



CLUB VIDA

revista informativa
de los asegurados de **MAPFRE VIDA**

NUMERO 23 — ENERO — FEBRERO — MARZO — ABRIL



Romería de **EL ROCIO**



Entre todos

ABRE nuestra revista la descripción de una de las fiestas populares más firmemente enraizadas: la Romería del Rocio, a la que acuden gentes de todas las provincias españolas, que durante unos días viven un ambiente entre religioso y pagano como recuerdo anual a la leyenda de la aparición de la Virgen. La Romería nos ofrece todo el color de esas jornadas.



Manuel Alcántara

El cine español es tratado en esta ocasión por Eva Frutos, que nos comenta esa evolución afortunada que representa el dejar de ser folklórico para rodearse de unas calidades que nos permitan competir con otros países en un arte que moviliza a millones de personas. Que nuestras «artistas» intenten convertirse en «actrices» es la gran esperanza de todos.

Nadie mejor que Vicente Zabala, prestigioso crítico taurino, para traernos la imagen del toro de lidia. Su historia, su crianza, sus instintos y fiereza quedan así reflejados como en un intento más de defender nuestra

decaída pero siempre incomparable fiesta nacional.



Vicente Zabala

En nuestra habitual «Sección económica» Luis Ignacio Parada trata nuevamente los viejos defectos de la economía. Las formas de corregir, reformar... son temas que ocuparán, durante mucho tiempo, los primeros planos de la actualidad española.



Luis Ignacio Parada

Reproducimos de la revista «Sigma» un comentario sobre las grandes catástrofes y siniestros que están ocurriendo en el mundo. Considerados aisladamente, casi nos van dejando insensibles por su desgraciada frecuencia pero analizados así, en conjunto, no hay duda que los datos resultan realmente impresionantes.

Para usted, ama de casa, Maruja Callaved le ofrece varias fórmulas para un mejor aprovechamiento de los alimentos, así como unas normas que la ayudarán a mantener la salud de su familia. Gran responsabilidad, tal y como están hoy las cosas.



Maruja Callaved

En lo que se refiere a la Participación en Beneficios, les reflejamos los resultados del ejercicio 1978. Aunque ha sido un año particularmente difícil se ha conseguido seleccionar al máximo la política de actuación para la consecución de unos mejores resultados.

¿Ahorrarnos más los españoles? ¿O gastamos demasiado? A buen seguro habría respuestas para todos los gustos y muy enfrentadas porque el tema no tiene límites en cuanto a opiniones. Como una más no viene mal y porque lo estimamos de indudable interés reproducimos íntegramente el artículo, que al respecto se publicó el pasado mes de febrero en el diario «Cinco Días».

Ya ha sido hecho público el fallo del Premio González-Ruano de Periodismo, instituido por MAPFRE VIDA.

Este año —en su cuarta convocatoria— ha recaído sobre don Manuel Alcántara, de sobra conocido por todos los lectores por su buen y fiel quehacer periodístico. Por este motivo publicamos el artículo premiado, así como una entrevista con el ganador, que una vez más ofrece la imagen del auténtico profesional.

Algunas curiosas noticias médicas y nuestras páginas de humor por Mendi, Mena y Pablo completan nuestra revista. Empieza a partir de este momento, nuestro compromiso con ustedes para un próximo número.



NUESTRA PORTADA

Traemos en esta ocasión un artículo sobre la veneración que hoy se le da a la Virgen del Rocío, y que hace que miles de romeros se trasladen cada año hasta la ermita que la cobija, una tradición que data de la segunda mitad del siglo XIII.

Director:
José María García-Albertos Pérez

Editado por EDITORIAL MAPFRE, S. A.
Avenida de Calvo Sotelo, 25
Teléfono 419 44 00 - MADRID-4

Redacción, Publicidad y Administración:
Edificio MAPFRE
Sor Ángela de la Cruz, 6, 1.ª planta
Teléfono 456 47 00

Agencias: EFE, Europa-Press, Oronoz,
Transworld

Impresión:
Central de Artes Gráficas
Carretera de Aljaur a Loeches, km. 8,800
Torrejón de Ardoz

Fotocomposición:
Andueza
San Romualdo, s/n. (Edificio Astygi)

Depósito Legal: M-18.047/74

CLUB VIDA

REVISTA INFORMATIVA DE LOS ASEGURADOS DE MAPFRE VIDA, S. A.
NUMERO 23 — ENERO-FEBRERO-MARZO-ABRIL 1979

-
2. Entre todos.

 4. Economía. Viejos defectos de estructura.

 7. Humor: Mendi.

 8. Cine: De las estrellas a las actrices en el cine español.

 12. La Romería del Rocío.

 17. Humor: Mena.

 19. Editorial.

 20. Resultados de la Participación en Beneficios. Ejercicio 1978.

 24. Manuel Alcántara, ganador del Premio César González-Ruano de Periodismo 1978.

 28. XIII Congreso Internacional de Medicina del Seguro de Vida.

 31. Los españoles ahorran más.

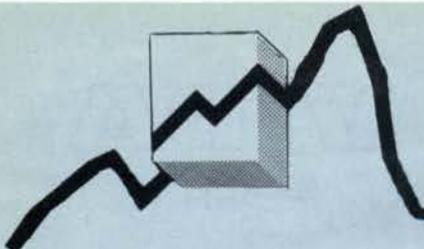
 33. Noticias Médicas.

 35. Humor: Pablo.

 36. El toro de lidia.

 42. Grandes catástrofes y siniestros ocurridos en 1978.

 50. Normas higiénicas y aprovechamiento de los alimentos.



Viejos defectos de estructura

Luis Ignacio PARADA

RARO es el día en que, en cualquier editorial periodístico, declaración oficial o artículo de tema político, económico o social no aparece alguna alusión a «las deficiencias estructurales». Todo el mundo habla de los defectos que hay que corregir y las estructuras que hay que reformar.

Por ello, no será inútil quizás que, ante la necesidad de gobernar tras las elecciones, ante la posibilidad de que una reactiva-

ción moderada sea impulsada por unos ciertos estímulos a la inversión, vuelva a hablarse de la reforma de las estructuras como contrapartida a la nueva expansión. Aportar una reflexión a tan debatido como trascendente tema, a un problema permanente —tanto en etapas expansivas como en épocas contractivas— que condiciona nuestro desarrollo y es el más pesado lastre de la deseada estabilidad económica,

puede ser un ejercicio de deseable moderación en unos tiempos de tan desbordados extremismos.

Uno de los principales defectos —reconocido desde diversas tendencias e ideologías— sigue siendo la situación agropecuaria, la escasa productividad de los latifundios, la lenta concentración de los minifundios, la débil seguridad social agraria, el paro estacional, la falta de una definitiva política agrícola, la casi inexistente explo-



Uno de los principales defectos de nuestra estructura económica sigue siendo la actual situación agropecuaria.



tación planificada y racional de los cultivos y la todavía insuficiente mecanización del campo.

Todo ello provoca una rentabilidad ficticia de las explotaciones, una descapitalización de la empresa agraria y un absentismo rural, empresarial y laboral de graves consecuencias, tanto para la adecuada distribución de la población activa como para la inversión en las explotaciones.

Otro de los defectos más acentuados de nuestro sistema económico —que merece un análisis aparte— es la permanencia de unos canales de distribución y unos circuitos de comercialización de productos de amplio consumo o bienes perecederos, caros, lentos, monopolísticos e ineficaces.

Como consecuencia del subdesarrollo regional y del centralismo excesivo —que provocan desequilibrio y las migraciones perjudicia-

les— el desarrollo económico, la productividad y las producciones sectoriales, por otra parte, no son todavía reflejo real de nuestra evolución económica. Por ello, los datos estadísticos a nivel nacional, basados en contabilidades empresariales falseadas o en datos oficiales incompletos, distorsionan la significación de la renta «per cápita», la redistribución del producto nacional y la rentabilidad de las inversiones. La falta de una inversión suficiente en investigación y el retraso en el acceso a la enseñanza superior universitaria técnica de un número suficiente de estudiantes hacen, además, depender excesivamente a la industria española de licencias, patentes, «royalties» y asistencia técnica extranjera, dificultando la competitividad de nuestra industria en nuestros mercados interiores y exteriores.

Un exceso de proteccionismo no discriminado y el miedo endémico al déficit de la balanza de pagos han impedido, también durante demasiado tiempo, la entrada de maquinaria, equipos de utillaje extranjeros, con el consiguiente retraso hasta la puesta en marcha y despegue definitivo de nuestra producción industrial.

La carencia de movilidad y riesgo de los factores productivos y una estructura tributaria no progresista, han llevado, por otra parte, a la consolidación de posiciones adquiridas, cerrando así el paso a la competencia y desviando el ahorro desde la inversión productiva a la especulación generalizada. La vejez de nuestro parque industrial, la deficiencia de los planteamientos empresariales, la defectuosa financiación, la escasez de fondos de maniobra y la falta de un verdadero conocimien-



to del mercado han provocado una atómización de la oferta y una proliferación industrial difícilmente competitiva.

Durante muchos años, el mantenimiento a toda costa de una política de pleno empleo con la imposibilidad de una contratación laboral más flexible ha impedido, además, introducir nuevas técnicas que ahorren trabajo, porque la mano de obra seguía siendo más barata que la maquinaria en una coyuntura económica de «dinero caro».

En estas condiciones, el ahorro nacional y la formación de capital son siempre inferiores a las necesidades de inversión, aunque el fenómeno, es, no obstante, perfectamente lógico, si tenemos en cuenta el «boom» de las ventas a plazos, el alza general de mayor «nivel de vida», la tendencia al «consumismo», la persistente pérdida del valor adquisitivo del dinero y el enorme crecimiento del gasto público.

Finalmente, la insuficiente flexibilidad de la política económica a largo plazo, la escasa agilidad de las políticas presupuestaria y de rentas, la falta, durante muchos años, de una óptica previsoras en la apreciación del turismo como fenómeno económico y el miedo crónico al descenso de la reserva de divisas han obligado, en las últimas dos décadas, a funcionar al sistema económico casi con los mismos factores condicionantes en cuanto a intereses, tipos de descuento y aranceles, en coyuntura de estabilización, desarrollo, desaceleración y reactivación.

Naturalmente, existen otros muchos defectos en las estructuras agrarias, industriales y de servicios, pero son, en su mayoría causas o defectos de los señala-



dos anteriormente, y no se trata ahora de agotar el tema sobre la estructura económica de España. Baste con señalar éstos para que, en términos generales, pueda establecerse la frontera entre los inevitables problemas coyunturales que sufre cualquier economía y los verdaderos defectos estructurales o problemas de fondo que salen a flote en circunstancias adversas agravando y dificultando la solución de los simples problemas de crecimiento. Tras las elecciones, pues, no va a bastar votar contra la coyuntura, sino decidirse a actuar en la estructura. De los Pactos de la Moncloa y el Programa de Saneamiento y Reforma de la economía española, se ha conseguido, aunque a un precio excesivamente caro de falta de inversión y exceso de parados, sanear la economía. Pero no se ha intentado siquiera reformar la parte del sistema que constituye un lastre importante para un país que quiere y necesita urgentemente integrarse en mercados supranacionales. ■

Actualmente, el ahorro nacional y la formación de capital son inferiores a las necesidades de inversión.



MENDI

¿PERO HOMBRE, COMO SE LE OCURRE ATAJAR POR AHI? ¡SI TIENE LA NACIONAL III A DOS PASOS!



MENDI

¡A VER SI APARECE DE UNA VEZ EL HACHA DE GUERRA!, ¡QUE MENUDA PALIZA NOS ESTAN DANDO LOS ROSTROS PALIDOS!



MENDI

De las estrellas a las actrices en el cine español

CUANDO se pronuncia la palabra «folklóricas», encuadrada en el contexto cinematográfico español, irremediablemente acuden a nuestra mente las imágenes de la temperamental Lola Flores, de la garbosa Carmen Sevilla, el desparpajo de Marujita Díaz, nos recuerdan a la representante típica del cine cupletista, Sara Montiel. El tipo de películas que las lanzaron a la fama supuso una etapa singular en la evolución del cine de los años 50. En aquella época las artistas en vigor —cantantes, «bailaoras» o simples salerosas— saltaron inopinadamente a los «platós» para encarnar papeles más bien apoyativos de sus dotes y gracias. No se trataba de hacer un cine interpretado por actrices profesionales,

sino de crear unas películas *ad hoc* con el fin de ponderar las peculiares aptitudes de cada una de aquellas mujeres, convertidas en famosas estrellas por obra y gracia de un montaje bien organizado. Una época en que las películas eran realizadas con el fin exclusivo de que las artistas lucieran su donaire folklórico sin más, películas carentes de congruencia argumental, en las que, a través de una estólida narración, se lustraba a las protagonistas para ofrecerlas al espectador medio español, ávido de hembras exuberantes, quienes, dejando traslucir un solapado erotismo, vivían incesantemente aventuras amorosas que apasionaban al público. La belleza y el grajeo de la artista interesaban más



Nuria Espert, gran actriz, de serena e indiscutible belleza. Uno de los más sólidos valores de nuestra cinematografía.



La temperamental Lola Flores con Luis Sandrini. Una época en que el cine sólo servía como plataforma de lucimiento personal.

Miguel Mateo, «Miguelín», con Arturo Fernández y Carmen Sevilla en «El momento de la verdad», de F. Rossi. A la derecha, Lolita Sevilla.



que la fértil calidad de una actriz dotada de talento pero quizá no de excelencias físicas.

El papel de las folklóricas en el género en cuestión se caracterizaba por unas constantes moralistas reaccionarias. Los personajes que interpretaban solían presentar unos rasgos concretos: provocadoras maliciosas, pícaras honradas, bravías sentimentales, fierecillas domadas... Y como denominador común: una ineptitud confirmada a lo largo del film y una sola meta propuesta: la caza del hombre.

En muchas de estas películas se presentaba como casi pecaminoso el alcanzar la fama; la mujer que se alejaba de su realidad cotidiana para introducirse en el peligroso mundo del espectáculo parecía perder la honra; incluso a veces perdía a su fiel e incondicional compañero de la infancia. El varón no soportaba ser compartido con la celebridad; la posesión debía ser exclusiva. Sara Montiel, al alcanzar ese gran éxito —inesperado, por otra parte—, con el film «El último cuplé», en 1957, se consagra como estrella-mito. Los personajes interpretados en los años siguien-

Sara Montiel, mito de los años 50, en un primer plano de «La dama de Beirut».



tes prolongaría la línea de mujer cupletista a quien se permite tener toda clase de devaneos amorosos con uno y otro varón, pero que al final recibe su castigo correspondiente, para que quede patente que su vida de orgía y desenfreno debe tener indefectiblemente un trágico final. Así de fácil se predicaba toda una moral desfasada sobre la conducta de la mujer con relación al sexo opuesto y a la elección de su tipo de vida.

El cine tiene un componente esencial: el fantasma de la fantasía. El cine realista quizá fracase cara a un público indiferenciado, y sólo es apreciado por los cinéfilos que consideran el cine como una expresión más del arte. El gran público busca en el cine el entretenimiento, la evasión, y no se da por satisfecho cuando en la pantalla se le ofrecen historias cotidianas análogas a las de la vida rutinaria; se sienten decepcionados si no encuentran ese mundo maravilloso en el cual refugiarse durante un par de horas, huyendo de la realidad y viviendo en el mundo de los mitos.

La mujer juega el papel de «gancho» en la publicidad de una



Marisol, explotada hasta la saciedad como «niña prodigio».

película. No suele ser presentada como actriz de calidad que realiza un buen trabajo artístico, sino más bien como objeto o sujeto erótico para atraer a las masas hacia las salas de proyección. De hecho, en las fotografías y carteles publicitarios las siluetas femeninas se dibujan, ante la mirada de los transeúntes, bajo la forma de provocadoras, de víctimas, de inocentes ultrajadas, de vampiresas exacerbadas. La belleza femenina se ha explotado convenientemente en el cine de modo que ha llegado a ser el factor primordial en la gran mayoría de las producciones. Y se han «inventado» mujeres-tipo, se han creado artificialmente unos personajes ídolos en los que concurren todo tipo de atributos semidivinos. La estrella es aquella persona cuyas gracias son oportunamente utilizadas por un productor que lleva a cabo un tipo de films para su exclusivo servicio, para su propio lucimiento, sin importar en este caso la flexibilidad como actriz.

Una de las peculiaridades en las mujeres estrellas es la gran obstinación en disimular el paso inexorable del tiempo. Si una «artista» es encasillada en su papel de vampiresa joven y lozana, desde el momento en que sus años primaverales han transcurrido, desaparece de las pantallas. Raras veces llegan a cristalizarse en representaciones de madres de familia, etc. Si el símbolo del mito cambia de estado deja de ser mito para convertirse en un individuo terrenal. No interesa. De ahí los esfuerzos arduos e ímprobos para ocultar la edad por medio de cirugías más o menos estéticas y verdaderos suplicios de regímenes alimenticios. El mito quiere representar la permanencia; cuando no es posible ya mantener esa inalterabilidad, el personaje que lo encarna deja de ser exhibido por los productores, quienes lo sustituyen por otro nuevo hasta un siguiente e irremediable cambio. Aquí se puede enlazar con el caso de las niñas

prodigio, como Marisol, que, habiendo sido explotada hasta la saciedad en el papel de eterna niña, se vio obligada por ley natural a abandonar el cine durante un largo período, reapareciendo años más tarde bajo un nuevo lanzamiento.

La actriz profesional trabaja y estudia de forma constante, se cultiva día a día a fin de mantenerse cualitativamente apta para cualquier representación, ya sea cómica, trágica o dramática. La actriz nace y se hace a través de una intensa labor de preparación, con base en una educación especializada. Ahora bien, el séptimo arte, con sus mil trucos, ha hecho posible el lanzamiento a la «fama» de mujeres sin el mínimo talento artístico. Simplemente ha fabricado estrellas de la nada. La estrella es un producto más de consumo. Es engendrada a través de un montaje publicitario hábilmente compuesto, para ser puesta en venta y consumida por las grandes masas de espectadores, que reciben con gozo y júbilo toda novedad presentada de modo atractivo, sin ver más allá, sin ni siquiera percibir los hilos que tejen esa nociva manipulación. Más aún, la estrella misma se ve perjudicada en su individualidad, se inicia una pérdida de su



intimidad personal, dejando de ser un poco ella misma para ir convirtiéndose en una imitación de su propia apariencia pública, llegando a ser esclava del mito al que debe representar. En fin, se cosifica, se resume a ser lo que los productores quieran que sea. La estrella se limita a brillar, como indica su apelativo. La actriz actúa, hace, desarrolla una capacidad de interpretación y de creación.

Al empezar en nuestro país la época de cierta apertura política, de cierto posibilismo en el ámbito cinematográfico, empieza a consolidarse un tipo de películas de «calidad»; se pasa a desmitificar el papel de la estrella para dar el valor correspondiente a la condición de actriz profesional. La actriz va a encarnar, por el contrario, papeles de mujer liberada, independiente, y en este género de films «intelectuales» la protagonista dejará de ser la estrella; sin embargo, renacerá un nuevo mito: el mito del director cinematográfico. Directores procedentes de las conocidas «conversaciones de Salamanca» van a potenciar a una determinada clase de actrices, antes encasilladas en comedias subgenéricas, logrando notables interpretaciones. Tal es el caso de Mónica Randall, Conchita



Velasco, Teresa Gimpera, Ana Belén, Emma Cohen, y un largo etcétera. Así se constata que actrices que antes estaban clasificadas como meros objetos erótico-hispanos, en un cine pseudo-

sexy, han llegado a desarrollar una buena capacidad artística bajo una dirección competente. Se da, pues, una transición del papel de mujer-objeto a papeles más realistas; se observa una clara recuperación del *status* de actriz, capaz de cualquier interpretación; se valora el talento y no sólo la belleza física, se contextúa a la actriz en un trabajo global y desaparece paulatinamente la mujer-estrella archivada en un género concreto. De cualquier manera, el arte se ve frecuentemente aplastado por las alas nefastas de la comercialización de un producto. Por consiguiente, actrices que provienen de Escuelas de Arte Dramático se ven constreñidas por las circunstancias a soportar papeles ingratos que en absoluto enaltecen su categoría profesional; antes bien, al contrario, las degradan, imposibilitando o limitando la manifestación de sus facultades artísticas. ■

Concha Velasco, Ana Belén, Emma Penella, Mónica Randall, bajo una dirección competente, han sabido demostrar su talento interpretativo.





El toro de lidia

Por Vicente ZABALA

Desde los tiempos prehistóricos y ya en la historia remota existen noticias de haber pastado en España un ganado vacuno de características muy parecidas al toro de lidia que hoy vemos en nuestros ruedos.

El naturalista Cabrera opina que el uro es un animal que vivió en Europa en gran abundancia durante el período neolítico y han subsistido ejemplares en estado natural hasta muy avanzada la Edad Moderna.

Parece que el uro entró en España por el norte, constituyendo una representación de la raza de la estepa y de los valles europeos. Sin embargo, Sanz Egaña señala que el bóvido andaluz, matriz del toro de lidia, difiere notablemente de las razas norteñas, inclinándose por la teoría de que procediera del salvaje uro afri-

cano, el reem de la Biblia, que en Egipto alcanzó la categoría de animal sagrado.

El profesor Obermaier considera que el uro se ha conservado relativamente puro en el toro de lidia español y en las razas bovinas de las estepas del sur de Rusia y de las llanuras nortealemanas.

El doctor Luckz Heck trató de reconstruir antes de la segunda guerra mundial el uro europeo en el parque zoológico de Berlín. Este profesor utilizaba para sus experimentos al toro español de lidia, el de la Camarga francesa y también el corso, porque estos tipos parece que tienen un mayor parecido con el viejo uro por su fachada, por la colocación de la cornamenta y por la armazón de sus huesos.

Para estudiar el origen de las ganaderías del toro de lidia los autores reconocidos como de mayor altura científica son los profesores Graells, Baza y López Martínez.

El famoso cronista taurino Pascual Millán, muy leído en las postimerías del siglo XIX y comienzos del presente, afirma que el toro para las antiguas fiestas se escogía de entre las reses indómitas destinadas al matadero. Sin embargo, ahora se seleccionan las razas, bravura y condiciones de lidia por criadores expertos y especializados en esta industria ganadera, relativamente moderna.



Fotos Botán



Hasta la fecha esta foto puede considerarse única, ya que no se había conseguido nunca —en España—, un primer premio en el WORD PRESS INTERNATIONAL HOLLAND. A dicho certamen concurren cerca de 700 profesionales, con 42.000 fotografías. Está obtenida en Sevilla el 13 de abril de 1973. El torero es Angel Teruel, siendo el toro del Marqués de Domecq.



Es un animal único, vencedor de leones, tigres, elefantes y panteras en la época que se celebraban lucha entre fieras.

FORMACION DE LAS GANADERIAS BRAVAS

Es en el siglo XVIII cuando comienzan a formarse las ganaderías bravas. Don José Gijón, que tenía su vacada en Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real), los hermanos Gallardo (Puerto de Santa María), don Rafael Cabrera (Utrera), el conde de Vistahermosa (Utrera) y don José Vicente Vázquez (también de Utrera) son los grandes criadores de este hermoso animal que sabe defenderse con los pitones, utilizando sus instintos primarios, jugar con el derrote y demostrar una impulsividad y fiereza que hace posible el incomparable espectáculo de la fiesta nacional.

José Daza da noticia, en 1776, de las características de las vacadas bravas de cada región, que han servido de base a los historiadores taurinos para reconocerlas en la actualidad. Dos han sido los métodos esenciales que siguieron para llegar al toro «especializado» en el deporte de la lidia: selección y tianta, por el sistema de herencia y control.

José Vicente Vázquez consiguió un toro de cualidades muy singu-



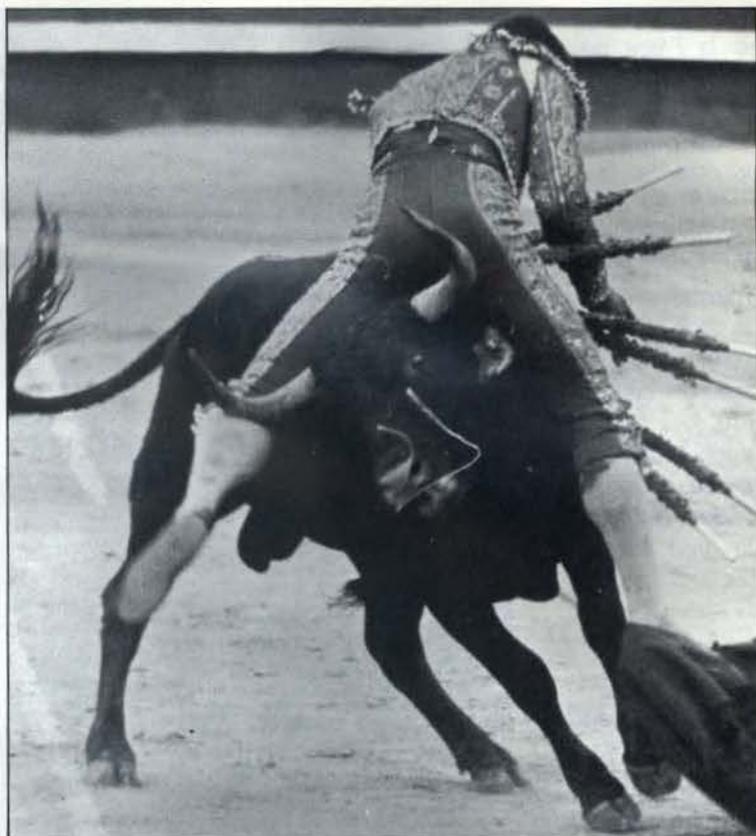
lares valiéndose de reses que atesoraban por separado las diversas peculiaridades que él deseaba reunir en un tipo único. Compró toros y vacas de las ganaderías del marqués de Casa-Ulloa, de Backer, de don José Rafael Cabrera y del conde de Vistahermosa.

En posesión José Vicente Vázquez de las reses procedentes de estas diversas ganaderías, le era preciso construir un tipo único y uniforme; para ello recurrió al sistema de la selección. Esta selección y la consanguinidad, hecha con tino, consiguieron, como se consigue siempre, reunir en la descendencia las condiciones más relevantes de todos los progenitores. En aquella época circulaba una frase del señor Vázquez que justificaba su legítimo orgullo de ganadero al encararse con los demás ganaderos: «poseo —les decía— lo que cada uno de vosotros tiene y además lo que ninguno de vosotros ha podido reunir».

Había conseguido lo que en otros aspectos de la crianza de animales lograron Collings, Booth, Bates, Hewer, Backewell para llegar al admirable ganado por-

A la izquierda, ganadería de Leopoldo Picazo de Malibranc.

Cogida muy grave de un torero que, después de haber recibido dos cornadas en el vientre y muslo, queda inerte encima del toro.



cino, carneros y toros mansos, que son orgullo de la ganadería inglesa. Para ello se había valido, no se sabe si por conocimientos o por intuición, de los métodos zootécnicos empleados ya por ganaderos extranjeros. Se ajustó a una meticulosa selección y a la más estrecha consanguinidad que hoy, pasados casi dos siglos, se cree que es la causa de las caídas de los toros.

PRODUCTO ESENCIALMENTE ESPAÑOL...

Cuando un grupo de ganaderos españoles supo criar esa maravilla de animal llamado toro de lidia, utilizando reses autóctonas de milenaria explotación en el terreno, seleccionando y perfeccionando las selecciones innatas en estos animales hasta conseguir una perfecta fijación y constituir un carácter hereditario, toda esta labor se hacía sin que sus contemporáneos se dieran cuenta de esta creación.

El toro de lidia, pues, pese a su semejanza con otras especies salvajes de su género que existie-

ron hace varios siglos en casi toda Europa, sin renunciar a su ascendencia del uro, del que ya hablamos más arriba, del bos primigenius o aurochs, es un producto genuinamente español, como española es la fiesta para la que se le cría.

El toro tiene unas características muy especiales que le distinguen de las demás fieras, especialmente la nobleza. De ellas se aprovecha el hombre para lidiarle. Ataca siempre de frente, no embiste para comer —es hervívoro— y pelea por un impulso combativo que demuestra su casta y su bravura.

Otras fieras para acometer se ocultan, se encorvan, se agazapan y procuran acometer por detrás y sorprender traidoramente a su antagonista. Desde el siglo XVI existía en España la rara afición a la lucha de fieras. Se enfrentaba el toro a toda clase de animales salvajes. Y siempre resultó ganador.

PINTORESCA ANECDOTA

A título pintoresco y revelador, al mismo tiempo relataremos una de las más significativas anécdo-

tas de la grandeza de la bravura del toro de lidia.

El 28 de noviembre de 1827 se dispuso en la plaza de Madrid una jaula de hierro de 45 metros de circunferencia y 5 de altura. Encerraron un toro de la ganadería de don Antonio del Campo, de cinco años de edad, de nombre «Regatero». El animal, berrendo en negro, parece que no tenía mucha presencia y aparentaba poco poder. Soltaron al tigre, que se encontró con el toro vuelto de espaldas, avalanzándose sobre él y haciendo presa con las garras bajo el brazuelo derecho y con la boca en el morrillo. Sacudióse el toro al agresor, acometiéndole y golpeándole a gran altura tres veces seguidas. Otra vez el tigre hizo presa en la papada del toro; pero éste volvió a recogerle, golpeándole dos veces y llevándole empuñado finalmente hasta estrellarle contra la verja. El «gato» gigante quedó como muerto. El toro «Regatero» se quedó durante tres minutos contemplándole. El tigre arremetió de nuevo contra el toro, haciendo presa en el hocico. De nuevo le corneó el toro dejando a la fiera de la selva para el arrastre. La apoteosis del

Salto de un novillo en la Plaza de Toros de Vista Alegre. Aunque, como puede apreciarse, la mitad del cuerpo del novillo sobrepasó la marona protectora de la barrera, se balanceó y cayó hacia el callejón, lo que afortunadamente redujo a un susto lo que pudo ser un gran perance.



Derribo de un novillo del Conde de Mayalde (año 1969).



toro tuvo caracteres de delirio patriótico. Aplausos y gritos de ¡Viva España! se confundían con los sonos de la Marcha de Cádiz.

El toro de lidia no puede producir pena. Es un animal de combate. Ya hemos dicho que no embiste para comer. Mienten los que dicen que se arranca porque se le hostiga. Procure, el que esto afirme, hostigar a una res mansa, una vaca holandesa, por ejemplo: se comprobará fácilmente que cuanto más se la provoque más huye, más corre.

CAMPAÑAS ANTITAURINAS

Ultimamente se han desatado unas feroces campañas contra una presunta crueldad de la fiesta de los toros. En Barcelona se ha creado una sociedad antitoreo. Se basan en lo que sufre el toro de lidia durante su pelea en el ruedo. Nada más incierto. El toro, que vive durante cuatro años sin trabajar, sin tenerse que buscar la alimentación, existe precisamente porque se le va a correr en la plaza. El toro no viviría ni tendría razón de ser si no fuera por las corridas de toros. Sería una de tantas especies extinguidas con el paso de los siglos.

El último lugar donde debe morir el toro bravo es en el matadero. No puede acabar sus días en la oscuridad de un patio sanguinolento, presenciando el triste espectáculo de sus hermanos de raza colgados de ganchos, una vez descuartizados. Es muy duro el sufrimiento del toro enmarcado, reducido, indefenso, sorprendido por un traidor puntillazo. El toro debe morir al sol, peleando cara a cara, frontalmente. Son veinte minutos grandiosos. En plena pelea ya puede usted abrirle todas las puertas de la plaza, que no se va. Quiere seguir allí vendiendo cara su vida, repitiendo las mismas cosas que su padre, el

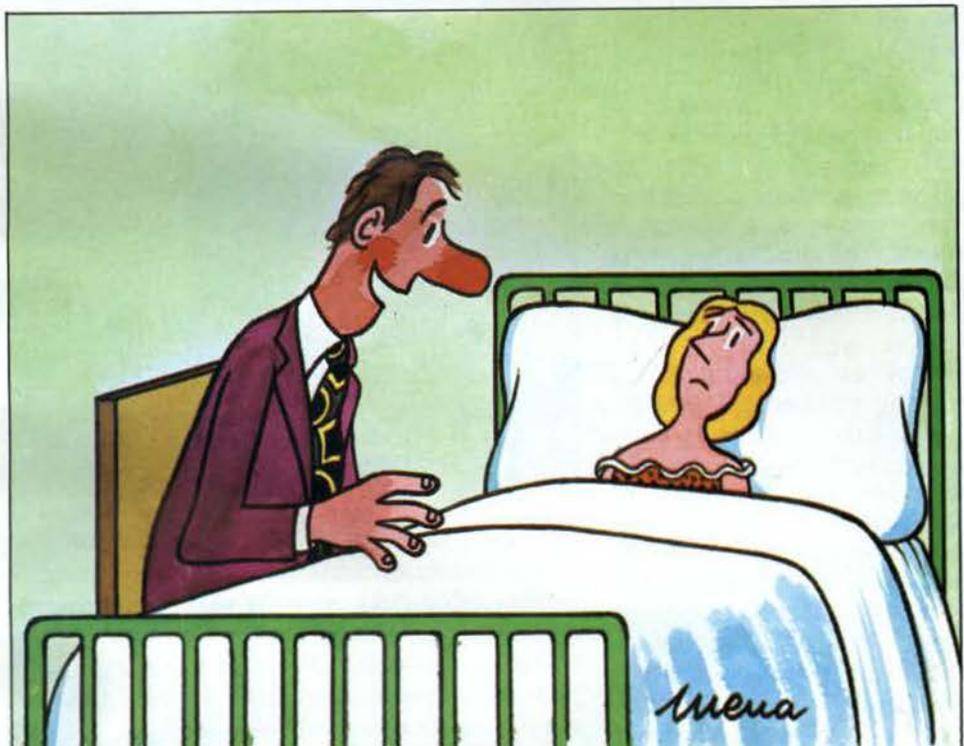
HUMOR

Por *Mena*



—Haga usted el favor de toser, que nos vamos a jugar unas copas.

—No te preocupes por el gasto de la clínica. Me cuesta menos que si estuvieras bien.



No acomete para comer, puesto que no es carnívoro. Embiste por un instinto superior al de conservación.

semental de la ganadería, hizo en la tiente de machos y su madre repitió en la tiente de hembras. Es su signo y no puede tener un fin más glorioso que su muerte en la arena.

No entiendo a esos amigos de los animales que luego devoran marisco sin reparar que langostas, bogavantes, cangrejos, centollos o nécoras entran vivos y coleyando en el agua hirviendo de la cazuela, muriendo achicharrados. No hablemos de los peces que agonizan por asfixia en la barca del pescador, o las vacas lecheras que mueren tísicas, exprimidas vorazmente.

El toro cumple con la misión para la que fue creado. Se arranca a capotes y muletas, contra los banderilleros a cuerpo limpio, picadores sobre su caballo. Es un animal agresivo, valiente, noble y hermoso. Ya hemos dicho que puede mucho, venciendo a casi todos los animales de la fauna en una lucha sin ningún tipo de ventajas.

No deja de ser grandioso que en la época del safari con el cazador apostado detrás de unos matorrales, provisto de arma de fuego, surja gallardo un lidiador, sin otro arma que la legendaria espada y con un trapo en la mano, dispuesto a burlarle con temple, serenidad, arte, belleza y plasticidad, algo realmente excepcional en pleno siglo XX, cuando los hombres ya han llegado a la luna.

Diecisiete millones de espectadores asistieron a los toros en 1978, cifra récord en los varios siglos de historia del toreo. De ahí se desprende que mientras otros espectáculos pasan angustiosas crisis —el teatro, por ejemplo— se puedan pagar fabulosos arrendamientos por las plazas de toros. Y es que la fiesta de los toros es un espectáculo del pueblo, que tendrá vigencia mientras el propio pueblo quiera. ■



Esta foto, conocida ya mundialmente por «Toro volador», obtuvo el tercer premio de WORD PRESS INTERNATIONAL —que es el equivalente al Premio Pulitzer americano, pero en fotografía— en 1972. Fue tomada en la plaza de Aranjuez, siendo El Cerralbeño el torero que realizaba la faena.

CLUB VIDA

revista informativa
de los asegurados de **MAPFRE VIDA**

NUMERO 23 — ENERO-FEBRERO-MARZO-ABRIL 1979

EDITORIAL

«Los dogmas del pasado no son adecuados para el conmocionado presente. Como somos un país nuevo debemos pensar y actuar bajo nuevos criterios.»

ESTA frase fue dicha por Abraham Lincoln hace ya muchos años, y parece ser que aquél «conmocionado presente» no fue malo para el desarrollo del seguro de vida, que llegó a ser la primera institución financiera de su país, alcanzando cotas más altas que en cualquier otra nación del mundo.

¿Y España? No cabe duda que las cosas han cambiado mucho en los últimos tres años y que pocos países han tenido a lo largo de su historia un cambio tan importante sin que mediara una revolución y convulsiones mucho más importantes que las que aquí han tenido lugar.

¿Qué significa la situación actual para nosotros? Problemas económicos, mayor libertad, menos ahorro y menos seguridad. La Hacienda española se puede ya codear (y seguro que lo hará con ventaja en un futuro próximo) con las más avanzadas o ávidas de Europa. ¿Y al ciudadano qué le queda? Trabajar más y vivir al día, pero para vivir al día uno tiene que tener las espaldas cubiertas, pensar en la familia, en la jubilación. ¿Habrá llegado la verdadera hora del seguro de vida?

Por eso «únete a la gente segura, hazte un seguro de vida», es el mensaje que transmitimos en la Campaña que desarrollamos, también unidos, todos los aseguradores.

Atentamente,

Juan FERNANDEZ-LAYOS
Director General

Información a los asegurados de pólizas con participación en beneficios

RESULTADO DEL EJERCICIO 1978

**292 MILLONES DE PESETAS GENERADOS
POR RESULTADO DE INVERSIONES.
7 POR 100 DE RENTABILIDAD PARA LOS ASEGURADOS.**

CERRADO contablemente el ejercicio 1978, procede una vez más rendir cuentas a nuestros Asegurados sobre los resultados obtenidos en nuestras inversiones de las Reservas Técnicas en el difícil ejercicio recién terminado, así como sobre la estructura de la inversión total distribuida por sectores y la política de actuación para el año 1979.

Por el cuadro de rendimientos obtenidos en el pasado año, que figura en la próxima hoja, observarán que por distintos conceptos, especialmente por el capítulo de alquileres y dividendos, se ha registrado un resultado de 292,2 millones, cantidad que perciben nuestros Asegurados en concepto de tasa técnica y Participación en Beneficios, lo que equivale a una rentabilidad del pasado ejercicio alrededor del 7 por 100. Porcentaje que si bien continúa en estos tres últimos años siendo inferior al que hubiésemos deseado, lo consideramos aceptable en relación a los resultados obtenidos por otras instituciones financieras, muy especialmente en el sector bursátil, y sobre todo teniendo siempre muy en cuenta que el seguro de vida es una combinación de riesgo y ahorro fundamentalmente a largo plazo y, en consecuencia, la rentabilidad hay que medirla conjugando el factor riesgo con los resultados de la inversión al vencimiento del contrato. En un contrato a largo plazo es normal el encontrarse con ciclos depresivos y ciclos expansivos de la economía, siendo importante el resultado final que en definitiva es un resumen de todo el período. Las inversiones de MAPFRE VIDA, especialmente las

destinadas al sector inmobiliario, por el capítulo de las plusvalías, tienen muy en cuenta nuestra posición de intermediarios financieros a largo plazo.

En el ámbito de la Inversión de las reservas técnicas de la Entidad, nuestra preocupación se ha centrado en estos últimos años de depresión económica en poder tener situados nuestros activos en aquellos bienes que mejor nos puedan proteger frente a la situación económica actual, buscando una rentabilidad aceptable a corto plazo y una posibilidad de plusvalías importantes a medio y largo plazo, extremando en las decisiones de inversión el factor seguridad sobre todos los activos que adquirimos.

Dentro de esta política de actuación ha sido importante el Ejercicio 1978 al conseguir una distribución por sectores de nuestro patrimonio, especialmente adecuada en estos momentos difíciles, sin dejar de estar preparados para aprovechar el cambio de ciclo que debe producirse en el marco de las economías occidentales, lo que nos permitirá afrontar con cierto optimismo los próximos ejercicios. A 31 de diciembre de 1978 los recursos invertidos representan por sectores la siguiente participación porcentual: Sector Inmobiliario, 31 por 100, Sector Renta Fija, 39 por 100, Sector Renta Variable, 21 por 100, y sector Colocaciones Tesorería, 9 por 100.

En la información que se facilita figura una relación de los inmuebles (locales de oficina) que ha ido adquiriendo la Sociedad, con su precio de coste. Aproximadamente el 80 por

100 se encuentra en régimen de explotación (alquiler), en base a contratos revalorizables según índice, proporcionando rentabilidades que oscilan entre el 10 y el 13 por 100. En la actualidad se están realizando gestiones para aumentar el porcentaje de explotación y se está analizando la posibilidad de compra de nuevos inmuebles con inquilinos ya garantizados. Este sector, que nos proporcionará una rentabilidad creciente e incluso varios puntos por encima de la inflación (el Gobierno habla de una inflación alrededor del 10 por 100 en el año 1979), constituye uno de los capítulos básicos para la obtención de rendimientos a corto plazo, especialmente a partir del momento que se encuentre toda la inversión en régimen de explotación, y por otro lado constituye una fuente real muy importante de plusvalías, fruto de la inflación experimentada en estos últimos años y por la profesionalizada selección que se viene realizando en la adquisición de estos elementos de activo.

En cuanto al sector de renta fija, debemos destacar que a lo largo del año 1978, se ha suscrito en Deuda del Estado un total de 860 millones de pesetas por entender que se trataba de emisiones únicas, especialmente la correspondientes al mes de noviembre 1978 que devengan un rendimiento del 10,25 por 100 anual, rentabilidad interesante en este tipo de emisiones y más teniendo en cuenta que las emisiones de 1979 ya se anuncian con dividendos del 6,5 por 100 anual. Dentro de este capítulo de Renta Fija 1.450 millones corresponden a inversión en Deuda del Estado la mayor parte (1.221 millones con rentabilidades del 9,5 y 10,25 por 100 y el resto en Deuda al 6 por 100).

Completan la Inversión en Renta Fija 628 millones, en Bonos de Bancos Industriales y algunas participaciones reducidas en obligaciones.

Es importante destacar cara a los próximos años nuestra buena posición actual de rentabilidad en el capítulo de Deuda del Estado, por tratarse de una inversión obligada por ley que tradicionalmente proporcionaba rentabilidades reducidas y que posiblemente las pró-

ximas emisiones se realizarán en base a una inferior rentabilidad como consecuencia directa de los logros que se están obteniendo en la lucha contra la inflación y al posible abatamiento del precio del dinero.

En cuanto al sector de Renta Variable, es evidente que se está disminuyendo su participación respecto al total invertido, siendo a 31 de diciembre del orden del 21 por 100. El pequeño incremento en valores absolutos experimentado en este capítulo a lo largo del Ejercicio pasado se debe especialmente a ampliaciones de sociedades muy seleccionadas que en cierta medida nos mejoraban los cambios medios de nuestra cartera. Respecto a este sector, si bien es cierto que en el año 1978 se ha vuelto a producir otro retroceso considerable, no es menos cierto que los indicadores económicos y bursátiles en general empiezan a detectar un cierto cambio de orientación, tanto por el capítulo de rentabilidades de determinados títulos como por el lado de una posible mejora de las cotizaciones, lo que va a originar que a lo largo del Ejercicio 1979 estemos pendientes de los movimientos bursátiles para situarnos de nuevo (con la prudencia necesaria) en el mercado de capitales y poder aprovechar la reacción tan deseada y necesaria para la economía en general.

Y por último y en cuanto al sector de Colocaciones de Tesorería, si bien es cierto que en el ejercicio 1978 no ha tenido una incidencia importante, dado que la tesorería se ha colocado con cierta rapidez en Deuda del Estado e inmuebles, se ha continuado en la línea de colocaciones en Certificados de Depósito y Cuentas Corrientes atendiendo a la solvencia objetiva de las entidades bancarias, incluso sacrificando algún punto de rentabilidad si es a cambio de mayor garantía.

Como conclusión quisiéramos decir que hemos superado unos años difíciles, consolidando nuestras inversiones, en base a rentabilidades aceptables que nos sitúan cara a los resultados de los próximos años en una posición optimista. ■

**LIQUIDACION PARTICIPACION EN BENEFICIOS
EJERCICIO 1978**

A 1 de enero de 1978 partíamos de unas Reservas Técnicas de pesetas 3.930 millones, y a lo largo del ejercicio las inversiones afectas han producido el siguiente resultado, que detallamos a continuación según las distintas fuentes de ingresos:

— Dividendos netos devengados, deducido quebrantos	128.437.081
— Alquileres netos devengados	149.763.403
— Intereses colocaciones	13.454.039
— Beneficio por realizaciones	642.037
TOTAL RESULTADO	292.296.560

LIQUIDACION

Reservas técnicas (excluidas las correspondientes al mixto con fondos). 3.930.134.000

$$\text{Rentabilidad total} = \frac{292.296.560 \times 100}{3.930.134.000} = 7,4373$$

	<i>Pólizas contratadas al 3,5 % de interés técnico</i>	<i>Pólizas contratadas al 4,5 % de interés técnico</i>
Rentabilidad total	7,4373	7,4373
Interés técnico	- 3,5	- 4,5
	3,9373	2,9373
10 por 100 que retiene la entidad, según cláusula participación	0,3937	0,2937
Rentabilidad neta a repartir	3,5436	2,6436

A continuación desglosamos, como viene siendo habitual, el inventario de las inversiones por sectores a 31-12-78

— Sector Inmobiliario (precio coste)	1.667.038.355	31 %
— Sector Renta Fija	2.077.908.388	39 %
— Sector Renta Variable	1.138.553.896	21 %
— Sector Colocaciones Tesorería	496.444.116	9 %
Total Inversión	5.379.944.755	100 %

INVENTARIO DE INMUEBLES DE MAPFRE VIDA, S. A., A 31 DE DICIEMBRE 1978

(Cifras en miles de pesetas)

Inmuebles	Precio coste
Madrid: Miguel Angel, 21	15.086
Sevilla: Avda. República Argentina	31.647
Toledo: Avda. de la Reconquista	19.885
Las Palmas: Avda. Marítima, 102	14.566
Las Palmas: Avda. Marítima, 102	12.528
Las Palmas: Avda. Marítima, 102	7.754
Las Palmas: Avda. Marítima, 102	6.183
Madrid: Sor Angela de la Cruz, 6	563.058
Alcalá de Henares: Velázquez I y II	26.619
Córdoba: Teniente General Barroso, 3	32.104
Solar Arturo Soria	115.191
Valencia: P.º al Mar, 8	47.946
Valencia: P.º al Mar, 8	10.423
S. C. Tenerife: Rambla General Franco, 132	15.201
Barcelona: Frente a Gran Vía Carlos III	263.994
S. C. Tenerife: Rambla General Franco, 132	6.892
Benidorm: Edif. New Life, calle Maravell	16.441
Getafe: Avda. de España, 22	3.618
Málaga: Edificio Parcela, 40, Políg. Alameda	62.269
Torrejón de Ardoz: Juan de Rivera, 2	6.234
Vitoria: Honduras, 14-16	26.499
La Coruña: Historiador Vedia	21.930
Málaga: Esperanto, 13	1.550
Móstoles: Centro Fuensanta	12.471
Madrid: Miguel Angel, 23	85.347
Madrid: Miguel Angel, 23	85.347
Madrid: Miguel Angel, 23	84.804
Madrid: Miguel Angel, 23	41.480
Madrid: Miguel Angel, 23	29.958
TOTAL INMUEBLES	1.667.038

MANUEL ALCANTARA Premio



González-Ruano de Periodismo 1978

ESTAMOS con Manuel Alcántara, reciente ganador del Premio González-Ruano de Periodismo, que ha creado y patrocinado MAPFRE VIDA, con su artículo *Tono*, publicado en «Arriba» el 5 de enero del pasado año.

Malagueño, poeta, aficionado al comentario reflexivo escritor y... periodista. Hombre de periódico.

Con él vamos a acercarnos a Tono, a César González-Ruano y, en definitiva, al mundo actual de nuestras letras y periodismo.

—¿Qué puedes decirnos —ya que el Premio lleva precisamente su nombre— de César González-Ruano?

—César ha sido, ante todo, uno de los amigos más grandes de mi vida. Profesionalmente, puedo decir que aunque literatos hay muchos, él era la literatura misma. Todo en él respiraba ese aire, desde su manera de actuar hasta su manera de hablar. Cultivaba su afición constantemente y con una especial devoción.

Solía refugiarse, durante mucho tiempo, en el bar del Hotel Fénix, luego fue en el Café Gijón donde pasaba sus horas. Hasta llegar por fin al Café Teide, donde MAPFRE VIDA tiene su domicilio social, que es donde más escribió, donde practicaba su oficio, como él mismo me decía, como un funcionario de aduanas. Llegaba y pedía lo que ya hoy ni siquiera se conoce: «un recado de escribir», que no era ni más ni menos que tintero y pluma. Escribía, casi siempre de nueve a una y media con una gran facilidad, pero también con gran rigor. Una vez que terminaba sus artículos, o bien se los recogían de los periódicos o los enviaba con un botones. Así transcurría su tiempo, creando letra a letra. Su caligrafía era un tanto indecisa, no ligaba bien las letras, sus *es* eran como épsilons y todo lo realizaba velozmente, con mucho ritmo.

Yo solía —a fin de no interrumpirle— encontrarme con él sobre las dos de la tarde. A esa hora normalmente ya podía decir «estoy escrito», con la misma facilidad que diría estoy afeitado. Escribir le era fundamental, descargaba sus vivencias sosteniendo que el talento estaba no en su cabeza sino en su muñeca. Hizo de su profesión un oficio, casi artesano, a fuerza de darle vuelta a las cosas.

En una ocasión, un periodista le preguntó si tenía manías de grandeza, a lo que él —con su habitual ingenio— respondió que más bien era grandeza de manías. Y en cierto modo así era. En sus camisas llevaba siempre bordada una corona, aunque se ponía un





«César decía
"estoy escrito"
con la misma
facilidad
que diría
estoy
afeitado.»

suéter para que no se le viera. Sus amigos, que lo conocíamos, le llamábamos el viejo marqués. César era realmente —en todo— una institución. Un ejemplo de escritor completamente puro. Su principal mérito radicaba en que escribía sin halagar a nadie, sin pretender, a través de su arte, hacer méritos. Escribir era su gran pasión, reflejaba realidades como nadie y ello le convirtió en un ejemplo para todos nosotros. Fue un pura raza en las letras, un hombre inagotable que alargaba sus noches hasta altas horas de la madrugada hablando de mil cosas curiosas, siempre con un tema nuevo a punto como es usual en hombres que viven casi sin darse cuenta de esa misma vida que irradian hacia los demás.

—Hasta ahora hemos hablado de César pero ¿y Tono? ¿Qué te motivó para escribir sobre él? Lo publicaste, creemos, días después de su fallecimiento. ¿Podrías enjuiciarlo como hombre y como autor?

—Tono murió en un hospital por Cuatro Caminos. Después de velar su cadáver llegué a casa y escribí ese artículo literalmente llorando, con lágrimas de verdad, que hacen que se enturbien las letras. Sé que desgraciadamente no hay nadie eterno pero, a pesar

del tiempo transcurrido, aún no me explico como Tono no fue esa excepción que todos quisiéramos. Era una persona increíble. Es más, os diría que mágica. No he visto nadie con menos nervios, con más seriedad. Sosegaba cualquier reunión con su timbre de voz, por lo que contaba y por como lo decía.

Su recuerdo hace que este premio tenga para mí un doble valor, pues une y recoge los nombres de dos amigos, de esos dos

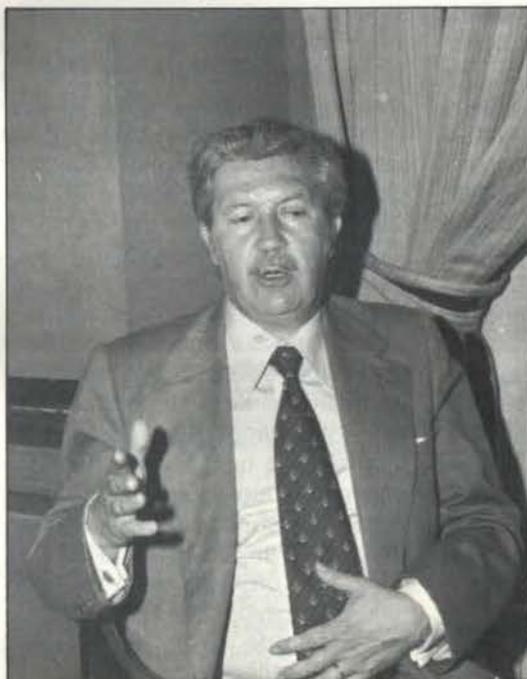
maestros que fueron para mí César y Tono. Hombres con los que he convivido y de los que he aprendido mucho en un largo transcurrir de años. Con ellos compartí jornadas literarias. He conocido sus casas y ellos la mía. Yo mismo —es uno de mis hobbies— preparaba comidas de vez en cuando. Me sentía profundamente unido a César y a ese hombre de humor increíble que era Tono. De un humor inventado, totalmente suyo. Con razón Gómez de la Serna le hizo justicia cuando dijo que la gran brecha del humor nuevo nació con Tono.

Muchas veces he dicho que lo malo de los muertos no es que estén muertos sino que, día a día, se nos sigan muriendo y a mi Tono se me está muriendo todavía.

—Sabemos que tú eres un hombre que tiene bastante experiencia en premios. ¿Qué opinión te merecen realmente en sus diferentes vertientes de literatura y periodismo?

—Respecto a esta pregunta conviene puntualizar una serie de aspectos. Tener premios significa y no significa nada, al mismo tiempo. Una cosa es el arte, otra la literatura y otra la vida literaria.

Estamos llenos de ejemplos de personas —muy de espaldas a los halagos o a las recompensas económicas— cuyo arte



«No he visto
persona con
menos nervios
y con más
seriedad
que Tono.»



«Si alguien ha querido en el mundo a Mingote ha sido Tono y viceversa. Se tenían auténtica devoción.»

ha sobrevivido sin el apoyo de ningún tipo de laureles u honores. Góngora no fue reconocido en su tiempo; a Van-Gogh sólo le compraron, durante su vida, un cuadro y fue precisamente su hermano Teo y de forma clandestina...

Honradamente pienso que tener premios no prueba ni demuestra nada, lo que pasa es que el no tenerlos tampoco es un aval de nada. En España y en periodismo sólo hay cuatro o cinco premios que suenen. El González-Ruano que patrocina MAPFRE VIDA ya ha adquirido rango. Una cuarta convocatoria le sitúa en una primera e importante línea y será —así lo espero— capital para el periodismo futuro.

Existen premios que avalan y consagran no sólo el tiempo sino las figuras o personas que lo han recibido. Actualmente el Luca de Tena, el Cavia, el González-Ruano y el Ramón Godo son los más prestigiosos. Los «grandes» del periodismo español. Esos son precisamente los que hay que conseguir. Los que a las personas, que como yo nos hemos dedicado a escribir, nos halaga alcanzar. Acudir o no a ellos es una postura personal. En otros aspectos de la vida hay productos que se presentan a todos los concursos y otros que están por norma ajenos a cualquier certamen nacional o extranjero. Ni lo uno ni lo otro quiere decir nada, un premio siempre es un premio. Y es importante no porque ello conlleve «salir en los periódicos», sino porque representa el reconoci-

miento a un fervor, a una entrega, a una aspiración a la claridad.

—En su artículo nos llama la atención esa frase de que al morir Tono, Mingote se quedó huérfano por segunda vez. ¿Qué has querido decir exactamente?

—Pues que era su padre en broma. Si alguien ha querido en el mundo a Mingote ha sido Tono y viceversa. Fue un «flechazo». Se tenían devoción. En sus reuniones lo mismo reían toda la tarde que compartían silencios.

Tono tenía un transcurrir cómodo, típico de un hombre sin aristas. Jamás se enfadaba con nadie, ni siquiera con aquellos, que en su afán de conocerle, trataban de adentrarse demasiado en su interior. Recuerdo que en cierta ocasión un periodista se empeñó en que Tono le relatase minuciosamente todo lo que hacía durante el día y las preguntas se sucedían. ¿Qué hace usted por la mañana? Su respuesta era: Escribo un sólo artículo durante toda la semana. Cuando tengo apetito como, aunque no debía fumar, lo hago. Bebo, aun estándome prohibido y sobre todo duermo. Como quiera que el periodista insistía en bombardearle con esas típicas preguntas intrascendentes como, por ejemplo, ¿a qué hora va usted a dormir?, Tono ya irritado le contestó que cuando llegaba la hora de dormir se llevaba a la mesilla de noche un vaso lleno de agua por si le daba sed y otro sin agua por si no le daba. Respuestas como ésta llenas de ingenio fue-

ron tipificando a Tono dentro de un estilo y modo de decir del que era dueño absoluto.

—Volviendo, de nuevo, a ese mundo literario que se renueva constantemente con nuevas técnicas, ¿qué piensa del periodismo actual y qué diferencias le encuentras con el que practicabas en tus comienzos?

—Aún sin haberme parado exactamente a analizar la razón pienso que ha perdido parte de su espontaneidad, quizás debido a que muchas de las fórmulas empleadas resultan —para la apatía del público— insuficientes. Llegará, sin duda, un momento en el que hasta el periodismo se automatizará. Recientemente me cerró uno de los periódicos más prestigiosos del mundo, el «Times». Que ¿qué significa? Es difícil hallar la respuesta, pero representa un aviso que deberíamos escuchar. Desconozco la receta que podía remediar esta insuficiencia periodística quizás debido a que el que yo practico es un periodismo de reflexión, de comentario de la noticia, fórmula ésta que entiendo es la más vigente y la de más futuro. La TV, las más de las veces, «pisa el hecho noticiable» de ahí que cuando el público lee un periódico lo normal es que busque más la interpretación de las noticias que se le han suministrado en cadena por otros medios más rápidos.

Muchos periódicos realmente no ganan dinero y es precisamente por eso porque las técnicas inventadas para ayer quedan desfasadas para mañana. Desde luego si yo tuviera la solución, hoy sería un gran gerente en vez del terco aprendiz de poeta que es, en definitiva lo que soy.

—Damos aquí por terminada nuestra entrevista y aprovechamos la ocasión para felicitarte y darte nuestra más cordial enhorabuena por un premio que creemos bien merecido.

—Este premio me ha llegado en un momento trascendental de mi vida periodística y profesional. El que en él se reúnan el nombre de César González-Ruano y Tono me hace además daros las gracias porque tiene un valor sentimental muy importante para mí. ■



Reproducido de "ABC"

MANUEL ALCANTARA

- Nacido en Málaga en 1928.
- Reside en Madrid desde los dieciocho años.
- Ha publicado unos seis mil artículos en diferentes medios informativos, especialmente en: «YA», «PUEBLO» y «ARRIBA».
- **Libros de poesía publicados:**
 - «Manera de silencio».
 - «El embarcadero».
 - «Plaza Mayor».
 - «Ciudad de entonces».
 - «La mitad del tiempo».
- Premio Nacional de Literatura en 1962.
- Premio «Luca de Tena».
- Premio «Mariano de Cavia».
- Premio «César González-Ruano» de Periodismo en 1978.
- Ha sido nombrado, recientemente, Hijo Predilecto de su ciudad natal Málaga.

ME parece que fue en Peñíscola, donde él se escapaba últimamente. Alguien le dijo:

—Usted es de fuera, ¿verdad?

—Sí.

—Yo también —añadió aquel señor.

—Entonces somos paisanos —respondió Tono.

Es verdad que Tono era de fuera, del ignorado país de los hombres buenos, de un planeta apacible y burión. Aquel señor que quería pegar la hebra con cualquiera notó que Tono era un ser de otro sitio que por alguna razón piadosa decidió pasar una larga temporada con nosotros y ayudarnos.

Teníamos un proyecto de fabada clandestina, con la circunstancia agravante de nocturnidad. Iba a venir con nosotros Mariano Tudela y no se lo pensábamos decir ni a Cloti ni a nadie. Es fácil comprender que con propósitos así no pueda hacer yo un artículo necrológico. Además, me pasan más cosas. Escribir es llorar, que decía el otro, pero yo lo estoy haciendo al mismo tiempo y os juro que es una lata. Cada cosa a su hora. Se ven las palabras emborronadas, como a través de un cristal esmerilado y hay que quitarse estas ridículas gafas que me he comprado para leer. Por otra parte a Tono no hay que hacerle una elegía. En todo caso a los que nos quedamos sin él.

Va a ser imposible, a mí por lo menos no me va a dar tiempo, encontrar un hombre así. Tono nos mejoraba con su existencia. Era algo absolutamente confortador verle fumar o desplegar una servilleta o reirse y achicar los ojos llenos de chispitas invulnerables a la edad. Era el tío Antonio que hemos soñado siempre, benigno y lúcido, sin nervios y sin hiel, entre cachivaches y sucesos. Inventando cosas que eran absolutamente impresionables, pero no se sabía para qué. Tono lo pasaba muy bien estando. Le sacaba partido a todo y no deseaba nada especial, ni presumía, ni tenía prisa nunca. A Tono no le sacaban de quicio ni siquiera los políticos más esplendorosos, ni esos tipos engraidos que le saludaban mucho en los cócteles y que él saludaba también sin tener una idea clara de quiénes eran. Creo que Tono ha sido una forma de ser y resulta empuñador hablar del humorista o del dibujante. Tono era la máxima cantidad de

persona que admite un ser humano, el hombre más real que nos haya sido dado a conocer en este barullo. Habría que definirlo por negaciones: todo lo contrario de un pelmazo, lo más distante de la pedertería, la criatura del mundo más alejada de un orador o de un sabelotodo o de un literario profesional.

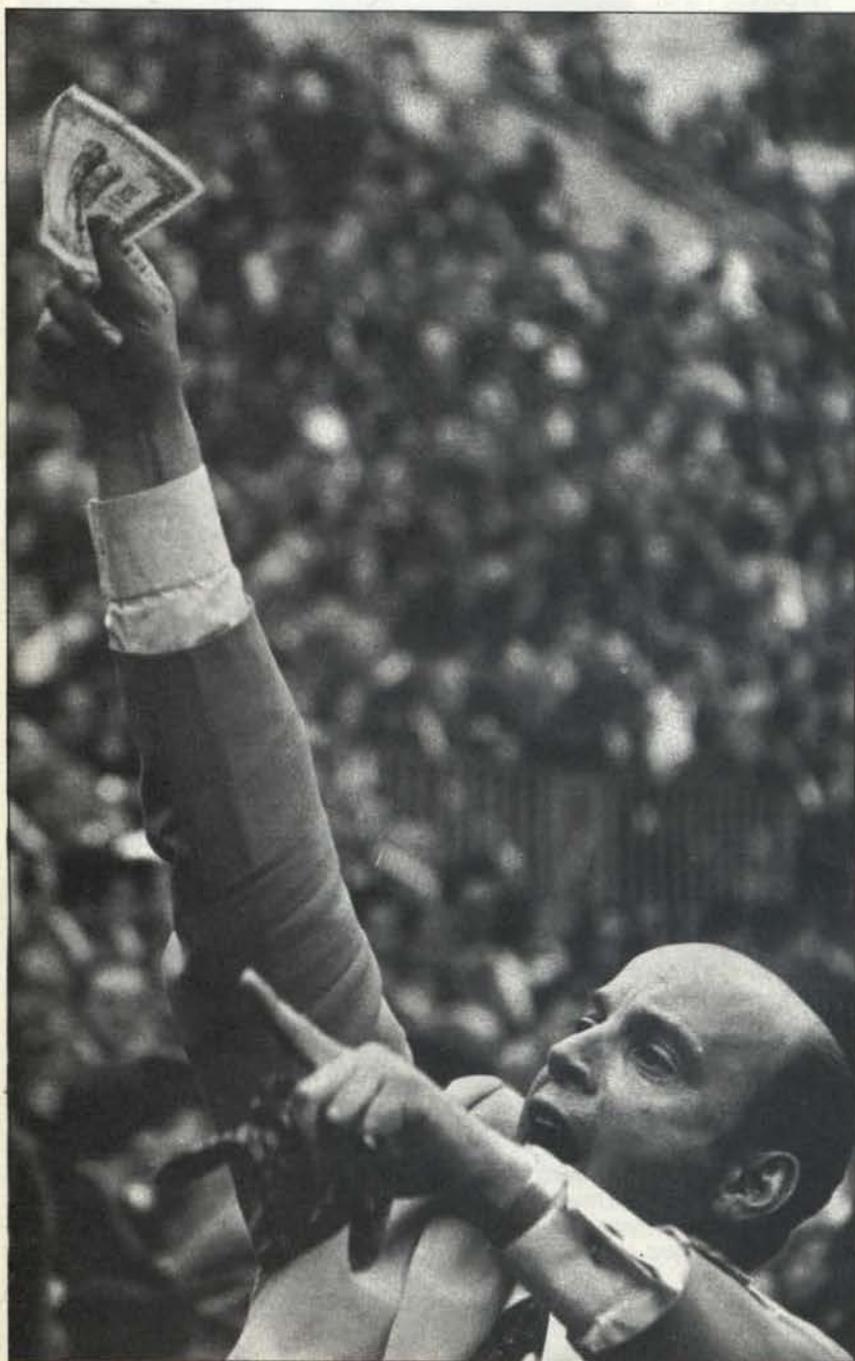
Si Tono escribía o dibujaba era porque se le ocurrían cosas. Fueron primero las ocurrencias y no al revés. Una vez que escribió eso de «el tiempo, que no es ningún niño», le dije yo que era un verso como de César Vallejo para arriba. Me decía que no, que había empezado a escribir muy tarde, que él no era eso que se llama un escritor ni nada parecido. Yo le llevaba la contraria, pero daba igual. A Tono no le gustaba discutir. Ramón Gómez de la Serna le hizo justicia y dijo que fue Tono el que trajo las gallinas, el más personal e ideador de todos los que abrieron la brecha del humor nuevo. Cuando yo le hablaba de aquel artículo del mago me decía: sí, lo lei. Nada más. Luego quedábamos para vernos, dentro de esta misma semana. Siempre dentro de la misma semana. Y como lo pasaba muy bien regalando cosas me traía un encendedor rarísimo o una maquinilla de afeitar. Quédatela, me decía, antes de que la convierta en ventilador.

Creo que Tono se me va a seguir muriendo siempre, hasta el final. Quiero decir que lo peor no es que se haya ido ayer, a las cuatro y pico, sino que lo voy a echar de menos para los restos. El está con Mihura y con Charlot, pero nosotros estamos sin Tono. Pienso en Azcona, en Mingote, que se ha quedado huérfano otra vez y pienso en los que diremos un día «yo fui amigo de Tono, sí, hombre, mucho». Me consuela algo pensar que no fue deficitario de sonrisas, ni de sobremesas, ni de otras cosas. Vivió siendo un caso excepcional de normalidad y nos enseñó que humor y amor vienen a ser la misma cosa. Tono ha sido una criatura afortunada. Por eso no hay que hacer elegías. A Tono le hemos querido mucho y vamos a seguir queriéndole. A él le gustaba la vida y a la vida le gustaba él. Lo que no le perdono es que no pueda quedar, en firme, para vernos. Dentro de esta misma semana.

Manuel ALCANTARA

Los españoles ahorran más

El pasado 22 de febrero, y en "5 DIAS", diario especializado de información económica, se publicó el trabajo "Los españoles ahorran más" que, por su interés y plena actualidad, reproducimos íntegramente a continuación.



EN 1978 ha aumentado el ahorro medio de los españoles en función de la cuantía del dinero depositado en Bancos y Cajas de Ahorros. Ese mayor ahorro tiene dos explicaciones: se invierte menos y se desconfía más del futuro. El aumento del «pasivo» no ha permitido a la Banca aumentos similares de su cifra de negocio, como consecuencia de la política restrictiva decretada por el Gobierno. En 1978 las Cajas le ganaron la carrera del crédito a la Banca, tanto privado como oficial.

A fines del pasado año los créditos de las Cajas de Ahorro a particulares, empresas y sector público superaban, por vez primera, el billón y medio de pesetas, con un aumento en 1978 del orden del 24 por cien, muy similar al alcanzado en 1977. Por su parte, los efectos y créditos de la Banca privada superaban, al concluir diciembre, los cinco billones de pesetas, lo que supone un incremento en el mismo año del 10,45 por cien, el más pequeño de los últimos ocho años, y menos de la mitad del alcanzado en 1977, que había sido del 21,57 por cien.

En 1978 las Cajas le han ganado la «carrera del crédito» a la Banca, la cual ha tenido que limitar sus concesiones para cumplir la política monetaria restrictiva decretada por el Gobierno, y que ha puesto al borde de la crisis a miles de empresas españolas.

En el caso del crédito oficial, las cuentas de crédito se aproximaban al billón de pesetas a fines de 1978, con un aumento de casi el 22 por cien respecto a 1977. Ese porcentaje de incremento ha sido inferior al alcanzado en el trienio 1975-77, años en que siempre se superó el 25 por cien de aumento.



Al tiempo que aumenta el grado de inseguridad, los españoles han ahorrado más en 1978 que en 1977.

Mejor pasivo

Aunque la Banca en 1978 ha tenido que frenar sus créditos y por tanto su propio negocio, ha logrado, sin embargo, una evolución favorable de su pasivo. Con menos inflación que en 1977 ha conocido un mayor aumento de depósitos.

Al finalizar 1978 las cuentas acreedoras de la Banca totalizaba 5.220.373 millones de pesetas, con incremento del 19,11 por cien en el ejercicio (el 17,39 por cien en 1977).

De nuevo fue diciembre un mes muy expansivo en la captación de depósitos, lo que permitirá volver a hablar del «efecto esparate».

Según datos del Consejo Superior Bancario que acaban de hacerse público, los Bancos españoles que tuvieron en 1978 unos mayores incrementos relativos de sus recursos ajenos fueron, entre los nacionales, el Central, con el 32 por cien (téngase en cuenta que absorbió al Ibérico), y el Español de Crédito, con el 31 por cien (en este caso hay que recordar la absorción del Coca).

Entre la Banca regional figura en primer término el Banco de Castilla, con el 34,4 por cien, se-

guido por el de Galicia, con el 31,7 por cien.

Por lo que respecta a la Banca industrial, los mayores aumentos son los del Industrial del Tajo, con el 187,54 por cien, figurando a continuación el Industrial de los Pirineos, con el 74,52 por cien.

Por último, entre los Bancos extranjeros, el mayor aumento en sus recursos ajenos lo ha tenido la Societé Generale, con el 35,24 por ciento, seguida por el Banco de Londres, con el 30,73 por cien.

Más ahorro

En cualquier caso, parece que los españoles han ahorrado más en 1978 que en 1977, al tiempo que aumentaba su desconfianza hacia el futuro.

Según un estudio realizado por el Banco de Vizcaya sobre la evolución del ahorro en España, la tasa del ahorro interior neto, con relación al PNB, se ha mantenido altamente estable durante los últimos años. Sin embargo, se ha producido un cambio bastante acusado en la composición porcentual. Los depósitos a la vista han descendido significativamente (37,95 por cien en 1965 y 29,5 por cien en julio de 1977). Mientras que los depósitos a plazo han crecido espectacularmente, pasando del 18,37 por cien en 1965 al 37,04 por cien en julio de 1977.

Analizando la distribución de las disposiciones líquidas, prosigue el estudio del Banco de Vizcaya, se pone de relieve un cambio significativo en el ritmo de crecimiento de sus componentes: oferta monetaria y depósito de ahorro y a plazo. Mientras que el efectivo en manos del público ha crecido a una tasa anual media acumulativa del 13,3 por cien en el período comprendido entre 1965 y julio de 1977, los depósitos a la vista han hecho a un ritmo del 17,8 por cien y los depósitos a plazo han experimentado un «boom» hasta alcanzar tasas del 26 por cien. ■

XIII Congreso Internacional de Medicina del Seguro de Vida

Se celebrará en Madrid del 23 al
27 de septiembre de 1979



LA Agrupación de Aseguradores de Vida de la Unión Española de Entidades Aseguradoras, Reaseguradoras y de Capitalización, UNESPA, por acuerdo del Comité Internacional de Medicina del Seguro de Vida, ha sido designada para organizar esta 13.^a edición de su Congreso en Madrid.

Supone para los aseguradores españoles un alto honor esta distinción y esperamos hacernos merecedores de la confianza que en nosotros se deposita.

Se está trabajando intensamente, desde hace un año, para que el programa científico tenga un nivel óptimo, y esperamos se vaya enriqueciendo con la aportación de todos.

Participarán en el Congreso miembros de las Asociaciones Nacionales de Medicina del Seguro de Vida, médicos, aseguradores, reaseguradores, instituciones, corporaciones y empresas relacionadas con la medicina y el seguro de vida: actuarios, seleccionadores y ejecutivos del ramo, así como agentes y corredores.

La sede del Congreso será el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones. Avenida del Generalísimo, 29. Madrid-16.

A MAPFRE VIDA le cabe el honor de haber participado activamente en este Congreso, ya que nuestro Director General, Juan Fernández-Layos, es el Presidente de la Comisión Organizadora.

Programa Científico

Lunes, 24 de septiembre

**Anormalidades
congénitas**

Moderador:

Dr. Carlos Younger,
Madrid.

Dr. F. Real, Zurich

Enfermedades congénitas
de corazón

Prof. U. Stepham, Essen

Prof. J. de Grouchy, París

Mucoviscidosis

Anormalidades

cromosómicas

Dr. D. Carlos Younger,

Madrid

Anormalidades congénitas
del tracto urogenital espe-
cialmente de los riñones.

**Temas
generales**

Moderador:

Dr. E. Jacobs, Bruselas

Dr. J. J. Veltkamp, Leiden

Enfermedades
hemorrágicas

Dr. J. J. Walsh, Princes

Risborough

Dr. Lauvaux, Bruselas

Dr. A. Grond, Colonia

Paraplejía Traumática

Diabetes méllitus



Moderador:
Sir Richard Bayliss,
Londres

Discusión de mesa
redonda

Participantes:
Dr. R. D. C. Branckenridge, Londres
Dr. G. Goodkin, New York
Dr. H. Kraus, Munich
Dr. Lauvaux, Bruselas
Dr. D. Felipe Pallardo, Madrid
Mr. J. Cl. Mayor, Zurich

**Martes, 25
de septiembre**

**Enfermedades
malignas en el sistema
hemopoyético**

Moderador:
Prof. J. Waldenström, Malmö
Prof. B. Lagerlöf, Estocolmo
Prof. G. Mathé, Paris
Dr. D. Beninson, Viena/ Argentina
Prof. N. Einhorn, Estocolmo
Moderador:
Prof. J. Waldenström, Malmö
Participantes:
Todos los conferenciantes
Dr. Pérez Modrego, Madrid

Mieloma y Macroglobulemia
Linfomatosis maligna
Leucemia
Efectos tardíos de la radiación
Citostáticos y leucemia
Discusión de mesa redonda

Cáncer

Moderador:
Dr. P. S. Entmacher, New York
Dr. R. Palmer, Hartford
Dr. P. S. Entmacher, New York
Mr. E. Lew, New York
Prof. U. Veronesi, Milán

Estudio sobre la mortalidad de asegurados de vida que padecen cáncer (Connecticut General)
Datos sobre mortalidad del National Cancer Institute of USA.
Análisis facilitado por la Metropolitan Life New York.
Variaciones en riesgos del cáncer
Cáncer: ayer, hoy, mañana

Programa Científico

Jueves, 27 de septiembre

Temas
cardiovasculares

Moderador:

Dr. S. Waich, Caracas

Dr. J. F. Goodwin,
Londres

Cardiomiopatía

Dr. R. H. Kinsley,
Johannesburgo

Reemplazo de válvulas

Dr. P. Yuste, Madrid

Métodos no agresivos en
enfermedades cardíacas.
Nuevas técnicas

Prof. G. Schettler,
Heidelberg

Hiperlipidemia

Moderador:

Prof. G. Schettler,
Heidelberg

Discusión en mesa
redonda

Participantes:

Dr. R. D. C. Brancken-
ridge, Londres

Dr. J. Chouty, París

Dr. J. Estella, Madrid

Dr. M. L. Hefti, Zurich

Dr. T. Lundman,
Stockholm

Dr. S. Waich, Caracas

Hiperlipidemia, su
importancia para el
pronóstico, para la sus-
cripción de pólizas

Comunicaciones libres
Ceremonia de Clausura

Moderador:

Dr. K. A. Latter,
Norwich

5-6 disertaciones
de 10 minutos de duración
cada una

SE HA CONSTITUIDO LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MEDICINA DEL SEGURO DE VIDA (S.E.M.S.V.)

EN el pasado mes de febrero se ha constituido la Sociedad Española de Medicina del Seguro de Vida (S. E. M. S. V.).

Podrán formar parte de esta Sociedad todos los médicos que directamente o a través de cualquier entidad de seguros o reaseguros tengan relación con el ramo de vida o ramos personales. También podrán incorporarse como miembros de esta Sociedad los actuarios, seleccionadores y tarificadores de riesgos personales de las entidades de seguros y reaseguros, aunque no sean médicos.

Como objetivos prioritarios de esta Sociedad se fijan, entre otros, los siguientes:

1. Establecer todo tipo de relaciones entre sus miembros y otras personas que tengan intereses relacionados con el ramo de vida.
2. Entablar y mantener relaciones con asociaciones u organizaciones internacionales similares.
3. Elevar el nivel científico de la Medicina del Seguro de Vida, así como el perfeccionamiento y desarrollo académico-profesional de sus miembros, en colaboración directa con las distintas entidades mediante charlas científicas, seminarios, cursos, congresos, etc.
4. Crear una unidad de acercamiento a los intereses comunes de cada uno de sus miembros y de las empresas.
5. Creación de una sección de asesoramiento y consulta sobre riesgos agravados, al objeto de buscar mejores soluciones dentro de un criterio uniforme.
6. Estudio e investigación de los problemas médicos relacionados con los seguros de vida.
7. Creación y desarrollo de las publicaciones que se estimen convenientes para el mejoramiento de la Medicina del Seguro de Vida.

Como presidente de la recién constituida Sociedad se ha nombrado al doctor don Francisco José Berchi García.

CAMPAÑA INSTITUCIONAL DEL SEGURO DE VIDA

En los pasados meses de enero, febrero y marzo se ha desarrollado en todo el territorio nacional una importante campaña de divulgación institucional del seguro de vida. La acción ha estado auspiciada por la Agrupación de Aseguradores de Vida, en la que se han encuadrado prácticamente la totalidad de las Entidades que operan en el sector de seguros de vida en España.

Bajo el slogan «Unete a la gente segura», se ha intentado transmitir una imagen normal y familiar de nuestra institución. La campaña, basada especialmente en el medio Televisión, se ha apoyado con un fondo musical, «Me siento seguro», especialmente creado para la misma por el conocido compositor Juan Carlos Calderón y cantado por Moceadas, probablemente el mejor grupo español.

AUMENTA EN ESPAÑA LA FRECUENCIA DE LA DIABETES

La morbilidad diabética conocida en la población rural española se ha triplicado en los últimos catorce años, pasando de un 0,33 por 100 en 1964 a un 1,003 por 100 en 1978, según datos facilitados a «Efe» por la Sección de



Lucha Antidiabética de la Cruz Roja Española.

Esta sección realizó en 1964 una encuesta, que alcanzó a un total de 5.344.677 habitantes de localidades con un censo menor a 15.000 habitantes, que reveló que la media nacional de morbilidad diabética era de un 0,33 por 100. En los últimos meses de 1978 se repitió la misma encuesta, sobre un total de 5.504.424 habitantes, que dio el resultado de 1,003 por 100.

Las principales causas del aumento de la morbilidad diabética, registrado no sólo en España, sino en todo el mundo, son la mayor supervivencia del enfermo, la elevación del número de descendientes directos de diabéticos reconocidos y la sobrealimentación, el sedentarismo y la obesidad, que se han incrementado como consecuencia del creciente desarrollo y bienestar social.

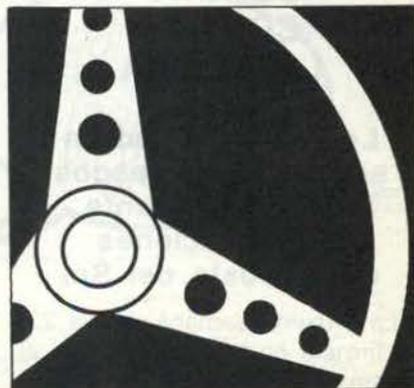
El Departamento de Lucha Antidiabética de la Cruz Roja Española ha venido ocupándose desde

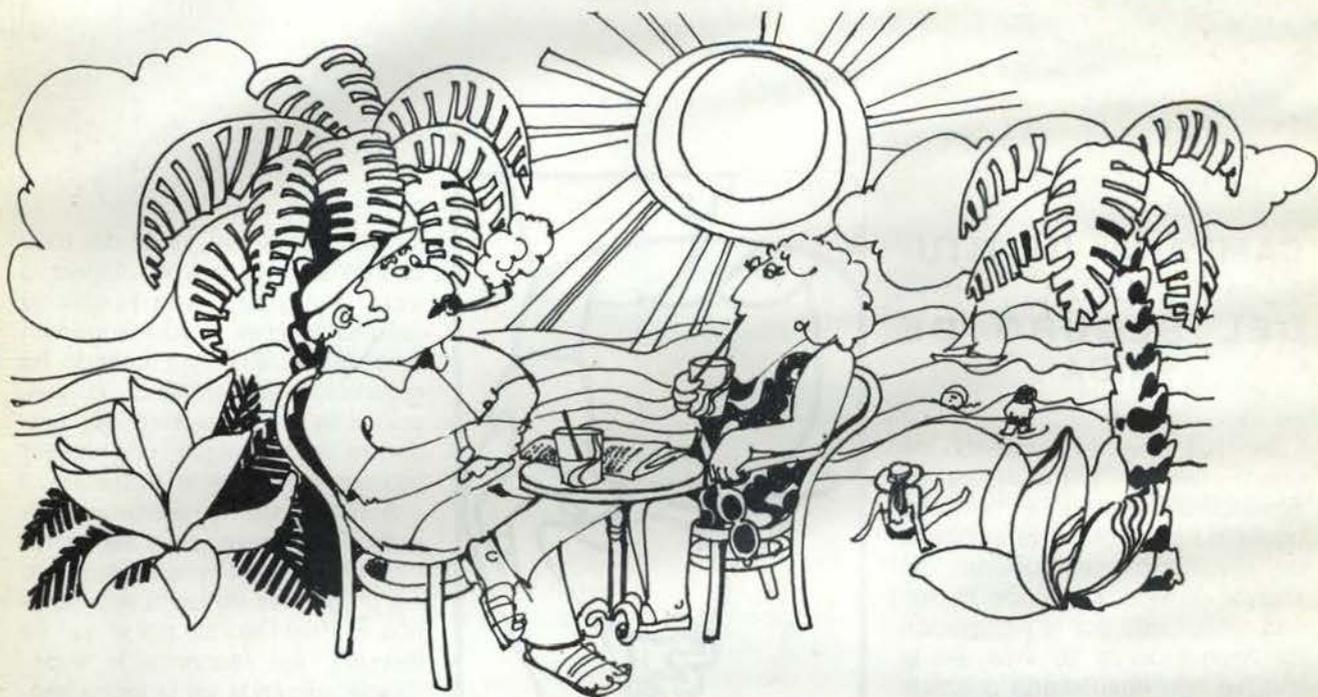
su fundación en 1963 de todo cuanto se refiere a los aspectos asistenciales, sanitarios y médico-sociales relacionados con la diabetes. En este sentido ha organizado conferencias, cursos, coloquios y otras actividades tendientes a conseguir una mayor concienciación de la población.

Actualmente, y desde el pasado 12 de mayo, es la Subsecretaría de la Salud la que establece los programas de lucha antidiabética. El Real Decreto por el que se dispuso, así reconoce la experiencia adquirida en la lucha antidiabética por la Cruz Roja Española («ABC»).

EL CINTURON DE SEGURIDAD HABRIA EVITADO MUCHOS ACCIDENTES EN ALEMANIA

El cinturón de seguridad libró de la muerte en 1976 a unos 1.700 automovilistas alemanes, y gracias a él, 30.000 salieron ilesos de accidentes. Si todos los auto-





movilistas hubieran estado dotados de cinturones, y tanto conductor como acompañante lo hubiesen utilizado, continuarían viviendo otros 1.900 automovilistas y 40.000 no habrían resultado heridos. Esta es la conclusión de un estudio organizado por las autoridades alemanas de tráfico, que servirá de base para la implantación de la obligatoriedad de uso del cinturón, bajo multa de 40 marcos (unas 1.600 pesetas).

PRIMERA POLIZA MUNDIAL DEL SEGURO CONTRA LA LLUVIA

Los turistas podrán asegurar los riesgos de lluvia durante sus vacaciones en la Costa del Sol

La próxima semana, el día 22, se firmará en la Costa del Sol el primer contrato o póliza de seguro

contra la lluvia. Lo firmará, por un lado, la compañía aseguradora, y por otro lado un grupo de hoteles. Es la primera póliza de seguros contra la lluvia que se firmará en el mundo dentro de la amplísima gama de los seguros generales.

El seguro contra la lluvia consiste en lo siguiente:

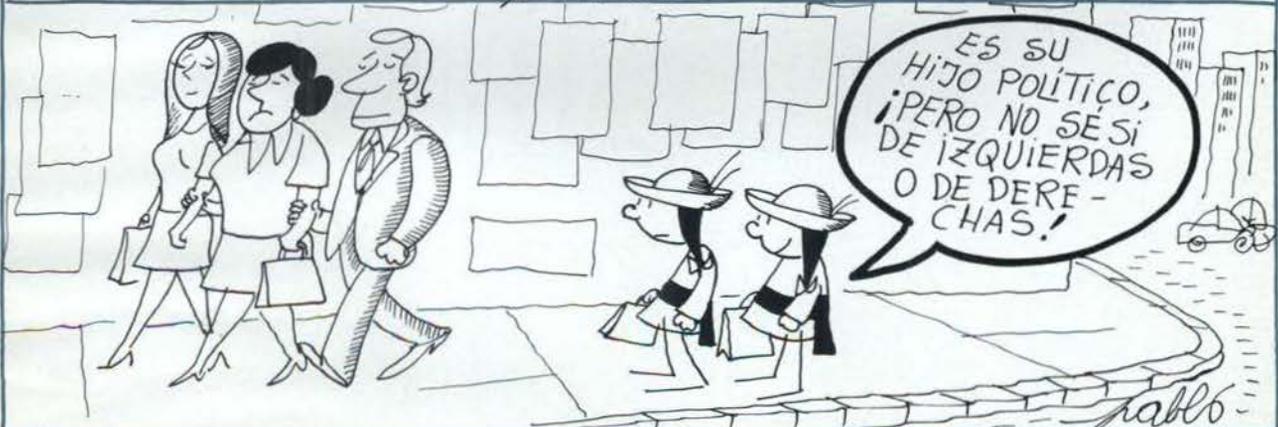
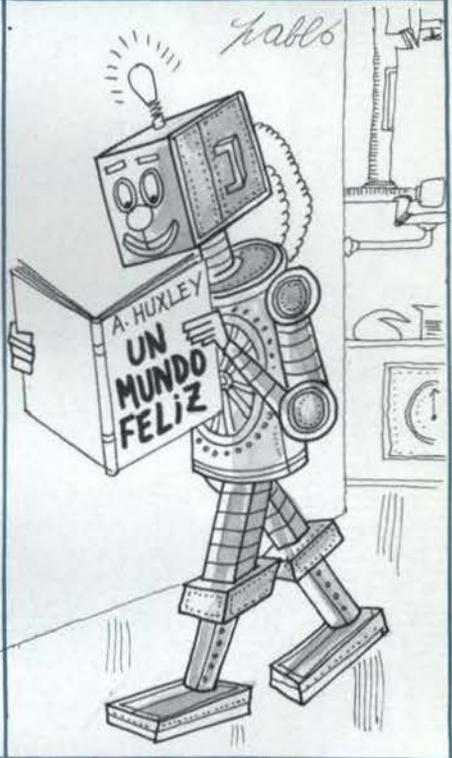
- Se establece de mutuo acuerdo entre la compañía aseguradora y los clientes que lo deseen. El cliente abona a la compañía el 3,25 por 100 del importe que contrate; los riesgos que quedan respaldados por la póliza son, como hemos indicado, los de lluvia durante el período de estancia en la Costa del Sol. Según llueva más o menos durante su permanencia, así es la indemnización, que puede llegar al 100 por 100.

- El seguro se inicia a las ocho de la mañana en horario de invierno y a las nueve de la mañana en horario de verano. Finalizando a las siete de la tarde y ocho de la noche, respectivamente. Las lluvias que caigan durante la noche no se tienen en cuenta para el seguro («Ya»).

EN LA DESCENTRALIZACION DEL SEGURO EL GRUPO MAPFRE OCUPA EL PRIMER PUESTO DE EUROPA

Efectivamente, en materia de descentralización, para que luego digan, un grupo asegurador español es el primero del seguro europeo. La tasa de descentralización más fuerte en el seguro europeo está detentada por el grupo español MAPFRE, con el 17 por 100 de sus efectivos en Madrid y el resto en contacto con los asegurados. Exclusivamente subsisten centralizadas las funciones dirección general, planificación, informática, financiera y reaseguro. Las funciones de personal dependen de las unidades descentralizadas. (*Actualidad Aseguradora*, octubre de 1978, y *L'Argus*, enero/febrero de 1979.) ■

HUMOR de Pablo







Todos los caminos conducen al ROCÍO

por Antonio CAMOYAN

Impulsadas por esta devoción, numerosas personas se ponen en camino una vez al año, durante los días anteriores a Pentecostés, desde sus lugares de residencia para recorrer el espacio que les separa del punto de cita.

SEGÚN Juan Infante Galán, erudito historiador de la provincia de Sevilla y de su entorno, el culto a la imagen de la Blanca Paloma data de 1270 a 1284, período en el que el rey Alfonso X creó, en el término de Almonte y en la comarca de las Rocinas, un enorme coto real y cazadero que abarcaba gran parte de lo que hoy son marismas y Parque Nacional de Doñana.

Siendo el Rey Sabio muy devoto de la Virgen, mandó construir una pequeña ermita en estos parajes, en donde se entronizó una bella talla gótica que en principio fue llamada Nuestra Señora de las Rocinas y más tarde Virgen del Rocío.

La leyenda popular, firmemente enraizada y expresada claramente en las primitivas reglas de la Hermandad matriz de Almonte, nos refleja, de forma un tanto enrevesada, la aparición de la Virgen del Rocío.

«Entrado el siglo XV de la Encarnación del Verbo Eterno, un hombre que, o apacentaba ganado o había salido a cazar, hallándose en el término de la villa de Almonte, en el sitio llamado la Rocina, cuyas incultas malezas le hacían impracticable a humanas plantas y sólo accesible a las aves y silvestres fieras, advirtió en la vehemencia del ladrido de los perros, que se ocultaba en aquella selva alguna cosa que les movía a aquellas expresiones de su natural instinto.» «Penetró, aunque a costa de no pocos trabajos, y, en medio de las espinas, halló la imagen de aquel sagrado lirio intacto de las espinas de pecado; vio entre las zarzas el simulacro de aquella Zarza Místico ileso en medio de los ardores del original delito; miró una imagen de la Reina de los Angeles de estatura natural, colocada sobre el tronco de un árbol. Era de talla, y su belleza peregrina. Vestíase de una túnica de lino entre blanco y verde, y era su portentosa hermosura atractivo aun para la imaginación más libertina.»

«Poseídos de la devoción y del respeto, la sacaron de entre las male-





zas y la pusieron en la iglesia mayor de dicha villa, entre tanto que en aquella villa se labraba templo.»

«Hízose, en efecto, una pequeña ermita de diez varas de largo, y se construyó el altar para colocar la imagen, de tal modo que el tronco en que fue hallada le sirviera de peana y adorándose en aquel sitio con el nombre de la Virgen de las Rocinas.»

El pueblo andaluz respondió a esta devoción de forma verdaderamente masiva y el culto a la Señora de las Marismas se extendió rápidamente, aunque dificultado al principio por los difíciles accesos a estos salvajes lugares.

En nuestros días, la expresión popular de este culto no ha variado mucho en cuanto a sus características principales, aunque la romería que anualmente se celebra hacia Pentecostés se ha convertido en un acto multitudinario y ha propiciado el crecimiento de la pequeña aldea del Rocío, hasta el punto de acoger durante las celebraciones a más de trescientas mil personas.

Las Hermandades, que se fueron creando en torno a la matriz del pueblo de Almonte, han proliferado, llegando a constituirse algunas en ciudades tan lejanas como Madrid, Barcelona, etc.; su número se aproxima hoy en día a las cincuenta. Todas estas Hermandades acuden, anualmente, al Rocío tras la celebración de una misa que marca el inicio del recorrido.

El lunes de Pentecostés, las puertas de la ermita se abren para dar salida a las andas sobre las que va la Virgen. Una multitud enfervorizada se agolpa a su alrededor intentando acercarse a ella.



EL CAMINO

El camino del Rocío lo hacen los «hermanos» de la forma tradicional, aunque la vida moderna, con sus prisas, ha hecho que una mayoría de ellos se tenga que desplazar en automóviles el día de la procesión. Sin embargo y pese a estos inconvenientes, de los distintos pueblos y ciudades con Hermandades parten los romeros a la vieja usanza y en días sucesivos, dependiendo de la distancia y sus dificultades, como es el caso de las de Jerez, Sanlúcar, etcétera, situadas en la otra orilla del río.

El día señalado para la partida se reúnen una serie de carretas, tiradas por bueyes y engalanadas con toldos y flores de papel, que sirven de dormitorio a los peregrinos, y acompañados por gran número de caballistas vestidos a la usanza campera andaluza, se inicia el recorrido tras la carreta portaestandarte, entre el ruido de cohetes, cantes por sevillanas y ritmo marcado por flauta y tamboril.

Transcurren de esta forma las jornadas por sendas y caminos vecinales, entre pinares, marismas, arenas y atravesando algunas veces ríos y arroyos; tal es el caso de las Hermandades de Jerez, El Puerto, Sanlúcar, que al cruzar el Guadalquivir en barcazas nos proporcionan un espectáculo imborrable.

Si el camino dura varias jornadas, se ha establecido desde muy antiguo la parada durante la noche para descansar en sitios tradicionales, como el Palacio de las Marismillas, el de Doñana, etc. En estos lugares se montan campamentos en los que se bebe, canta y baila a la luz de las hogueras, hasta la hora de emprender nuevamente el camino, en teoría ya repuestos de las fatigas del viaje.

Transcurre de esta forma el recorrido hasta la aldea del Rocío, donde los peregrinos llegan el sábado, organizándose en la tarde el multicolor espectáculo del desfile de las Hermandades. Para este desfile todo el mundo se prepara

y acicala en la casa que algún amigo posee o alquila en la aldea, mientras las carrozas portaestandartes se engalanan para el paseo. Por la tarde comienza la procesión por todo el pueblo guardando el paso de los standartes y caballistas ataviados a la andaluza, y que dura hasta la madrugada; en muchos casos, el descanso se reduce a un leve dormir de algunos minutos, a pie o a caballo, para reemprender el deambular callejero más «despierto y dispuesto» que nunca.

El domingo amanece y quien conozca la pequeña aldea del Rocío durante el resto del año, se verá sorprendido por el espectáculo que se ofrece a nuestros ojos. Es un pueblo donde habitualmente conviven unas quinientas personas, se introducen más de trescientas mil. Por doquier se han instalado tiendas de campaña, sombreros de caña, grandes toldos, bajo los que aún dormitan algunos; remolques, tractores, autobuses, coches, etc...

El Rocío propiamente dicho comienza. La misa mañanera en la explanada, el constante trasiego de los devotos hacia el interior de la ermita, la entrega de ofrendas, el rezo continuo, gentes que se arrastran de rodillas hasta la venerada imagen, sacrificios, peticiones y un sinnúmero de expresiones de una tradición religiosa que los tiempos no han podido cambiar.

En el exterior de la basilica la fiesta continúa; los caballistas son una masa apiñada y sudorosa que discurre por las calles de tierra entre el polvo y el calor reinante; los *charrés*, pequeños carros típicos de ruedas de goma y tirados por un caballo, se abren paso dificultosamente; todos cantan, bailan, ríen, de vez en cuando hacen un alto para saciar la sed con vino. Sorprende la sobriedad de la mayoría; el ardiente sol de Andalucía tiene la propiedad de moderar los efluvios del alcohol por medio del sudor, sudor de trabajo duro en las gentes de estas tierras, que durante pocos días se convierte en gotas de exultación, alegría y fervor.



Pasan las horas, y al caer la noche cambia por completo el ambiente; de nuevo la religiosidad y el recogimiento hacen su aparición, iniciándose el rezo del rosario ante las Hermandades, mientras los romeros vestidos de gala dan muestras de su fervor rociero. Finalmente, las luces del alba empiezan a clarear y el gran espectáculo, privilegio casi exclusivo de los almonteños, va a comenzar.

Lunes de Pentecostés. Sobre las ocho de la mañana una inmensa multitud se apiña en torno a la iglesia. En primer término, los recios hombres de Almonte, algunos con faja, zahones, botas y espuelas. Muchos de ellos, guiados por fervorosa impaciencia, no soportan la espera hasta que se abran las puertas para dar la salida a las «andas», sobre las que va la venerada imagen, y escalan las verjas, pese a las afiladas lanzas que las coronan.

Los más intrépidos llegan al paso y se introducen bajo él, lo elevan y comienza la procesión. Solamente la visión directa de este acto da fe de lo que allí ocurre. Quienes hayan presenciado la serenidad y el recogimiento con que se realizan las procesiones de Semana Santa en España, quedarán sobrecogidos por la enorme diferencia de ésta que se ofrece ante nuestros ojos.

La Virgen ha salido a la plaza, y ésta es una auténtica masa de

personas que se debaten entre el polvo para acercarse a la Blanca Paloma y tocar al menos las «andas» del paso. De entre un mar de cabezas que luchan por respirar, surgen por doquier gritos de ¡Viva la Virgen del Rocío! A veces, es tal el gentío que intenta introducirse bajo el paso, que éste se inclina como la nave que baja la cresta de las olas; por suerte no existe ningún abismo donde caer, sino más bien miles de brazos que la vuelven a subir hasta nuevas cimas. A veces, son bastantes los que pagan un duro tributo a su fervor pues los medio asfixiados, contusionados, pisoteados o heridos por las espuelas son bastantes. Los que han conseguido llevar a su Virgen, surgen del marasmo con restos de camisa hecha jirones, moraduras, etc., pero con la radiante sonrisa en el rostro de haber cumplido con lo que prometieron a la Señora de las Marismas.

Finalmente, las aguas vuelven a su cauce y todo retorna a su lugar; el tiempo pasa y una vez que la imagen se encuentra nuevamente en su capilla, las gentes inician con tristeza la vuelta a sus puntos de origen.

Durante el regreso y pese al cansancio, fatiga y falta de sueño, siempre se sacará ánimos de flaqueza para entonar las sevillanas rocieras, preludio muy temprano de las que se volverán a cantar al año siguiente. ■

Por su interés y palpitante actualidad reproducimos íntegramente a continuación un trabajo, aparecido en el número del pasado mes de enero de 1979, de la revista «Sigma» que edita la Compañía Suiza de Reaseguros.

El tema elegido no puede ser más periodístico: un estudio comparado de las mayores catástrofes ocurridas a lo largo del año 1978 y sus repercusiones en el sector asegurador.

CATASTROFES NATURALES Y GRANDES SINIESTROS **ocurridos en**



1
9
7
8

CATÁSTROFES naturales en número relativamente elevado se han producido en 1978. Dos de entre ellas, en el mes de septiembre, han costado la vida a un gran número de personas. Se trata del terremoto al noreste de Irán con 26.000 muertos y de las inundaciones del norte de la India que, seguidas de ciclones, ocasionaron cerca de 15.000 muertos.

Los Estados Unidos han sido también bastante tocados por los ciclones. Sin embargo, ninguno de ellos ha igualado en lo que a daños se refiere a los que sacudieron este país en los años sesenta y al comienzo de los años setenta, causando cada uno estragos siempre superiores a los 100 millones de dó-

lares. Cuatro de estas tempestades, no obstante, han costado más de 50 millones de dólares a cada una de las aseguradoras. Las de finales de enero causaron cerca de 80 millones de dólares.

Otros países han sido igualmente tocados por catástrofes naturales. Los daños que han provocado estas catástrofes han afectado seriamente a las aseguradoras. Y esto ha sido así lo mismo para las tempestades de Australia en abril y principios de junio, que para las tempestades invernales del noreste de Europa o para las inundaciones del sur de Suiza.

Inundaciones particularmente importantes se han producido en Colombia, Bolivia, Nigeria, México Alemania Federal, Afganistán,

UN PUEBLO CERCANO A LONDRES, INUNDADO.

Coches y casas semisumergidos, a consecuencia de las inundaciones que asolaron una zona del condado de Essex, a una 25 millas al este de Londres. Estuvo lloviendo más de veinticuatro horas seguidas.



TRAGEDIA EN EL CAMPING DE «LOS ALFAQUES».

SAN CARLOS DE LA RAPITA (Tarragona). Un aspecto de las instalaciones del camping de Los Alfaques en San Carlos de la Rápita tras haber sido devastado a causa de la explosión de un camión cisterna cargado con propano.

Sudán, Mozambique, Nueva Zelanda y en el sudeste asiático (India, Vietnam, Tailandia, Laos, Pakistán). Destacan también dos ciclones en la India, los tifones «Nina» y «Rita» en Filipinas, otro en Sri Lanka, terremotos en Japón, Grecia y uno, aparte del antes mencionado, en Irán.

El seguro de transportes ha conocido un fuerte crecimiento de la siniestralidad con relación a ejercicios anteriores. El hundimiento a plena carga del petrolero «Amoco Cádiz», navegando bajo bandera liberiana —causante del derrame de 230.000 toneladas de petróleo bruto ante las costas bretonas—, ha acelerado las reivindicaciones para una protección más eficaz del entorno marítimo.

De igual forma, el naufragio del «München», cargero alemán, y el incendio del navío «Neubau 905», destinado al transporte de contenedores, han dañado fuertemente a las aseguradoras de transportes. A esto se une que, en razón del aumento constante de los costes de reparación, se consideran cada vez más navíos averiados como irreparables, lo que eleva aún más el coste total de los daños.

En el seguro aéreo, el número de siniestros no ha variado prácticamente con relación al año precedente. La colisión de un Boeing 727 con una avioneta en San Diego, California, ha

sido el accidente más grave jamás ocurrido en el espacio aéreo americano. Este accidente, unido al de otros dos aviones, da un número total de víctimas superior a 200. Se ha podido notar una relativa mejoría, en relación al año precedente particularmente rico en siniestros, en la rama de incendios/riesgos industriales. Los siniestros se han mostrado menos numerosos y menos importantes. Entre los mayores siniestros que han afectado a esta rama del seguro se cuenta en Arabia Saudita el incendio debido a la ruptura de una tubería en una refinería y en Sudáfrica el incendio que arrasó una planta de tratamiento de uranio.

La lista que aquí facilitamos de las principales catástrofes ocurridas en 1978 (incluye también numerosos accidentes de ferrocarril, de autocares y desbordamientos de ríos con un número elevado de víctimas) no es exhaustiva.

Nuestros datos provienen de diversas fuentes: documentos originales, comunicados de prensa, publicaciones especializadas, estimaciones, etc. Es necesario, en este contexto indicar que la clasificación de un suceso como «catástrofe» depende de criterios intrínsecos. En razón a las rápidas variaciones de paridad que conocen las principales divisas mundiales, hemos preferido indicar en moneda original el coste de cada suceso.

CATASTROFES NATURALES Y GRANDES SINIESTROS ocurridos en

1 9 7 8



AUTOBUS ESCOLAR ARROLLADO POR UN TREN. SALAMANCA. Un lateral del autobús escolar arrollado por una máquina de tren en la localidad salmantina de Muñoz, aparece colgando sobre el morro de la máquina.

FECHA	LUGAR. PAIS	CAUSA DEL SINIESTRO	N.º DE VICTIMAS Y CUANTIA DEL DAÑO (expresado en moneda original)
1 enero	Bombay (India)	Caída de un Boeing 747 de Air India.	213 muertos, \$ EE. UU. 40 millones, desperfectos del avión, \$ EE. UU. 4 millones, responsabilidad civil.
6 enero	Honolulu-Pacífico.	Nafragio del barco de transportes «Chandragupta».	69 muertos, RP, 58,4 millones de daños materiales
8 enero	Belo Horizonte (Brasil)	Colisión entre autobús y camión	29 muertos
8-10 enero	17 Estados de EE. UU.	Tornados	\$ EE. UU. 12 millones de daños asegurados
12-13 enero	Europa del noroeste (F., G.B., B.)	Tempestades	35 muertos, más de 15 millones de libras
14-15 enero	Japón	Terremotos	25 muertos
Primera quincena de enero	Colombia	Inundaciones	Más de 30 muertos
17-21 enero	Nueva York (EE. UU.)	Tempestades de nieve.	Más de 20 muertos, \$ EE. UU. 20 millones de daños asegurados
23 enero	Rozenburg-Paises Bajos	Incendio del navío «Neubau N.º 905» para el transporte de contenedores	Fl. 100 millones de daños materiales
25-28 enero	31 Estados de EE. UU.	Tempestades	90 muertos al menos, \$ EE. UU. 79 millones de daños asegurados
29 enero	Vigo (España)	Nafragio del buque frigorífico «Marbel»	36 muertos
29 enero	Duisburg (R.F.A.)	Explosión en un alto horno	DM 45,9 millones de daños en incendios, DM 8,2 millones de pérdidas de explotación

FECHA	LUGAR. PAIS	CAUSA DEL SINIESTRO	N.º DE VICTIMAS Y CUANTIA DEL DAÑO (expresado en moneda original)
5-8 febrero	Costa Este de los EE. UU.	Tempestades de nieve	65 muertos, \$ EE. UU. 52 millones de daños asegurados
10 febrero	Artigas (Uruguay)	Caída de un DC-3 de la Pluna Airways	31 muertos
11 febrero	Cranbrook, Colombia Británica (Canadá)	Caída de un Boeing 737 de Pacific Western Airlines	41 muertos, \$ EE. UU. 5 millones, desperfectos avión, \$ EE. UU. 4 millones, responsabilidad civil.
15 febrero	Sta. Cruz Tenerife	Incendio de un Boeing 707 de Sobel Air	
Primera mitad de febrero	Bolivia	Inundaciones	
17 febrero	Paris (Francia)	Explosión de gas en un inmueble	12 muertos, F 80 millones de daños materiales
17 febrero	Tatabanya (Hungria)	Explosión de gas	26 muertos
17 febrero	Unos (Perú)	Accidente de autocar	45 muertos, al menos
22 febrero	S. Diego (EE. UU.)	Incendio en un museo	\$ EE. UU. 15 millones de daños.
23 febrero	Caribe (Colombia)	Explosión y naufragio del petrolero «Cassiopeia»	5 muertos, \$ EE. UU. 14 millones de daños materiales
25 febrero	Sa Pereyra (Argentina)	Colisión entre tren y camión	53 muertos
27 febrero	Schahdara (Pakistán)	Catástrofe ferroviaria	22 muertos
1 marzo	Los Angeles (EE. UU.)	Caída de un DC-10 de la Continental Airlines	2 muertos, \$ EE. UU., 33 millones, desperfectos de avión, \$ EE. UU. 4 millones, responsabilidad civil
3 marzo	Caracas (Venezuela)	Caída de un HS 748 de la Línea Aeropostal Venezolana (LAV)	47 muertos
6 marzo	Tijuana (México)	Inundaciones	30 muertos, 100.000 personas sin hogar.
9 marzo	Hengelo-Paises Bajos	Incendio en una fábrica de maquinaria	Fl. 16 millones de daños en incendio, Fl. 15 millones de pérdidas de explotación
16 marzo	Bulgaria	Caída de un TU-134 de Balkan-Bulgarian Airlines	73 muertos
16-17 marzo	Portsall, Bretaña (Francia)	Hundimiento del petrolero «Amoco Cádiz», derrame de 230.000 T. de petróleo bruto	\$ EE. UU. 16 millones de daños materiales, \$ EE. UU. 9 millones, responsabilidad civil, \$ EE. UU. 30 millones, de daños por contaminación
17 marzo	Saldanha	Naufragio del navío de transportes «Pantelis A. Lemos»	\$ EE. UU. 17 millones de daños materiales
17 marzo	Delhi (India)	Huracán	30 muertos
21 marzo	Costa de Sumatra	Hundimiento del petrolero «Aegis Leader»	\$ EE. UU. 9 millones de daños materiales
23 marzo	Tarragona (España)	Incendio en un depósito de una central nuclear en construcción	Pesetas 2.400 millones de daños en incendio
25 marzo	Okaraba (Birmania)	Caída de un Fokker F-27 de Burma Airways	48 muertos
31 marzo	Louviers (Francia)	Incendio en una chocolatería	F. 89,6 millones de daños en incendio
7-10 marzo	Nebraska, Kansas, Oklahoma, Texas (EE. UU.)	Tornados	\$ EE. UU. 26,5 millones de daños asegurados

CATASTROFES NATURALES Y GRANDES SINIESTROS ocurridos en

1 9 7 8



SEGUNDOS ANTES DEL IMPACTO.

SAN DIEGO. La foto muestra el Boeing 727 de la Pacific Souteesst Airlines momentos antes de caer a tierra tras colisionar en pleno vuelo con una avioneta sobre una zona residencial de San Diego. Al menos 150 personas han desaparecido en el accidente.

FECHA	LUGAR. PAIS	CAUSA DEL SINIESTRO	N.º DE VICTIMAS Y CUANTIA DEL DAÑO (expresado en moneda original)
11 marzo	Ikeja, Lagos (Nigeria)	Incendio de un almacén	DM 26 millones de daños materiales
15 marzo	Murazze di Vado (Italia)	Catástrofe ferroviaria	51 muertos
Primera mitad de abril	Mozambique	Inundaciones	45 muertos, 200.000 personas in hogar
Primera mitad de abril	Costa suroeste de Australia	Tempestades, inundaciones, incendio, ciclón «Alby»	\$ austr. 50 millones de daños asegurados
16 de abril	Orissa (India)	Tifón	Más de 200 muertos
16 abril	Abqaiq (Arabia Saudita)	Explosión e incendio tras la ruptura de una tubería	\$ EE. UU. 53,7 millones de daños en incendio
19 abril	Bombay (India)	Catástrofe ferroviaria	35 muertos
20 abril	Nikli (Bangladesh)	Un transporte fluvial hundido	Más de 100 muertos
22 abril	Ibadan (Nigeria)	Inundaciones	Más de 100 muertos
22-24 abril	Texas, Arkansas (EE. UU.)	Tornados	\$ EE. UU. 34 millones de daños asegurados
27 abril	St. Mary's, Virginia Occidental (EE. UU.)	Hundimiento de un andamiaje	51 muertos
29 abril a 5 mayo	11 Estados de EE. UU.	Tornados, inundaciones	\$ EE. UU. 69,5 millones de daños asegurados
11-14 mayo	6 Estados de EE. UU.	Tornados	\$ EE. UU. 19,4 millones de daños asegurados
18 mayo	Kleinblittersdorf (R.F.A.)	Incendio en una planta metalúrgica	DM 32 millones de daños en incendio
23 mayo	Bade-Wurtemberg (R.F.A.)	Inundaciones	Daño global de por lo menos DM 700 millones
23 mayo	Gdansk (Polonia)	Explosión e incendio del petrolero «Aegis President»	\$ EE. UU. 7,5 millones de daños materiales

FECHA	LUGAR. PAIS	CAUSA DEL SINIESTRO	N.º DE VICTIMAS Y CUANTIA DEL DAÑO (expresado en moneda original)
24 mayo	Namibia (Sudáfrica)	Incendio en una fábrica de mineral de uranio	Unos 5.000.000 de daños en incendio y unos 35 millones en pérdidas de explotación.
1-2 junio	Nueva Gales del S. (Australia)	Tempestades	\$ austr. 15 millones de daños asegurados
2-6 junio	Colorado, Texas, Nuevo México (EE. UU.)	Tornados	\$ EE. UU. 17,9 millones de daños asegurados
10 junio	Boras (Suecia)	Incendio en un hotel	22 muertos
12 junio	Japón	Tembolor de tierra	21 muertos, \$ EE. UU. 800 millones de daños
12 junio	Pacífico (Japón)	Colisión entre el carguero «Global Exporter» y el navío de transportes «Eiryu Maru»	\$ EE. UU. 14,4 millones de daños materiales
15-19 junio	7 Estados de EE. UU.	Tornados	\$ EE. UU. 39,3 millones de daños asegurados
17 junio	Le Gange (India)	Nafragio de un barco	Más de 80 muertos
18 junio	Río de Janeiro (Brasil)	Colisión entre autocar y camión remolque	32 muertos
20 junio	Salónica (Grecia)	Tembolor de tierra	47 muertos
20-26 junio	7 Estados de EE. UU.	Tornados	\$ EE. UU. 62,1 millones de daños asegurados
7 julio	Río de Janeiro (Brasil)	Incendio en un museo de Bellas Artes	\$ EE. UU. 15 millones de daños en el incendio
11 julio	S. Carlos de la Rápita (España)	Explosión de un camión-cisterna en el camping de los Alfaques	210 muertos
Primera mitad de julio	México ciudad (México)	Explosión de un vagón cisterna de gas natural licuado	30 muertos
17 julio	El Cairo (Egipto)	Accidente de autocar	55 muertos por lo menos
18 julio	Río Bhakera (Nepal)	Ruptura de una barrera	500 muertos
23 julio	Seúl (Corea del Sur)	Accidente de autocar	34 muertos
Segunda mitad de julio	Uttar Pradesh, Bihar (India)	Inundaciones	Más de 100 muertos
Segunda mitad de julio	Gezira (Sudán)	Inundaciones	500.000 personas sin hogar
3 de agosto	Buenos Aires (Argentina)	Incendio en el aterrizaje de un Boeing 707 de Lan Chile	\$ EE. UU. 5 millones, desperfectos avion, EE. UU. 1 millón responsabilidad civil
5 de agosto	Eastman, Quebec (Canadá)	Accidente de autocar	44 muertos
7-8 de agosto	Tessin (Suiza)	Inundaciones	Fr. s. 200 millones de daño global, Fr. s. 150 millones de daños asegurados
14 de agosto	Subic (Filipinas)	Hundimientos tras el huracán «Della»	30 muertos
16 de agosto	Meyen (Alemania)	Incendio en una fábrica de cartones	DM 21 millones de daños en incendio, DM 20 millones de daños en pérdidas de explotación
19 de agosto	Abadán (Irán)	Incendio en un cine	377 muertos
23 de agosto	Funabashi (Japón)	Incendio en una fábrica de pastas alimenticias	Yens 1.942 millones de daños en incendio. Yens 840 millones de daños en pérdidas de explotación
28 de agosto	Mülheim (R.F.A.)	Incendio en una fábrica de motores	DM 30 millones de daños en incendio, DM 10 millones de daños en pérdidas de explotación
31 de agosto	Estrecho de Gibraltar	Nafragio del «Jolly Azzurro» después de colisionar con el «Atlántico»	\$EE.UU. 9,25 millones de daños materiales

CATASTROFES NATURALES Y GRANDES SINIESTROS ocurridos en

1 9 7 8



EL PETROLERO SIGUE HUNDIENDOSE BREST-1) BREST. Vista del «Amoco Cádiz» con su proa aún sobresaliendo del agua mientras sigue perdiendo el petróleo que había en sus tanques.

FECHA	LUGAR. PAIS	CAUSA DEL SINIESTRO	N.º DE VICTIMAS Y CUANTIA DEL DAÑO (expresado en moneda original)
Segunda mitad de agosto	India-Pakistán	Monzón	Más de 400 muertos
1 de septiembre	Altamira (México)	Incendio en una fábrica de fibras sintéticas	Pes. mex. 88 millones de daños en incendio, incendio, Pes. mex. 262 millones de daños en pérdidas de explotación
4 de septiembre	Kariba (Rhodesia)	Un Vickers Viscount de Aire Rhodesia fue abatido	48 muertos
6 de septiembre	Estrecho de Kurushima (Japón)	Naufragio del carguero «Saitobaru» después de colisionar con el petrolero «Chang Won»	Yens 2.600 millones de daños materiales
14 de septiembre	Manila (Filipinas)	Caída de un Fokker F-27	32 muertos
Primera mitad de septiembre	India del Norte	Inundaciones debidas a los monzones	15.000 muertos, 500.000 personas sin hogar
16-17 de septiembre	Tabas-Nordeste del Irán	Tembolor de tierra	26.000 muertos
20 de septiembre	Oporto (Costa de Portugal)	Naufragio del carguero «Angel» después de colisionar con el carguero «Dignity»	11 muertos, Yens 1.600 millones de daños materiales
23 de septiembre	Minieh (Egipto)	Accidente de autocar	45 muertos
25 de septiembre	San Diego, California (EE.UU.)	Caída de un Boeing 727 de Pacific Southwest Airlines después de colisionar con un Cessna 172	144 muertos. \$ EE.UU. 8 millones, desperfectos de avion, \$ EE.UU. 51 millones, responsabilidad civil
Finales de septiembre, comienzos de octubre	Sureste Asiático (India, Vietnam, Thailandia, Laos, Pakistán)	Inundaciones	Más de 700 muertos
2 de octubre	Hoshangabad (India)	Naufragio de un barco fluvial	150 muertos
3 de octubre	Cartagena-Mediterráneo	Colisión entre los cargueros «Colo» y «Espresso Marilyn»	26 muertos
10 de octubre	Caracas (Venezuela)	Incendio en una boíte	23 muertos
11-12 de octubre	Luzón (Filipinas)	Tifón «Nina»	68 muertos, 150.000 sin hogar
12 de octubre	Singapur	Explosión del petrolero «Spyros»	64 muertos

FECHA	LUGAR. PAIS	CAUSA DEL SINIESTRO	N.º DE VICTIMAS Y CUANTIA DEL DAÑO (expresado en moneda original)
14-21 de octubre	Nueva Zelanda	Inundaciones	\$ N.Z. 25 millones de daños asegurados
25 de octubre	Los Angeles (EE. UU.)	Incendio en un barrio residencial	\$ EE.UU. 71,5 millones de daño global, \$ EE.UU. 15 millones de daños asegurados
26 de octubre	Mechelen (Bélgica)	Incendio en una fábrica de conservas	Fr. b. 500 millones de daños en el incendio
26 de octubre	Luzón (Filipinas)	Tifón «Rita»	Más de 300 muertos, 1,3 millones de personas sin hogar, \$ EE.UU. 115 millones de daño global
31 de octubre	Océano Atlántico, al oeste de las Azores	Nafragio del carguero «Golar Borg»	\$ EE.UU. 8 millones de daños materiales
2 de noviembre	Sudeste de México	Explosión en un gaseoducto	52 muertos
5 de noviembre	Moines, Iowa (EE.UU.)	Incendio en un gran almacén	10 muertos, \$ EE.UU. 22 millones de daños en incendio
7 de noviembre	Barranquilla (Colombia)	Hundimiento en las obras de un hotel	40 muertos
9 de noviembre	Ijmuiden-Países Bajos	Incendio en unos altos hornos	Fl. 5 millones de daños en incendio, Fl. 25,6 millones de pérdidas de explotación
9 de noviembre	Manila (Filipinas)	Explosión del petrolero «Feoso Sun»	31 muertos
15 de noviembre	Colombo (Sri Lanka)	Caída de un DC-8 de Loftleidir-Icelandic Airways	211 muertos, \$ EE.UU. 13 millones desperfectos de avión, \$ EE.UU. 2 millones, responsabilidad civil
19 de noviembre	Cachemire (India)	Caída de un Antonow 12	77 muertos
22 de noviembre	Benue (Nigeria)	Colisión entre un vagón cisterna y un tren de viajeros	Más de 100 muertos
25-26 de noviembre	Sri Lanka	Tempestad, marejadas	Más de 1.000 muertos
1 de diciembre	Vaal Reefs (Sudáfrica)	Incendio en una mina de oro	41 muertos
3 de diciembre	Shreveport, Luisiana (EE.UU.)	Tornados	4 muertos, \$ EE.UU. 25 millones de daños asegurados
8 de diciembre	Bâle (Suiza)	Incendio en un banco	Fr. s. 57 millones de daños inmobiliarios (siniestro inferior al 50 %), Fr. s. 8,3 millones de daños asegurados
12 de diciembre	Azores-Océano Atlántico	Nafragio del carguero «München»	28 muertos, DM 81 millones de daños materiales, DM 16 millones otras prestaciones
13 de diciembre	Costa de Brest-Océano Atlántico	Hundimiento y ruptura del dique flotante n.º 109	DM 28,7 millones, daños materiales, DM 7,2 millones otras prestaciones
15 de diciembre	Tschentschau (Rep. Pop. China)	Catástrofe ferroviaria	104 muertos
16 de diciembre	Khusistan (Irán)	Terremoto	Más de 40 muertos
21 de diciembre	Muñoz (España)	Colisión entre autocar y tren	29 muertos
23 de diciembre	Palermo, Sicilia (Italia)	Caída de un DC-9 de Alitalia	108 muertos, \$ EE.UU. 6.000.000 desperfectos de avión, \$ EE.UU. 6.000.000 responsabilidad civil
28 de diciembre	Oporto (Portugal)	Nafragio del carguero «Te-norga»	22 muertos
28 de diciembre	Ramanathapuram (India)	Accidente de autocar	49 muertos
29 de diciembre	Portland, Oregón (EE.UU.)	Caída de un DC-8 de United Airlines	10 muertos, \$ EE.UU. 7.000.000 desperfectos de avión, \$ EE.UU. 6.000.000 responsabilidad civil
31 de diciembre	Costa del Norte de España	Explosión e incendio del petrolero «Andros Patria»	29 muertos



Normas higiénicas y de aprovechamiento de algunos alimentos

- Los huevos crudos no alimentan, pues se asimila muy escasa cantidad de ellos.
- Un huevo es fresco si mirado a trasluz tiene una cámara vacía muy pequeña, la clara es transparente y la yema presenta un contorno neto. Si se colocan los huevos en agua de sal, los frescos se hundirán lentamente hasta llegar al fondo, los semifrescos flotan entre dos aguas y los viejos flotan en la superficie.
- La leche contiene en mayor o menor cantidad todas las vitaminas conocidas.
- La leche hierve a menos de 100° de temperatura, por lo que es necesario hervirla varias veces para tener la seguridad de que está libre de microbios.
- La nata es un alimento de gran poder energético que tiene la propiedad de disminuir la secreción gástrica.
- La manteca no puede sustituir a la leche en nuestras dietas alimenticias, puesto que no contiene nada más que grasa.
- El consumo abusivo de sal es perjudicial para el organismo; sin embargo, su uso es imprescindible.
- Los pescados en salazón que están en buenas condiciones deben tener aspecto seco, buen olor y color blanquecino.
- Muchas personas son alérgicas al pescado, por lo que deben abstenerse totalmente de tomarlo.
- Los pescados blancos tienen las mismas sustancias nutritivas que los azules, excepto que éstos tienen mayor cantidad de grasas.
- Las patatas son nutritivas, de fácil digestión, ricas en sales minerales e hidratos de carbono, y que conviene cocerlas, siempre que sea posible, con piel para que no pierdan sus principios nutritivos.
- Los pimientos son muy ricos en vitamina C y en otras vitaminas. Son indigestos y difíciles de digerir.
- El queso es uno de los alimentos más nutritivos que existen.
- Los tomates tienen un gran poder depurativo de las sustancias tóxicas que ingerimos a través de la carne, pescado y otros alimentos.
- La zanahoria y el perejil son dos de los alimentos más ricos en vitamina A. Son particularmente indicados para la protección de la vista.
- Si se pica la cebolla bajo el chorro del agua no llorarán los ojos.
- Las cenas copiosas producen pesadillas y malas digestiones.
- La buena alimentación no consiste en tomar alimentos caros, sino en que éstos sean variados y el conjunto de todos ellos sea armónico.
- Deben consumirse en la mayor cantidad posible las frutas, legumbres y verduras que nos proporciona cada estación del año.
- No debe hacerse uso excesivo de las especias, estimulantes y picantes en las comidas. Del mismo modo la hora de la comida debe ser de la mayor tranquilidad, silencio y reposo. Debe masticarse muy bien y no tener prisa en terminar la comida.
- Es conveniente que los niños se acostumbren a tomar leche en la comida en sustitución de agua. El niño debe de tomar entre medio y un litro de leche diario.
- Si se fría el aceite a muy alta temperatura, de forma que se quemé, éste se convierte en un producto tóxico muy peligroso para la salud.
- El aceite de oliva crudo, que se usa aliando los alimentos, es uno de los mayores y mejores protectores de nuestra salud. Todos los aceites vegetales son más sanos y saludables que las grasas animales. ■



El ama de casa, que tiene la responsabilidad del bienestar familiar, no solamente está obligada a que el menú de los suyos esté bien preparado, sino que ha de tener en cuenta todas las garantías higiénicas que garantizan la salud de la familia (composición de los alimentos, conservación de los mismos, propiedades, prohibiciones, etc.). Todo ello dentro de las normas de la economía doméstica que exige el aprovechamiento total de los alimentos, el consumo de productos de temporada, el almacenamiento en épocas de abundancia de productos, para atender las épocas de escasez, etc., etc. Algunas de estas normas las recogemos en la página adjunta.

