

Primaria

# Cuando la fotografía es arte

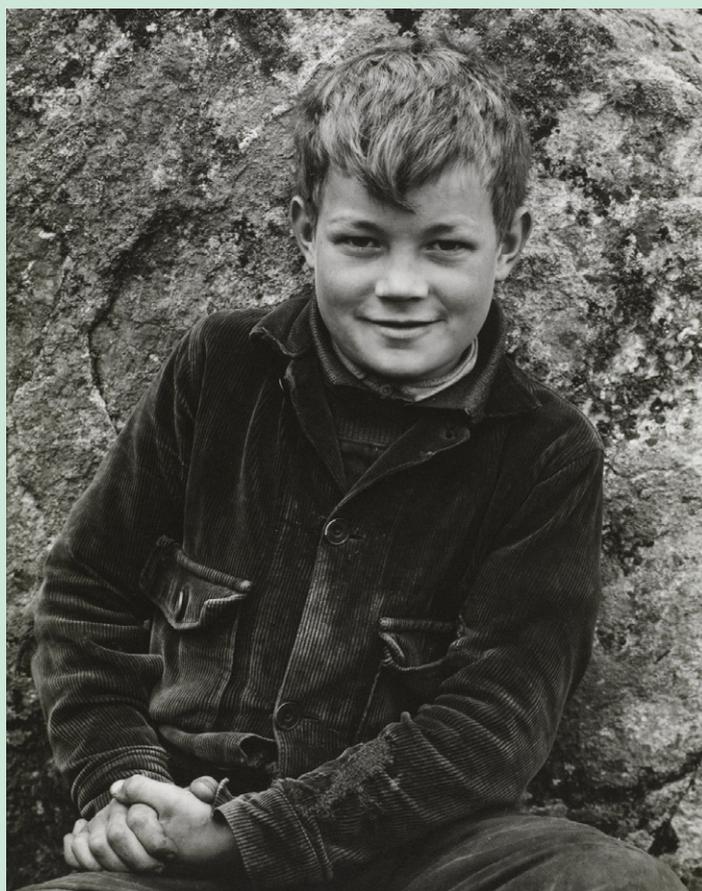
Iniciación a la fotografía a través de  
la Colección de Fundación MAPFRE

Guía para docentes

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center



## Comprensión visual

Nos encontramos rodeados de imágenes. La fotografía está presente en todos los ámbitos de nuestro día a día. Es más, la mayoría de nosotros captamos y generamos instantáneas de manera constante a través de las cámaras de nuestros móviles. Pero... ¿qué conocemos del lenguaje visual? ¿Sabemos leer e interpretar las fotografías?

A partir de una selección de obras de la Colección de Fotografía de Fundación MAPFRE, proponemos que los niños aprendan conceptos sencillos e interpreten claves de esta forma de expresión artística, a través de las emociones que experimenten, para iniciarse en el arte y en la práctica de la fotografía.

Ayudando a mirar con “otros ojos” estas obras, pretendemos conseguir un nexo de vínculos afectivos y mentales con las personas, los lugares y los objetos de su mundo cotidiano.

Esperamos que este documento te sirva como guía para introducir la fotografía, con su lenguaje, sus técnicas básicas y protagonistas, en el programa curricular de los/las alumnos/as de primaria, primer ciclo de la ESO y grupos de necesidades especiales. Para ello te presentamos los objetivos, las competencias curriculares –en las que se enmarcan las actividades– y una propuesta metodológica con el objetivo de aprender y disfrutar a través de la fotografía.

Descárgate [aquí](#) la propuesta de actividades que hemos desarrollado para trabajar la comprensión visual.



También puedes clicar en la imagen para descargar el documento.

## Índice de la propuesta de actividades

### 1. Elementos de la fotografía

#### 1.1. Luz

##### 1.1.1. Definición

##### 1.1.2. Clasificación

##### 1.1.3. Actividad: creamos una historia

#### 1.2. Encuadre

##### 1.2.1. Definición

##### 1.2.2. Clasificación

#### 1.3. Punto de vista

##### 1.3.1. Definición

##### 1.3.2. Clasificación

##### 1.3.3. Actividad: ¡nuestras manos pueden ser nuestra cámara!

#### 1.4. Blanco y negro – color

##### 1.4.1. Definición

##### 1.4.2. Ejercicio de reflexión y práctica visual

##### 1.4.3. Actividad: imaginamos colores

### 2. Práctica artística: el *fotocollage* de las emociones

#### 2.1. Fases de la práctica artística en grupo

#### 2.2. Propuesta de tiempos y materiales

#### 2.3. Anexo: imágenes de las obras para el *fotocollage*

## Objetivos

Segundo y tercer ciclo  
de primaria y 1.º y 2.º de ESO

- Iniciar a la comprensión visual a través del lenguaje fotográfico.
- Descubrir la fotografía como medio artístico, sus distintos procedimientos, estilos y técnicas.
- Incentivar la creatividad mediante la expresión y la práctica fotográfica.
- Educar la sensibilidad del alumnado en relación con la fotografía artística y la historia.
- Aumentar la capacidad de expresión con la observación de las obras.

## Objetivos

Grupos de necesidades  
especiales

- Fomentar la alfabetización visual a través del lenguaje de la fotografía.
- Favorecer y enriquecer la comunicación entre el grupo y su capacidad creativa.
- Fomentar su autoestima a partir de una práctica artística.
- Dotar a los/las alumnos/as de más autonomía en el trabajo creativo a partir de la experimentación con los materiales de las actividades y el *fotocollage*.
- Propiciar la colaboración y cooperación activa. Aprender a partir de los/las compañeros/as en las dinámicas creativas.

## Competencias didácticas de las actividades

- Comunicación lingüística: potenciaremos una comunicación en la que el/la niño/a pueda expresarse libremente. Los profesores son la pieza clave para detectar las situaciones óptimas de comunicación; por ello facilitaremos la expresión individual, grupal, etc., a partir de preguntas y otras estrategias comunicativas.
- Conciencia y expresiones culturales: fomentaremos la admiración por el arte y la historia como pieza fundamental de una sociedad moderna. Se trabajará la admiración y tolerancia por todas las formas expresivas.
- Aprender a aprender: desarrollaremos actividades que permitan a los participantes aprender a sacar el máximo provecho de la actividad.
- Iniciativa y espíritu emprendedor: estimularemos prácticas que permitan tomar la iniciativa y ser valorados por ello como una cualidad indispensable de la actividad. Se deberán detectar y fomentar actividades inclusivas, basadas en la tolerancia y la solidaridad.

## Metodología

- **Preguntar** será siempre el detonante. A partir de la pregunta, estableceremos un diálogo con el alumnado sobre la imagen que están observando, a través del cual iremos descubriendo diferentes aspectos fundamentales del lenguaje fotográfico.
- **Debatir** el valor de la fotografía para generar puntos de vista diversos. No hay una visión única o una interpretación correcta de una fotografía; las interpretaciones son infinitas, incluso a menudo se alejan de la intención del autor o la autora. La reflexión conjunta convierte a los participantes en protagonistas, tomando un rol activo para llegar a distintas conclusiones.
- **Practicar**: propondremos retos en los que se integren los términos básicos del lenguaje visual, trasladando así la propuesta teórica al terreno práctico a través del juego.
- **Compartir**: es importante crear un espacio de confianza y respeto en el que compartir la experiencia personal o colectiva con el resto de la clase, lo cual permitirá aprender reforzando la empatía y la comunicación.

\*Propuesta de tiempos:

Dinámicas sobre los conceptos del lenguaje visual (45')

Práctica artística: el *fotocollage* de las emociones (45')

¡Cuéntanos!

Profesor/a, queremos saber si has disfrutado con las actividades educativas de la Colección de Fotografía de Fundación MAPFRE.

Te animamos a que nos cuentes a través de nuestras redes sociales: Twitter, Instagram y Facebook.

