la forma se proyecta sobre el plano del escenario. Por primera vez, Degas concede una importancia primordial a la mirada del espectador.



Le foyer de la danse à l'Opéra de la rue Le Peletier (El foyer de la danza de la Ópera de la Rue Le Peletier), 1872, Musée d'Orsay, París. Esta obra constituye un magnífico ejemplo de cómo el artista representa el ballet de forma descriptiva, tratando de dar al espectador una viva impresión de realidad. Es una de sus primeras obras terminadas sobre las clases de ballet.

DEGAS DIBUJA INSISTENTEMENTE EL INSTANTE EN EL QUE SUS BAILARINAS ALCANZAN LA BELLEZA ABSOLUTA DE SU POSE



La Petite danseuse de quatorze ans (Pequeña bailarina de catorce años). MASP, São Paulo. En la exposición impresionista de 1881, Degas mostró una escultura extraordinariamente innovadora, *la Petite danseuse de quatorze ans*. El verismo de aquella figura adolescente a tamaño mitad del natural, con zapatillas de ballet reales y peluca de crin atada con una cinta, asombró y hasta escandalizó a sus contemporáneos; su superficie de cera tenía algo de la cualidad translúcida de la carne, y su desenvuelta expresión parecía un tanto insolente.

LA MUESTRA

Junto a estas líneas, *Deux danseuses au repos* (Dos bailarinas en reposo), ca. 1910, Musée d'Orsay, París.

Debajo, *Danseuse espagnole et études de jambes* (Bailarina española y estudios de piernas), ca. 1882, Musée d'Orsay, París.





PARECE DIFÍCIL NO COMPARAR LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN, LA DISCIPLINA Y EL TRABAJO CONSTANTE QUE RECLAMA LA PRÁCTICA DEL BALLETO CON LA AUTOEXIGENCIA QUE SE IMPONÍA DEGAS



Arriba *Quatre danseuses sur scène* (Cuatro bailarinas en escena), ca. 1885-1890, Museu de Arte de São Paulo.

A la izquierda, *Cheval au galop tournant la tête à droite* (Caballo al galope, volviendo la cabeza a la derecha), MASP, São Paulo. Las investigaciones de Degas en torno al movimiento se desarrollaron principalmente a través de las representaciones de caballos.

EL CONJUNTO DE LA EXPOSICIÓN PLANTEA LA FASCINACIÓN POR UNA MANERA DE VER EL MUNDO, LA FASCINACIÓN POR UNA MANERA DE ENTENDER EL ARTE

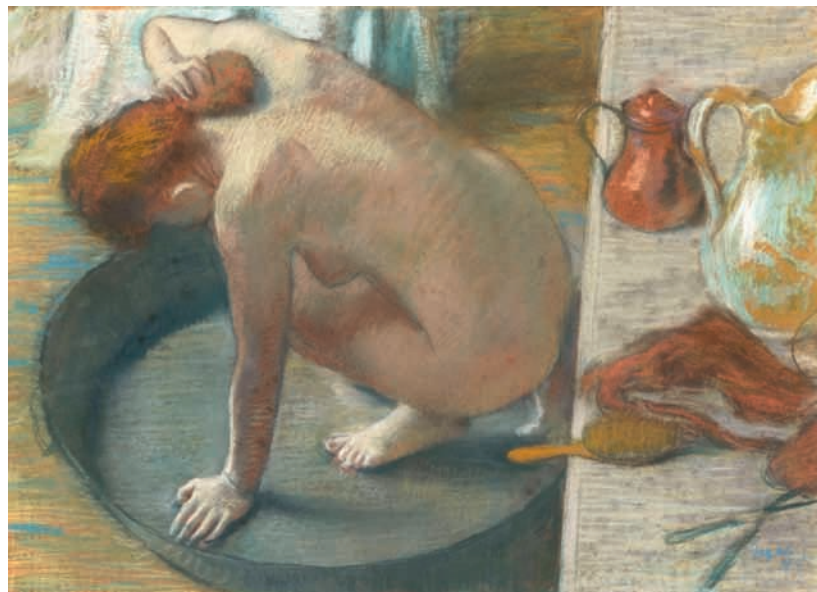


Deux baigneuses sur l'herbe, (Dos bañistas sobre la hierba), 1886-1890. Musée d'Orsay, París. En el taller de Degas, junto con las esculturas, se encontraban muchas de las piezas que hoy se presentan en esta exposición y que, siendo verdaderas obras maestras realizadas en diferentes momentos de su vida, el artista nunca intentó, al igual que las ceras, ni vender ni exponer. Éste es el caso de esta obra.



A la izquierda, *Danseuse regardant la plante de son pied droit* (Bailarina mirando la planta de su pie derecho). MASP, São Paulo.

A la derecha, *Femme se coiffant* (Mujer peinándose), MASP, São Paulo. Bajo estas líneas, *Le tub* (El barreño), ca. 1886. Musée d'Orsay, París.



Pablo Jiménez Burillo.

Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, comisario de *Degas, el proceso de la creación*, es una destacada figura del mundo cultural español. Autor de diversos artículos y textos para catálogos, ha comisariado numerosas exposiciones de destacados artistas.

Recientemente ha sido nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés.



Las grandes lecciones de Degas

Una de las cosas que más impresiona de esta exposición de Degas es que ninguno de los personajes nos mira. Ni una bailarina, ni una mujer en su «toilette», ni siquiera los retratos o los autorretratos del propio artista. Estamos acostumbrados a mantenerles la mirada a los personajes retratados y a través de ella establecer una relación misteriosa y en silencio y, precisamente, esta sensación de comunicación con personajes que nunca conocimos, pero que nos son próximos, es siempre uno de los grandes placeres de la pintura. Pero en Degas rara vez los personajes nos miran. Eso nos produce un gran desconcierto y nos sentimos como «voyeurs», como una especie de observadores no invitados que irrumpimos en escenas íntimas o privadas.

Eso tiene mucho que ver con el mundo en el que vivimos. En la realidad no somos unos seres privilegiados, situados en el lugar oportuno, como espectadores de una obra de teatro, ante los cuales se desarrollan acciones inteligibles y llenas de sentido. Tenemos una visión del mundo fragmentaria o, mejor, el mundo se compone de fragmentos, con la suma de ellos intentamos tener una visión ordenada de las cosas, de los sentimientos, ese es uno de nuestros retos.

Estas cosas le preocupaban especialmente a Degas que vive justamente un mundo, como el del pasado, que va perdiendo la sensación de tener realidades absolutas y que se abre a otro, más parecido al nuestro, en el que todo parece fragmentario, todo cambia según cada punto de vista. Degas nos hace asistir a una sucesión de escenas que nos son ajenas, en las que no tenemos posibilidad alguna de diálogo con sus personajes, pero que nos conmueven por su belleza, por la elegancia de sus disposiciones, la frescura de su color y lo insólito del punto de vista. Hay cuadros o pasteles que parece que vemos desde arriba, casi desde el techo; paisajes lejanos, como vistos desde lo alto de una montaña y habitaciones hechas de diagonales, prácticamente sin un ángulo recto.

Degas parece decirnos que el mundo en el que vivimos es a la vez extraño y tremendamente bello. Él es uno de los pocos pintores del momento que no rechaza la tradición, sino que utiliza los elementos de la pintura clásica —el dibujo, la composición, el color, las formas, el trabajo en el taller y el estudio del cuerpo humano— para mostrarnos un mundo desconcertante, en el que la vida fluye a nuestro alrededor sin tenernos demasiado en cuenta; en el que parece que las cosas han dejado de tener sentido.

Por eso, ante sus cuadros nos sentimos como espectadores en estado puro, no compartimos nada con lo que vemos, sólo lo miramos. Tampoco hay en su obra grandes sentimientos que nos conmuevan, los personajes no parecen ni especialmente tristes o contentos, ni las escenas son dramáticas o cruciales, sino que todo es casual, todo parece ocurrir en un momento como cualquier otro y por si acaso y para que así sea los personajes parecen evitar nuestra mirada. Asistimos a un mundo bello en las bailarinas, en el colorido de los pasteles y en la rítmica armonía de sus poses, en las composiciones que tienden al arabesco o a la geometría. También asistimos con curiosidad a las clases de baile, a esos cuadros en los que ocurren al mismo tiempo muchas cosas —unas bailarinas descansan o hacen ejercicios al fondo, otras terminan de pasar detrás de una puerta...—, a esas «toilettes» de sentido práctico sin ninguna sensualidad, sin ninguna poética, sin más sentimiento que el de la propia belleza de la armonía, más del cuadro o de la escultura que de la propia escena. Cuerpos de bailarinas o de caballos que están en tensión o en reposo, que viven su ritmo propio, sus propias vidas.

No hay poética, no hay sentimientos pero toda la exposición es un estallido de belleza. A Degas le sorprendían estas cosas de la vida, de la vida moderna y quizás estas preguntas sobre la vida, sobre nuestra vida, siguen siendo las grandes lecciones de su obra. ■

Edgar Degas

Una vida dedicada plenamente al arte en la que, pese a su escaso interés por la fama, se relacionó con los pintores más relevantes de su época: Ingres, Manet, Camille Pissarro, Cézanne, Sisley, Morisot o Van Gogh, entre otros, fueron amigos de quien cifró en la experimentación y en el dominio de nuevas técnicas expresivas (por ejemplo, la fotografía) las bases de una obra que está entre las más grandes del impresionismo.

Autor: **Nadia Arroyo, Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE** Fotos: **Age Fotostock**

«Quisiera ser ilustre y desconocido»

1834 19 de julio. Nace en París Hilaire Germain Edgar De Gas –apellido de familia hasta que el pintor lo modificara– en el seno de una familia de ascendencia aristocrática anteriormente emigrada a Nápoles. Su padre es Auguste De Gas y su madre, Célestine Musson. Es el mayor de cinco hermanos.

1842 Su tía, Laura De Gas, se casa con el barón Gennaro Bellelli. Degas ingresa en el colegio Louis-le-Grand de París, en el que también se inscriben Alfred Naudet ese mismo año y Paul Valpinçon y Ludovic Halévy al año siguiente.

1847 Muere en París la madre del artista.

1849 Inicio del exilio de Genaro Bellelli debido a su relevante papel en los levantamientos de 1848; abandona Nápoles y viaja a Marsella, Londres, París y Florencia.

1853 En abril recibe el permiso oficial para copiar en el Musée du Louvre y en el Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale de France. Obligado por su padre, se matricula en Derecho, carrera que abandona al año siguiente.

1854 Estudia con el pintor Louis Lamothe, antiguo alumno de Ingres, con quien aprende el método académico clásico.

1855 Visita a Ingres gracias a la intercesión del coleccionista Édouard Valpinçon, padre de su amigo Paul. En abril es aceptado en la École des Beaux-Arts, junto a Léon Tourny, Auguste Ottin, Felix Régamey y Henri Fantin-Latour. Ingresa en la sección de pintura y escultura. Continúa su formación como copista: acude a la Exposición Universal, viaja por Arles, Sète, Nimes y Aviñón, y frecuenta el Musée du Louvre.

1856 Visita la *boutique* parisina La Porte Chinoise, regentada por Madame Desoye, junto a su amigo el pintor Félix Bracquemond. La estampa japonesa ejercerá una gran influencia en su obra ofreciéndole nuevos puntos de vista –elevados, fragmentados– en la composición del espacio. Inicio de su estancia en Italia, donde pasa varios años, alternando periodos entre Nápoles, Roma y Florencia con cortas estancias en París. Traza bocetos de esculturas, sarcófagos, catedrales y paisajes, además de reali-



zar cientos de copias de los cuadros que admira. Esta sólida formación como copista le permite conocer a la perfección a los maestros italianos de los siglos XV y XVI. En octubre llega a Roma, donde permanece hasta julio de 1857. Durante esta primera estancia, visita a menudo la Accademia y la Villa Medici, así como las iglesias y los museos del Vaticano.

1858 Encuentro con Gustave Moreau, con quien entabla amistad y gracias a quien entra en contacto con los pintores Édouard Brandon y Émile Lévy. En la Galleria Borghese y en la Accademia di San Luca, copia las obras de Giulio Romano, Correggio, Rafael y Veronés. En julio abandona Roma para trasladarse a Florencia. En el camino, visita Viterbo, Orvieto, Perugia, Asís, Spello y Arezzo. En Florencia se hospeda en casa de su tía Laura Bellelli.

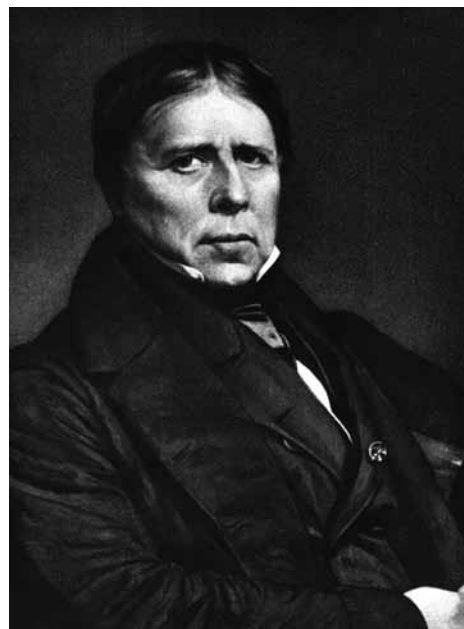
1859 Visita, en compañía de Moreau, Siena y Pisa, donde copian los frescos de Gozzoli en el campo santo. En abril regresa definitivamente a París y pronto se reintegra en la vida cultural de la ciudad. Frecuenta las amistades

que gracias a Moreau había establecido en Italia: Wilhelm Koenigswarter, Eugène Lacheurie, Émile Lévy, Frédéric de Courcy. Comienza a perfilar algunos de sus primeros cuadros, en los que queda patente la influencia de su estancia en Italia. Obras como *Jeunes filles spartiates provoquant des garçons à la lutte* o *La fille de Jephté*, grandes y ambiciosos lienzos basados en la literatura clásica y en la Biblia respectivamente, cuentan con un importante número de figuras, vestidas o desnudas, dispuestas en elaborada composición.

1860 Breve estancia en Nápoles y Florencia. Gennaro Bellelli pone fin a su exilio y regresa a Nápoles. Hace los primeros estudios de caballos.

1861 Vive absorto en su pintura, aunque, según comenta su padre en una carta a su cuñado Michel Musson, «todavía no ha culminado nada». Se inscribe de nuevo en el Musée du Louvre como copista, actividad que no abandonará nunca y que practica asiduamente hasta 1869.

1862 Primer encuentro, en el Louvre, con Manet, a quien le unirá una estrecha amistad que le abre las puertas del



De izquierda a derecha: Colegio Louis-le-Grand de París, Jean Auguste Dominique Ingres y Museo del Louvre.

grupo impresionista. Progresivamente se va alejando de la temática histórico-literaria y se centra en los motivos de «la vida moderna».

- 1864** Visita a Ingres con ocasión de la pequeña exposición que éste ha organizado en su taller.
- 1865** Participa por vez primera en el Salón de París con su obra *Scène de guerre au Moyen Âge*, antes llamada *Les malheurs de la ville d'Orléans*. Frecuenta el Café Guerbois, próximo a la Place de Clichy.
- 1866** Integrado en un París que despliega una gran actividad cultural —exposición retrospectiva tras la muerte de Ingres, Pabellón de Courbet, Exposición Universal en los Champs de Mars, así como el pabellón particular de Manet—, abandona la pintura de temática histórica y presenta en el Salón *Le jockey blessé*.
- 1869** Breve estancia en casa de su hermano Achille en Bruselas. Vende allí sus primeros cuadros, lo que le da una mayor confianza en sí mismo.
- 1870** Paris-Journal publica su carta «À Messieurs les Jurés du Salon», en la que propone al Salón de París modernizar la manera de exponer: no colgar sus cuadros en más de dos filas, con un espacio entre ellos de al menos veinte o treinta centímetros, para que «respiren» más; combinar dibujo y pintura, para poder mostrar el proceso completo de concepción de sus obras. Degas estrecha los lazos con Ludovic y Louise Halévy, matrimonio que tendrá un papel fundamental entre las amistades del artista. Inicio de la Guerra Franco-prusiana, en la que se enrola como voluntario en la Guardia Nacional y participa en la defensa de París contra el sitio del ejército prusiano. Expone por última vez en el Salón de París.

- 1872** Inicio de su relación con Durand-Ruel, quien será su marchante y su amigo durante muchos años. Participa por vez primera, en su cuarta edición, en la Exhibition of the Society of French Artists, organizada por el marchante francés en Londres. Sufrir una serie de problemas en la vista que le hacen temer la posibilidad de quedarse ciego. Empieza a frecuentar el foyer de la danza de la Ópera, en la Rue Le Pelletier. Viaja, junto a su hermano René, a Nueva Orleans, donde permanecerá hasta la primavera de 1873. Allí sigue dibujando y pintando retratos de la familia, pero, carente de estímulos, pronto decide reincorporarse a su vida parisina. Durand-Ruel le incluye en la quinta edición de la Exhibition of the Society of French Artists celebrada en Londres.

- 1873** Establece una productiva relación con Charles W. Deschamps, importante marchante de arte en Londres, que le promociona entre los coleccionistas de la capital inglesa. Este contacto es esencial ya que, durante la fuerte recesión económica que siguió a la Guerra Franco-prusiana, Durand-Ruel se vio obligado a reducir el apoyo económico proporcionado a los impresionistas. A finales de año promueve, junto a Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Berthe Morisot y Paul Cézanne, entre otros, la formación de una sociedad anónima de artistas capaz de organizar exposiciones independientes de la presión de un jurado.

- 1874** En febrero muere su padre en Nápoles y la familia queda en una situación financiera difícil. Asume la responsabilidad de saldar las deudas familiares. Inauguración de la primera exposición del grupo impresionista, convocada bajo el título Première Exposition de la Société Anony-



me des Artistes, Peintres, Sculptures et Graveurs y celebrada en el estudio del fotógrafo Nadar del Boulevard des Capucines. Obtiene una mala acogida por parte del público. Una parte importante de la crítica, sin embargo, recibe favorablemente las obras expuestas por Degas. El pastel empieza a imponerse en su obra.

- 1876** Los miembros de la Société Anonyme organizan una segunda exposición, esta vez en la Galerie Durand-Ruel. La prensa se divide nuevamente entre duros ataques contra los artistas y sus obras, o favorables reseñas, firmadas por Armand Silvestre, Joris-Karl Huysmans, Alexandre Pothey y Pierre Dax, entre otros. Por lo general, en concreto las obras de Degas son bien acogidas por la crítica, sobre todo por Huysmans.
- 1877** Troisième Exposition des Impressionnistes en la Galerie Durand-Ruel. El arte de los impresionistas comienza a calar en la crítica, que marca la diferencia existente entre la obra de Degas y la del resto del grupo.
- 1878** Expone por primera vez una obra en Estados Unidos, en la undécima exposición de la American Water Color Society de Nueva York. El Musée de Pau compra *Le Bureau du coton à la nouvelle Orléans*, primera obra de Degas que entra a formar parte de una colección pública. Eadweard Muybridge publica, en la revista *La Nature*, sus investigaciones sobre el movimiento de los animales, principalmente las aves. A partir de ese año verán la luz distintos ensayos científicos y fotografías de este autor, de los que Degas se hará eco en su obra.
- 1879** Quatrième Exposition des Impressionnistes en la Avenue de l'Opéra. Sus obras reciben múltiples alabanzas, principalmente de la mano de Alfred de Lostalot.

- 1880** Cinquième Exposition des Impressionnistes, en la que pretende exponer la *Petite danseuse de quatorze ans*, anunciada en el catálogo. Finalmente no lo hace. Ciertas críticas comienzan a valorar negativamente la predominancia del tema de bailarinas en su producción. Al final del año, Durand-Ruel empieza de nuevo a comprarle obra asiduamente. En torno a este año comienza a incorporar a sus medios creativos la escultura, práctica plenamente asentada en su obra a finales de esta década.
- 1881** Sixième Exposition des Impressionnistes. Degas responde a la crítica y se aleja de los amables temas habituales. Presenta una escultura que genera un gran escándalo, *Petite danseuse de quatorze ans*, junto al pastel *Physionomies de Criminels*. Huysmans, Jules Claretie, Nina de Villard y Paul de Charry califican la primera de obra maestra.
- 1882** Septième Exposition des Impressionnistes en la Rue Saint-Honoré. Mary Cassatt y Degas no participan en ella. Realiza sus primeras obras sobre planchadoras y sombrereras.
- 1883** A diferencia de Pissarro, Monet, Renoir y Sisley, rechaza realizar una exposición individual en la Galerie Durand-Ruel. Exposición colectiva en Londres organizada por Durand-Ruel en Dowdeswell & Dowdeswell. La crítica londinense lo aclama como «cabeza de los impresionistas». Gracias a su relación con Charles Ephrussi, tiene acceso a los ensayos de ballet. Consigue así realizar bocetos directamente del natural; hasta entonces, contratava bailarinas que posaban para él en su estudio.
- 1884** Sostiene que su exposición retrospectiva debería organizarse en cualquier lugar excepto en las galerías oficiales de L'École des Beaux-Arts. Al igual que Manet, rechaza cualquier consagración oficial. En agosto se traslada a Ménil-Hubert, a casa de los Valpinçon. Visita los hipódromos cercanos. Realiza cortos viajes a París.
- 1885** Frecuenta las representaciones líricas de la Ópera de París. Visita a los Halévy en Dieppe. Durante esta estancia, el fotógrafo americano Walter Barnes toma la instantánea *The Apotheosis of Degas*. Participa en la exposición organizada por Durand-Ruel en Bruselas. Se acrecientan sus molestias oculares.
- 1886** Durand-Ruel organiza la primera exposición impresionista en Nueva York. Huitième Exposition des Impressionnistes en la Rue Lafitte, en la que la gran novedad es *Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte*, de Georges Seurat. En esta edición, Degas expone la serie de *Femmes se baignant, se lavant, se séchant, se coiffant*, que origina gran revuelo. Progresivamente aislado en la sole-

dad de su estudio por sus problemas de visión, la escultura se convierte en su medio predilecto, mientras recurre al óleo en contadas ocasiones.

- 1887** Entabla relación comercial con Théo van Gogh, encargado de la Galerie Boussod & Valadon. Ambroise Vollard llega a París con escasos contactos y credenciales para desarrollar una carrera en el mundo del arte. No obstante, se acabará convirtiendo en uno de los mayores marchantes de arte moderno del momento, y será gran amigo de Degas.
- 1888** Durand-Ruel abre galería en Nueva York. Trabaja apasionadamente en sus esculturas de caballos, en buena medida inspirado en las fotografías aparecidas en el volumen de Muybridge, *Animal Locomotion*, publicado el año anterior. Declina la invitación de Octave Maus para exponer junto al grupo de Les XX en Bruselas.
- 1889** Rechaza exponer en el Pavillon des Beaux-Arts de la Exposición Universal de París.
- 1890** Inicia, junto a su amigo Paul-Albert Bartholomé, un viaje de París a Diénay, Borgoña, en un carruaje tirado por un caballo. Aprovecha la ocasión para realizar, utilizando por primera vez esta técnica, un gran número de monotipos coloreados de paisajes, de marcado corte experimental. Abandona prácticamente por completo la pintura al óleo.
- 1893** Viaja junto a Bartholomé a Montauban para visitar el Musée Ingres. Vollard inaugura su galería en Rue Lafitte.
- 1894** El 22 de diciembre, Alfred Dreyfus es condenado a cadena perpetua por traición. A diferencia de la mayor parte de la intelectualidad francesa, Degas no suscribe la defensa del militar judío.
- 1895** Se afianza su interés por la fotografía e investiga sus posibilidades expresivas. Hasta el momento, en consonancia con los usos de la época, había utilizado este nuevo medio durante sus viajes y en su vida cotidiana, y también como base de trabajo para algunas de sus obras. Aunque conocía la técnica básica, siempre había acudido a un profesional para el revelado. A partir del verano, emplea la fotografía para abordar, además de desnudos, temas muy diferentes a los habituales en su obra, y hace posar insistentemente a algunos de sus amigos en estudiadas posturas. Guillaume Tasset y André Lhote le ayudan a revelar y ampliar sus negativos.
- 1896** Expone dos obras en la First Annual Exhibition del Carnegie Institute de Pittsburgh. Su salud empeora ostensiblemente.
- 1898** El caso Dreyfus sigue escindiendo la sociedad francesa. Por desacuerdos al respecto, Degas rompe su relación con los Halévy.



Edouard Manet, pintor al que le unió una gran amistad.

- 1909** Asiste al espectáculo de los Ballets Russes, dirigido por Diaghilev, por primera vez presentado en París.
- 1911** Celebra, en el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard, su segunda exposición en Estados Unidos.
- 1912** Se traslada a una vivienda en Boulevard de Clichy. Sus obras alcanzan precios desorbitados.
- 1915** Su salud es muy débil y ya apenas recibe a sus amigos. Zoé Closier, su ama de llaves, cuida de él.
- 1917** Fallece el 27 de septiembre. Es enterrado en la cripta familiar del cementerio de Montmartre. Su funeral pasa prácticamente inadvertido, final idóneo quizás para un artista que había afirmado: «¡Quisiera ser ilustre y desconocido!». Entre diciembre de este año y enero del siguiente, Paul Durand-Ruel y Ambroise Vollard se encargan de hacer un inventario de las obras que se encuentran en el estudio del Boulevard de Clichy. De las 150 piezas halladas, los marchantes inventarían unas 80 que se encuentran en buen estado de conservación.
- 1918** El 13 de mayo sus herederos firman un contrato con el fundidor Adrien A. Hébrard para que realice los bronce de setenta y tres de esas esculturas. Acuerdan hacer, de cada pieza, una edición de veintidós ejemplares: veinte para la venta, uno para los herederos y otro para el fundidor. Todas llevarían grabado «Degas», en relieve el sello del fundidor: «cera perdida A. A. Hébrard», y el número de edición: del 2 al 21. Asimismo, los 20 ejemplares de cada pieza puestos a la venta portarían una letra de la A a la T.
- 1921** En mayo-junio se expone la primera serie de esculturas en bronce, a excepción de la *Petite danseuse de quatorze ans*, en la Galerie A. Hébrard de la Rue Royale. La reacción del público es dispar. La serie es adquirida por la coleccionista americana Louisine Havemeyer. ■

Retratos de escritores españoles y latinoamericanos y Hay. Crónica de un festival

Hasta el día 9 de noviembre todavía podrán visitarse en Segovia las exposiciones «Julián Grau Santos. Retratos de escritores españoles y latinoamericanos» y «Hay. Crónica de un festival. Fotografías de Daniel Mordzinski», organizadas por FUNDACIÓN MAPFRE con motivo del HAY FESTIVAL 08 celebrado en septiembre en esa ciudad.

Julián Grau Santos ha simultaneado su obra pictórica, volcada hacia un paisaje de tono intimista y evocador, con la colaboración como ilustrador en los suplementos literarios de algunos de los principales periódicos españoles. Así ha llegado a formar una extensa galería de retratos de grandes escritores, principalmente de la época contemporánea. Elaborados en diferentes técnicas (papel, tinta, óleo...), los retratos de Grau Santos nos devuelven,



en el ambiente cercano y familiar que surge de su manejo del color y del trazo, el rostro y la personalidad de muchos de aquellos que nos han llevado a disfrutar de las más hondas emociones literarias.

La exposición muestra 66 retratos de novelistas, poetas y ensayistas españoles y latinoamericanos, desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad.

«Hay. Crónica de un festival» refleja la singular personalidad del Hay Festival a través de cerca de un centenar de imágenes captadas por Mordzinski en sus diferentes convocatorias (Cartagena de Indias, Granada, Hay-on-Wye, Segovia). Esta exposición da cabida a todos sus protagonistas, desde el público, los escritores y los trabajadores del festival a los escenarios y los espacios urbanos.



Mis contemporáneos. Daniel Vázquez Díaz en las Colecciones MAPFRE

Los retratos de algunos de los contemporáneos más destacados de Vázquez Díaz protagonizan la muestra que FUNDACIÓN MAPFRE y el Centro de Arte Museo de Almería inauguraron el pasado 14 de octubre y que podrá visitarse en el citado museo almeriense hasta el día 23 de noviembre.

Vázquez Díaz dibujó las cabezas de muchos de los personajes más relevantes de su tiempo. Lo hizo como testimonio de su admiración y amistad, pero también por un verdadero afán documentalista y por su concepción del retrato como expresión de la singularidad esencial de cada individuo frente a la caducidad de la vida y el dominio vertiginoso de la imagen en los medios de comunicación. A través de los años creó una valiosísima galería iconográfica —*Hombres de mi tiempo*— que nos acerca al pulso intelectual, artístico, político y social de la España de la primera mitad del siglo XX y del París que conoció el pintor:

Donación García Viñolas. Colecciones MAPFRE

En colaboración con la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia, FUNDACIÓN MAPFRE ha inaugurado la exposición «Donación García Viñolas», que podrá verse hasta el 16 de noviembre en el Archivo General de la Región de Murcia.

Esta colección está formada principalmente por dibujos de artistas españoles de finales del siglo XIX y del XX. Entre ellos hay algunos muy interesantes de pintores significativos en el panorama del arte español y que lo fueron también en ámbitos internacionales. En su conjunto recorren prácticamente todo el arte español del siglo XX hasta los años 80.



En el año 2002, Manuel García Viñolas donó a FUNDACIÓN MAPFRE esta colección de dibujos; como muestra de agradecimiento, la Fundación instituyó con su nombre una importante ayuda para la catalogación y conservación de colecciones iberoamericanas de dibujos.



Joaquín Sorolla. *Niños en la playa*. Valencia, 1916.
Óleo sobre lienzo, 70 x 100 cm. Colección particular.

Entre dos siglos.

Se trata de una ambiciosa exposición que analiza la enorme riqueza y diversidad creativa de la pintura española de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un momento histórico crucial en el que confluyen muchas tendencias y posibilidades plásticas. La muestra presenta un total de 89 obras de los artistas más significativos del panorama español de fin de siglo, desde Sorolla hasta el primer Miró, destacando, entre otros, a Zuloaga, Romero de Torres, Regoyos, Anglada-Camarasa, Mir, Casas, Rusiñol, Nonell, Sunyer, Arteta, Togores y, por supuesto, Picasso.

Texto y fotos: Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE



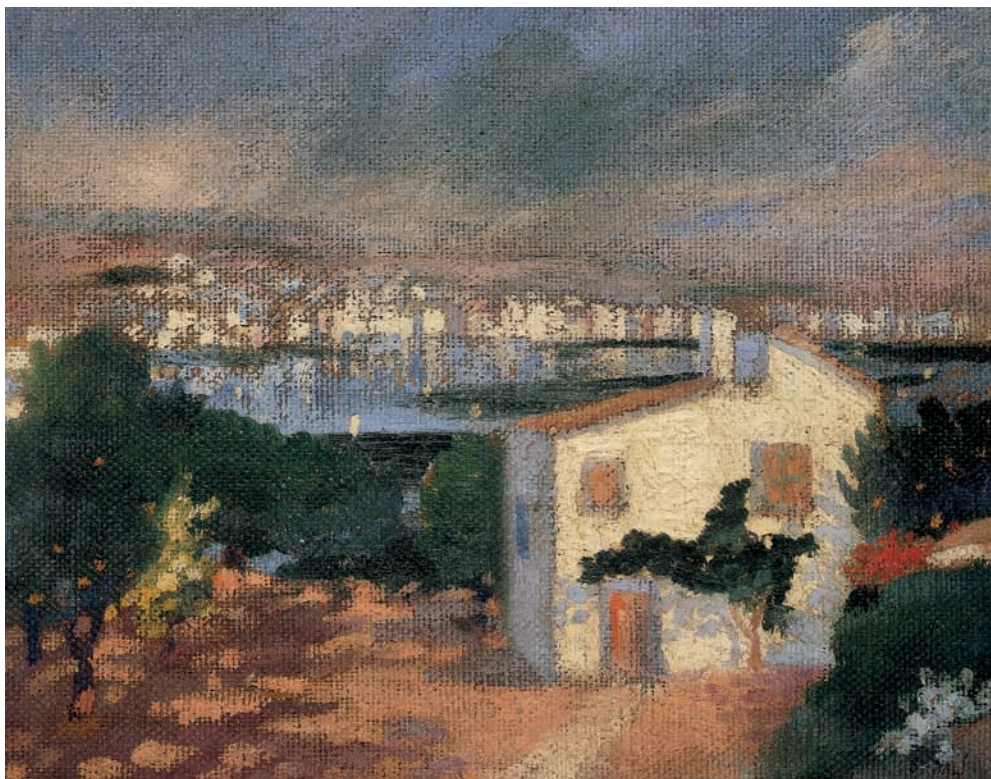
Ignacio Zuloaga. *La enana doña Mercedes*, 1899.
Óleo sobre lienzo, 130 x 95 cm. Musée d'Orsay, París.



Pablo Picasso. *La corrida de toros*, 1900. Pastel y aguada sobre cartón, 16,5 x 30 cm. Museu Cau Ferrat (Consortio del Patrimoni de Sitges).

España 1900

Sala de exposiciones FUNDACIÓN MAPFRE, Pº Recoletos 23. Madrid. Del 14 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009



Salvador Dalí. *El huerto de Es Llaner*, 1921. Óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm. Colección A. Surroca.



Joan Miró. *El tiesto de flores y el limón*, 1916. Óleo sobre cartón montado sobre cartón, 64,5 x 51 cm. Colección LL-A.



José Gutiérrez Solana. *Los autómatas*, 1907. Óleo sobre lienzo, 107 x 140,5 cm. Colección Arango.



Joaquim Sunyer. *Verano*, 1918. Óleo sobre lienzo, 73,5 x 93 cm. Colección Casacuberta Marsans.

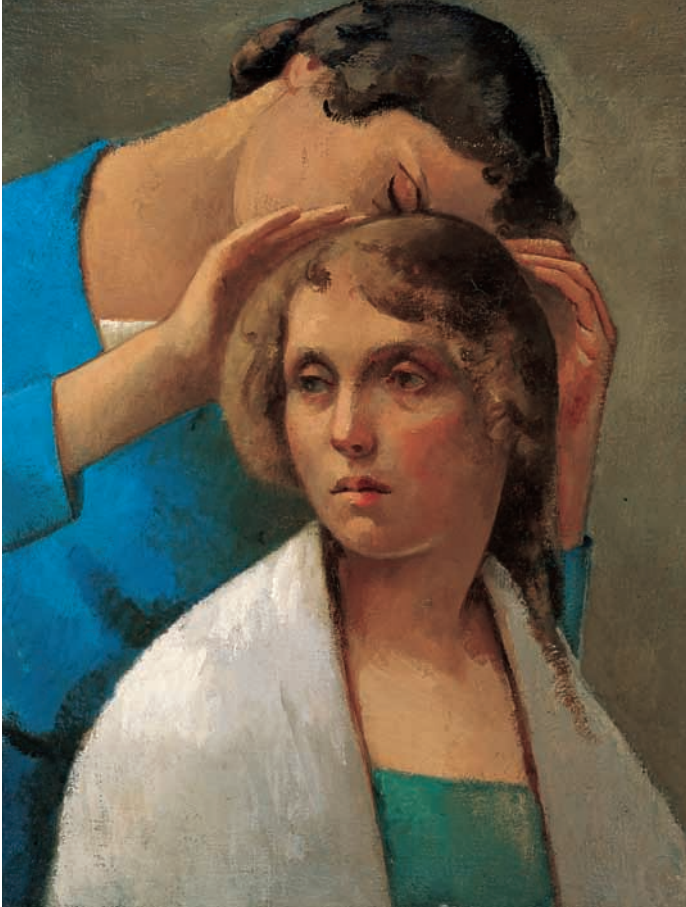
En las últimas dos décadas el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE ha llevado a cabo un amplio programa de exposiciones cuyo objetivo era revisar sistemáticamente el panorama artístico español del periodo 1850-1936, con importantes incursiones en el contexto internacional. En virtud de este programa, en las salas de FUNDACIÓN MAPFRE, se han celebrado exposiciones monográficas de algunos de los artistas que mejor definen el arte español de la época, como la primera que se dedicó a Julio Romero de Torres, o las centradas en las figuras de: Sorolla, Zuloaga, Casas, Sunyer, Nonell, Pinazo, Mir, Echevarría, Anglada-Camarasa, Solana o Vázquez Díaz, entre muchos otros. Algu-

nos de estos artistas han participado en exposiciones temáticas que han repasado algunos de los motivos principales de la pintura de la primera modernidad española, desde el jardín hasta la playa, pasando por la noche o el autorretrato. Obras cuidadosamente seleccionadas de Picasso, Gris, Miró, Palencia, Barradas, María Blanchard, Maruja Mallo, Arteta, entre otros muchos, han contribuido a dibujar una imagen cada vez más precisa de la evolución del arte moderno español, definiéndolo tanto en su peculiaridad, como en su confluencia con el arte internacional. Para vertebrar la muestra *Entre dos siglos. España 1900*, se han seleccionado 89 obras relevantes de los artistas funda-



Arriba: Joaquín Torres García. *El entoldado*, 1917. Óleo sobre cartón, 65 x 73 cm. Colección particular. Derecha: Santiago Rusiñol. *Patio de Sitges*, 1891. Óleo sobre lienzo, 81 x 65,5 cm. Museu d'Art de Girona.





Julio González. *Dos mujeres*, 1920. Óleo sobre lienzo, 61 x 46,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



Darío de Regoyos. *Las redes*, 1893. Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm. Colección particular.

mentales, cubriendo un espacio temporal que amplía en unos años el estricto momento del cambio de siglo. En este contexto, entendido como encrucijada de tendencias culturales y movimientos artísticos, se incluyen artistas como Anglada-Camarasa, Brull, Casas, Mir, Rusiñol, Nonell, Modest Urgell, Julio González o el joven Picasso, que definen el ambiente de la Barcelona de 1900, en el que se superponen modernismo, simbolismo y postimpresionismo; Torres García, que alude a un incipiente clasicismo noucentista; el joven Sunyer, que acusa el impacto de la pintura nabi en su estancia parisina; Zuloaga y Solana, máximos representantes la imagen pictórica de la España Negra; pero también su

contrapartida, Sorolla, creador de la imagen plástica de una España blanca, festiva y alegre, que se despliega a la luz del Mediterráneo y alcanza un enorme éxito internacional; Julio Romero de Torres o Viladrich, que proponen una imagen entre castiza e inquietante de personajes que se mueven entre la literatura y la realidad; Darío de Regoyos, emblema de la conexión con el postimpresionismo internacional; Echevarría, Iturrino o Arteta, que representan la penetración de los lenguajes de vanguardia internacionales en la pintura vasca; así como unos jovencísimos Miró y Dalí, que experimentan con los lenguajes de la modernidad mucho antes de encontrar su ruta hacia el surrealismo. ■



Izquierda: Francisco Iturrino. *Interior sevillano*, 1910-1911. Óleo sobre lienzo, 82 x 98 cm. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Depósito de la colección Zorrilla-Lequerica.
Arriba: Ramón Casas. *Flores deshojadas*, 1894. Óleo sobre lienzo, 80 x 101 cm. Colección particular.

Nicholas Nixon

Nixon

LAS HERMANAS BROWN

Una de las series más emblemáticas de la fotografía

Desde 1975, Nicholas Nixon realiza una fotografía de su mujer Bebe y sus cuñadas Mimi, Laurie y Heather todos los años. Las cuatro mujeres aparecen retratadas siempre en el mismo orden, mirando al objetivo. La serie de Nicholas Nixon, *Las hermanas Brown*, la componen, hasta la fecha, 33 fotografías. La tirada es de siete impresiones, de las que una pertenece a las COLECCIONES MAPFRE. Esta serie forma parte de algunas de las colecciones fotográficas más importantes del mundo, como la del MoMA de Nueva York, donde se presenta en la colección permanente, o la de la National Gallery de Washington, entre otras.

Sala de exposiciones FUNDACIÓN MAPFRE. Pº Recoletos 23. Madrid. Del 8 de octubre de 2008 al 6 de enero de 2009



1975



1980



Texto y fotos: Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE

Nicholas Nixon (Detroit, 1947) es uno de los fotógrafos más reputados del panorama internacional. Profesor de fotografía del prestigioso Massachusetts College of Art, de Boston, ha realizado exposiciones individuales en los principales museos de arte contemporáneo del mundo, entre las que destacan las presentadas en el Art Institute of Chicago (1985), Museum of Fine Arts de Boston (1988), Museum of Modern Art de Nueva York (1988), Victoria and Albert Museum de Londres (1989), San Diego Art Museum (1991), Musée d'Art Moderne de París (1995), National Gallery of Art de Washington (2005) o el Saint Louis Art Museum (2007).

contemporánea

Nixon cree en el papel crítico del arte y, por ello, lo utiliza como relato que pueda ser comprendido, compartido y recordado. Escoge temas que destacan precisamente por su normalidad, que están siendo vividos por el artista, que pertenecen a su experiencia privada y que, muy probablemente, compartan con nosotros la experiencia de nuestra vida.

La perfección técnica, la precisión y la claridad, que son valores constantes de la fotografía formalista americana desde el siglo XIX, dominan estéticamente la producción de Nixon que, desde sus inicios, se ha inspirado en artistas como Evans, Cartier-Bresson, Atget, Callahan o Robert Adams. Nixon desarrolla su trabajo en series. Durante un periodo de tiempo se centra en un proyecto que le interesa

emocional y artísticamente. Así, trabaja con ahínco en ese proyecto, para luego pasar al siguiente.

Las hermanas Brown es una serie de 33 fotografías que Nicholas Nixon ha realizado desde 1975 hasta el presente. En ellas, retrata a su mujer Bebe y a sus cuñadas Mimi, Laurie y Heather mirando fijamente al objetivo y en el mismo orden. Las fotografías nos transmiten la sensación de estar asistiendo a una escena privada que, a su vez, se carga de profundos significados universales: la naturalidad, la vulnerabilidad y el paso ineludible del tiempo se dan la mano en estas obras, de manera casi inquietante. Desde el punto de vista formal, las fotografías destacan por su precisión y por su riqueza tonal; contempladas como serie, se convierten en instantes de equilibrio dentro de un ritmo incesante de transformación. La nostalgia que provoca la fotografía por su capacidad de detener el tiempo ocupa un lugar importante en esta serie.

El fotógrafo recuerda que la serie surgió de manera muy casual: «A todos nos gustó mucho una fotografía, y de ahí el impulso del que salió la idea. La misma que se les ocurre a la mayoría de los padres». ■

La serie de Nicholas Nixon, *Las hermanas Brown*, la componen, hasta la fecha, 33 fotografías realizadas en gelatina de plata, en formato 50,5 x 60,5 cm. La tirada es de siete impresiones, de las que una pertenece a las COLECCIONES MAPFRE.

© De las fotografías, Nicholas Nixon. COLECCIONES MAPFRE.



1985



1995



2005

Coleccionar el mundo

SEIS FOTÓGRAFOS NORTEAMERICANOS

Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. Adquisiciones 2008. Sala Azca. General Perón 40. Madrid. Del 11 de septiembre de 2008 al 4 de enero de 2009

FUNDACIÓN MAPFRE presenta en esta muestra una parte significativa de las adquisiciones de fotografía realizadas en 2008. La exposición constituye un testimonio de la importancia que la fotografía ha adquirido dentro de sus colecciones, vertebradas, como es bien conocido, alrededor de la obra sobre papel. Así se enriquecen con la máxima expresión artística del siglo XX, que refleja mejor que ninguna otra la democratización de los lenguajes y supedita de manera absoluta la técnica y la tecnología al punto de vista del artista.

Información proporcionada por el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE

Diane Arbus, Harry Callahan, Walker Evans, Lee Friedlander, Helen Levitt y Garry Winogrand son los protagonistas de esta exposición, *Coleccionar el mundo*, que hace un guiño a la capacidad de meter el mundo dentro de una caja para su observación, una caja llena de fotografías.

Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado, afirmaba Susan Sontag, y atesorar lo fotografiado es contar una historia. La fotografía, la mirada, el mundo: éstos son los pilares de un proyecto que FUNDACIÓN MAPFRE comenzó con la adquisición de *Las hermanas Brown*, el conocido *work in progress* de Nicholas Nixon; una clara declaración de intenciones de cómo construir una colección.

La muestra inaugura la programación de fotografía a la que FUNDACIÓN MAPFRE dedicará en exclusiva su sala de la Avenida General Perón. Las primeras exposiciones programadas para el año 2009 están dedicadas en primer lugar al maestro anglosajón Walker Evans y más adelante a la obra de Fazal Sheikh.

Recorrido. La exposición se estructura en secciones que vienen determinadas por las imágenes expuestas de cada fotógrafo. El pulso del maestro Walker Evans abre la muestra, porque

nadie mejor que un talento que llegó a la fotografía tras renunciar a la literatura para marcar el ritmo del recorrido con preciso y acerado discurso narrativo. El denominado padre del documentalismo decidió cambiar la pluma por la cámara, volviéndose implacable al conseguir que su deseo tuviera forma de sentencia: «Mi objetivo como fotógrafo es hacer fotografías que sean directas, con autoridad, trascendentes».

Garry Winogrand (Nueva York, 1928 - México, 1984) debutó con el portafolio *Fifteen Photographs* que realizó con la editorial Double Elephant Press en 1974, y que se expone íntegro en esta muestra. Las imágenes son un viaje por lo más distintivo de su obra: la calle y la velocidad, los espacios públicos, y los paisajes inertes y con doble fondo –espejo salvaje del sueño americano– del que el autor decidió dar fe.

La capacidad evocadora de la fotografía es inigualable. Por eso los paisajes humanos de Harry Callahan (Detroit 1912 – Atlanta, 1999) no resultan ajenos. Sus imágenes aisladas del mundo circundante son un testimonio minimalista de la realidad; el análisis enamorado y sereno que hace de su mujer, Eleanor, a la que retrató haciendo de su imagen un diario del paso del tiempo y una semblanza de su intimidad. También podemos observar el análisis incisivo pero caren-



Room in Louisiana Plantation House, 1935, Walker Evans.
©Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art.

te de agresividad que realiza con su serie *Mujeres ensimismadas* (*Women lost in thought*).

Lee Friedlander (Aberdeen, 1934) es una de las figuras imprescindibles entre los fotógrafos post documentalistas. Convierte la iconografía estadounidense, sus gentes y sus monumentos, en el vehículo perfecto para retratar el alma de América. Y qué mayor icono que la televisión y el secreto perverso de las pantallas animadas. A estas pantallas debemos unir el portafolio *Fifteen Photographs*, realizado en 1973, que ahonda en el dibujo coral de una nación ingenua, feliz y cruel, dispuesta al pronto entusiasmo y, aunque más lenta, radical en su reivindicación cuando despierta.

Helen Levitt, (Brooklyn, 1913) es una de los fotógrafos documentalistas más importantes de la historia de Estados Unidos. Hoy, a sus 95 años, sigue trabajando. Es un icono viviente de su ciudad, Nueva York. La realidad capturada por la cámara de Levitt está caracterizada por un profundo lirismo y frescura. El instante decisivo de Cartier-Bresson se encuentra en los fundamentos de su fotografía. La mirada de Levitt no transforma lo observado: refleja, captura y transmite la realidad. Tan solo se molesta en atraparla y automáticamente lo convierte en testimonio.

La trasgresión incómoda de los retratos de Diane Arbus (Nueva York, 1923 – 1971) cierra la muestra. La obra de Arbus es un revulsivo que hipnotiza. Con la reciente retrospectiva del SF MoMA que itineró hasta Barcelona aún fresca en la memoria, resulta gratificante saber que algunos Arbus ya no abandonarán nuestras fronteras y así la verdadera importancia de su obra podrá seguir siendo apreciada. ■



Faces, Pennsylvania Town, 1936, Walker Evans.
©Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art.

MAPFRE posee una importante colección de obras de Solana, uno de los artistas más significativos del arte español del siglo XX, compuesta por seis óleos sobre lienzo y una treintena de estampas. Esta colección ofrece una representativa visión del conjunto de la obra de Solana, y resume las obsesiones y preocupaciones del artista.

Con este reportaje se inicia un recorrido por las diferentes colecciones que integran el patrimonio cultural de FUNDACIÓN MAPFRE.

SOLANA

en las colecciones MAPFRE



Procesión de noche (1917).



El beso de Judas (1932).

José Gutiérrez Solana (1886-1945) es, sin duda, una de las figuras más singulares del arte español del siglo XX. Tanto su biografía como su obra ponen de manifiesto una personalidad obstinadamente excéntrica, irreductible a todo encasillamiento en el marco del panorama artístico convencional, pues la suya es una trayectoria ajena por igual a las vanguardias – que no ignoraba – y a la tradición académica. Creador de una visión profundamente personal, en sus pinturas, aguafuertes y litografías así como en sus textos, Solana parece acercarse, sobre todo, a la literatura española de su época. Sus temas –una realidad sórdida, triste y marginal, a veces terrorífica– y su estilo –brusco, brutal en ocasiones– han sido relacionados con escritores como Pío Baroja o Valle Inclán. Sin embargo, una radical diferencia de actitud lo separa de la generación del 98: en la obra de Solana no existe el menor sentido crítico o regeneracionista. Por el contrario, nos muestra, a través de sus temas favoritos, una realidad oscura en la que parece moverse con la mayor naturalidad: procesiones, máscaras, vitrinas, traperos, extraños bodegones de connotaciones necrófilas, interiores asfixiantes o mujeres de la vida. Todos ellos se repiten insistentemente a lo largo de su carrera, contribuyendo a crear una leyenda, que él mismo cultivó, plagada de historias y anécdotas que hablan de un personaje absolutamente idiosincrásico, que tuvo uno de sus mayores defensores en Ramón Gómez de la Serna, compañero de generación y de tertulias.

Solana, desde su peculiaridad, marca algo así como el paradigma de la propia peculiaridad del arte español de esta primera mitad de siglo. Los óleos de Solana que forman parte de las colecciones MAPFRE –realizados entre los



Máscaras bailando del brazo (1938).

años 1917 y 1938, periodo de su asentamiento y maduración como pintor – representan una magnífica síntesis del repertorio temático e iconográfico del artista. En ellas están presentes algunos de los temas que obsesionaron siempre a Solana, como el espectáculo de los ritos religiosos callejeros, la muerte o el carnaval. Son temas que desvelan semejanzas de planteamientos e iconografías con el expresionismo belga o la nueva objetividad alemana.

En el más temprano de estos lienzos, *Procesión de noche* (1917), la composición en doble friso alude a un mundo

dual, entre la máscara pagana y la escenificación de la tragedia cristiana. En *El beso de Judas* (1932), donde podemos observar una elaboración posterior del mismo tema, la gruesa pincelada de la etapa anterior es sustituida por una técnica más contenida. Observamos así una evolución hacia una sensualidad más plástica a partir de 1930, en la que las figuras se hacen más nítidas y escultóricas.

La baraja de la muerte (1927) y *El osario* (1931) se sitúan en una larga tradición pictórica típicamente española, en la que se hace imprescindible la referencia a Valdés Leal.



La baraja de la muerte (1927).

LAS OBRAS DE LAS COLECCIONES MAPFRE PERTENECEN A LA ÉPOCA DE MADUREZ ARTÍSTICA DE SOLANA



El osario (1931).



Santos de Pueblo (1929).

Por su parte, *Santos de Pueblo* (1929) constituye una inquietante naturaleza muerta en la que podemos entrever el recuerdo del desván familiar atestado de figuras y objetos de la más diversa índole, o el de aquellos lugares del Rastro madrileño que el propio Solana describe en sus escritos. Por último, *Máscaras bailando del brazo* (1938), sin duda una de las obras maestras de Solana, sintetiza una gran parte de los valores de su pintura. Realizado en París, donde el artista se encontraba exiliado a causa de la guerra civil, permaneció inédito hasta su adquisición por MAPFRE. De riquísimo colorido y estudiada composición, este cuadro desmiente el tópico de Solana como pintor de lo negro y de descuidadas y rígidas o torpes composiciones, pues revela una exquisita sensibilidad cromática y una cuidada construcción visual.

Solana no es la España Negra, por mucho que participe de la tradición que abre Goya en nuestro país. Pero tampoco es el camino del arte nuevo. Es más bien la encrucijada, el callejón sin fondo en el que se agolpan y se superponen distintas visiones de una misma realidad. En Solana todo es paradójico, todo es encrucijada, todo habla de su lúcida visión de una realidad contradictoria y compleja, como lo es su peculiar forma de entender y encarnar lo español, que convive con su determinación de ser un «raro» precisamente en el panorama español.

La colección de grabados de Solana es un claro ejemplo de ello. Se trata de obras tardías, fechadas en los años 30, lo que se explica por no haberse interesado antes el propio Solana en este género. Pero tal vez lo más curioso es que muchos de estos grabados hacen referencia a personajes o escenas ya retratados en óleos anteriores. Lo que refuerza ese afán de reducción de la realidad a una serie de estereotipos personales, sometidos a las normas que marcan unas obsesiones reales o imaginadas pero fundamentales para la creación de un determinado horizonte estético.

Esta colección de grabados y litografías procede de la estampación realizada por Rafael Díaz-Casariego en 1963 con introducción de Ramón Gómez de la Serna, para lo que se refiere a los aguafuertes, y a la estampación realizada por Manuel Repila en el taller de Dimitri Pageorgiu, sobre papel japonés Hosho, editadas en 1963 por Rafael Díaz-Casariego con comentarios de Manuel Sánchez Camargo.

Si bien las dos ediciones son póstumas, se realizaron con las planchas originales que conservó Solana hasta su muerte y son las únicas ediciones completas que, como tal, se conocen. ■



FUNDACIÓN MAPFRE ESTRENA SEDE EN EL PASEO DE RECOLETOS Nº 23 DE MADRID

EL EJE CULTURAL PRADO/RECOLETOS

se enriquece con un nuevo espacio

El 13 de octubre de 2008 se abrieron al público las nuevas salas de exposiciones de FUNDACIÓN MAPFRE, en el Paseo de Recoletos 23, Madrid, un edificio que se convertirá en breve en su nueva sede social. El palacete, de más de 6.000 m² de superficie, fue construido a finales del siglo XIX y albergará, además de las salas de exposiciones, las oficinas de la Fundación, un salón de actos y una librería.

El edificio fue construido entre 1881 y 1884 por el arquitecto Agustín Ortiz de Villajos, para la duquesa de Medina de las Torres. Originalmente la edificación presentaba un alzado de cuatro plantas y semisótano, pero en 1910 se resaltó la monumentalidad del palacio mediante la construcción de dos torreones sobre los cuerpos de las esquinas, manteniendo las decoraciones verticales y horizontales del estuco y empleando de nuevo los machones de ladrillo.

Tras una serie de obras de acondicionamiento y reestructuración, el edificio cuenta con área de exposiciones de una superficie aproximada de 1.000 m², dividida en tres salas: una en la planta baja (300 m²), otra en la planta primera (400 m²) y una tercera en la planta sótano (300 m²), que albergarán la programación que se venía desarrollando

en la sala de exposiciones de FUNDACIÓN MAPFRE en la Avda. General Perón 40 (Sala AZCA), además de un espacio destinado a mostrar una parte de las colecciones de la Fundación, en la que en esta ocasión se presenta, por primera vez en España, la serie completa de *Las hermanas Brown*, de Nicholas Nixon, y las últimas adquisiciones de la colección de dibujos.

Las exposiciones ofrecerán un amplio programa educativo de visitas y talleres dirigidos a todos los niveles docentes y a las familias.

El edificio contará también con un salón de actos en el que se desarrollarán los cursos, conferencias y otras actividades relacionadas con los ámbitos de actuación de la Fundación.

EL EDIFICIO CONTARÁ TAMBIÉN CON
UN SALÓN DE ACTOS EN EL QUE SE
DESARROLLARÁN LOS CURSOS,
CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES
RELACIONADAS CON LOS ÁMBITOS DE
ACTUACIÓN DE LA FUNDACIÓN



En la planta baja se ha instalado la librería, La Central, especializada en publicaciones de arte español contemporáneo y, de manera especial, en el arte europeo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La Central cuenta con importantes librerías en Barcelona y Madrid, entre las que destaca la situada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid.

Programación. La programación de exposiciones para las nuevas salas madrileñas del Paseo de Recoletos nº 23 se centrará en los grandes maestros y movimientos de la vanguardia internacional de la primera mitad del siglo XX. Después de las exposiciones actuales –*Degas. El proceso de*

la creación y *Entre dos siglos. España 1900–* se presentará *Max Ernst. Une semaine de bonté* (5 de febrero a 3 de mayo de 2009), *Mirar y ser visto. Colección de retratos del MASP* (20 de enero a 28 de marzo de 2009), *Olvidar a Rodin. Escultura en París 1905-1914* (23 de junio a 4 de octubre de 2009). Del mismo modo se prevé que haya siempre un espacio destinado a las colecciones de la Fundación o a exposiciones sobre papel. Por ello, junto a dibujos de las últimas adquisiciones, se presenta la serie *Las hermanas Brown* del fotógrafo Nicholas Nixon, así como su catálogo, realizado en colaboración con el MoMA de Nueva York. Tras esta exposición se expondrá la *Suite Vollard* de Picasso, propiedad de FUNDACIÓN MAPFRE. |

FUNDACIÓN MAPFRE inauguró el pasado 13 de octubre sus nuevas salas de exposiciones del Paseo de Recoletos 23, en un acto presidido por José Manuel Martínez, Presidente de MAPFRE, que estaba acompañado por Alberto Manzano, Presidente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE. José Jiménez, Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, y Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, se dirigieron a los asistentes recalcando que esta inauguración es una ocasión única y un gran paso para la Fundación y el programa cultural que desarrolla. Al acto asistieron directivos de MAPFRE y FUNDACIÓN MAPFRE, y numerosas personalidades del mundo del arte y de la cultura.





La comunidad adventista de Loma Linda en California es una de las de mayor longevidad del mundo desarrollado.

¿Vivir más de

Actividad permanente, alimentación frugal basada en los vegetales y, lo más difícil de «exportar», relaciones familiares y sociales armoniosas junto a sólidos principios morales, conforman el ambiente de todas las «zonas azules»: aquellas regiones del planeta en las que llegar a centenario no es una excepción. Según los expertos estas zonas están condenadas a desaparecer. Que no sea por ignorarlas, aunque los valores en los que se fundan parecen incompatibles con la sociedad de consumo masivo.



Actividad, autonomía, dieta y armonía social son la base de la vitalidad de los ancianos de Okinawa, en Japón.

cien años?

En los países desarrollados los *baby boomers*, aquellos que nacieron en las décadas del 50 y 60 del siglo XX –un periodo de alta natalidad tras los desastres de la Segunda Guerra Mundial–, están protagonizando una auténtica revolución demográfica al aspirar a un promedio de vida que sobrepasa los 80 años, cuando aún la Organización Mundial de la Salud (OMS) cifra la frontera de la ancianidad en los 65.

Quien sobrepasaba los 80 o los 90 años era, hace sólo medio siglo, una excepción, aún en zonas desarrolladas de

Europa y América; sin embargo, siempre han existido lugares en los que, por razones nunca aclaradas del todo, la vida se prolongaba más de lo habitual. Su búsqueda dio resultado y fueron identificadas cuatro zonas en el planeta, conocidas como «zonas azules», donde octogenarios y centenarios no eran una rareza: la península de Nicoya (Costa Rica), la isla de Okinawa (Japón), la región de Barbagia (Cerdeña, Italia) y el distrito de Loma Linda (California, Estados Unidos). Dan Buettner, periodista científico, fue el coordinador del estudio.

Culo sentado no gana bocado. Un estudio realizado por la Universidad de Costa Rica puso en aviso a Dan Buettner sobre la existencia en la península de Nicoya de un notable porcentaje de personas que se aproximaban o habían cumplido los cien años, razón por la que a finales de 2007 comenzó a estudiar a los habitantes de sus pueblos. Entre los datos que le habían sorprendido destacaba que, entre los costarricenses mayores de 90 años, la mortalidad era un 10 por ciento menor en Nicoya y, por otra parte, el número de ancianos que fallecían por cáncer era un 23 por ciento más bajo que en el resto del país. De las investigaciones realizadas se desprende que una persona de 60 años en Nicoya tiene cuatro veces más probabilidades de cumplir los 90 años que otra nacida en los Estados Unidos, aún dándose la paradoja de que Costa Rica gasta, proporcionalmente, la quinta parte que EEUU en sanidad pública. Las razones que pudieran esconderse detrás de estas diferencias las encuentra el geriatra Luis Diego Murillo, del hospital La Anexión de Nicoya, en el hecho de que hasta muy recientemente, «décadas finales del siglo pasado», Nicoya estaba aislada del mundo, sus aguas incontaminadas, la gente se alimentaba de sus cultivos y, al no tener alternativas, caminaban mucho para relacionarse con otras comunidades. El clima benigno y durante meses muy caluroso favorece la sudoración, quema calorías y elimina toxinas, lo que unido a una alimentación baja en grasas, basada principalmente en el maíz, los frijoles, la yuca y la leche, favorece extraordinariamente la ausencia de obesidad. Por otra parte, estudios realizados en 2007, han demostrado que el agua de la península contie-

ne una alta proporción de calcio. De las 75.000 personas que habitan la península, 192 son centenarias.

A las propiedades del entorno y de la alimentación, tanto Buettner como los propios nicoyanos, añaden una condición *sine qua non* para su longevidad y, sobre todo, para la calidad de vida que conservan: actividad permanente; aunque para los más ancianos sólo consista en recorrer a pie su aldea o su hacienda pues, como reflejan muy paladinamente en uno de sus refranes: «Culo sentado no gana bocado». Está claro que Juan Ponce de León, quién en 1513 conquistó La Florida buscando la fuente de la eterna juventud, hubiera tenido más éxito sin salir de su pueblo, Santervás de Campos (Valladolid), y dedicándose a las faenas del campo.

El reino de los felices inmortales. Cuando fue invadido por los chinos seis siglos antes del nacimiento de Cristo, el reino de Ryukyu formado por ciento 60 islas, ya era conocido como el reino de los felices inmortales. Aquel reino es hoy la provincia más austral del Japón, Okinawa, el nombre de la isla más extensa. Allí la esperanza media de vida es de 81,2 años, la más alta del mundo, según la OMS. El secreto de tal longevidad está, según Buettner, en la dieta: vegetales, fruta, sopa de mijo, tofu, pescado y escasa carne. Además del menú –cuyos elementos frecuentemente se cultivan en el huerto familiar–, los beneficios de la comida se incrementan porque la población sigue mayoritariamente un principio confuciano, el *Hara hachi bu*, según el cual sólo debe comerse hasta llenar el estómago en un 80 por ciento. Antes que Buettner comenzara a estudiar la población de Okinawa en



La península de Nicoya, en Costa Rica, ofrece un clima y unos productos naturales idóneos para la salud de los mayores.



FRENTE A LOS FACTORES SOCIALES Y LA ALIMENTACIÓN, LA BASE GENÉTICA NO ES DETERMINANTE



el 2000, científicos japoneses y estadounidenses, trabajando sobre datos de 25 años, elaboraron la famosa dieta Okinawa con la pretensión de aplicarla en cualquier lugar del planeta, lo que se antoja algo tan ambicioso como difícil. La dieta es importante, pero la forma de vida no lo es menos. De un total de 17.934 japoneses centenarios, 525 viven en Okinawa, pero lo más fascinante es el hecho de que el 80 por ciento de ellos lo hacen de manera independiente, sin especiales cuidados, sólo con la atención de su familia y vecinos. En el pueblo de Ogimi situado en el norte de la isla, de sus 3.500 habitantes 1.565 pasan de los 60 años y 80 de ellos tienen más de 90. Un día normal en la vida de muchos nonagenarios comienza a las seis de la mañana: Aseo, desayuno, arreglo de la casa y, hasta el mediodía, trabajo en el huerto del que obtiene la mayoría de los elementos de su comida. Después

del almuerzo, reunión con sus vecinos, por la noche preparan su cena, después escuchan la radio o ven televisión y se acuestan temprano. El programa no tendría nada de particular si no fuera porque alguno de ellos ya cumplió los 99 años. Esta población, especialmente compuesta por mujeres, está muy orgullosa de su forma de vida; se sienten autónomos, conscientes de estar viviendo por sus medios. Los especialistas han determinado que la base genética no es la más importante para la longevidad, aunque pueda influir en un 30 por ciento. Quizás lo sea más, junto a la dieta, el «yuimaru» o círculo de relaciones –compuesto no sólo de familiares, sino principalmente por vecinos– y el respeto social que en Okinawa reciben las personas mayores como lo demuestran las fiestas que conmemoran distintos tramos de edad: a los 60 años se celebra el *kanreki* o comienzo de la feliz edad ma-

yor, a los 88 el *toukachi* y, al alcanzar los 97, el *kajimaya* la fiesta más importante en la que se visten de rojo (símbolo de regreso a la juventud) y desfilan por las calles para ser saludados por todos. Aunque lo más importante, subraya Buettner, es que «incluso a los cien años se reúnen todos los días a las cinco de la tarde, beben un par de tazas de sake, cuentan chismes, hablan de sexo... Y si alguno no asiste a la reunión se acercan a su casa por ver si le sucedió algo y necesita ayuda».

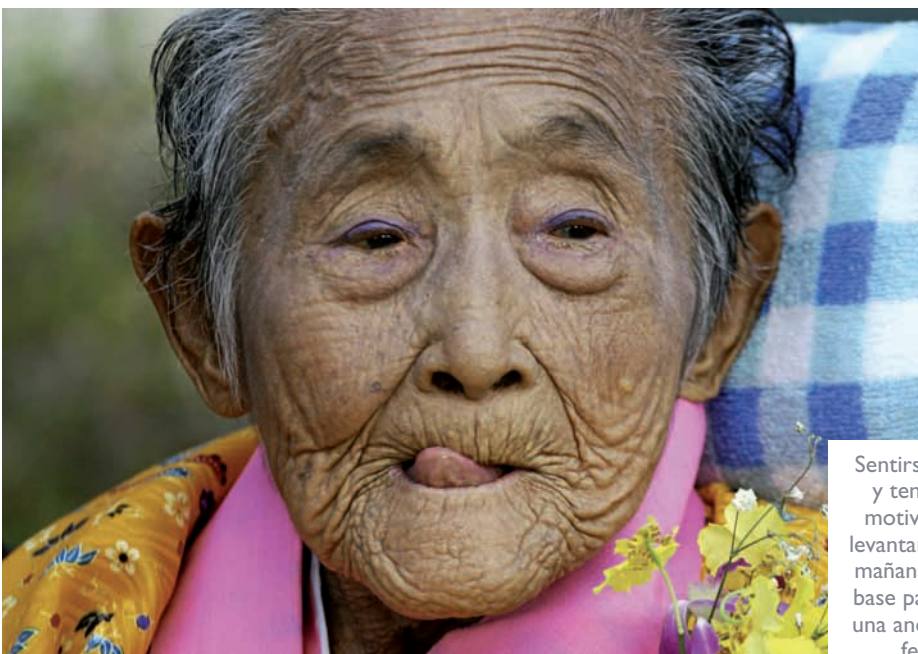
La pervivencia del gen vasco. Cerdeña es la tierra italiana que, junto a Nápoles, conserva más huellas de su relación con nosotros por haber formado parte del Reino de Aragón y posteriormente, tras los Reyes Católicos, del de España. En ella, en la región de Barbagia y particularmente en la isla de Sardinia, encontró Buettner otro de los nichos de longevidad.

De inviernos fríos y veranos calurosos Cerdeña ha sido durante siglos un auténtico bastión de la cultura tradicional sostenida por una población de pastores orgullosa de no haber sido dominada ni por los romanos.

En esta región de orígenes mitológicos y secularmente aislada de los avatares de la historia, falleció el pasado 3 de enero Tiana d'Antonio, la mujer considerada más anciana del mundo, a los 113 años. Nada extraño si consideramos que los sardos son de los más longevos, con una media de 135 centenarios por cada millón de habitantes frente a los pocos más de 70 que refleja la media planetaria. Esta excepción agudizó la curiosidad de los investigadores, no sólo Buettner, que han puesto en marcha diversos programas de investigación centrados en la genética. En 1997 Sardinia contaba con 222 personas que superaban am-



La relación con vecinos y amigos y un entorno social acogedor son pautas presentes en todas las «zonas azules».



Sentirse útiles y tener un motivo para levantarse cada mañana son la base para vivir una ancianidad feliz.



pliamente el siglo de vida, según Luca Deiana profesor de bioquímica de la Facultad de Medicina de Sassari. Deiana realizó pruebas de salud mental y física, así como análisis de sangre para conseguir la carta genética. «Si llegamos a comprender como se puede hacer para vivir 120 años, significa que hemos vencido todas las enfermedades», afirmó entusiasmado.

La antigüedad de su origen –testimoniado por los «nuraghi», túmulos de piedra procedentes del Neolítico– y el relativo aislamiento del resto del mundo podrían explicarlo, pero lo cierto es que no existen genes más longevos que otros. El demógrafo belga Michel Poulain fue quien, refiriéndose en concreto a la localidad de Silanus, situada en el centro montañoso de Cerdeña, acuñó el término de «zonas azules» al comprobar que entre las 17.865 personas nacidas entre 1880 y 1900, 47 varones habían vivido más de 100 años.

Aunque la genética no explica por sí sola tal grado de longevidad fue concienzudamente rastreada por el antropólogo Paolo Francalacci, de la Universidad de Sarssari, siguiendo el marcador M26 (una mutación genética presente en el cromosoma Y). Esta investigación condujo a saber que hace 11.000 años se produjo una migración desde el País Vasco (francés y español) hacia Cerdeña que fue el origen de la cultura Nuraghi en la Edad de Bronce. Los nuraghi se opusieron a fenicios, romanos, árabes y europeos refugiándose en las montañas y viviendo en un régimen de endogamia. En la actualidad en esta zona más del 80 por ciento de la población desciende de ellos y el 40 por ciento presenta los genes M26. El espeso vino tinto de la región, con sus antioxidantes, habrá contribuido a conservarlo.

El poder de los copos de trigo. El grupo humano más longevo de los Estados Unidos lo componen los miembros de la iglesia cristiana de los Adventistas del Séptimo Día y, particularmente, los que viven en California, entre Palm Springs y Los Ángeles, que son el grupo más numeroso. Los últimos estudios realizados sobre 34.000 personas dan como resultado que el secreto de sus largas vidas reside en la dieta. La ingesta de tomates, fruta, judías y leche de soja, reduce el riesgo de contraer ciertos tipos de cáncer y los frutos secos, el pan integral y beber abundante agua previenen de las enfermedades cardíacas.

La esperanza de vida aumenta notablemente entre los adventistas que siguen rígidamente los preceptos de su iglesia, hasta el punto que está demostrado que viven, de media, 10,8 años más que el resto de la población de Estados Unidos. El origen del Adventismo en la segunda mitad del siglo XIX estuvo muy unido a las reformas higienistas y alimentarias de la época que propugnaban el vegetarianismo. Siguiendo las enseñanzas bíblicas, prescriben la abstinencia de alcohol, tabaco, cafeína y carne de cerdo. Uno de sus miembros, John B. Kellog, fue el promotor de los famosos *corn flakes* (copos de trigo) que dieron origen a un emporio basado en los cereales. Otro secreto de los habitantes de Loma Linda, la «zona azul» estudiada por Buettner y prácticamente adventista en su totalidad, es la escrupulosa observancia de *Sabbat*, es decir: descanso absoluto los sábados, como en la tradición judía. Claro que este descanso se compensa con las numerosas actividades de voluntariado que llevan a cabo los adventistas el resto de la semana, además de su trabajo normal. ■

JUGAR PARA NO JUGÁRSELA

Autor: Luis Conde-Salazar Infiesta Fotos: Age Fotostock

Los denominados «juegos empresariales», que comenzaron su desarrollo en la década de los 80 del pasado siglo, persiguen tanto la motivación como el aprendizaje de estrategias de actuación de quienes, en el ámbito real de las empresas, toman cotidianamente decisiones que afectan a su futuro. Actividades deportivas en equipo o individuales, juegos de simulación de la actividad real que permiten la equivocación sin riesgo, e incluso la representación teatral de una negociación, son «entretenimientos» que buscan no sólo liberar el estrés, sino adquirir habilidades para la gestión.





En 1923 el psicólogo y sociólogo australiano Elton Mayo puso en marcha un experimento en una fábrica textil cercana a Filadelfia (EE UU) que presentaba problemas de producción y de «turnover» (rotación anual de personal). Los incentivos propuestos a los trabajadores de la empresa no habían dado fruto, así que Mayo introdujo modificaciones ambientales como el establecimiento de un periodo de descanso o dar a los obreros la capacidad de decidir cuándo era el momento óptimo para detener las máquinas. Funcionó: aumentó la producción y bajó la rotación al tiempo que surgía un espíritu de solidaridad en el grupo. Cuatro años más tarde el Consejo Nacional de Investigación de los Estados Unidos encargó a Mayo la coordinación de otro experimento revolucionario que se llevaría a cabo en la Western Electric Company del barrio de Hawthorne, en Chicago.

Consistía, en principio, en determinar la relación entre la iluminación y la eficiencia de los obreros. Gracias al «Experimento Hawthorne» se pudo comprobar que los resultados de esa prueba estaban ligados a variables psicológicas y que la efectividad de los trabajadores quedaba determinada por eso que se llama «factor humano». La gran crisis del 29 hizo que aquellas prácticas tocaran a su fin. Pero se habían puesto los cimientos para el desarrollo de la teoría de las relaciones humanas en el ámbito empresarial mediante un tipo de administración capaz de comprender el comportamiento humano y fortalecerlo a través de la motivación, la accesibilidad, la dirección o la comunicación.

«**Business Games**». Después de la II Guerra Mundial comenzaron a tomar cuerpo las hipótesis que hablaban del Hombre dentro de la organización, fuera cual fuera ésta, y la idea de que hay algo más por ahí que la eficacia y la eficiencia. La motivación y la implicación del trabajador eran fundamentales para la productividad. Ya en los 80 se formaban los grupos de trabajo con excelencia. Es en esa década cuando empiezan a tomar cuerpo los llamados *Business Games*, traducidos al español como «juegos empresariales» -aunque su verdadera traslación a nuestro idioma debería ser la literal del inglés «juegos de negocio»-, que en principio tenían más que ver con actividades



EL JUEGO, COMO METÁFORA DE LA VIDA EMPRESARIAL, OTORGA CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES QUE MÁS TARDE PUEDEN SER ÚTILES EN EL TRABAJO REAL CUANDO SE PRESENTEN CIRCUNSTANCIAS DE «NAVEGACIÓN» DIFÍCILES

extra-laborales destinadas a fomentar el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales y, en definitiva, la gestión del «capital humano» y de la «inteligencia emocional». Estas prácticas, conocidas también como *training outdoor*, estaban, y están, orientadas a la obtención de beneficios mediante la potenciación del liderazgo, la comunicación e integración de las diferentes áreas de una organización, la mejora de las reacciones ante situaciones de presión, el aumento de la confianza y del compromiso o la valoración del ingenio y la sagacidad. Así que, ante lo que pueda pensarse, no se trata de simples actividades al aire libre o en espacios cerrados destinadas al divertimento, que también lo hay, sino a elementos de cohesión con estructuras definidas y objetivos concretos y que no son otros que la construcción de equipos, el *Makeateam*, o la cimentación de los mismos, el *Team Building*.

Para todos los gustos y gastos. Las hay de todos los colores: Desde las prácticas pseudo-deportivas como las *gymkhanas*, circuitos o *challenges* de aventura que incluyen tiroli-



nas, *races* de resistencia por equipos, *rafting* o descenso de cañones (con todas las medidas de seguridad pertinentes, por supuesto), entre otras, a las más elitistas como la Golf University, concebida para la alta dirección de empresas en la que la práctica del golf se impone como metodología y lugar de aprendizaje de los conceptos fundamentales de gestión. O las que tienen lugar en el mar, sobre la cubierta de veleros o catamaranes, en auténticas regatas en las que las decisiones deben tomarse a un ritmo endiablado y con un nivel muy alto de efectividad. La comunicación precisa es, en ese mundo líquido e incierto, fundamental y simétrica a la que se traslada al de la realidad empresarial, establecida como una metáfora del rumbo correcto a seguir en condiciones de «navegación» difíciles.

La fusión entre el juego formativo y el deporte tiene también sus versiones en un nivel más asequible y popular, como la formación de equipos de fútbol, *softball* o baloncesto. Sin olvidar, claro, las archiconocidas prácticas de *paintball*, un juego militar en su apariencia, muy extendi-



do, en el que se facultan las nociones de estrategia y destreza, además de la rapidez. A pesar de que existen muchas versiones del juego, la más común es la que enfrenta a dos equipos que deben cumplir un mismo objetivo establecido por unos árbitros y, para llevar a cabo su misión, deben tomarse una serie de decisiones que obliguen al «enemigo» a abandonar el terreno mediante disparos de armas de gas carbónico cargadas con unas bolas (marcadoras) rellenas de pintura biodegradable que liquidan al contrincante cuando es alcanzado por los proyectiles cromáticos. El equipo ganador queda reforzado mientras que el perdedor obtiene información puntual de cuáles han sido los errores cometidos, los cuales servirán de experiencia a la hora de aprender mediante el desacierto.

Con toda esta presencia no es de extrañar que en el ámbito del mercado globalizado la interrelación entre empresas de diferentes áreas del mundo a través de estos juegos se esté consolidando como un elemento más de contacto y, por supuesto, de motivación del capital intelectual organizativo. Es el caso de la celebración de eventos como los World Corporate Games, que desde su implantación en 1988, en la ciudad de San Francisco, hasta hoy han recorrido el mundo en reuniones anuales con participación de empresas de todo el orbe, MAPFRE incluida.

Entre los juegos empresariales de acuñación más o menos reciente figuran otras actividades cuyo campo de acción se sitúa bien sobre un escenario o en los soportes propios de las nuevas tecnologías. En el primer caso tenemos el in-

terezante «teatraining», un sistema estructurado para mejorar las habilidades profesionales mediante representación de piezas teatrales *ad hoc* interpretadas por actores profesionales —una visión del aprendizaje basado en la sentenciosa frase calderoniana de «la vida es teatro»— que también tiene versiones en ópera o espectáculos de magia. En el segundo caso se encuentra el denominado Trainig Pod, consistente en el envío de «píldoras» de motivación (cortometrajes, entrevistas, refranes o citas célebres) que el interesado recibe a través de su teléfono móvil, el *i-pod* o el correo electrónico.

La realidad simulada hecha juego. Pero, sin duda, los llamados «juegos empresariales de simulación de la realidad», herramientas de desarrollo organizacional basados en las situaciones que pueden darse y se dan en la empresa, son los que mayor proliferación y desarrollo están teniendo y también los que están demostrando una mayor eficacia en la aplicación del aprendizaje a las diferentes tareas laborales del mundo de los negocios. De hecho su práctica



está siendo implantada de forma generalizada en buena parte de las escuelas de negocio y centros de formación empresarial de gran parte del mundo occidental. Y no sólo favorecen el contacto de los estudiantes con el futuro que les aguarda; además están siendo utilizadas para la captación de talentos de base *in situ*.

En esencia son fórmulas creadas para ayudar en el llamado «problema de estructuración de las decisiones», entendido como conexión entre el hecho de que las decisiones se toman racionalmente y de que además se toman organizadamente. O, lo que es lo mismo, la conexión entre la decisión como proceso individual y la organización como modo colectivo de tomar decisiones.

Este tipo de juegos se crearon a partir de las teorías emergentes sobre la decisión —el proceso por el que de un conjunto de interacciones posibles seleccionamos una— y, en especial, sobre la parte correspondiente a la eficacia de la decisión, entendida como la capacidad de una alternativa de acción para producir la satisfacción perseguida por el agente. Es decir: el grado en que una alternativa soluciona el problema. Y ahí está, precisamente, el quid del juego, en el problema. Un problema de decisión es una situación compuesta por varias alternativas de acción, cada una de las cuales está constituida por acciones (acontecimientos que dependen del decisor), sucesos o resultados (que dependen del entorno) y consecuencias y efecto de los resultados sobre el agente.

El objeto de estos juegos, cualquiera que sea el campo de negocio al que están orientados, tiene como objetivo primordial que el individuo y el grupo de trabajo al que pertenece sea capaz de tomar las decisiones acertadas de forma natural, teniendo en cuenta que la adaptación y la variabilidad de las capacidades es un proceso permanente y en progresión. Para ello se recrean características de la realidad, metas que cumplir, variables que pueden llegar a darse en el camino y se van añadiendo una serie de obstáculos que hay que superar mediante el procesamiento de la información, el planteamiento de una vía adecuada para la superación de la traba, la coordinación del grupo, la cooperación, la delimitación de espacios de acción individuales dentro del colectivo y la toma final de la decisión para el cumplimiento parcial o total del cometido. Está claro que al tratarse de una técnica de aprendizaje, los equipos participantes que no consigan llegar a los objetivos fijados obtendrán, en su derrota, una valiosa información sobre los errores cometidos en el proceso, de forma que éstos no se reproduzcan en la realidad, lo que



ocasionaría un perjuicio personal y colectivo de consecuencias desagradables.

Un aspecto importante de este tipo de simulaciones es el hecho de que los participantes, además de llegar a conocer sus valores y sacar de ellos el mejor partido, sean capaces de identificar aquellas tareas en las que su talento es limitado y por lo tanto obtengan la necesaria información sobre adonde orientar las aptitudes personales para que su valor ascienda en relación al grupo y, por qué no, lo haga también a nivel individual.

Está claro que el aprendizaje mediante el juego, algo por otra parte muy humano, que de eso se trata, tiene mucho que ver con la satisfacción básica del trabajo bien hecho y del principio elemental de que, ante los problemas y situaciones de la vida cotidiana, la decisión más acertada para solventarlos es el motor que activa la motivación y la buena práctica empresarial.

Roosevelt decía: «La mejor decisión que podemos tomar es la correcta, la segunda mejor es la incorrecta, y la peor de todas es ninguna». ■



bugaMAP, el juego de simulación empresarial de FUNDACIÓN MAPFRE

Hace más de 20 años FUNDACIÓN MAPFRE creó un Business Game propio, bugaMAP, que se ha convertido, con el paso del tiempo, en la herramienta de formación más internacional de la Fundación.

Su nombre, bugaMAP, es la contracción de Business Game MAPFRE, un juego de simulación empresarial aplicado al mercado asegurador, cuyo objetivo principal es que los participantes adquieran una visión integrada de las distintas áreas de gestión de una compañía de seguros. Con él FUNDACIÓN MAPFRE pretende dar a conocer y compartir la experiencia en la gestión de MAPFRE y su saber hacer en el negocio asegurador, adquirido a través de los años.

Desde su creación, en 1987, se ha utilizado en una gran variedad de cursos y seminarios, tanto en España como en el exterior, y se ha impartido, además de en español, en inglés, portugués y francés. Durante este tiempo ha sido el respaldo de muchas de las actividades educativas e institucionales de la Fundación.

El juego consiste en simular la actividad de una compañía aseguradora en un contexto dado del mercado, a través de un periodo de tiempo. Los participantes, divididos en equipos, tienen que ir tomando decisiones de manera consensuada para conseguir alcanzar el mayor valor posible para su compañía al final del juego.

El juego ha sido actualizado recientemente para adaptarse a las nuevas tendencias del mercado. Entre las mejoras que ofrece, hay que destacar una mayor flexibilidad, que permite adecuar mejor el juego al nivel profesional de los participantes; la introducción de más ramos –hasta cinco–; y la adaptación a las nuevas normas de contabilidad y a los requerimientos de Solvencia II. En esta nueva versión destaca también el mayor protagonismo adquirido por el apartado de Reaseguro, sobre el que es necesario tomar diferentes decisiones. Además, se han realizado versiones en español e inglés.

Si el mundo está lleno de héroes cotidianos, en el ámbito de la discapacidad muchos de ellos alcanzarían la categoría de semidioses en el panteón de los clásicos. Su fuerza de voluntad, sus vidas son ejemplo para la Humanidad y sus obras, símbolo de que la capacidad del ser humano es siempre superior a sus limitaciones. Las medallas obtenidas en los recientes Juegos Paralímpicos de Pekín son paradigmas de superación individual, de éxito en equipo y de concienciación social. También de lo que se ha hecho y de lo mucho que queda por hacer.

DISCAPACITADOS

El largo camino hacia la integración

Autor: Ignacio Fontes Fotos: Age Fotostock



Según un reciente estudio de la Organización Mundial de la Salud, entre el 7 y el 10 por ciento de la población mundial sufre algún tipo de discapacidad, lo que significa más de 500 millones de personas, de las cuales el 80 por ciento viven en países en desarrollo. En España se estima que son 3,5 millones.

Lograr desterrar el concepto de normalidad como antónimo de discapacidad ha supuesto un largo camino hasta la visibilidad social, incluso en términos estadísticos y, desde ahí, hacia la integración en los distintos estratos de la sociedad: familiar, educacional, laboral y lúdico.

Apoiados en avances de la ciencia y la tecnología, distintos sectores de discapacitados han abandonado el refugio del hogar para, cada vez más, incorporarse a la vida activa. En este esfuerzo juegan un papel fundamental las organizaciones de voluntarios de carácter asistencial, ya sean basadas en principios religiosos (de mayor tradición histórica), ya sean las modernas Organizaciones No Gubernamentales (ONG), que han tenido mayoritariamente su origen en los núcleos familiares.

La unión hizo la fuerza: el voluntarioso y eficaz movimiento asociativo de las familias fue la palanca que removió los obstáculos que marginaban a los discapacitados hasta la exclusión. Su crecimiento exponencial en las últimas décadas ha logrado el reconocimiento y la legitimidad.

El principio es el verbo. Los avances sociales del conjunto de ciudadanos con alguna discapacidad se refleja incluso en el lenguaje empleado para referirse a ellos que ha evolucionado en sintonía con el incremento de la sensibilidad social. No sería utópico pensar en la desaparición de cualquier etiqueta diferenciadora en el futuro, pues finalmente es su consideración como ciudadanos, entre ciudadanos que ejercen sus derechos, la única que importa.

La II Marcha por la Visibilidad de discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales, realizada en Madrid el pasado septiembre, lo hizo bajo la autodenominación de «diversidad funcional», eslogan que persigue «poner en positivo el fenómeno social de la discapacidad. Las personas tienen funcionamientos diferentes de sus cuerpos o de sus men-

FUNDACIÓN MAPFRE y la UNED fomentan la igualdad de oportunidades en la educación superior

FUNDACIÓN MAPFRE y la UNED presentaron el 9 de julio en Madrid el Centro de Atención a Universitarios con Discapacidad UNED-FUNDACION MAPFRE (UNIDIS), que pretende fomentar la igualdad de oportunidades en la educación superior de las personas con discapacidad, mejorando así sus posibilidades de integración laboral.

UNIDIS presta a los estudiantes que así lo requieran una atención especializada que les permite progresar en su desarrollo cultural, académico y profesional, proporcionándoles los métodos y medios necesarios de información, orientación, tutoría y apoyo para facilitar su inserción en el ámbito laboral. Además, pretende sensibilizar, formar y asesorar a la comunidad universitaria sobre las necesidades que tienen los estudiantes con discapacidad.

El proyecto fue presentado por Amparo Valcarce, Secretaria de Estado de Política Social, Familias y Atención a la Dependencia y a la Discapacidad del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte; Juan Antonio Gimeno, Rector de la UNED y Juan José Almagro, Vicepresidente del Instituto de Acción Social de FUNDACIÓN MAPFRE.

El nuevo centro garantizará el acceso de las personas con discapacidad a las titulaciones universitarias eliminando las barreras arquitectónicas y tecnológicas, e informará a los estudiantes sobre las posibilidades de estudio y medios de apoyo con los que cuentan, a la

vez que les orientará en la toma de decisiones académicas o profesionales, apoyando su inserción laboral.

FUNDACIÓN MAPFRE, a través de su Instituto de Acción Social, colaborará con UNIDIS mediante la aportación anual de 500.000 euros durante los años 2008, 2009 y 2010 y estará presente en el Consejo Asesor que coordinará y evaluará la actividad del centro. El consejo también contará con la representación de la UNED, del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte y del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI). UNIDIS se configura como un centro de servicios a la comunidad universitaria con dependencia del Vicerrectorado de Estudiantes y Desarrollo Profesional de la UNED y asume el trabajo desarrollado en los últimos años por la Unidad de Discapacidad y Voluntariado de esta Universidad, que acoge al 45 por ciento de los estudiantes con discapacidad. Asimismo, UNIDIS afrontará la puesta en marcha de nuevas iniciativas a favor de la igualdad de oportunidades. Hay que tener en cuenta que la matriculación de este tipo de estudiantes se ha multiplicado por 35 en la última década.

En su primer año de funcionamiento UNIDIS contará con 5 técnicos expertos en discapacidad y dos miembros del personal de administración y servicios que, coordinados por un director técnico, prestarán atención especializada y personalizada a cada estudiante según sus necesidades educativas.

Las actividades deportivas que practican los discapacitados físicos o psíquicos contribuyen poderosamente a hacer visibles los distintos colectivos, algo imprescindible para avanzar en la mejora de sus condiciones de vida.

A la derecha: Purificación Santamarca, velocista, la mejor atleta paralímpica española. Pagina siguiente: Teresa Perales, nadadora, tres «oros» en Beijing y record del mundo.

Participante en el Wheelchair racing de Behobia (Guipúzcoa).



CORDON PRESS

tes y con este término nos referimos a ese funcionamiento diverso, huyendo del estigma y las nomenclaturas negativas», afirma Javier Romañach, afectado por una tetraplejía e impulsor del Foro de Vida Independiente.

Al profano o ajeno a este mundo, puede parecerle una discusión estéril o anecdótica, pero el lenguaje no sólo define, también tiene un correlato social y político. En el caso de los discapacitados, la minusvalía pasó de problema familiar a tema social; de problema personal (o «de mala suerte»), que debía capear la familia, a responsabilidad colectiva. «Tenemos que aceptar lo que somos, pero no ser esclavos de nuestras limitaciones; reclamamos a la sociedad la compensación de nuestras limitaciones personales, que se respeten nuestros derechos humanos», añade Romañach.

Para los sociólogos López Pino y Seco Martín, «hablar de reconocimiento significa hacer visible una situación particular [...] supone la acción de grupos socialmente interesados en producir una nueva categoría de percepción del mundo social a fin de actuar sobre este último. Mientras tanto, la legitimación va más allá, supone una verdadera empresa de promoción para insertarla en el campo de las preocupaciones sociales del momento».

Las grandes empresas intervienen directamente a través de sus fundaciones, o en colaboración con alguna ONG, en

el campo de la discapacidad, aportando un importante volumen económico y de medios al sector. Sin embargo, hay que resaltar el incumplimiento de la ley que obliga a todas las que superen los 50 empleados en plantilla a reservar el 2 por ciento de la misma para discapacitados: una disposición que no llegan a cumplir ni el 19 por ciento. Razón por la que, de un total de 2.339.000 de personas discapacitadas en edad laboral –un 10 por ciento de la población activa–, sólo trabaja el 33 por ciento. Las Cajas de Ahorros, que por ley están obligadas a utilizar sus beneficios como fondos de reserva o de inversión en Obra Social, en 2007 destinaron 1.824 millones (un 15 por ciento) a ésta última y, de ellos, 65 se destinaron a discapacidad.

Una inversión indirecta, pero que cumple una importante función de concienciación social (de alto impacto), la realizan en la actualidad múltiples empresas a través de la publicidad. Un medio atípico por el que se estimula la comprensión y la mejor convivencia con diferentes grupos de discapacitados.

La odisea del deporte paralímpico. Su ejemplo de superación encuentra escasos parangones en la sociedad de la «normalidad». Desde el heroísmo cotidiano para superar la falta de accesibilidad al deportivo: en los Juegos Paralímpicos de Beijing han escrito una bella página de esfuerzo que, sien-



CORDON PRESS



do individual, trasluce el trabajo en equipo y la conciencia colectiva de la sociedad. Pero el brillante éxito también pone de relieve el camino que aún han de recorrer para alcanzar un reconocimiento equitativo.

Teresa Perales, nadadora hemipléjica y diputada autonómica, sacó conclusiones sociales de sus triunfos: «Estas medallas nos hacen visibles». Palabras de una deportista con cinco medallas en Beijing, tres de ellas de oro, varios récord del mundo y un total de 16 preseas paralímpicas en su carrera, igual que la mítica velocista invidente Purificación Santamarta, la mejor atleta paralímpica española.

El nadador hemipléjico gallego Pablo Cimadevila, medalla de bronce en 200 estilos en Beijing y récord de Europa, denunció el malestar del deporte paralímpico español por la discriminación, pues mientras el oro olímpico se premia con 94.000 euros, el paralímpico apenas con 9.000; TVE dedicó mil horas de transmisión a los Juegos Olímpicos y apenas cien a los Paralímpicos. Diseñador de joyas, Cimadevila es un luchador por los derechos de los discapacitados, especialmente la accesibilidad que dicta la ley en los recintos deportivos; dejó de nadar tras ganar un oro en Sidney por falta de ayudas, aunque pudo volver y ser medallista en Atenas.

Ese espíritu de superación es el que ha animado al mediofondista Abderramán Ait Khamouch, marroquí de naci-

EN LOS JUEGOS PARALÍMPICOS DE BEIJING SE HA ESCRITO UNA BELLA PÁGINA DE ESFUERZO INDIVIDUAL QUE, AL MISMO TIEMPO, REFLEJA EL AVANCE DE NUESTRA SOCIEDAD

miento y nacionalizado español, que perdió el brazo derecho a los 8 años. Llegó a España en 2002 en una patera, al tercer intento. Tras innumerables peripecias, responsables del Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat (Barcelona) descubrieron sus posibilidades, que le han posibilitado ganar la medalla de plata en la prueba reina del atletismo, los 1.500 metros, con la mejor marca europea. Abderramán está «en el cielo» y encantado de «dar la representación que se merece este gran país que me lo ha dado todo».

Pero queda mucho por hacer. No estaría mal, señalan las organizaciones de discapacitados, comenzar por cumplir la ley y que, para dar ejemplo, lo hicieran las administraciones públicas. Pues, ¿de qué vale que el Gobierno planee reservar un 5 por ciento del empleo público para los discapacitados si actualmente sólo se cubre el 1 por ciento, a pesar de que la ley establece taxativamente que ha de ser del 3 por ciento? **I**

La seguridad vial
en el mundo.
Aproximación a un
problema social que
requiere soluciones
sociales

VIDAS HUMANAS, NO ABSTRACCIONES ESTADÍSTICAS

Los que llevamos mucho años involucrados en la cuestión nos hemos quejado sistemáticamente de la falta de sensibilidad de la sociedad civil ante el problema de la inseguridad vial. Probablemente la raíz de tal insensibilidad sea que raramente se percibe como algo que potencialmente nos afecte. Es una realidad que se contempla con un cierto distanciamiento. No se considera un problema social, sino la suma de 16 millones de problemas individuales (recordemos que ésta es la cifra anual de víctimas, es decir, muertos y lesionados de cualquier consideración, en todo el mundo). Este enfoque carece de sentido, fundamentalmente porque es totalmente contradictorio con la realidad.

Parece claro que para entender la dimensión real de la inseguridad vial como problema que afecta a todas las sociedades del mundo, lo primero es exponer las magnitudes estadísticas básicas. Sin embargo, antes de ponerse a ello conviene hacer alguna precisión que, aunque obvia, no siempre se tiene en cuenta.

Cuando ocurre un accidente en el que la víctima es alguien notorio, la opinión pública se moviliza en una serie de consideraciones sobre la desgracia acaecida, el dolor de la familia... Pero no pasan más de un par de días antes de que el foco de atención se desplace hacia las relaciones personales de la víctima, con quién pasa a estar su pareja, la nueva vida de su familia, las disputas entre los herederos o cualquier otro tema análogo capaz de suscitar el morbo de la sedicente crónica social. Así, el accidente pasa a un segundo –o vigésimo– plano, de suerte que nunca más se vuelve a reflexionar sobre las posibles causas del accidente, ni a poner el acento sobre las consecuencias, después de aquellos primeros lamentos. El accidente habrá perdido, entonces, su dimensión humana, para convertirse en un dato más en la estadística.



Por ello, porque el tratamiento de los accidentes suele ser así de superficial, es imprescindible intentar que, al menos de vez en cuando, todos pongamos rostro y nombre a las víctimas. No cabe esperar ninguna reacción de tipo racional por parte de la sociedad, si antes no se ha producido una sacudida emocional. Desde luego, en materia de seguridad vial ningún parlamento, ningún gobierno conseguirá un apoyo masivo de la ciudadanía para implementar medidas que puedan entrañar sacrificios o renunciaciones por parte de los conductores con la simple exposición de datos estadísticos, por dolorosos que éstos sean.

Algunos datos básicos. A la hora de exponer las magnitudes esenciales de la inseguridad vial, un primer problema con que nos encontramos es que no todos los países –incluidos algunos con un cierto nivel de desarrollo– disponen de una información completa y veraz sobre el número de accidentes y víctimas de todo tipo. Incluso hay países en los que ni siquiera son creíbles los datos de sus respectivos parques automovilísticos.

Aún con todas las cautelas anteriores, podemos dar como generalmente aceptadas las siguientes magnitudes referidas a todo el planeta:

- Parque estimado: unos 800 millones de vehículos; de ellos, 600 millones de 'ligeros'.
- Entre 850.000 y 1.000.000 víctimas mortales cada año.
- Alrededor de 15.000.000 de lesionados. De éstos, 2.500.000 son lesionados graves.
- Son la causa más frecuente de discapacidades sobrevenidas.
- Su coste económico suele valorarse entre un 1,5 y un 2 por ciento del PIB de todos los países.
- Se estima que a lo largo del siglo XX, el primero de existencia del automóvil, fallecieron en todo el mundo cerca de 40 millones de personas.

No son datos muy precisos, ya que, como antes decía, las fuentes no siempre son muy seguras, pero sí lo bastante expresivos en su tremenda severidad como para ser la base de una reflexión seria. A partir de esta realidad todo el mundo está llamado a trabajar para que cada año vayan disminuyendo. Porque las cifras absolutas de accidentes y víc-

timas pueden descender, como ya ha quedado acreditado en muchos países y además de forma continuada.

Distintos estudios coinciden en que cada accidente con víctimas ‘graves’ –y en tal caso conviene recordar que estamos hablando de dos millones y medio al año– afecta a no menos de diez personas en distintos ámbitos de su vida: emocional, económico, profesional. Ello supone, por tanto, que no menos de 25 millones de personas en el mundo ven su vida fuertemente afectada por los accidentes más graves que acaecen cada año; si a ello añadimos que raramente estas consecuencias se acaban superando en el término de un año, no parece hiperbólico afirmar que en estos momentos puede haber en todo el mundo no menos de 100 millones de personas afectadas por la ocurrencia de un accidente circulatorio en su ámbito más próximo.

Pese a ello, esa percepción como de algo que no concierne a la sociedad, sino a cada uno de los afectados, es todavía una realidad. Se ha tratado de buscar explicaciones a esta flagrante contradicción y casi todas pasan por el carácter cotidiano de los accidentes –es como si formar parte de nuestra vida normal, a diferencia de las catástrofes masivas–, unido a un cierto fatalismo que presenta los accidentes como una suerte de tributo que, en forma de sacrificio humano, hubiera de ofrecerse de forma necesaria a un ídolo cruel llamado ‘progreso’. Y todo ello rematado por un determinismo mucho más carente de matices en relación con la dificultad de reducir de forma significativa el número de accidentes y víctimas.

Algo empieza a cambiar. Sin embargo, resulta alentador que estamos viviendo un momento en el que parece que casi todos los países empiezan a sacudirse –el tiempo nos dirá el grado real de compromiso– su secular indiferencia ante los accidentes de circulación y su trágico cortejo de víctimas. Una buena muestra de ello, en el ámbito latinoamericano en concreto, es que en la agenda de la próxima Cumbre Iberoamericana, que se celebra en San Salvador a primeros de noviembre de 2008 –estas líneas están escritas un mes antes de la Cumbre–, se prevé una declaración institucional reconociendo la gravedad de la inseguridad vial, como problema social y de salud. El correlato de dicha declaración será la celebración en Madrid, en febrero de 2009, de un Encuentro Iberoamericano de Seguridad Vial, en el que está prevista la participación activa de un buen número de ministros de los países concernidos. El encuentro está auspiciado por la Secretaría General de las Cumbres Iberoamericanas y las Naciones Unidas; FUNDACIÓN

MAPFRE forma parte de su comité organizador, junto con el Banco Mundial, entre otras instituciones.

La toma de conciencia de la gravedad del tema, por parte de los Administraciones Públicas de cada país, e incluso de las organizaciones internacionales o supranacionales, es ineludible. Es el primer paso para avanzar en un terreno tan sensible como el que nos ocupa, pero la sociedad civil no puede permanecer al margen, por más que el liderazgo de los poderes públicos sea indiscutible.

La participación de la sociedad civil. Georges Clemenceau, que fue primer ministro francés durante la primera guerra mundial, solía decir que la guerra es algo demasiado importante como para dejarla en manos de los militares. Pues bien, parafraseando sus palabras, podríamos decir que la inseguridad vial es algo demasiado grave como para relegarlo sólo en manos de las administraciones públicas. La sociedad debe actuar, ante todo, contribuyendo a cambiar aquella percepción de los accidentes no como un problema social. Y habría que preguntarse –al modo kennedyano– qué podemos hacer cada uno de nosotros para conseguir que tal percepción cambie.

Probablemente, lo primero sea no aceptar esta faceta de la realidad como si fuera toda la realidad. Quiero decir que sería bueno aceptar que, si bien la inseguridad vial no se per-



EN TODO EL MUNDO APARECEN
ASOCIACIONES Y FUNDACIONES QUE
SE OCUPAN DE LA SEGURIDAD VIAL.
ESTE ES EL PAPEL DE LA SOCIEDAD CIVIL
ANTE EL PROBLEMA



SE ESTIMA QUE A LO LARGO DEL SIGLO XX, EL DE LA EXISTENCIA DEL AUTOMÓVIL, HAN FALLECIDO A CAUSA DE ACCIDENTES, CERCA DE 40 MILLONES DE PERSONAS

cibe como un problema social, la mayoría de los conductores actúan de acuerdo con la idea de que la circulación es un fenómeno peligroso, aunque tal vez no interioricen dicha idea de forma racional. Son personas que con su conducción prudente y responsable contribuyen calladamente a mejorar la seguridad vial.

En segundo lugar, hay que tratar de conseguir que estos cambios de percepción sean profundos y estables, a fin de que cualquier medida que afecte al conjunto de la población y que, por tanto, suponga cualquier forma de sacrificio colectivo, sea aceptada de buen grado por esta mayoría prudente como algo que contribuirá a su propia seguridad. La idea es, pues, introducir entre la sociedad y no sólo en los poderes públicos el principio de tolerancia cero respecto de las conductas imprudentes, lo que en cierto modo comporta la exigencia a los poderes públicos de que se nos proteja del daño que pueden causarnos los otros. En multitud de estudios sociológicos aparece el dato de que la mayoría de los conductores tiene una alta opinión de sí mismos y muy mala respecto de los demás; sin embargo ambas opiniones no sólo son contradictorias entre sí, sino que además contrastan fuertemente con la tendencia a infravalorar el riesgo generado por los demás. Ello exige una labor pedagógica que ponga en valor la importancia de las actuaciones de prevención y concienciación emanadas de la propia sociedad, sean acciones individuales o a través de fundaciones u otras entidades o asociaciones comprometidas. Es

decir, se trata de potenciar el papel de la propia sociedad como prescriptor de seguridad vial.

Clara manifestación de esta falta de percepción como problema social es que en ningún estudio sociológico general aparece la inseguridad vial como una de las preocupaciones fundamentales de la sociedad, al menos cuando los problemas que preocupan a la ciudadanía son enumerados espontáneamente. Sólo cuando la encuesta pregunta expresamente hasta qué punto le preocupan —lo cual es harto infrecuente, salvo en sondeos monográficos sobre los accidentes de tráfico—, entonces caen en la cuenta de que es algo no tan lejano y lo hacen constar como elemento de preocupación, aunque nunca aparece en los primeros puestos del ranking. También esta realidad carece de sentido si recordamos la cifra de personas afectadas por los accidentes.

Para concluir. A veces he llegado a creer que la idea de que la seguridad vial es cosa de todos se había convertido, más que en una convicción, en una obsesión personal. Pero según han ido pasando los años y la frase ha devenido en un tópico —de puro reiterada— más me convenzo de que, como decía Oscar Wilde, un tópico no es más que una verdad repetida muchas veces.

Los gobiernos empiezan a movilizarse de forma coordinada; falta que asuman definitivamente la lucha contra los accidentes de tránsito con el grado de prioridad que tan dura realidad requiere y —lo que es aún más importante— que tras definir la inseguridad vial como máxima prioridad política, se desarrollen planes integrados de seguridad vial, en los que comprometan ante la ciudadanía su propia responsabilidad política, de acuerdo con los sistemas de control que cada constitución establezca.

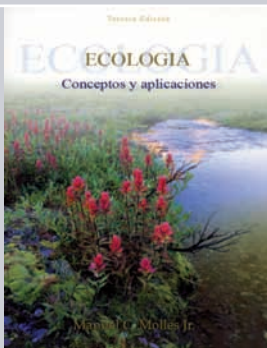
A nosotros, la sociedad civil, nos queda un papel subsidiario pero ineludible. Incluso en los países latinos —tan poco proclives a los movimientos asociativos— van surgiendo fundaciones y asociaciones que se ocupan de la prevención vial; los retos que tenemos son análogos a los de los poderes públicos en cuanto a coherencia y perseverancia.

El problema existe y es cualitativamente el mismo en todo el mundo, por más que pueda haber diferencias cuantitativas de cierta relevancia entre los diferentes países: pero sólo se solucionará si todos —poderes públicos, instituciones privadas y, en definitiva, hasta el más humilde y anónimo ciudadano— asumimos nuestra parte de responsabilidad en la programación y ejecución de acciones de prevención, que es tanto como decir en la adopción de soluciones. Porque en éste, como en cualquier problema de salud pública, importa sobre todo prevenir. ■



Arte y Estética de fin de siglo (1890-1914)
 María López Fernández
 Instituto de Cultura.
 FUNDACIÓN MAPFRE
 277 páginas

El fin de siglo es el momento en el que se anuncia y se gesta toda la modernidad, con su complejo abanico de tendencias; es el momento en el que todo empieza a ocurrir; y en el que aún no ha sucedido nada; es el momento en que los artistas, pero también la sociedad en general, intentan desprenderse de las formas y modelos del pasado para inventar formas y modelos nuevos que permitan sentar las bases del futuro. En la España de 1900, la modernidad se entiende como un todo que engloba la literatura, la prensa, las artes plásticas... Esta antología recoge escritos que expresan ese espíritu, que ofrecen una manera de acercarnos, a través de la palabra, el arte de fin de siglo en España en un momento en el que la creación artística se convierte, por primera vez, en parte activa del proceso de modernización de un país en crisis.



Ecología. Conceptos y aplicaciones
 Molles Jr.
 McGraw-Hill
 700 páginas

La Ecología es, además de un concepto que conforma el pensamiento contemporáneo, una rama del conocimiento. Desde este punto de vista es desde el que se concibe este libro, especialmente útil para estudiantes de ciencias del mar, biología, y ciencias ambientales, pero igualmente válido para todo aquél que quiera tener sólidos conocimientos en los que fundamentar su concepción del mundo. Novedoso con respecto a otros textos sobre la materia, cada uno de sus capítulos se estructura alrededor de conceptos básicos de la Ecología que, de esta manera, generan en el lector una comprensión global de la especialidad. Es de resaltar el material gráfico de primera calidad que, unido a la abundancia de esquemas, facilita de manera extraordinaria la asimilación de los contenidos.



La monarquía de Felipe III: La Casa del Rey Volumen I y II
 José Martínez Millán, María Antonietta Visceglia (dirs.)
 FUNDACIÓN MAPFRE
 Vol. I: 1.326 páginas
 Vol. II: 988 páginas

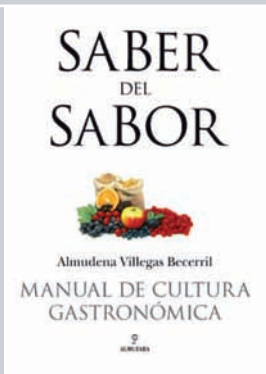
Esta obra analiza la configuración y el gobierno de la monarquía durante el reinado de Felipe III (1598-1621). En el primer volumen se incluyen textos y datos sobre las Casas Reales (y los organismos integrados en ellas: cámara, caballeriza, casa, Junta de Obras y Bosques, guardas reales...) o el aposento cortesano, que son enriquecidos en el volumen segundo por las nóminas completas de aquellas personas, que en los diferentes oficios, sirvieron al tercer monarca de los Austrias.



El libro blanco de la alimentación escolar

Jesús Román Martínez Álvarez e Isabel Polanco Allué
McGraw-Hill
200 páginas

Fundamental. Se trata de una publicación dedicada monográficamente al papel del comedor escolar en la adecuada nutrición del niño. Un trabajo en el que colaboran la Sociedad Española de Dietética y Ciencias de la Alimentación y la Asociación Española de Pediatría (AEP), así como 21 especialistas. La nutrición infantil a esas tempranas edades —en pleno desarrollo educacional psicomotor y social—, fuera del ámbito familiar; merece toda la atención y el análisis más detenido.



Saber del sabor

Almudena Villegas Becerril
Almuzara
240 páginas

El conocimiento de la cultura gastronómica es algo sin duda en auge en la sociedad española, pero precisamente por esta razón deben ser bien recibidos aquellos libros que vienen a poner cierto rigor en un campo abonado para —nunca mejor dicho—, dar gato por liebre.

Este es el caso de *Saber del sabor*, una obra de Almudena Villegas Becerril (Premio Nacional de Investigación en Gastronomía, 2002), que nos adentra en el apasionante mundo de los fogones desde sus cuestiones esenciales: la evolución de la alimentación, de los conceptos gastronómicos, de las tendencias más contemporáneas y de lo que Brillat Savarín denominó la fisiología del gusto. No se trata de un libro de recetas pero nos enseña y anima a comer y a cocinar con auténtico «fundamento».



Aurelio Arteta

Javier González de Durana
Instituto de Cultura.
FUNDACIÓN MAPFRE
139 páginas



Joaquín Peinado

Carmen Bernárdez Sanchís
Instituto de Cultura.
FUNDACIÓN MAPFRE
151 páginas

Colección Grandes Maestros del Arte Moderno y Contemporáneo

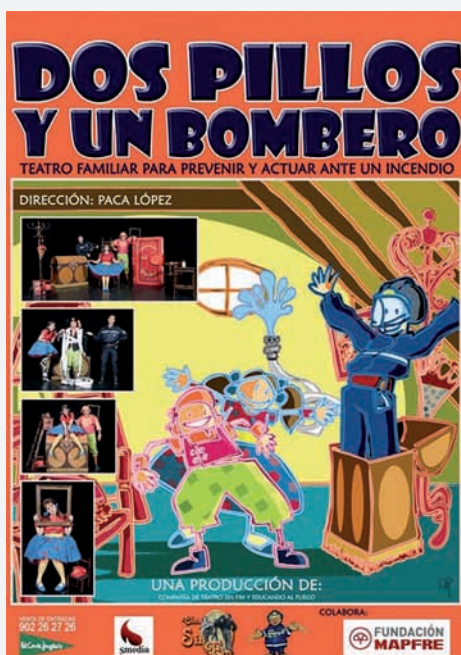
FUNDACIÓN MAPFRE ha editado dos nuevos volúmenes de su Colección de Grandes Maestros del Arte Moderno y Contemporáneo.

Aurelio Arteta. Este estudio se centra en la figura del pintor vasco Arteta que realiza su formación artística en las Escuelas de Artes y Oficios de Bilbao y en la de Valladolid, para ingresar en 1897 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1911 fue miembro fundador de la Asociación de Artistas Vascos. Su pintura está basada en la sociedad vasca: el mundo rural en contraposición con la ciudad.

Joaquín Peinado. En estas páginas se hace un recorrido por la obra de este artista, desde su formación académica y su posterior integración en el Arte Nuevo, para explorar después los terrenos de la vanguardia parisina en los años en los que la llamada «Escuela de París» alcanzaba su máxima actividad y relevancia. Se ve también cómo, tras la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, su pintura inicia un camino diferente que le proyectará como un creador incansable, cuyo estilo, ya por otros derroteros, se consolidará un carácter propio.

Semana de Prevención de Incendios

Enseñar medidas de autoprotección para que las personas aprendan a reconocer los riesgos de incendio que tienen en sus hogares y en su entorno es el objetivo de la III Semana de Prevención de Incendios, organizada por FUNDACIÓN MAPFRE en Cáceres, en colaboración con el Servicio de Extinción y Prevención de Incendios de la Diputación de Cáceres y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos.



En esta edición, la Semana de la Prevención de Incendios está dirigida principalmente a los escolares, ya que el público infantil es uno de los más vulnerables en los incendios junto con los ancianos. Durante esta semana se han realizado distintas actividades, como simulacros de evacuación de centros educativos, jornadas de puertas abiertas en parques de bomberos y la representación teatral «Dos pillos y un bombero». Este espectáculo de entretenimiento tiene un carácter didáctico y pedagógico con el que se pretende transmitir, mediante el humor y el juego, las medidas de prevención y el comportamiento que se deben tener ante un incendio. A través de ejemplos sencillos se explica a los pequeños aspectos sobre el fuego, medios de extinción y actuaciones básicas preventivas y en caso de incendio.

Con motivo de esta iniciativa, se ha editado un folleto que contiene las pautas de actuación en caso de evacuación de centros escolares y un CD ROM con juegos. Asimismo, se ha editado un tríptico con los 10 principales consejos para prevenir incendios en el hogar y dos publicaciones dirigidas a escolares de primer ciclo de primaria (una para niños de 7 a 10 años y otra para escolares de 10 a 12 años) denominadas «Mi cuaderno de prevención de incendios y otros riesgos».

La Semana de Prevención de Incendios también se celebrará hasta el mes de diciembre en Bilbao, A Coruña, Salamanca, Huelva, Cuenca, Córdoba, Guadalajara, Mallorca, Bajo-Cinca (Huesca), Linares (Jaén), Tenerife e Isla de La Palma y Gran Canaria.

Jornadas Internacionales sobre Catástrofes Naturales

Representantes del mundo científico, empresarial y asegurador nacional e internacional han debatido sobre la prevención de fenómenos naturales y acerca de cómo disminuir sus efectos en las Jornadas Internacionales sobre Catástrofes Naturales «Medidas para la aminoración de los daños y capacidad de recuperación de la sociedad», organizadas por MAPFRE –con la participación, entre otros, de FUNDACIÓN MAPFRE–, durante los días 8 y 9 de octubre, como uno de los actos organizados para conmemorar el 75 aniversario del Grupo. Más de 450 personas asistieron a estas jornadas, cuyas ponencias se han publicado en un libro, editado por FUNDACIÓN MAPFRE.

El Vicepresidente de FUNDACIÓN MAPFRE, Filomeno Mira, indicó, durante la presentación de las jornadas, que la fecha elegida para su inicio coincide con el Día Internacional para la Reducción de Desastres Naturales, instaurado por la ONU en 1989.



S.A.R. la Infanta Doña Elena se incorpora a FUNDACIÓN MAPFRE

S.A.R. la Infanta Doña Elena se incorporó a FUNDACIÓN MAPFRE en calidad de Directora de Proyectos Sociales y Culturales, el pasado 15 de septiembre. Para desempeñar dicho cargo, colaborará con las Direcciones Generales de los Institutos de Acción Social y de Cultura, en el ámbito de sus actividades y proyectos respectivos.

Además de sus actividades institucionales y cometidos oficiales, la Infanta apoya y participa personalmente en numerosos actos de tipo educativo y cultural. Se preocupa especialmente de impulsar el deporte de los discapacitados y es Presidenta de Honor del Comité Paralímpico Español y de la Asociación Special Olympics. Con el fin de apoyar a los deportistas españoles, ha asistido a los Juegos Paralímpicos de Barcelona, Atlanta, Sydney, Atenas y Pekín.



S.A.R. la Infanta Doña Elena, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de FUNDACIÓN MAPFRE.



Filomeno Mira, Vicepresidente de FUNDACIÓN MAPFRE, dirige la palabra a los asistentes a las Jornadas Internacionales.

La conferencia inaugural corrió a cargo del Presidente de la Fundación Cultura de Paz y ex Director General de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, que insistió en la necesidad de conocer las consecuencias de los desastres provocados por la naturaleza para así poder prevenirlas, en la medida de lo posible.

Los ponentes coincidieron en la necesidad de contar con una comunidad científica que comparta sus investigaciones con el mundo empresarial y en que se refuerce la gerencia y prevención de riesgos en todos los ámbitos. Además, pidieron que se incrementen las inversiones en I+D+i.

La clausura corrió a cargo de Manuel Toharia, Director Científico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, en cuya ponencia «Vivir al borde del abismo... ¿de qué abismo?» disertó sobre el miedo.

La campaña «El fin de semana tú decides» sigue recorriendo España

La campaña «El fin de semana tú decides» del Instituto de Seguridad Vial ha visitado Toledo en octubre. La acción, que recorre toda España, está dirigida principalmente a conductores entre 16 y 25 años, y el objetivo es concienciarles sobre la conducción prudente durante fin de semana; informarles sobre los elementos de seguridad que deben utilizar (casco y cinturón de seguridad); y advertirles de las graves consecuencias que conlleva sufrir un accidente de tráfico (lesiones irreversibles medulares o cerebrales). La iniciativa pretende también sensibilizar a los jóvenes conductores acerca del consumo responsable, de la incompatibilidad del alcohol y la conducción, y de la

relevancia de la figura del «conductor alternativo».

La campaña contempla la instalación y exposición de dos vehículos siniestrados en accidente de tráfico y la distribución de folletos divulgativos con consejos y recomendaciones de seguridad vial. Además una grúa de MAPFRE recorre las principales zonas de copas de cada ciudad en la que se sitúa, con un vehículo siniestrado.

Cabe destacar que cada semana mueren por accidente de tráfico una media de 20 jóvenes españoles de entre 18 y 29 años. En 2007, fallecieron 3.823 personas en accidente de tráfico y un 27 por ciento de ellas eran jóvenes.



El artista moderno, Curso de Iniciación al Arte Contemporáneo



Entre los días 27 de octubre y 3 de diciembre se celebrará en Madrid, organizado por el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, el Curso de Iniciación al Arte Contemporáneo El Artista

Moderno, en el que especialistas nacionales e internacionales revisarán, a través de las figuras y los movimientos clave de la primera mitad del siglo XX, el desarrollo y la experiencia del artista.

Guillermo Solana, Conservador Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza, Guy Cogeval, Presidente del Museo de Orsay, y Werner Spies, antiguo Director del Museo Nacional de Arte Moderno-Centro Georges Pompidou, entre otros, participarán en este curso, dirigido por Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, que tendrá lugar en la sede del mismo en General Perón, 40, Madrid.

«El pintor de la vida moderna», «El mito macho» o «El artista escondido», son algunos de los temas que se tratarán en las diferentes sesiones que componen el curso, que tendrá como protagonistas a artistas como Van Gogh, Picasso, Max Ernst o Andy Warhol, entre otros.

noviembre

3 Presentación de la revista *La Fundación*, Pº Recoletos 23. Madrid.

3-7 Semana de Prevención de Incendios, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Cuenca y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos. Cuenca.

6 Acto de entrega del Premio Internacional Julio Castelo Matrán. Palacete Monte del Pilar, El Plantío, Madrid.

6 Jornada sobre Terapia celular y enfermedades neurológicas. Auditorio MAPFRE, AZCA. Avda. General Perón 40. Madrid.



7-9 Curso de Conducción Segura de Motos en Málaga.

10 Inicio de la Campaña «Madrid Educa Ahorrando Energía», dirigida a escolares y organizada en colaboración con la Consejería de Economía y Hacienda de la Comunidad de Madrid. Madrid.

10-14 III Semana de Prevención de Incendios, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Córdoba y la

Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos. Córdoba.

11 Jornada «Presente y Futuro de las Energías», organizada en colaboración con la Dirección General de Industria y Energía de la Comunidad de Madrid. Madrid.

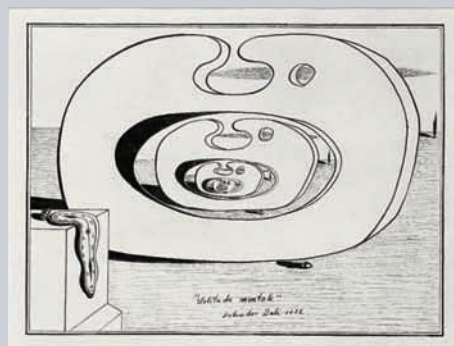
11 Presentación de la Campaña «Disfruta del esquí con seguridad», desarrollada en colaboración con la Federación Española de Esquí, ATUDEM y la Asociación Española de Profesores de Esquí. Madrid.

11-15 Caravana de Seguridad Vial en Sevilla.

12-13 Jornada sobre Comunicación y Salud: Comunicar malas noticias. Organizada con la Fundación Ciencias de la Salud. Madrid.

15 III Encuentro «Salud y Trabajo», organizado en colaboración con la Universidad de Valladolid. Valladolid.

15 Inauguración de la Exposición «Dibujos españoles del siglo XX. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE», en el Museo Antropológico y de Arte de Guayaquil (Ecuador).



Salvador Dalí. *Solitud Mental*, 1932.

17-21 III Semana de Prevención de Incendios, organizada en colaboración con el Gobierno Balear, Ayuntamiento de Palma de Mallorca y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos. Palma de Mallorca.



Momento de la obra de teatro infantil «Dos pillos y un bombero».

17-21 III Semana de Prevención de Incendios, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Guadalajara y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos. Guadalajara.

18 Inicio de la Campaña «Mójate Ahorrando Agua», dirigida a escolares y mayores, organizada en colaboración con la Junta de Extremadura. Badajoz.

18-22 Caravana de Seguridad Vial en Huelva.

18-20 Curso de Reconstrucción de Accidentes en la ciudad de Alcobendas (Madrid).

19 Presentación del estudio «Empresa y Discapacidad», realizado en colaboración con la Universidad de Cádiz. Pº Recoletos 25. Madrid.

19 Charla divulgativa sobre riesgos domésticos, dentro de la campaña Con



Palacete Monte del Pilar, sede actual de FUNDACIÓN MAPFRE.

Mayor Cuidado, dirigida a mayores y cuidadores informales. San Sebastián.

19-20 5o Seminario del Ciclo de Experto en Gerencia de Riesgos. Palacete Monte del Pilar (El Plantío, Madrid).

20 Inauguración de la exposición «Dos miradas sobre Murcia». Fotografías de J. Laurent y Loty, 1871 y 1930 en el Archivo General de la Región de Murcia.



Loty. Murcia. El mercado (de Verónicas), 1930. Fototeca del Patrimonio Histórico, IPCE, Ministerio de Cultura.

20 Participación en el Simposio sobre «Seguridad e Higiene e el Trabajo», organizado por el Instituto Superior de Maia, Oporto (Portugal).

20 Comienzo de la gira «Megacracks» con el equipo Interviú Fútbol Sala. Málaga.

20-21 II Curso teórico-práctico de codo: Vías de abordaje y patología traumática. Málaga.

20-21 III Encuentro Ibérico sobre «Responsabilidad Ambiental y Contaminación de Suelos», organizado con la Facultad de Ingenieros de la Universidad de Oporto (Portugal).

21-23 Curso de Conducción Segura de Motos en Granada.

24-28 III Semana de Prevención de Incendios, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Bajo Cinca (Huesca) y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos. Bajo Cinca (Huesca).

24-28 III Semana de Prevención de Incendios, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Linares (Jaén) y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos. Linares (Jaén).

25 Entrega de los Premios Solidarios de INESE en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

25-26 Curso de higiene, manipulación y preparación saludable

de alimentos. Curso formativo dentro de la campaña Vivir en Salud. Madrid.

25-26 Participación en la IV Conferencia Internacional en Seguridad del Paciente. Madrid.

25-29 Caravana de Seguridad Vial en Mérida (Badajoz).

26 Gira «Megacracks» con el equipo Interviú Fútbol Sala. Castellón.

diciembre

2-6 Caravana de Seguridad Vial en Toledo.



9-13 Caravana de Seguridad Vial en Zaragoza.

13-14 IV Open Ciudad de Oviedo de Natación para discapacitados Club Handisport. Oviedo.

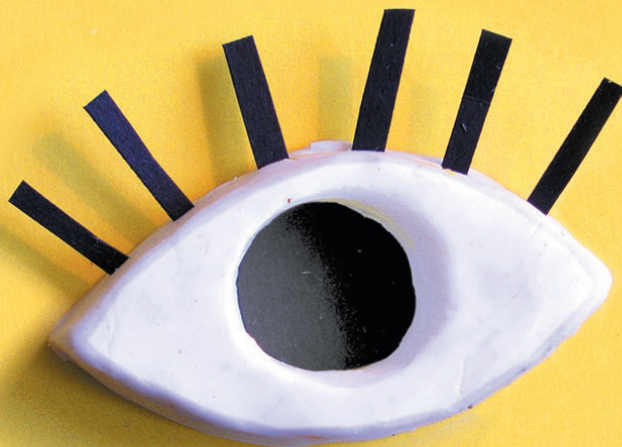
15 Publicación del Informe El Mercado Asegurador Iberoamericano.

26-4 (enero 2009) Curso de Conducción Segura de Motos en Valencia.





SALAS DE EXPOSICIONES **FUNDACIÓN MAPFRE**
Nueva sede en el Paseo de Recoletos 23. Madrid



Visitas

¿Bailamos con Degas?

Del 25 de octubre de 2008
al 6 de enero de 2009
Sábados a las 10:00
y domingos a las 16:30.

La España Moderna

Del 25 de octubre de 2008
al 25 de enero de 2009
Sábados a las 16:30
y domingos a las 11:00.

Para niños de 6 a 12 años
acompañados por algún familiar.



Información y reservas:

91 323 28 72 y 655 19 92 23



**FUNDACIÓN
MAPFRE**

Taller

Para familias





www.fundacionmapfre.com