



Facundo de Zuviría *Vista desde la oficina, Buenos Aires (detalle)*, 1987

# ZUVIRÍA

COMO SI LA CIUDAD HABLARA

Programa educativo de Secundaria y Bachillerato

**AproximArte** Fundación **MAPFRE**

## ÍNDICE

<b>ZUVIRÍA EN 6 CLAVES</b> .....	<b>3</b>
<b>1. MI BUENOS AIRES QUERIDO</b> .....	<b>3</b>
Descubre a nuestro artista y su modo especial de acercarse al paisaje urbano de su ciudad por medio de la fotografía.	
<b>2. INFLUENCIAS, REFERENTES, ENCUENTROS</b> .....	<b>4</b>
Conoce los referentes artísticos que más le han influido en su forma de hacer y entender el arte de la fotografía.	
<b>ACTIVIDAD: BERND Y HILLA BECHER</b> .....	<b>5</b>
<b>3. LA CIUDAD</b> .....	<b>6</b>
Mostraremos el tipo de relación que el fotógrafo establece con la ciudad, la principal protagonista de sus fotografías, y el vínculo que crea entre la imagen y el tiempo.	
<b>ACTIVIDAD: CAPAS DE TIEMPO</b> .....	<b>6</b>
<b>4. BUENOS AIRES EN SERIE</b> .....	<b>7</b>
Descubre qué papel cumple la repetición en su obra y cómo afronta sus proyectos.	
<b>ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN «TU CIUDAD EN SERIE»</b> .....	<b>7</b>
<b>5. LA CULTURA POPULAR</b> .....	<b>8</b>
Reconoceremos el lenguaje de la ciudad y la importancia de la cultura popular en su obra.	
<b>ACTIVIDAD: LAS COSAS DE LAS QUE ESTAMOS SEGUROS</b> .....	<b>9</b>
<b>6. RETRATOS DE UNA CRISIS</b> .....	<b>10</b>
Nos acercaremos al testimonio silencioso de algunas de sus fotografías.	
<b>ACTIVIDAD: MI BARRIO/OTRO BARRIO</b> .....	<b>10</b>
<b>PINCELADAS DE HISTORIA</b> .....	<b>11</b>
Conoce el contexto histórico, político y social en el que se ha desarrollado la trayectoria de Zuviría hasta el momento y cómo han influido en ella los procesos de transformación sociales y urbanos de Buenos Aires.	
<b>MIRADA EN FEMENINO</b> .....	<b>12</b>
Destacamos la trayectoria de tres artistas que provienen de contextos muy distintos y cuyas obras giran en torno a la ciudad a través de la fotografía.	

### LOS CONTENIDOS

#### ¿Qué encontraréis en este cuadernillo digital?

Las siguientes actividades están relacionadas con la exposición de fotografía *Estampas porteñas*, de Facundo de Zuviría, que muestra imágenes tomadas a lo largo de los últimos cuarenta años de la ciudad de Buenos Aires, el tema central de su obra.

El objetivo de estos contenidos es ofrecer algunas claves de la obra de Zuviría, como sus influencias, su contexto histórico, la mirada del autor y su manera de entender la fotografía como una forma de conocer el mundo. Con estas actividades pretendemos acercarnos al arte de la fotografía y valorar la importancia del lenguaje visual como medio de expresión desarrollando competencias tales como la creatividad, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el trabajo en equipo.

# ZUVIRÍA EN 6 CLAVES

## 1. MI BUENOS AIRES QUERIDO



Las Malvinas, ca. 1983

Facundo de Zuviría es un fotógrafo nacido en Buenos Aires en 1954. Es precisamente el paisaje urbano de su ciudad natal lo que inspira su obra. En sus imágenes de las calles y la arquitectura logra capturar los momentos más íntimos de la capital.

Zuviría fotografía la ciudad como un coleccionista de imágenes y, de la misma manera en que estos dedican su tiempo y esfuerzo a buscar los objetos de su colección, él recorre las calles captando los detalles más inadvertidos. Registrar esos momentos parece un intento de proteger las cosas del paso del tiempo y de preservar la ciudad del olvido.

Este acercamiento hace pensar en los poemas que **Jorge Luis Borges\***, el autor preferido de Zuviría, dedica a las calles, portales y patios de Buenos Aires. Ambos aportan en su obra una visión personal de su ciudad creando imágenes únicas de ella.

\* El escritor argentino **JORGE LUIS BORGES** (Buenos Aires, 1899-Ginebra, 1986) es considerado una de las grandes figuras de la literatura en lengua española del siglo xx. Cultivó distintos géneros literarios, como poesía, cuento y ensayo. La ciudad de Buenos Aires está presente en toda su obra, en la que refleja la emoción que siente al recorrer sus calles durante largas caminatas por barrios humildes o de camino a las bibliotecas y librerías. A los cincuenta y cinco años perdió la vista, pero ello no le impidió seguir escribiendo sobre su ciudad desde el recuerdo y la evocación.



## 2. INFLUENCIAS, REFERENTES, ENCUENTROS

Desde que terminó la carrera de Derecho, Zuviría se ha dedicado exclusivamente a la fotografía. En su obra encontramos influencias de artistas plásticos, como el pintor estadounidense Edward Hopper (1882-1967), cuyos cuadros toman escenas de la vida cotidiana de su país, o el ruso Aleksandr Ródchenko (1891-1956), de quien admiraba sus diagonales y líneas de fuga. Estas inspiraron sus primeras fotografías, en las que priorizó las formas y la geometría; posteriormente se decantaría por las tomas frontales, que hablan por sí mismas, sin esa necesidad de forzar los ángulos ni los encuadres extremos.

### ¿Sabías que?

**House by the Railroad** es un cuadro que Edward Hopper pintó en 1925 que dio comienzo a una etapa del realismo norteamericano además de inspirar el motel que aparece en **Psicosis**, la famosa película de Alfred Hitchcock.

El arte representa la realidad, pero a veces la realidad se crea a partir del arte. (Si no conoces el cuadro puedes verlo clicando sobre el título).



Alfred Hitchcock delante de la casa en la que se rodó *Psicosis* en 1960

Evita, San Telmo, septiembre de 1982



\* **HORACIO COPPOLA** (Buenos Aires, 1906-2012) fue el gran retratista de la capital argentina y marido de la famosa diseñadora y fotógrafa alemana Grete Stern (1904-1999). Empezó a fotografiar de manera autodidacta y se identificó con la vanguardia y la experimentación visual. Viajó por primera vez a Europa en 1931 y regresó al año siguiente para estudiar en la Bauhaus, la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte, de gran reconocimiento y referente mundial de la arquitectura, que influyó en todas las ramas del arte por su carácter revolucionario. Tras exiliarse con la llegada de los nazis primero en París y luego en Londres, regresó a Buenos Aires en 1935 y continuó fotografiando la ciudad hasta su muerte a los ciento cinco años.

Zuviría sigue la línea de otros fotógrafos norteamericanos y argentinos del siglo xx. Pertenece al grupo de los grandes fotógrafos de lo urbano con una visión documental, es decir, aquel que busca registrar la realidad con el fin de contar las diferentes formas de vivir. Uno de estos artistas es el argentino **Horacio Coppola**\*, considerado el padre de la fotografía moderna de su país. Coppola supo captar e inmortalizar tanto las calles céntricas como los barrios periféricos de Buenos Aires en las décadas de 1920 y 1930. Años después, Zuviría retratará la misma ciudad, pero debido a los cambios acontecidos será una metrópoli totalmente diferente. Ambos artistas comparten la misma visión de la ciudad, en la que lo humano y lo cotidiano forman parte del paisaje urbano que quieren hacer perdurar.



Tabaré, Bartolomé Mitre al 1500, Buenos Aires, 1985

Otro de los nombres que resuenan en el universo de Zuviría es el del gran fotógrafo estadounidense **Walker Evans\***, con quien se siente muy identificado y de quien aprendió la precisión en los encuadres y el modo de documentar los elementos urbanos que representan la cultura norteamericana. Esta manera de registrar de Evans le hizo tomar conciencia de la enorme riqueza del paisaje que lo rodeaba y de lo valioso de ese universo argentino que habita en su propia ciudad y sus barrios.

### ACTIVIDAD: BERND Y HILLA BECHER

En el arte actual encontramos muchos artistas que sienten fascinación por construcciones arquitectónicas, como edificios industriales, graneros, paisajes urbanos, arquitectura rural, etc.

Uno de los trabajos más conocidos en este sentido es el que los artistas alemanes **Bernd** (1931-2007) y **Hilla Becher** (1934-2015), enamorados de las estructuras industriales, exploraron durante décadas, formando parte de los fotógrafos más importantes del arte contemporáneo. Para ello siguieron unas pautas muy definidas que te invitamos a investigar.

¿Cuál sería su método de trabajo?

Para ayudarte a descubrirlo puedes fijarte en:

- Qué tipos de edificios retrataron.
- Cómo tomaron las fotos, desde qué punto de vista.
- Cómo las mostraron al público.
- A qué responde la ausencia de sentimiento y el estilo objetivo de sus fotografías.
- En qué aspectos se acercan y en cuáles se alejan de la fotografía científica.
- Qué relaciones encuentras con la obra de Zuviría.

Puedes ver parte de la obra de Bernd y Hilla Becher [aquí](#).

\* **WALKER EVANS** (San Luis, Misuri, 1903-New Haven, Connecticut, 1975) es considerado el creador de la tradición documental en la fotografía norteamericana. En sus imágenes recogió los detalles de la vida cotidiana y describió con enorme precisión la sociedad de su país. Evans pensaba que las fotografías debían ser claras para el espectador, como un texto que se pudiera leer, y con ese fin adoptó el punto de vista de un observador, dotando a sus imágenes de gran realismo y evitando cualquier carga ideológica.



### 3. LA CIUDAD



Evelina, de la serie  
«Siesta argentina», 2003

La ciudad es un tema recurrente para los fotógrafos, aunque no es un lugar que se pueda definir fácilmente. Una ciudad acoge muchas identidades diferentes, arquitecturas variadas, así como experiencias y memorias personales y colectivas.

Facundo de Zuviría lleva fotografiando la ciudad de Buenos Aires desde hace más de cuarenta años. En 1960 comenzó a recorrer sus calles tomando imágenes de los lugares, las situaciones, los objetos y los detalles que llamaban su atención. Su afán por fotografiar Buenos Aires lo llevó a expandir los límites de lo conocido y caminar por otras zonas, donde aparecieron nuevos elementos de interés: pequeñas casas de barrio, vidrieras, maniqués, anuncios publicitarios... Zuviría trata de crear una nueva ciudad a partir de la que ya existe, como si en sus fotos se encontrara a sí mismo.

#### **ACTIVIDAD:** **CAPAS DE TIEMPO**

En muchas fotografías de Zuviría podemos ver que conviven distintos planos temporales: restos de letreros que el tiempo ha ido borrando o carteles que anuncian algo que ya ha pasado. En esta imagen, por ejemplo, el nombre de la tienda nos habla de la época en la que se abrió el negocio, pero los grafitis en las persianas nos hablan del presente.

Seguro que si nos fijamos, también podemos encontrar esta superposición de temporalidades en nuestras calles.

Busca un lugar en el que convivan al menos dos tiempos distintos y haz una foto con tu móvil o cámara de fotos. Para ello, como Zuviría, necesitarás tener paciencia y pasear con mucha atención por las calles de tu barrio. Seguro que pasado un rato empezarás a ver las capas de tiempo y no podrás parar de hacer fotos. Como dijo el fotógrafo argentino Horacio Coppola:

«A veces, las cosas están ahí. Solo hay que saber mirar».

En clase, podéis dedicar un día para proyectar todas las fotografías y luego crear un archivo de imágenes de vuestra ciudad.

## 4. BUENOS AIRES EN SERIE

Zuviría hace fotos de un mismo tema, es decir, **series fotográficas**\*, como, por ejemplo, la publicada en el libro *Siesta argentina*, en la que recoge frentes de negocios con las persianas cerradas. En una serie se puede apreciar fácilmente la relación entre las fotos que la integran. Sin embargo, aunque las fotos puedan parecer iguales, cada una de ellas tiene algo especial que la hace única.

Algunos de los proyectos de Zuviría se prolongan en el tiempo, como ocurre con su serie de fachadas, que confiesa no poder dejar de fotografiar cada vez que descubre una.



Ochava rosa con dos ventanas, Buenos Aires, 2017

### \* SERIE FOTOGRÁFICA

Es una colección de imágenes que tienen la misma temática y que guardan relación por su composición o la idea que transmiten y se suelen exponer conjuntamente.

### ACTIVIDAD: EXPOSICIÓN «TU CIUDAD EN SERIE»

Esta actividad es para realizarla en clase.

Tenéis que hacer de manera individual una serie de al menos diez fotos de vuestra ciudad. Para continuar la línea de Zuviría, os pedimos que el tema tenga que ver con lo urbano, podéis centraros en alguna parte de la ciudad, vuestro barrio, los edificios, las huellas o expresiones gráficas en las fachadas o los escaparates...

Una vez tengáis vuestra serie, imprimidla para exponerla en algún lugar de la clase o del centro escolar de manera que pueda mostrarse junto a las de vuestros compañeros y compañeras, con el fin de que todas conformen un conjunto. Podéis organizar la muestra como una gran exposición y celebrar una inauguración en la que cada artista presente su propia serie. Seguro que la exposición va a contar muchas cosas de la ciudad y de vosotros mismos.



## 5. LA CULTURA POPULAR



Aeropuerto, Microcentro, 1988

La ciudad nos habla a través de las huellas que van dejando sus habitantes en ella, de las marcas y los elementos gráficos que hay en el espacio urbano.

Zuviría encuentra cierta belleza en estos elementos que conforman la **cultura popular\*** argentina y los recoge en sus fotografías para mostrarnos una ciudad que es sencilla y compleja a la vez, cercana pero también desconocida.

De esta manera, amplía los temas de interés para captar en una imagen; así encontramos fotos de vidrieras y escaparates, rejas, grafitis, frentes de negocios o casas tomadas de tal forma que el detalle adquiere la máxima importancia. Esa imagen simple, extraída de su contexto, se ve envuelta de distinción, de protagonismo. Imágenes que en apariencia son muy sencillas, tomadas desde un punto de vista frontal y buscando la simetría perfecta que da elegancia al objeto, pero que a la vez muestran los diferentes materiales, texturas y formas que nos hablan de Buenos Aires.



### \* CULTURA POPULAR

Se refiere a las prácticas y valores culturales, tradiciones, creencias y costumbres predominantes en una colectividad. Acuñado en el siglo XIX, este término hacía referencia a las formas de cultura atribuidas a las clases sociales menos favorecidas, referidas como «baja cultura» en oposición a la «alta cultura», que era la oficial. En la actualidad, algunos ejemplos de cultura popular son el jazz, el reggae, el rap, el arte callejero, los grafitis, los cómics, las series, etc.

## ACTIVIDAD: LAS COSAS DE LAS QUE ESTAMOS SEGUROS

Georges Perec (1936-1982), uno de los escritores más importantes de la literatura francesa del siglo xx, basó su obra en la experimentación con la escritura. Cabe destacar un ejercicio que realizó en 1974 que consistió en anotar durante tres días todo lo que veía en una plaza de París, donde se instaló, haciendo listados con los hechos más insignificantes de la vida cotidiana. El resultado es un trocito de la vida de la ciudad en forma de listado.

Pero ¿qué anotar cuando en una ciudad todo cambia continuamente y alrededor todo es movimiento? Perec escribió:

«No tratar de encontrar una definición de la ciudad demasiado rápido; es bien arduo, se tienen todas las posibilidades de equivocarse. Primero, hacer el inventario de lo que se ve. Enumerar las cosas de las que se está seguro».

Zuviria nos orienta al fotografiar las cosas de las que se está seguro. Basándonos en la cita de Perec, te proponemos que hagas un inventario urbano: se trata de un ejercicio poético en el que debes apuntar las cosas de la ciudad de las que uno está seguro. No tienes que reflexionar mucho, sino dejar libre tu creatividad para hacer este inventario. Verás que hay muchas más cosas de las que crees.

Como ejemplo y para inspirarte, te mostramos uno de los listados de Georges Perec:

LA FECHA: 18 DE OCTUBRE DE 1974  
LA HORA: 10.30  
EL LUGAR: TABAC SAINT-SULPICE  
EL TIEMPO: FRÍO SECO. CIELO GRIS. ALGUNOS CLAROS.

Esbozo de inventario de algunas de las cosas estrictamente visibles:

- Algunas letras del alfabeto y algunas palabras: "KLM" (en el pañuelo de un transeúnte); una "P" mayúscula, que significa "parking"; "Hôtel Récamier", "St-Raphaël", "los ahorros a paseo", "Taxis - Principio de parada", "Rue du Vieux-Colombier", "Brasserie-bar La Fontaine Saint-Sulpice", "P ELF", "Parc Saint-Sulpice".
- Algunos símbolos convencionales: unas flechas debajo de las "P" de los aparcamientos, una de ellas ligeramente inclinada hacia abajo, la otra orientada hacia la Rue Bonaparte (acera del Luxembourg), como mínimo cuatro señales de dirección prohibida (la quinta se ve reflejada en uno de los cristales de la cafetería).
- Algunas cifras: 86 (en la parte superior de un autobús de la línea 86, encima de la indicación del lugar adonde se dirige: Saint-Germain-des-Prés), 1 (placa del portal número 1 de la Rue du Vieux-Colombier), 6 (en un lugar donde nos informa que nos encontramos en el Distrito VI de París).

- Algunos eslóganes fugaces: "Desde el autobús puedo contemplar París".
- Tierra: grava comprimida y arena.
- Piedra: los bordillos de las aceras, una fuente, una iglesia, algunas casas...
- Asfalto
- Árboles (frondosos, a menudo con las hojas amarillentas)
- Un trozo de cielo bastante amplio (tal vez una sexta parte de mi campo visual)
- Una bandada de palomas que se lanzan una y otra vez sobre el terraplén central, entre la iglesia y la fuente
- Vehículos (su inventario está todavía por hacer)
- Seres humanos
- Un perro parecido a un basset
- Una *baguette*
- Una ensalada (¿escarola?) que sobresale a medias de una cesta

### RECORRIDOS:

- El 96 se dirige a la estación de Montparnasse
- El 84 se dirige a la Porte de Champerret

## 6. RETRATOS DE UNA CRISIS

Zuviría lleva fotografiando con su cámara los muchos cambios que se han dado en Buenos Aires.

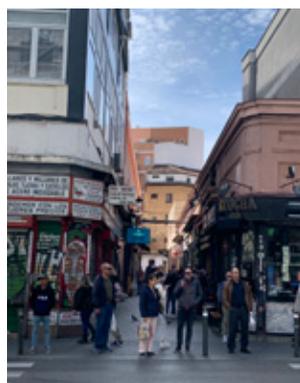
Cuando el lugar donde vives entra en un periodo de profunda crisis, las calles, las paredes, los objetos, todo refleja ese momento de dificultad.

En la complicada situación económica, social y política en la que entró su país, Zuviría hizo lo que siempre había hecho, es decir, fotografiar y dejar que las imágenes dieran testimonio de ello. De esta forma, la crisis estaba presente en las pequeñas tiendas de barrio que se vieron obligadas a cerrar, y Zuviría la acentuó con el uso del blanco y negro en sus fotos. Las fachadas de los comercios con las persianas bajadas parecen contarle todo con su silencio.

### ACTIVIDAD: MI BARRIO/OTRO BARRIO

Dentro de una ciudad hay muchas ciudades, basta cambiar de barrio para sentirte en otro lugar completamente diferente: las viviendas, los comercios, la arquitectura, hasta las formas de hablar, todo puede variar.

Te proponemos profundizar un poco en esta idea y hacer una investigación en la que determines las distintas realidades que se dan por barrios en la ciudad: cuáles se identifican más con el asociacionismo y los movimientos sociales, cuáles con la cultura o el turismo, qué zonas financieras encuentras. Podéis hacer una presentación en clase con las imágenes que consideréis que retratan la realidad de cada barrio.



## PINCELADAS DE HISTORIA



La Paz, Buenos Aires, 1986

Posar la mirada sobre las fotografías de Zuviría es una manera de repasar la historia de Buenos Aires y, por tanto, de Argentina.

Durante la dictadura del general Videla, se violaron sistemáticamente los derechos humanos como forma de represión de la población. En 1982 además se dio el conflicto bélico entre Argentina y el Reino Unido, enfrentados por la soberanía de las islas Malvinas, un archipiélago en el océano Atlántico Sur, que concluyó con la victoria británica.



### ¿Sabías que?

La dictadura argentina comenzó en 1976 con un golpe de Estado y duró hasta 1983. A lo largo de los más de siete años de dictadura, muchos argentinos de todos los sectores y estratos de la población fueron secuestrados, torturados y asesinados. De este periodo son las desapariciones que aún en nuestros días siguen sin resolverse y que cada jueves del año reúne a las Madres de Plaza de Mayo para continuar denunciándolas.

En 2001, en Argentina se declaró el llamado corralito, una crisis económica que inició un periodo marcado por las dificultades que sufrieron la mayoría de los argentinos al prohibirse por orden del Gobierno sacar dinero y ahorros de los bancos, lo que llegó incluso a paralizar el comercio. Zuviría captó este momento: las imágenes pierden su luminosidad y muestran una ciudad en crisis, fragmentada y desigual.

# MIRADA EN FEMENINO

## ★ MARTHA ROSLER

Martha Rosler (1943) es una artista neoyorquina pionera en el uso del vídeo y de la fotografía en los años setenta. En su obra muestra su preocupación por los cambios urbanos y el papel de la fotografía documental. Rosler comparte con Zuviría su interés por explorar los cambios que experimenta la ciudad, por ejemplo, en su obra *The Bowery in Two Inadequate Descriptive Systems* (1974-1975) documentó la decadencia de un barrio del centro de su ciudad, Nueva York. Las fotografías fueron tomadas por ella a lo largo de la famosa calle Bowery, en el sur de Manhattan, identificada por el alcoholismo y por colectivos marginados pero también habitada por artistas y pequeños espacios culturales. A través de estas representaciones, la artista reflexionaba sobre la capacidad del medio fotográfico para convertirse en herramienta política, es decir, en un medio de denuncia, de pensamiento, de cambio. Rosler decidió no incluir personas en este proyecto, sino los rastros que dejaban tras de sí en el espacio. Fue una práctica contra-documental, en otras palabras, un rechazo a las imágenes que algunos fotógrafos, socialmente comprometidos pero privilegiados, hicieron de los más desfavorecidos, como los inmigrantes y los trabajadores.



Colita, fotografía de Judesba

## ★ COLITA

Conocida como Colita, la barcelonesa Isabel Steva Hernández (1940) es una fotógrafa y retratista que supo captar como nadie la Barcelona de los años sesenta y setenta. Sus imágenes están llenas de personajes del barrio chino, el universo del flamenco, las Ramblas y la arquitectura modernista. Su forma de plasmar la vida social y cultural de la ciudad la llevó a colaborar con prestigiosas revistas y diversas publicaciones.

Es una de las mayores representantes de la fotografía española del siglo xx. En 2014 se le concedió el Premio Nacional de Fotografía.

Puedes ver algunas de sus fotos clicando aquí: [Barcelona](#)

## ★ PATRICIA ESQUIVIAS

Esquivias (1979) es una artista española de origen venezolano que aborda de manera muy personal cuestiones referentes a la ciudad, la historia y la cultura popular, mezclando fantasía y realidad.

Reflexionando sobre los espacios públicos y domésticos, su obra puede llevarnos desde un edificio de una calle principal de Madrid en su obra *111-119 Generalísimo/Castellana* (2014) hasta las aceras de Colombia o las decoraciones arquitectónicas del norte de Marruecos. Esquivias reivindica la figura de los artesanos que han sido relegados a un segundo plano desde la aparición de la figura del arquitecto y lanza su mirada hacia los pequeños detalles. *Llegar a casa en los cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado* (2012-2016) es el título de una serie de fotografías de portales de esos años sobre biombos de forja, que pretenden capturar la esencia de un tiempo a través de sus decorados.

*The Future Was When?* (2019) nos descubre los azulejos de los cubrimientos del metro de Madrid para hablarnos del tránsito del pasado al presente.



Patricia Esquivias, *Llegar a casa en los cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta, en Madrid, a veces decorado*, en la exposición «A veces decorado», celebrada en el Centro de Arte Dos de Mayo. Fotografía de Andrés Arranz

# ZUVIRÍA

DEL 11 DE FEBRERO AL 7 DE MAYO DE 2023

## Portada

*Vista desde la oficina, Buenos Aires, 1987*

Copia de plata en gelatina

Copia de época

8,9 × 13,9 cm

Colección Nathalie y Nicolas Motelay

© Facundo de Zuviría

## Página 3

*Las Malvinas, ca. 1983*

Copia de plata en gelatina

Copia de época

12,2 × 8,2 cm

Colección privada, París

© Facundo de Zuviría

## Página 4

*Evita, San Telmo, septiembre de 1982*

Copia Cibachrome

Copia posterior

26,4 × 39,4 cm

Colección privada, París

© Facundo de Zuviría

## Página 5

*Tabaré, Bartolomé Mitre al 1500, Buenos Aires, 1985*

Copia de plata en gelatina

Copia de época

14,6 × 20,4 cm

Colección privada, París

© Facundo de Zuviría

## Página 6

*Evelina, de la serie «Siesta argentina», 2003*

Copia de plata en gelatina

Copia de época

28 × 35 cm

Colección Astrid Ullens de Schooten, Bruselas

© Facundo de Zuviría

## Página 7

*Ochava rosa con dos ventanas, Buenos Aires, 2017*

Copia Lambda

11,8 × 17,7 cm

Colección privada, París

© Facundo de Zuviría

## Página 8

*Aeropuerto, Microcentro, 1988*

Copia Cibachrome

Copia posterior

10 × 15 cm

Colección del artista, cortesía de Toluca Fine Art

© Facundo de Zuviría

## Página 11

*La Paz, Buenos Aires, 1986*

Copia Cibachrome

Copia posterior

26,8 × 39,9 cm

Colección Leticia y Stanislas Poniatowski

© Facundo de Zuviría