

la fundación

Revista de Fundación MAPFRE#45 | diciembre 2018
www.fundacionmapfre.org



Innovación

GANADORES DE LOS PREMIOS FUNDACIÓN MAPFRE A LA INNOVACIÓN SOCIAL

Arte

De Chagall a Malévich: el arte en la revolución

ANTHONY HERNANDEZ

Comprometidos

LA FORMACIÓN PROFESIONAL:
ENTRE EL DESAFÍO Y LA OPORTUNIDAD

EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO EN TURQUÍA

Prevención

LOS SISTEMAS DE AYUDA A LA
CONDUCCIÓN SALVAN VIDAS

VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES VISIT OUR EXHIBITIONS

www.fundacionmapfre.org

Fundación **MAPFRE**

Anthony Hernandez
Discarded #50, 2014
Cortesía del artista
© Anthony Hernandez

ANTHONY HERNANDEZ

Lugar

Sala Fundación MAPFRE
Bárbara Braganza
Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

Fechas

Desde el 31/01/2019
al 12/05/2019

Horario de visitas

Lunes de 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.
Acceso gratuito los lunes



ANTHONY HERNANDEZ

Location

Fundación MAPFRE
Bárbara Braganza Exhibition Hall
Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

Dates

From 31/01/2019
to 12/05/2019

Visiting hours

Monday from 2 pm to 8 pm.
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.
Free entry on Mondays

Natalia Goncharova
Les lys rayonnistes
[Rayonist Lilies], 1913
Perm State Art Gallery

DE CHAGALL A MALÉVICH: EL ARTE EN REVOLUCIÓN

Lugar

Sala Fundación MAPFRE Recoletos
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Fechas

Desde el 09/02/2019
al 05/05/2019

Horario de visitas

Lunes de 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.
Acceso gratuito los lunes



FROM CHAGALL TO MALEVICH: ART IN REVOLUTION

Location

Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Dates

From 09/02/2019
to 05/05/2019

Visiting hours

Monday from 2 pm to 8 pm.
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.
Free entry on Mondays

Berenice Abbott
Self Portrait-Distortion, ca. 1930
Printed 1945-1950
Courtesy Howard Greenberg
Gallery

BERENICE ABBOTT

Lugar

Sala Casa Garriga i Nogués
Diputació, 250. 08007 Barcelona

Fechas

Desde el 10/02/2019
hasta el 10/05/2019

Horario de visitas

Lunes: 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábado: 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos: 11:00 a 19:00 h.
Acceso gratuito los lunes



BERENICE ABBOTT

Location

Casa Garriga i Nogués Exhibition Hall
Diputació, 250. 08007 Barcelona

Dates

From 10/02/2019
to 10/05/2019

Visiting hours

Monday from 2 pm to 8 pm.
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.
Free entry on Mondays

ESPACIO MIRÓ

Lugar

Sala Fundación MAPFRE Recoletos
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Exposición Permanente

Horario de visitas

Lunes de 14:00 a 20:00 h.
Martes a sábado de 10:00 a 20:00 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 19:00 h.

Acceso gratuito con la compra
de la entrada a las salas Fundación MAPFRE
Recoletos



ESPACIO MIRÓ

Location

Fundación MAPFRE Recoletos Exhibition Hall
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid

Permanent Exhibition

Visiting hours

Monday from 2 pm to 8 pm.
Tuesday to Saturday from 10 am to 8 pm.
Sunday/holidays from 11 am to 7 pm.

Free access with the purchase
of an entrance ticket to the exhibition
halls of Fundación MAPFRE Recoletos



**EVITA COLAS COMPRANDO
ONLINE TUS ENTRADAS**

**BEAT THE QUEUE,
BUY YOUR TICKETS ONLINE**

**¡RESERVA TUS ENTRADAS!!
BOOK YOUR TICKETS!!**

www.entradas.fundacionmapfre.org





Ganadores de la I Edición de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social

La primera edición de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social ha llegado a su fin. De los cerca de 500 proyectos que entraron en competición, tres han sido los elegidos, cada uno en su categoría, como merecedores de los 30.000 euros de premio que van a ser destinados a dar un impulso multiplicador a sus

iniciativas. La experiencia ha sido extraordinaria; la respuesta desbordante a la convocatoria, la gran calidad de los proyectos en competición y el empuje y la motivación de los participantes nos comprometen aún más con este maravilloso proyecto. La segunda edición ya está en marcha. ✕

sumario

PREMIOS FUNDACIÓN MAPFRE A LA INNOVACIÓN SOCIAL



ICTUS:
LA ENFERMEDAD
QUE NO AVISA



ANTHONY HERNANDEZ



Anthony Hernandez
Public Transit Areas #46, 1979, printed 2016
Inkjet print. Courtesy the artist
© Anthony Hernandez



6 PREMIOS FUNDACIÓN MAPFRE A LA INNOVACIÓN SOCIAL

Te presentamos los tres proyectos ganadores de nuestros premios, tres iniciativas con talento y compromiso.



EN PRIMERA PERSONA

12 ICTUS: LA ENFERMEDAD QUE NO AVISA

Hablamos con una médico especialista y con un paciente sobre esta enfermedad que sufrirá una de cada seis personas a lo largo de su vida.



ARTE

20 DE CHAGALL A MALÉVICH: EL ARTE EN REVOLUCIÓN

En el transcurso del siglo XIX al siglo XX en Rusia, los artistas rompieron con los moldes establecidos y se adelantaron a la modernidad de un modo hasta el momento nunca visto. Hasta el 5 de mayo de 2019 en la Sala de Exposiciones Recoletos de Fundación MAPFRE en Madrid.



28 ANTHONY HERNANDEZ

La primera retrospectiva del gran fotógrafo americano Anthony Hernandez se puede disfrutar hasta el 12 de mayo de 2019 en nuestra Bárbara de Braganza en Madrid.



34 EDUCACIÓN/EMPLEO

LA FORMACIÓN PROFESIONAL: ENTRE EL DESAFÍO Y LA OPORTUNIDAD

Te contamos los retos que tiene que afrontar esta modalidad de estudios profesionales.



38 PROFESIONALES Y MÁS

Generosidad y entrega también en el tercer sector. Hablamos con una profesional de la salud de Médicos Sin Fronteras.

40 SECRETOS DEL SEGURO
A DOS METROS BAJO TIERRA

CUÍDATE

42 COMER BIEN DE NIÑOS PARA SER UNOS ADULTOS SANOS

PREVENCIÓN Y SEGURIDAD VIAL

46 DEPENDENCIA Y ACOSO: ALTO RIESGO EN LA RED

¿Realmente sabemos cómo pueden los jóvenes prevenir riesgos y conflictos en la red?

50

TODO LO QUE LOS **ADAS** PUEDEN HACER POR TU **SEGURIDAD AL VOLANTE**
Los sistemas avanzados de ayudas a la conducción (ADAS) llegan para aumentar nuestra seguridad en la carretera.

COMPROMETIDOS

54 TURQUÍA, REFERENTE EN EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA NIÑOS SIN RECURSOS

La Darüşşafaka Society de Turquía lleva 154 años ofreciendo becas de educación para niños.

58 CONTRA LA POBREZA, EDUCACIÓN

Conoce nuestros proyectos de educación por todo el mundo.

60

220 MÉDICOS PARA MOZAMBIQUE
Fundación MAPFRE Guanarteme colabora en la formación de médicos en la universidad de Zambeze, Mozambique.

64 OTRA MANERA DE AYUDAR

66 VISTO EN LA RED



COMER BIEN DE NIÑOS PARA SER UNOS ADULTOS SANOS



DEPENDENCIA Y ACOSO:
ALTO RIESGO EN LA RED



© Istock

220 MÉDICOS PARA MOZAMBIQUE





P R E M I O S
FUNDACIÓN MAPFRE
ALA **INNOVACIÓN**
S O C I A L

FM Fundación MAPFRE

ie



Fundación
MAPFRE



Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social

Tres soluciones innovadoras para transformar el mundo

TEXTO: RAMÓN OLIVER IMÁGENES: MÁXIMO GARCÍA

Ambiente de gala de los Oscar para la gran final de la primera edición de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social, celebrada el día 17 de octubre en Madrid. Nueve proyectos procedentes de España, Austria, Chile, México y Brasil, tres por cada una de las categorías convocadas: Mejora de la salud y tecnología digital (e-Health), Innovación aseguradora (Insurtech) y Movilidad y seguridad vial.

La entrega de premios de esta primera edición puso fin a nueve meses de trabajo, tres sedes (Ciudad de México, São Paulo y Madrid) y un total de 462 proyectos procedentes de más de una decena de países. Una cifra que, como señaló Antonio Huertas, presidente de Fundación MAPFRE, ha desbordado completamente las expectativas de sus organizadores. «Estos premios nacieron como resultado de la conjunción de dos elementos. Por un lado, del hecho de que los jóvenes de hoy tienen la inquietud de crear y de aportar mucho más valor a la sociedad de lo que lo hicimos las generaciones anteriores. Por otro, el compromiso, compartido por Fundación MAPFRE desde sus orígenes, de tratar de buscar

soluciones eficaces que resuelvan problemas concretos para mejorar la calidad de vida de las personas», dijo Huertas. Y es que el mundo cambia a una velocidad vertiginosa. Cada día surgen nuevas realidades que generan nuevos problemas. Situaciones en las que la innovación y la tecnología tienen mucho que decir. «En lugar de hacer un drama de los problemas, podemos intentar darles la vuelta para que se conviertan en parte de la solución», sugirió José María Gómez, CEO y fundador de Scoobic, uno de los proyectos premiados.

Pero ningún proyecto de innovación social irá muy lejos si descuida su dimensión operativa. Estos premios no buscan simplemente reconocer buenas ideas y mejores intenciones, sino

que uno de los criterios esenciales a la hora de valorar los proyectos es su viabilidad desde el punto de vista técnico, económico y organizativo. La habilidad de sus promotores para defenderlos en público, por ejemplo, ante potenciales inversores, también ha sido un elemento muy tenido en cuenta. En ese sentido, otro de los ganadores de la noche, el mexicano Miguel Duhalt, de 4UNO, aseguró que se puede generar impacto social y además generar impacto económico. «En nuestro caso, hemos logrado obtener financiación de un banco y aunque todavía no es posible, esperamos poder devolver muy pronto a nuestros inversores un retorno económico porque nuestro producto es rentable».



Este certamen no pretende reconocer únicamente las buenas ideas, sino también a aquellos proyectos que demuestren su viabilidad desde el punto de vista técnico, económico y organizativo



En la misma línea, el también galardonado Salva Gutiérrez, de Mjn Neuroserveis, indicó que «todo proyecto que pretenda tener impacto social necesita también generar un impacto económico. Las dos vertientes han de ir unidas. Porque si la idea no es sostenible y no genera ingresos que permitan seguir haciéndola crecer, se muere. Un proyecto de emprendimiento no puede vivir siempre de subvenciones». Fundación MAPFRE apoya y estimula esta dimensión pragmática que debe acompañar a toda iniciativa de innovación social. Para ello, además de los 30.000 euros de dotación económica que han

recibido cada uno de los tres ganadores, los 27 semifinalistas de esta primera edición han obtenido un valioso apoyo en forma de programas de *mentoring* proporcionado por IE.

El momento de la verdad

La capacidad de persuasión de los emprendedores finalistas fue puesta a prueba durante la jornada, ya que, de hecho, la gala no sólo sirvió como fin de fiesta y entrega de premios, sino que se trató de una auténtica «final a nueve» en la que los finalistas tuvieron que defender sus proyectos. Primero a puerta cerrada ante el jurado y, más tarde, en una versión «express», ante el

público asistente. La camaradería entre los participantes, que habían compartido una sesión de fotos por la mañana, fue la tónica general de la noche. Mucha complicidad y compañerismo en ese ambiente de sana colaboración que caracteriza al entorno del emprendimiento social. Eso sí, los colegas y ya nuevos amigos, pusieron toda la carne en el asador cuando les tocó salir al escenario. En juego estaba nada menos que convertirse en los primeros ganadores de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social en cada una de sus tres categorías: Mejora de la salud y tecnología digital (*e-Health*), Innovación

aseguradora (*Insurtech*) y Movilidad y Seguridad Vial.

Con el apoyo de elementos multimedia, los finalistas disponían de tres minutos —que iban implacablemente descontándose en un reloj visible para todo el auditorio— para convencer a los presentes de por qué merecían ser elegidos. El público aplaudió, disfrutó, rió y se emocionó con la pasión de Simone Mozzilli (*Beaba*), con las habilidades narrativas de Salva Gutiérrez (*MJN Seras*), con la elocuencia de Camilla Vivallo (*Oliber*), con los argumentos de Miguel Duhalt (*4UNO*), con el despliegue tecnológico de Kristina Tsvetanova (*BLITAB*),

Ya se prepara la segunda edición de los Premios Fundación MAPFRE a la Innovación Social

con la capacidad de síntesis de Diogo Tolezano (*Pluvi.on*), con el impecable castellano de André Andrade (*Zumby*), con la asertividad de René Espinosa (*Lazarillo*) y con la simpatía de José María Gómez (*Scoobic*). Grandes ideas que necesitan ser presentadas de forma brillante si es que de

verdad quieren llegar a generar impacto en la sociedad.

«Todos sois ganadores», se insistió a lo largo de la gala. Aunque finalmente fueron tres los proyectos que recibieron el reconocimiento del jurado y los 30.000 euros destinados a proseguir con su desarrollo. Como dijo Ana Lima, Secretaria de Estado de Servicios Sociales, «la innovación tecnológica no tiene nada que ver con el futuro, sino que forma ya parte del presente. El agradecimiento del Gobierno de España a los profesionales y a las entidades que como MAPFRE alimentan y canalizan las grandes potencialidades del ser humano». ❌



Los ganadores

Categoría Mejora de la salud y tecnología digital (e-Health)

Mjn Neuroserveis (España)

Entre 70 y 100 millones de personas sufren epilepsia en el mundo, una enfermedad «estigmatizada, que provoca rechazo y sobre la que existe un enorme desconocimiento», nos explica un emocionado Salva Gutiérrez, uno de los tres socios de Mjn Neuroserveis. Este proyecto lleva trabajando seis años en el desarrollo de un dispositivo tecnológico que ayude a evitar que un enfermo de epilepsia sufra un accidente por culpa de una crisis inesperada. El prototipo se encuentra ya en su fase de pre-comercialización. «Es un auricular capaz de leer los datos cerebrales a través del canal auditivo. Esas lecturas son combinadas con una serie de algoritmos de



inteligencia artificial que se pueden volcar en un teléfono móvil y el sistema es capaz de mandar una señal de aviso de se va a producir una crisis con un minuto de antelación», dice Gutiérrez.

«Quienes padecen epilepsia y sus familiares viven con el miedo permanente de no saber cuándo se va a producir la próxima crisis. Nosotros queremos eliminar el miedo de sus vidas», añade. Y es que más allá del valor tecnológico del dispositivo, si algo han aprendido estos emprendedores sociales es que lo que lo que más aprecian las personas que se acercan al proyecto no es su sofisticación técnica, sino el modo en que puede ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas que padecen esta enfermedad. «La gente no sabe lo que es la epilepsia. No se imagina lo que significa tener ansiedad o sufrir depresión porque has perdido tu trabajo o porque te estás quedando sin amigos. O lo que es la angustia de un niño que no quiere volver al colegio porque el último día tuvo un ataque delante de sus compañeros en clase». Gracias a este Premio, ese dispositivo está más cerca de ser una realidad.

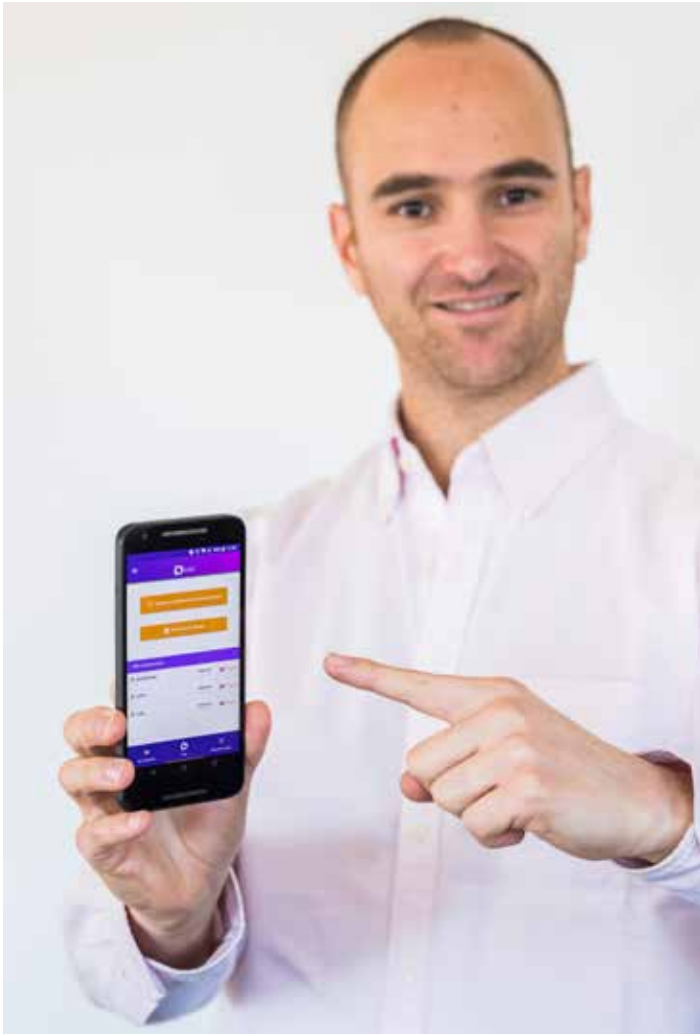
Categoría Innovación aseguradora (Insurtech)

4UNO (México)

Algo tan aparentemente sencillo como ser titular de una cuenta bancaria, tener una tarjeta de crédito o estar cubierto por un seguro queda fuera del alcance de 2,5 millones de empleadas del hogar en México. Y no porque no haya productos financieros para este segmento de población, sino debido a la ausencia de un canal de distribución adecuado. Crear ese canal es el objetivo de 4UNO. Tras la gala, Miguel Duhalt, uno de los fundadores del proyecto, habló para nuestra revista. «La inclusión financiera es la herramienta más poderosa para sacar a las personas de la pobreza. Llevamos estos productos a un colectivo muy grande y vulnerable como es el de las empleadas domésticas. Más del 90% de estas personas son madres de familia que ganan un sueldo de 300 dólares al mes y que no pueden ahorrar porque no tienen acceso a este tipo de servicios».

La disruptiva solución a este problema de 4UNO se apoya tanto en la tecnología como en las personas. «El sistema funciona mediante una APP y son los empleadores de estas personas quienes les facilitan el acceso a los servicios financieros y de protección a través de una cuota de menos de 5 dólares al mes. De este modo, la empleadora se convierte en embajadora de la inclusión financiera de su empleada, ambas quedan protegidas y su vínculo personal fortalecido». La difusión a través de redes sociales está facilitando el éxito de un sistema que ya ha posibilitado que 3.000 niños mexicanos

Además de los 30.000 euros de dotación económica que han recibido cada uno de los tres ganadores, los 27 semifinalistas de esta primera edición han obtenido un valioso apoyo en forma de programas de *mentoring* proporcionado por IE



estén disfrutando por primera vez de cobertura médica. Y con el empuje del premio recibido miles de personas más podrán tener protección.

Categoría Movilidad y seguridad vial

Scoobic (España)

«El reto tecnológico de hace unos años era llevar Internet a todos los hogares. Ahora el reto es llevar todo lo que compramos por Internet hasta ellos», nos cuenta José María Gómez, CEO y fundador de Scoobic. Hacerlo de un modo limpio, sostenible y que incluso ayude a salvar vidas es el ambicioso desafío que se plantea esta solución de movilidad urbana que combina la agilidad de una motocicleta con la capacidad de carga de una furgoneta. Scoobic ha sido desarrollada por Passion Motorbike Factory, un grupo de «ingenieros sociales», empeñados en darle una vuelta de 360 grados al problema de los atascos o de la contaminación urbana.

Nos cuenta un exultante Gómez que la clave está en diseñar vehículos que pongan el foco en las personas. «El transporte de mercancías por la ciudad no puede evitarse. Pero sí podemos hacer que se convierta en algo positivo para la ciudad. Si resulta que esos vehículos limpian el aire porque absorben las partículas de carbono y hacen de la ciudad un lugar más habitable y saludable, entonces el repartidor se convierte en un aliado». En un aliado e incluso en un héroe. Porque Scoobic tiene previsto equipar a sus vehículos con desfibriladores, de tal manera que si un usuario se encuentra cerca de alguien que está sufriendo un infarto pueda geolocalizar, a través de una APP, al Scoobic más cercano y enviarle un mensaje de socorro. «El repartidor dejará inmediatamente de repartir los paquetes y le llevará el desfibrilador. Ese día seguramente el cliente reciba tarde su pedido, pero si a cambio se salva una vida, le habrá valido mucho la pena».



Ictus: la enfermedad que no avisa

TEXTO: NURIA DEL OLMO @NURIADELOLMO74 FOTOS: MÁXIMO GARCÍA

El ictus sucede cuando una arteria del cerebro se obstruye o cuando un vaso sanguíneo se rompe y la sangre no llega. Aunque la mitad de quienes lo padecen se recuperan, la otra mitad muere o queda en situación de discapacidad, con secuelas que cambian su vida. En los países desarrollados es la primera causa de muerte entre las mujeres y la segunda entre los hombres. La cara positiva es que prevenirlo es relativamente sencillo. Nueve de cada diez casos de ictus se pueden evitar con estilos de vida saludable, según apunta la Sociedad Española de Neurología, entidad con la que Fundación MAPFRE y Freno al Ictus han lanzado una campaña que informa a los ciudadanos de los síntomas y de cómo actuar en caso de urgencia. También de cómo prevenirlo. Una especialista y un paciente nos cuentan cómo tratan con una de las enfermedades que sufrirá una de cada seis personas a lo largo de su vida.



Dra. María Alonso de Leciñana: **«El ictus causa más mortalidad y más incapacidad que las enfermedades de corazón. Debe ser una prioridad»**

Desde hace años trabaja en La Paz, uno de los hospitales de referencia en España, donde se investiga esta enfermedad. María Alonso de Leciñana (Madrid, 1965) coordina el grupo de estudio de enfermedades cerebrovasculares en la Sociedad Española de Neurología. También es médico adjunto del Servicio de Neurología del Centro de Ictus del Hospital Universitario La Paz. Allí, profesionales de la Sanidad trabajan para que el diagnóstico y el tratamiento del ictus se consigan en el menor

tiempo posible. La supervivencia y el alcance del daño que sufra el paciente dependerán en gran parte de la rapidez con la que sea atendido.

¿En qué consiste su trabajo en La Paz?

Soy especialista en Neurología y me dedico a tratar las enfermedades cerebrovasculares, entre las que está el ictus, que afecta a unas 120.000 personas en España, una cifra que va en aumento. Se trata de una enfermedad grave, lo que implica que el paciente debe ser

El ictus no avisa, se presenta de repente y de forma brusca. Y afecta a una zona del cuerpo

hospitalizado para poder atenderle bien, reducir las secuelas y evitar complicaciones. Me encanta mi trabajo, especialmente querer y entender al paciente, estar cerca de él, que es mucho más difícil que la parte científica. Es una labor que resulta muy gratificante.

¿Es habitual encontrarse con médicos empáticos?

Yo diría que sí, aunque estoy segura de que si preguntas a los pacientes posiblemente te dirán lo contrario. Hay médicos con distintas maneras de ser, pero creo que todos tenemos claro que estamos al servicio del enfermo. Cualquier enfermedad coloca al enfermo en una situación de inferioridad, de dependencia, de miedo, por lo que necesitan a alguien que sea empático. También están las familias, a quienes debemos explicar todo en un lenguaje que sepan entender, especialmente cuando tenemos que pedirles permiso para aplicar determinados tratamientos. Es algo que vamos aprendiendo.

¿Cómo suele presentarse la enfermedad?

El ictus no avisa, se presenta de repente y de forma brusca. Hay ocasiones en las que se producen ictus transitorios, que pueden ser un síntoma de alarma en sí mismo, pero pasan de largo y como no duelen, en muchas ocasiones, las personas no van al hospital y no reclaman atención. El ictus afecta a una zona del cerebro y esto se traduce en manifestaciones en el lado opuesto del cuerpo. Los síntomas pueden ser pérdida de fuerza, parálisis de un lado de la cara, dificultades para hablar, pérdida brusca de visión o estabilidad y a veces dolores muy intensos de cabeza. Muchos pacientes que lo han sufrido reconocen tiempo después que cuando lo sufrieron querían decir cosas que no podían. Son

señales de alarma que hay que saber reconocer, de ahí la importancia de las campañas de información y sensibilización.

La sufren más los hombres pero es más letal en la mujer ¿A qué se debe?

Las cifras son alarmantes. Según datos del Instituto Nacional de Estadística de España, cerca de 16.600 mujeres fallecieron por ictus en 2016. Es un dato que muchos desconocen. La sociedad cree que mueren más mujeres por cáncer de mama, pero la realidad pone de manifiesto que fallece el doble de mujeres por ictus que por ese tipo de tumores. Lo explican dos motivos. El primero es la edad, un factor de riesgo muy importante a la hora de sufrir un ictus. Al vivir más años, al llegar más ancianas, la mujer tiene más probabilidad de sufrir esta enfermedad. A esto también se suma el hecho de que las mujeres sufren ictus más graves y al tenerlos en edades cada vez más avanzadas generalmente tienen otras enfermedades. Todo ello hace que el ictus en las mujeres cause más mortalidad.

¿Cómo se debe actuar?

Siempre hay que llamar a emergencias, en Europa es el 112, porque así se garantiza que el enfermo va a ser trasladado a un hospital con unidad de ictus. En Madrid, por ejemplo, se activa un Código Ictus tras la llamada de una persona que sospecha que puede estar sufriendo uno. El sistema garantiza una ambulancia y un médico en pocos minutos con el fin de reconocer los síntomas del enfermo y trasladarlo sin demora al centro más cercano para aplicarle el tratamiento más adecuado. En el caso de los ictus isquémicos —producidos por un coágulo que tapa una arteria en el cerebro—, que son aproximadamente el 80% del total, en muchas ocasiones se puede disolver aplicando un tratamiento trombolítico

intravenoso. A veces es necesario utilizar un tratamiento más complejo, como la trombectomía mecánica, una técnica que se aplica hasta seis horas después de sufrir este tipo de ictus. Cada minuto cuenta y cuanto antes se aplique el tratamiento, mayores son las probabilidades de recuperación.

La mitad de quienes lo padecen se recuperan. Supone un gran avance con respecto a hace años.

Desde luego. Los porcentajes de supervivencia y recuperación han mejorado mucho en los últimos años. Un 50% sobrevive y queda sin secuelas o con secuelas mínimas y otro 50% sufre algún tipo de discapacidad o fallece. La mortalidad por ictus afecta al 15% de los enfermos, que pierden la vida en los tres primeros meses después de haber sufrido un infarto.

Llama la atención que, además de la edad, el estrés y la contaminación también están detrás de muchos infartos cerebrales.

Hasta hace poco tiempo, el estrés parecía que podía influir, pero hoy es un hecho. Lo demuestran estudios que indican que cuando una persona lo sufre de manera continuada se ponen en marcha mecanismos de defensa hormonales que de forma crónica provocan estados de inflamación que pueden favorecer el desarrollo de arteriosclerosis y también aumentan la presencia de arritmias cardíacas transitorias que también pueden provocar un ictus. El estrés también conduce a tener malos hábitos, como una peor alimentación, tabaquismo y consumo de alcohol, muy ligados a la posibilidad de sufrir esta enfermedad. Es necesario aprender a gestionar el estrés y a trabajar sobre todos los factores de riesgo, porque es el conjunto lo que importa.

¿Y las drogas?

Las drogas de abuso, y en concreto la cocaína, también son muy peligrosas. Producen daños directos y pueden provocar espasmos en las arterias cerebrales que favorecen la formación de trombos locales o la oclusión de una arteria que finalmente da lugar a un ictus. Lo vemos con cierta frecuencia. En una de mis últimas guardias atendí a tres pacientes jóvenes a los que tuvimos que aplicar una trombectomía mecánica. Uno de ellos, de unos 30 años, había consumido esta sustancia esa misma noche. Días después hablamos con él de las consecuencias que podía haber sufrido. No creo que vuelva a consumir cocaína. Es un asunto muy serio, que cada vez afecta a más gente y que hace que las cifras de ictus en jóvenes hayan crecido.

Uno de los principales avances en su hospital ha sido la aplicación de la telemedicina. ¿Qué ventajas tiene?

La unidad de La Paz, por ejemplo, está conectada con otro centro que no cuenta con unidad de ictus a través de un sistema de «teleictus» que permite tutorizar a los médicos de urgencias de centros más pequeños que no tienen neurólogo de guardia y darles instrucciones. La telemedicina está siendo un gran avance. Permite explorar al paciente, consultar las pruebas que le hayan hecho y decidir con rapidez qué tratamiento es el mejor, antes incluso de que sea trasladado en ambulancia. Hay que tener en cuenta que para suministrar determinados tratamientos de urgencia, como la trombólisis intravenosa, tenemos pocas horas.

¿Cree que hoy se diagnostica más y mejor?

Sin duda. Los pacientes llegan antes y los médicos están más preparados

El estrés también conduce a tener malos hábitos, como una peor alimentación, tabaquismo y consumo de alcohol, muy ligados a la posibilidad de sufrir esta enfermedad

para identificar una urgencia, poder diagnosticar a un paciente rápidamente, saber qué tipo de ictus es y qué tratamiento hay que aplicar.

¿Qué descubrimientos cree que han protagonizado la evolución de la enfermedad en los últimos años?

Lo que más ha marcado la estrategia en relación con esta enfermedad son las unidades de ictus y las terapias de reperusión —trombólisis y trombectomía—, que sin duda están contribuyendo a reducir las secuelas. En aquellos pacientes que no han podido recuperarse en su totalidad es necesario potenciar la rehabilitación y estudiar terapias de reparación cerebral que puedan ayudarle. En este sentido, estamos llevando a cabo distintas líneas de investigación, algunas con células madre, e identificando los factores que promueven la plasticidad del cerebro. Contrariamente a lo que se creía, las neuronas dañadas, al igual que otras partes de nuestro cuerpo, son capaces de recuperarse de una lesión. Incluso las sanas pueden asumir funciones de otras que han muerto. Hoy sabemos que el cerebro se puede reparar, sobre todo si se actúa rápidamente.

¿Se sufre igual la enfermedad en el resto de Europa? ¿Y en Latinoamérica?

En el resto de Europa, excepto en los países del Este, la situación es muy parecida a España en lo que se refiere a recursos e investigación. En Latinoamérica la situación es muy dispar, aunque los factores de riesgo son muy similares. Por lo general hablamos de una región con muchas zonas rurales, alejadas de la capital, donde sus ciudadanos se encuentran con una barrera añadida, que es no poder



asumir el coste de los tratamientos. Los sistemas de salud no son iguales. Incluso los centros públicos no cubren todos los avances para tratar la enfermedad. De hecho muy pocos incluyen la trombectomía, por ejemplo. Destacaría la labor que están realizando Argentina, Chile y Brasil, ejemplo de unidades de ictus muy bien organizadas que llegan hasta el Amazonas. En México y Colombia, por ejemplo, también se están dando pasos. ⊗

La doctora María Alonso de Leciñana, madrileña de 53 años, en el área de neurología del hospital de la Paz de Madrid, donde trabaja como especialista en ictus desde hace años.



Julio Agredano: **«Hay una tendencia a negar la enfermedad. Hay más obesos y más sedentarismo y eso se traduce en más riesgo de ictus»**

Hace tres años, Julio Agredano (Madrid, 1972) creó la asociación Freno al Ictus. Fue después de sufrir dos infartos cerebrales, una circunstancia que ocurrió el último día de unas vacaciones familiares de verano, con 39 años y a pocos días de retomar su frenética vida profesional. La recuperación le llevó tiempo. Hace unos años apenas podía hablar y escribir. Tuvo que empezar de cero y hoy casi no tiene secuelas. Recorre el mundo para compartir su experiencia, dar a conocer la enfermedad en empresas y colegios

y, muy especialmente, concienciar a adultos y niños sobre la importancia de cuidarse, de que la salud, mental y física, es clave para prevenir esta enfermedad.

¿Qué sentiste cuando sufriste un ictus?

Lo recuerdo perfectamente. Me sentía aturdido y veía doble. No podía imaginar que se trataba de un ictus. ¡Fue un shock!

¿Qué hiciste?

Me metí en la cama. El ictus es una enfermedad que en la mayoría de los

casos no duele, por lo que muchos que lo sufren lo achacan al cansancio y esperan al día siguiente a que se pasen los mareos y la debilidad. Esto es un grave error, porque esperar es justo lo que no hay que hacer.

El ictus no es una enfermedad solo de ancianos. También afecta a gente más joven. ¿A qué se debe?

Efectivamente, el ictus no es sinónimo de gente mayor. Afecta al 35% de la población en edad laboral. A mí me pilló joven, eso sí con 113 kilos de peso, colesterol e hipertensión. Por entonces era director comercial en una gran empresa y llevaba un ritmo de trabajo imparable, muy exigente. Desde Freno al Ictus insistimos mucho en que esta enfermedad se debe fundamentalmente a un desconocimiento de los hábitos de vida saludables.

¿Se están incrementando los factores de riesgo?

Sin duda. Pese a que nunca ha habido tanta información disponible para llevar una vida sana, los factores de riesgo siguen al alza. Existe una tendencia a la negación de la enfermedad. Cuando preguntamos a los afectados por qué creen que han sufrido un ictus, muchos lo achacan a los nervios, al estrés, a un susto, a la mala suerte y no a que coman mal, fumen, beban y no hagan ejercicio. De ahí la importancia de la promoción de la salud.

Insistes en una frase, que hay que morir joven lo más tarde posible

Efectivamente. España es uno de los países con mayor esperanza de vida, pero no en calidad de vida. En otros países viven menos pero hasta el último día están activos y con buena salud.

¿Qué hábitos cambiaste?

A partir de los 30 dejé de hacer deporte y esto me pasó factura. Ahora he retomado el ejercicio e incluso formo parte de un equipo de ciclismo. Se ha convertido en un hábito. La actividad física es una herramienta de prevención buenísima. Todo son ventajas.

El estrés es uno de los grandes enemigos. ¿Qué se puede hacer cuando se ha elegido una profesión exigente?

Creo que es muy importante parar. Tenemos que aprender a buscar tiempo para nosotros. Eso sí, siempre sin móvil y desde la libertad, sin sentirnos presionados por nadie. Para que funcione tiene que ser voluntario.

¿Cómo se rescata un cerebro que ha sufrido un ictus?

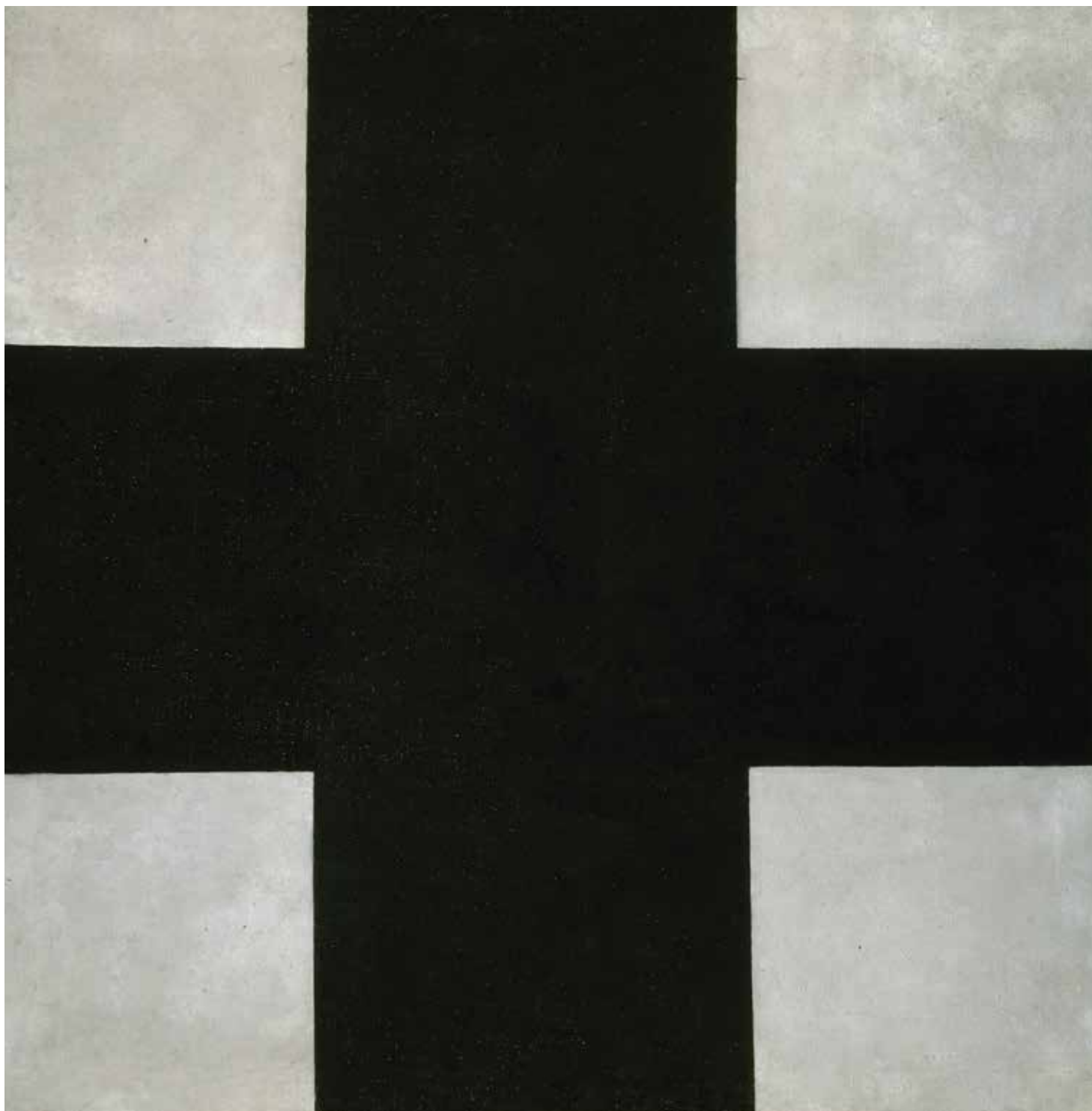
Salí del hospital casi sin poder andar. Integrarse en la sociedad después de un trance de esta clase exige mucho esfuerzo personal pero también familiar. En este sentido el sistema falla. Los recursos que existen son insuficientes.

Volvió a trabajar al cabo de un año.

Pedí el alta voluntaria con el 75% de las capacidades. Mi día a día consistía en vender, hablar, exponer, convencer. La actitud es fundamental, sobre todo en los primeros meses. Tuve la suerte de que mi empresa lo entendió.

¿Considera que la prevención de la enfermedad vascular debería empezar en la infancia?

Así es. Desde Freno al Ictus recorremos colegios, institutos y empresas de media España para acercar la enfermedad a la sociedad. Insistimos mucho en los hábitos. Falta divulgación y concienciación para que la gente actúe, para ponerle freno. ⊗



Kazimir Malévich
Cruz negra, c. 1923
Museo Estatal Ruso, San Petersburgo
© Museo Estatal Ruso, San Petersburgo

De Chagall a Malévich: el arte en revolución

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

La exposición *De Chagall a Malévich: el arte en revolución* reúne importantes obras de todos aquellos artistas que en el transcurso del siglo XIX al siglo XX rompieron con los moldes establecidos y se adelantaron a la modernidad de un modo hasta el momento nunca visto en Rusia. Podrá visitarse del 9 de febrero al 5 de mayo de 2019 en la Sala de Exposiciones Recoletos de Fundación MAPFRE en Madrid.

En Moscú antes del estallido de la Primera Guerra Mundial la imaginería popular sigue siendo el vigoroso reflejo de una artesanía llena de vitalidad, muy presente en la vida cotidiana. Iliá Mashkov y Aristarj Lentúlov, a los que hay que sumar sin duda alguna a Pável Filónov, evocan las raíces de su país, pero con la intención, principalmente, de reinventar su lenguaje. En *La Catedral de San Basilio*, de Lentúlov, el poder y la historia de la religión ortodoxa se traducen en una mezcla de formas y colores llegadas de un oriente muy cercano. Esta composición, plagada de vistosos bulbos, refleja la belleza de una pintura que conserva vivo el recuerdo de la Rusia eterna.

Después de la primera década del siglo, el cubismo influirá en muchos artistas rusos, que lo descubrirán a través de sus viajes pero también en Moscú. El *Manifiesto del futurismo* de Filippo Tommaso Marinetti, traducido en una fecha tan temprana como 1909, sirve de referencia para toda una generación de artistas. El artista, un consumado revolucionario, pronunció a partir de 1914, numerosas conferencias en Rusia. Su inspirado discurso dará pie a otra visión de la modernidad, que en combinación con el cubismo alumbrará una escuela específicamente rusa, el cubofuturismo, en el que una imagen fija coexiste de modo repentino y espontáneo con una imagen en acción. Liubov Popova, en su pintura *Figura + Aire + Espacio*, de 1913, crea una dinámica estudiada que

se extiende a toda su obra, plasmando tiempos más mecanizados y los caminos del futuro. La influencia del cubismo analítico todavía será perceptible en la obra de tonos oscuros de Nadezhda Udaltsova.

En estos mismos años aparece otro movimiento, el rayonismo. Las nuevas facultades conferidas a los tonos de la luz permiten propagar formas simplificadas por el lienzo. A veces más figurativo, otras más abstracto, este movimiento de vida efímera, cuyo teórico es Mijaíl Lariónov, prefigura las futuras abstracciones. En su estela se sitúan asimismo Natalia Goncharova, pareja del pintor y autora del denso y misterioso cuadro *Los lirios rayonistas*, de 1913. En un *Retrato* deconstruido y estridente de 1915, Lariónov capta toda la compleja y múltiple verdad del compositor Ígor Stravinski. A ellos se une Alexander Shevchenko para expresar el ritmo inefable y el esfuerzo perceptible que hay en los milagros, repetidos a diario, de la trepidante y arriesgada vida del *Circo*, aunque este cuadro, de colores eléctricos y ácidos, también lleva la huella de la escuela cubofuturista.

Marc Chagall regresa a Rusia en vísperas de la Primera Guerra Mundial y permanece en el país durante este período, en el que también estalla la revolución. El universo de Chagall, refractario a cualquier idea preconcebida, está volcado desde siempre en la poesía y en la cultura popular rusa, sin

por ello olvidar la tradición cultural judía. Creador atípico, Chagall aborda la pintura desde el asombro y sus vehementes investigaciones aportan a la vanguardia de su época un compromiso decisivo. El artista incorpora lo maravilloso a

lo cotidiano. Tras ser nombrado director de la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, Vítebsk, topa con el pensamiento radical de Kazimir Malévich, a quien había invitado como profesor, junto con muchos otros artistas como

El Lisitski y Jean Pougny. «Mi desgredado pincel es incapaz de extraer de las circunvoluciones del cerebro lo que puede tomar de ellas la pluma más acerada. A la pintura ya hace tiempo que le pasó su hora, y el propio pintor es un prejuicio



Mijail Larionov
Retrato de Ígor Stravinski, c. 1916
 Colección V. Tsarenkov
 © Courtesia de V. Tsarenkov
 © VEGAP, Madrid 2018, Mijail Larionov

El ideal de lo absoluto conquista al conjunto de la sociedad,
que parece transformada por la inmensa esperanza que insufla
la revolución



Alexánder Shevchenko
El Circo, 1913
Museo de Bellas Artes, Nizhniy Novgorod
© Museo de Bellas Artes, Nizhniy Novgorod
con la colaboración del Museo Estatal
y Centro de Exposiciones ROSIZO
© Alexánder Shevchenko

del pasado», escribe Malévich en la
introducción al álbum de litografías
*Suprematismo-34 dibujos*¹. Son

¹ Kazimir Malévich, introducción al álbum
de litografías *Suprematismo-34 dibujos*,
Vítebsk, Talleres del Unovis, diciembre de
1920 (traducción del ruso de Andrée Robel-
Chicurel).

palabras que suenan a imposición.
Al final se produce la ruptura,
inevitable y dolorosa.

El ideal de lo absoluto
conquista al conjunto de la
sociedad, que parece transformada
por la inmensa esperanza que
insufla la revolución. La trágica

ejecución de la familia imperial en 1918 no modifica el sentimiento profundo de la población respecto al movimiento revolucionario, convencida como está de que ha empezado a nacer un mundo nuevo. Del pasado se hace *tabula rasa*. A esta exigencia responderá el suprematismo creado por Kasimir Malévich, movimiento que comporta la posibilidad —única, a su modo de ver— de vías inexploradas. La demostración de la fuerza de un cuadrado, o cuadrángulo, en la exposición *0,10* organizada en Petrogrado en 1915 provoca una ruptura total y el abandono de cualquier representación figurativa. La pureza de sus formas

primarias otorga más fuerza a su confrontación y genera un impacto visual y mental que permanecerá imborrable en la memoria.

Más adelante, en su arte, surgen formas autónomas que componen una organización nueva y compleja de lectura. La gravitación de estas formas abstractas, de colores puros, puebla un lienzo immaculado. Estas composiciones se distribuyen a lo largo de varios años de investigación, y en la década de 1920 llevan a Malévich a idear los *Arquitectones*, construcciones verticales u horizontales dentro del espacio, que juegan con el rechazo o la atracción terrestre.

Durante los años posteriores a la revolución, el arte también

está en la calle. Las calles se llenan de adornos que transmiten los mensajes de los pintores y los escultores, sin olvidar a los arquitectos, todos los cuales manifiestan su adhesión a unos momentos históricos que desean compartir con el pueblo ruso, igual de convencido que ellos. La pintura de caballete parece haber quedado relegada en lo más profundo del recuerdo. Aparecen nuevos soportes. Vladimir Tatlin y Jean Pougny acumulan materiales curiosos e improbables, como la madera, el metal y el vidrio, y conciben nuevas estructuras que se adueñan del espacio, confiriéndole una nueva función. Así surgen obras constructivistas, que se



Marc Chagall
Maqueta para el escenario
de *Mazeltov* de Shólem Aléijem,
1919

Colección particular

© Archives Marc et Ida Chagall, Paris
© VEGAP, Madrid 2018, Marc Chagall

Todos evolucionaron hacia un arte no figurativo en el que se juega con la interacción de los colores para generar la sensación de una visión sin fin, que parece extenderse más allá del lienzo, invadiendo el espacio



Marc Chagall
El Paseo, 1917
Museo Estatal Ruso,
San Petersburgo
© Museo Estatal Ruso,
San Petersburgo
© VEGAP, Madrid 2018,
Marc Chagall

apoderan del espacio y le dan otra función. El constructivismo deja una huella duradera en los años veinte y las vanguardias y su coexistencia polémica con el suprematismo hace de ambos movimientos las puntas de lanza de una sociedad idealizada.

El papel de Mijail Matiushin, amigo de Malévich y admirador de su arte, es múltiple. Músico

y pintor, fundó con su amigo Borís Ender una escuela en la que también trabajaron Xenia y María, las hermanas de este último. Reagrupados dentro del Guinjuk [Instituto Nacional de la Cultura Artística] y del Zorved [Ver-Saber], sus investigaciones se centraron en el color, su poder, sus mutaciones y sus movimientos. Todos evolucionaron hacia un arte

no figurativo en el que se juega con la interacción de los colores para generar la sensación de una visión sin fin, que parece extenderse más allá del lienzo, invadiendo el espacio. Estas construcciones, de tonalidades muy dispares, imponen a la retina un campo visual ampliado. Un mundo de luz ilumina el *Movimiento en el espacio* de 1921, imponente cuadro de Matiushin



Kazimir Malévich
Suprematismo, 1915-1916
 Museo de Arte Regional de Krasnodar en honor a F. A. Kovalenko con la colaboración del Museo Estatal y Centro de Exposiciones ROSIZO
 © Museo de Arte Regional de Krasnodar en honor a F.A. Kovalenko con la colaboración del Museo Estatal y Centro de Exposiciones ROSIZO

cuyo gran haz oblicuo, orientado a un cielo imaginario, renueva el poder del color en la pintura.

No fue la revolución la que forjó las vanguardias y la modernidad. Cabe preguntarse, incluso, si pensaba en ellas. ¿Pero acaso lo hacían esos hombres y mujeres cuyo deseo era ante todo cambiar de régimen y soñar con la libertad? Fueron los artistas los que se erigieron en revolucionarios

antes de la revolución, seguros de que esta se convertiría en lo que esperaban, y, por consiguiente, en lo que esperaba ella de ellos. Este malentendido dio origen a desilusiones que también deben tenerse en cuenta como fermentos importantes de un lenguaje abstracto, casi definitivo. Brusca y charlatana, la revolución impondrá el poder del realismo de las imágenes para incidir directamente

en aquellos con los que quería hablar, a fin de ser oída.

Impactante resumen, con el que podría encabezarse la presente exposición: *De Chagall a Malévich: el arte en revolución.* ⊗

LA ELECCIÓN DEL COMISARIO

JEAN-LOUIS PRAT*



Vasili Kandinski
Nublado, 1917
 Galería Estatal Tretyakov, Moscú
 © Galería Estatal Tretyakov, Moscú
 © VEGAP, Madrid 2018, Vasili Kandinski

Según el propio Kandinski, 1917 fue un año «dramático». Tras casarse en febrero, pensó en hacerse construir una casa y un gran estudio en Moscú, pero la revolución de octubre malogró el proyecto. Debido a las confiscaciones, perdió el edificio de veinticuatro apartamentos del que era propietario.

«De las pérdidas de la época de la revolución en gran medida nos indemnizaron —escribió Nina Kandinski—. [...] El arte y la cultura vivieron una primavera

revolucionaria que eclipsaba todo lo hecho hasta entonces en Rusia en este ámbito. De pronto, todos los creadores vieron que se les abrían posibilidades casi ilimitadas». A lo largo de estos siete años rusos (1915-1921), Kandinski desempeñó cargos importantes. Como director de la Comisión Nacional de Adquisiciones, participó en la creación de veintidós museos de provincias. Durante esta etapa, su producción artística se caracteriza por una extraña heterogeneidad. Algunos

cuadros son un hervidero de elementos figurativos esquemáticos; otros presentan una creciente geometrización, atribuible al suprematismo y al constructivismo. En todo momento, sin embargo, predomina la composición sobre la construcción, y la intuición sobre la razón. ⊗

* Historiador del arte, fue director de la Fundación Maeght de 1969 a 2004. Desde 2005 es comisario independiente de exposiciones como la de Nicolas de Staël, 1945-1955 en la Fondation Gianadda en Suiza y Miró. Les couleurs de la poésie en el Museum Frieder Burda de Baden-Baden en Alemania.



Anthony Hernandez

TEXTO: ÁREA DE CULTURA DE FUNDACIÓN MAPFRE

Fundación MAPFRE anuncia la primera retrospectiva en España del gran fotógrafo americano Anthony Hernandez. Con más de 130 fotografías, muchas de las cuales no se han expuesto ni publicado con anterioridad en España, *Anthony Hernandez* podrá verse desde el 31 de enero hasta el 12 de mayo de 2019 en la sala de Bárbara de Braganza en Madrid. La exposición presentará el amplio espectro de la larga y prolífica carrera de Hernandez y será una celebración del estilo único de fotografía de calle desarrollado por el artista y de su evolución a lo largo del tiempo.

«Las fotografías de Hernandez han sido admiradas durante mucho tiempo por comisarios, coleccionistas y otros fotógrafos», señala Erin O’Toole, comisaria de la exposición y conservadora asociada de fotografía de la Baker Street Foundation del SFMOMA.

Hijo de inmigrantes mexicanos, Hernandez nació y se crio en Los Ángeles. Desconocedor en gran medida de las tradiciones formales del medio, desarrolló su particular estilo fotográfico adaptado a las peculiaridades de su ciudad natal, a su belleza desolada y sus crecientes extensiones de asfalto y cemento. A lo largo de su carrera, Hernandez se ha pasado con destreza del blanco y negro al color, de las cámaras de 35 mm a las de gran formato, y de la figura humana al paisaje y a la abstracción de los detalles, dando lugar a una obra inusualmente variada que permanece unida por su arrebatadora belleza formal y por un compromiso sutil con temas sociales contemporáneos.

Entre las imágenes destacadas que se muestran en la exposición se encuentran fotografías en blanco y negro de los primeros años setenta hechas en las calles del centro de Los Ángeles, fotografías en color realizadas en Rodeo Drive a mediados de los años ochenta y una selección de su serie aclamada por la crítica *Landscapes for the Homeless* [Paisajes para los sin techo], terminada

en 1991. Para esta serie, Hernandez fotografió objetos abandonados en asentamientos vacíos de personas sin hogar, dejando entrever las vidas de las personas que en algún momento encontraron refugio allí. En *Anthony Hernandez* también se mostrará el trabajo más abstracto, de gran tamaño y en color, realizado recientemente por el artista en Los Ángeles y a lo largo de sus viajes por lugares que van desde Oakland y Baltimore hasta Roma.

Hernandez ha publicado seis monografías y su obra se ha visto en numerosas exposiciones colectivas, como *Crossing the Frontier* (SFMOMA, 1996) y *Under the Big Black Sun* (MOCA, 2011). En 2009, su obra fue objeto de una exposición monográfica en la Vancouver Art Gallery, comisariada por el artista Jeff Wall y esta misma exposición se ha mostrado con anterioridad en el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) en el año 2016.

La exposición está acompañada por un catálogo ampliamente ilustrado publicado por Fundación MAPFRE, en colaboración con el SFMOMA y D.A.P./ Distributed Art Publishers de Nueva York. Junto a más de 200 fotografías en blanco y negro y color, el libro incluye un prefacio del fotógrafo Robert Adams, textos de Erin O’Toole y Ralph Rugoff, director de la Hayward Gallery de Londres, así como una conversación entre Hernandez y su viejo amigo, el fotógrafo Lewis Baltz.

El recorrido de la exposición

Esta exposición podrá recorrerse a lo largo de seis secciones en las que encontraremos en cada una de

Anthony Hernandez
Wilshire Boulevard, 1996, printed 2016
 Inkjet print. Courtesy the artist
 © Anthony Hernandez

ellas los más de cuarenta y cinco años de la carrera del fotógrafo.

La primera sección, **Fotógrafo de calle**, nos enseña unas primeras imágenes locales haciendo un sutil homenaje humorístico al fotógrafo californiano Edward

Weston (1886-1958). Hernandez empezó a involucrarse de forma consciente en la tradición americana de la fotografía de calle, definida por fotógrafos como Robert Frank, Garry Winogrand y Lee Friedlander. Aunque trabajó

primordialmente en Los Ángeles, también fotografió en Madrid y en Londres durante su primer viaje a Europa; en Washington, D. C., como artista residente en la Corcoran Gallery of Art en 1975; y en Nueva Orleans, Honolulu y Nueva York. En 1984, hizo *Rodeo Drive*, su última colección de fotografías figurativas y la primera que hizo en color. Desde entonces ha trabajado exclusivamente en color. *Rodeo Drive* fue también el primer proyecto en el que Hernandez trabajó con el maestro impresor Michael Wilder. Todas las copias de la exposición impresas en inyección de tinta y casi todas las hechas en *cibachrome* fueron realizadas por Wilder en colaboración con el artista.

A lo largo de la segunda sección, la **Ciudad** se presenta como tema esencial de su fotografía. A partir de 1978 Hernandez empezó a utilizar una Deardoff de 5 x 7", una cámara aparatosa que requería el uso de trípode. Al no poder seguir moviéndose con agilidad entre la multitud ni pasar desapercibido entre los paseantes, se vio obligado a adaptar sus métodos y replantearse su trabajo de calle desde el principio. Al tener que moverse más despacio y apartarse



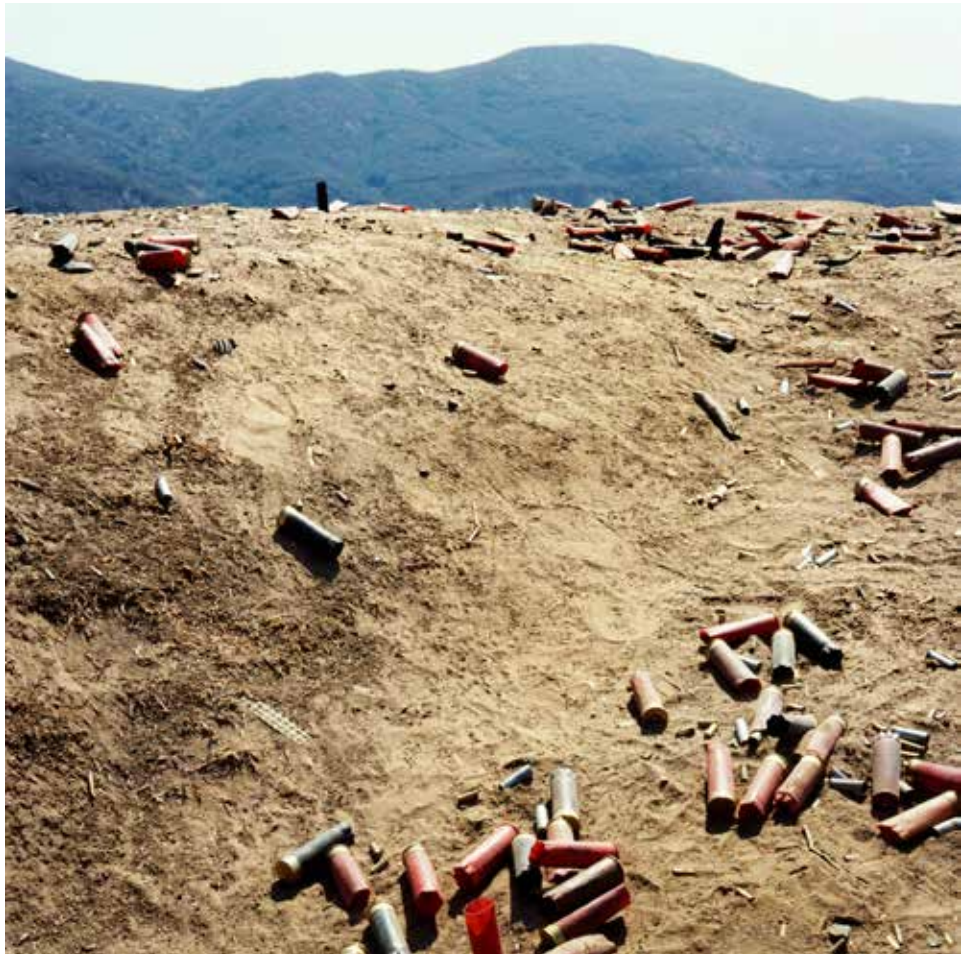
Izquierda, arriba
Anthony Hernandez
Los Angeles #14, 1973
Gelatin silver print. Collection of the artist
© Anthony Hernandez

Izquierda, abajo
Anthony Hernandez
Public Transit Areas #46, 1979, printed 2016
Inkjet print. Courtesy the artist
© Anthony Hernandez

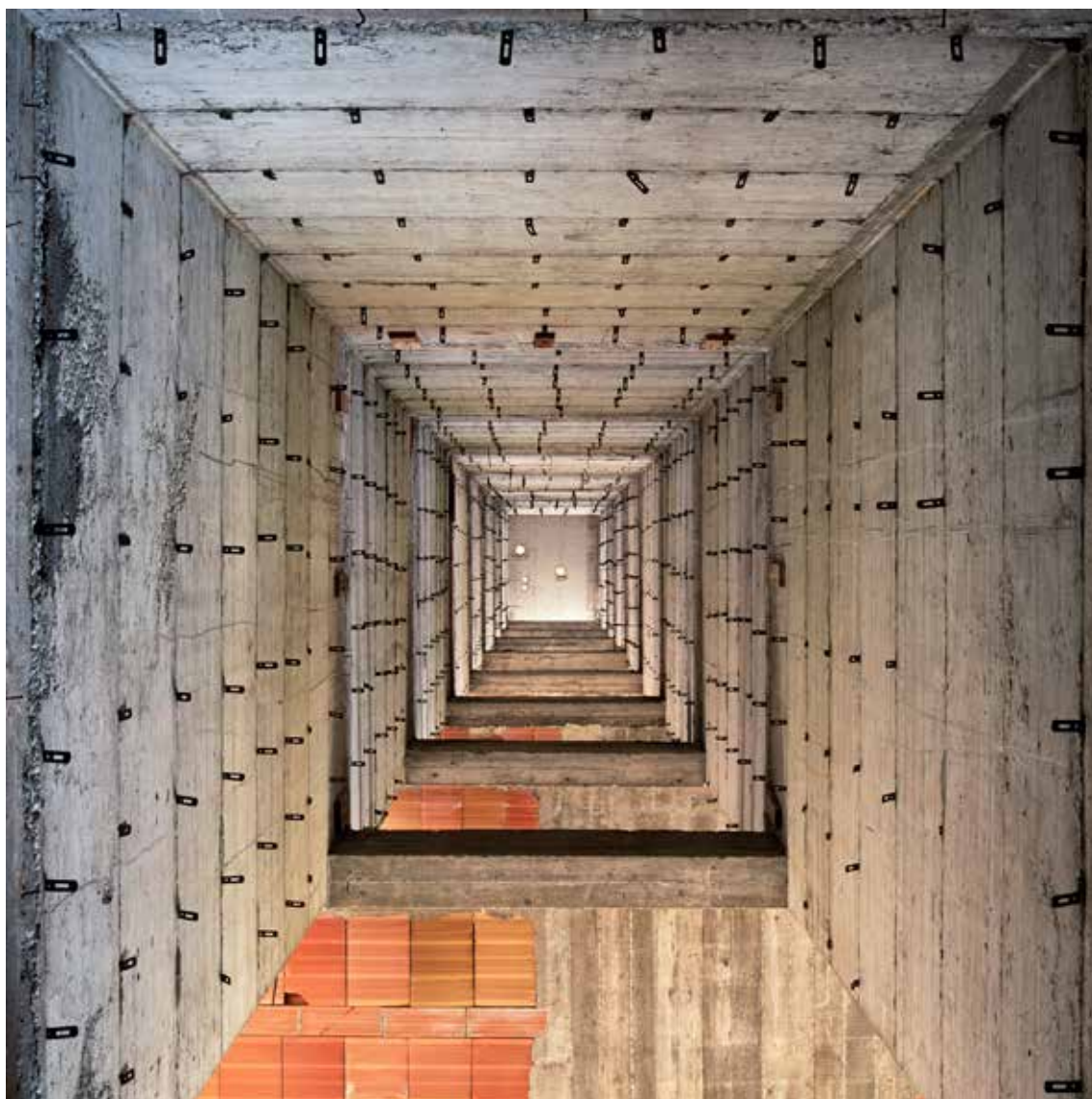
Anthony Hernandez
Rodeo Drive #3, 1984, printed 2014
 Dye destruction print. Courtesy the artist
 © Anthony Hernandez

de sus sujetos, su perspectiva se amplió y empezó a observar cómo la mayoría de las personas que le rodeaban, los pobres y la gente de clase trabajadora, navegaban por un entorno urbano aparentemente diseñado sin tener en cuenta sus necesidades. El resultado fue un tipo totalmente original de fotografía de calle en el que la ciudad es tanto el tema como el escenario de las fotografías. Trabajando de esta manera, Hernandez hizo cuatro series interrelacionadas entre 1978 y 1982: *Automotive Landscapes* [Paisajes automovilísticos], *Public Transit Areas* [Zonas de transporte público], *Public Fishing Areas* [Cotos públicos de pesca] y *Public Use Areas* [Zonas de uso público]. Estas fotografías captan no solo las cualidades visuales del sur de California, sino también su realidad social basada en la diferencia de clases.

Hernandez no encontró su verdadera vocación como fotógrafo hasta que empezó a hacer fotografías sin figuras humanas, en la siguiente sección, **Ausencia y presencia**, se presenta su primera serie enteramente no figurativa, *Shooting Sites* [Campos de tiro], la inició durante su estancia como artista residente en la Universidad de Nevada, Las



Anthony Hernandez
Angeles National Forest #3, 1988, printed 2016
 Dye destruction print. Courtesy the artist
 © Anthony Hernandez



Anthony Hernandez
Pictures for Rome #17, 1999,
 printed 2016.
 Inkjet print. Courtesy the artist
 © Anthony Hernandez

Vegas, y la terminó en el Angeles National Forest, a las afueras del condado de Los Ángeles. Además encontraremos otro proyecto con un enfoque similar, *Landscapes for the Homeless* [Paisajes para los sintecho] (1988-1991), donde se enfocó a hacer fotografías en asentamientos de personas sin hogar en las calles de Los Ángeles. Mediante un encuadre preciso, puso orden en los escenarios caóticos que se encontraba y

humanizó a sus sujetos ausentes prestando atención a lo que habían dejado atrás, de modo muy parecido a como lo haría un arqueólogo.

En la sección **Ruinas urbanas** y en las dos siguientes, Hernandez explora temas visuales interconectados a los que ha vuelto repetidamente desde finales de los años noventa: paredes de ladrillo, vallas, ventanas y huecos de diversos tamaños y formas.

Estas formas mayoritariamente cuadradas o rectangulares —una ventana tapada con papel; una brillante pared amarilla con innumerables arañazos, boquetes y manchurroneos de pintura; una puerta con los bordes extrañamente iluminados— se presentan a menudo en un espacio plano, impidiendo el acceso a todo lo que pueda haber detrás.

Aunque Hernandez fotografía primordialmente en Los Ángeles,

Anthony Hernandez
Discarded #50, 2014
Inkjet print. Courtesy the artist
© Anthony Hernandez

gran parte del trabajo expuesto en esta sección fue realizado durante alguno de sus viajes. *Pictures for Rome* [Fotografías para Roma] (1998-1999) retrata las ruinas modernas que expresan el carácter relativamente desechable de la cultura contemporánea y rechaza retratar las ruinas antiguas por las que es conocida esta ciudad. *Oakland* (2000-2001) la hizo como artista del Capp Street Project y *East Baltimore* (2006) como invitado del destacado historiador y crítico de arte Michael Fried en la John Hopkins University. Estas dos últimas series muestran estructuras ruinosas al borde de la demolición, centrándose a menudo en las posesiones abandonadas y en las marcas dejadas por sus anteriores ocupantes.

La penúltima sección estará dedicada a las **Señales y las huellas**. La serie *Everything* [Todo] (2002) la hizo recorriendo los márgenes del río Los Ángeles, no lejos de donde creció. Como los asentamientos de personas sin hogar que había explorado con anterioridad, el río es algo cuya existencia conocen la mayoría de los habitantes de L. A., pero nunca se acercan a verlo. De niño, Hernandez solía jugar a lo largo de sus márgenes artificiales y en los desagües que vierten en él. Cuando regresó como adulto lo que se encontró fue un vertedero y un mundo ajeno en sí mismo;



fotografió las enormes alcantarillas de cemento, así como los objetos arrastrados por la corriente o arrojados por la que gente que pasa por allí. Hernandez volvió sobre el tema de la falta de hogar en *Forever* [Para siempre] (2007-2012), fotografiando en esta ocasión desde el punto de vista de alguien que vive en la calle y mira hacia afuera desde un asentamiento, en lugar de fijarse en lo que ha quedado atrás.

Finalmente la exposición finaliza con su serie más reciente, *Discarded* [Desechos] (2012-2015) un trabajo que marca el regreso al paisaje natural y a las vistas amplias. Como gran parte del trabajo realizado a partir de finales de los años ochenta, estas imágenes ofrecen tanto una reflexión sobre la decadencia en el sur de California como un estudio de lugares

específicos abandonados, en esta ocasión comunidades situadas en las zonas desérticas que rodean la ciudad de Los Ángeles, las cuales quedaron devastadas por la crisis económica y la ola de desahucios de 2008. Las fotografías hablan del fracaso y de la pérdida personal: los cimientos de un aparcamiento de caravanas que no llegó a terminarse, una casa abandonada a medio construir, fotos de familia que quedaron dentro de una casa vacía objeto de vandalismo, una desolada parcela de terreno vacío. En una de las escasas fotografías figurativas que ha hecho el artista desde los años ochenta, un hombre ajado que Hernandez se encontró viviendo en un viejo autobús escolar en Salton Sea, se yergue como un centinela que vigila los restos del apocalipsis. ⊗





La Formación Profesional: entre el desafío y la oportunidad

TEXTO: MIGUEL ÁNGEL BARGUEÑO IMÁGENES: ISTOCK

La revolución tecnológica exige ideas innovadoras y la FP se encuentra a la vanguardia para encabezar e impulsar esa transformación. Pero es necesario que las empresas dicten el camino e incluso formen a los profesores, dicen los expertos. Cada vez más alumnos eligen la formación profesional: un 47% de los estudiantes de enseñanza superior en Europa cursan esta opción y en España han aumentado un 71% en los últimos diez años.

Los coches sin conductor. Las gafas de realidad aumentada. Las cápsulas *hyperloop*. Las cocinas automatizadas. A diferencia de los inventos del pasado, los actuales se suceden a gran velocidad. Estamos inmersos en un momento cambiante, en el que continuamente aparecen nuevos empleos que requieren a su vez de personas con la formación adecuada para desempeñarlos. Este frenesí innovador supone un desafío para la educación, que no puede quedarse descolgada. En ese punto, la Formación Profesional tiene un papel clave.

La FP ya no es lo que era

Aunque en el pasado se haya elegido por descarte, o por imposibilidad de entrar en la facultad, en la actualidad, la FP ofrece exactamente lo que muchas empresas demandan: especialización, conocimientos

prácticos e incorporación inmediata. Los jóvenes, que carecen de los prejuicios del pasado y están a la última en novedades tecnológicas, la eligen cada vez más: según datos del Ministerio de Educación, en el curso 2017-2018 fueron 810.621 los alumnos matriculados en Formación Profesional, 17.000 más que en el periodo anterior.

Sin embargo, quizá por esa mala fama de otros tiempos, en nuestro país sigue siendo una formación minoritaria en comparación con otros países de Europa. Casi la mitad (un 47,3%) de los estudiantes de enseñanza superior secundaria en el continente cursan Formación Profesional. En países como Holanda, Austria, Luxemburgo, Eslovenia o Eslovaquia, superan el 60%. En España, representan solo el 35,2%, según el Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional. En palabras de José

Carlos Díez, profesor de Economía en la Universidad de Alcalá, uno de los ponentes en la jornada *La Formación Profesional ante el futuro del empleo*, celebrada el pasado mes de octubre en Madrid, «los países con un porcentaje más alto de personas con FP tienen un nivel más alto de renta por habitante, y a la inversa».

Parece que en el futuro esa tendencia al alza se consolidará. Como augura el informe *Descubre la FP*, realizado por Fundación MAPFRE, en 2020 un 35% de los puestos de trabajo en Europa requerirán un título universitario, mientras que la mitad de los empleos serán para profesionales con una cualificación intermedia, precisamente la que oferta la Formación Profesional.

José Ramón Pin Arboledas, profesor de IESE y uno de los autores del informe, destaca que esa percepción negativa que incluso

Las instituciones de FP deben ser flexibles y renovar su oferta, las empresas deben brindar oportunidades para el aprendizaje basado en el trabajo, y las personas deben aceptar el aprendizaje permanente



a día de hoy se tiene en España es algo que hay que modificar. «Es una formación práctica y orientada a lo concreto. Dado que existen distintas inteligencias, se trata de aprovechar al máximo la que cada uno tiene. Al ser más concreta, requiere menos tiempo, lo que hace que la persona pueda engarzarse en el mundo laboral antes. Y como es práctica, es más útil para la empresa. Eso hace que la persona pueda ser económicamente independiente antes, y pueda madurar con mayor rapidez», opina. En este sentido, la FP puede tener influencia incluso en el ámbito de lo social: si actualmente la edad media a la que los jóvenes se emancipan en España es de 29 años, progresivamente nos acercáramos a la de Suecia, donde se sitúa en los 19,7 años. Esto podría tener consecuencias favorables en cuanto a crecimiento demográfico, pues los jóvenes formarían familias antes. También en términos de satisfacción personal. «Cuando uno tiene capacidad de independencia

personal, su autoestima aumenta. Eso hace que la gente se sienta más segura de sí misma», añade Pin Arboledas.

Cantera de especialistas

¿Qué le falta a la FP actualmente para que pueda consolidarse como cantera de especialistas para los nuevos puestos de trabajo? Parece obvio que, para empezar, la formación que imparte también esté a la última. En este sentido, resulta crucial que los profesores tengan conocimientos avanzados. Esto puede conseguirse de dos formas. Una, que las personas que están en vanguardia se acerquen a los centros de formación. La otra, que se fomente un nexo entre las empresas y los profesores. «Deben estar temporadas en las empresas para saber lo que se está haciendo», propone el profesor Pin Arboledas. Algunas compañías ya han iniciado planes de formación para profesores de FP.

Este impulso para la FP es una prioridad en Europa. Como sostiene

João Santos, jefe adjunto de la Unidad de Formación Profesional de la Dirección General de Empleo en la Comisión Europea, «la vida útil de las habilidades es cada vez más corta. Para hacer frente a este reto, las instituciones de FP deben ser mucho más flexibles y responder a la necesidad de renovar su oferta, las empresas deben convertirse en un socio activo en el diseño y brindar oportunidades para el aprendizaje basado en el trabajo, y las personas deben aceptar el aprendizaje permanente para mantener su empleabilidad, ciudadanía activa y calidad de vida».

Contenidos actualizados

Según los expertos, la administraciones públicas locales deberían fomentar esa renovación de los contenidos educativos. «A veces la administración es demasiado rígida», dice Pin Arboledas. «Y cuando acepta una asignatura, a lo mejor se ha quedado anticuada. Los centros deben tener más libertad para que, junto con las empresas, diseñen los currículum académicos, de modo que sean mucho más ágiles y cambiantes». En este sentido, también puede resultar esencial que se preste especial atención a las competencias transversales, como los idiomas. En algunas multinacionales con sede en España se emplea el inglés como lengua oficial, y es posible que hasta los manuales de instrucciones de la maquinaria más moderna estén en un idioma distinto al español. La propuesta del profesor Pin Arboledas es que «tiene que haber un Erasmus

también en la FP, para que parte de los estudios se hagan fuera, con prácticas en multinacionales de países punteros: si los estudios son de electromecánica, en Alemania; si son de restauración, en Italia; si son de moda, en Francia».

Merece la pena contemplar la FP como un paso más en la formación, no como el final del camino. A la velocidad con que se producen los cambios, de ahora en adelante será obligado someterse a un aprendizaje constante. «Los jóvenes que empiecen a trabajar ahora tendrán una vida laboral de cerca de 50 años. En ese tiempo tendrán que reciclarse cuatro o cinco veces. Hoy en día lo lógico es que la gente no acabe de estudiar nunca», recuerda el profesor Pin Arboledas. Por su versatilidad, ahí también puede aportar soluciones la Formación Profesional, a la que las personas pueden acceder en cualquier momento de sus carreras. «La formación profesional y la formación universitaria deben estar interconectadas», propone Pin Arboledas. «En Alemania puedes encontrarte gente que ha terminado su doctorado e inicia una FP. Puedes encontrar presidentes de empresas que empezaron con Formación Profesional». En España hay universitarios que acaban su grado y para encontrar trabajo cursan un módulo de FP, mucho más práctico por ejemplo en enseñanzas de temas de *software*.

Una necesidad para las empresas

La FP Dual refuerza ese nexo entre la formación y la experiencia laboral. Combina «los procesos de enseñanza y aprendizaje en

la empresa y en el centro de formación», como la define el Real Decreto que la regula. «No es que el alumno se incorpore pronto al mundo laboral; es que empieza en el mundo laboral. De modo que ve la aplicación práctica de lo que está aprendiendo en el entorno laboral», subraya Pin Arboledas. La FP Dual nació en 2013 como una estrategia para combatir el desempleo juvenil. Su evolución no deja dudas: según el estudio *Implantación y evolución*

de la formación profesional dual española (2017), si en el curso 2012-2013 el número de alumnos asociados a la FP Dual era de 4.292 y las empresas adscritas, 400, en el curso 2016-2017 los alumnos eran 24.000 y las empresas, 10.000. El número de estudiantes se había multiplicado por seis y el de empresas, por 25. Estas cifras no hacen sino reforzar la idea de la FP como una modalidad viva que crece y se reinventa. ✕



«Descubre la FP»

Partiendo de la idea de que la FP es la gran desconocida de la formación en España, Fundación MAPFRE y la Fundación Atresmedia trabajan desde hace años en la difusión y puesta en valor de esta modalidad educativa a través del proyecto *Descubre la FP*. Este 2018, y en colaboración con IESE Business School, publicaron el estudio *Reflexiones sobre la formación profesional de grado medio y superior en España*, que se elaboró mediante una revisión de la literatura sobre el tema, dos encuestas

y un encuentro con jóvenes. Sacaron conclusiones muy interesantes, como que muchos jóvenes desconocen la gran variedad de titulaciones que la Formación Profesional ofrece o que son conscientes de que el mundo laboral actual requiere una formación práctica. El informe también aporta propuestas entre ellas, mejorar la cooperación entre todos los actores de la FP y mostrarla como una opción de primera categoría, destacando su empleabilidad.



Miriam (a la derecha) junto a Carolina López, compañera de trabajo y jefe de misión en distintos países. Carolina es educadora social y empezó en Médicos Sin Fronteras en 2006, en exclusiva para la organización. Al contrario que Miriam, no trabaja en sede, siempre está en terreno, salvo sus periodos de descanso.

Miriam Alía. Enfermera de pediatría del Hospital Gregorio Marañón y responsable de vacunación y respuesta a epidemias de Médicos Sin Fronteras

«El crecimiento personal que te ofrece este trabajo no se puede cuantificar»

TEXTO: CRISTINA BISBAL FOTO: ALBERTO CARRASCO

Está vinculada desde 2005 a la organización médica y humanitaria internacional Médicos Sin Fronteras. En un primer momento, compaginaba su labor como enfermera en terreno (esto es, en los destinos con proyectos internacionales de la organización), con su trabajo en el Gregorio Marañón. Cuando le propusieron pasar al área de Emergencias MSF cambió su vida. Desde entonces lleva una existencia poco convencional, pero llena de satisfacciones.

¿Por qué fue tan importante para usted el cambio de enfermera en terreno a Emergencias?

Cuando estaba como enfermera, trabajaba seis meses en el Hospital Gregorio Marañón, seis meses para Médicos sin Fronteras, con una excedencia. Cuando empecé a hacer Emergencias en puestos de coordinación intermedios, era más difícil compatibilizarlo con el trabajo en el hospital. Hubo un momento en que me dijeron que había agotado todos los permisos menos los de maternidad... (risas). Así que decidí pedir una excedencia de un año. Luego otro, después otro... ¡Y todavía sigo aquí!

¿Qué lo hacía más difícil de compatibilizar?

En Emergencias en terreno tienes un teléfono, te llaman y te avisan con unos días de que te vas a un destino. En dos ocasiones incluso me lo han dicho de un día para otro. Como cuando fui a Zambia, donde se había declarado una epidemia de cólera. O mi primera vez en Siria: la persona que tenía que ir no pudo y me llamaron para que me fuera en ese mismo momento al aeropuerto. Esa noche, cuando mis amigos me llamaron porque les había dado plantón, les dije que no podía ir porque ¡estaba en Estambul!

¿Y a nivel emocional?

Desde el principio, sencillamente, me enamoré. Porque es un trabajo en el que ves la pertinencia y el impacto positivo enseguida. Es muy gratificante. Me di cuenta de que ese era mi sitio. En MSF hay tantos proyectos diferentes, que es difícil no encontrar algo que te apasione. Hay muchas oportunidades y hay que probar para encontrar lo

que te gusta y en lo que eres útil. Yo lo encontré en Emergencias.

¿Qué le ha aportado su profesión de enfermera al trabajo en terreno?

Creo que la clínica ha sido un valor añadido. Pero sobre todo, la sensibilidad hacia la infancia, porque los niños y las mujeres son la población más vulnerable.

¿Considera que con su decisión ha perdido algo desde el punto de vista profesional?

Al contrario, he ganado. Porque en un trabajo como el de MSF tienes unas posibilidades de formación y desarrollo profesional diferentes. Y a nivel personal... ¡no te cuento! El crecimiento personal que te ofrece este trabajo no se puede cuantificar. Tú das mucho, pero recibes mucho más. Es un privilegio.

Pero sí es una renuncia económica, ¿no?

En MSF todos tenemos contrato y trabajamos de manera remunerada, porque queremos gente muy profesional y muy involucrada, y la parte técnica es muy importante. Es cierto que el primer año el sueldo es muy justo. Pero a partir de ahí se tiene un sueldo digno, más bajo que en otras organizaciones, es cierto, pero digno. Este trabajo no lo haces con ánimo de lucro, aunque te tiene que permitir vivir.

¿Con tanto viaje, se puede tener vida privada?

Claro que sí. Es que yo soy muy disfrutona. Cuando voy a terreno, disfruto. Cuando estoy aquí, también disfruto. Quizás no te deja llevar una vida convencional. Sencillamente, tu vida personal va más ligada a tu vida profesional. ✕



A dos metros bajo tierra

TEXTO: ANA SOJO IMÁGENES: © MUSEO DEL SEGURO DE FUNDACIÓN MAPFRE

No es solo el título de una de las mejores series de TV de todos los tiempos. Dos metros bajo tierra es la «profundidad de seguridad» a la que un cadáver debía ser enterrado para evitar la propagación de enfermedades contagiosas.

En el siglo XVII, en plena epidemia de peste en Londres, el alcalde de la ciudad promulgó una serie de ordenanzas de obligado cumplimiento y una de ellas fijaba esta distancia (dos metros de fondo para las sepulturas) con el fin de intentar paliar la virulencia de la plaga.

Los ritos funerarios existen desde los tiempos ancestrales. Hay evidencias arqueológicas de rituales para enterramientos en la prehistoria que datan de más de 400.000 años de antigüedad según declaraciones de Juan Luis Arsuaga, director científico del Museo de la Evolución de Burgos y conocido por sus investigaciones en el yacimiento arqueológico y paleontológico de Atapuerca. Y aunque se haya puesto en tela de juicio la intencionalidad de estas evidencias y la comunidad científica aún discute este asunto, sabemos que hace 50.000 años, los neandertales ya enterraban a sus muertos de forma intencionada, como parecen demostrar los hallazgos de la cueva francesa de La Chapelle-aux-Saints.

Pero no es necesario remontarse tanto en el tiempo. Todos conocemos y hemos oído hablar de dólmenes, pirámides y otras construcciones funerarias monumentales reservadas a jefes, reyes y faraones de la Edad



Anuncio de Finisierre Seguros. Museo del Seguro. Fundación MAPFRE

Antigua, aunque lo que nos interesa para el tema de este artículo son las costumbres funerarias de la gente corriente.

Así, está documentada la existencia de grupos con intereses comunes unidos en hermandades que, mediante el pago de una cuota mensual fija (posible antecedente de la prima), soportaban de forma solidaria el pago del funeral en el momento del fallecimiento de uno de sus miembros. Esta cuota, asumible mes a mes, convertía en asequible el oneroso pago de las exequias, difícilmente alcanzable por la economía de las familias.

Sociedades de enterramiento en la antigua Grecia como los *eranoi* o los *collegia* romanos fueron claros antecedentes de las sociedades mutuas y de las fraternidades o cofradías gremiales. Los *collegia* romanos fueron autorizados por decreto especial del senado y entre

sus fines principales estaba el pago de un entierro digno. Existían *collegia* para los militares, los artesanos, las clases adineradas e incluso para las clases humildes.

En la actualidad existen numerosas compañías de seguros para la cobertura del riesgo de fallecimiento que en muchas ocasiones provienen de instituciones de carácter asociativo, como pueden ser los montepíos o las cofradías. Lo que en el pasado se buscaba al contratar un seguro de decesos —«una carroza tirada por cuatro caballos enmantillados, coronas, recordatorios cruces y novenas...»— hoy apunta en otra dirección y se tiende más a los servicios habituales o más innovadores como la asistencia *online* a los oficios, la organización del evento de despedida (donde no suele faltar la música en directo) e incluso la conversión de las cenizas en una joya inolvidable. ✕

Información práctica del Museo del Seguro

Ubicado en Madrid, en la calle Bárbara de Braganza, 14, cuenta con 600 piezas expuestas y un total de 1.300 conservadas en los fondos de la institución.

Además, todas ellas se encuentran disponibles en la versión virtual del museo en www.museovirtualdelseguro.com.

Disponemos de visitas guiadas gratuitas para grupos previa petición en el teléfono + 34 916 025 221.



Comer bien de niños para ser unos adultos sanos

TEXTO: ÓSCAR PICAZO

Las cifras hablan por sí solas: mientras que 115 millones de niños en el mundo sufren desnutrición, la obesidad afecta a 43 millones y, de ellos, entre un 30 y un 40% viven en países desarrollados. La tendencia no es, por tanto, prometedora. Cambiar de hábitos en la edad adulta es verdaderamente difícil, por lo que la infancia es una etapa clave para instaurar una alimentación saludable y que perdure durante toda la vida.

La Organización Mundial de la Salud es clara: la obesidad infantil es uno de los grandes retos de salud del siglo XXI. Sin más paliativos. Así lo explica esta organización, indicando además que este problema afecta a países tanto de altos como de bajos ingresos económicos, donde convive desafortunadamente con la pobreza y la desnutrición. Las tasas de obesidad infantil están aumentando de forma alarmante y en 2016 se estimaba que el número de niños con sobrepeso menores de 5 años superaba los 41 millones. Casi la mitad de ellos se encuentran en Asia y un cuarto en África.

Esto es preocupante además porque se sabe que los niños obesos tienen mayor probabilidad de convertirse en adultos obesos, que además sufran un mayor riesgo de otras enfermedades no transmisibles, tales como las cardiovasculares o diabetes. Por tanto, la OMS insta a conceder a la lucha contra la obesidad infantil, la máxima prioridad.

El hogar como ejemplo

La imitación es uno de los principales mecanismos por los que los niños aprenden. Sabemos que el entorno tiene una gran influencia sobre el comportamiento y la adquisición de hábitos de los pequeños. Lo que ven en su colegio o en casa, va a marcar de forma decisiva sus futuras costumbres. Tanto es así, que sabemos que los hijos de padres obesos tienen mayor probabilidad de ser adultos y niños obesos: no solo por su forma de alimentarse, sino por esa adquisición de hábitos poco saludables que perdurarán en la

vida adulta, sumándose a la mala alimentación la inactividad física, el tabaquismo o el consumo de alcohol, que en muchas ocasiones van de la mano en un mismo cóctel.

Sabemos también que aquellas personas con mejores competencias y habilidades en la cocina suelen tener una alimentación más saludable. Como indica el informe *Alimentación, sociedad y decisión alimentaria en la España del siglo XXI* elaborado por Fundación MAPFRE en colaboración con la universidad San Pablo CEU, las mujeres, especialmente cuanto mayor es el rango de edad, siguen siendo las que lideran la cocina en los hogares españoles. Menor es la diferencia entre sexos en jóvenes respecto a las habilidades culinarias declaradas. Además, parece que no pierden el interés por la cocina en contra de lo que pudiera parecer. A ello puede que haya contribuido la popularidad de los programas de televisión que acercan la alta cocina a todos los hogares y que han popularizado y

LA PARADOJA DE LA SOCIEDAD
 ACTUAL ES QUE MIENTRAS HAY
 HAMBRE EN EL MUNDO,
41 MILLONES DE NIÑOS
 MENORES DE 5 AÑOS SUFREN
 DE SOBREPESO



dignificado aún más si cabe, la figura del chef. Ahora los pequeños no solo quieren ser futbolistas de éxito, sino crear entre los fogones.

Cocinar para comer mejor

La enseñanza, por tanto, de las habilidades en la cocina puede ser un vehículo excelente para iniciar a los pequeños en una alimentación saludable. Lo tienen claro aquellos que trabajan para mejorar los hábitos de alimentación de los niños como la Fundación Alicia, creada entre otros por Ferrán Adriá, o la Fundación Dani García: una de las primeras motivaciones en el consumo alimentario es el gusto personal, algo que también se refleja en el estudio de Fundación MAPFRE mencionado

La enseñanza de las habilidades en la cocina puede ser un vehículo excelente para iniciar a los pequeños en una alimentación saludable

anteriormente. Si queremos que los más pequeños coman verduras, debemos hacérselas atractivas. O mejor aún, que lo hagan ellos.

Hacer a los niños partícipes en todo el proceso, desde la compra, conservación, hasta la preparación

previa, cocinado y presentación de los platos en casa, puede romper alguna de las barreras que les impiden probar nuevos alimentos. Darles iniciativa y contar con su opinión para adaptar los platos a sus gustos personales, puede ser una buena forma de mejorar su aceptación. Y no olvidar el aspecto visual: el dicho de que comemos por los ojos, puede ser si cabe aún más importante en los niños. La presentación puede marcar la diferencia.

Practicooking: de la teoría a la práctica

Con el objetivo de facilitar a las familias la recuperación de la cocina como un espacio compartido de ocio y salud, Fundación



Sabemos que los hijos de padres obesos tienen mayor probabilidad de ser adultos y niños obesos: no solo por su forma de alimentarse, sino por esa adquisición de hábitos poco saludables que perdurarán en la vida adulta



El chef Dani García, cuyo restaurante ha recibido recientemente tres estrellas Michelin, ha creado recetas para que los niños se animen a entrar en la cocina.

MAPFRE y la Fundación Dani García han puesto en marcha el proyecto Practicooking. Comer verduras puede ser divertido si todos participamos, haciendo de la comida un juego. Este proyecto ofrece recetas sencillas, rápidas y sabrosas al alcance de todos.

Los vídeos, protagonizados por el chef Dani García, nos dan las pautas para poder preparar estos deliciosos platos. Se indica en cada receta, además, su nivel de dificultad, edad más adecuada, ingredientes, alérgenos y los pasos para su preparación.

Dejemos a los pequeños entrar en la cocina. Bajo nuestra supervisión, podemos hacer que los pequeños chefs de hoy, se conviertan en adultos saludables que transmitan estos buenos hábitos a sus hijos. Puede que sea una de las pocas formas que tengamos de acabar con la lacra de la obesidad. ✖

Baby led weaning: jugando con la comida

La alimentación autorregulada por el bebé, alimentación complementaria a demanda, o en su conocido término anglosajón *Baby led weaning*, es una tendencia al alza, popularizada a través de las redes sociales. Este método fue creado por la nutricionista Gill Rapley que resume sus ideas en el libro *Helping your baby to love good food (El niño ya come solo*, en su edición en español). Se trata de facilitar a partir de los 6 meses de edad, y coincidiendo con el inicio de la alimentación complementaria, alimentos enteros cocinados de forma adecuada y con un tamaño idóneo, para que sea el propio bebé el que se familiarice con ellos: tocando, oliendo, viendo y saboreando.

Este método permite que los pequeños se habitúen progresivamente a las texturas, olores, sabores y colores de los alimentos, o incluso a su sonido al morder o masticar. Les va a dar un espacio de confianza en el que ellos mismos autorregulan su ingesta en función de su adaptación a cada uno de los alimentos. Además, les permite reconocer los alimentos enteros, lo que no sucede cuando les facilitamos

papillas o purés. De esta forma, se van familiarizando con lo que será ya su alimentación en etapas posteriores una vez abandonada la lactancia. Además, este método parece ayudar también en el desarrollo motor, ya que la necesidad de manipular estos alimentos, a veces resbaladizos o con formas irregulares, estimula su motricidad fina.

Uno de los principales riesgos que se atribuyen a este método es el de atragantamiento. Es por tanto muy importante que los alimentos tengan un tamaño que evite el riesgo de obstrucción de la vía aérea. Es preferible por ejemplo facilitar trozos relativamente grandes que el bebé no pueda ingerir directamente si no es mordiéndolo o troceándolo con sus manos, y no dejar que se alimente solo sin vigilancia. Además es conveniente estar preparado en caso de tener que actuar, conociendo cómo hacer una maniobra de Heimlich en lactantes o menores de un año. No obstante, un reciente estudio ha encontrado que no hay mayor riesgo de atragantamiento con este método, comparado con la alimentación triturada.



Dependencia y acoso: alto riesgo en la red

TEXTO: NURIA DEL OLMO @NURIADELOLMO74 FOTOGRAFÍAS: ALBERTO CARRASCO

Casi la mitad de los jóvenes reconoce estar enganchado a Internet y a las redes sociales. Lo indica el último estudio realizado por Fundación MAPFRE y el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (Fad) con el objetivo de analizar su comportamiento en relación al uso que hacen en la red y mostrarles los riesgos a los que están expuestos. Para los expertos, el objetivo no es solo enseñarles a no abusar de teléfonos y consolas. Ahora el principal reto está en que aprendan a diferenciar la información veraz de los bulos y en que sean cuidadosos con los datos personales que comparten.

«En las redes sociales te engañan muchas veces. El acoso entre compañeros y el envío de fotografías privadas es más frecuente de lo que se dice», asegura Gonzalo Izquierdo, estudiante de segundo curso de Bachillerato. Como la mayoría de sus compañeros y amigos, este joven madrileño es consciente de los riesgos, pero asume los inconvenientes como contrapartida y disfruta de las oportunidades que ofrece la red. «Navego para divertirme, mirar los perfiles de otras personas y compartir información. Es lo que más me gusta hacer en mi tiempo libre».

Saturación, dependencia, engaño y maltrato. Son algunas de las sensaciones que experimentan los jóvenes españoles de 14 a 24 años tras utilizar Internet y conectarse a las redes sociales. Más de la mitad (55,4%) reconoce que mira el móvil constantemente, que incluso lo hace en clase o trabajando (29,3%) y aunque estén con gente (19,7%). La cantidad de tiempo que invierten en redes sociales provoca, además, que dejen de lado otras actividades

como estudiar (49,9%), leer (49%), practicar deporte (31,4%) y hasta perder horas de sueño por estar conectado a las redes (43,2%).

Son datos del estudio *Jóvenes en el mundo virtual: usos, prácticas y riesgos*, que ha elaborado recientemente Fundación MAPFRE y el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la Fad. Según la investigación, cerca de la mitad de los jóvenes (49%) asegura sentirse «dependiente» con mucha frecuencia, un comportamiento que, según los expertos, les conduce a sentir la necesidad constante de tener que «comprobar el teléfono para ver si ha pasado algo nuevo», una sensación de ansiedad que surge por el miedo a no enterarse de algo en las redes. También son muy conscientes de que Internet y las redes sociales implican un riesgo de engaño y de pérdida de privacidad. El 54% afirma que «en las redes sociales te engañan

muchas veces» y el 51,9% cree que «al usar las redes sociales resulta inevitable que personas desconocidas sepan cosas de ti».

Ciberbullying y robo de identidad

Laura Sánchez es psicóloga clínica. Desde hace cinco años trabaja con niños y adolescentes de colegios e institutos de media España para explicarles los riesgos que implica el *ciberbullying*, el acoso a través de Internet, «el rey de los peligros en la red», y otros como la «paliza feliz», un término que se utiliza para definir un tipo de acoso que deriva en violencia explícita y que además se graba en vídeo y se comparte en redes sociales, «una práctica horrible que trata de burlarse de los agredidos a través de vídeos en los que se golpea y se menosprecia a otras personas». En sus talleres también se habla de otros riesgos frecuentes como el *grooming*, cuyo objetivo es la obtención de imágenes del menor en situaciones pornográficas y hasta la posibilidad de obtener contacto físico con dicho menor.

«Los datos son preocupantes», asegura. «Casi 7 de cada 10 jóvenes cree que tanto el acoso de adultos

EL **55,4%** DE JÓVENES
ASEGURA QUE MIRAN EL MÓVIL
CONSTANTEMENTE

Jóvenes en el mundo virtual

RIESGOS DEL USO DE TIC



Consumo de contenidos de riesgo

Los jóvenes señalan haber accedido a páginas donde se publica:

38,1% Mensajes de odio.

33,0% Experiencias sobre consumo de drogas.

21,1% Maneras de autolesionarse o suicidarse.

23,2% Maneras de hacer daño a otras personas.

28,6% Cómo estar extremadamente delgados.



Pérdida de privacidad e intimidad

19,8% Afirma haber tenido problemas por los contenidos que otras personas han enviado o compartido sobre ellos.

66,0% Cree que el envío de imágenes privadas y comprometidas sin consentimiento es 'bastante frecuente'.



Acoso

70,0% Señala que el acoso en Internet y redes sociales es 'mucho más frecuente de lo que se dice'.



Maltrato

34,0% Afirma haber sufrido maltrato (exclusión, insultos, amenazas).

9,2%

Reconoce haberlo ejercido.

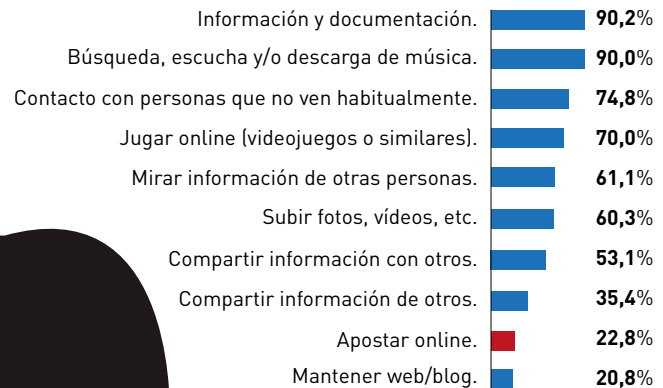


Dependencia

55,4% Confiesa que mira el móvil constantemente.

¿Para qué usan los dispositivos?

Frecuencia con la que se realizan determinadas actividades en Internet (%).



¿A quién acuden?

El 43% de los jóvenes señalan que alguna vez han tenido que pedir ayuda sobre situaciones que le surgieron en Internet y redes sociales y no pudieron resolver solos.



¿Qué dispositivos usan?

Los jóvenes de entre 14 y 24 años tienen...

84% Smartphone **73%** Portátil

43% Tableta

Fuente: La investigación Jóvenes en el mundo virtual: usos, prácticas y riesgos ha sido desarrollada por Fundación MAPFRE y el Centro Reina Sofía de Adolescencia y Juventud de la Faf.

a menores (*grooming*) como acoso entre compañeros (*ciberbullying*) es bastante o muy frecuente, mucho más de lo que se dice». También lo es el envío de imágenes privadas y comprometidas sin consentimiento, así como las amenazas, insultos, bromas de mal gusto y gestos de exclusión, que reconoce haber sufrido ya el 34% de los jóvenes.

«Tenemos un gran reto por delante, ya que la mayoría de los chavales cree que su actividad en la red tiene muchas ventajas, como hacer nuevos amigos, relacionarse más con personas que están lejos o con sus amigos de siempre o simplemente divertirse». En este sentido, su labor consiste en que entiendan que el uso de las nuevas

tecnologías, de las redes y de Internet puede ser positivo si se actúa con responsabilidad. «Uno de los mensajes en los que más insistimos es que sean cuidadosos con la información de índole personal que comparten. Los jóvenes se abren mucho en las redes, ponen pocas barreras y aceptan que personas que no conocen de nada entren

Los jóvenes de 14 a 24 años consideran Internet y las redes sociales el lugar «donde hay que estar». Se conectan fundamentalmente a través de sus propios *smartphones* (84,1%)



Adicción: primeras señales

- Cada vez necesita estar más tiempo conectado para sentirse satisfecho.
- Se siente deprimido, nervioso o enfadado si no se conecta.
- Pasa mucho tiempo pensando en cuándo se podrá conectar de nuevo.
- No consigue controlar el tiempo o la frecuencia que pasa conectado.
- Ha dejado de lado actividades u obligaciones por estar conectado.
- Se aísla. Prefiere las ciberrelaciones a las relaciones personales.
- Miente en relación con el tiempo y la frecuencia con la que se conecta.
- Cambio claro de hábitos.

en su vida. Se dejan llevar por el «follow por follow», para conseguir seguidores a toda costa, lo que sin duda implica un riesgo». A los más pequeños también les advertimos de los peligros que implica jugar con videojuegos online «con los que se conectan, sin apenas darse cuenta, con personas desconocidas».

Menos horas y más vigilancia adulta

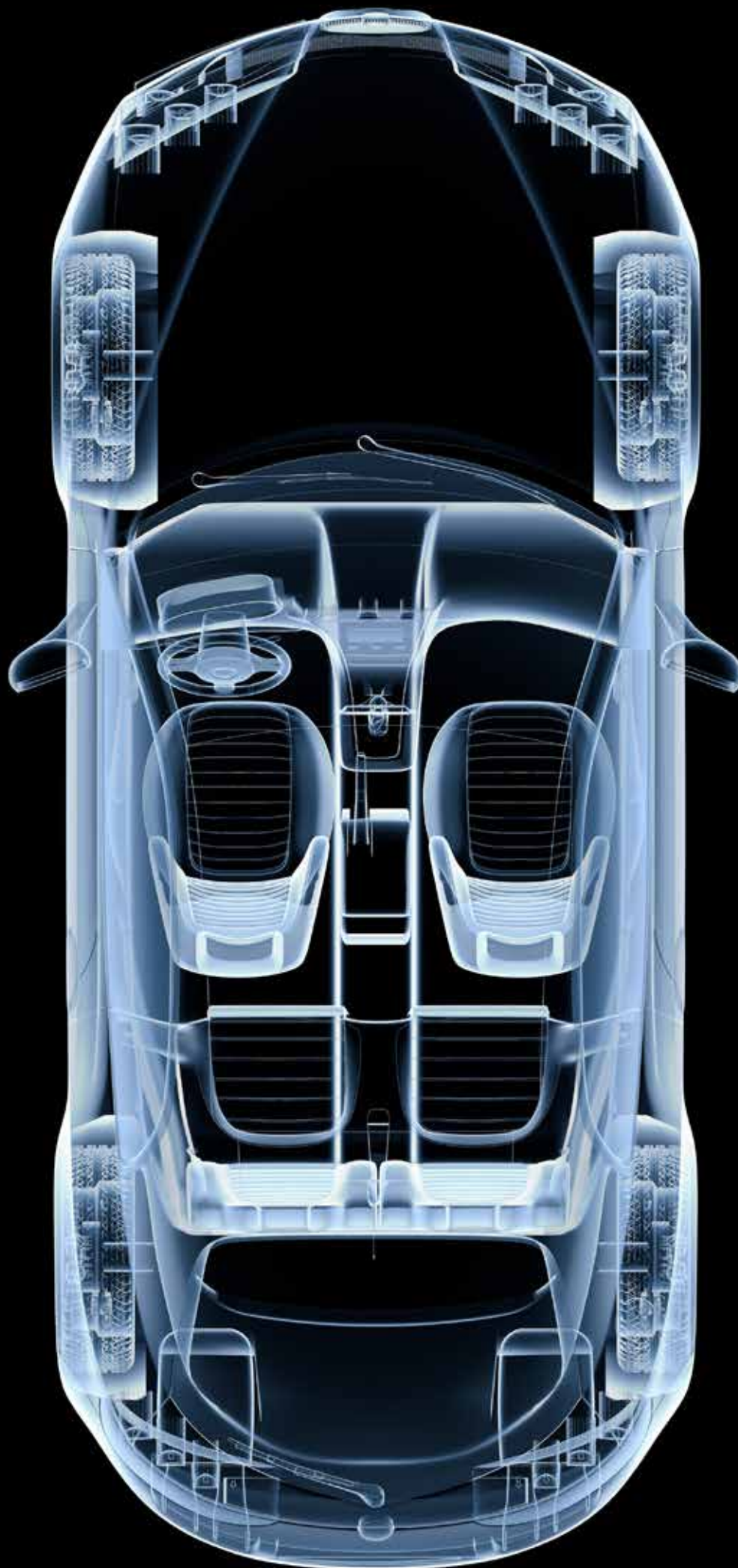
Desde hace más de cinco años, Fundación MAPFRE lleva a cabo el programa educativo ControlaTIC, en el que hasta la fecha han participado más de 100.000 adolescentes de 500 centros educativos de toda España.

Los expertos también advierten de que se debe educar en las nuevas formas de comunicación, sobre todo fomentando competencias clave como el pensamiento crítico,

basado en enseñarles a diferenciar la información veraz de los bulos, a que no confíen en cualquiera, a que cuestionen las motivaciones de quien encuentran en la red y a que sean cautelosos con la información personal que comparten. También es importante que entiendan el valor de la intimidad y la privacidad, ayudándoles a que se cuestionen su sobrexposición y haciéndoles ver que lo que se sube a la red puede tener consecuencias a medio y a largo plazo. Promover el acercamiento de los adultos, tanto padres como educadores es también otro aspecto clave, especialmente con el fin de que entiendan cómo se relacionan los jóvenes el entorno digital y puedan ayudarles ante situaciones de riesgo en la red.

«Hay que tener en cuenta que la mayoría de los jóvenes (78,1%)

acude a sus amigos cuando tiene dificultades para solucionar un problema en la red. Solo 3 de cada 10 se apoya en sus padres y cerca del 10% en profesores», señala Antonio Guzmán, director de Promoción de la Salud de Fundación MAPFRE. «Hasta que los menores cumplan 14 años proponemos fijar unas normas de uso concretas que estén lo más consensuadas posible, como por ejemplo establecer lugares abiertos y comunes y limitar el tiempo (no superiores a las dos horas al día) para utilizar las nuevas tecnologías. También creemos que es importante supervisar el uso y evitar que utilicen el ordenador y el móvil para rellenar tiempos muertos y antes de cumplir con sus responsabilidades». ❌



Todo lo que los ADAS pueden hacer por tu seguridad al volante

TEXTO: ÁNGEL MARTOS IMÁGENES: ISTOCK

Los sistemas avanzados de asistencia a la conducción, ADAS por sus siglas en inglés, son dispositivos electrónicos que pueden multiplicar exponencialmente nuestra seguridad en la carretera. Los estudios afirman que un total de 51.000 accidentes dejarían de producirse o sus consecuencias se verían mitigadas significativamente gracias a su uso.

Podría decirse que hoy el automóvil avanza que es una barbaridad; tanto, que solo le falta hablar. Y estaríamos mintiendo porque, en realidad, muchos ya lo hacen.

—Cariño, no me gusta nada el aviso de cambio de carril, me pita cada vez que lo hago.

—¡Genial! A ver si así aprendes a poner el intermitente.

Este diálogo ficticio habla con humor de cómo las personas interactuamos con esa nueva tecnología que cada vez está más presente en nuestros automóviles y que, además de alertarnos de posibles peligros, nos ayuda a ser mejores conductores. Es el caso, por ejemplo, de la cámara de aparcamiento 360°, que permite una mejor comprensión del entorno en el que se encuentra, ya sea para realizar un estacionamiento, ir marcha atrás o maniobrar en espacios con reducida visibilidad.

Este dispositivo es uno de los llamados sistemas avanzados de

asistencia a la conducción (ADAS), una constelación de extras cuya implantación general evitaría el riesgo de siniestro, según la Dirección General de Tráfico, en un 57% de los accidentes registrados en España.

La seguridad, argumento de ventas

Un estudio de *Clicars.com*, startup española de venta de vehículos online, recoge que la cámara de aparcamiento 360° es sólo la tercera preferencia entre los extras considerados imprescindibles para los españoles, por detrás del GPS (20%) y los mandos al volante (14%). En la decisión de los conductores entran muchas variables, y el precio seguramente es una de las más tenidas en cuenta.

Según una encuesta sobre los conductores y la nueva movilidad realizada por la revista *Autofácil*, la seguridad es el quinto valor para decidir la compra de un vehículo,

por detrás del precio, en primer lugar, el consumo (relacionado también directamente con el bolsillo), la fiabilidad y el diseño. Una jerarquía que puede ser fruto de la inercia de tantos años apostando por una publicidad del automóvil en la que se primaba la potencia, la velocidad o el ahorro.

«Esta tendencia parece que está cambiando», asegura Jorge Ortega, experto en Prevención y Seguridad Vial de Fundación MAPFRE, quien cree que «ahora la seguridad ya es un argumento de ventas para algunas marcas e incluso alguna de ellas han hecho de la seguridad su bandera».

La oferta actual de ADAS para lograr unos vehículos más seguros está experimentando un incremento exponencial en el mercado español. Ya conocemos sistemas que, por homologación, son obligatorios desde el año 2014, como el de aviso de cinturones desabrochados y los sistemas de control de la presión

Las administraciones han de continuar ampliando la obligatoriedad de determinados sistemas y reducir así las importantes diferencias en equipamiento de seguridad entre unos vehículos y otros, para crear un estándar mínimo de seguridad suficientemente elevado

de los neumáticos. Pero otros van tomando posiciones dentro del equipamiento de los vehículos, ya sea de serie, o como equipamiento opcional disponible.

Actualmente los sistemas más avanzados e innovadores se montan en primer lugar en vehículos de más alta gama, pero en poco tiempo, debido a lo rápido que evolucionan las tecnologías, se

pueden llegar a tomar el control del vehículo para detenerlo, el Control de Crucero Adaptativo, que regula la velocidad para mantener la distancia de seguridad con el vehículo que nos precede o el Asistente Inteligente de Velocidad (ISA, por sus siglas en inglés). Este sistema de control de velocidad, que funciona conectado al GPS y dotado de una cámara que lee

en turismos», asegura Oliver Carsten, profesor del Instituto de Estudios del Transporte del Reino Unido. Tanto es así que los nuevos autobuses urbanos de Londres lo van a incorporar a su equipamiento.

Un estándar mínimo de seguridad

Las administraciones han de continuar ampliando la obligatoriedad de determinados



habrán popularizado sistemas que hasta hace muy poco parecían de ciencia ficción.

No tardaremos mucho en ver que los coches de todas las gamas estarán equipados con el sistema de frenado autónomo de emergencia en carretera y urbano que avisa al conductor del riesgo de colisión por alcance y de atropello a peatones y ciclistas, respectivamente, e incluso

las señales viales de límite de velocidad, impide que el conductor sobrepase la velocidad permitida en el punto exacto donde se encuentra el vehículo. Se espera que este novedoso artilugio termine siendo parte del equipamiento obligatorio en los automóviles, algo que la UE prevé para antes de 2030. «El ISA es indispensable. La velocidad es el primer causante de accidentes

sistemas y reducir así las importantes diferencias en equipamiento de seguridad entre unos vehículos y otros, para crear un estándar mínimo de seguridad suficientemente elevado. La normativa de obligado cumplimiento contribuye de manera importante a la popularización de los sistemas y a que estos se monten de serie en los vehículos, una regulación que se va actualizando

constantemente, y hace obligatorios determinados extras de seguridad para que un vehículo pueda ser homologado y, por tanto, vendido y matriculado.

Los ADAS ha venido a hacer de nosotros mejores conductores. Por eso deberían ser impulsados desde la Administración, subraya Ortega, no sólo explicando en qué consisten y de qué manera

un vehículo, sería aplicar unas tasas municipales más altas a los vehículos menos seguros.

Pero también está en la mano de cada comprador decidir cómo de segura va a ser su vida al volante. Según el estudio realizado por la firma automovilística CSA Citröen, *Our Lives Inside Our Cars*, el tiempo que los españoles pasamos en el coche a lo largo de nuestra


en seguridad para el conductor es bienvenido», asegura la directora de esta entidad que asiste a muchas víctimas de accidentes de tráfico. Por supuesto en paralelo hay que «impartir educación vial en los colegios y dar una buena formación teórica obligatoria en las autoescuelas; porque no vale de nada hacer vehículos más seguros que nadie sabe utilizar» afirma.



ayudan a salvar vidas y minimizan lesiones, sino también fomentando la compra con exenciones fiscales. Israel o Noruega, por ejemplo, están estudiando aplicar ventajas fiscales sobre el precio total del vehículo si incorpora ADAS, o sobre el accesorio de seguridad en el caso de que no sea de serie. Otra fórmula para que la seguridad tenga más peso a la hora de comprar

vida puede llegar a sumar tres años y once meses. Una cantidad de tiempo suficientemente elevada como para colocar a la seguridad en nuestras prioridades.

Mar Cogollos, de la Asociación Aesleme (Asociación para el estudio de la Lesión Medular Espinal) aplaude la posibilidad de que los ADAS sean obligatorios en los vehículos, «todo lo que sea ganar

Tal vez hayamos alcanzado nuestro cenit como homo sapiens conductor y, ante el empeño social de luchar contra los accidentes, sólo nos quede suplementarnos con todo lo que la tecnología puede hacer para que seamos mejores. Podemos convertir los ADAS en nuestras hadas de la seguridad en la carretera. No es cuestión de magia, sino de responsabilidad 



Darüŝafaka
1863
EĞİTİM
KURUMLARI



Darüŝafaka'ın
ilk günüm

Turquía, referente en educación de calidad para niños sin recursos

TEXTO: ISABEL PRESTEL IMÁGENES: DARÜŞŞAFAKA SOCIETY

La Darüŝŝafaka Society de Turquía lleva 154 años ofreciendo becas de educación para niños que sean buenos estudiantes, a quienes les falte el padre o la madre y tengan dificultades económicas. La educación en condiciones de igualdad que persigue este programa se hace posible gracias al apoyo financiero de instituciones como Fundación MAPFRE.

«Me gustaría ser médico, especializarme en enfermedades cardiovasculares e investigar en este campo». Esta declaración de intenciones no tendría por qué llamarnos la atención, aun viniendo de un chaval de solo 14 años. Sin embargo, lo hace. Porque quien habla es Şahin Murat Kocar, un niño sin apenas recursos para ir a la escuela, habitante de un pueblo de Turquía y huérfano de padre. Pero lo más sorprendente de todo es que sí tiene posibilidades de llegar a ser médico. Y las tiene gracias a Darüŝŝafaka Society, un proyecto creado en 1863 en Estambul, para ofrecer una educación de calidad para niños y niñas (hasta 1971, solo entraban varones) con escasos recursos y/o huérfanos. A lo largo de estos más de 150 años han conseguido cumplir con ese objetivo y es, hoy por hoy, una de las escuelas más prestigiosas, no

solo de Turquía, sino también a nivel internacional.

Una de las claves de su éxito consiste en saber elegir al alumnado. Se les evalúa con un examen de admisión, una entrevista personal y un informe económico de la situación familiar. Y para garantizar *la igualdad de oportunidades en la educación* (uno de los lemas de la escuela), este examen se realiza en 20 provincias del país, a todos los chicos que quieran acceder al mismo. Para ello, el Ministerio de Educación colabora con la institución recopilando datos de todos los niños que estén cursando cuarto curso y a los que les falte, al menos, uno de los progenitores. A todos ellos se les envía una carta informándoles de lo que se les ofrece al acudir a esta escuela. El resto, depende de los resultados de las pruebas.

Eso sí, si son admitidos, deben tener claro que su vida va a cambiar de manera radical. Como le sucedió a Şahin Murat Kocar que dejó de vivir con su madre, de quien nunca se había separado hasta ese momento, para trasladarse a la ciudad de Estambul. Allí vive en una de las escuelas Darussafaka (las becas suponen alojamiento, alimentación y educación). Su experiencia no puede ser más satisfactoria: «Aquí tenemos que recoger nuestra habitación, hacernos la cama, ordenar el armario, incluso servirnos la comida. Vivir aquí requiere más esfuerzo y tiempo que en nuestros hogares. A veces es necesario tener este tipo de tareas para madurar».

Porque en esta escuela de calidad no solo se enseñan conocimientos. También se les enseña a vivir, a socializar,

Una de las claves de su éxito consiste en saber elegir al alumnado. Se les evalúa con un examen de admisión, una revisión médica, una entrevista personal y un informe económico de la situación familiar



a interesarse por el entorno... «Antes de venir a Darüşşafaka tenía unos pocos amigos; era muy tímido e introvertido. Pero aquí, me he vuelto sociable, he hecho muchos amigos. Además, he mejorado mucho en asignaturas como Dibujo y Música, y me he unido al club de teatro. He aumentado mi ritmo de estudio y he desarrollado nuevos métodos para estudiar. En resumen, he aprendido a vivir», afirma seguro de sí mismo Şahin. De hecho, sus resultados son sorprendentes: en el examen que les permite pasar a la enseñanza secundaria fue uno de los estudiantes que contestó correctamente todas las preguntas.

Uno de los aciertos de esta escuela pasa por no primar las ciencias sobre las artes y las letras. De esta manera se ha conseguido que tanto los niños que destacan en un área como en la otra se sientan reconocidos,

«Darüşşafaka no solo es una escuela, sino también una gran familia en un hogar solidario»

sientan que se valoran sus habilidades, sus aspiraciones e intereses. Defne Hadis es un ejemplo de ello. En la escuela primaria, antes de ser becada por la Darussafaka Society, no aprobaban su estilo a la hora de dibujar. El primer día en su nueva escuela, la maestra se sorprendió por su manera de pintar. «Desde entonces, siempre me ha apoyado. Y sí, quiero ser artista», afirma rotunda. Va camino de ello porque ya ha inaugurado dos exposiciones de pintura en una importante galería de Estambul. Además, aspira a estudiar Diseño Gráfico en la universidad de Estambul. Y por si fuera poco, toca el piano y juega al baloncesto.

Estas historias no son solo una esperanza para quienes aspiran a estudiar en esta escuela. Son también una realidad con nombres y apellidos. Nahit Çakar es uno de ellos. Especialista en anestesiología y profesor en la Universidad de Estambul, fue alumno de Darüşşafaka. Allí llegó





por la insistencia de su profesor de primaria, con quien se declara en deuda. Aunque lo que le marcó de verdad para el resto de su vida fue el trato que recibió del profesorado de la institución educativa de Estambul. Y de sus nuevos compañeros. «Los maestros fueron súper amables. El primer día de clase, algunos ya me llamaban por mi apellido. Así que, aunque al principio me sentí un poco perdido por estar lejos de mi familia, me adapté rápidamente. Al cabo del tiempo, empecé a pasar hasta las vacaciones en la escuela, porque había más cosas que hacer que en mi casa. Todo ello ayudó a que aprendiéramos qué era la amistad, la camaradería. Éramos un grupo de personas provenientes de las mismas carencias y pobreza. Tal vez eso es por lo que nos mantenemos cerca, incluso ahora».

La educación cambia vidas
Una educación de calidad brinda la posibilidad de cambiar el futuro de los alumnos, incluso si estos se encuentran en situaciones económicamente

En esta escuela de calidad no solo se enseñan conocimientos. También se enseña a vivir, a socializar, a interesarse por el entorno...

desfavorecidas. Ese es uno de los principios de la Darüŝŝafaka Society, una institución privada que cree que una buena formación consigue aumentar la autoestima, pero también la curiosidad e inteligencia de quien la recibe. Lo dice M. Talha Çamas, presidente de la Junta: «Darüŝŝafaka no solo es una escuela, sino también una gran familia en un hogar solidario. Los niños de 10 años nos son confiados, los criamos con afecto y los consideramos adultos cuando cumplen los 19 años, cuando continúan con su formación ya fuera de aquí. Algunos se convierten en banqueros o políticos, otros en

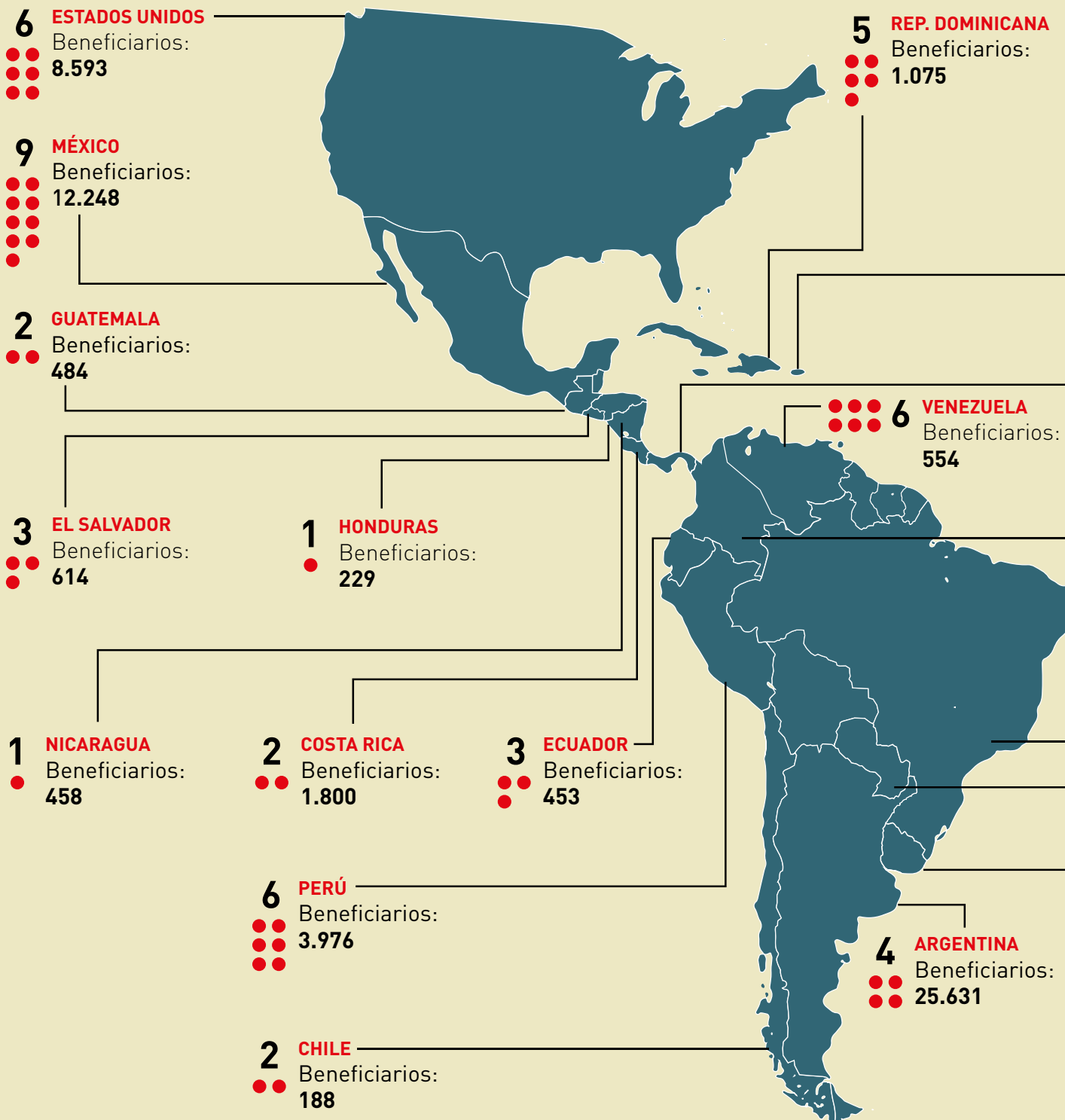
médicos, abogados, periodistas, científicos o artistas. Todos ellos, sin embargo, son ejemplos reales de vidas que han mejorado con la educación».

Fundación MAPFRE y la Darüŝŝafaka Society
La institución creada en 1863 se financia gracias a donaciones particulares y corporativas, así como a las realizadas por los socios con que cuenta el proyecto. Uno de ellos es Fundación MAPFRE con cuya ayuda se beca a estos niños con talento que han perdido a sus padres y se encuentran en situación de dificultades económicas. En concreto, en 2018 se asumió el coste de mantener a 30 alumnos a lo largo de un año completo. El programa que lleva a cabo Fundación MAPFRE lleva por título Apoyo Nutricional Darüŝŝafaka. La implicación de la institución española sigue la línea de favorecer la educación en condiciones de igualdad a aquellos chicos y chicas cuya situación económica desfavorable no les permitiría recibir una formación acorde con su talento y sus intereses. ✕

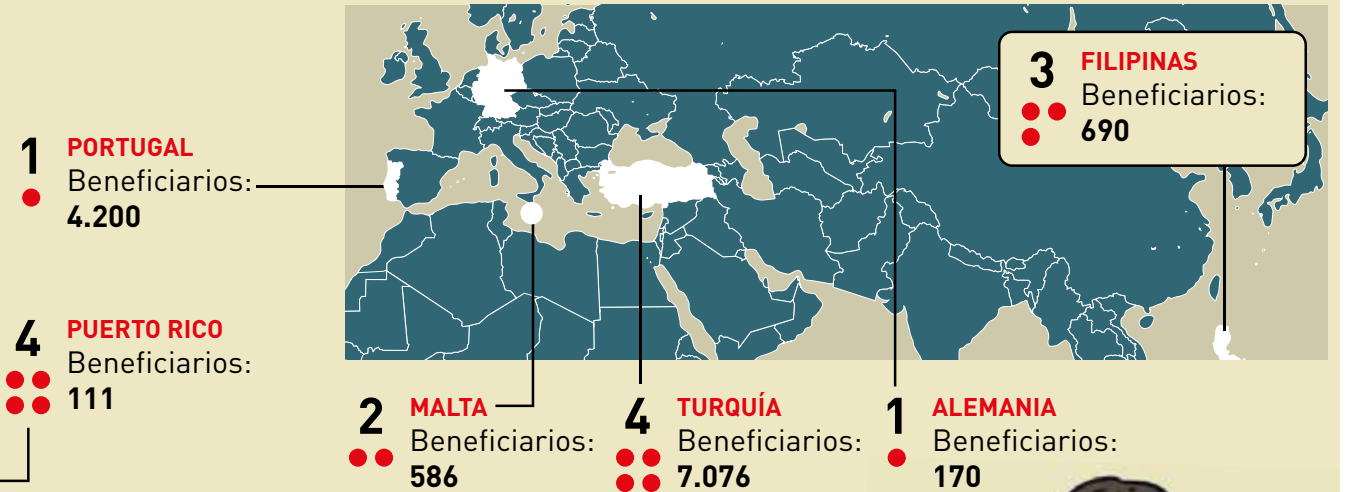
Muchas personas en el mundo no podrán leer este artículo.
 Más de 750 millones de personas son analfabetas, dos tercios de ellas son mujeres y 250 millones son niños.

Contra la pobreza, educación.

● Número de proyectos.



Estas cifras de la UNESCO referidas al año 2017 no necesitan comentarios, ante ellas nosotros hemos optado por actuar. Te presentamos nuestros proyectos de educación.



4 PANAMÁ
Beneficiarios:
2.449

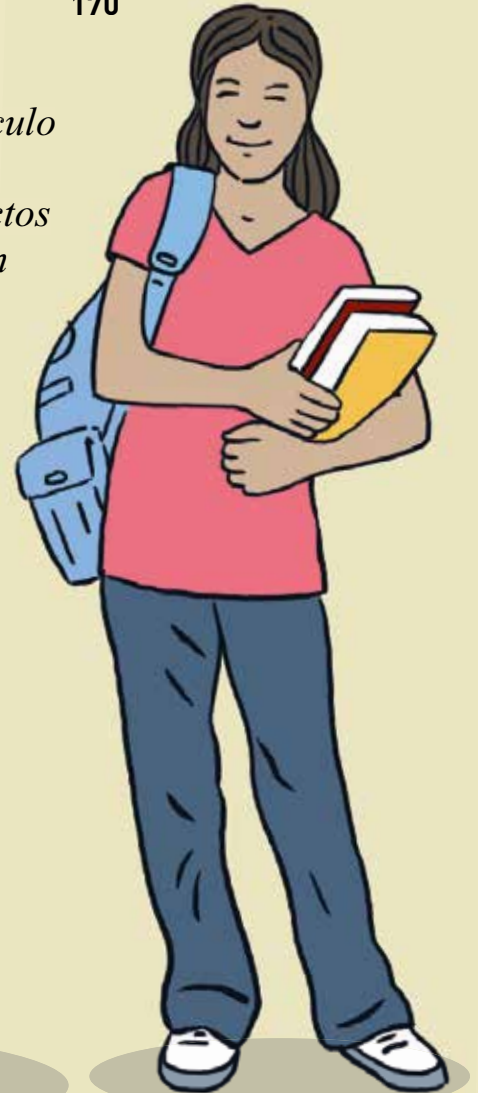
6 COLOMBIA
Beneficiarios:
24.327

14 BRASIL
Beneficiarios:
28.025

4 PARAGUAY
Beneficiarios:
749

1 URUGUAY
Beneficiarios:
237

Creemos en la educación como herramienta para romper el círculo de la pobreza. Los 124.923 beneficiarios de nuestros proyectos tienen la opción de acceder a un futuro mejor y ser motores de transformación en sus comunidades.





220 médicos para Mozambique

TEXTO: CRISTINA BISBAL IMÁGENES: FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME

Una de las carencias de la sanidad en Mozambique es la insuficiencia de profesionales de la medicina. Gracias a la implicación de médicos canarios que acuden como voluntarios a impartir clases, en UniZambeze, Universidad Pública de Mozambique, se están formando y graduando médicos que atienden a la población por todo el país.

En el año 2011 en la ciudad de Tete la esperanza media de vida era de 42 años y el número de médicos, de 1 por cada 60.000 habitantes. En concreto, para una población de unos dos millones de habitantes se contaba con un cirujano, dos internistas, un ginecólogo y dos pediatras, más la eventual presencia de médicos cooperantes. La razón de esta escasez tiene que ver con la falta de personal docente para las áreas Médica, Quirúrgica, Obstetricia-Ginecología y Pediatría de la Universidad de Zambeze (UniZambeze, Universidad Pública de Mozambique), lo que imposibilitaba impartir los tres últimos cursos de la carrera de medicina.

Esta información llegó a oídos de Luis López Rivero, docente y Jefe de Servicio de Cirugía Torácica del Hospital Universitario Insular de Gran Canaria. Y no cayó en saco roto. Decidió poner en marcha un proyecto de Formación de Médicos en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad

de Zambeze que cuenta con el respaldo de Fundación MAPFRE Guanarteme. El objetivo era ayudar a formar médicos dotando a los nuevos licenciados en Medicina de las competencias y herramientas metodológicas necesarias para ejercer en su país. Es decir, aquello de «enseñarles a pescar en lugar de darles peces». Y la cosa funciona.

En 2012 se firmó un Convenio Específico de Colaboración entre la ULPGC (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) y la UniZambeze. Desde entonces, 79 médicos y docentes se han implicado en este proyecto viajando desde Gran Canaria a Tete para impartir clases teóricas y prácticas presenciales. «No cobran nada. Siempre les cuesta algo de su dinero. Nosotros solo les pagamos el billete y el seguro de viaje. La universidad local facilita el alojamiento: tenemos nuestra casa allí», comenta López Rivero, quien se declara «un poco liante».

El «lío» al que se refiere consiste en enseñar siguiendo una

metodología intensiva modular, de manera que los alumnos reciben formación intensiva y continuada de cada asignatura durante periodos de dos a cuatro semanas. De este modo, los profesores pueden organizar su tiempo para compatibilizar su actividad profesional con su implicación en el proyecto de cooperación. Se hace de tal modo que es posible cubrir la totalidad de los contenidos definidos en el Plan Docente. Por otro lado, el proyecto se completa con un viaje de estudios de dos meses de duración para grupos de entre 10 y 15 alumnos de sexto curso. Los estudiantes mozambiqueños, elegidos según expediente académico y motivación, entre otras cosas, cuentan así con formación práctica que llevan a cabo en Hospitales Centrales de Gran Canaria, pertenecientes al Servicio Canario de Salud. Desde que comenzó el Programa Anual de Formación Práctica Hospitalaria, en 2014, un total



de 52 estudiantes han viajado a Canarias a aprender ejerciendo.

Los resultados son muy esperanzadores. En septiembre de 2015 se graduó la primera promoción de médicos («el mejor momento de mi vida profesional», comenta emocionado Luis López Rivero). Esto es, 27 nuevos profesionales para trabajar y mejorar la sanidad en la provincia de Tete. El mes siguiente, el Hospital Provincial de

la zona contrató a 10 de los nuevos médicos; el resto desarrollan su profesión en diversos centros de salud pública del país. En septiembre de 2017, la promoción que se graduó estaba ya formada por 60 nuevos médicos. En total, en 2019, serán 220 estudiantes los que se hayan formado gracias a este proyecto de Cooperación Internacional al Desarrollo de la ULPGC. Médicos que, al inicio de su carrera, tienen el compromiso de

trabajar en zonas rurales, las más necesitadas de atención sanitaria en el país. «Generalmente sus habitantes están atendidos por enfermeros, o incluso por auxiliares sanitarios». Comenta el especialista en Cirugía Torácica de la Facultad de Medicina de la ULPGC que los pocos médicos del país están concentrados en las ciudades.

Las repercusiones del proyecto son evidentes y reales. Desde 2016, todos los centros de salud de la provincia de Tete cuentan con al menos un médico en su plantilla. Esta dotación de nuevos licenciados ha permitido que atendieran y controlaran los brotes de cólera de 2015 y 2017 sin ayuda exterior, ni nacional ni internacional. Más de 3.500 pacientes pueden ser ya atendidos diariamente. Suma y sigue. Porque la segunda fase del proyecto ha comenzado.

De lo que se trata no es solo de formar médicos, sino de formar docentes. Este es el motivo por el que el proyecto ha evolucionado hacia la formación de especialistas, «para que haya profesores que nos puedan sustituir y convertir



Las repercusiones del proyecto son evidentes y reales. Desde 2016, todos los centros de salud de la provincia de Tete cuentan con al menos un médico en su plantilla

la acción en sostenible con sus propios recursos», asegura el cirujano del Hospital Universitario Insular de Gran Canaria. Su aspiración, de hecho, es «que no sea necesaria nuestra presencia en un futuro. Que no seamos imprescindibles, porque les hayamos dotado de recursos humanos locales suficientes». El proyecto avanza hacia su propia sostenibilidad: los 10 médicos contratados por el Hospital Provincial de Tete colaboran ya en la formación práctica hospitalaria de los alumnos de la FCS-UniZambeze, cerrando así el círculo de pertinencia-viabilidad-eficiencia-sostenibilidad. El futuro ideado por López Rivero es posible. ✕

Fundación MAPFRE Guanarteme, implicación y empuje

Parte de la financiación de este proyecto corre a cargo de la Fundación MAPFRE Guanarteme. En concreto, lleva cinco años financiando los traslados de los alumnos becados para el Programa Anual de Formación Práctica Hospitalaria por el que realizan un periodo de formación práctica y de especialización en la Facultad de Ciencias de la Salud de la ULPGC, en el Complejo Hospitalario Universitario Insular Materno Infantil y en el Hospital Universitario de Gran Canaria Dr. Negrín. En palabras de López Rivero, la institución «ha colaborado con nosotros desde el principio, no solo con ayuda económica, sino también con el apoyo y el cariño que han transmitido a los 52 estudiantes que han venido hasta el momento. Es la entidad financiadora más veterana del proyecto, junto con el Cabildo de Gran Canaria».

La motivación, motor del proyecto

Premio Canarias Internacional 2016 por su trabajo solidario en África, el Doctor Luis López Rivero, Jefe de Cirugía Torácica del Hospital Universitario Insular de Gran Canaria, es el alma mater de este proyecto que él mismo puso en marcha en 2011. Antes que en Mozambique había «prestado sus servicios» en Chad, Botswana, Angola o Namibia. «Siempre había querido dedicarme a la cooperación, pero a los 40 años aproximadamente se dieron las circunstancias personales adecuadas para poder hacerlo. Tengo claro además que nuestra vocación como médicos debería ser la ayuda a los demás. Creo que el motivo principal por el que quise dedicarme a ello fue el hecho de viajar y ver que te ha tocado vivir en el lado claro del mundo y que hay gente en situaciones extremas. Eso hizo que quisiera devolver algo de esa suerte.

Lo primero que hice fue prepararme realizando un master. A continuación, empecé a trabajar en distintos países». Así fue hasta que se encontró con la situación concreta de Mozambique. «Voy unas seis veces al año para hacer gestiones de organización y docentes, como Director académico del segundo ciclo de Medicina de la Unizambeze. En tres de estos viaje anuales imparto docencia de mis asignaturas de Cirugía I y II y cursos específicos de atención al traumatizado en hospitales públicos del país». Su altruismo y humildad se evidencian en la gratitud que declara hacia los miembros de su equipo: «No solo a los médicos que viajan a dar clases, sino también a los que se quedan en el hospital y cuyo trabajo nos permite atender a los estudiantes y viajar».



Otra manera de ayudar

TEXTO: SCHEHREZADE PARRO

The Hope project

Los Kempsons son una familia inglesa que se mudó hace casi veinte años a Lesbos, una pequeña isla griega cercana a Turquía. Desde que comenzó la última crisis migratoria en el Mediterráneo, Eric, Philippa y Elleni rescatan a los migrantes que llegan a las costas norteñas de la isla y les ofrecen asistencia. Se estima que desde 2015 han salvado a más de 600.000 personas.

Propietarios de una pequeña tienda de artesanía, fundaron en 2015 la página de Facebook *The Hope Project*. Tiene como fin dar atención inmediata a las personas que consiguen alcanzar las costas. En 2018 comenzaron una nueva campaña, *The Hope Project Arts*, con la que intentan promover una mejoría en la salud mental de los refugiados a través de la música y el arte. Si quieres conocer más acerca de esta familia, cuentan con un perfil en facebook, www.facebook.com/thekempsons, y para donar puedes hacerlo a través de mydonate.bt.com, buscando en la pestaña de fundraisers el proyecto «*thehopeproject*».





Protege el océano

Este reto de Instagram nació en 2018 para frenar el uso desmesurado de pajitas ya que cada día se desechan más de 1.000 millones, 500 solo en Estados Unidos. Se estima que para 2050 habrá más plástico en el mar que peces y cada vez se encuentran más especies marinas con plástico en su interior al ingerirlo por error. El problema de las pajitas reside en su tamaño, al ser tan finas no se pueden reciclar bien.

#StopSucking es una iniciativa de la campaña Strawless Ocean de Lonely Whale, un lobby estadounidense que aboga por un océano sin plástico y que ha conseguido que presentadores de televisión, cantantes, actores y políticos se suban a la ola en contra de las pajitas.

Ópera para cambiar vidas

La Académie Musicale Philippe Jaroussky abrió el pasado año en París con el fin de ofrecer la oportunidad de crecer de la mano de la música a chicos de hogares con recursos limitados, promover la carrera de jóvenes talentos y transmitir la técnica vocal de uno de los mayores contratenores en el panorama actual, Philippe Jaroussky.

El cantante, que nació en una familia sin contacto con el mundo de la música clásica, tuvo la oportunidad de evolucionar en él gracias a un profesor de su escuela que impulsó su talento. Hoy, quiere devolver a la sociedad ese gesto, tutelando a sus apadrinados en el mundo de la música. La escuela cuenta con dos programas: jóvenes aprendices, para niños entre los 7 y los 12 años y jóvenes talentos, para chicos entre los 18 y 30 años. Además, cuenta con un programa llamado «Hors les murs» que lleva a cabo en colegios franceses, donde usa la música clásica a favor de la inclusión social.

La página web de la academia es <http://academiejaroussky.org/>



Visto en la red

Conoce todas nuestras actividades a través de las redes sociales. En esta sección descubrirás una selección de los mejores posts de Facebook, Twitter e Instagram.

f FACEBOOK

@FundaciónMapfre
@fundaciónmapfrecultura
@FMobjetivocero

t TWITTER

@fmapfre
@mapfreFcultura
@FMobjetivocero
@FMculturaCat

ig INSTAGRAM

@mapfrecultura

EL MEJOR TUIT
@fmapfre 15 nov.

¿Sabes dónde va tu dinero? Ana se esfuerza a diario para que su ciudad sea saludable y sostenible, pero no sabe qué hacen las empresas con su dinero. ¿Conocerá la inversión socialmente responsable? Descúbrala aquí: <http://bit.ly/2RQrU0G>
0 respuestas
22 retweets
63 Me gusta
8.547 reproducciones



Sala de prensa

El presidente de Fundación MAPFRE recibe la Medalla de Honor de la Real Academia Nacional de Medicina



La distinción reconoce la contribución de Fundación MAPFRE a la mejora de la calidad de vida y la salud a lo largo de sus más de 40 años de historia.



Exposición Redescubriendo el Mediterráneo

«He teindo una visión como de *Las mil y una noches*. El mar, los muros amarillos, los reflejos tan coloridos como las luces». Carta de Bonnard a su madre, 1905



375 veces compartido

124.000 reproducciones



Fundación MAPFRE
@FMobjetivocero

«Si todos los vehículos tuvieran instalado un sistema de control inteligente de la velocidad ISA, cada año habría 400 víctimas menos en las carreteras española»
@monclusjesus de @fmapfre



9 retweets

♥ 24 me gusta



Fundación MAPFRE
@fmapfre

Acaba de conseguir su 3ª estrella Michelin, pero nosotros se las daríamos todas. Haber creado #Practicooking con él es un honor y un placer. Con él y con tod@s vosotr@s cocinamos y celebramos este triunfo en familia. ¡Enhorabuena @danigarcia_ca! #GuíaMichelin2019



8 retweets

♥ 26 me gusta

P R E M I O S
FUNDACIÓN MAPFRE
A LA **INNOVACIÓN**
S O C I A L

2ª EDICIÓN



#SCALINGYOURIMPACT

Queremos hacer posible iniciativas que crean conciencia y contribuyan a la sociedad mediante la transformación en campos como la salud, la movilidad sostenible y la innovación aseguradora.

Fundación
MAPFRE

www.fundacionmapfre.org

ESP/CONSULTA NUESTRA REVISTA ONLINE
ENU/CHECK OUR ONLINE MAGAZINE
PTB/CONFIRA NOSSA REVISTA ON-LINE
www.fundacionmapfre.org/revistalafundacion

ESP/SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
ENU/SUBSCRIBE TO THE DIGITAL EDITION
PTB/INSCREVER-SE PARA A EDIÇÃO DIGITAL
www.fundacionmapfre.org/suscripciones

